La Biennale di Venezia

Archivio storico delle arti contemporanee

Fondi Esterni

Archivio Luca Ronconi

Archivio Luca Ronconi

Indice:

Guida alla consultazione p. III

Regia e vita. L'archivio di Luca Ronconi p. 1
Note ASAC p. 227

Discoteca del fondo Luca Ronconi p. 228

Materiale audiovisivo dal fondo Luca Ronconi p. 243

Fondo bibliografico di Luca Ronconi p. 255

Documentazione riguardante Luca Ronconi proveniente da suoi collaboratori:

Serie Arnone p. 256

Serie Castagna p.267

Materiale miscellaneo p. 271

Guida alla consultazione

L'Archivio Ronconi, conservato presso l'ASAC a partire da aprile 2022, è costituito dalla documentazione relativa alla carriera e alla vita privata di Luca Ronconi, precedentemente conservato presso la Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Umbria e delle Marche, che si è occupata di riordinare e condizionare il materiale, e di realizzare l'inventario dal titolo *Regia e vita. L'archivio di Luca Ronconi* (concluso a settembre 2017, a cura di Rossella Santolamazza). Piccole annotazioni sono state effettuate a partire marzo 2023 a cura dall'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) e si trovano in coda all'inventario della Soprintendenza.

A questo materiale inventariato va ad aggiungersi la discoteca del fondo Luca Ronconi, catalogata cura della Soprintendenza Archivistica dell'Umbria e delle Marche (gennaio 2016) con una revisione a cura dall'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) nel novembre 2022, e il materiale audiovisivo dal fondo Luca Ronconi, aggiornato e rivisto dall'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC), tra novembre 2022 e aprile 2023.

Altro materiale relativo all'attività di Luca Ronconi è costituito dalla sua biblioteca, precedentemente conservata in deposito presso la Biblioteca dell'Archivio di Stato di Perugia e ora conservata presso la Biblioteca della Biennale – ASAC, che si è occupata della verifica della catalogazione del materiale in SBN. All'interno del presente documento è stato inserito un link di rimando al materiale librario schedato.

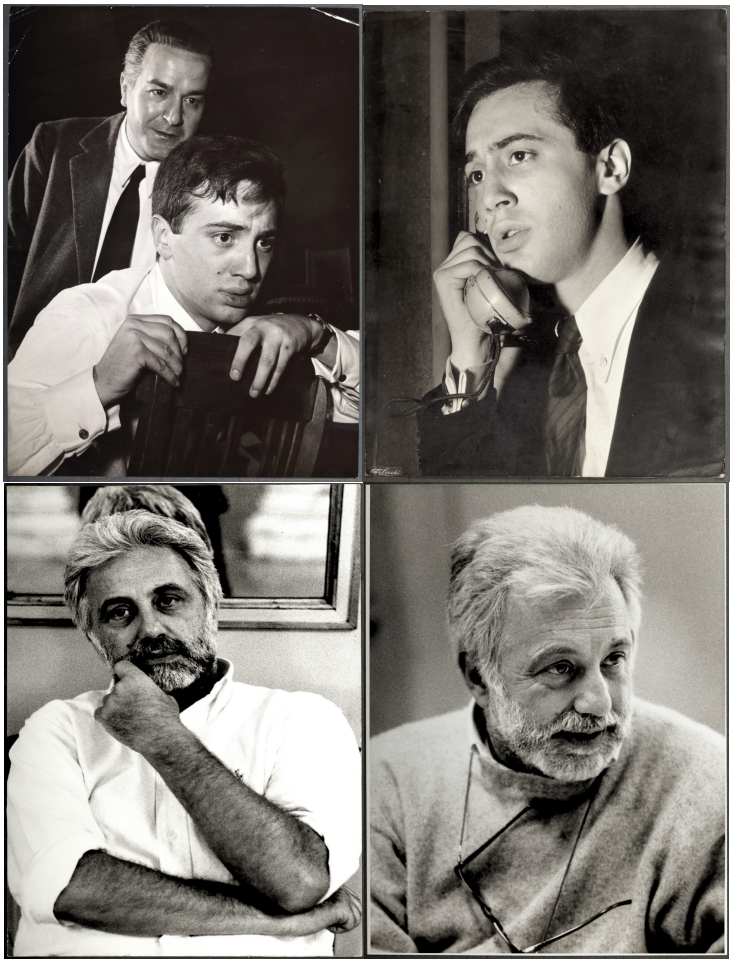
Ulteriori informazioni sull'attività di Luca Ronconi sono da ricercarsi all'interno del Fondo Storico dell'ASAC, serie Teatro, e nei materiali reperiti grazie a Roberta Carlotto dai collaboratori del regista. Al momento sono disponibili per la consultazione la documentazione proveniente dall'archivio dell'avvocato di Ronconi, Giovanni Arnone, e i materiali inviati dal collaboratore del regista, Paolo Castagna. I materiali di entrambi i nuclei sono stati condizionati e inventariati a cura dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) a maggio 2023.

Per una più puntuale descrizione del materiale a disposizione, consultare l'introduzione a ciascuno dei nuclei archivistici.

Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Umbria e delle Marche

Regia e vita. L'archivio di Luca Ronconi

Inventario



a cura di

Rossella Santolamazza

Perugia, settembre 2017

SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELL'UMBRIA E DELLE MARCHE

Ringraziamenti
La curatrice ringrazia il soprintendente Mario Squadroni per l'incarico conferitole.
Ringrazia, inoltre, Roberta Carlotto, proprietaria dell'archivio, per aver permesso il riordinamento e l'inventariazione del fondo e per il sostegno garantito nel corso del lavoro. Sostegno garantito anche da Claudia di Giacomo ed Elisa Ragni, cui si estendono i ringraziamenti.
Ringrazia, infine, Alessandro Bianchi e Simonetta Laudenzi, funzionari della Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Umbria e delle Marche, per aver, rispettivamente, fotografato gli oggetti in fase di riordinamento e contribuito al riordinamento di alcune buste di documentazione della serie *Carteggio personale e contabile* e Leonardo Musci e Stefano Vitali per i consigli.

Nel frontespizio: Fotografie di Luca Ronconi conservate nell'archivio
In alto a sinistra: ASPG, ALR, *Attività giovanile*, b. 1, fasc. 11, sottofasc. 1; a destra: Ivi, sottofasc. 2.
In basso a sinistra: ASPG, ALR, *Regie*, *Documentazione non attribuita*, b. 67, fasc. 3, sottofasc. 4; a destra: Ivi, sottofasc. 6.

In ultima pagina: Fotografia del premio *Lingotto '90: Gli ultimi giorni dell'umanità*, ASPG, ALR, *Premi*, b. 89, fasc. 19.

ISBN 9788895436579
© 2017 - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Soprintendenza archivistica e bibliografica dell'Umbria e delle Marche

PRINCIPALI SIGLE ED ABBREVIAZIONI

ALR	Archivio Luca Ronconi
AMAT	Associazione marchigiana attività teatrali
ASPG	Archivio di Stato di Perugia
ATER	Associazione Teatri Emilia-Romagna
AUDAC	Associazione umbra per il decentramento artistico e culturale
BPLR	Biblioteca professionale di Luca Ronconi
CEE	Comunità economica europea
CESVI	Cooperazione e sviluppo
ENEL	Ente nazionale energia elettrica
ENPALS	Ente nazionale di previdenza e assistenza per i lavoratori dello spettacolo
ENPAS	Ente nazionale previdenza e assistenza ai dipendenti statali
ERBA	Emilia-Romagna Biblioteche Archivi
ETI	Ente teatrale italiano
FNR	Fernanda Nardi Ronconi
FR	Francia
GB	Gran Bretagna
INGRAF	Industria grafica
IUAV	Istituto universitario di architettura di Venezia
LOI	Libro origini italiano
PG	Perugia
RAI	Radiotelevisione italiana
RCS	Rizzoli-Corriere della sera
SA	Salerno
SAI	Società assicuratrice industriale
SIAE	Società italiana degli autori ed editori
SIP	Società italiana per l'esercizio telefonico
TV	Televisione
USA	United States of America
b.	busta
bb.	buste
b/n	bianco e nero
c.	carta
cc.	carte
c/o	presso
Co.	Company
d.lgs	decreto legislativo
dott.	Dottor
fasc.	fascicolo
fascc.	fascicoli
M.	Maestro
n.	numero
nn.	numeri
nov.	Novembre
onlus	organizzazione non lucrativa di utilità sociale

p.	pagina
pp.	pagine
reg.	regolamento
sas	società in accomandita semplice
s.d.	senza data
s.e.	senza editore
s.l.	senza luogo
snc	società in nome collettivo
s.n.t.	senza note tipografiche
sottofasc.	sottofascicolo
sottofascc.	sottofascicoli
srl	società a responsabilità limitata
succ.	succursale
tot.	totale
vers.	versione
vol.	volume

PREMESSA

In una piovosa giornata della primavera del 2015 accompagnai Mario Squadroni, il soprintendente archivistico dell'Umbria e delle Marche, presso la residenza di Luca Ronconi, un tradizionale casale umbro da lui acquistato alla fine degli anni Settanta e fatto successivamente ristrutturare dall'architetto Gae Aulenti. Qui il regista, in un luogo sicuramente suggestivo, nel territorio del Comune di Gubbio, aveva scelto di avere la sua dimora principale. All'interno della proprietà, poco distante, aveva anche dato sede al Centro teatrale Santacristina, fondato nel 2002 con Roberta Carlotto, amica e collaboratrice di lunga vita: lui ne era direttore, lei presidente. Ronconi era morto da poco a Milano, il 21 febbraio 2015.

Quel giorno, a Casa del Diavolo, ai piedi delle colline che si stendono tra Gubbio e Perugia, ci aspettavano Claudia Di Giacomo, esecutore testamentario, e Roberta Carlotto, alla quale erano destinati, secondo il documento olografo del 25 settembre 2013, l'archivio e i volumi della biblioteca di argomento professionale. Claudia Di Giacomo, per assolvere al suo incarico, aveva già visionato il materiale e ne aveva anche stilato un primo elenco, datato 21 marzo 2015, individuando così tutto quello che poi ci mostrò durante il primo sopralluogo.

Alla fine di quella mattinata ci salutammo per risentirci al più presto, anche perché il lascito di Roberta Carlotto doveva essere rapidamente portato via da quella proprietà, di cui avrebbe disposto un altro erede. Mario Squadroni assicurò tutta la collaborazione della Soprintendenza e fece immediatamente presente che sarebbe stato necessario fare un elenco di consistenza, come lo chiamiamo noi archivisti, propedeutico all'emissione della dichiarazione di interesse storico particolarmente importante dell'archivio, cioè quel provvedimento che fa di un fondo privato un bene culturale da rendere fruibile e da valorizzare.

In attesa di individuare un'idonea sede di conservazione, si decise, subito dopo, di portare tutto il materiale a Perugia, presso la Soprintendenza, affinché un funzionario ne prendesse visione e avviasse le pratiche necessarie per il vincolo. Il soprintendente mi assegnò l'incarico e cominciai così ad occuparmi di quel primo nucleo documentario e di tutto quello che ne è seguito e ad esso si è collegato.

Un lungo percorso, durato oltre due anni, passato attraverso l'imballaggio e il trasferimento del materiale nella vecchia sede della Soprintendenza, l'arrivo di un altro cospicuo nucleo di documentazione, in due successive spedizioni, dal Piccolo Teatro di Milano, dove Ronconi aveva lavorato fino alla sua morte, e di altro materiale che era conservato presso il Centro teatrale Santacristina; poi i due progetti di digitalizzazione di circa 12000 immagini; infine la consegna, il 28 aprile 2017, dell'archivio riordinato ed inventariato, della biblioteca e dell'annessa collezione di dischi, all'Archivio di Stato di Perugia, che lo conserverà, ai sensi dell'art. 43 del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42).

In questo lungo percorso ho conosciuto, attraverso le sue carte, il grande *Maestro*, come in molti usavano ed usano chiamarlo. Sapevo chi fosse, ma non avevo mai visto un suo spettacolo. Questo lavoro mi ha dato il piacere e la soddisfazione di avvicinarmi alla sua creazione artistica. Ho imparato tante cose sulla sua attività professionale, comprendendo anche perché, in molti, lo chiamavano e lo chiamano, a ragione, così: *Maestro*.

Rossella Santolamazza

NOTA DELL'ARCHIVISTA

Un inventario archivistico che si rispetti, di solito, si apre con quelle note storico-istituzionali sul soggetto produttore che, nel caso di una persona, si trasformano nella sua biografia. Questo inventario dovrebbe quindi aprirsi con la biografia di Luca Ronconi.

Impresa, questa, piuttosto ardua per qualsiasi archivista, considerato il peso del personaggio e la sua importanza nel panorama teatrale e lirico italiano ed internazionale degli ultimi cinquant'anni. Un personaggio che "scotta", nel senso che, per scriverne, è necessario avere competenze specifiche ed averne seguito e percorso tutte le vicende professionali.

Di lui, biografie vere e proprie non le ha pubblicate nessuno; esistono interviste, realizzate qual e là nel corso del tempo, e diversi volumi sulla sua produzione artistica, conservati anche in archivio e nella biblioteca ad esso annessa. Alcuni di questi testi sono stati di aiuto nel lavoro di riordinamento e di inventariazione dell'archivio, in particolare per date e luoghi degli spettacoli e per l'attribuzione ad essi delle tante fotografie rinvenute. Si tratta, in particolare, dei volumi: *Luca Ronconi al Piccolo* a cura di Maria Grazia Gregori[1]; *Teatro della conoscenza* di Luca Ronconi e Gianfranco Capitta[2]; *Luca Ronconi. Un grande maestro negli anni dei guru* di Italo Moscati[3]; *Ronconi secondo Quadri*, a cura di Leonardo Mello[4]; *Luca Ronconi. Gli anni della Scala* a cura di Vittoria Crespi Morbio[5]. Di grande supporto è stato, inoltre, il sito Luca Ronconi, che il Centro teatrale Santacristina aveva realizzato quando il Maestro era ancora in vita e che si è arricchito, negli ultimi due anni, anche grazie a questo lavoro. In archivio, poi, è stato rinvenuto un documento importante, una sorta di autobiografia, in due versioni simili ma non uguali, scritta da Ronconi con la giornalista Maria Grazia Gregori, probabilmente tra il 1993 e 1994, e mai pubblicata, che troverà presto la sua rivisitazione per mano dello storico dell'arte Giovanni Agosti. Ad essa si è attinto soltanto per qualche informazione sulla famiglia e l'avvio della carriera.

In questo inventario, quindi, quella di Ronconi non sarà una vera e propria biografia, ma un breve racconto in successione cronologica degli avvenimenti più salienti della sua carriera, ripresi dalla documentazione e confrontati con il sito sopra citato.

Anche di Fernanda Nardi Ronconi, la mamma di Luca, ci sono poche note biografiche; nell'ultima serie dell'archivio, infatti, si raccoglie un nucleo documentario che ne fa, a pieno titolo, un soggetto produttore da descrivere in inventario.

Quanto all'archivio, quello di Luca Ronconi, come spesso capita per i fondi prodotti da persone, costituisce un "unicum un po' speciale", un insieme di materiale di vario tipo, che costringe l'archivista a scelte azzardate. A copioni, corrispondenza, manifesti, locandine, programmi di sala, fotografie, disegni, opuscoli ed opere a stampa, si affiancano, infatti, medaglie, targhe, coppe, sculture, quadri, oggetti: tante "cose", quindi, che potrebbero essere altro, ma che sono state comprese in quel "vincolo" che caratterizza l'archivio, in quell'"unicum un po' speciale" che è appunto quello di Luca Ronconi. Speciale, come è stato, del resto, il suo produttore.

---

[1] *Luca Ronconi al Piccolo.*
[2] RONCONI - CAPITTA.
[3] MOSCATI.
[4] *Ronconi.*
[5] *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*

INTRODUZIONE

1. *Luca Ronconi*

Nacque l'8 marzo 1933 a Susa, in Tunisia, dove la sua famiglia si era trasferita. Il padre Giovanni era romano e, prima del matrimonio, era un artigiano del ferro battuto. La mamma, Fernanda Nardi, era invece una professoressa di lettere. Dopo pochi anni fecero ritorno in Italia ed abitarono a Roma. I genitori presto si separarono. Durante la Guerra Ronconi fu inviato in Svizzera, dove frequentò il Collegio di Pratteln, vicino Basilea; incontrava sua madre durante le vacanze estive. Proprio mentre si trovavano sul lago di Como, giunse loro la notizia che un piroscafo diretto in Africa, sul quale viaggiava il padre, era affondato; la vacanza fu interrotta e Ronconi non fece più ritorno in collegio. Dopo la scuola media superiore, fatta a Roma, si iscrisse alla Facoltà di giurisprudenza, dando qualche esame, ma abbandonandola dopo circa due anni. In quel periodo viveva in un appartamento in via Nomentana[6].

Già dal 1951 aveva iniziato a frequentare l'Accademia nazionale d'arte drammatica, di cui fu allievo negli anni 1951-1952 e 1952-1953, partecipando ai saggi *Un cappello di paglia di Firenze* di Eugène Labiche e Marc Michel messo in scena il 25 gennaio 1952 al Teatro Eliseo e, presso lo Studio Eleonora Duse dal 19 al 23 aprile [1952], *Felice viaggio* di Thornton Wilder e *Santa Giovanna (ultimo atto)* di George Bernard Shaw: fu, rispettivamente, *Noel*, *Arturo*, *un paggio*. Suo grande maestro fu Orazio Costa.

Nel 1953 al Teatro Valle di Roma recitò in *Tre quarti di luna* di Luigi Squarzina, dopo aver superato il suo primo provino: gli era stata attribuita la parte di *Mauro Bartoli*. Nel 1963, quando aveva trent'anni, al Teatro Stabile di Bologna fu *Paul* ne *Il costo di una vita* di Bruno Magnoni. In questi dieci anni aveva partecipato a numerosi spettacoli teatrali, a sceneggiati, prosa radiofonica e televisiva con la RAI, a film. Si era cimentato, tra gli altri, con testi di Shaw, William Shakespeare, Luigi Pirandello, Menandro; aveva lavorato con tanti attori esperti e tanti coetanei, la maggior parte dei quali, a differenza di lui, continuarono a recitare anche in seguito. Aveva scritto qualche copione; tra quelli trovati in archivio gli è stato sicuramente attribuito, grazie alle testimonianze raccolte, *Guerra ed estate* del 1956.

Il 1963 è l'anno di esordio alla regia al Teatro Valle con *Bettina (La putta onorata e La buona moglie)* di Carlo Goldoni, spettacolo teatrale di cui diresse poi una versione televisiva nel 1976. A seguire portò in scena: nel 1965 al Teatro Ostia Antica *Il nemico di se stesso* di Terenzio; nel 1966 a Civitanova Marche *Commedia degli straccioni* di Annibal Caro, nel Palazzo Ducale di Urbino *I lunatici* di Thomas Middleton e William Rowley, a Milano *Lucrezia? (Pour Lucrece)* di Jean Giraudoux; nel 1967 al Palazzo Reale di Torino *Misura per misura* e nel 1968, sempre a Torino, ma al Teatro Alfieri, *Riccardo III*, entrambi di Shakespeare; ancora nel 1968 *Candelaio* di Giordano Bruno a La Fenice di Venezia e *Le mutande* di Carl Sternheim al Carignano di Torino; nel gennaio 1969 *Fedra* di Lucio Annea Seneca, ancora al Valle a Roma; nel 1970, a Prato al Teatro Metastasio, *La tragedia del vendicatore* di Cyril Tourneur.

Nel 1967 diresse le prime due opere liriche, *Giovanna d'Arco al rogo* di Arthur Honegger e *Arlecchino ovvero le finestre* di Ferruccio Busoni, in scena al Teatro Nuovo di Torino; nel 1969 portò a Zagabria *Traumdeutung* di Edoardo Sanguineti, musica di Vinko Globokar.

A Spoleto, nell'ambito del XII Festival dei Due Mondi, presso la Chiesa di San Nicolò, venerdì 4 luglio 1969, fu rappresentato lo spettacolo che lo consacrò come regista e gli diede successo in Italia e all'estero: era l'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto, nella riduzione di Sanguineti, scene di

[6] ASPG, ALR, *Scritti ed interviste*, b. 85, fasc. 26.

Uberto Bertacca e costumi di Elena Mannini. Tra gli interpreti c'erano Edmonda Aldini, Massimo Foschi, Mariangela Melato, Ottavia Piccolo e un giovanissimo Michele Placido, solo per ricordarne alcuni. Nel 1970 lo spettacolo era già a New York. Ne seguì, nel 1975, una versione televisiva. Scrive Gianfranco Capitta: "Definirlo spettacolo «epocale» non è un modo di dire. Per la durata della tournée in Italia e nel mondo, per il pubblico affascinato dall'armonia di un «disordine» ben governato, e soprattutto perché cambiò concretamente il modo di fare teatro e di assistervi"[7].

Nel 1971 fu a Parigi con *XX da La Roue* di Rodolfo Wilcock; nel 1972 a Zurigo con *Das Kätchen von Heilbronn* di Heinrich Von Kleist per una messa in scena originale, affidata ad Arnaldo Pomodoro, sulle acque del lago; un mese dopo a Belgrado con *Orestea* di Eschilo; poi nel 1973, 1975 e 1976 al Burgtheater di Vienna con *Die Backen (Le Baccanti)* di Euripide e *Die Vogel (Gli uccelli)* di Aristofane e di nuovo *Orestea*.

In Italia, intanto, realizzò altre regie liriche: nel 1970 a Verona *Carmen* di Georges Bizet; nel 1974 la sua prima alla Scala, *La Valchiria* di Richard Wagner e a Napoli *Le astuzie femminili* di Domenico Cimarosa; nel 1975 a Bologna *Faust* di Charles Gounod e, ancora alla Scala, *Sigfrido* di Wagner; nel 1976 a Firenze *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck; nel 1977 fu due volte a Milano con *Wozzeck* di Alban Berg il 3 aprile e *Don Carlo* di Giuseppe Verdi il 7 dicembre. Poi a Firenze, al Teatro Comunale: il 5 maggio e il 18 dicembre 1977, di nuovo con Verdi, *Nabucco* e *Il Trovatore*; a dicembre 1978 con *Norma* di Vincenzo Bellini; a maggio 1979 e a febbraio 1980 con *L'oro del Reno* e ancora *La Valchiria* di Wagner; infine, il 20 dicembre 1980, con *I racconti di Hoffmann* di Jacques Offenbach. In questi stessi anni, all'estero, rappresentò: nel 1975, al Théâtre de l'Odéon di Parigi, *Il barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini; nel maggio 1976, al Deutsche Staatsoper di Berlino Est, *Oberon* di Carl Maria Von Weber; nell'ottobre 1977, al Nurberger Opernhaus di Norimberga, *L'Olandese volante* di Wagner; il 20 ottobre 1979, all'Opéra di Lione, *Opera* di Luciano Berio; il 3 febbraio 1980, alla Deutsche Oper di Berlino, *Macbeth* di Verdi. Con lui, alle scene e ai costumi, in prevalenza Gae Aulenti e Pierluigi Pizzi.

Dall'anno accademico 1971-1972 a quello 1986-1987, anche se non ininterrottamente, svolse attività di formazione teatrale presso l'Accademia nazionale d'arte drammatica, nella quale si era formato e con la quale riprese la collaborazione successivamente, realizzando numerosi spettacoli al termine dei corsi: *La Centaura* di Giovan Battista Andreini nel 1972, *Una partita a scacchi* di Middleton nel 1973, *Il sogno* di August Strindberg nel 1983, *La morte innamorata* di Fabio Glisenti e *Amor nello specchio* di Andreini nel 1987, tutti a Roma, e *La fidanzata povera* di Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij nel 1985 a Gubbio, nel Teatro Comunale.

Dal 1975 al 1977 diresse la *Sezione Teatro della Biennale di Venezia* e tra il 1977 e il 1979 il *Laboratorio di progettazione teatrale di Prato* con la Cooperativa Tuscolano srl, un'altra significativa tappa del teatro italiano. A Venezia, negli ex Cantieri navali della Giudecca, portò sul palco *Utopia* di Aristofane. Nella cittadina toscana, invece, fece *Calderón* di Pier Paolo Pasolini, *La Torre* di Hugo von Hofmannsthal ed, infine, una nuova versione di *Le Baccanti*, con unica interprete Marisa Fabbri; con lui, per le scene, Gae Aulenti, per i costumi Gian Maurizio Fercioni. A Prato, nel gennaio 1977, aveva rappresentato anche *L'anitra selvatica* di Henrik Ibsen. *La Torre* fu poi uno sceneggiato televisivo, che andò in onda il 21 aprile 1979; qualche anno dopo, nel 1982, fu trasmesso anche *John Gabriel Borkman*, sempre di Ibsen. In teatro ci furono ancora: a Genova nel 1978 *Al pappagallo verde e La contessina Mizzi* di Arthur Schnitzler e a Reggio Emilia nel 1979 *L'uccellino azzurro* di Maurice Maeterlinck.

Il 15 marzo 1981 a Milano, alla Scala, fu rappresentata la prima grande opera di Karlheinz Stockhausen *Giovedi da Luce* cui seguì, nel 1984, al Palazzo dello Sport, *Sabato da Luce*. Al

[7] RONCONI - CAPITTA, p. 69.

Comunale di Firenze, sempre nel 1981, era andato in scena ancora Wagner: *Sigfrido* il 25 gennaio e *Il crepuscolo degli dei* il 10 giugno.

Nel 1982 Ronconi tornò a Spoleto con *Spettri* di Ibsen, a Venezia con *Le due commedie in commedia* di Andreini e poi di nuovo a Prato, nel 1984 e nel 1985, con *Fedra* di Jean Racine, *Commedia della seduzione* di Schniztler e, soprattutto, nel 1986 con *Ignorabimus* di Arno Holz, nuova rilevante esperienza nella sua ricerca teatrale. "Uno spettacolo *monstre* nella durata, e nella bravura e nella tenuta degli interpreti […]. Marisa Fabbri, Franca Nuti, Edmonda Aldini, Anna Maria Gherardi in pesanti abiti maschili, e maschere e trucco ancor più pesanti, pensatori e sperimentatori della parola e della scienza, unica creatura femminile Delia Boccardo"[8]. Con lui Margherita Palli, la nuova scenografa/architetto che lo ha accompagnato negli anni, sia nel teatro che nella lirica, alternandosi con la stessa Aulenti. Da ricordare, in questo ruolo, anche Luciano Damiani.

Nel frattempo era stato a Zurigo con *Medea* di Euripide nel 1981, a Pistoia con *Santa Giovanna* di Shaw nel 1984, al Teatro Greco di Epidauro con *Pluto* di Aristofane nel 1985. Ritornò anche in Umbria, a Gubbio, nel 1986, con *La serva amorosa* di Goldoni, con Anna Maria Guarnieri, e nel 1989 con *Le tre sorelle* di Čechov; poi a Spoleto nel 1989, nella Chiesa di San Simone, con *Féerie. Pantomima per un'altra volta* di Louis Fedinand Céline. Fu di nuovo all'Odéon a Parigi nel 1987 con *Le Marchand de Venise* di Shakespeare; nel 1988 a Modena con *Dialoghi delle Carmelitane* di Georges Bernanos e a Torino con *Mirra* di Vittorio Alfieri; nel 1989 a Roma, all'Eliseo, con *Besucher* di Botho Strauss.

Negli anni Ottanta, con la lirica, invece, lo ritroviamo: il 10 aprile 1982 alla Grosses Haus di Bonn con *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini; il 4 maggio e il 7 dicembre 1982 alla Scala con *I Troiani* di Hector Berlioz e *Ernani* di Verdi; il 23 settembre e l'8 novembre 1983 all'Opéra di Parigi con *Moïse et Pharaon ou Le passage de la Mer Rouge* di Rossini e alla Fenice di Venezia con *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart, di cui curò anche le scene con Lauro Crisman; l'8 febbraio e il 18 agosto 1984, prima a Bonn con *Un ballo in maschera* di Verdi, poi all'Auditorium Pedrotti di Pesaro con *Il viaggio a Reims* di Rossini; nel 1985 due volte alla Scala con *L'Orfeo* di Lugi Rossi e *Aida* di Verdi e al Teatro dell'Opera di Roma con *Demofonte* di Luigi Cherubini; nel 1986 al Comunale di Bologna e al Petruzzelli di Bari con *I Vespri siciliani* di Verdi e *Ifigenia in Tauride* di Niccolò Piccinni; nel 1987 ancora a Bologna e a Firenze ai Giardini di Boboli, con *Capriccio* di Richard Strauss e *The Fairy Queen* di Henry Purcell; nel 1988 alla Scala con *Fetonte* di Niccolò Jommelli e *Guglielmo Tell* di Rossini e al Regio di Reggio Emilia con *La fiaba dello zar Saltan* di Nicolaj Rimskij-Korsakov, coprodotto dal teatro milanese; infine, il 26 gennaio 1989, ancora alla Scala, con una nuova versione di *Oberon* di Weber. A Bonn il 12 settembre 1982 aveva rappresentato la *Traviata* di Verdi, che poi nel 2002 portò al New National Theatre di Tokyo e nel [2008] all'Opera Palace, sempre a Tokyo.

Dal 1989 al 1994 fu chiamato a dirigere il Teatro Stabile di Torino[9]: a gennaio del 1990 mandò in scena *Strano interludio* di Eugene O'Neill; ad aprile *La vita offesa. Storia e memoria dei lager nazisti nel racconto dei sopravvissuti*, progetto da lui curato in collaborazione con la Comunità ebraica di Torino; a maggio *L'uomo difficile* di Hugo von Hofmannsthal; il 29 novembre *Gli ultimi giorni dell'umanità* di Karl Kraus, un allestimento singolare nella ex Sala Presse del Lingotto, con scene di Daniele Spisa, costumi di Gabriella Pescucci, luci di Sergio Rossi, suono di Hubert Westkemper ed oltre sessanta attori, trasmesso dalla RAI il 23 settembre 1991. Nel 1991 ci fu *La pazza di Chaillot* di Giraudoux; nel 1992 *Donna di dolori* di Patrizia Valduga e, seconda rappresentazione in città dopo quella del 1967, *Misura per misura* di Shakespeare; nel 1993 *Affabulazione* di Pasolini; nel 1994 *Venezia salva* di Simone Weil.

---

[8] Ivi, p. 82.
[9] ASPG, ALR, *Scritti ed interviste*, b. 84, fasc. 12.

Presso lo Stabile si occupò anche della Scuola di teatro, realizzando con gli allievi gli spettacoli *Calderón* e *Pilade* di Pasolini e *Qualcosa di vero dev'esserci*, scene da *Questa sera si recita a soggetto*, *Ciascuno a suo modo*, *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello.

Nel 1994 lasciò Torino, chiamato ad occuparsi di un altro grande Stabile, quello di Roma; in quegli anni al Teatro Argentina firmò le regie di *Aminta* di Torquato Tasso (1994), *Re Lear* di Shakespeare (1995), *Dio ne scampi* di Enzo Siciliano (1995), *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* di Carlo Emilio Gadda (1996), *Il lutto si addice ad Elettra* di O'Neill (1997), *Davila Roa* di Alessandro Baricco (1997), *I fratelli Karamazov* di Fedor Dostoevskij (1998), *Alcesti di Samuele* di Alberto Savinio (1999). Al Teatro Centrale, invece, nel 1995 fece*Verso Peer Gynt* di Ibsen.

Altrove andarono in scena: nel 1991 *Nella gabbia* di Henry James al Teatro Morlacchi di Perugia; nel 1992 *L'aquila bambina* di Antonio Syxty a Milano; nel 1993 *L'affare Makropulos* di Karel Čapek a Genova, al Teatro della Corte; nel 1994 *Die Riesen vom Berge (I giganti della montagna)* di Pirandello ad Hallein in Austria; nel 1995 *Sturm und Drang* di Friedrich Maximilian Klinger al Teatro della Pergola, per il Maggio fiorentino; nel 1996 *Ruy Blas* di Victor Hugo al Carignano e ancora una *Medea* al Teatro Donizetti di Bergamo; nel 1997 *Memorie di una cameriera* di Dacia Maraini al Teatro della Sapienza di Perugia.

Negli anni Novanta fece anche tanta opera: nel 1990 a Pesaro *Ricciardo e Zoraide* di Rossini e, a Bologna, *Don Giovanni* di Mozart, portato poi nel 1999 a Salisburgo; nel 1991 *Lodoiska* di Luigi Cherubini, alla Scala prima e a Ravenna poi; nel 1992 *Il Trovatore* di Verdi a Monaco e *La dannazione di Faust* di Berlioz al Regio di Torino; nel 1993 *Falstaff* di Verdi a Salisburgo, *Armida* di Rossini a Pesaro, *Il caso Makropulos* di Leos Janacek a Torino; nel 1994 *Otello* di Rossini a Bruxelles al Teatro La Monnaie, *Elettra* di Strauss alla Scala, *Ligeia* di Augusta Read-Thomas e *Anacleto Morones* di Victor Rasgado, entrambi al Teatro Caio Melisso di Spoleto, *La Figlia del reggimento* di Gaetano Donizetti al Regio di Torino; nel 1995, *Fierrabras* di Franz Schubert al Comunale di Firenze e *Turn of the Screw* di Benjamin Britten al Teatro Carignano di Torino; nel 1996 *Teorema* di Giorgio Battistelli a Roma al Borghetto Flaminio; nel 1997 *Tosca* di Puccini e *Sansone e Dalila* di Camille Saint-Saens, rispettivamente alla Scala e al Regio di Torino; nel 1998 *La Cenerentola* di Rossini al Palafestival di Pesaro ed *Orfeo* e *Il ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi a Firenze, al Teatro Goldoni e al Teatro alla Pergola; il 2 novembre 1999, infine, *Lohengrin* di Wagner, ancora a Firenze, ma al Comunale.

Il 16 luglio 1998 Ronconi fu nominato direttore artistico del Piccolo Teatro di Milano, di cui poi, dal 1° gennaio 2005 e fino alla sua morte, fu consulente artistico; gli fu affidata anche la Scuola per attori. Milano, così, dal gennaio del 2000 al gennaio del 2015, ospitò le "prime" di buona parte degli spettacoli da lui firmati in questi anni: *La vita è sogno* di Calderón de la Barca (2000); *Il sogno* di Strindberg (2000); *Lolita sceneggiatura* di Vladimir Nabokov (2001); *I due gemelli veneziani* di Goldoni (2001); *Phoenix* di Marina Cvetaeva (2001); *Quel che sapeva Maisie* di James (2002); *Infinities* di John Barrow (2002); *Memoriale da Tucidide. Pericle e la peste* di Siciliano (2004); *Il professor Bernhardi* di Schnitzler (2005); *I soldati* di Jakob Michael Reinhold Lenz (2005) saggio degli allievi della Scuola del Piccolo; *Il ventaglio* di Goldoni (2007); *Inventato di sana pianta ovvero Gli affari del barone Laborde* di Hermann Broch (2007); *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare (2008); *I pretendenti* (progetto di Ronconi) e *Giusto la fine del mondo* entrambi di Jean Luc Lagarce (2009); *Il mercante di Venezia* ancora di Shakespeare (2009); *Considerate questa città. Antologia di letture da Eschilo a Simone Weil* di Marco Rampoldi su progetto di Ronconi (2009); *I beati anni del castigo* di Fleur Jaeggy (2010); *La compagnia degli uomini* di Edward Bond (2011); *Santa Giovanna dei Macelli* di Bertolt Brecht (2012); *Il panico* di Rafael Spregelburd (2013); *Celestina laggiù vicino alle concerie in riva al fiume* di Michel Garneau (2014); *Le donne gelose* di Goldoni (2015); *Lehman Trilogy* di Stefano Massini, la sua ultima regia (2015). Una menzione particolare merita *Infinities*, lo spettacolo dell'infinito narrare: oltre novanta protagonisti, tra attori

e tecnici, a rincorrersi con il pubblico in cinque luoghi d'azione e di rappresentazione. Tutto raffigurato in un complesso schema pubblicato nelle pagine 14 e 15 del programma di sala dello spettacolo, conservato in archivio[10].

Fuori da Milano portò in scena: il 21 maggio 2001 il *Candelaio* di Giordano Bruno al Bellini di Palermo, già fatto tanti anni prima a Venezia e replicato il 24 ottobre 2001 al Teatro Studio di Milano e il 19 novembre 2001 al Teatro India di Roma; nel 2002 la trilogia del Teatro greco di Siracusa, sul palco dal 17 al 19 maggio: il *Prometeo incatenato* di Eschilo, ancora le *Baccanti* e poi le *Rane* di Aristofane; nel 2003 *Peccato che fosse puttana* di John Ford, al Teatro Farnese di Parma; nel 2004 *La Centaura*, questa volta al Teatro della Corte di Genova; nel 2005 *Diario privato* di Paul Léautaud, di nuovo a Roma, all'Argentina; nel 2007 *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury alle Fonderie Limone di Moncalieri e *Odissea: doppio ritorno (Ithaka-L'antro delle ninfe)* di Botho Strauss al Teatro Comunale di Ferrara; nel 2011 *Nora alla prova di Casa di bambola* di Ibsen a Genova; nel 2012 *Mistero doloroso* di Anna Maria Ortese a Palermo. In questi anni lavorò molto anche in Umbria: nel 2008 fu a Solomeo di Corciano per inaugurare il nuovo Teatro Cucinelli con *Nel bosco degli spiriti* di Cesare Mazzonis da Amos Tutuola; poi a Spoleto, nel 2010 con *Un altro gabbiano* di Čechov, nel 2011 con *La modestia* di Spregelburd, nel 2012 con *In cerca d'autore. Studio sui Sei personaggi* di Pirandello, prima a Spoleto e poi anche a Milano; nel 2013 nel Teatro Francesco Torti di Bevagna con *Pornografia* di Witold Gombrowicz; infine nel giugno del 2014, ancora a Spoleto nel Teatro Caio Melisso, con *Danza macabra* di Strindberg.

Il 6 luglio 2002, in corso Ercole I d'Este a Ferrara, era stato rappresentato *Amor nello specchio* di Andreini, risultato del primo laboratorio del neonato Centro teatrale Santacristina, da poco fondato con Roberta Carlotto, nella sua proprietà eugubina. Negli anni a seguire il Centro, in collaborazione con il Festival dei Due Mondi e con l'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico, tenne corsi e laboratori, spesso conclusi con la messa in scena di spettacoli, tra cui diversi di quelli fatti nei teatri umbri: *Corso di perfezionamento per attori e registi. Scene di una notte d'estate* (2004), *Corso di formazione per attori. La mente da sola* (2006), *Corso di formazione per attori Odissea doppio ritorno* (2007), *Lezioni su Ibsen* (2008), *Laboratorio per Un altro gabbiano* (2009), *Laboratorio Quattro pezzi non facili* (2010), *Laboratorio Condivisioni* (2011), *Laboratorio di luglio* e *Laboratorio Pornografia* (2012), *Laboratorio di agosto/settembre* (2013), *Il corpo nelle parole. Autore, testo, regia* (2014). La Scuola, dopo la morte di Ronconi, ha continuato la sua attività, sotto la guida di Roberta Carlotto.

Nel 2006 Ronconi fu chiamato a Torino, in occasione delle Olimpiadi invernali, responsabile del *Progetto Domani*, che si concretizzò nella realizzazione di cinque spettacoli: *Troilo e Cressida* di Shakespeare, *Atti di guerra: una trilogia* di Bond, *Silenzio dei comunisti* di Vittorio Foa, Miriam Mafai ed Alfredo Reichlin, *Lo specchio del diavolo* di Giorgio Ruffolo, *Biblioetica. Dizionario per l'uso* di Gilberto Corbellini, Pino Donghi e Armando Masserenti.

Dal 2001 al 2011 allestì anche numerose mostre di successo, in collaborazione con Margherita Palli: a Milano, *1951-2001 Made in Italy* al Palazzo della Triennale dal 4 aprile 2001 e *Anton van Dyck. Riflessi italiani* al Palazzo Reale dal 19 febbraio 2004; a Roma, *Cina. Nascita di un impero* alle Scuderie del Quirinale dal 22 settembre 2006, *Capolavori dell'arte europea* al Palazzo del Quirinale dal 24 marzo 2007, *Sebastiano del Piombo* al Museo Nazionale di Palazzo Venezia dall'8 febbraio 2008, *Roma. La pittura di un Impero* ancora alle Scuderie del Quirinale dal 24 settembre 2010; infine, *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali* alle Scuderie Juvarriane della Reggia di Venaria dal 17 marzo 2011 e a Palazzo Pitti di Firenze dal novembre dello stesso anno.

[10] Ivi, *Regie*, *Teatro*, fasc. 48, sottofasc. 8.

Per la lirica, il nuovo Millennio fu inaugurato a Milano, alla Scala, l'8 aprile 2000, con *Ariadne auf Naxos (Arianna di Nasso)* di Strauss mentre a Firenze il 21 maggio 2000 andò in scena *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi. L'anno dopo, ancora Rossini, a Pesaro con *La donna del lago* e poi al Regio di Torino *Lear* di Aribert Reimann. A seguire, fino al 2015: a novembre 2002 *Giulio Cesare in Egitto* di Georg Friedrich Handel, al Teatro Real di Madrid in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna; nel 2003, una nuova edizione di *Capriccio* di Strauss al Teatro Lirico di Cagliari e, ancora alla Scala, *Moïse et Pharaon* di Rossini; nel 2004 ritorno a Cagliari con *Alfonso und Estrella* di Schubert e poi alla Scala con *Europa riconosciuta* di Antonio Salieri; nel 2005 e nel 2006 due opere già fatte *Il barbiere di Siviglia* di Rossini a Pesaro e *Falstaff* di Verdi a Firenze, poi *Turandot* di Puccini a Torino; nel 2008 ancora Puccini alla Scala con *Trittico: Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi*; nel 2010 e nel 2011 al San Carlo di Napoli, prima *La clemenza di Tito* di Mozart e poi *Semiramide* di Rossini; nel 2013 e nel 2014 ancora *Falstaff* al Petruzzelli di Bari e *Armida* a Pesaro; infine *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, per la regia di Ugo Tessitore e su progetto di Ronconi, rappresentata il 31 marzo 2015, quando il Maestro era già morto.

Tantissimi sono stati i premi ed i riconoscimenti che Ronconi ha ricevuto nella lunga carriera artistica: settanta e trentadue, della maggior parte dei quali è rimasta testimonianza in archivio.

Al 1970 risale il primo omaggio, conferito dalla televisione scozzese. All'estero lo premiarono poi nel 1972 a Belgrado per *Orestea* e in Francia, dove ebbe il *Grand prix de la critique 2006/2007* assegnato a *Il ventaglio* come miglior spettacolo straniero e un premio del Syndicat de la critique dramatique et musicale a *Verso/Peer Gynt.*

Diciotto sono stati gli Ubu del critico Franco Quadri, dal 1978, quando gli fu consegnato un quadro di Alighiero Boetti alla migliore regia per *Le Baccanti* e *La Torre*, al 2013, quando *Il panico* fu giudicato il miglior spettacolo dell'anno. In mezzo tutti gli altri: come miglior spettacolo *Spettri* (1981-1982), *Le due commedie in commedia* (1985), *Ignorabimus* (1986), *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1996), *I fratelli Karamazov* (1998), *Lolita Sceneggiatura* (2001), *Infinities* (2002); per la miglior regia *Le due commedie in commedia* e *Commedia della seduzione (1985)*, il *Progetto Pasolini* (1993), *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1996), il *Progetto sogno* (2000), *Professor Bernhardi* (2005). Ebbe anche due premi senza menzione, nel 1988 e nel 1990, e il *Premio speciale Ubu 2006* per *Progetto domani*.

Per gli spettacoli gli furono assegnati ancora: il *Premio di St. Vincent 1978* alla regia di *Calderón*; il *Premio Mondello per Fedra,* consegnato a Palermo nel 1984; il *Premio Milano per il teatro 2009* a *Sogno di una notte di mezza estate.* Quattro furono i premi della critica teatrale, nel 1985, 1988, 2004-2005, 2009, ed uno il *Premio AGIS Critica teatrale-Stagione teatrale 1995/1996*.

Per la lirica ebbe: nel 1991 il *Premio Amici del Loggione del Teatro alla Scala;* nel 1994 il premio del *1° Concorso Orpheus* del Teatro lirico sperimentale di Spoleto A. Belli a *Ligeia-Anacleto Morones*; il *Premio Rossini d'oro 1996* "per il contributo dato al riscatto di partiture rossiniane dimenticate, rivitalizzandole in spettacoli di folgorante inventiva e straordinaria efficacia rappresentativa" dal Circolo Amici della lirica G. Rossini di Pesaro.

A questi si aggiungono: *Premio Renato Simoni per la fedeltà al teatro di prosa* (1985), *Premio Maratea 1988*, *Premio Claretta per l'interscambio culturale Italia-Francia 1988*, *Premio Spoleto 1989*, *Premio Maschera di Sipario 1989*, *Premio di drammaturgia* (1990), *Premio In Piemonte* (1992), *XLIII Maschera d'argento 1994*, *Premio Città di Vigone "Arte, Musica e Spettacolo"* (1995), *XXXIX Premio letterario "La soffitta" Galeone d'oro 1995*, *Premio Europa per il Teatro di 60.000 ecu* (1998), *Leoncino d'oro 1998*, *Premio Vittorio De Sica 1999 XXV Anniversario*, *Premio Musica e Teatro 1999-2000*, *Il Gazzettino Premio "Una vita nella musica"* (2000), *Premio "Bandiera di Gubbio" 2004*, *Premio Arca d'oro 2006*, *Premio Vittorio De Sica 2007, Premio Antonio Feltrinelli 2008 destinato alla regia teatrale*, *Premio ETI Gli Olimpici del Teatro 2009*, *Premio Milano per la musica 2010*, *Premio Montblanc-Protagonisti del cambiamento* nel 2012 a Spoleto.

Ebbe un riconoscimento anche per la sua attività formativa da parte dell'Università degli studi di Milano con il *Premio Athena-Giovani e Cultura 2000 2a edizione* "per l'impegno e la passione profusi nella formazione artistica di giovani attori nel Teatro di Prosa".

A Pescara, nel 1996, arrivò il primo alla carriera, il *XXIII Premio Internazionale Flaiano per il Teatro* e, sempre nello stesso anno, il *Premio alla carriera "Imola 1996"*; poi ancora nel 2010 a Lecco il *Premio alla carriera Alessandro Manzoni-Città di Lecco a Luca Ronconi attore e regista teatrale*. Il più prestigioso fu nel 2012: il *Leone d'oro* alla carriera della Biennale di Venezia-Laboratorio internazionale del Teatro, consegnato il 6 agosto; l'ultimo ancora a Pescara nel 2013.

Il più originale, tra i tanti, è stato il modello di treno, il *Lingotto '90*, per *Gli ultimi giorni dell'umanità*, cui andò anche l'Ubu 1991 per il migliore spettacolo e il *Premio Acqui Storia 1992-Premio Filippo Sacchi* per la miglior regia.

Il 12 maggio 1981 a Parigi il Ministero della cultura e comunicazione francese lo aveva riconosciuto *Officier de l'Ordre des arts e des lettres*; il 15 novembre 2014 ottenne, invece, la *Cittadinanza onoraria di Prato*, con la consegna di un diploma e degli antichi sigilli comunali.

Quattro sono state le lauree *honoris causa*, a Bologna nel 1999, a Perugia nel 2003, ad Urbino nel 2006, a Venezia nel 2012, da parte dello IUAV; in archivio si conservano la *lectio doctoralis* tenuta il 29 aprile 1999 presso l'Aula Absidale dell'Ateneo e quella di Perugia, *La rappresentazione teatrale tra convenzione e innovazione*. Ebbe riconoscimenti anche dall'Accademia di Brera nel 1993, con una scultura, e dalla Bocconi, il 12 marzo 1996, con una medaglia; due furono tributati dalla Presidenza della Repubblica: l'*Onorificenza di Grande Ufficiale*, con cerimonia del 9 gennaio 1996, e la consegna di una medaglia da parte di Giorgio Napolitano nel 2006.

Il Comune di Milano, infine, in occasione del suo ottantesimo compleanno, gli diede il *Sigillo della città*, consistente in un diploma in carta pergamenata; anche Roma e Venezia lo avevano tributato nel 1997 e nel 2000, rispettivamente con una medaglia e con la chiave della città.

I suoi spettacoli e il suo teatro sono stati raccontati in interviste per la carta stampata e la televisione, in volumi, talvolta da lui stesso curati con altri; sono stati studiati in numerose tesi di laurea.

Per la sua collaboratrice, Maria Annunziata Gioseffi, aveva fondato un'associazione ed un premio. Sua era anche l'*Associazione Teatro di documenti*, creata con Luciano Damiani e Giuseppe Sinopoli. Dall'archivio, inoltre, sono emerse tessere d'onore o di iscrizione agli *Amici del Piccolo Teatro*, al *Centre culturel français de Milan*, all'associazione *esterni*; era anche socio della *Casa Lyda Borelli per artisti e operatori dello spettacolo*.

Amava cani e gatti, e tante sono le fotografie che li ritraggono[11]. Era appassionato di giardinaggio e nella sua casa di Santacristina non mancava una bellissima serra[12].

Luca Ronconi è morto a Milano il 21 febbraio 2015; è stato sepolto nelle vicinanze di Santacristina, nel cimitero di Civitella Benazzone, nel Comune di Perugia, dove dall'aprile 1982 riposava anche la sua mamma e dal giugno 1998 Nunzi Gioseffi.

"Nel caso di Ronconi dobbiamo parlare di un'intera vita dedicata al teatro, nella quale teatro e vita sono state una cosa sola. […] Ronconi ha saputo e sa essere un maestro per i giovani, cui ha saputo trasmettere la sua sapienza. […]. In più il Maestro ha saputo essere un interprete del proprio tempo, senza mai concedersi al facilmente e immediatamente consumabile e soprattutto vivendo nella storia del proprio Paese ma in piena libertà intellettuale, risultando un esempio non solo per il teatro ma per chiunque voglia dedicarsi a qualunque professione". Queste sono alcune

[11] Ivi, *Scritti ed interviste*, b. 83, fasc. 8 e *Fotografie familiari e personali*, bb. 164-165, fasc. 4.
[12] Ivi, b. 166, fasc. 5.

delle parole della motivazione pronunciata dal Presidente della Biennale di Venezia, Paolo Baratta, alla consegna del Leone d'oro alla carriera il 6 agosto 2012[13].

Il Centro teatrale Santacristina, il 30-31 agosto e 1° settembre 2017, lo ha ricordato presso la sua Scuola con registi, attori, critici teatrali, giornalisti, docenti universitari: tre giorni di incontri, approfondimenti, contributi critici e tavole rotonde dal titolo *Regia, Parola, Utopia*. *Giornate di studio per Luca Ronconi*, dedicati alla sua memoria e alla sua produzione artistica.

2. *Fernanda Nardi Ronconi*

Dalla documentazione d'archivio è stato possibile stabilire che Fernanda Nardi nacque a Veroli (Frosinone) il 7 novembre 1898. Era figlia di Annibale, di professione agente delle imposte, come risulta dalla pagella scolastica dell'anno 1914-1915 rilasciata dalla Regia Scuola Normale femminile Isabella D'Este Gonzaga di Mantova, nella quale si era iscritta alla prima classe dopo "esame di integramento", proveniente dalla Regia Scuola tecnica di Mantova. Fu una professoressa di lettere.

Sposò Giovanni Ronconi e, dopo il matrimonio, si trasferì in Tunisia, dove nel 1933 nacque Luca. Presto fecero ritorno in Italia, abitando a Roma. Dai suoi documenti risulta residente o domiciliata prima in via Annia Faustina 14, poi in via Monserratto 24, indirizzo, quest'ultimo, registrato anche nei documenti giovanili di suo figlio. Si separò dal marito, rimanendo poi vedova.

Appassionata di poesia e scrittura, il 2 giugno 1951 le fu conferita dalla Commissione giudicatrice del *Premio nazionale di poesia Città di Bergamo 1951* una segnalazione per la raccolta contrassegnata dal motto *Vivere non è essere*, di cui si conserva copia in archivio.

Fernanda Nardi morì a Roma il 10 aprile 1982.

3. *L'archivio*

L'archivio di Luca Ronconi è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante in data 26 aprile 2016. Il provvedimento è stato notificato alla proprietaria Roberta Carlotto, che lo aveva ereditato, insieme alla biblioteca professionale, per volontà testamentaria dello stesso Ronconi[14].

Visitato per la prima volta nel maggio 2015 dal soprintendente Mario Squadroni e dalla scrivente, è stato immediatamente dopo trasferito presso un deposito dell'allora Soprintendenza archivistica dell'Umbria e delle Marche, situata a Perugia, in via Martiri dei Lager. In attesa di individuare un'idonea sede di conservazione, tali uffici costituirono, infatti, il più immediato e facile ricovero per il materiale, che doveva necessariamente essere spostato dall'abitazione di Ronconi, destinata ad altro erede. Con 45 scatoloni di documenti, fotografie ed oggetti, arrivarono in Soprintendenza anche 41 scatoloni di materiale a stampa e 5 pacchi di quadri.

Subito dopo il soprintendente affidò, sempre alla scrivente, l'incarico di redigere un elenco della documentazione e ai funzionari Gianluca Pistelli e Simonetta Cambiotti il compito di schedare rispettivamente i dischi in vinile e le opere della biblioteca.

Nei mesi successivi, in due distinte spedizioni, furono recapitati ulteriori colli, contenenti il materiale che era rimasto nell'ufficio di Milano, presso il Piccolo Teatro, dove Ronconi aveva lavorato fino alla morte. Sempre da Milano, ma dal Teatro alla Scala, un anno dopo, giunsero a Perugia alcuni pannelli della mostra *Luca Ronconi. Il laboratorio delle idee*, curata da Margherita

[13] Ivi, *Premi*, b. 94, fasc. 62.
[14] Ivi, *Carteggio personale e contabile*, b. 160, fasc. 18.

Palli con Valentina Dellavia e allestita nel Museo Teatrale e nei Laboratori Scala Ansaldo dal 24 febbraio al 24 maggio 2016. Dalla sede del Centro teatrale Santacristina, infine, furono prelevati, per accorparli al resto, altri volumi e numerosi programmi di sala, che erano già stati sommariamente descritti in un file xls da Elisa Ragni.

Se dei dischi e della biblioteca furono con maggiore rapidità redatti gli elenchi richiesti, per l'archivio si decise di avviare un intervento di riordinamento ed inventariazione, che è durato complessivamente oltre due anni e si è concluso con la stesura di questo strumento di ricerca. Gianluca Pistelli e Simonetta Cambiotti, invece, hanno redatto, rispettivamente, un *Elenco di consistenza analitico del fondo discografico dell'archivio di Luca Ronconi* del gennaio 2016 ed un *Elenco della biblioteca professionale di Luca Ronconi*, comprensivo di monografie, periodici, DVD, VHS e CD del luglio 2016, aggiornato al gennaio 2017. A Simonetta Cambiotti si deve anche l'*Elenco delle opere di e su Luca Ronconi presenti nel suo fondo bibliografico*, sempre del luglio 2016.

Il 28 aprile 2017, a seguito della disponibilità dichiarata dalla direttrice dell'Archivio di Stato di Perugia a riceverli e dell'autorizzazione della Direzione generale archivi a consegnarli, ai sensi dell'art. 43 del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42), l'archivio, la biblioteca, i dischi e i pannelli della mostra sono stati portati presso il complesso di San Domenico. Poco prima, al materiale bibliografico, si erano aggiunti altri 70 scatoloni di opere a stampa, provenienti ancora da Santacristina. Alla consegna ha fatto seguito, il 24 agosto 2017, la firma di una convenzione tra l'Archivio di Stato e la proprietaria, che regola la conservazione e consultabilità dell'intero complesso.

Quando il riordinamento dell'archivio era ancora in corso e non tutto il materiale era stato visionato, il *Comitato nazionale per il quinto centenario dell'Orlando furioso di Ludovico Ariosto*, presieduto dalla professoressa Lina Bolzoni, concesse un finanziamento al Centro teatrale Santacristina affinché effettuasse una ricerca in archivio, relativamente allo spettacolo teatrale e allo sceneggiato televisivo *Orlando furioso* di Ronconi; i risultati di quella ricerca furono poi utilizzati per una breve intervista alla scrivente, inserita nel più ampio documentario di RAI 5, per la regia di Carlotta Riccio Cobucci, *Orlando allo specchio*, un viaggio di Lina Bolzoni tra le visioni del personaggio ariostesco.

Il Centro teatrale Santacristina ha, inoltre, realizzato, grazie al contributo economico messo a disposizione da Roberta Carlotto, due progetti di digitalizzazione di fotografie, documenti, premi e riconoscimenti, affidati entrambi a Mario Lucio D'Arrigo e seguiti dalla scrivente e dal funzionario della Soprintendenza Alessandro Bianchi. Tra luglio 2016 ed aprile 2017 sono state effettuate oltre 12000 riproduzioni digitali, ciascuna delle quali in tre diversi formati, tiff a 350 dpi, jpg a 350 dpi, jpg a 96 dpi, corredate da una schedatura allineata alla descrizione inventariale. Una copia di tali riproduzioni è conservata presso il Centro, una in Soprintendenza, una è stata consegnata all'Archivio di Stato di Perugia; alcune immagini sono già state pubblicate nel sito Luca Ronconi ed altre lo saranno.

Il fondo Luca Ronconi è anche descritto nel SIUSA, il Sistema Informativo Unificato delle Soprintendenze Archivistiche, nel SAN, il Sistema archivistico nazionale, e nei portali SAN dedicati agli Archivi della Musica e a Giuseppe Verdi.

L'archivio è costituito complessivamente da 793 fascicoli, condizionati in 173 buste, ed ha estremi cronologici 1951-2015, con documenti dal 1913. Al momento della consegna all'Archivio di Stato di Perugia il contenuto di alcune unità archivistiche, cioè gli oggetti e i quadri di grande formato ed alcuni manifesti e locandine, si trovava in 11 tubi, 10 pacchi e 13 scatoloni; il quadro di Alighiero Boetti ed il fascicolo contenente l'autobiografia di Ronconi erano, invece, presso la proprietaria. Dal verbale di consegna risultano depositati, oltre all'archivio: 7 scatoloni di dischi in

vinile; 52 scatoloni contenenti 1589 opere monografiche; 8 scatoloni con 46 testate di periodici; 2 scatoloni di materiale audiovideo; 70 scatoloni di opere a stampa non catalogate; 5 imballi con i pannelli della mostra del Teatro alla Scala.

Il complesso archivistico contiene, in gran parte, documentazione di natura professionale, cui si aggiungono carte miste e private; è presente anche un nucleo documentario di Fernanda Nardi Ronconi. Numerosi sono i copioni, talvolta in più esemplari e con annotazioni, e le fotografie di scena, tra cui quelle di alcuni grandi fotografi italiani come Marcello Norberth e Tommaso Le Pera per il teatro, Lelli e Masotti della Scala e Roberto Marchiori di Firenze per la lirica; ci sono, inoltre, programmi di sala, anche in formato ridotto, locandine e manifesti; premi e riconoscimenti ricevuti, cioè medaglie, targhe, coppe, sculture, opere d'arte, diplomi, fogli con le motivazioni; poi c'è la corrispondenza, inserita un po' dovunque nei fascicoli; la rassegna stampa; tavole, piante, prospetti, schizzi, bozzetti, planimetrie, disegni, inviti; appunti, programmi e progetti; materiale audiovideo; opere a stampa, sia in originale che in fotocopia; lettere di incarico, contratti e fatture; tesi di laurea; tanta documentazione ricevuta da collaboratori più o meno stretti o da chi inviava un copione per un giudizio o un *curriculum* per una parte; tessere di adesione ad associazioni; sculture, stampe, dipinti e disegni; periodici e cataloghi di giardinaggio; corrispondenza di natura privata, talvolta riservata; documenti di riconoscimento; documentazione relativa a spese di gestione e pratiche di case e proprietà, banche, automobili, tasse e assicurazioni, documentazione di natura sanitaria e veterinaria, pagamenti SIAE, alcuni quaderni, rubriche ed agende, appunti scolastici e fotografie familiari, della casa di Santacristina, di animali, di amici, di viaggi.

All'avvio dell'intervento il materiale era piuttosto disordinato e scarsamente condizionato; gran parte dei documenti e delle fotografie non avevano una data; le fotografie professionali, spesso, non recavano alcun riferimento che ne permettesse una sicura attribuzione ad uno spettacolo. La sistemazione della documentazione e l'individuazione delle serie si sono rivelati piuttosto complessi e la struttura del vecchio sito di Ronconi ne ha, in qualche modo, influenzato, l'iniziale organizzazione. Nel corso del lavoro fascicoli e singoli documenti sono stati più volte spostati e ricollocati, fino al raggiungimento di quell'ordinamento finale, che non necessariamente è quello che un altro archivista avrebbe dato allo stesso fondo. Si sarebbe potuto, per esempio, mantenere l'aggregazione delle singole tipologie documentarie e sistemare, in serie specifiche, i copioni, le fotografie, la corrispondenza, i manifesti e locandine; oppure mantenere separata la documentazione per luogo di provenienza.

Si è scelto, invece, di ricomporre i due nuclei documentari, quello di Santacristina e quello del Piccolo Teatro e di organizzare l'archivio sulla base delle specifiche attività di Ronconi, articolandolo, infine, in 19 serie, alcune delle quali anche suddivise in sottoserie: 1. *Attività giovanile*; 2. *Regie* (suddivisa nelle tre sottoserie: 2.1. *Teatro*; 2.2. *Lirica*; 2.3. *Documentazione non attribuita*); 3. *Mostre*; 4. *Attività di formazione teatrale* (suddivisa nelle cinque sottoserie: 4.1. *Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico di Roma*; 4.2. *Scuola del Teatro Stabile di Torino*; 4.3. *Centro teatrale Santacristina di Gubbio*; 4.4. *Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa. Scuola di teatro*; 4.5. *Istituto universitario di architettura di Venezia-IUAV. Facoltà di design e arti*); 5. *Direzione artistica del Piccolo Teatro di Milano*; 6. *Eventi*; 7. *Scritti ed interviste*; 8. *Contratti e fatture*; 9. *Premi*; 10. *Riconoscimenti*; 11. *Tesi di laurea*; 12. *Materiale ricevuto in visione e raccolto* (suddivisa nelle due sottoserie: 12.1. *Copioni, testi teatrali, partiture, progetti*; 12.2. *Curriculum vitae*); 13. *Associazioni*; 14. *Carteggio personale e contabile*; 15. *Fotografie familiari e personali*; 16. *Dipinti, disegni e opere*; 17. *Materiale a stampa*; 18. *Oggetti*; 19. *Fernanda Nardi Ronconi*.

La documentazione di natura professionale è stata sistemata nelle prime dodici serie: i suoi primi anni come attore; le regie, teatrali e liriche; la realizzazione di grandi mostre; l'attività formativa nelle scuole di teatro e nel Centro di Santacristina; la direzione artistica presso il Piccolo Teatro di Milano; gli eventi che lo hanno in qualche modo coinvolto; gli scritti suoi e su di lui e le

interviste della carta stampata, audio e video; alcuni contratti dei suoi lavori; le testimonianze dei numerosi premi e riconoscimenti ricevuti nella lunga carriera artistica; le tesi di laurea sui suoi spettacoli; la gran mole di documentazione ricevuta in visione e quella comunque raccolta per la sua attività, non necessariamente o perlomeno non direttamente collegata agli spettacoli realizzati. Nelle serie 14 e 15 sono stati collocati i documenti di natura personale; le serie 13, 16, 17 e 18 sono miste. I due progetti di digitalizzazione hanno riguardato, quasi per intero, le serie *Attività giovanile*, *Regie*, *Mostre*, *Attività di formazione teatrale*, *Scritti ed interviste*, *Premi*, *Riconoscimenti*, che sono quelle che contengono la documentazione più rilevante dal punto di vista scientifico.

All'interno di serie e sottoserie ci sono i fascicoli e, talvolta, i sottofascicoli, tutti analiticamente descritti in inventario e condizionati in buste perlopiù con dorso di cm. 12. Non tutte le unità archivistiche recano gli estremi cronologici, per la già dichiarata difficoltà di datazione del materiale; spesso è stata assegnata una data ricavata, indicata tra parentesi quadre, che può corrispondere a quella degli eventi o delle opere stampate, siano essi volumi, programmi di sala, manifesti o locandine. Nel caso di manifesti e locandine, quadri, premi e oggetti di grande dimensioni, e per questo posti fisicamente fuori dall'unità archivistica di appartenenza, all'interno del fascicolo/sottofascicolo è stato inserito un foglio con un'avvertenza in tal senso, che rimanda ad un tubo, uno scatolone o un pacco; tale avvertenza è stata riportata anche in nota in inventario.

La numerazione delle buste è progressiva da 1 a 173; quella dei fascicoli riprende da 1 ad ogni livello descrittivo; quella dei sottofascicoli da 1 all'interno di ogni fascicolo.

Scelte metodologiche particolari sono state illustrate e giustificate nelle specifiche introduzioni alle serie e sottoserie. In generale, sono stati fatti rinvii dall'una all'altra per documenti riguardanti gli spettacoli teatrali, lirici e le mostre e note a piè di pagina per indicare la presenza, nella biblioteca professionale di Ronconi, di opere a stampa riguardanti tali eventi. Nella descrizione delle fotografie sono state, quasi sempre, rilevate e trascritte le dimensioni delle stampe, utilizzando il parametro altezza per larghezza in centimetri; si precisa che, nel caso di gruppi di fotografie, la misura è unica, ma l'orientamento può essere sia verticale che orizzontale; per fotocopie o stampe su carta non fotografica si è indicato il formato (A3 o A4); inoltre sono stati riportati, in corsivo, il nome del fotografo o dello studio fotografico, se presente, e il/i soggetto/i delle immagini, quando possibile. Delle fotografie e dei documenti incorniciati, come pure dei quadri, sono state indicate, nelle stesse modalità, le dimensioni delle cornici. Degli oggetti tridimensionali le misure sono: altezza per larghezza per profondità. Per la corrispondenza, oltre al nome del mittente, la data e talvolta il contenuto, è stato riportato il nome del destinatario, che, nel caso di Ronconi, corrisponde a quello che compare esattamente nelle lettere: *Luca*, *Maestro*, *Maestro Ronconi*, *Maestro Luca Ronconi*, *Luca Ronconi*. Il toponimo *Santacristina* è stato scritto nella forma *Santa Cristina*, solo se così compariva nei documenti originali.

Per le citazioni, sia bibliografiche che archivistiche, e per la descrizione delle opere a stampa presenti nelle unità archivistiche, sono state adottate le *Norme per i collaboratori* della «Rassegna degli Archivi di Stato»[15].

Infine, si segnala che fascicoli, sottofascicoli e/o documenti che appartengono alla porzione di archivio milanese sono stati contrassegnati da un asterisco.

Qui di seguito, al fine di rendere più agevole la lettura dell'inventario, sono riassunti denominazione, estremi cronologici, consistenza, numerazione e contenuto sommario delle serie e sottoserie dell'archivio.

[15] *Norme*.

1. ATTIVITÁ GIOVANILE, 1952-[1963], fascc. 26 in bb. 2, nn. 1-2

Programmi di sala, fotografie, ritagli di giornale, rassegna stampa relativi all'attività di Ronconi come attore di teatro, di cinema e radiofonico, svolta tra il 1952 e il 1963.

2. REGIE, [1966-2015], fascc. 139 in bb. 65 (le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 9 tubi e 4 pacchi), nn. 3-67

Documentazione relativa alle regie teatrali e liriche di Ronconi, ad alcune direzioni progettuali, a qualche spettacolo realizzato da una sua idea, ad alcune regie televisive. Si articola in 3 sottoserie.

2.1. *Teatro*, [1966-2015], fascc. 85 in bb. 43 (le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 5 tubi e 4 pacchi), nn. 3-45

Copioni, fotografie, programmi di sala e programmi di sala in formato ridotto, DVD, CD, VHS e cassette audio, storyboard, fotocopie di testi teatrali, volumi a stampa, fotocopie e bozze di volumi a stampa, rassegna stampa, testi di comunicati stampa, corrispondenza, appunti, testi dattiloscritti, liste di invitati, tavole, piante, prospetti, schizzi, bozzetti, planimetrie e disegni, in gran parte della scenografia, locandine e manifesti, relativi agli spettacoli teatrali che Ronconi ha diretto dal 1966 al febbraio 2015; sono comprese anche alcune direzioni progettuali e regie televisive e qualche spettacolo realizzato da una sua idea.

2.2. *Lirica*, [1970-2015], fascc. 51 in bb. 20 (le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 4 tubi), nn. 46-65

Libretti e partiture a stampa e in fotocopia, fotografie di scena, programmi di sala e programmi di sala in formato ridotto, DVD, CD, VHS e audiocassette, volumi e fotocopie di volumi a stampa, rassegna stampa, corrispondenza, appunti, tavole, piante e schizzi delle scene e di teatri, bozzetti, schede e disegni delle scene e dei costumi, locandine e manifesti, relativi alle regie liriche di Ronconi.

2.3. *Documentazione non attribuita*, [1975-2007], fascc. 3 in bb. 2, nn. 66-67

Fotografie e documenti relativi all'attività teatrale e lirica di Ronconi e sue fotografie di natura professionale, che non è stato possibile attribuire agli spettacoli delle due sottoserie precedenti.

3. MOSTRE, 2001-2011, fascc. 6 in b. 1, n. 68

Corrispondenza, inviti, documenti di presentazione e illustrazione dei progetti espositivi, elenchi di materiali, fotografie, piante, CD e DVD relativi alle mostre realizzate da Ronconi.

4. ATTIVITÁ DI FORMAZIONE TEATRALE, [1972]-2014, fascc. 24 in bb. 6, nn. 69-74

Documenti relativi all'attività di formazione svolta da Ronconi in diverse scuole teatrali, di cui è stato direttore o con le quali ha collaborato per docenze e/o corsi. Parte della documentazione è relativa ai saggi realizzati al termine di tali corsi. Si articola in 5 sottoserie.

4.1. *Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico di Roma*, [1972-1987], fascc. 5 in b. 1, n. 69

Fotocopie di un copione, fotografie, fotocopie e una pellicola fotografica di due diversi volumi a stampa e un programma di sala, relativi all'attività svolta da Ronconi presso l'Accademia.

4.2. *Scuola del Teatro Stabile di Torino*, [1993], fasc. 1 in b. 1, n. 70

Fotografie relative all'attività svolta da Ronconi presso la Scuola.

4.3. *Centro teatrale Santacristina di Gubbio*, 2002-2014, fascc. 12 in bb. 2, nn. 71-72

Fotografie, volumi e fotocopie di volumi a stampa, corrispondenza, locandine, materiale preparatorio dei corsi, rassegna stampa, programmi di sala e programmi di sala ridotti, un logo relativi all'attività svolta da Ronconi presso il Centro.

4.4. *Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa. Scuola di teatro*, 2004-[2010], fascc. 4 in b. 1, n. 73

Testo dattiloscritto, volumi a stampa, fotografie, programmi di sala, locandine, un copione, corrispondenza, contratti, preventivi, prenotazioni, dépliant, bozza di un progetto relativi all'attività svolta da Ronconi presso la Scuola.

4.5. *Istituto universitario di architettura di Venezia - IUAV. Facoltà di design e arti*, 2002-[2012], fascc. 2 in b. 1, n. 74

Lettere, modello di autocertificazione e fotocopie di un copione, relativi all'attività formativa svolta da Ronconi presso la Facoltà.

5. DIREZIONE ARTISTICA DEL PICCOLO TEATRO DI MILANO, 1998-2014, fascc. 18 in bb. 6, nn. 75-80

Telegrammi, lettere manoscritte e dattiloscritte, fax e stampe di mail, testi e immagini su progetti del Piccolo e su proposte esterne di collaborazione, materiali di presentazione di spettacoli ed eventi, calendari degli impegni, inviti, documenti relativi all'Union des théâtres de l'Europe e al Consiglio di amministrazione del teatro, *curriculum vitae* e testi biografici, rassegna stampa, DVD, fotocopie da pubblicazioni a stampa, un raccoglitore per la posta e carta intestata e biglietti da visita in bianco, relativi all'attività di Ronconi presso il Piccolo Teatro.

6. EVENTI, [1997-2014], fascc. 3 in bb. 2 (le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 1 tubo), nn. 81-82

Fotografie, lettere e fax, appunti, programmi e progetti, inviti, manifesti e locandine di eventi ai quali Ronconi ha partecipato o comunque è stato invitato.

7. SCRITTI ED INTERVISTE, [1974]-2014, fascc. 33 in bb. 3 (le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 1 tubo), nn. 83-85

Scritti di e su Ronconi ed interviste da lui concesse a giornalisti della carta stampata e della televisione, italiani e stranieri, realizzate o comunque programmate. Le interviste sono pubblicate in volumi a stampa o in riviste, che si conservano in originale o in fotocopia, sono riportate in testi dattiloscritti oppure sono registrate in VHS e DVD; è presente anche corrispondenza.

8. CONTRATTI E FATTURE, 1976-2014, fascc. 4 in b. 1, n. 86

Lettere di incarico e contratti stipulati da Ronconi con teatri ed enti vari, riguardanti sia la sua attività di regista che quella di formatore e di curatore di mostre; sono presenti, inoltre, fatture, ricevute, scontrini, corrispondenza relativa alla liquidazione di rimborsi, compensi e parcelle per prestazioni professionali e liberatorie all'uso delle riprese di alcuni degli eventi realizzati.

9. PREMI, [1970-2013], fascc. 67 in bb. 8 (le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 8 scatoloni), nn. 87-94

Premi conferiti a Ronconi di cui si conserva l'oggetto assegnato (un'opera artistica, una targa o una coppa con l'incisione dell'evento, un diploma) corredato, talvolta, dai documenti con le motivazioni, da fotografie e/o corrispondenza.

10. RICONOSCIMENTI, 1980-2014, fascc. 32 in bb. 7, nn. 95-101

Riconoscimenti conferiti a Ronconi, di cui si conserva l'oggetto assegnato (spesso una targa o un diploma) corredato, talvolta, dai documenti con le motivazioni, da fotografie e/o corrispondenza.

11. TESI DI LAUREA, [1975-2009], fascc. 21 in bb. 7, nn. 102-108

Copie di tesi di laurea discusse in varie università italiane, che hanno ad oggetto alcune regie di Ronconi o temi legati alla figura di Pier Paolo Pasolini, ed una *mémoire de maîtrise* francese; sono presenti anche biglietti o lettere di ringraziamento dei laureandi a Ronconi e, in alcune tesi di laurea, disegni e fotografie di scena originali o in fotocopia.

12. MATERIALE RICEVUTO IN VISIONE E RACCOLTO, 1974-2014, fascc. 339 in bb. 41, nn. 109-149

Documentazione e materiale di vario genere ricevuto in visione da Ronconi o raccolto e conservato per la sua attività professionale; è presente anche corrispondenza. Si articola in 2 sottoserie.

12.1. *Copioni, testi teatrali, partiture, progetti*, 1974-2013, fascc. 337 in bb. 39, nn. 109-147

Copioni e testi teatrali dattiloscritti o a stampa, volumi e fotocopie di volumi a stampa, fotocopie o copie originali di partiture a stampa, promo, rassegna stampa, programmi di sala e programmazioni teatrali, progetti, schede di autori e di spettacoli, un catalogo di una mostra, corrispondenza e biglietti, fotografie e fotocopie di fotografie e di disegni, DVD, VHS, CD e cassette audio, relativi a spettacoli messi in scena da altri registi o non realizzati, ricevuti per un giudizio, un consiglio, come proposta; parte del materiale, soprattutto quello a stampa, è stato probabilmente raccolto e conservato per la sua attività professionale.

12.2. *Curriculum vitae*, 1999-2014, fascc. 2 in bb. 2, nn. 148-149

CV, in prevalenza di attori, pervenuti a Ronconi, accompagnati, talvolta, da lettere o mail di trasmissione/presentazione e/o da fotografie, rassegna stampa di lavori fatti, CD audio e DVD; sono presenti alcune risposte di Ronconi o della sua segreteria presso il Piccolo.

13. ASSOCIAZIONI, 1999-2011, fascc. 6 in b. 1, n. 150

Corrispondenza in originale o in fotocopia e tessere d'onore o di iscrizione di Ronconi alle associazioni *Amici del Piccolo Teatro*, *Centre culturel français de Milan*, *esterni* ed alla *Casa Lyda Borelli per artisti e operatori dello spettacolo*; è presente anche documentazione relativa all'attività svolta da Ronconi in ricordo della sua collaboratrice Maria Annunziata Gioseffi e corrispondenza dell'*Associazione Teatro di documenti*, da lui fondata con Luciano Damiani e Giuseppe Sinopoli.

14. CARTEGGIO PERSONALE E CONTABILE, 1951-2015, fascc. 21 in bb. 10, nn. 151-160

Corrispondenza di natura personale, talvolta riservata, documenti di riconoscimento e di uso personale, documentazione relativa a spese di gestione e pratiche di case e proprietà, banche, automobili, tasse e assicurazioni, documentazione di natura sanitaria e veterinaria, pagamenti SIAE, alcuni quaderni, rubriche ed agende, appunti scolastici.

15. FOTOGRAFIE FAMILIARI E PERSONALI, 1955-2014, fascc. 6 in bb. 6 (le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 1 pacco), nn. 161-166

Fotografie, negativi, provini, un CD con immagini ed un video, alcune fotocopie. Tra quelle familiari, le più antiche, a partire dal 1922, appartenevano sicuramente a Fernanda Nardi, la

mamma di Ronconi, ma sono sistemate in questa serie per mantenere l'integrità del materiale fotografico di natura privata; tra le personali ci sono quelle dell'età giovanile, con amici e collaboratori, di Santacristina.

16. DIPINTI, DISEGNI E OPERE, 1945-2013, fascc. 23 in bb. 2 (le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 4 pacchi e 3 scatoloni), nn. 167-168

Una locandina, tre sculture di Giuliano Ottaviani, una di Davide Dall'Osso e due in gesso di autore non identificato, disegni, dipinti, nove opere di Gianni Ravelli donate a Ronconi da Ravelli e Paolo Castagna. Si segnala che si è ritenuto opportuno non considerare l'estremo remoto di questa serie come estremo remoto del fondo, essendo la data di un oggetto ricevuto.

17. MATERIALE A STAMPA, [1961-2013], fascc. 12 in bb. 2, nn. 169-170

Uno spartito musicale, periodici, cataloghi, volumi, quotidiani, calendari che non è stato possibile sistemare nelle altre serie.

18. OGGETTI, [1988], fascc. 9 in b. 1 (le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 2 scatoloni e 1 pacco), n. 171

Una targa commemorativa, unico pezzo databile, un souvenir dell'Azerbaijan, un piatto di marmo, una lampada, una valigetta decorata, occhiali, carte da gioco, banconote portoghesi e un pezzo di tela.

19. FERNANDA NARDI RONCONI, 1913-1978, fascc. 3 in bb. 2, nn. 172-173

Documentazione di Fernanda Nardi Ronconi, madre di Luca, costituita dalla sua produzione letteraria e da pochi documenti personali.

INVENTARIO

1. ATTIVITÁ GIOVANILE
1952 - [1963]

La serie contiene, in 26 fascicoli condizionati in 2 buste, programmi di sala, fotografie, ritagli di giornale, rassegna stampa, relativi all'attività di Ronconi come attore di teatro, di cinema e radiofonico, svolta tra il 1952 e il 1963, anno in cui iniziò a dedicarsi alle regie. I documenti più antichi riguardano la recitazione in *Un cappello di paglia di Firenze,* messo in scena il 25 gennaio 1952 al Teatro Eliseo di Roma, nell'ambito delle attività della Scuola di regia di Orazio Costa presso l'Accademia nazionale d'arte drammatica, di cui Ronconi era studente; quelli più recenti sono relativi agli spettacoli *Brodo di pollo con l'orzo* e *Il costo di una vita*, rispettivamente in scena il 21 e il 29 marzo 1963 al Teatro Stabile di Bologna.

Si segnala che i fascicoli 12, 14, 24 e 25 contengono testi teatrali manoscritti e dattiloscritti: sulla base di testimonianze orali, si è stabilito che il testo del fascicolo 12, *Guerra ed estate. Tre atti*, sia stato scritto da Ronconi; gli altri sono, invece, di dubbia attribuzione. Nel fascicolo 26, infine, sono state raccolte 25 fotografie professionali di questo periodo, che non è stato possibile attribuire a singoli spettacoli.

Molti documenti non sono datati, ma a tutti i fascicoli è stata assegnata almeno una data ricavata, indicata tra parentesi quadre e corrispondente, quasi sempre, a quella della prima rappresentazione dello spettacolo. L'ordine dei fascicoli è cronologico.

In inventario si riportano anche brevi informazioni sugli spettacoli, che è possibile approfondire attivando il link alle corrispondenti schede pubblicate nel sito Luca Ronconi; in nota, inoltre, sono stati inseriti riferimenti bibliografici alle opere monografiche a stampa, conservate nella biblioteca professionale di Ronconi, riguardanti gli spettacoli della sua fase giovanile.

Nell'archivio non è stato rinvenuto alcun documento relativo a *Io sono una macchina fotografica*, spettacolo messo in scena il 9 ottobre 1957 al Teatro Eliseo di Roma per la regia di Michelangelo Antonioni, e *La Romagnola* di Luigi Squarzina[16], in scena il 5 febbraio 1959 al Teatro Valle di Roma, e agli sceneggiati televisivi *Graziella*, regia di Mario Ferrero, in onda tra l'11 giugno e il 2 luglio 1961, e *Resurrezione*, trasmesso dal 31 ottobre al 5 dicembre 1965, con la sceneggiatura di Oreste Del Buono, Aldo Nicolaj e Franco Enriquez, che ne era anche regista.

fasc.

b. 1

1 *Un cappello di paglia di Firenze*
di Eugène Labiche e Marc Michel.
Spettacolo messo in scena il 25 gennaio 1952 al Teatro Eliseo di Roma; tra gli studenti Ronconi nella parte di *Noel, fratello di Bobin*[17]

1. Accademia nazionale d'arte drammatica-Scuola di regia di Orazio Costa, commedia-vaudeville in un prologo e 5 atti, versione e adattamento di Francesco Savio, Roma, Italgraf, s.d., programma di sala ridotto
2. Fotografia di scena in b/n (17x24), annotazione: "Labiche-Un cappello di paglia di Firenze Roma, Eliseo, 6-II-1952" e nome del fotografo leggibile in parte: *Antonis Roma*

1952

[16] In BPLR: SQUARZINA, 1991.
[17] Ivi: LABICHE.

2 *Felice viaggio*
di Thornton Wilder.
Santa Giovanna (ultimo atto)
di George Bernard Shaw.
Spettacoli messi in scena il 19-23 aprile [1952] presso lo Studio Eleonora Duse di Roma; tra gli studenti Ronconi nella parte del *figlio Arturo* in *Felice viaggio*, classe di recitazione (1° anno) di Albamaria Setaccioli; nella parte di un *paggio* in *Santa Giovanna*, classe di recitazione (2° e 3° anno) di Wanda Capodaglio[18].

1. Accademia nazionale d'arte drammatica. Saggi di recitazione 1951-1952, s.n.t., programma di sala ridotto di entrambi gli spettacoli
2. *Felice viaggio*, 5 fotografie di scena in b/n (13x18); in una fotografia, annotazioni: "Felice viaggio di Wilder Roma 19-20.4.952" e "Saggio all'Accademia d'arte drammatica Warner Bentivegna (in piedi a sinistra) Luca Ronconi (il primo a sinistra, seduto)"; in un'altra fotografia, annotazione: "Wilder-Felice viaggio Roma, Teatro Duse, 19-IV-1952; *Bosio Press Photo Roma*
3. Rassegna stampa di entrambi gli spettacoli, [1952]

1952

3 *L'ultima al patibolo (Dialoques des Carmélites)*
di Georges Bernanos.
Spettacolo messo in scena dal 17 al 21 settembre 1952 presso la Chiesa di San Francesco a San Miniato (Pisa); Ronconi nella parte del *tamburino sanculotto*[19].

1. VI Festa del Teatro a San Miniato, cartolina postale, 1952
2. 4 fotografie di scena in b/n (12x18); in una fotografia, annotazione: "Bernanos-L'ultima al patibolo (Dialoques des carmélites) S. Miniato, Chiesa di S. Francesco 17-IX-1952"; non compare il nome del fotografo
3. Fotografia in b/n (7x10), Ronconi; in una fotografia, annotazione: "S. Miniato-sett. 52"; non compare il nome del fotografo

1952

4 *Sulla via maestra*
di Anton Čechov.
Spettacolo messo in scena a giugno 1953 al Teatro Eleonora Duse di Roma.

3 fotografie di scena in b/n (2: 17x12; 1: 17x24); in una fotografia, annotazione: "Sulla via maestra di Čechov"; in un'altra, annotazione: "Sulla via maestra di Čechov Teatro Eleonora Duse-giugno 1953; *Bosio pressphoto Roma*

1953

5 *Tre quarti di luna*, *Tre quarti di luna*
di Luigi Squarzina.
Spettacolo messo in scena il 3 marzo 1953 al Teatro Valle di Roma, il 9 aprile 1953 al Teatro alla Pergola di Firenze e il 24 maggio 1955 al Piccolo Teatro di Milano; Ronconi nella parte di *Mauro Bartoli*[20].
Candida
di George Bernard Shaw.

---

[18] Ivi: SHAW, s.d.
[19] Ivi: BERNANOS.
[20] ASPG, ALR,*Scritti ed interviste*, b. 83, fasc. 5. In BPLR: *Teatro: Tre quarti di luna*; SQUARZINA, 1954.

Spettacolo messo in scena nel 1954 al Teatro Valle di Roma; Ronconi nella parte *di Eugene Marchbanks, poeta adolescente*[21].

1. *Tre quarti di luna* e *Candida*, rassegna stampa incollata sulle pagine di un album fotografico; all'interno: 4 fotografie in b/n di *Anna Bolena* di Luigi Donizetti, Teatro alla Scala di Milano, Stagione lirica 1956-1957; *Asolo. Tomba di Eleonora Duse*, cartolina viaggiata del 23 marzo 1957 per Luca Ronconi; biglietto di auguri di Buon Natale e fine anno del 1959; *Teatro di tutto il mondo* diretto da Raffaele Cantarella, Nuova Accademia editrice spa, 2 dépliant; cartolina postale non viaggiata; ritaglio di giornale con Andreina Pagnani e Gino Cervi

2. *Candida,* Piccolo Teatro della Città di Roma-Teatro Valle, Sesta stagione, Roma, L'Europea, s.d., pp. non numerate, programma di sala; è presente una fotografia di Ronconi

3. *Tre quarti di luna*, fotocopie di 5 fotografie di scena in b/n (A4), spettacolo di Milano, s.d., annotazione: "Caro Luca ti segnalo questo giovane attore per «la compagnia» Sergio"; non compare il nome del fotografo*

[1953]-1959

6 *Come lui mentì al marito di lei*
di George Bernard Shaw.
Prosa RAI televisiva, programma nazionale, 16 luglio 1954; Ronconi nella parte di *Lui*.

Copione dattiloscritto non rilegato, s.d., cc. 8, annotazioni a matita

[1954]

7 *Molto rumore per nulla*
di William Shakespeare.
Spettacolo messo in scena il 26 agosto 1954 al Teatro San Carlo di Napoli; Ronconi nella parte di *Claudio conte fiorentino*[22].

Fotografia di scena in b/n (24x18), s.d.; *Foto Troncone Napoli*

[1954]

8 *Lorenzaccio*
di Alfred De Musset.
Spettacolo messo in scena il 24 dicembre 1954 al Teatro Valle di Roma; Ronconi nella parte di *Tebaldeo pittore*[23].

Fotografia di scena in b/n (13x18), s.d.; *Bosio pressphoto Roma*

[1954]

9 *Sei personaggi in cerca d'autore*
di Luigi Pirandello.
Prosa radiofonica, secondo programma RAI, 1954[24].

Ritaglio di giornale contenente un articolo sulla trasmissione e una fotografia di Ronconi, s.d.

[1954]

[21] Ivi: SHAW, 1926.
[22] Ivi: SHAKESPEARE, 1963.
[23] Ivi: MUSSET.
[24] Ivi: PIRANDELLO, 1954.

10 *Vergine moderna*
di Marcello Pagliero.
Film del 1954.
4 fotografie in b/n (18x24), s.d., timbro «Attualità per il cinema e la stampa»; non compare il nome del fotografo

[1954]

11 *Tè e simpatia*
di Robert Anderson.
Spettacolo messo in scena il 14 dicembre 1955 al Teatro Valle di Roma e il 29 aprile 1956 al Teatro Fraschini di Pavia.
1. 11 fotografie di scena in b/n (24x18), spettacolo di Roma, s.d.; *Bosio pressphoto Roma*
2. 4 fotografie di scena in b/n (23x29), s.d.; *Foto Locchi Firenze*
3. Ritaglio del giornale «La provincia pavese» del 1° maggio 1956 contenente un articolo sullo spettacolo di Pavia

[1955-1956]

12 *Guerra ed estate. Tre atti*
[di Luca Ronconi].
In cartellina con annotazione: "Manoscritti Guerra ed Estate", testo teatrale dattiloscritto non rilegato con frontespizio manoscritto ASAC, 1956, pp. 109, appunti a penna; prove di locandine tra le quali compare anche il titolo *Tre pezzi di cuore* e schizzi di disegni, s.d., cc. 4

1956

13 *Il diario di Anna Frank*
di Frances Goodrich e Albert Hackett.
Spettacolo messo in scena il 31 gennaio 1957 al Teatro Eliseo di Roma; Ronconi nella parte di *Peter Van Daan*[25].
1. *The diary of Anne Frank*, programma di sala ridotto dello spettacolo messo in scena presso il Phoenix Theatre il 29 novembre 1956, s.n.t., pp. non numerate, dedica: "Per il talento Luca Ronconi un gentile pensiero Anne Frank"
2. 5 fotografie di scena in b/n (18x23), 1957 e s.d.; in una fotografia annotazione: "a Ermes Mazzanti cordialmente Luca Ronconi Bologna '57"; non compare il nome del fotografo

[1956-1957]

14 *Sultani paladini profeti 1957*
[di Luca Ronconi].
In cartellina con annotazione: "Sultani paladini profeti 1957",
1. *Autodafé tre atti*, 1957; *Los Alamos*, 28-IV-59; *Notturno*, s.d.; *Notturno segreto*, s.d.: frontespizi, appunti, disegni e prove di locandine manoscritti e dattiloscritti, cc. 15
2. Testo teatrale dattiloscritto e manoscritto non rilegato, s.d., pp. non numerate e in disordine; potrebbe trattarsi anche di più testi difficilmente ricostruibili

1957-1959

[25] Ivi: *Il diario di Anna Frank*.

15 *J. B.*
di Alchibald Mac Leish.
Spettacolo messo in scena il 21 agosto 1958 a San Miniato (Pisa) nell'ambito del XII Festival del Teatro; Ronconi nella parte di *Secondo messaggero*.
In busta, fotografia di scena in b/n (18x24), s.d.; *Foto Sgherri San Miniato Basso*
[1958]

16 *I prepotenti*
di Mario Amendola.
Film del 1958 con Aldo Fabrizi e Nino Taranto; Ronconi nella parte di *Gennarino Esposito*.
S.l., Veccchioni&Guadagno, luglio 1958, 2 manifesti (47x68)
[1958]

b. 2

17 *Il misantropo*
di Menandro.
Spettacolo messo in scena il 9 maggio 1959 al Teatro Olimpico di Vicenza.
7 fotografie in b/n (14x10), s.d.; *Sandrini Fo78 Vicenza*
[1959]

18 *Il sogno di una notte di mezza estate*
di William Shakespeare.
Spettacolo messo in scena nel 1959 al Teatro Romano di Ostia e il 4 luglio 1962 al Giardino Giusti di Verona; Ronconi nella parte di *Lisandro*[26].
1. *Il "Sogno" a Ostia*, articolo con fotografia di scena in b/n, in «Tempo», XXI, n. 28 del 14 luglio 1959, p. 60
2. 2 fotografie di scena in b/n (18x24), s.d.; *E. Bisazza Studio fotografico Verona*
[1959- 1962]

19 *La congiura*
di Giorgio Prosperi.
Spettacolo messo in scena il 7 maggio 1960 al Piccolo Teatro di Milano; Ronconi nella parte di *Quinto Curio.*
Piccolo Teatro della Città di Milano, Stagione 1959-1960, *La Maria Brasca* di Giovanni Testori, s.n.t., programma di sala, pp. non numerate; nella pagina dedicata al repertorio della stagione è citato Ronconi
[1960]

20 *Un castello in Svezia*
di Françoise Sagan.
Spettacolo messo in scena il 15 novembre 1961 al Teatro Politeama di Genova e il 15 dicembre 1961 al Teatro Valle di Roma; Ronconi nella parte di *Federico*.
1. Fotografia di scena in b/n (30x24), s.d.; *Gieffe Genova*
2. 2 fotografie di scena in b/n (18x24), s.d.; *Foto Locchi Firenze*

[26] Ivi: SHAKESPEARE, 1950.

3. 4 fotografie di scena in b/n (18x24), s.d.; *Foto Locchi Firenze*
4. 9 fotografie in b/n (18x24; 24x29, una è tagliata), s.d.; non compare il nome del fotografo

[1961]

21 *Acque turbate*
di Ugo Betti.
Spettacolo messo in scena il 26 febbraio 1962 al Teatro Politeama di Napoli; Ronconi nella parte di *1° tizio*.
1. 4 fotografie in b/n (15x21) di dubbia attribuzione, s.d.; non compare il nome del fotografo
2. 2 fotografie di scena in b/n (20x30), s.d.; *Fotografia Pietro Pascuttini Roma*

[1962]

22 *Brodo di pollo con l'orzo*
di Arnold Wesker.
Spettacolo messo in scena il 21 marzo 1963 al Teatro Stabile di Bologna; Ronconi nella parte di *Ronnie Kahn*[27].
7 fotografie di scena in b/n (24x18), s.d.; 4 *Antonio Masotti-AFIAP-CFB Bologna*, 3 *Fotowall Bologna*

[1963]

23 *Il costo di una vita*
di Bruno Magnoni.
Spettacolo messo in scena il 29 marzo 1963 al Teatro Stabile di Bologna; Ronconi nella parte di *Paul*.
4 fotografie di scena in b/n (24x18), s.d.; *Antonio Masotti-AFIAP-CFB Bologna*

[1963]

24 *Trovo e ritrovo il pelo nell'uovo*
[di Luca Ronconi].
Frammenti di testo teatrale dattiloscritto non rilegato, s.d., cc. 12; di dubbia attribuzione a Ronconi

s.d.

25 *Senza titolo*
[Paolo Radaelli].
Testo teatrale dattiloscritto e manoscritto non rilegato, s.d., pp. non numerate; nel frontespizio compare il nome di Paolo Radaelli, che ne potrebbe essere l'autore

s.d.

26 *Fotografie non attribuite*
1. 9 fotografie in b/n, 7 di scena e 2 ritratti di Ronconi (23x18; 18x15; 13x8; 30x20), s.d.: 2 *Foto Barzacchi*; 1 *Antonio Masotti Bologna*; 1 *Bosio pressphoto Roma*; 2 *Studio fotografico Nino Vitolo Palazzolo Acreide (Siracusa)*; 1 non compare il nome del fotografo; 2 *Tommaso Le Pera*

[27] Ivi: WESKER.

2. Fotografia in b/n di scena (70x50), è ritratto anche il volto di Ronconi, s.d., timbro «Accademia belle arti Milano»; *IMG Giulia Simonetti Performers Brera**

s.d.

2. REGIE
[1966-2015]

La serie contiene, in 139 fascicoli condizionati in 65 buste, la documentazione relativa alle regie teatrali e liriche di Ronconi, ad alcune direzioni progettuali, a qualche spettacolo realizzato da una sua idea, ad alcune regie televisive. Le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 9 tubi e 4 pacchi.

Si articola in tre sottoserie: 2.1. *Teatro* [1966-2015]; 2.2. *Lirica* [1970-2015]; 2.3. *Documentazione non attribuita* [1975-2007].

2.1. Teatro
[1966-2015]

La sottoserie contiene, in 85 fascicoli condizionati in 43 buste, copioni, fotografie, programmi di sala e programmi di sala ridotti, DVD, CD, VHS e cassette audio, storyboard, fotocopie di testi teatrali, volumi a stampa, fotocopie e bozze di volumi a stampa, rassegna stampa, testi di comunicati stampa, corrispondenza, appunti, testi dattiloscritti, liste di invitati, tavole, piante, prospetti, schizzi, bozzetti, planimetrie e disegni, in gran parte di scenografie, locandine e manifesti, relativi agli spettacoli teatrali che Ronconi ha diretto dal 1966 al febbraio 2015, *I lunatici*, il primo, *Lehman Trilogy*, l'ultimo[28]. Sono compresi anche alcune direzioni progettuali e regie televisive e qualche spettacolo realizzato da una sua idea. Le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 5 tubi e 4 pacchi.

Gran parte dei documenti non sono datati, ma a tutti i fascicoli è stata assegnata almeno una data ricavata, indicata tra parentesi quadre, che corrisponde a quella della prima e, talvolta, delle successive rappresentazioni dello spettacolo e/o a quella dei documenti a stampa. Al fine di mantenere la sequenza temporale dell'attività di Ronconi, è sempre la data della prima rappresentazione a determinare l'ordine cronologico dei fascicoli.

In inventario si riportano anche brevi informazioni sugli spettacoli, che è possibile approfondire attivando il link alle corrispondenti schede pubblicate nel sito Luca Ronconi; in nota, inoltre, sono stati inseriti riferimenti bibliografici alle opere monografiche a stampa, conservate nella biblioteca professionale di Ronconi, riguardanti le sue regie teatrali.

Si segnala, inoltre, che per alcuni degli spettacoli descritti in questa sottoserie, è presente altra documentazione nelle serie *Contratti e fatture*, *Premi, Riconoscimenti, Tesi di laurea.*

Nell'archivio non sono stati rinvenuti documenti relativi al film del 1965 *L'uomo che ride*, di cui Ronconi fu sceneggiatore insieme a Sergio Corbucci, che ne era anche regista, e neanche dei seguenti spettacoli: *Bettina (La putta onorata e La buona moglie)* di Carlo Goldoni (1963)[29]; *Il nemico di se stesso* di Terenzio (1965); *Commedia degli straccioni* di Annibal Caro (1966)[30]; *Lucrezia? (Pour Lucrèce)* di Jean Giraudoux (1966)[31]; *Le mutande* di Carl Sternheim (1968)[32]; *Fedra* di Lucio Annea Seneca (1969)[33]; *La tragedia del vendicatore* di Cyril Tourneur (1970); *XX da La*

---

[28] ASPG, ALR, *Scritti ed interviste*, b. 84, fasc. 15.
[29] In BPLR: GOLDONI, 1890.
[30] Ivi: *Commedie giocose*.
[31] Ivi: GIRAUDOUX, 1953.
[32] Nel sito Luca Ronconi e in RONCONI - CAPITTA la prima rappresentazione è del 1° dicembre 1968 presso il Teatro Carignano di Torino, in MOSCATI del 27 marzo 1969 al Teatro Odeon di Milano.
[33] In BPLR: SENECA, 1967-1971; SENECA, 1969.

Roue di Rodolfo Wilcock (1971); *L'anitra selvatica* di Henrik Ibsen (1977)[34]; *Al pappagallo verde e La contessina Mizzi* di Arthur Schnitzler (1978)[35]; *Medea* di Euripide (1981)[36]; *Santa Giovanna* di George Bernard Shaw (1984)[37]; *Le marchand de Venise* di William Shakespeare (1987)[38]; *Féerie. Pantomima per un'altra volta* di Luois Fedinand Céline (1989); *Besucher* di Botho Stauss (1989)[39]; *La vita offesa. Storia e memoria dei lager nazisti nel racconto dei sopravvissuti* progetto a cura di Luca Ronconi (1990); *La pazza di Chaillot* di Jean Giraudoux (1991)[40]; *L'aquila bambina* di Antonio Syxty (1992); *Sturm und Drang* di Friedrich Maximilian Klinger (1995)[41]; *Dio ne scampi* di Enzo Siciliano (1995); *Ruy Blas* di Victor Hugo (1996)[42]; *Davila Roa* di Alessandro Baricco (1997); *Memorie di una cameriera* (1997) di Dacia Maraini; *La Centaura* di Giovan Battista Andreini (2004); *Diario privato* di Paul Léautaud (2005).

Degli spettacoli *L'uccellino azzurro* di Maurice Maeterlinck (1979)[43], *La vita è sogno* di Pedro Calderón de la Barca (1983)[44] e *Strano interludio* di Eugene O'Neill (1990) ci sono soltanto dei contratti[45]; di *Medea* di Euripide (1996) una tesi di laurea[46].

fasc./sottofasc.

b. 3

1 *I lunatici*
di Thomas Middleton e William Rowley.
Spettacolo messo in scena il 12 agosto 1966 nel Cortile del Palazzo Ducale di Urbino.
1. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 73, appunti a matita
2. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 110, appunti a matita

[1966]

2 *Misura per misura*
Misura per misura
di William Shakespeare.
Spettacolo messo in scena il 5 luglio 1967 presso i Giardini del Palazzo Reale di Torino e il 18 maggio 1992 al Teatro Carignano di Torino[47].
1. Traduzione di Sergio Rufini, copione dattiloscritto rilegato, s.d., cc. 120
2. Teatro Stabile di Torino, Stagione 1991-1992, Torino, Comlito, s.d., programma di sala,

---

[34] Ivi: IBSEN, 1963; IBSEN, *Tutto il teatro, 3*.
[35] Ivi: SCHNITZLER, 1948; SCHNITZLER, 2008.
[36] Ivi: EURIPIDE, 1953; EURIPIDE, 1976; EURIPIDE, *Medea*, the text; EURIPIDE, *Medea*, introduzione; EURIPIDE, *Medea*, 1995; GRILLPARZER; EURIPIDE, 1995.
[37] Ivi: SHAW, s.d..
[38] Ivi: GRANVILLE-BARKER, *Prefaces to Shakespeare: 4.*, 1963; HOFMAN.
[39] Ivi: STRAUSS.
[40] Ivi: GIRAUDOUX, 1954.
[41] Ivi: RONCONI, 1995; KLINGER.
[42] Ivi: HUGO, 1905; HUGO, 1988; HUGO, 1994; HUGO, 1996.
[43] Ivi: MAETERLINCK, 1911; MAETERLINCK, 1914; M. MAETERLINCK, 1919; MAETERLINCK, [1923?]; MAETERLINCK, [1968].
[44] Ivi: CALDERÓN DE LA BARCA, 1943; CALDERÓN DE LA BARCA, 1944; CALDERÓN DE LA BARCA, 1967; CALDERÓN DE LA BARCA, 1972; CALDERÓN DE LA BARCA, 1998.
[45] ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofascc. 5, 8 e 10.
[46] In BPLR: EURIPIDE, 1953; EURIPIDE, 1976; EURIPIDE, *Medea*, the text, 1978; EURIPIDE, *Medea*, introduzione; EURIPIDE, *Medea*, 1995; GRILLPARZER; EURIPIDE, 1995. ASPG, ALR, *Tesi di laurea*, b. 108, fasc. 17.
[47] Ivi, b. 107, fasc. 12. In BPLR: SHAKESPEARE, 1961.

pp. non numerate

[1967- 1992]

3 *Riccardo III*
di William Shakespeare.
Spettacolo messo in scena l'11 febbraio 1968 al Teatro Alfieri di Torino[48].
Fotografia di scena in b/n riprodotta in un calendario del 1989, pagina del mese di maggio, c. 1; non compare il nome del fotografo

[1968-1989]

4 *Candelaio*
Candelaio
di Giordano Bruno.
Spettacolo messo in scena il 1° ottobre 1968 al Teatro La Fenice (Biennale Teatro) di Venezia, il 23 maggio 2001 al Teatro Bellini di Palermo, il 24 ottobre 2001 al Teatro Studio di Milano e il 19 novembre 2001 al Teatro India di Roma[49].
1. 4 fotografie di scena in b/n (13x20; 13x18), [1968]; non compare il nome del fotografo
2. Fotografia a colori (15x10), spettacolo di Palermo, dedica datata 31 maggio 2001
3. Telegramma del 26 ottobre 2001 di Pietro Carriglio a Luca Ronconi per la prima al Teatro Studio di Milano e risposta del 26 novembre 2001, cc. 2*
4. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2001-2002, s.n.t., programma di sala, pp. 143
5. *Comedia del Bruno Nolano, Academico di nulla Academia, detto il Fastidito. In tristitia hilaris, in hilaritate tristis*; copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 99, appunti a matita*
6. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 127, appunti a matita
7. Con frontespizio «AUDAC-Teatro Stabile dell'Umbria, II corso di perfezionamento per giovani attori professionisti», *Il candelaio*, s.n.t., pp. 292, fotocopie rilegate

[1968]-2001

b. 4

5 *Orlando Furioso*
di Ludovico Ariosto.
Spettacolo messo in scena il 4 luglio 1969 presso la Chiesa di San Nicolò a Spoleto (Festival dei Due Mondi) e nel 1970 a New York[50].
Orlando Furioso (tv, 5 puntate)
di Ludovico Ariosto.
Sceneggiato trasmesso dal 16 febbraio al 16 marzo 1975.
1. In cornice (100x70), XII Festival dei Due Mondi di Spoleto, Chiesa di San Nicolò, venerdì 4 luglio 1969, Spoleto, Spa Arti Grafiche Panetto & Petrelli, 1969, manifesto[51]
2. VHS dello spettacolo del 1970
3. 2 DVD della versione televisiva: quinto episodio, [1975]
4. 3 VHS della versione televisiva: prima parte; seconda parte; III-IV-V parte, [1975]
5. E. SANGUINETI, *Orlando furioso. Un travestimento ariostesco. Prima rappresentazione,*

[48] In RONCONI - CAPITTA la data è 18 febbraio 1968, in MOSCATI 19 febbraio 1968. In BPLR: SHAKESPEARE, 1946.
[49] Ivi: BRUNO; *Luca Ronconi al Piccolo*.
[50] Ivi: ARIOSTO; ARNONE; SANGUINETI. ASPG, ALR, *Tesi di laurea*, b. 105, fasc. 8.
[51] Conservato in un pacco.

Spoleto 4 luglio 1969. Regia di Luca Ronconi, a cura di C. LONGHI, Il Nove, 1996, pp. 351 (Emilia-Romagna Biblioteche Archivi ERBA, n. 32), 2 copie: in una dedica dell'11 agosto 1996 di Claudio Longhi al Maestro, nell'altra a Nunzi

[1969-2007]

b. 5

5 seg ue *Orlando Furioso*
di Ludovico Ariosto.

6. S. FALCONE - S. LO FARO, *Le follie di Orlando. L'opra dei pupi e il cunto di Ludovico Ariosto*, Caltagirone, Silvio Di Pasquale Editore, 2007, pp. 174; alle pagine 167-174 intervista del 18 aprile 2007 di Sara Lo Faro a Ottavia Piccolo sullo spettacolo del 1969*
7. *II° episodio. Prima bozza di sceneggiatura*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 134
8. *II° episodio. Seconda bozza di sceneggiatura*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 141
9. *III° episodio-(seconda parte. Prima bozza di sceneggiatura*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 55
10. 6 fotografie in b/n (27x21), lavori per le riprese televisive, s.d.; ©*G. B. Poletto*

[1969-2007]

6 *Das Kätchen von Heilbronn*
di Heinrich Von Kleist.
Spettacolo messo in scena l'11 agosto 1972 presso il Kasino Zurichhorn del Lago di Zurigo[52].

1. 7 fotografie di scena in b/n (18x24), [1972]; *Leonard Zubler*
2. 3 fotografie in b/n (12x18), s.d.; *Leonard Zubler*
3. *Katchen von Heilbron ovvero La prova del fuoco*, grande dramma storico-cavalleresco rappresentato al Theater an der Wien il 17, 18 e 19 marzo 1810, traduzione di Giorgio Zampa, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 96

[1972]

b. 6

7 *Orestea*
Die Orestie (Orestea)
di Eschilo.
Spettacolo messo in scena il 20 settembre 1972 nel Filmskijgrad Atelier 3 (BITEF) di Belgrado, il 1° luglio 1973 presso la Chiesa di San Nicolò di Spoleto e il 5 aprile 1976 nel Burgtheater di Vienna[53].

1. In cornice (98x50), XVI Festival dei Due Mondi di Spoleto, Chiesa di San Nicolò, dal 1° al 5 luglio 1973, Spoleto, Spa Arti Grafiche Panetto & Petrelli, s.d., manifesto[54]
2. 29 fotografie di scena in b/n (25x40), [1973], annotazione: "Luca De Filippo 73"; non compare il nome del fotografo
3. P. P. PASOLINI, *Appunti per un'Orestiade africana*[55], s.l., Cineteca di Bologna, s.d. (Il cinema ritrovato. DVD e libro), pp. 47, fotocopie fatte presso la Biblioteca di storia

[52] ASPG, ALR, *Tesi di laurea*, b. 102, fasc. 2.
[53] In MOSCATI lo spettacolo di Belgrado risulta in scena dal 3 al 20 settembre 1972. ASPG, ALR, *Premi*, b. 87, fasc. 2. In BPLR: ESCHILO; SEVERINO.
[54] Conservato in un pacco.

dell'arte, della musica e dello spettacolo dell'Università degli studi di Milano*

4. G. MASSARI, *Eschilo non protesta. Per questo Luca Ronconi, il regista dell'«Orlando furioso», lo spettacolo più rivoluzionario degli ultimi anni, ora preferisce mettere in scena testi classici anziché opere di autori contemporanei*, Roma, Tilligraf, s.d., pp. non numerate, con fotografie di scena e rassegna stampa

5. 31 fotografie di scena in b/n (23x35), s.d.; non compare il nome del fotografo

6. 10 fotografie di scena in b/n (19x29), s.d.; ©*Lionello Fabbri*

7. 31 fotografie di scena in b/n (29x39), s.d.; *Marcello Norberth*

8. Fotografia di scena in b/n (40x30), s.d.; *Foto Ezio Conte*

9. VHS, s.d.

[1972-1976]

b. 7

8 *Die Bäcken (Le Baccanti)*
Le Baccanti
Baccanti
di Euripide.

Spettacolo messo in scena il 9 giugno 1973 al Burgtheater di Vienna, il 14 febbraio 1978 presso l'Istituto Magnolfi di Prato, il 18 maggio 2002 al Teatro greco di Siracusa, il 2 febbraio 2004 al Teatro Strehler di Milano e il 2 luglio 2004 al Teatro di Epidauro[56].

1. 41 fotografie di scena in b/n (18x24), attribuzione dubbia allo spettacolo di Vienna, [1973]; *Boria*

2. 44 fotografie di scena a colori (18x24), attribuzione dubbia allo spettacolo di Vienna, [1973]; non compare il nome del fotografo

3. In una cartella nera «©Luciano Ricci 1977», *Euripide Le Baccanti*, Prato 1977 Laboratorio di progettazione teatrale diretto da Luca Ronconi interprete Marisa Fabbri, 46 fotografie in b/n e a colori (20x30) con passe-partout, prove e scena; *Luciano Ricci, Giancarlo Martini, Alessandro Nocentini*

4. Laboratorio di progettazione teatrale-Cooperativa Tuscolano srl, Teatro regionale toscano, Comune di Prato, Teatro Comunale Metastasio, Regione Toscana, Provincia di Firenze, Azienda autonoma di turismo di Prato, *Le Baccanti,* Istituto Magnolfi, 2-30 maggio, s.l., s.e., [1978], locandina (68x30)[57]

5. Laboratorio di progettazione teatrale-Cooperativa Tuscolano srl, Teatro regionale toscano, Comune di Prato, Teatro Comunale Metastasio, Regione Toscana, Provincia di Firenze, Azienda autonoma di turismo di Prato, *Le Baccanti,* Istituto Magnolfi, 16-29 giugno, s.l., s.e., [1978], locandina (68x30)[58]

6. Fotografia a colori (20x35), prove dello spettacolo di Siracusa, [2002]; lettera manoscritta non datata di Vittoria a Ronconi, c. 1

7. VHS, RAISAT show, ed. 2002

8. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2003-2004, Milano, Edizioni

---

[55] "Documentario italiano del 1970, diretto da Pier Paolo Pasolini, girato come sopralluogo in Africa per la produzione successiva, mai effettuata, di un film che prendesse spunto dalla tragedia dell'Orestiade di Eschilo. Si tratta di uno dei più importanti documenti di cinema in Africa e per l'antropologia dell'immagine. Fu presentato fuori concorso al Festival di Cannes 1976." Cfr. Wikipedia: https://it.wikipedia.org/wiki/Appunti_per_un%27Orestiade_africana (sito aggiornato al 7 settembre 2017).

[56] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 9, fasc. 12. In BPLR: EURIPIDE, *Le Baccanti*; *Luca Ronconi al Piccolo.*

[57] Conservata in un tubo.

[58] *Ibid..*

Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, gennaio 2004, programma di sala, pp. 47 e 31
9. Teatro Strehler, dal 2 al 28 febbraio 2004, s.l., G&R Associati, febbraio 2004, locandina (98x34)[59]*
10. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Festival di Epidauro 2004, [2004], programma di sala, pp. 48, in greco e in inglese
11. Mail del 27 novembre 2006 di Francesca Macrì a Nathalie Martinelli contenente quattro domande su *Le Baccanti* di Euripide per Luca Ronconi e risposta di Nathalie Martinelli del 5 dicembre 2006, cc. 4*
12. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 64*

[1973]-2006

b. 8

9 *Die Vögel (Gli uccelli)*
di Aristofane.
Spettacolo messo in scena il 19 aprile 1975 al Burgtheater di Vienna[60].
1. *Les Oiseaux*, Théâtre complet II, s.l., édition de Victor-Henry Debidour-Folio classique, s.d., pp. 121, fotocopie rilegate
2. Pascal Thiercy, *Les Oiseaux*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 66
3. 7 opere grafiche a colori (30x30) realizzate su carta fotografica con passe-partout, scenografia, s.d.; non compare il nome del fotografo; come scenografo è riportato il nome di Tiziano Santi*

[1975]

10 *Utopia*
tratto da Aristofane.
Spettacolo messo in scena il 25 agosto 1975 presso gli ex Cantieri navali della Giudecca a Venezia (Biennale Teatro)[61].
1. Laboratorio di progettazione teatrale. Progetto di intervento culturale. Cooperativa Tuscolano srl, *Prologo*, *I cavalieri*, *Donne all'assemblea*, *Gli uccelli*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. numerate ad ogni titolo
2. 4 tavole dello scenografo Luciano Damiani relative all'arredamento di scena, s.d.; 2 sono strappate nella parte sinistra[62]

[1975]

11 *Bettina (Prima parte: La putta onorata; seconda parte: La buona moglie) (tv)*
di Carlo Goldoni.
Sceneggiato trasmesso il 24 e 25 giugno 1976 da RAI 2[63].
La Bettina e *La Bettina o Putta onorata*, 2 VHS, s.d.

[1976]

[59] *Ibid.*.
[60] In BPLR: ARISTOFANE, 1943; ARISTOFANE, 1964; ARISTOFANE; *Le commedie 2*; ARISTOFANE, *Pace*.
[61] In MOSCATI la data è 26 agosto 1975.
[62] Conservate in un tubo.
[63] In BPLR: GOLDONI, 1890. ASPG, ALR, *Tesi di laurea*, b. 107, fasc. 13.

b. 9

12 *Laboratorio di progettazione teatrale di Prato*[64]

1. Laboratorio di progettazione teatrale-Cooperativa Tuscolano srl, Comune di Prato, Regione Toscana, Teatro Comunale Metastasio, *La Torre* Il Fabbricone, *Le Baccanti* Istituto Magnolfi, Prato dall'8 febbraio 1979, s.l., La Tipografia pratese, [1979], manifesto (100x70)[65]

2. F. QUADRI - L. RONCONI - G. AULENTI, *Il Laboratorio di Prato*, fotografie di M. NORBERTH, Milano, Ubulibri, 1981, pp. 165; all'interno 5 ritagli di giornale[66]

3. *Luca Ronconi parla di Prato*, intervista di Daniela Toccafondi, fotocopie di dattiloscritto rilegato, s.d., cc. 7; fotocopia di lettera di trasmissione del 14 ottobre 2006 di Daniela Toccafondi al Maestro Luca Ronconi, c. 1*

4. In cartellina intestata «Laboratorio di progettazione teatrale. Cooperativa tuscolano srl», rassegna stampa sul Laboratorio e sugli spettacoli *Le Baccanti*, *Calderón (parte I e II)*, *La Torre*, s.d.

5. Laboratorio di progettazione teatrale-Cooperativa Tuscolano srl, Comune di Prato, Regione Toscana, Teatro Comunale Metastasio, *La Torre* Il Fabbricone, *Le Baccanti* Istituto Magnolfi, s.n.t., locandina (68x30)[67]

6. In cornice (100x70), Laboratorio di progettazione teatrale-Cooperativa Tuscolano srl, Comune di Prato, Regione Toscana, Teatro Comunale Metastasio, *Le Baccanti*, *Calderón*, *La Torre*, Prato Teatro Comunale Metastasio, dal 16 al 30 giugno, s.l., La Tipografica Pratese, s.d., manifesto[68]

7. 4 fotografie in b/n (19x25), s.d.; non compare il nome del fotografo

[1976]-2006

13 *Calderón (parte I)*
Calderón (parte II)
di Pier Paolo Pasolini.
Spettacolo messo in scena il 29 aprile 1978 e il 1° giugno 1978 al Teatro Comunale Metastasio di Prato[69].

1. Laboratorio di progettazione teatrale-Cooperativa Tuscolano srl, Teatro regionale toscano, Comune di Prato, Teatro Comunale Metastasio, Regione Toscana, Provincia di Firenze, Azienda autonoma di turismo di Prato, *Calderón,* Teatro Comunale Metastasio, 29 aprile-9 maggio, 1-12 giugno, s.l., s.e., [1978], locandina (68x30), 2 copie[70]

2. Laboratorio di progettazione teatrale-Cooperativa Tuscolano srl, Teatro regionale toscano, Comune di Prato, Teatro Comunale Metastasio, Regione Toscana, Provincia di Firenze, Azienda autonoma di turismo di Prato, *Calderón,* Teatro Comunale Metastasio, 16-28 giugno, s.l., s.e., [1978], locandina (68x30)[71]

[1978]

---

[64] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 9, fascc. 8, 13 e 14. In BPLR: *L'avventura*.
[65] Conservata in un tubo.
[66] Il volume è presente anche in BPLR.
[67] Conservata in un tubo.
[68] Conservato in un pacco.
[69] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 9, fasc. 12 e *Premi*, b. 87, fasc. 3. In BPLR: P. P. PASOLINI; *Conversazione*.
[70] Conservata in un tubo.
[71] *Ibid.*.

14 *La Torre*
di Hugo von Hofmannsthal.
Spettacolo messo in scena il 17 giugno 1978 al Fabbricone di Prato[72].
La Torre (tv)
di Hugo von Hofmannsthal.
Sceneggiato trasmesso in TV il 21 aprile 1979[73]

1. *Der Turm. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen*, Hamburg, S. Fischerverlag, 1965, pp. 95, fotocopie rilegate
2. Laboratorio di progettazione teatrale-Cooperativa Tuscolano srl, Teatro regionale toscano, Comune di Prato, Teatro Comunale Metastasio, Regione Toscana, Provincia di Firenze, Azienda autonoma di turismo di Prato, *La Torre,* Il Fabbricone, 22-27 aprile, s.n.t., locandina (68x30)[74]
3. Laboratorio di progettazione teatrale-Cooperativa Tuscolano srl, Teatro regionale toscano, Comune di Prato, Teatro Comunale Metastasio, Regione Toscana, Provincia di Firenze, Azienda autonoma di turismo di Prato, *La Torre atto I e II,* Il Fabbricone, 17-29 giugno, s.n.t., locandina (68x30), 2 copie[75]
4. Laboratorio di progettazione teatrale-Cooperativa Tuscolano srl, Teatro regionale toscano, Comune di Prato, Teatro Comunale Metastasio, Regione Toscana, Provincia di Firenze, Azienda autonoma di turismo di Prato, *La Torre atto III-V,* Il Fabbricone, 18-30 giugno, s.n.t., locandina (68x30), 2 copie[76]
5. Fotocopie di copione dattiloscritto rilegato in francese, s.d., pp. 46, 6-34 e 29
6. Laboratorio di progettazione teatrale, fotocopie di copione dattiloscritto rilegato in italiano, s.d., pp. 22-50, 41 e 47, appunti a matita e a penna
7. 2 fotografie a colori (20x30), Ronconi e Ronconi con Paolo Radaelli, s.d.; *Tommaso Le Pera*
8. Fotografia di scena in b/n (24x18), incerta attribuzione, s.d.; non compare il nome del fotografo
9. VHS, s.d.

[1978-1979]

15 *John Gabriel Borkman (tv)*
di Henrik Ibsen.
Sceneggiato trasmesso il 1° aprile 1982[77].
VHS, s.d.

[1982]

b. 10

16 *Spettri*
di Henrik Ibsen.
Spettacolo messo in scena il 26 giugno 1982 presso la Chiesa di San Niccolò a Spoleto (XXV Festival dei Due Mondi)[78].

---

[72] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 9, fasc. 12.
[73] Ivi, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 3.
[74] Conservata in un tubo.
[75] *Ibid..*
[76] *Ibid..*
[77] In BPLR: IBSEN, *Tutto il teatro, 4*; IBSEN, *John Gabriel Borkman*.

1. 15 fotografie di scena in b/n (28x30) con passe-partout (tranne una), [1982]; ©*Marcello Norberth*
2. 9 fotografie di scena a colori (28x30) con passe-partout, [1982]; ©*Marcello Norberth*
3. 3 fotografie di scena a colori (20x45) con passe-partout, [1982]; ©*Tommaso Le Pera*
4. 12 fotografie di scena a colori (30x20), [1982]; ©*Tommaso Le Pera*

[1982]

17 *Fedra*
di Jean Racine.
Spettacolo messo in scena il 26 aprile 1984 al Teatro Metastasio di Prato[79].
1. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 76, appunti a matita e a penna; lettera di trasmissione del 19 marzo 1984 di Giovanni Raboni a Ronconi, c. 1
2. 25 fotografie di scena a colori (30x40) con passe-partout, [1984]; *Marcello Norberth*

1984

b. 11

18 *Le due commedie in commedia*
di Giovan Battista Andreini.
Spettacolo messo in scena il 18 ottobre 1984 al Teatro Malibran di Venezia (XXXII Festival Internazionale del Teatro) e il 26 ottobre 1984 al Teatro Argentina di Roma[80].
1. 41 fotografie di scena a colori (20x30) con passe-partout, [1984]; *Marcello Norberth*
2. 19 fotografie di scena a colori (20x30) con passe-partout, [1984]; *Tommaso Le Pera*
3. Rassegna stampa dello spettacolo di Venezia dal 20 al 24 ottobre 1984
4. Rassegna stampa dello spettacolo di Roma dal 25 ottobre al 28 novembre 1984
5. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 129, appunti a matita
6. Prospetto delle paghe degli attori dello spettacolo di Roma, s.d., c. 1

[1984]

b. 12

19 *Commedia della seduzione*
di Arthur Schniztler.
Spettacolo messo in scena il 7 marzo 1985 al Teatro Metastasio di Prato[81].
1. In buste indirizzate a Luca Ronconi, 2 cartoline del 20 febbraio 1985 di natura personale; lettera del 21 febbraio 1985 del Comune di Spoleto, c. 1; invito alla mostra-convegno *Spoleto come titolo*, Centro congressi San Nicolò, 7-9 marzo 1985
2. 46 fotografie di scena a colori (19x30) con passe-partout, [1985]; *Marcello Norberth*
3. 18 fotografie di scena a colori (20x30) con passe-partout, [1985]; ©*Tommaso Le Pera*
4. Traduzione di Eugenio Bernardi, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 165, appunti a matita e a penna
5. 5 carte corrispondenti alle pp. 149 e 160-162 del copione e schizzo a matita di alcune scene, s.d.

---

[78] ASPG, ALR, *Premi*, b. 87, fasc. 7. In BPLR: IBSEN, *Gli spettri*; IBSEN, *Tutto il teatro, 2*.
[79] Nel 1984 Ronconi ricevette a Palermo il *Premio Mondello per Fedra*, che non è conservato in archivio. In BPLR: UNGARETTI; DE LORENZIS. ASPG, ALR, *Tesi di laurea*, b. 103, fasc. 4.
[80] Ivi, *Premi*, b. 87, fascc. 9 e 10 e *Tesi di laurea*, b. 102, fasc. 1. In BPLR: ANDREINI, [1985].
[81] ASPG, ALR, *Premi*, b. 87, fasc. 9. In BPLR: SCHNITZLER, 1985.

1985

20 *Pluto*
di Aristofane.
Spettacolo messo in scena il 17 agosto 1985 al Teatro Greco di Epidauro[82].
10 fotografie di scena a colori (20x30; 13x17), [1985], in alcune appunti a penna; non compare il nome del fotografo

[1985]

b. 13

21 *Ignorabimus*
di Arno Holz.
Spettacolo messo in scena il 18 maggio 1986 al Fabbricone di Prato[83].
1. Firenze, Tipografia Giuntina, [1986], locandina (88x31), 3 copie[84]
2. 34 fotografie di scena a colori (28x40) con passe-partout, [1986]; *Marcello Norberth*
3. In cartellina nera, 4 fotografie di scena a colori (20x25), [1986]; *Felix (Paolo Felicetti)*
4. 7 fotografie di scena a colori (20x30) con passe-partout, [1986]; ©*Tommaso Le Pera*
5. In cartella nera, montaggio di 19 fotografie a colori di piccolo formato, [1986]; *Luca Ficini*
6. In cornice (37x106)[85], montaggio di 5 fotografie di scena a colori, s.d.; non è possibile leggere il nome del fotografo
7. In cornice (37x106)[86], montaggio di 5 fotografie di scena a colori, s.d.; non è possibile leggere il nome del fotografo
8. Teatro Regionale Toscano, Teatro Comunale Metastasio di Prato, Firenze, Tipografia Giuntina, s.d. (Teatro Regionale Toscano, 18), programma di sala, pp. 93

[1986]

b. 14

22 *La serva amorosa*
di Carlo Goldoni.
Spettacolo messo in scena il 5 ottobre 1986 al Teatro Comunale di Gubbio, nel 1987 a Perugia e il 19 gennaio 1988 al Teatro Carignano di Torino[87].
1. In album ©*Mastri Cartai Editori Perugia* con dedica "Luca Ronconi", 86 fotografie di scena a colori e in b/n (16x24), spettacolo di Gubbio, [1986]; non compare il nome del fotografo
2. 26 fotografie di scena a colori (21x30) con passe-partout, [1986]; *Marcello Norberth*
3. AUDAC, Prima nazionale Gubbio Teatro Comunale 5 ottobre 1986, s.n.t., programma di sala, pp. non numerate, 2 copie
4. AUDAC, Perugia, Litostampa, 1987, programma di sala, pp. non numerate, 2 copie; invito per l'inaugurazione della mostra *Renzo Piano. Projets et Architectures* tenuta a

[82] Ivi: ARISTOFANE, *Pace.*
[83] ASPG, ALR, *Premi*, b. 87, fasc. 11. In BPLR: HOLZ, Firenze, 1986; HOLZ, Milano, 1986.
[84] Conservate in tubo.
[85] Conservate in un pacco.
[86] *Ibid.*.
[87] In BPLR: GOLDONI, 1936; GOLDONI - RONCONI; GOLDONI, [1992].

Parigi dal 6 novembre al 17 dicembre 1987 presso la Chapelle de la Sorbonne

[1986-1988]

b. 15

22 seg ue *La serva amorosa*

5. AUDAC, Rassegna stampa 1986-1987 rilegata in 3 volumi
6. 6 fotografie in b/n (18x24), spettacolo di Torino, [1988]; ©*Davide Peterle Torino*
7. AUDAC, traduzione di Polyglot Perugia, s.n.t., in francese, estratto da programma di sala in italiano, pp. non numerate, 2 copie
8. AUDAC, *Da Goldoni a Ronconi. La messinscena de La serva amorosa*, a cura di S. RAGNI - R. TESSARI, s.l., Editoriale Umbra, s.d., pp. 187[88]
9. VHS, s.d.

[1986-1988]

b. 16

23 *Dialoghi delle carmelitane*

di Georges Bernanos.

Spettacolo messo in scena il 19 marzo 1988 al Teatro Storchi di Modena[89].

1. *Mulino da silenzio*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 171; nel prologo lettera di convocazione dell'8 gennaio 1988 agli attori da parte di Giuseppe Leva, direttore artistico di Emilia-Romagna Teatro*
2. *Mulino da silenzio* di Maurizio Donadoni, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 231, sulla prima pagina annotazioni a matita; nel prologo lettera di convocazione dell'8 gennaio 1988 agli attori da parte di Giuseppe Leva, direttore artistico di Emilia-Romagna Teatro
3. ATER Associazione Teatri Emilia-Romagna, Emilia-Romagna Teatro, Centre Culturel Français de Milan, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1988, programma di sala, pp. 83
4. 31 fotografie di scena a colori (30x40) con passe-partout, [1988]; non compare il nome del fotografo
5. Fotografia a colori (20x29), s.d.; *Studio Professional Foto Video Copyright Carlo Cavazzoni*
6. Su carta intestata «Associazione nazionale dei critici di teatro», testo di presumibile comunicato stampa, s.d., c. 1
7. *Dialogues des carmélites*, s.n.t., programma di sala dello spettacolo messo in scena il 14 maggio 1987 all'Opéra di Lille e dal 12 settembre all'8 novembre 1987 al Teatro di Porte-Saint-Martin con la regia di Gildas Boudet, pp. non numerate
8. *Comédie française*, Stagione 1987-1988, s.n.t., programma dei mesi di settembre e ottobre

1988

b. 17

24 *Mirra*

di Vittorio Alfieri.

---

[88] Il volume è presente anche in BPLR.

[89] In BPLR: BERNANOS..

Spettacolo messo in scena il 14 giugno 1988 al Teatro Carignano di Torino[90].

1. 23 fotografie di scena a colori (30x40) con passe-partout, [1988]; non compare il nome del fotografo
2. Fotografia di scena in b/n riprodotta in un calendario del 1989, pagina del mese di dicembre; non compare il nome del fotografo
3. S.n.t., fotocopie rilegate delle pagine 1-100, appunti a matita e a penna
4. Teatro Stabile di Torino, Stagione 1987-1988, Torino, Comlito, s.d., programma di sala, pp. 23

[1988-1989]

25 *Le tre sorelle*

di Anton Čechov.

Spettacolo messo in scena il 28 marzo 1989 al Teatro Comunale di Gubbio[91].

1. Fotografia di scena seppiata (30x45), [1989]; non compare il nome del fotografo
2. AUDAC, *Tri Siestry*, (1901), traduzione di C. GRABHER, Perugia, Litostampa srl, 1989, programma di sala, pp. non numerate
3. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 110, annotazione: "Ronconi" e appunti a matita

[1989]

26 *L'uomo difficile*

di Hugo von Hofmannsthal.

Spettacolo messo in scena il 23 maggio 1990 al Teatro Carignano di Torino[92].

1. Fotocopia della lettera del 21 giugno 1991 di Bernard Dort a Luca Ronconi, con protocollo del Teatro Stabile di Torino
2. Teatro Stabile Torino, Torino, Graphline Comlito, s.d., programma di sala, pp. non numerate

[1990]-1991

b. 18

27 *Gli ultimi giorni dell'umanità*

di Karl Kraus.

Spettacolo messo in scena il 29 novembre 1990 presso la Ex Sala Presse del Lingotto a Torino[93].

1. Ulisse srl, *Studio di fattibilità. Il luogo e i modelli: documentazione visiva*, giugno 1990
2. Ulisse srl, *Studio di fattibilità*, giugno-luglio 1990
3. Ulisse srl, *Tavole*, [1990]: T4 Sezione trasversale e longitudinale impianto fisso, disegnatore Edoardo Ridi; T5 Schema ingombri di massima della tribuna centrale, disegnatore Edoardo Ridi; T6 Pannelli di tamponamento sul fondo, prospetto, frontale, pianta, sezione trasversale, disegnatore Edoardo Ridi; X Macchine da stampa, disegnatore S. Ninivaggi; senza titolo
4. In cornice (100x70), s.n.t., manifesto, [1990][94]

---

[90] ASPG, ALR, *Riconoscimenti*, b. 95, fasc. 2. In BPLR: ALFIERI, 1899; ALFIERI, 1985.
[91] Ivi: ČECHOV, 1953; ČECHOV, 1962; SOMMI.
[92] ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 10.
[93] Ivi, *Premi*, b. 89, fascc. 19, 21 e 23 e *Tesi di laurea*, b. 107, fascc. 13 e 15. In BPLR: KRAUS, 1980; KRAUS, [1990].

5. In cornice senza vetro (98x71), *29 novembre 1990 Torino Lingotto Gli ultimi giorni dell'umanità,* manifesto su tela[95]
6. 22 fotografie di scena a colori (20x30) con passe-partout, [1990]; ©*Tommaso Le Pera*
7. *Il lingotto furioso* di Ugo Volli, in «Il venerdì di Repubblica», n. 14 del 30 novembre 1990, pp. 112-121
8. *Die Letzten Tage der Menschheit*, copione dattiloscritto rilegato in tedesco, s.d., pp. VI, 82 e 64
9. DVD, s.d.

1990

28 *Nella gabbia*
di Henry James.
Spettacolo messo in scena il 9 agosto 1991 al Teatro Morlacchi di Perugia.
1. Comune di Perugia Teatro Morlacchi dal 3 al 31 agosto 1991, Ponte San Giovanni (PG), Litostampa srl, [1991], manifesto piegato nel fascicolo (100x70)
2. 4 fotografie di scena a colori (30x45) con passe-partout, [1991]; non compare il nome del fotografo
3. Teatro Stabile dell'Umbria, s.n.t., programma di sala, pp. non numerate

[1991]

b. 19

29 *Donna di dolori*
di Patrizia Valduga.
Spettacolo messo in scena il 16 marzo 1992 al Teatro Carignano di Torino.
Teatro Stabile Torino, s.n.t., programma di sala, pp. non numerate

[1992]

30 *Affabulazione*
di Pier Paolo Pasolini.
Spettacolo messo in scena il 17 maggio 1993 al Teatro Carignano di Torino[96].
Teatro Stabile Torino-Teatro di Roma, Stagione 1992-1993, Torino, Comlito, s.d., programma di sala, pp. non numerate

[1993]

31 *L'affare Makropulos*
di Karel Čapek.
Spettacolo messo in scena l'11 novembre 1993 al Teatro della Corte di Genova[97].
Teatro Stabile Torino, Stagione 1993-1994, Torino, Comlito, s.d., programma di sala, pp. non numerate

[1993]

32 *Venezia salva*
di Simone Weil.

---

[94] Conservato in un pacco.
[95] *Ibid...*
[96] In BPLR: *Conversazione;* PASOLINI.
[97] In MOSCATI la data è 10 novembre 1993. In BPLR: ČAPEK, 1993.

Spettacolo messo in scena il 27 gennaio 1994 al Teatro Carignano di Torino[98].

Teatro Stabile di Torino, Torino, Comlito, s.d., programma di sala, pp. non numerate

[1994]

33 *Aminta*

di Torquato Tasso.

Spettacolo messo in scena il 14 aprile 1994 al Teatro Argentina di Roma[99].

Teatro di Roma, Roma, Garf Roma snc, s.d., quaderno a cura di R. TOMASSINO, pp. non numerate

[1994]

34 *Die Riesen vom Berge (I giganti della montagna)*

di Luigi Pirandello.

Spettacolo messo in scena il 25 luglio 1994 presso gli Ex Magazzini del sale di Hallein[100].

Salzburger Festspiele, Schauspiel 1994, programma del festival di Salisburgo del 1994, scheda dello spettacolo, 3 copie; *Salzburger Festspiele, Oper/Konzert 1994*

[1994]

35 *Re Lear*

di William Shakespeare.

Spettacolo messo in scena l'8 febbraio 1995 al Teatro Argentina di Roma[101].

1. Teatro di Roma, Stagione 1994-1995, s.n.t., programma di sala a cura di G. MELCHIORI, pp. non numerate
2. 2 VHS della prima e seconda parte, s.d.

[1995]

36 *Verso Peer Gynt*

di Henrik Ibsen.

Spettacolo messo in scena il 13 aprile 1995 al Teatro Centrale di Roma[102].

Teatro di Roma, Stagione 1994-1995, s.n.t., programma di sala a cura di C. LONGHI, pp. non numerate

[1995]

b. 20

37 *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

di Carlo Emilio Gadda.

Spettacolo messo in scena il 20 febbraio 1996 al Teatro Argentina di Roma[103].

1. Lettera del 24 luglio 1995 di Claudio Longhi a Luca Ronconi con allegati: *Nota illustrativa I Possibili inserti da Quer pasticciaccio brutto de via Merulana-redazione di «Letteratura», 1946-47*; *Nota illustrativa II Possibili inserti da Eros e Priapo*

---

[98] Ivi: WEIL.

[99] Ivi: TASSO, 1944; TASSO, 1950; TASSO, 1961; TASSO, 1967; TASSO, 1985; TASSO, 1988.

[100] Ivi: ALONGE; PIRANDELLO, s.d.

[101] In RONCONI - CAPITTA la data è 7 febbraio. In BPLR: BRADLEY; DAUPHINÉ - RICHER; GRANVILLE-BARKER, *Prefaces to Shakespeare: 2.*, 1963; SHAKESPEARE, *Re Lear*; SHAKESPEARE, [1985]; SHAKESPEARE, 1989; SHAKESPEARE, 1991.

[102] ASPG, ALR, *Premi*, b. 94, fasc. 65. In BPLR: IBSEN, 1959; IBSEN, *Tutto il teatro, 2*.

[103] ASPG, ALR, *Premi*, b. 90, fascc. 34 e 35. In BPLR: GADDA.

2. *Da Carlo Emilio Gadda a Luca Ronconi: la messa in scena di Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Giornata di studi, Torino, Istituto Avogadro, 15 ottobre 1996, cassetta audio D90
3. Teatro di Roma, edizione commentata, Roma, s.e., 1998, pp. 457, 2 copie
4. Appunti e schizzi a matita e a penna, s.d., cc. 7
5. Teatro di Roma, Stagione 1995-1996, Roma, Stampa Linea Grafica, s.d., copione, pp. 102, 2 copie
6. Teatro di Roma, Stagione 1995-1996, Roma, Stampa Linea Grafica, s.d., programma di sala, pp. 126
7. Teatro di Roma, Stagione 1995-1996, s.n.t., programma di sala ridotto, pp. non numerate
8. Teatro di Roma, Stagione 1996-1997, Roma, Black Hole, s.d., copione, pp. 102

1995-[1998]

b. 21

38 *Il lutto si addice ad Elettra*
di Eugene O'Neill.
Spettacolo messo in scena il 20 febbraio 1997 al Teatro Argentina di Roma[104].
Teatro di Roma, Roma, Black Hole, s.d., quaderno di sala a cura di C. LONGHI, pp. 253, con programma di sala ridotto

[1997]

39 *I fratelli Karamazov*
di Fedor Dostoevskij.
Spettacolo in due parti messo in scena il 23 e 24 gennaio 1998 al Teatro Argentina di Roma[105].
1. 3 fotografie in b/n (10x15), s.d.; non compare il nome del fotografo
2. Teatro di Roma, *Prima parte: I lussuriosi; Seconda parte Il Grande Inquisitore*, traduzione di A. VILLA, [Roma], Fotocomposizione e stampa Black Hole, s.d., programma di sala a cura di C. LONGHI, pp. 207
3. Teatro di Roma, traduzione di A. VILLA, Roma, Fotocomposizione e stampa Black Hole, s.d., copione, pp. non numerate
4. Teatro di Roma, *I lussuriosi*, traduzione di A. VILLA, Stagione 1997-1998, s.n.t., copione, pp. 77
5. Teatro di Roma, *Il Grande Inquisitore*, traduzione di A. VILLA, Stagione 1997-1998, s.n.t., copione, pp. 76
6. Teatro di Roma, *Un errore giudiziario*, traduzione di A. VILLA, Stagione 1997-1998, s.n.t., copione, pp. 124

[1998]

40 *Questa sera si recita a soggetto*
di Luigi Pirandello.
Spettacolo messo in scena il 7 maggio 1998 al Teatro Nacional Dona Maria II di Lisbona[106].
1. In fotocopia biglietto trasmesso via fax il 7 febbraio 1999 da Milva e risposta di Luca Ronconi, cc. 2*

[104] Ivi: O'NEILL, 1962; O'NEILL, s.d.
[105] ASPG, ALR, *Premi*, b. 90, fasc. 37. In BPLR: DOSTOEVSKIJ.
[106] Ivi: PIRANDELLO, 1951.

2. Teatro di Roma, Stagione 1998-1999, Roma, Black Hole, s.d., programma di sala, pp. 272
3. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate*

[1998]-1999

41 *Alcesti di Samuele*
di Alberto Savinio.
Spettacolo messo in scena il 13 aprile 1999 al Teatro Argentina di Roma[107].
Copione dattiloscritto, s.d., pp. 80, appunti a matita; all'interno 2 fogli: piano di lavorazione dello spettacolo; fotocopia di invito per lo spettacolo *Assassinio nella cattedrale* di Thomas S. Eliot, regia di Mario Ferrero, con gli allievi del II anno di corso dell'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico, Teatro Quirino, 24-26 giugno

[1999]

b. 22

42 *La vita è sogno*
di Calderón de la Barca.
Spettacolo messo in scena il 21 gennaio 2000 al Teatro Strehler di Milano[108].
1. Lista invitati di Ronconi alla prima, dattiloscritto con appunti, gennaio 2000, cc. 7*
2. Edizioni del Piccolo Teatro di Milano, Stagione 1999-2000, Milano, s.e., gennaio 2000, programma di sala, pp. 192
3. Teatro Strehler, dal 21 al 27 febbraio 2000, s.l., G&R Associati, gennaio 2000, locandina (98x30)[109]*
4. Con intestazione «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 115, appunti a matita e a penna*
5. Traduzione di Enrica Cancelliere, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 91, appunti a matita e a penna*
6. In cartellina nera «Nuovo Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», edizione con testo a fronte a cura di Luisa Orioli, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 101, appunti a matita, penna ed evidenziatore*
7. Edizione con testo a fronte a cura di Luisa Orioli, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., 2 copie: entrambe pp. non numerate, appunti; appunti sulle scene, s.d., cc. 4*
8. 4 segnalibro del «Teatro clasico Compañia nacional», temporada 1999-2000, dedicati a Don Pedro Calderón de la Barca en el cuarto centenario de su nascimento, s.d.*

[2000]

43 *Il sogno*
di August Strindberg.
Spettacolo messo in scena l'8 febbraio 2000 al Piccolo Teatro Studio di Milano[110].
1. Fotocopie di lettera del 10 luglio 1999 di Franco Perrelli a Luca Ronconi e risposta del

[107] ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 12.
[108] Ivi, sottofasc. 8. Si tratta della lettera d'incarico del 30 marzo 1983 del Centro teatrale bresciano per la regia di un'altra rappresentazione di questo spettacolo che non risulta né sul sito di Ronconi né in MOSCATI, né in RONCONI - CAPITTA. In BPLR: CALDERÓN DE LA BARCA, 1943; CALDERÓN DE LA BARCA, 1944; CALDERÓN DE LA BARCA, 1967; CALDERÓN DE LA BARCA, 1972; CALDERÓN DE LA BARCA, 1998, *Luca Ronconi al Piccolo*.
[109] Conservata in un tubo.
[110] In BPLR: STRINDBERG, 1954; STRINDBERG, *Théâtre 5*; STRINDBERG, 1970; *Luca Ronconi al Piccolo*.

20 luglio 1999, cc. 2*
2. Edizioni del Piccolo Teatro di Milano, Stagione 1999-2000, Milano, s.e., febbraio 2000, programma di sala, pp. 128, 2 copie
3. Teatro Stabile di Torino, Quaderni, s.n.t., pp. 67, fotocopie non rilegate; biglietto manoscritto senza data di Barbara per Rosanna, c. 1*

1999-[2000]

b. 23

44 *Lolita sceneggiatura*
di Vladimir Nabokov.
Spettacolo messo in scena il 22 gennaio 2001 al Teatro Strehler di Milano[111].
1. Lolita, VHS, MGM/UA Home Video, 1981, colore, 150 minuti
2. In cartellina, mail del 20 febbraio 2001 di Luis Nicolàs Carreras, c. 1
3. Teatro Strehler, dal 22 gennaio al 4 marzo 2001, s.l., G&R Associati, gennaio 2001, locandina (100x35)[112]*
4. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2000-2001, s.l., Bompiani, 2001, programma di sala, pp. 5 e 279, con programma di sala ridotto e inserto pubblicitario *Radio 3 al Piccolo*, c. 1, s.d.
5. L. RONCONI, *Lolita. Dal personaggio del romanzo alla sceneggiatura*, bozza di stampa delle pagine introduttive del volume 1 dell'*Enciclopedia del cinema*, Roma, 20 dicembre 2002, pp. 10; bozza di stampa delle pagine 127-132 contenenti il testo di Ronconi, 4 copie; bozza di stampa (A3) dell'indice dei collaboratori, trasmesso via fax il 3 novembre 2004, pp. 10*
6. Con intestazione «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», traduzione di Ugo Tessitore, copione dattiloscritto non rilegato, estratto con battute in grassetto, s.d., pp. 8*
7. In cartellina nera «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 8 e 144, appunti a matita e a penna*
8. Fogli rilegati di appunti, s.d., cc. 20, numerazione coeva irregolare*

[1981]-2004

45 *I due gemelli veneziani*
di Carlo Goldoni.
Spettacolo messo in scena il 13 marzo 2001 al Teatro Grassi di Milano e il 4 gennaio 2002 al Teatro Argentina di Roma[113].
1. Teatro Grassi, dal 13 marzo al 2 maggio 2001, s.l., G&R Associati, marzo 2001, locandina (98x34)[114]*
2. Piccolo Teatro di Milano, Stagione 1999-2000, Milano, Ufficio Edizioni del Piccolo Teatro di Milano, marzo 2001, programma di sala, pp. 47 e 63*
3. Mail del 18 dicembre 2001 di Rosanna Purchia, c. 1; lettera del 20 dicembre 2001 di Luciano Roman e Laura Marinoni per la Compagnia alla Direzione del Piccolo Teatro di Milano e risposta del 5 gennaio 2002 di Rosanna Purchia, cc. 3; promemoria per il

[111] In RONCONI - CAPITTA (p. 100) la data è 17 gennaio 2001. ASPG, ALR, *Premi*, b. 92, fasc. 45 e *Tesi di laurea*, b. 108, fasc. 20. In BPLR: NABOKOV, 1959; NABOKOV, 1993; *Luca Ronconi al Piccolo*.
[112] Conservata in un tubo.
[113] In BPLR: *Luca Ronconi al Piccolo.*
[114] Conservata in un tubo.

Maestro Ronconi del 1° febbraio 2002, c. 1*

4. Testi vari sul tema del doppio, dattiloscritti non rilegati in più copie, s.d., cc. 40*

5. Associazione culturale Machine de Théâtre, *Note sulle Letture collaterali allo spettacolo*, dattiloscritto rilegato, s.d., cc. 2*

6. TEATRO DI ROMA-UNIONE DEI TEATRI D'EUROPA, *Agenda 2002*, Roma, Lineagrafica, s.d., pp. non numerate*

2001-[2002]

b. 24

46 *Phoenix*

di Marina Cvetaeva.

Spettacolo messo in scena il 3 aprile 2001 al Piccolo Teatro Studio di Milano[115].

1. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2000-2001, Milano, INGRAF Industria grafica srl, marzo 2001, programma di sala, pp. 32 e 119*, con programma di sala ridotto*

2. Teatro Studio, dal 3 al 12 aprile 2001, s.l., G&R Associati, aprile 2001, locandina (98x34)[116]*

3 In cartellina «Nuovo Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 91, appunti a penna e post it*

4 In cartellina «Nuovo Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», M. TSVETAEVA, *Le Phenix*, texte français de Z. BIANU et T. GALIEVSKY, s.n.t., pp. 121, fotocopie, 2 copie (una rilegata)*

[2001]

b. 25

47 *Quel che sapeva Maisie*

di Henry James.

Spettacolo messo in scena il 3 gennaio 2002 al Piccolo Teatro Grassi di Milano[117].

1. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa - Teatro Genova, Stagione 2001-2002, Milano, Ufficio Edizioni del Piccolo Teatro di Milano, dicembre 2001 e Milano, INGRAF, 2001, programma di sala, pp. 96 e 159*

2. Lettere del 16 gennaio 2002 di Carlo Repetti a Rosanna Purchia e del 28 marzo 2002 di Luca Ronconi e Sergio Escobar alla Compagnia di *Quel che sapeva Maisie*, cc. 2*

3. Traduzione di Ugo Tessitore, prima e seconda parte, testo dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate, appunti a matita e a penna e individuazione delle battute per i singoli personaggi con diversi colori di evidenziatore; la prima parte contiene anche 3 fogli di appunti, s.d., cc. 3*

4. *Ciò che sapeva Maisie*, s.n.t., fotocopie delle pagine 15-62*

5. Prima e seconda parte, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 1-102 e 103-183, appunti a matita e a penna*

[2001]-2002

[115] In BPLR: CVETAEVA; *Luca Ronconi al Piccolo*.
[116] Conservata in un tubo.
[117] In BPLR: *Luca Ronconi al Piccolo.*

b. 26

47 seg ue *Quel che sapeva Maisie*

6. *Maisie e la sua bambola Lisette 0-14*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 102
7. *Maisie I riduzione: divisione in battute e tagli cap. 11-19*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 94-204
8. *Maisie I riduzione: divisione in battute e tagli cap. 20-31*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 205-345

[2001]-2002

b. 27

48 *Infinities*

di John Barrow.

Spettacolo messo in scena l'8 marzo 2002 presso lo Spazio Bovisa (ex laboratori del Teatro alla Scala) di Milano e ripreso nello stesso luogo il 5 maggio 2003[118].

1. In cartellina, mail del 18 maggio 2001 di John Barrow a Pino Donghi inoltrata il 21 maggio 2001 a Paola Caracci, c. 1, appunti*
2. Mail e lettere del 26 novembre 2001, 26 e 30 gennaio e 2 febbraio 2002 relative all'allestimento dello spettacolo, cc. 8*
3. Mail e lettere del 21 e 30 gennaio, 7 febbraio, 10 aprile, 15 maggio 2002 e non datate relative alla produzione dello spettacolo a Valencia, cc. 18*
4. ©John Barrow/Fondazione Sigma-tau, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano, marzo 2002, programma di sala, pp. 96
5. Mail del 28 marzo 2002 di Mauro Arpino a Paolo Romussi inoltrata a Rosanna Purchia, cc. 2*
6. In una scatola con annotazione: "prima e durante Infinities", lettera del 5 aprile 2002 di Amato a Luca Ronconi; 14 fotografie in b/n (24x30) e 20 a colori (24x30); *Serafino Amato**
7. Piccolo. Teatro di Milano. Teatro d'Europa, *Percorsi nell'infinito. Speciale RAISAT. Show su "Infinities"*, ed. 2002 (Settore Video Piccolo Teatro, n. 276), VHS, 54'
8. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2002-2003, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano, aprile 2003, programma di sala, pp. 160, 2 copie*
9. Bovisa, via Baldinucci 85, dal 5 maggio al 1° giugno 2003, s.l., G&R Associati, maggio 2003, locandina (97x35)[119]*
10. Rassegna stampa del 2003; appunti, s.d., c. 1*
11. Mail dell'11 maggio 2004 di John Barrow a Pino Donghi inoltrata a Fabio Fantoni, Sergio Escobar e Nathalie Martinelli e fotocopie di un articolo sullo spettacolo pubblicato in una rivista israeliana, cc. 6*
12. Fotocopie di copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 83, appunti*
13. Fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 36, sulla prima pagina annotazione: "Ronconi" e appunti a matita*
14. Copione dattiloscritto rilegato in arabo inviato da Mahmoud Bakr a Sergio Escobar, s.d., pp. 40, con biglietto «Piccolo Teatro di Milano. Teatro d'Europa» a Luca da Sergio, s.d., c. 1*

[118] ASPG, ALR, *Premi*, b. 92, fasc. 46. In BPLR: BARROW, 1991; BARROW, 1992; BARROW, 1996; BARROW, 2001; BARROW, 2005; DONGHI; *Luca Ronconi al Piccolo*.
[119] Conservata in un tubo.

15. Fotocopie di 29 fotografie a colori (A4), preparazione dello spettacolo, s.d.; non compare il nome del fotografo*

2001-2004

b. 28

49 *Prometeo incatenato*
di Eschilo.
Spettacolo messo in scena il 17 maggio 2002 al Teatro Greco di Siracusa e il 14 gennaio 2003 al Teatro Strehler di Milano[120].

1. Istituto Nazionale del Dramma Antico Fondazione onlus, Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Inda Sicilia srl, Teatro greco di Siracusa, *Prometeo incatenato Eschilo, Baccanti Euripide, Rane Aristofane, 17 maggio-29 giugno 2002*, Siracusa, Stampa Grafica Saturnia, maggio 2002, programma di sala, pp. 64
2. Teatro greco di Siracusa, 17 maggio-29 giugno 2002, *Prometeo incatenato Eschilo, Baccanti Euripide, Rane Aristofane*, Siracusa, Grafica Saturnia, [2002], locandina (42x29)[121]*
3. VHS: RAISAT show, ed. 2002; (Siracusa-montato Arnone) RAISAT show, ed. 2002, 95'*
4. Istituto Nazionale del Dramma Antico Fondazione onlus, Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Inda Sicilia srl, Teatro greco di Siracusa, Stagione 2002-2003, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano, gennaio 2003, programma di sala, pp. 127*
5. Teatro Strehler, dal 14 gennaio al 23 febbraio 2003, s.l., G&R Associati, gennaio 2003, locandina (98x34)[122]*
6. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate*
7. In album nero, 27 fotografie di scena a colori (30x40), s.d.; non compare il nome del fotografo
8. 2 fotografie a colori (15x23), il teatro di Siracusa, s.d.; non compare il nome del fotografo

[2002-2003]

b. 29

50 *Rane*
di Aristofane.
Spettacolo messo in scena il 19 maggio 2002 al Teatro Greco di Siracusa, il 3 marzo 2004 al Teatro Strehler di Milano e ripreso nello stesso luogo il 28 febbraio 2005[123].

1. In cartellina con annotazione: "Messaggi per Le Rane", fotocopie di messaggi di solidarietà del 20-22 maggio 2002, cc. 12*
2. M. G. GREGORI, *Un reporter di nome Aristofane*, in «l'Unità» numero del 24 ottobre 2003, fotocopia, c. 1*
3. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2003-2004, Edizioni Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, marzo 2004, programma di sala, pp. 39 e 39*
4. Piccolo Teatro Strehler, dal 28 febbraio al 24 marzo 2005, s.l., G&R Associati, marzo 2005, locandina (98x34)[124]*

[120] In BPLR: *Luca Ronconi al Piccolo.*
[121] Conservata in un tubo.
[122] *Ibid..*
[123] In BPLR: ARISTOFANE, 1965; *Luca Ronconi al Piccolo*.

2002-[2005]

51 *Amor nello specchio*
di Giovan Battista Andreini.
Spettacolo messo in scena il 6 luglio 2002 in corso Ercole I d'Este a Ferrara[125].
1. Lettere e fotocopie di lettere del 3 settembre, 15 e 19 ottobre 2001, cc. 3; biglietti del 30 ottobre e 26 novembre 2002, cc. 2; mail del 12 marzo 2002, cc. 3
2. Fotocopie di 8 planimetrie e sezioni (A3) e fotocopia di lettera di trasmissione del 16 ottobre 2001 di Gisberto Morselli (Teatro Comunale di Ferrara) a Rosanna, cc. 9*
3. S.l., SATEFe, s.d., locandina (96x33)[126]
4. Fotocopia di fotografia di scena a colori (19x14) con passe-partout, s.d., con dedica
5. In un album nero, 31 fotografie di scena a colori (30x40), s.d.; non compare il nome del fotografo
6. *Commedia di Giovan Battista Andreini fiorentino. All'illustrissimo Signore Basampière dedicata, in Parigi, A presso Nicolas Della Vigna, Stampatore nella strada Cloopir allo Scudo di Francia, vicino al piccolo Navarro, MDCXXII*, dattiloscritto rilegalato, s.d., pp. 23
7. Copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 61, appunti a matita e a penna
8. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 96, appunti a matita e a penna e con evidenziatore
9. *La drammaturgie de Giovan Battista Andreini pour Marie de Medicis* di Siro Ferrone, testo dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 13*
10. Fotocopie di 4 piante e prospetti (A3) e di una fotografia (A4), s.d., cc. 5*
11. Fotografia a colori (12x19), Ronconi durante le prove, s.d.*

2001-2002

b. 30

52 *Peccato che fosse puttana*
di John Ford.
Spettacolo messo in scena il 22 giugno 2003 al Teatro Farnese di Parma e l'8 gennaio 2004 al Teatro Studio di Milano[127].
1. Fotocopia di lettera del 16 settembre 2003 di Roberta Carlotto a Walter Le Moli, cc. 2*
2. In album nero, 35 fotografie di scena a colori (30x40), [2003]; non compare il nome del fotografo
3. Teatro Farnese, Parma, s.e., 2003, programma di sala, pp. 71
4. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2003-2004, Milano, Ufficio Edizioni Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, dicembre 2003, programma di sala, pp. 96*

2003

53 *Memoriale da Tucidide. Pericle e la peste*
di Enzo Siciliano.
Spettacolo messo in scena il 17 febbraio 2004 al Piccolo Teatro Studio di Milano.
1. Piccolo Teatro di Milano, Stagione 2003-2004, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di

---

[124] Conservata in un tubo.
[125] ASPG, ALR, *Attività di formazione teatrale*, *Centro teatrale Santacristina di Gubbio*, b. 71, fasc. 1. In BPLR: ANDREINI, 2002.
[126] Conservata in un tubo.
[127] In RONCONI - CAPITTA la data è 24 giugno 2003. In BPLR: *Luca Ronconi al Piccolo.*

Milano-Teatro d'Europa, febbraio 2004, programma di sala, pp. 47
2. *Memoriale da Tucidide*, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 39*
3. *Un possesso per ogni tempo. Memoriale da Tucidide*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 36
4. *Pericle e la peste*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 35*

[2004]

54 *Guardia alla luna. Omaggio a Terragni*
di Massimo Bontempelli.
Spettacolo messo in scena il 18 aprile 2004 al Teatro Sociale di Como[128].
Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa in collaborazione con Teatro Sociale di Como, da un'idea di L. RONCONI, messa in scena a cura di M. RAMPOLDI, s.n.t., fotocopie di programma di sala, pp. non numerate*

[2004]

b. 31

55 *Progetto Domani*
di Luca Ronconi[129].
1. In cartellina gialla «Corrispondenza Torino», mail, fax, lettere, appunti e documenti relativi all'organizzazione del Progetto, comprensivi di testi per conferenza stampa e di *curriculum vitae* di attori da selezionare, 2004-2006*
2. Spazio: OGR, *Annibale*, Progetto e Studio dei binari ingresso/uscita scene, 2 piante di grande formato, 9 febbraio 2005*
3. Fondazione del Teatro Stabile di Torino, *Domani*, ideazione di L. RONCONI - W. LE MOLI, Torino 2 febbraio-12 marzo 2006, Torino, Stampa Comlito, 30 gennaio 2006, pp. 132, 2 copie
4. Fondazione del Teatro Stabile di Torino, *Domani Immagini*, fotografie di M. NORBERTH, elaborazione elettronica di L. MANFRINI, Torino 2 febbraio-12 marzo 2006, Torino, Stampa Comlito, 31 gennaio 2006, pp. non numerate, 4 copie*
5. *Progetto Domani*, a cura di C. M. GIAMMARINI, Milano, Ubulibri, 2007, pp. 332
6. *Annibale*, 6 fotografie a colori (30x42; 12x18) con passe-partout, scenografia, s.d.; non compare il nome del fotografo*
7. Spazio OGR, *Annibale*, 8 fotografie a colori (26x36) con passe-partout, navata centrale e ingressi, s.d.; non compare il nome del fotografo*
8 3 programmi di sala in formato ridotto, s.d.*

2004-2006

b. 32

56 *Il professor Bernhardi*
di Arthur Schnitzler.
Spettacolo messo in scena il 18 gennaio 2005 al Piccolo Teatro Strehler di Milano[130].
1. Piccolo Teatro Strehler, dal 18 gennaio al 20 febbraio 2005, s.l., Stampa Leva, gennaio 2005, locandina (98x34)[131]*

[128] Ivi: BONTEMPELLI.
[129] ASPG, ALR, *Premi*, b. 93, fasc. 51.
[130] Ivi, fascc. 49 e 50. In BPLR: SCHNITZLER, 1985; *Luca Ronconi al Piccolo*.

2. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2004-2005, [Milano], Edizioni del Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, gennaio 2005, programma di sala, pp. 96 e 110*
3. Commedia in cinque atti, traduzione di Roberto Menin, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 182, appunti a penna; 2 fogli, annotazione: "Per Luca da Rosanna", cc. 2*
4. Commedia in cinque atti, traduzione di Roberto Menin, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 160, appunti a matita e a penna e 2 post it*
5. Traduzione di Roberto Menin, titolo originale Professor Bernhardi, prima edizione S. Fischer Verlag, Berlin 1912 (a Vienna venne proibita dalla censura e vi fu rappresentata solo dopo il crollo della monarchia, il 21 dicembre 1918), copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 138, sul frontespizio annotazione a matita: "Ronconi vers. Definitiva", appunti a matita e a penna e 5 fogli non rilegati di integrazione alle pp. 101 e 110*
6. Commedia in cinque atti, traduzione di R. MENIN, s.n.t., pp. 182, fotocopie, appunti a penna nella pagina dei personaggi*

[2005]

b. 33

57 *Troilo e Cressida*
di William Shakespeare.
Spettacolo messo in scena il 2 febbraio 2006 presso Lumiq Studios di Torino.
1. Spazio Lumiq, 8 disegni (A3): sezione trasversale, parete fondo, varie posizioni dei muri, 29 marzo 2005, post it: "copia per Tiziano"*
2. Lettere e mail relative alla ripresa dello spettacolo al Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa e al Teatro di Roma, aprile-maggio 2005, cc. 10*
3. Fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 273, timbro «Centro studi teatro di Roma»
4. 15 fotocopie a colori (A4) di fotografie, scenografia (posizione dei muri), s.d.; non compare il nome del fotografo*
5. Fondazione Teatro Stabile di Torino - RAIdue Palcoscenico, da *Progetto domani* di Luca Ronconi e Walter Le Moli, 4 DVD: 1a parte (2 copie), 2a parte, 3a parte, s.d.

2005-[2006]

58 *Atti di guerra: una trilogia*
di Edward Bond.
Spettacolo messo in scena il 3 febbraio 2006 al Teatro Astra di Torino[132].
1. *I drammi di guerra: una trilogia. Rosso nero e ignorante. Gli uomini barattolo. La grande pace*, traduzione di M. C. COCO DAVANI, da «Sipario», nn. 580-582, s.d., a cura del CENTRO STUDI DEL TEATRO STABILE DI TORINO, fotocopie rilegate delle pagine 63-73, 65-77, 62-97
2. *I drammi di guerra: una trilogia. Rosso nero e ignorante. Gli uomini barattolo. La grande pace*, da «Sipario», nn. 580-582, s.d., a cura del CENTRO STUDI DEL TEATRO STABILE DI TORINO, fotocopie rilegate delle pagine 63-73, 65-77, 62-97*
3. Immagini a colori dei costumi e delle scene, s.d., fotocopie rilegate, pp. 27

[2006]

[131] Conservata in un tubo.
[132] In BPLR: BOND, *Pièces de guerre: 1 Rouge*; BOND, *Pièces de guerre: 3 Grande paix*.

59 *Silenzio dei comunisti*
di Vittorio Foa, Miriam Mafai, Alfredo Reichlin.
Spettacolo messo in scena il 5 febbraio 2006 presso Limone Fonderie Teatrali di Moncalieri, a giugno 2006 presso il Fabbricone di Prato e il 7 novembre 2006 presso l'Hangar Sesto Autoveicoli di Sesto San Giovanni[133].

1. In cartellina «Teatro di Roma-Unione dei Teatri d'Europa. Diretto da Mario Martone»
   - *Il silenzio dei comunisti*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 105, fotocopie non rilegate
   - Riduzione del testo di Alfredo Reichlin, Ia versione aprile 2005, copione dattiloscritto rilegato, 2 copie: entrambe pp. 16; versione II giugno 2005, pp. 9 e 6
   - Alfredo Reichlin, dattiloscritto rilegato, (parte prima) 9 maggio 2005, pp. 9; (parte seconda), 6 maggio 2005, pp. 7 e 7
   - In busta, lettera di trasmissione del 6 giugno 2005 di Oliviero a Luca inviata via fax il 9 giugno 2005 da «Piccolo Ufficio Produzioni» e testo dattiloscritto di "piccola intervista pasoliniana per Hystrio", annotazione: "per approvare intervista", fotocopie non rilegate, 2 copie: entrambe cc. 4
   - *Caro Vittorio* di Miriam Mafai (Testo tagliato secondo le misure indicate da Ronconi), copione dattiloscritto rilegato, s.d., 2 copie: entrambe pp. 13; *Caro Vittorio 2* di Miriam Mafai (seconda risposta), copione dattiloscritto rilegato, s.d., 2 copie: entrambe pp. 4
   - Fotocopie non rilegate di fotografie di poltroncine in b/n, s.d., cc. 2
2. In cartellina di riuso, mail e fotocopie di fax relative all'allestimento dello spettacolo a Prato, aprile-maggio 2006, cc. 9*
3. In cartellina, mail e preventivi relativi al noleggio di caravan per lo spettacolo di Sesto San Giovanni, 17-19 luglio 2006, cc. 19*
4. A cura del Piccolo Teatro di Milano, rassegna stampa del 30 ottobre e 1° novembre 2006 dello spettacolo di Sesto San Giovanni, cc. 7*
5. Materiali di presentazione dello spettacolo per la conferenza stampa del 6 novembre 2006, con locandina dello spettacolo (A4), s.d., cc. 6*
6. In busta «Teatro di Roma-Unione dei Teatri d'Europa. Diretto da Giorgio Albertazzi», biglietto senza destinatario e con nome del mittente non leggibile, s.d., c. 1
7. In busta, biglietto di Aurelio Bulzotti per Luca Ronconi, s.d., c. 1

2005-2006

b. 34

60 *Lo specchio del diavolo*
di Giorgio Ruffolo.
Spettacolo messo in scena il 6 febbraio 2006 presso Lumiq Studios di Torino[134].

1. *L'uomo economico: ascesa e caduta*, dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 4; mail di trasmissione dell'11 maggio 2004 di Pino Donghi a Nathalie Martinelli, c. 1*
2. Scritti di Giorgio Ruffolo scaricati dalla rete in data giugno 2004, dattiloscritto rilegato, pp. non numerate
3. *Il pitecantropo (per Ronconi)*, dattiloscritto rilegato, pp. 2, annotazione a matita: "Ruffolo maggio 2005"*
4. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Progetto "Domani" per le Olimpiadi della Cultura di Torino 2006, Produzione Teatro Stabile di Torino, Stagione 2005-2006, Milano,

[133] In MOSCATI la data dello spettacolo è 2 maggio 2006. In BPLR: *Luca Ronconi al Piccolo*.
[134] *Ibid.*.

Edizioni del Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, maggio 2006, programma di sala, pp. 47*

5. 3 fotocopie a colori (A4) di fotografie, scenografia, s.d.; non compare il nome del fotografo*

2004-[2006]

61 *Biblioetica. Dizionario per l'uso*

di Gilberto Corbellini, Pino Donghi, Armando Masserenti.

Spettacolo messo in scena il 14 febbraio 2006 al Teatro Vittoria di Torino.

1. Fotocopia dell'articolo sullo spettacolo pubblicato sulla rivista «Nature», vol. 440, 2 marzo 2006 e mail di trasmissione del 3 marzo 2006 di Pino Donghi a Nathalie Martinelli, cc. 2*

2. Fotocopia di mail del 2 novembre 2006 di Pino Donghi a Nathalie Martinelli e mail precedenti di Pino Donghi, cc. 5*

3. Di incerta attribuzione, testi dattiloscritti rilegati, s.d.: *Clonazione*, *Dizionario*, *Natura e artificio* di Paolo Fabbri, 2 copie: entrambe pp. 3; *Coscienza (libertà di)* di Remo Bodei, 2 copie: entrambe pp. 3; *Dolore e cure palliative* di Domenico Gioffrè, 2 copie: entrambe pp. 3; *Eugenica e miglioramento genetico* di Fabio Bacchini, 2 copie: entrambe pp. 2; *Frankenstein* di Giulio Giorello, 2 copie: entrambe pp. 2*

2006

62 *La Calandria*

di Bernardo Dovizi da Bibbiena.

Spettacolo messo in scena il 29 giugno 2006 nel Cortile d'onore del Palazzo Ducale di Urbino.

1. Lettera del 9 gennaio 2007 di Giovanni Bogliolo, rettore dell'Università degli studi di Urbino Carlo Bo, a Luca Ronconi e risposta del 13 gennaio 2007, cc. 2*

2. Un progetto di Luca Ronconi per il V centenario della fondazione dell'Università degli studi di Urbino Carlo Bo, Millecinquecentosei, s.d., DVD video, 4 copie*

[2006]-2007

63 *Il ventaglio*

di Carlo Goldoni.

Spettacolo messo in scena il 16 gennaio 2007 al Piccolo Teatro Strehler di Milano e ripreso nello stesso luogo il 22 maggio 2008[135].

1. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, *Goldoni 300 1707-2007*, Stagione 2006-2007, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, gennaio 2006, programma di sala, pp. 108*

2. Programma del montaggio e delle prove, dicembre 2006*

3. In contenitore di plastica con copertina, a cura del Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, rassegna stampa dello spettacolo dal 28 dicembre 2006 al 14 febbraio 2007, cc. 79*

4. In busta, biglietto di fine 2006-inizio 2007 di Luigi Squarzina a Luca Ronconi e risposta di quest'ultimo, cc. 2*

5. In contenitore di plastica con copertina, comunicato del 9 gennaio 2007 dell'Ufficio Stampa del Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, 2 copie: entrambe cc. 1 e 13; fotocopia a colori di locandina (A4), c. 1, s.d.*

[135] ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 14 e *Premi*, b. 94, fasc. 53. In BPLR: GOLDONI, 1950; GOLDONI, 1980; *Luca Ronconi al Piccolo*.

6. Biglietto del 20 gennaio 2007 di Ferruccio de Bortoli a Luca Ronconi, c. 1*
7. Piccolo Teatro Strehler, 22-31 maggio 2008, s.l., Centro Stampa Velasca, maggio 2008, locandina (100x35)[136]*
8. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2007-2008, 2 programmi del teatro contenenti le produzioni di Ronconi, s.d.
9. Con intestazione «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 125, sulla prima pagina annotazione: "Ronconi" e appunti a matita e a penna*
10. Con intestazione «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 125*

2006-[2008]

b. 35

64 *Inventato di sana pianta ovvero Gli affari del barone Laborde*
di Hermann Broch.
Spettacolo messo in scena il 5 marzo 2007 al Piccolo Teatro Grassi di Milano e nella stagione 2007-2008 al Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa[137].

1. *L'Ermes redivivo in Inventato di sana pianta. La cinica commedia di Broch sulla globalizzazione di Paul Michael Lützeler*, dattiloscritto rilegato, s.d. pp. 18, schizzo a penna blu sul *verso* dell'ultima pagina e, su carta intestata «Università di Bologna. Dipartimento di lingue e letterature straniere moderne. Sezione di germanistica», lettera di trasmissione manoscritta dell'11 agosto 2006 di Roberto Rizzo al Maestro, c. 1*
2. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa 60°, Stagione 2006-2007, [Milano], Edizioni Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, marzo 2007, programma di sala, pp. 79 e LII*
3. S.l., Stampa Multigraf, gennaio 2008, locandina (100x35)[138]*
4. Locandina (formato cartolina), s.d.*
5. Con intestazione «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», traduzione di Roberto Rizzo, copione dattiloscritto rilegato, s.d., 2 copie: entrambe pp. 148, su una delle due copie annotazione: "Ronconi" e appunti a matita e a penna*
6. *L'espiazione-Inventato di sana pianta ovvero Gli affari del barone Laborde*, introduzione e traduzione di R. Rizzo, postfazione di C. Magris, s.n.t., pp. non leggibili, fotocopie

2006-[2008]

b. 36

65 *Fahrenheit 451*
di Ray Bradbury.
Spettacolo messo in scena il 21 aprile 2007 presso Limone Fonderie Teatrali di Moncalieri e il 13 gennaio 2008 al Piccolo Teatro Strehler di Milano[139].

1. Teatro Stabile di Torino, Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Teatro di Roma, Teatro Biondo Stabile di Palermo, Torino, Edizione della Fondazione Teatro Stabile di Torino, 17 aprile 2007, programma di sala, pp. 72

[136] Conservata in un tubo.
[137] In BPLR: Broch; *Luca Ronconi al Piccolo*.
[138] Conservata in un tubo.
[139] In BPLR: *Luca Ronconi al Piccolo*.

2. Piccolo Teatro Strehler, dal 13 gennaio al 10 febbraio 2008, s.l., Stampa Multigraf, gennaio 2008, locandina (96x33)[140]*
3. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2007-2008, s.n.t., programma di sala, pp. 28*
4. Un dramma in due atti per sette uomini, cinque donne, uomini-libro assortiti e voci, traduzione di Monica Capuani e Daniele D'Angelo, prima bozza, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate, appunti a matita
5. Un dramma in due atti per sette uomini, cinque donne, uomini-libro assortiti e voci, traduzione di Monica Capuani e Daniele D'Angelo, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 182, sulla prima pagina annotazione a matita: "Ronconi" e appunti a matita e a penna*
6. In busta «Fondazione Teatro Stabile di Torino», copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 96, annotazioni: "da consegnare ad Ave Fontana"; "per Luca Ronconi"; "Consegna urgente (da parte di Maria Bertiglia)"
7. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 94; foglio, annotazione: "Walter ce l'ha mandato via mail e te ne ho stampato 1 copia L", s.d., c. 1*
8. Copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 94 (copia della precedente)
9. Una coproduzione Teatro Stabile di Torino, Piccolo Teatro di Milano, Teatro di Roma, Teatro Biondo Stabile di Palermo, un dramma in due atti per sette uomini, cinque donne, uomini-libro assortiti e voci, traduzione di Monica Capuani e Daniele D'Angelo, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 94*
10. 13 fotografie a colori (24x32) con passe-partout, scenografia di Tiziano Santi, s.d.; non compare il nome del fotografo*

[2007-2008]

b. 37

66 *Odissea: doppio ritorno (Ithaka-L'antro delle ninfe)*
di Botho Strauss e da Omero e Porfirio.
Spettacolo messo in scena il 4 settembre 2007 al Teatro Comunale di Ferrara e l'8 marzo 2008 al Piccolo Teatro Strehler e al Piccolo Teatro Studio di Milano[141].

1. Mail dell'8 dicembre 2006 di Emanuele Trevi a Roberta Carlotto per Luca Ronconi, inoltrata da Roberta Carlotto a Nathalie Martinelli, cc. 3*
2. Un progetto per Ferrara, Città del Rinascimento, *Itaka*, versione italiana di Luisa Gazzero Righi, produzione Centro teatrale Santa Cristina Teatro Comunale di Ferrara in collaborazione con la Scuola del Piccolo Teatro di Milano, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 139, annotazione a penna: "Ronconi" e appunti a matita e a penna; mail di trasmissione del 19 giugno 2007, c. 1*
3. Un progetto per Ferrara, Città del Rinascimento, *Itaka*, versione italiana di Luisa Gazzero Righi, produzione Centro teatrale Santa Cristina Teatro Comunale di Ferrara in collaborazione con la Scuola del Piccolo Teatro di Milano, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 139 (copia del precedente)
4. *Itaca*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 1-20 (atto I), pp. 1-18 (atto II), pp. 1-13 (atto III), pp. 1-30 (atto IV e V), sulla prima pagina annotazione a matita: "Ronconi"
5. *Itaca*, fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 1-20 (atto I), pp. 1-18 (atto II), pp. 1-13 (atto III), pp. 1-30 (atto IV e V), sulla prima pagina annotazione a matita:

[140] Conservata in un tubo.
[141] In BPLR: OMERO, 2000; OMERO, 2007; *Luca Ronconi al Piccolo*.

"trad. Gazzero Righi"*

6. OMERO, *Odissea*, traduzione di G. A. PRIVITERA, introduzione di A. HEUBECK, testo originale a fronte, Milano, Oscar Mondadori, s.d.; PORFIRIO, *L'antro delle ninfe*, s.l., Gli Adelphi, s.d.; G. COLLI, *La sapienza greca I. Dioniso, Apollo, Eleusi, Orfeo, Museo, Iperborei, Enigma*, s.l., Gli Adelphi, s.d; *Le religioni dei misteri. Eleusi, Diomisismo, Oefismo*, a cura di P. SCARPI, Milano, Fondazione Lorenzo Valla-Mondadori, s.d., vol. 1, fotocopie rilegate insieme di alcune pagine dei volumi

7. A cura di F. TASSINARI - M. GARBATO - M. G. SOAVI, Ferrara, Sate, s.d., programma di sala, pp. 59

8. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2007-2008, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano, s.d., programma di sala, pp. 27*

2006-2007

67 *Nel bosco degli spiriti*

di Cesare Mazzonis da Amos Tutuola.

Spettacolo messo in scena il 3 settembre 2008 al Teatro Cucinelli di Solomeo di Corciano[142].

1. In cartellina «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa»: mail del 5 febbraio 2008 di Cesare Mazzonis a Roberta Zanoli e per conoscenza a Ludovico e Roberta Carlotto e prima stesura di copione, pp. 1 e 13; mail del 10 marzo 2008 di Ludovico a Cesare Mazzonis e Roberta Zanoli e prima selezione delle scene, pp. 2; mail del 14 marzo 2008 di Cesare Mazzonis a Roberta Zanoli e Ludovico e per conoscenza a Roberta Carlotto e seconda bozza di copione, pp. 1 e 13; su carta intestata «Centro teatrale Santa Cristina», scheda-progetto dattiloscritta, s.d., pp. 7*

2. Teatro Cucinelli Solomeo Evento inaugurale, Città di Castello, Tipografia Petruzzi, settembre 2008, programma di sala, pp. 71

2008

b. 38

68 *Sogno di una notte di mezza estate*

di William Shakespeare.

Spettacolo messo in scena il 25 ottobre 2008 al Piccolo Teatro Strehler di Milano e ripreso nello stesso luogo il 12 novembre 2008 e il 9 gennaio 2009[143].

1. *Foto prova palcoscenico*, fotografie e disegni non rilegati della scenografia di Margherita Palli, 9 aprile 2008, pp. non numerate

2. *Prova palcoscenico*, bozzetti non rilegati della scenografia di Margherita Palli, 9 aprile 2008, pp. non numerate

3. Piccolo Teatro Strehler, dal 25 ottobre al 2 novembre 2008, dal 12 al 23 novembre 2008, dal 9 al 23 gennaio 2009, s.l., Stampa Multigraf, ottobre 2008, locandina (96x33)[144]*

4. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2008-2009, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano, s.d., programma di sala, pp. 60*

5. Radio 3, Radiocronache dal Piccolo Teatro di Milano, CD 1 e 2, s.d.

2008- [2009]

---

[142] Ivi: *Nel bosco.*

[143] ASPG, ALR, *Premi*, b. 94, fasc. 58. In BPLR: SHAKESPEARE, 1950; *Luca Ronconi al Piccolo*.

[144] Conservata in un tubo.

69 *I pretendenti*
di Jean Luc Lagarce, progetto di Luca Ronconi.
Spettacolo messo in scena il 27 gennaio 2009 al Piccolo Teatro Studio di Milano.
1. *Un progetto di Luca Ronconi*, regia di Carmelo Rifici, DVD video, [2009]
2. Traduzione di Gioia Costa, fotocopie di copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 49*
3. Regia di Luca Ronconi, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 65; testo dattiloscritto contenente la distribuzione delle parti, s.d., c. 1*
4. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 48, annotazioni a matita
5. Un progetto di L. RONCONI, regia di C. RIFICI, Stagione 2008-2009, Milano, s.e., s.d., programma di sala, pp. 42

[2009]

70 *Giusto la fine del mondo*
di Jean Luc Lagarce.
Spettacolo messo in scena il 27 marzo 2009 al Piccolo Teatro Studio di Milano, il 27 marzo 2010 al Piccolo Teatro Grassi di Milano e il 4 maggio 2010 al Teatro della Pergola di Firenze[145].
1. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2008-2009, [Milano], Edizioni Piccolo Teatro di Milano, marzo 2009, programma di sala, pp. 35*
2. Milano, s.e., [2010], programma di sala ridotto
3. S.l., s.e., [2010], locandina (48x32) e manifesto (94x68)[146]
4. Rassegna stampa e lista di "invitati" relativi allo spettacolo del 23-24 giugno 2010 al Théâtre de la Ville di Parigi nell'ambito del festival *Chantiers d'Europe-Italie*, s.d.
5. Copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. non numerate*
6. François Berreur, *Suggestions pour découvrir Lagarce. Proposition de 5 textes clés pour découvrir Lagarce*, dattiloscritto rilegato, s.d., cc. 2*

[2009-2010]

b. 39

71 *Il mercante di Venezia*
di William Shakespeare.
Spettacolo messo in scena il 9 dicembre 2009 al Piccolo Teatro Strehler di Milano[147].
1. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2009-2010, Piccolo Teatro Strehler, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano, dicembre 2009, programma di sala, pp. 76, 2 copie
2. Rassegna stampa inviata il 15 luglio 2016 da Agathe Sanjuan, conservatrice-archivista della *Comédie franç*aise, con biglietto di trasmissione:
- J. LE POULAIN, *Aspects ésotériques du Marchand de Venise*, in «Comédie franç*aise»,* Juillet 1980, n. 90, pp 39-41
- *Aspects ésotériques du Marchand de Venise*, in «Comédie franç*aise»,* 1er novembre 1987, n. 162, pp. 18-19
- Fotocopie a colori di rassegna stampa, novembre-dicembre 1987, cc. 16
- J. BAILLON, *Galliéni et Luca sont dans un bateau*, P. BOUCHER, *Question, réponse*, scheda dello spettacolo, in «Comédie franç*aise»,* dicembre 1987, n. 163, pp. 18-21

[145] In BPLR: *Luca Ronconi al Piccolo*.
[146] Conservati in un tubo.
[147] In MOSCATI (p. 277) lo spettacolo risulta andato in scena il 12 settembre 2009 al Piccolo Teatro Grassi di Milano. In BPLR: GRANVILLE-BARKER, *Prefaces to Shakespeare: 4.*, 1963; HOFMAN; *Luca Ronconi al Piccolo*.

3. Traduzione di Agostino Lombardo (Venezia) e Sergio Perosa (Belmonte), Stagione 2009/2010, copione dattiloscritto, s.d., 2 copie (una rilegata): entrambe pp. 124, sul frontespizio di una copia annotazione: "Ronconi", sul frontespizio dell'altra: nome non leggibile, appunti a matita in entrambe; lettera manoscritta, s.d., c. 1, annotazione: "x Fogacci […]"*
4. Traduzione di Agostino Lombardo, edizione Feltrinelli, copione dattiloscritto rilegato, s.d., 2 copie: pp. 122 e pp. 130, sul frontespizio di una copia annotazione: "Ronconi", appunti vari sul frontespizio dell'altra e appunti a matita nel testo di entrambe*
5. Traduzione di Agostino Lombardo (Venezia) e Sergio Perosa (Belmonte), copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 133*
6. Commedia in cinque atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 154*
7. Carillon, CD, s.d., post it: "M. Ronconi"*

[1980]-2016

b. 40

72 *Considerate questa città. Antologia di letture da Eschilo a Simone Weil*
di Marco Rampoldi, da un'idea di Luca Ronconi.
Spettacolo messo in scena il 12 dicembre 2009 al Piccolo Teatro Grassi di Milano.
1. Ipotesi materiali-15/11, copione dattiloscritto rilegato (frammenti da testi vari), s.d., pp. 19*
2. Ipotesi 21/11, copione dattiloscritto rilegato (frammenti da testi vari) con qualche variante rispetto al testo precedente, s.d., pp. 17*
3. Ipotesi 4/12, copione dattiloscritto rilegato (frammenti da testi vari) con varianti rispetto ai testi precedenti, s.d., pp. 15; su carta intestata «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», annotazione: "Caro Luca, ti sottopongo il testo riorganizzato secondo le tue osservazioni, e con alcuni cambiamenti nati dalle letture fatte con Anna e Massimo, che sembrano molto soddisfatti. Spero possa andar bene. A presto Marco"*

[2009]

73 *I beati anni del castigo*
di Fleur Jaeggy.
Spettacolo messo in scena il 20 ottobre 2010 al Piccolo Teatro Studio di Milano[148].
1. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Milano, Adelphi, 2005, pp. 107, fotocopie rilegate, sul frontespizio annotazione a penna: "Copia M.o Ronconi" e appunti a matita; fogli di schizzi, s.d., cc. 2*
2. Milano, Adelphi, 2005, pp. 107, fotocopie rilegate, appunti a matita
3. Rassegna stampa dal 23 al 27 ottobre 2010
4. Stagione 2010-2011, Piccolo Teatro Studio Expo, Milano, s.e., ottobre 2010, programma di sala, pp. 22*
5. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, s.l., Stampa Multigraf, novembre 2010, locandina (96x33)[149]*

[2005-2010]

74 *La compagnia degli uomini*
di Edward Bond.

[148] Ivi: JAEGGY.
[149] Conservata in un tubo.

Spettacolo messo in scena l'11 gennaio 2011 al Piccolo Teatro Grassi di Milano.

1. *La compagnie des homme*, s.l., Chevallier Imprimeurs, settembre 1992, programma di sala (spettacolo messo in scena in Francia dal 29 settembre al 7 dicembre 1992 in diversi teatri)
2. Traduzione di M. C. COCO DAMIANI in *Sipario testi*, Milano, C.A.M.A. sas Sipario Edizioni, ©1996 (per l'Italia), fotocopie rilegate delle pagine 41-66, appunti a matita
3. Stagione 2010-2011, Piccolo Teatro Grassi, [Milano], Edizioni Piccolo Teatro di Milano, gennaio 2011, programma di sala, pp. 45*
4. Piccolo Teatro Grassi, dall'11 gennaio al 26 febbraio 2011, s.l., Stampa Multigraf, gennaio 2011, locandina (95x33)[150]*
5. Lettera dattiloscritta del 5 marzo 2011 di Edward Bond a Luca, in inglese con traduzione in italiano, cc. 9
6. Traduzione di Franco Quadri, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 67, sulla prima pagina annotazione: "Ronconi" e appunti a matita*
7. In cartellina «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. numerate e non numerate, appunti a matita e a penna*
8. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 37; appunti sugli abiti dei personaggi, s.d., c. 1*
9. Copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 75, sulla prima pagina annotazione a matita: "Versione radiofonica"; appunti, s.d., c. 1*
10. Fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 75, sulla prima pagina annotazione: "Versione radiofonica"; incipit di lettera manoscritta, s.d., c. 1

[1992]-2011

b. 41

75 *Nora alla prova da Casa di bambola*
di Henrik Ibsen.
Spettacolo messo in scena il 29 marzo 2011 al Teatro della Corte di Genova[151].

1. Copione dattiloscritto non rilegato, originale del 22 febbraio 2010, pp. 77*
2. *Nora alla prova*, DVD con la riproduzione dello spettacolo del 19 e 20 aprile 2011, [2011]
3. Copione parziale dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 18, sulla prima pagina annotazione a penna: "Ingresso Parte Est"*
4. *Tutte le opere teatrali di Henrik Ibsen*, a cura di A. M. TIDEMAND-JOHANNESSEN, fotocopie rilegate delle pagine 399-481, s.d., appunti a matita
5. Henrik Ibsen, *Casa di bambola*, regia di Giandomenico Giagni, Fabbri Editori, Rai Trade, Durata 71', b/n, lingua italiana, DVD, s.d.
6. *Casa di bambola*, lungometraggio in elettronica dall'omonima opera di Henrik Ibsen, regia Filippo Gili e Roberto Freddi, s.d.

2010-[2011]

76 *La modestia*
Rafael Spregelburd.
Spettacolo messo in scena il 24 giugno 2011 al Teatro Caio Melisso di Spoleto, il 10 gennaio 2012 al Piccolo Teatro Grassi di Milano e ripreso nella stagione 2012- 2013 al Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa[152].

[150] *Ibid.*.
[151] In RONCONI - CAPITTA la data è 28 marzo 2011. In BPLR: IBSEN, *Tutto il teatro, 3.*

1. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2011-2012, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, gennaio 2012, programma di sala, pp. 43
2. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2012-2013, [Milano], Edizioni Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, gennaio 2013, programma di sala, pp. 46*
3. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, s.n.t., locandina (100x35)[153]*

[2011-2013]

77 *Santa Giovanna dei Macelli*
di Bertolt Brecht.
Spettacolo messo in scena il 28 febbraio 2012 al Piccolo Teatro Grassi di Milano[154].
1. *Ospiti Maestro Luca Ronconi*, elenco dattiloscritto non rilegato, aggiornamento al 22 febbraio 2012, cc. 3*
2. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2011-2012, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, febbraio 2012, programma di sala, pp. 60*
3. Piccolo Teatro Grassi, dal 28 febbraio al 5 aprile 2012, s.l., Leva Arti Grafiche, marzo 2012, locandina (98x34)[155]*
4. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa e Centro sperimentale di cinematografia Sede Lombardia, storyboard con 21 fotografie in b/n e a colori (A4), s.d.*

2012

78 *Mistero doloroso*
di Anna Maria Ortese.
Spettacolo messo in scena il 18 aprile 2012 al Teatro Bellini di Palermo e il 9 aprile 2013 al Piccolo Teatro Studio di Milano.
1. Teatro Biondo Stabile di Palermo, Stagione 2011-2012, Palermo, Arti grafiche Sedan, aprile 2012, programma di sala, pp. 23
2. Fotografia a colori (30x46), Galatea Ranzi, s.d.; non compare il nome del fotografo[156]*
3. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2012-2013, s.n.t., programma di sala, pp. non numerate

[2012-2013]

79 *In cerca d'autore. Studio sui Sei personaggi*
di Luigi Pirandello.
Spettacolo messo in scena il 7 luglio 2012 al Teatrino delle 6 di Spoleto con gli allievi dell'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico e il 2 ottobre 2012 al Piccolo Teatro Studio EXPO di Milano[157].
1. Spoleto 55° Festival dei 2 Mondi, s.l., Grafica Metelliana spa, s.d., programma di sala, pp. non numerate, 2 copie; con programma di sala ridotto
2. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, programma di sala ridotto, s.n.t.

[2012]

---

[152] In MOSCATI la data è 22 giugno 201, in RONCONI - CAPITTA 27 giugno 2011.
[153] Conservata in un tubo.
[154] In BPLR: BRECHT.
[155] Conservata in un tubo.
[156] *Ibid.*.
[157] In MOSCATI la data è 7 giugno 2012. Cfr. ASPG, ALR, *Attività di formazione teatrale*, *Centro teatrale Santacristina di Gubbio*. In BPLR: PIRANDELLO, 1954.

b. 42

80 *Il panico*
di Rafael Spregelburd.
Spettacolo messo in scena il 15 gennaio 2013 al Piccolo Teatro Strehler di Milano[158].

1. *Musiche Panico Spregelburd 1b*, CD, 17 settembre 2012
2. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2012-2013, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, gennaio 2013, programma di sala, pp. 53*
3. Fotografia a colori (15x20), con dedica del 10 febbraio 2013; non compare il nome del fotografo
4. Bozza di locandina (32x25), s.d.*
5. *Eptalogia di Hieronymus Bosch*, pp. 8: *V. Il panico. Nota dell'autore [Rafael Spregelburd] alla presente edizione*, pp. 2; *Realtà. Cos'è reale?*, intervento di Rafael Spregelburd al Convegno del Festival di Vienna del giugno 2002, pp. 5; *La tavola dei peccati di Bosch di Eduardo del Estal*, dattiloscritto non rilegato, s.d., p. 1*
6. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate; appunti a matita, s.d., c. 1
7. *Musiche Spregelburd per Panico*, CD, s.d.
8. *Il panico*, Rafael Spregelburd, CD, s.d.

2012-2013

81 *Pornografia*
di Witold Gombrowicz.
Spettacolo messo in scena il 7 luglio 2013 al Teatro Francesco Torti di Bevagna e il 13 marzo 2014 al Teatro Grassi di Milano[159].

1. Nell'ambito di Spoleto Festival dei Due Mondi, 28 giugno-14 luglio 2013, s.l., s.e., [2013], locandina (81x27), 2 copie[160]
2. In busta con annotazione: "Prove foto e materiale vario Pornografia", relativa allo spettacolo di Milano [2014],
   - 10 prove di stampa della locandina, s.d.*
   - 184 prove di stampa di fotografie a colori, s.d.; su alcune sono annotati i nomi o i cognomi degli attori o altro tipo di appunti*
   - 8 prove di stampa di fotografie in b/n e a colori, s.d.; in una (2 copie), Ronconi di spalle mentre parla con Riccardo Bini e Paolo Pierobon*
   - 8 fotocopie a colori di bozza di programma di sala*
3. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2013-2014, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, marzo 2014, programma di sala, pp. 44, 2 copie*
4. Teatro Grassi, dal 13 marzo al 14 aprile 2014, s.l., Stampa Scotti, marzo 2014, locandina (98x34)[161]*
5. Copione dattiloscritto e fogli sciolti, s.d., appunti a matita ed evidenziatore blu, giallo e verde. In dettaglio:
   - da *Viaggio* a *Lettere*, rilegato, pp. 1-44, 1-13 e 1-3*
   - da *Viaggio* a *Calesse*, rilegato, pp. 45*
   - da *Amelia* a *Lettere*, rilegato, pp. 1-14 e 1-3*

[158] ASPG, ALR *Premi*, b. 94, fasc. 64.
[159] In BPLR: GOMBROWICZ.
[160] Conservate in un tubo.
[161] Conservata in un tubo.

- *Amelia*, non rilegato, cc. 14*
- fotocopie delle pagine 69-85 del capitolo 7*
- capitolo 11, pp. 4, post it: "Ecco l'11! Ciao Riccardo*
- capitolo 12, pp. 3*
- parte seconda: fotocopie dei capitoli 8-12, rilegato, pp. 89-177
- parte seconda, rilegato, pp. 2*

[2013-2014]

b. 43

82 *Celestina laggiù vicino alle concerie in riva al fiume*
di Michel Garneau.
Spettacolo messo in scena il 30 gennaio 2014 al Piccolo Teatro Strehler di Milano.

1. *Célestine lá-bas près de tanneries au bord de la rivière*, Montréal, VLB Ėditeur, 1991, pp. 168, fotocopie rilegate
2. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2013-2014, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, gennaio 2014, programma di sala, pp. 61*
3. Teatro Strehler, dal 30 gennaio al 1° marzo 2014, s.l., Centro Stampa Velasca, gennaio 2014, locandina (100x35)[162]*
4. *Celestina-Ospiti Ronconi*, elenchi dattiloscritti rilegati, aggiornamento al 22 dicembre 2014, s.d., cc. 4*
5. *La Celestina* de Fernando de Rojas, según la versión de Michel Garneau, traducida al espagñol per Álvaro García Meseguer, copione dattiloscritto, s.d., 2 copie (una rilegata): entrambe pp. 86
6. Prove a colori di locandina: 4 (A3) e 14 (A4), s.d.*

[1991]-2014

83 *Danza macabra*
di August Strindberg.
Spettacolo messo in scena il 27 giugno 2014 al Teatro Caio Melisso di Spoleto[163].

1. In busta e su carta intestata «Fondazione Carla Fendi», lettera del 17 giugno 2014 di Carla Fendi a Luca Ronconi, c. 1
2. In coperta intestata «Spoleto Festival dei 2 Mondi»-«Teatro Metastasio Stabile della Toscana», traduzione e adattamento di Roberto Alonge, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 65, appunti a matita
3. *Danza di morte*, traduzione e riduzione di Roberto Alonge, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 37*
4. MET Teatro Metastasio Stabile della Toscana diretto da Paolo Magelli - Spoleto Festival dei 2 Mondi, Stagione teatrale 2014-2015, s.l., coMETa, s.d., programma di sala, pp. 32

2014

84 *Le donne gelose*
di Carlo Goldoni.
Spettacolo in programma nella stagione 2014-2015 al Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa.

---

[162] *Ibid.*.
[163] In BPLR: STRINDBERG, *Théâtre 4*; STRINDBERG, 1989.

1. Commedia in tre atti in prosa rappresentata per la prima volta in Venezia nel Carnevale dell'anno 1752, fotocopie rilegate delle pagine 353-437, s.d.
2. Con intestazione «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», Stagione 2014-2015, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 141, schizzo a matita sull'ultima pagina
3. *Ospiti Maestro Luca Ronconi*, elenchi dattiloscritti, aggiornamento al 22 dicembre 2014, s.d., cc. 2*

[2014]

b. 44

85 *Lehman Trilogy*
di Stefano Massini.
Spettacolo messo in scena il 29 gennaio 2015 al Piccolo Teatro Grassi di Milano.
1. *(I capitoli del crollo)*, copione dattiloscritto rilegato, maggio 2012, pp. 239, appunti a matita sulla distribuzione delle parti; 2 fogli di appunti a matita, s.d., cc. 2*
2. *(I capitoli del crollo)*, copione dattiloscritto rilegato, maggio 2012, pp. 239; lettera di trasmissione del 4 luglio 2012 di Stefano Massini al Maestro, c. 1*
3. Con intestazione «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», copione dattiloscritto rilegato, 1° e 2° parte del 17.05.2014, pp. 1-116 e 117-210

2012-[2015]

b. 45

85 seg ue
4. Con intestazione «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», copione dattiloscritto, 1° e 2° tempo, aggiornato al 17 maggio 2014, 2 copie (una rilegata): entrambe pp. 1-117 e pp. 118-210, sulla prima pagina di entrambe annotazione: "OK Ronconi" e appunti a matita*
5. Con intestazione «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», *Prima parte Tre fratelli*, copione dattiloscritto non rilegato, 2014/15, pp. 146, appunti a matita
6. Prefazione di L. RONCONI, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2014, pp. 332, fotocopie rilegate*
7. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2014-2015, Milano, Edizioni Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, gennaio 2015, programma di sala, pp. 61*
8. Teatro Grassi, dal 29 gennaio al 15 marzo 2015, s.l., Stampa Tipografia Scotti, febbraio 2015, locandina (97x34)[164]*
9. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 245, sulla prima pagina annotazione: "copione senza le parti tagliate in rosso" e appunti a matita e a penna
10. Storyboard insegne e fotocopie di fotografie a colori, s.d., cc. 5
11. In cartellina nera, prove di stampa (A3) di 17 fotografie (+ ritagli) in b/n e a colori utilizzate probabilmente per la locandina, protagonisti dello spettacolo e New York, s.d.*

2012-[2015]

[164] Conservata in un tubo.

2.2. Lirica
[1970-2015]

La sottoserie contiene, in 51 fascicoli condizionati in 20 buste, libretti e partiture a stampa e in fotocopia, fotografie di scena, programmi di sala e programmi di sala ridotti, DVD, CD, VHS e audiocassette, volumi e fotocopie di volumi a stampa, rassegna stampa, corrispondenza, appunti, tavole, piante e schizzi delle scene e di teatri, bozzetti, schede e disegni delle scene e dei costumi, locandine e manifesti, relativi alle regie liriche di Ronconi[165]. I primi documenti che si conservano si riferiscono alla *Carmen* di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, musica di Georges Bizet, messa in scena al Teatro Romano di Verona il 18 luglio 1970; gli ultimi a *Lucia di Lammermoor* di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti, regia di Ugo Tessitore su progetto di Ronconi, n scena il 31 marzo 2015 al Teatro dell'Opera di Roma, quando era già morto.

Le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 4 tubi.

Si segnala che nel fascicolo 11 è stata raccolta la documentazione relativa a due opere, *Giovedì da Luce* e *Sabato da Luce*, entrambe di Karlheinz Stockhausen, la prima messa in scena nel 1981 al Teatro alla Scala di Milano e la seconda nel 1984 al Palazzo dello Sport di Milano; la difficoltà di attribuzione dei documenti all'una o all'altra ha impedito di costituire due fascicoli distinti.

Gran parte della documentazione non è datata, ma a tutti i fascicoli è stata assegnata almeno una data ricavata, indicata tra parentesi quadre, che corrisponde a quella della prima e, talvolta, delle successive rappresentazioni dello spettacolo e/o a quella dei documenti a stampa. Al fine di mantenere la sequenza temporale dell'attività di Ronconi, è sempre la data della prima rappresentazione a determinare l'ordine cronologico dei fascicoli.

In inventario si riportano anche brevi informazioni sulle rappresentazioni musicali, che è possibile approfondire attivando il link alle corrispondenti schede pubblicate nel sito Luca Ronconi; in nota, inoltre, sono stati inseriti riferimenti bibliografici alle opere monografiche a stampa, conservate nella biblioteca professionale di Ronconi, riguardanti le sue regie liriche.

Si segnala, inoltre, che per alcuni degli spettacoli descritti in questa sottoserie, è presente altra documentazione nelle serie *Scritti ed interviste*, *Contratti e fatture*, *Premi, Tesi di laurea*; in quest'ultima è conservata anche una tesi di laurea di Elisabetta Castiglioni dal titolo *Le regie liriche di Luca Ronconi*[166].

Nell'archivio non sono stati rinvenuti documenti relativi ai seguenti spettacoli: *Giovanna d'Arco al rogo* di Paul Claudel, musica di Arthur Honegger (1967); *Arlecchino ovvero le finestre* di Ferruccio Busoni (1967); *Traumdeutung* (*L'interpretazione dei sogni*) di Edoardo Sanguineti, musica di Vinko Globokar (1969); *Le astuzie femminili* di Giuseppe Palomba, musica di Domenico Cimarosa (1974); *Orfeo ed Euridice* di Ranieri de' Calzabigi, musica di Christoph Willibald Gluck (1976)[167]; *Nabucco* di Temistocle Soleri, musica di Giuseppe Verdi (1977); *L'Olandese volante* di Richard Wagner (1977); *Un ballo in maschera* di Antonio Somma, musica di Giuseppe Verdi (1984); *I vespri siciliani* di Eugène Scribe e Charles Duveyrier, musica di Giuseppe Verdi (1986); *La fiaba dello zar Saltan* di Vladimir Bel'skij, musica di Nicolaj Rimskij-Korsakov (1988)[168]; *Otello* di Francesco Berio di Salsa, musica di Gioacchino Rossini (1994); *Elettra* di Hugo von Hofmannsthal, musica di Richard Strauss (1994)[169]; *La Figlia del reggimento* di Jean François Alfred Bayard e Jules Henri Vernoy de

[165] ASPG, ALR, *Scritti ed interviste*, b. 84, fasc. 14.
[166] Ivi, *Tesi di laurea*, b. 104, fasc. 7.
[167] In BPLR: *Orfeo.*
[168] Ivi: *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*
[169] Ivi: HOFMANNSTHAL; In BLR: *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*

Saint Georges, musica di Gaetano Donizetti (1994)[170]; *Fierrabras* di Josef Kupelwieser, musica di Franz Schubert (1995); *L'Orfeo* di Alessandro Striggio, musica di Claudio Monteverdi (1998); *Moïse et Pharaon* di Luigi Balocchi e Etienne de Jou, musica di Gioacchino Rossini (2003)[171]; *Europa riconosciuta* di Mattia Verazi, musica di Antonio Salieri (2004)[172].

Delle opere *Wozzeck* di Alban Berg (1977)[173], *Opera* libretto di Luciano Berio, Furio Colombo, Umberto Eco, Susan Yankowitz e musica di Luciano Berio (1979), *I racconti di Hoffmann* di Jules Barbier e musica di Jacques Offenbach (1980), *I Troiani* di Hector Berlioz (1982)[174] e *Moïse et Pharaon ou Le passage de la Mer Rouge* di Giacchino Rossini (1983) ci sono soltanto dei contratti[175]; di *Anacleto Morones* di Juan Rulfo e musica di Victor Rasgado (1994) soltanto un premio[176]; delle due edizioni del 1977 e del 1992 de *Il Trovatore* di Salvatore Cammarano e musica di Giuseppe Verdi si conserva documentazione nella serie *Contratti e fatture* ed una tesi di laurea discussa nell'anno accademico 1992-1993[177].

fasc./sottofasc.

b. 46

1 *Carmen*
di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, musica di Georges Bizet.
Spettacolo messo in scena al Teatro Romano di Verona il 18 luglio 1970[178].
Tavola su cartoncino morbido raffigurante il "Prospetto PP", atto I, presumibilmente dello scenografo Pierluigi Pizzi, s.d.; il margine sinistro è strappato[179]
[1970]

2 *La Valchiria*
La Valchiria
di Richard Wagner, musica di Richard Wagner.
Spettacolo messo in scena: l'11 marzo 1974 al Teatro alla Scala di Milano e il 20 febbraio 1980 al Teatro Comunale di Firenze[180].
1. Copie di 2 bozzetti di scena (32x53), s.d.[181]
2. 64 fotografie di scena in b/n e 8 a colori (18x24), s.d.; quelle a colori *Foto Marchiori Firenze*; parte di quelle in b/n *Roberto Marchiori Fotografo*
3. 5 fotografie di scena in b/n (50x60) danneggiate dall'acqua, s.d.; *Roberto Marchiori*[182]
[1974-1980]

---

[170] Ivi: *La figlia*.
[171] Ivi: *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*
[172] *Ibid.*.
[173] *Ibid.*.
[174] *Ibid.*.
[175] ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofascc. 1, 2, 6, 7 e 9.
[176] Ivi, *Premi*, b. 90, fasc. 28.
[177] Ivi, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 1 e *Tesi di laurea*, b. 106, fasc. 10.
[178] In BPLR: MEILHAC - HALEVY.
[179] Conservata in un tubo.
[180] ASPG, ALR, *Scritti ed interviste*, b. 85, fasc. 33 e *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 1. In BPLR: EJZENŠTEJN; WAGNER, 1961; WAGNER, *La Walkiria*; *Luca Ronconi. Gli anni della Scala*.
[181] Conservate in un tubo.
[182] *Ibid.*.

3 *Faust*

di Jules Barbier e Michel Carré, musica di Charles Gounod.

Spettacolo messo in scena al Teatro Comunale di Bologna il 18 febbraio 1975 e ripreso nel 1985 nello stesso Teatro.

1. Su carta intestata «Ente autonomo Teatro Comunale Bologna», documento del «Servizio produzione» del 17 gennaio 1975 relativo agli organici (artisti e comparse), cc. 5
2. Su carta intestata «Ente autonomo Teatro Comunale Bologna», documento del «Servizio produzione» del 30 gennaio 1975 relativo ai costumi, cc. 5
3. Su carta intestata «Ente autonomo Teatro Comunale Bologna», documento del «Servizio produzione» del 31 gennaio 1975 relativo ai costumi, c. 1
4. Su carta intestata «Carlo Rubechini e Figlio-Attrezzeria teatrale fiorentina», con protocollo del 21 settembre 1979, fotocopia di *Distinta attrezzeria opera Faust*, c. 1
5. Su carta intestata «Houston Grand Opera», lettera dattiloscritta del 29 marzo 1982 di David Gockley a Luca Ronconi e risposta dattiloscritta non datata di quest'ultimo, cc. 2
6. 9 piante delle scene: *Studio di Faust, Kermesse, Osteria, Valzer, Giardino, Chiesa e strada, Walpurgis banchetto, Valpurgis ballo, Carcere*, s.d.
7. Fogli di appunti a matita e penna sulle scene e sugli organici, s.d., cc. 8

1975-[1985]

4 *Sigfrido*

Sigfrido

di Richard Wagner, musica di Richard Wagner.

Spettacolo messo in scena il 7 marzo 1975 al Teatro alla Scala di Milano e il 25 gennaio 1981 al Teatro Comunale di Firenze[183].

1. Su carta intestata «Ente autonomo Teatro Comunale Maggio Musicale Fiorentino Firenze», lettera dattiloscritta del 10 settembre 1980 a Pierluigi Pizzi, biglietto di Massimo Bogiankino a Luca non datato, lettera dattiloscritta del 21 settembre 1980 di Luca Ronconi a Massimo, cc. 4
2. 156 fotografie di scena in b/n (24x18; 9x13), s.d.; in parte *Foto Marchiori Firenze*
3. *Siegfried*, Klavierauszug mit text von F. MOTTL, Frankfurt, London, New York, C. F. Peters, s.d., pp. 354; schizzi e appunti a penna e pianta del Teatro Comunale di Firenze, atto I, s.d., cc. 3

[1975-1981]

5 *Il barbiere di Siviglia*

di Cesare Sterbini, musica di Gioacchino Rossini.

Spettacolo messo in scena al Théâtre de l'Odéon di Parigi il 5 dicembre/12 maggio 1975 e il 10 agosto 2005 al Palafestival di Pesaro.

S.l., Ufficio edizioni e Archivio storico del Rossini Opera Festival, luglio 2005, programma di sala, pp. 167; con programma di sala ridotto

[1975-2005]

6 *Oberon*

Oberon

di James Robinson Planché, musica di Carl Maria Von Weber.

---

[183] ASPG, ALR, *Scritti ed interviste*, b. 85, fasc. 33 e *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 1. In BPLR: WAGNER, [1933]; WAGNER, 1947; *Luca Ronconi. Gli anni della Scala*.

Spettacolo messo in scena il 23 maggio 1976 al Deutsche Staatsoper di Berlino Est e il 26 gennaio 1989 al Teatro alla Scala di Milano[184].

Opera in 3 atti scritta da J. R. PLANCHÉ e edita da N. MACFARREN, Londra, Novello's Original Octavo Edition, s.d., pp. 158

[1976-1989]

b. 47

7 *Don Carlo*

di François Joseph Méry e Camille Du Locle, musica di Giuseppe Verdi.

Spettacolo messo in scena al Teatro alla Scala di Milano il 7 dicembre 1977[185].

1. Edizione integrale delle varie versioni in cinque e in quattro atti (comprendente gli inediti verdiani a cura di U. GÜNTER - L. PETAZZONI), riduzione per canto e pianoforte riveduta da U. GÜNTER - L. PETAZZONI, testi originali francesi di J. MÉRY - C. DU LOCLE, traduzioni italiane di A. DE LAUZIÈRES e A. ZANARDINI, traduzione italiana degli inediti verdiani a cura di P. FAGGIONI, s.l., Ricordi, s.d., pp. 669, appunti a matita nel frontespizio
2. 40 schede a colori (30x20), costumi di scena, s.d.
3. 11 schede a colori (20x30), scene di Tiziano Santi, s.d.
4. 31 schede a colori (30x40), scene di Tiziano Santi, s.d.[186]
5. Coro e orchestra del Teatro alla Scala, Claudio Abbado, Deutsche Grammophon, 4 CD con libretto, s.d.

[1977]

b. 48

8 *Norma*

di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini.

Spettacolo messa in scena il 19 dicembre 1978 al Teatro Comunale di Firenze[187].

Norma come nasce uno spettacolo, testo di M. CANTONI, fotografie di S. LELLI MASOTTI, s.l., Edizioni di Musicaviva, 1979 e s.d., 2 copie: entrambe pp. 139

[1978]-1979

9 *L'oro del Reno*

di Richard Wagner, musica di Richard Wagner.

Spettacolo messo in scena il 23 maggio 1979 al Teatro Comunale di Firenze (XLII Maggio Musicale Fiorentino)[188].

1. 13 bozzetti su carta lucida, 1979; sul retro timbro «Teatro Comunale di Firenze»
2. 152 fotografie di scena in b/n (18x24; 10x15) e 7 a colori (18x24), s.d.; in parte *Foto Marchiori Firenze*, una *Foto Bondi Fabrizio*

1979

10 *Macbeth*

di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi.

---

[184] Ivi: *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*
[185] Ivi: *Verdi*; *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*
[186] Si segnala che scene e costuni dello spettacolo erano di Luciano Damiani.
[187] ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 1.
[188] Ivi, *Scritti ed interviste*, b. 85, fasc. 33. In BPLR: WAGNER, 1942.

Spettacolo messo in scena il 3 febbraio 1980 alla Deutsche Oper di Berlino e il 19 dicembre 1986 al Teatro La Fenice di Venezia[189].

Gran Teatro La Fenice, Venezia, Stamperia di Venezia srl, 1986, programma di sala, pp. 223; con programma di sala ridotto e segnalibro

[1980-1986]

b. 49

11 *Giovedì da Luce*
Sabato da Luce
musica, libretto, danza, azioni, gesti di Karlheinz Stockhausen.
Spettacoli messi in scena il 15 marzo 1981 al Teatro alla Scala di Milano e il 25 maggio 1984 al Palazzo dello Sport di Milano[190].

1. *Donnerstag Aus Licht*, Teatro alla Scala, Stagione 1980-1981, s.l., Edizioni del Teatro alla Scala dirette da Carlo Mezzadri, marzo 1981, programma di sala, pp. 223; con programma di sala ridotto
2. *Vision und Donnerstags*, Abschied für tenor, trompete, tänzer, el. Orgel und tonband di M. HEIMKEHR, s.n.t., pp. 43, fotocopie non rilegate
3. *Luzifers Tanz* (von Samstag aus Licht) für Babstimme (oder Pausane oder Euphonium), Piccolo-Trompete, Piccolo-Flöte/Harmonie-Orchester oder Sinfonie-Orchester (und Stelzentänzer, Tänzer, Ballet bei szenischen Aufführungen) Werk nr. 53; Luca Ronconi, dem Regisseur vom Donnerstag aus Licht und Samstag aus Licht, gewidmet, partitura, s.d., pp. 133, con fotocopie delle pagine introduttive, 2 copie
4. *Luzifers Tanz*, dattiloscritto non rilegato, s.d., cc. 11
5. In busta «Teatro alla Scala Archivio fotografico», 8 fotografie di scena in b/n (30x40), s.d.; *Lelli e Masotti Teatro alla Scala Archivio fotografico*
6. *Sabato da Luce*, 3 fotografie in b/n (18x24), Luca Ronconi con Karlheinz Stockhausen durante l'allestimento al Palazzo dello Sport di Milano, s.d.; non compare il nome del fotografo

[1981-1984]

b. 50

12 *Il crepuscolo degli dei*
di Richard Wagner, musica di Richard Wagner.
Spettacolo messo in scena il 10 giugno 1981 al Teatro Comunale di Firenze[191].

39 fotografie in b/n e 19 a colori (18x24), s.d.; *Foto Marchiori Firenze*

[1981]

13 *Manon Lescaut*
di Luigi Illica, Giuseppe Giacosa, Marco Praga e Ruggero Leoncavallo, musica di Giuseppe Puccini.
Spettacolo messo in scena il 10 aprile 1982 alla Grosses Haus di Bonn.

---

[189] Ivi: SHAKESPEARE, *Macbeth*; SHAKESPEARE, 1952: BRADLEY.
[190] Ivi: STOCKHAUSEN, 1982; STOCKHAUSEN, 1983; STOCKHAUSEN, *Luzifers;* STOCKHAUSEN, *Kathinkas;* STOCKHAUSEN, 1986; *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*
[191] ASPG, ALR, *Scritti ed interviste*, b. 85, fasc. 33 *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 1. In BPLR: WAGNER, *Il crepuscolo.*

Ronconi e Manon. Il 4 aprile la «prima» a Bonn. Il regista punta a una messa in scena realistica, in «Corriere della sera», venerdì 12 marzo 1982, p. 25

[1982]

14 *La Traviata*

di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi.

Spettacolo messo in scena il 12 settembre 1982 alla Grosses Haus di Bonn, il [5 settembre] 2002 al New National Theatre di Tokyo e nel [2008] all'Opera Palace di Tokyo.

1. Corrispondenza via mail e fax e documenti dal 29 novembre 2000 all'11 settembre 2002, cc. 33; 3 foto-tessera di Luca Ronconi per visto d'ingresso in Giappone*
2. Piante del Teatro di Tokyo, agosto-settembre 2002*
3. Opera Palace Tokyo, 2007-2008 Season Opera, s.n.t., programma di sala, pp. 44*
4. In busta proveniente dal Giappone con annotazione: "Ronconi", 12 fotografie a colori (10x15; 9x13), s.d.; non compare il nome del fotografo*
5. Andrea Andermann, *La Traviata a Paris*, Promo: 4/3 PAL Stereo, durata 3'57'', Making of: 4/3 PAL Stereo Dolby Surround, durata 51', sottotitoli italiani, Rada film, VHS, s.d.
6. Andrea Andermann, *La Traviata a Paris*, Part: 1 & 2 (acts: I, II, III, IV), 4/3 PAL Stereo Surround, time 124 min, Rada film, VHS, s.d.

[1982-2008]

15 *Ernani*

di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi.

Spettacolo messo in scena il 7 dicembre 1982 al Teatro alla Scala di Milano[192].

8 disegni di costumi numerati da 1 a 9 (manca il n. 6) presumibilmente dello scenografo Ezio Frigerio o della costumista Francia Squarciapino, 1982; alcuni margini sono rovinati[193]

1982

16 *Così fan tutte*

di Lorenzo da Ponte, musica di Wolfgang Amadeus Mozart.

Spettacolo messo in scena l'8 novembre 1983 al Teatro La Fenice di Venezia[194].

Ossia «La scuola degli amanti», dramma giocoso in due atti di L. DA PONTE, s.l., Gran Teatro La Fenice, 1983, programma di sala, pp. 703-789; con programma di sala ridotto

[1983]

b. 51

17 *Il viaggio a Reims*

di Luigi Balocchi, musica di Giacomo Rossini.

Spettacolo messo in scena il 18 agosto 1984 all'Auditorium Pedrotti di Pesaro, il 9 settembre 1985 al Teatro alla Scala di Milano, il 24 gennaio 2001 al Teatro Comunale di Bologna, il 13 settembre 2005 al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles e il 7 aprile 2009 al Teatro alla Scala di Milano[195].

---

[192] Ivi: *Verdi*; *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*

[193] Conservati in un tubo.

[194] In BPLR: DA PONTE; MOZART.

[195] Nel 1984 e 1985 il direttore fu Claudio Abbado, nel 2009 Ottavio Dantone. ASPG, ALR, *Scritti ed interviste*, b. 83, fasc. 5. In BPLR: RONCONI, 1986; BALOCCHI; *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*

1. Teatro alla Scala, Stagione 1984-1985, s.l., Edizioni del Teatro alla Scala, settembre 1985, programma di sala, pp. 75
2. In cartellina, fax dell'11 ottobre e 29 novembre 2000 della Direzione allestimenti scenici del Teatro Comunale di Bologna a Luca Ronconi relativi allo spettacolo del 2001, cc. 5*
3. In cartellina, mail del 31 gennaio, 20 febbraio, 6, 8 e 10 marzo, 28 giugno, 11, 13, 17, 19 e 23 settembre, 14 e 19 ottobre 2004, 4, 8, 11 e 13 giugno, 31 agosto, 5, 16, 27 e 28 settembre 2005, cc. 24, appunti e post it*
4. CD, Bruxelles 16 settembre 2005, annotazione: "Pas étalonné"
5. Rassegna stampa dal 22 marzo al 4 aprile 2009, pp. non numerate, in copertina riproduzione della locandina dello spettacolo; con biglietto da visita di Carlo Maria Cella, Capo Ufficio Stampa del Teatro alla Scala*
6. O. DANTONI, *Gioacchino Rossini: Il viaggio a Reims: Teatro alla Scala*, edizione speciale, [Milano], Intesa San Paolo, 2009, in cofanetto, pp. 143, 1 vol. + 2 CD, 1 DVD[196]*
7. VHS, Trailer, Polivideo, durata 30', s.d.

[1984-2009]

18 *L'Orfeo*
di Francesco Buti, musica di Luigi Rossi.
Spettacolo messo in scena l'11 giugno 1985 al Teatro alla Scala di Milano[197].
1. Teatro alla Scala, Stagione 1984-1985, s.l., Edizioni del Teatro alla Scala, giugno 1985, programma di sala, pp. 61
2. 19 fotografie in b/n (24x30), s.d.; ©*Lelli e Masotti Archivio fotografico Teatro alla Scala*

[1985]

19 *Demofonte*
di Jean François Marmontel, musica di Luigi Cherubini.
Spettacolo messo in scena l'8 novembre 1985 al Teatro dell'Opera di Roma.
1. *Demophon, Oper in 3 akten*, in *Opern im Clavierauszuge mit text*, Leipzig u. Berlin, C. F. Peters, Bureau de musique, s.d., pp. 216, timbro «RAI. Servizio archivi musicali. Opere 240»
2. Fotocopie rilegate del volume descritto al sottofasc. 1, s.d., pp. 216; timbro «Teatro dell'Opera. Archivio musicale n. 84/613»; appunti a matita, s.d., c. 1

[1985]

20 *Aida*
di Antonio Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi.
Spettacolo messo in scena il 7 dicembre 1985 al Teatro alla Scala di Milano[198].
1. Ente autonomo Teatro alla Scala, Stagione 1985-1986, s.l., Edizioni del Teatro alla Scala, dicembre 1985, programma di sala, pp. 143
2. Disegno a colori: atto I, scena 2, s.d.

[1985]

[196] Una copia è conservata anche in BPLR.
[197] ASPG, ALR, *Scritti ed interviste*, b. 83, fasc. 5. In BPLR: RONCONI, 1986; *Luca Ronconi. Gli anni della Scala*.
[198] ASPG, ALR, *Scritti ed interviste*, b. 83, fasc. 5. In BPLR: RONCONI, 1986; *Verdi*; *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*

b. 52

21 *Ifigenia in Tauride*
di Alphonse Du Congé Dubreuil e Pierre-Louis Ginguené, musica di Niccolò Piccinni.
Spettacolo messo in scena il 6 dicembre 1986 al Teatro Petruzzelli di Bari.
1. 5 fotografie a colori (20x30) con passe-partout, scene, s.d.; non compare il nome del fotografo
2. Pianta del Teatro Petruzzelli in scala 1:50, s.d.

[1986]

22 *Capriccio*
Capriccio
di Clemens Strauss e Richard Strauss, musica di Richard Strauss.
Spettacolo messo in scena il 15 febbraio 1987 al Teatro Comunale di Bologna e il 25 aprile 2003 al Teatro Lirico di Cagliari[199].
1. Teatro Comunale di Bologna, s.l., Nuova Alfa Editoriale, 1987, programma di sala, pp. 157; con programma di sala ridotto e biglietto di trasmissione del 15 febbraio 1987 del Capo ufficio stampa e pubbliche relazioni del Teatro Comunale di Bologna, c. 1
2. Teatro Lirico di Cagliari Fondazione, Festival di Sant'Efisio, Stagione lirica e di balletto 2003, s.l., s.e., s.d., programma di sala, pp. 277; con programma di sala ridotto e un biglietto da visita

1987-[2003]

23 *The Fairy Queen*
di autore ignoto, musica di Henry Purcell.
Spettacolo messo in scena il 1° luglio 1987 ai Giardini di Boboli di Firenze.
1. *The music in the Fairy Queen. English opera (1692). The drama adapted from A Midsummer Night's Dream di W. Shakespeare*, *edited by Anthony Lewis*, Sevenoaks-Kent, Novello & Company Limited, s.d., pp. 169; dattiloscritto *Fairy Queen Distribution Florence 1987*, s.d., c. 1
2. Teatro Comunale di Firenze, 50° Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, Giardino di Boboli-Piazzale della Meridiana, 1-5 luglio 1987, Firenze, Stampa Nazionale srl, s.d., manifesto (98x68), 2 copie[200]
3. *(La Regina delle fate)*, opera musicata da H. Purcell, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 57, sulla prima pagina annotazione: "L. Ronconi" e appunti a matita

[1987]

b. 53

24 *Fetonte*
di Mattia Verazi, musica di Niccolò Jommelli.
Spettacolo messo in scena il 30 gennaio 1988 al Teatro alla Scala di Milano[201].
1. *Fetonte*, dramma per musica, testo di M. VERAZI, s.n.t., pp. 28 e *Fetonte*, Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel, 1907, pp. non numerate, fotocopie di partitura fatte e rilegate da «Archivio musicale del Teatro alla Scala»

---

[199] In MOSCATI e in RONCONI - CAPITTA la data è 17 febbraio 1987.
[200] Conservato in un tubo.
[201] In BPLR: *Fetonte*; *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*

2. 11 fotografie di scena in b/n (30x40), s.d.; *Lelli & Masotti Teatro alla Scala*

[1907-1988]

25 *Guglielmo Tell*

di Etienne de Jouy e Hippolyte Bis, musica di Gioacchino Rossini.

Spettacolo messo in scena il 7 dicembre 1988 al Teatro alla Scala di Milano[202].

1. Ente autonomo Teatro alla Scala, Stagione 1988-1989, s.l., Edizioni del Teatro alla Scala, dicembre 1988, programma di sala, pp. 159
2. *Guillaume Tell*, Opera en Quatre actes. Partition re[...] au Piano et Chant par L. NIEDERMEYER, E. DE JOUY et H. BIS, musique de G. ROSSINI, Paris, Léon Grus, s.d., fotocopie rilegate di partitura; timbro non completamente leggibile «Place St. Augustin»

[1988]

b. 54

26 *Ricciardo e Zoraide*

di Francesco Berio di Salsa, musica di Gioacchino Rossini.

Spettacolo messo in scena il 3 agosto 1990 e l'11 agosto 1996 al Teatro Rossini di Pesaro.[203]

1. Rossini Opera Festival 1990, s.l., Tipolito SAT, luglio 1990, programma di sala, pp. 131; con programma di sala ridotto e contromarca del Teatro
2. Rossini Opera Festival 1996, s.l., Ufficio edizioni e archivio storico, luglio 1996, programma di sala, pp. 151; con programma di sala ridotto
3. 2 VHS: I° e II° atto, s.d.

[1990-1996]

27 *Don Giovanni*

Don Giovanni

di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang Amadeus Mozart.

Spettacolo messo in scena il 27 novembre 1990 al Teatro Comunale di Bologna e il 5 agosto 1999 al Grosses Festspielhaus di Salisburgo[204].

1. KV 527, Lorin Maazel, Cbs Stereo Cassette, Edizione del 1979, Dolby system, 3 audiocassette
2. Teatro Comunale di Bologna, Stagione d'opera 1990-1991, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1990, programma di sala, pp. 143; con programma di sala ridotto e locandina di piccolo formato (32x28)
3. A cura di Margherita Palli, Salisburgo 1999, documento rilegato con analisi e immagini della scenografia, sulla prima pagina annotazione a matita: "Ugo Tessitore"
4. Salzburger Festspiele 1999, *Il dissoluto punito ossia il don Giovanni*, s.n.t., programma di sala, pp. 91; 2 allegati a stampa
5. Salzburger Festspiele 1999, 24 luglio-29 agosto 1999, s.n.t., programma della stagione, pp. 103

[1979]-1999

---

[202] Ivi: *Guillaume Tell*; *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*

[203] ASPG, ALR, *Regie, Lirica*, fasc. 31.

[204] Ivi, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 11.

b. 55

28 *Lodoïska*
di Claude François Filette-Loraux, musica di Luigi Cherubini.
Spettacolo messo in scena il 22 febbraio 1991 al Teatro alla Scala di Milano e l'11 luglio 1991 al Teatro Alighieri di Ravenna[205].

1. Ravenna Festival, *La Scala a Ravenna*, s.l., Longo Editore, 1991, programma di sala, pp. 87
2. Comédie héroique en trois actes, paroles de FILLETTE-LORAUX (rev. di L. TOZZI), riduzione per canto e pianoforte, s.l., Ricordi, s.d., pp. 223, annotazioni a matita e a penna

1991

29 *La dannazione di Faust*
di Hector Berlioz e Almire Gandonnière, musica di Hector Berlioz.
Spettacolo messo in scena il 21 febbraio 1992 al Teatro Regio di Torino[206].

La damnation de Faust, Opera 24, John Eliot Gardiner, Philips Digital Classics, 1989, stereo, dolby system, 2 audiocassette

[1989-1992]

b. 56

30 *Falstaff*
Falstaff
Falstaff
di Arrigo Boito, musica di Giuseppe Verdi.
Spettacolo messo in scena il 3 aprile 1993 al Grosses Festspielhaus di Salisburgo, il 12 maggio 2006 al Teatro Comunale di Firenze e il 20 novembre 2013 al Teatro Petruzzelli di Bari[207].

1. Opera completa per canto e pianoforte, commedia lirica in tre atti di A. BOITO, riduzione per canto e pianoforte di C. CARIGNANI, a cura di M. PARENTI (1964), English version by W. BEATTY KINGSTON, s.l., Ricordi, s.d., pp. 471
2. Salzburger Festspiele, Salisburgo, s.e., 1993, programma del festival, pp. 63 e 179; con programma della mostra *Utopia. Arte italiana 1950-1993*, 24 giugno-31 agosto 1993
3. 69° Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, s.e., 2006, programma di sala, pp. 270
4. 13 fotografie in b/n (30x24), Ronconi e il direttore d'orchestra George Soltï, s.d.; 4 *Margit Münster Wien*; 9 *Photo Weber Ges.m.b.H Wien*
5. Teatro Petruzzelli, Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, s.n.t., programma di sala, pp. 207

[1964-2013]

b. 57

31 *Armida*
Armida
di Giovanni Schmidt, musica di Gioacchino Rossini.
Spettacolo messo in scena il 9 agosto 1993 al Palafestival di Pesaro e il 10 agosto 2014

[205] Ivi, sottofasc. 2. In BPLR: *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*
[206] ASPG, ALR, Tesi di laurea, b. 106, fasc. 10. In BPLR: *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*
[207] ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 17. In BPLR: *Falstaff*, 1991; *Falstaff*, 2006.

all'Adriatic Arena di Pesaro[208].

1. Rossini Opera Festival 1993, s.l., SAT Pesaro, luglio 1993, programma di sala, pp. 129; con programma di sala ridotto, 2 copie
2. Daniele Gatti, The Sony Opera House, 1994, 3 CD
3. *ROF 30 Rossini Opera Festival*, Repubblica di San Marino, Studiostampa, luglio 2009, pp. 67: scheda e fotografia su *Armida* alle pagine 34-35 e su *Ricciardo e Zoraide* alle pagine 40-41
4. *Armida*, melodramma in tre atti di G. SCHMIDT, riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di A. TRUZZI, Milano, Regio Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d., pp. 357, fotocopie rilegate
5. *Armida*, dramma per musica, testi di G. F. SCHMIDT, stampa non rilegata da www.librettiopera.it, s.d., pp. 37; schizzi a penna sul retro di alcuni fogli
6. Disegni rilegati di costumi e personaggi, s.d., pp. 28
7. 19 fotocopie a colori di fotografie di costumi e personaggi, s.d.
8. *Armida Rof 2014*, album contenente fotocopie a colori di fotografie e disegni di schemi di scena, pupi, quadri e cartoline dei personaggi, s.d., pp. 42

[1993-2014]

b. 58

32 *Il caso Makropulos*

di Leos Janácek, traduzione di Sergio Sablich, musica di Leos Janácek.

Spettacolo messo in scena il 9 dicembre 1993 al Teatro Regio di Torino, il 12 marzo 1994 al Teatro Comunale di Bologna, il 23 febbraio 1999 al Teatro San Carlo di Napoli e il 16 gennaio 2009 al Teatro alla Scala di Milano[209].

1. Teatro Comunale di Bologna Ente autonomo, Stagione 1993-1994, s.l., Nuova Alfa Editoriale, 1994, programma di sala, pp. 95; con programma di sala ridotto
2. *L'affare Makropulos*, Teatro di San Carlo Fondazione, Stagione d'opera e di balletto 1999, s.n.t., programma di sala, pp. 97; con programma di sala ridotto
3. *L'affare Makropulos*, Teatro alla Scala, Stagione d'opera e balletto 2008-2009, rassegna stampa dal 2 al 18 gennaio 2009
4. Proveniente da «E. A. Teatro Comunale Firenze-Archivio musicale. Materiale lirica, n. 58», opera in 3 atti dalla commedia di K. Čapek "Věc Makropulos" (1924-26), versione ritmica in italiano di Sergio Sablich, s.d., pp. 194, fotocopie rilegate
5. Fotografia in b/n (30x24), scena, s.d.; non compare il nome del fotografo; di dubbia attribuzione allo spettacolo di Napoli

[1993-2009]

33 *Ligeia*

di Augusta Read-Thomas.

Spettacolo messo in scena il 9 settembre 1994 al Teatro Caio Melisso di Spoleto[210].

Lettera del 1° febbraio 1994 di Claudio Lepore, direttore organizzativo del Teatro Lirico sperimentale di Spoleto A. Belli, a Luca Ronconi con 2 allegati: dattiloscritto rilegato contenente un riassunto generale relativo all'opera da camera in due atti tratta dal racconto di Edgar Allan Poe, vincitrice del Concorso internazionale Orpheus, s.d., pp. 40;

[208] Ivi: *Armida*.
[209] Ivi: *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*
[210] ASPG, ALR, *Premi*, b. 90, fasc. 28.

Application form di Augusta Read Thomas, s.d.

1994

34 *Turn of the Screw*
di Leslie Dunton-Downer, musica di Benjamin Britten.
Spettacolo messo in scena il 19 settembre 1995 al Teatro Carignano di Torino e il 12 giugno 1997 al Teatro dell'Opera di Roma/Teatro Argentina[211].

1. Pro, settembre 1995, VHS
2. Teatro dell'Opera di Roma-Teatro Argentina, s.l., Stampa Atena-Roma, aprile 1997, programma di sala, pp. 116
3. Teatro Argentino La Plata, piante rilegate con note sullo spettacolo, 28 maggio 2001

1995-2001

b. 59

35 *Teorema*
di Giorgio Battistelli, da Pier Paolo Pasolini, musica di Giorgio Battistelli.
Spettacolo messo in scena l'8 maggio 1996 al Borghetto Flaminio di Roma[212].

2 VHS: in uno Associazione Fondo Pier Paolo Pasolini, 14 febbraio 1990

1990-[1996]

36 *Tosca*
di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, musica di Giacomo Puccini.
Spettacolo messo in scena il 4 luglio 1997 e il 10 marzo 2000 al Teatro alla Scala di Milano[213].

1. Teatro alla Scala, Stagione d'opera e balletto 1996-1997, s.l., Edizioni del Teatro alla Scala, giugno 1997, programma di sala, pp. 157; con programma di sala ridotto
2. Teatro alla Scala, Stagione 1999-2000, s.l., Edizioni del Teatro alla Scala, febbraio 2000, programma di sala, pp. 235

[1997-2000]

37 *Sansone e Dalila*
di Ferdinand Lemaire, musica di Camille Saint-Saens.
Spettacolo messo in scena il 21 ottobre 1997 al Teatro Regio di Torino e il 20 febbraio 2001 al Teatro alla Scala di Milano.

In cartellina, fotocopie del piano delle prove presso il Teatro alla Scala e lettera di trasmissione dell'11 settembre 2001, cc. 7*

[1997]-2001

38 *La Cenerentola*
di Jacopo Ferretti, musica di Giacchino Rossini.
Spettacolo messo in scena il 10 agosto 1998 al Palafestival di Pesaro e il 16 dicembre 2004 al

---

[211] Ivi, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 13. Si tratta della copia del contratto dell'11 marzo 1999 dell'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música per la regia di un'altra rappresentazione di quest'opera che non risulta né sul sito di Ronconi, né in MOSCATI, né in RONCONI - CAPITTA.
[212] In BPLR: *Teorema.*
[213] ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 18. Si tratta della copia del contratto 6 maggio 2014 dello State Opera and Ballet Theatre Astana Opera (Republic of Kazakhstan) per la rappresentazione di quest'opera, che non risulta né sul sito di Ronconi, né in MOSCATI. In BPLR: *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*

Teatro Regio di Torino e trasmesso in mondovisione da RAI Uno il 20 e 21 giugno 2009.

1. Rossini Opera Festival 1998, Urbino, Arti Grafiche Editoriali, luglio 1998, programma di sala, pp. 163; con programma di sala ridotto
2. Teatro Regio, Stagione d'opera 2004-2005, Torino, Edizioni del Teatro Regio Torino, novembre 2004, (I libretti), programma di sala, pp. 133

In cartellina «Rada Film Dossier Stampa - *Cenerentola una favola in diretta*»

3. CD con tagli Gossett 3a versione (da CD Chailly), disco 1 (parte I): tot. 50' 10'', 25 marzo 2008, CD 1 e CD 2*
4. *La Cenerentola ossia la bontà in trionfo*, libretto 4a versione revisionato, testo dattiloscritto non rilegato, 22 aprile 2008, pp. 34*
5. Biglietto del 29 luglio 2008 di Andrea a Luca, c. 1*
6. *La Cenerentola ossia la bontà in trionfo*, dramma giocoso, libretto di Jacopo Ferretti, dopo intervento Philip Gossett gennaio 2003, sceneggiatura, testo dattiloscritto rilegato, 4 settembre 2008, pp. 6*

7. Rassegna stampa del 24 e 25 luglio 2008*
8. In cartellina «RAI Ufficio Stampa», *La via della musica continua …*, *Cenerentola una favola in diretta*, in mondovisione 20-21 giugno 2009, Rai Uno, testo dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate; *Tosca nei luoghi e nelle ore di Tosca-La Traviata à Paris*, testo dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate*
9. C. PERRAULT, *Cenerentola*, s.n.t., fotocopie delle pagine 19-28*
10. 14 fotocopie a colori di fotografie (A4), personaggi della favola (da film Walt Disney) e luoghi dello spettacolo, s.d.*[214]

[1998-2009]

b. 60

39 *Il ritorno di Ulisse in patria*

di Giacomo Badoaro, musica di Claudio Monteverdi.

Spettacolo messo in scena il 7 ottobre 1998 ad Atene alla Concert Hall, il 23 maggio 1999 al Teatro Comunale di Firenze e il 12 giugno 1999 al Teatro Comunale Amilcare Ponchielli di Cremona[215].

1. 7 fotografie a colori (12x18), Ronconi in conferenza stampa ad Atene il 1° ottobre 1998; compare il nome del fotografo in greco ma non è leggibile
2. 25 fotografie di scena a colori (12x18), [1998]; ©*Stefanos*
3. Athens Concert Hall, 7 ottobre 1998, 2 VHS: Part A e Part B
4. Lettera del 4 marzo 1999 del sindaco di Cremona a Luca Ronconi e risposta del 23 marzo 1999, cc. 2*
5. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 62° Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Firenze, s.l., s.e., maggio 1999, programma di sala, pp. 161, 2 copie
6. Libretto dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 77, sulla prima pagina annotazione: "Ronconi" e appunti a matita
7. L. DALLAPICCOLA, *Ulisse. Opera in prologo e due atti. Riduzione per canto e pianoforte di Franco Donatoni*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, s.d., pp. 407, sulla coperta annotazione a matita blu: "Meneghelli" e appunti a matita rossa e nera sui personaggi sul *verso* dell'ultima pagina

1998-[1999]

[214] Conservate in un tubo.
[215] In BPLR: MONTEVERDI, s.d.

b. 61

40 *Lohengrin*
di Richard Wagner, musica di Richard Wagner.
Spettacolo messo in scena il 2 novembre 1999 al Teatro Comunale di Firenze e il 10 aprile 2001 al Teatro Regio di Torino[216].

1. Kollo, Tomowa-Sintow, Nimsgern, Vejzovic, Ridderbusch, Chor der Deutschen Oper Berlin, Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan, Emi Classics (Opera), 1982, 1997, 3 CD con libretto
2. A cura di Margherita Palli, bozzetti a colori rilegati, gennaio-febbraio 1999, pp. non numerate
3. A cura di Margherita Palli, bozzetti a colori e schema degli atti rilegati, gennaio-febbraio 1999, pp. non numerate, sulla prima pagina annotazione a matita: "Ugo Tessitore" e sull'ultima pagina appunti a matita
4. Piante e sezioni rilegate, nuova versione, Siviglia, 24 ottobre 1999, pp. non numerate
5. Opera romantica in tre atti, Firenze, 1999, 2 VHS: Atto I e II, III Atto
6. In cartellina, fax del 14 aprile 2000, 13 marzo, 28 settembre, 1° e 18 ottobre 2001, cc. 22; ai fax del 28 settembre e 1° ottobre sono allegate schede biografiche di Ronconi*
7. Teatro Regio, Stagione d'opera 2000-2001, s.l., Stargrafica-Grugliasco (Torino), marzo 2001, programma di sala, pp. 183; con programma di sala ridotto
8. In busta «Teatro Regio Torino», lettera del 10 ottobre 2001 a Margherita Palli, c. 1

[1982]-2001

41 *Ariadne auf Naxos (Arianna di Nasso)*
di Hugo von Hofmannsthal, musica di Richard Strauss.
Spettacolo messo in scena l'8 aprile 2000 al Teatro alla Scala di Milano[217].

1. Teatro alla Scala, Stagione 1999-2000, s.l., Edizioni del Teatro alla Scala, marzo 2000, programma di sala, pp. 249, 2 copie; con programma di sala ridotto
2. Testo manoscritto di Ronconi e testo dattiloscritto con correzioni e finale, s.d., cc. 3*

[2000]

b. 62

42 *L'incoronazione di Poppea*
di Gian Francesco Busenello, musica di Claudio Monteverdi.
Spettacolo messo in scena il 21 maggio 2000 al Teatro Comunale di Firenze[218].

1. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Fondazione, 63° Maggio Musicale Fiorentino, s.l., s.e., 12 maggio 2000, programma di sala, pp. 173
2. Fotocopie rilegate delle pagine 20-21 e 54-177 di un volume non identificato, post it con appunti a penna rossa
3. *Progetto drammaturgico*, testo manoscritto e dattiloscritto a firma Luca Ronconi, s.d., cc. 2*

[2000]

[216] Ivi: WAGNER, [2000].
[217] Ivi: *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*
[218] Ivi: *L'incoronazione*.

43 *La donna del lago*

di Andrea Leone Tottola, musica di Gioacchino Rossini.

Spettacolo messo in scena il 12 agosto 2001 al Palafestival di Pesaro[219].

1. In cartellina «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», fotocopie di fotografie, disegni, schizzi e piante del Palasport, cc. 17, annotazione: "urgente"; fax di trasmissione del 1° gennaio 2000 di Carlo Diappo a Luca Ronconi*
2. In cartellina, calendario delle prove e degli arrivi, trasmessi via fax il 5 giugno 2001, di Sabrina Signoretti al Maestro, cc. 4*
3. Rossini Opera Festival Ufficio edizioni e archivio storico, Repubblica di San Marino, Studiostampa, luglio 2001, programma di sala, pp. 113; con programma di sala ridotto e matrice di un biglietto di ingresso del 18 agosto 2001

2000-2001

44 *Lear*

di Claus H. Henneberg, musica di Aribert Reimann.

Spettacolo messo in scena il 16 ottobre 2001 al Teatro Regio di Torino.

1. Oper in zwei Teilen nach William Shakespeare eingerichtet von Claus H. Henneberg (1976/78), Libretto, München, Bayerische Staatsoper, 1978, pp. non numerate, fotocopie rilegate; lettera di trasmissione del 21 aprile 1999 di Paola Cappo al Maestro, c. 1*
2. Oper in zwei Teilen nach William Shakespeare eingerichtet von Claus H. Henneberg (1976/78), English Translation by D. CLAYTON, Klavierauszug von Vocal score by H. BRAUEL, Mainz-London-New York-Tokyo, Schott, 1978, pp. 445, fotocopie rilegate, annotazione a penna nera: "Torino Regio ottobre-nov. 2000"*
3. Programma delle attività, trasmesso via fax il 12 ottobre 2000, di Claudio a Luca Ronconi e, il 13 settembre 2001, a Rosanna, cc. 5*
4. *Cronaca delle prove*, *Milano 4 settembre 1972*, s.n.t., fotocopie rilegate delle pagine 214-255

[1978]-2001

45 *Giulio Cesare in Egitto*

di Nicola Francesco Haym, musica di Georg Friedrich Handel.

Spettacolo messo in scena il 1° novembre 2002 al Teatro Real di Madrid in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna[220].

1. In cartellina, fax del 1° marzo 1999, 2 e 4 gennaio 2001, cc. 6*
2. Révision Mario Armellini 1991, à partir du livre original (Londres 1724), fotocopie rilegate delle pagine 34-144 trasmesse via fax il 21 gennaio 2002, appunti a penna e post it: "x Ronconi Libretto Giulio Cesare con tagli maestro Alessandrini"*
3. Fundación Teatro Lirico Teatro Real, Dossier técnico, piante non numerate, 12 settembre 2002
4. Mail del 5 settembre 2002 di Lucia Storci a Luca Ronconi, c. 1*
5. Lettera dell'11 settembre 2002 di Luca Ronconi ad Emilio Sagi, c. 1*
6. Lettere del 1° novembre 2002 da Piccolo Teatro di Milano (con numerose firme) a Luca Ronconi, Margherita Palli, Simone Valsecchi e Gianluca Sbicca, Piera Ambroselli, cc. 4*
7. Haendel, *Giulio Cesare*, Concerto Köln, Clavecin e Direction René Jacobs, Festival de Beaune-Fondation Telecom, fotocopie rilegate delle pagine 6-21 del testo dei CD e delle pagine 34-145 del libretto, s.d.*

[219] In MOSCATI (p. 350) la data è 14 agosto 2001. In BPLR: TOTTOLA.
[220] ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 15. In BPLR: *Giulio Cesare*.

1999-2002

b. 63

46 *Alfonso und Estrella*
di Franz Von Schober, musica di Franz Schubert.
Spettacolo messo in scena il 9 gennaio 2004 al Teatro lirico di Cagliari.
1. Oper in drei Akten, Otmar Suitner, 1982, 3 CD
2. Romantic opera in three acts, D732, Edition: Bärenreiter-Verlag Kassel-Italian Agent: Casa Musicale Sonzogno, 2004, DVD con libretto
3. Romantische Oper in drei Akten, Text von F. VON SCHOBER, D 732, Klavierauszug von C. und D. MCSHANE, Basel-London-New York-Prag, Bärenreiter Kassel, BA 5540, s.d., pp. 442, fotocopie rilegate; lettera di trasmissione non datata di Margherita [Palli] a Luca, c. 1*
[1882-2004]

47 *Turandot*
di Giuseppe Adami e Renato Simoni, musica di Giacomo Puccini.
Spettacolo messo in scena il 10 ottobre 2006 al Teatro Regio di Torino.
1. Opera completa per canto e pianoforte, dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. ADAMI e R. SIMONI, l'ultimo duetto e il finale dell'Opera sono stati completati da F. ALFANO, riduzione per canto e pianoforte di G. ZUCCOLI, a cura di M. PARENTI (1963), s.l., Ricordi, pp. 384, fotocopie rilegate
2. Servizi TG regionale: 3 ottobre 2006 Presentazione (Intervista Ronconi); 10 ottobre 2006 Debutto; 11 ottobre 2006 Recensione, ore 14.00, ore 19.30, DVD
3. Prima rappresentazione, 10 ottobre 2006, DVD
[1963]-2006

b. 64

48 *Trittico: Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi*
di Giuseppe Adami (*Il tabarro*), Giovacchino Forzano (*Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*), musica di Giacomo Puccini.
Spettacolo messo in scena il 6 marzo 2008 al Teatro alla Scala di Milano[221].
Teatro alla Scala, Stagione 2007-2008, s.l., Edizioni del Teatro alla Scala, febbraio 2008, programma di sala, pp. 213
[2008]

49 *La clemenza di Tito*
di Caterino Tommaso Mazzolà, musica di Wolfgang Amadeus Mozart.
Spettacolo messo in scena il 27 gennaio 2010 al Teatro San Carlo di Napoli.
1. Nicolaï Gedda, Hilde Zadek, Ira Malaniuk, Chor und Orchester des WDR Kölns, Conductor Josef Keilberth, Cologne, 1955, 2 CD
2. Magdalena Kožená, Rainer Trost, Hillevi Martinpelto, Scottish Chamber Orchestra, Sir Charles Mackerras, 2006, 2 CD con libretto
3. Calendario di produzione dal 19 gennaio 2010 al 25 gennaio 2010, fotocopie di dattiloscritto, cc. 2

[221] Ivi: *Luca Ronconi. Gli anni della Scala.*

4. A cura del Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, rassegna stampa del 22 gennaio 2010, cc. 2
5. *Prima della prima*, RAI 3, dal Teatro San Carlo di Napoli, DVD, 9 ottobre 2010
6. Teatro San Carlo, Stagione d'opera e di balletto 2010, s.l., Edizioni del Teatro di San Carlo di Napoli, programma di sala, 2 copie: entrambe pp. 179, ma formato diverso; con programma di sala ridotto
7. Mark Padmore, Alexandrina Pendatchanska, Bernarda Fink, Marie-Claude Chappuis, Sunhae Im Sergio Foresti, Freiburger Barockorchester, RIAS Kammerchor, René Jacobs, Harmonia Mundi, WDR3, s.d., 2 CD con libretto

[1955]-2010

b. 65

50 *Semiramide*
di Gaetano Rossi, musica di Gioacchino Rossini.
Spettacolo messo in scena il 18 novembre 2011 al Teatro San Carlo di Napoli.
1. 14 fotografie di scena a colori (di diverso formato), alcune ritraggono particolari dell'allestimento di Tiziano Santi, s.d.; non compare il nome del fotografo
2. Teatro San Carlo 1717, Stagione 2011-2012, s.n.t., programma di sala, pp. 135; con programma di sala ridotto

[2011]

51 *Lucia di Lammermoor*
di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti.
Regia di Ugo Tessitore, progetto di Luca Ronconi.
Spettacolo messo in scena il 31 marzo 2015 al Teatro dell'Opera di Roma.
1. Dramma tragico in tre atti, libretto di S. CAMMARANO, musica di G. DONIZETTI, edizione critica a cura di G. DOTTO - R. PARKER, Milano, Editore Casa Ricordi, s.d., fotocopie (A3) delle pagine 5-22
2. Teatro dell'Opera di Roma, Stagione 2014-2015, s.l., Edizioni del Teatro dell'Opera di Roma, s.d., programma di sala, pp. 165; con programma di sala ridotto e segnalibro

[2015]

2.3. Documentazione non attribuita
[1975]-2007

La sottoserie contiene, in 3 fascicoli condizionati in 2 buste, fotografie e documenti relativi all'attività teatrale e lirica di Ronconi e sue fotografie di natura professionale, che non è stato possibile attribuire agli spettacoli delle due sottoserie precedenti.

fasc./sottofasc.

b. 66

1 Fotografie
1. Fotografia a colori (23x30), prove, forse attribuibile allo sceneggiato televisivo *Orlando furioso*, [1975]; *G. B. Poletto*

2. 2 fotografie in b/n e a colori (10x15), prove, 11 e 15 maggio 2002; non compare il nome del fotografo*
3. 3 fotografie in b/n e a colori (10x13), 23 dicembre 2004; non compare il nome del fotografo*
4. 11 fotocopie di fotografie in b/n e a colori (A4), una reca la data 11 marzo 2005 del download da internet*
5. Fotografia in b/n (21x30), Ronconi con Carmelo Bene, s.d.; non compare il nome del fotografo*
6. Fotografia in b/n (10x15), Nunzi Gioseffi, s.d.; non compare il nome del fotografo*
7. 8 fotografie in b/n (22x30), prove, s.d.; non compare il nome del fotografo*
8. Fotografia in b/n (12x18), Ronconi ed altri ad una mostra, s.d.; © *Jürgen Kranich Berlin**
9. 3 fotografie in b/n (18x24), prove, s.d.; © *Lelli e Masotti Teatro alla Scala**
10. 10 fotografie a colori (13x19), s.d.; non compare il nome del fotografo
11. Fotografia di scena in b/n (21x29), s.d.; non compare il nome del fotografo*
12. Fotografia di scena a colori (18x23), s.d., timbro «Città di Firenze Ente autonomo Teatro Comunale»; *Marchiori*
13. 4 fotografie di scena in b/n (23x30), s.d.; non compare il nome del fotografo
14. In scatola con annotazione: "Studio Arch. Gae Aulenti P.za S. Marco 4 Città", 14 fotografie di scena in b/n (23x30); non compare il nome del fotografo
15. 2 fotografie in b/n (17x24), Ronconi in teatro e Ronconi con Gae Aulenti, s.d., sul *verso* timbro non leggibile; non compare il nome del fotografo*
16. Fotografia in b/n (10x15), s.d.; non compare il nome del fotografo*
17. 2 fotografie a colori (10x15), Ronconi in teatro, s.d.; non compare il nome del fotografo
18. Fotografia in b/n (18x24), Ronconi in teatro, s.d.; non compare il nome del fotografo*
19. 2 fotografie in b/n (15x21), Ronconi con Vittorio Gasmann e Ronconi con Giulia Lazzarini, s.d.; non compare il nome del fotografo*
20. 2 fotografie in b/n (12x18), Ronconi, s.d.; non compare il nome del fotografo*
21. Fotocopia di fotografia di scena a colori (A4), s.d.*
22. 2 fotografie di scena a colori (18x24) con passe-partout, s.d.; non compare il nome del fotografo*
23. Fotografia a colori (9x11), Delia Boccardo in camerino, s.d.; non compare il nome del fotografo
24. 17 fotografie a colori di vario formato (10x15; 10x10; 8x7) e 4 in b/n (di diverso formato), in teatro e in camerino, s.d.; non compare il nome del fotografo
25. 37 fotografie a colori (10x15), 4 con dedica sul *verso*, prove, ristorante e gita al parco in una città straniera, s.d.; non compare il nome del fotografo*

[1975]-2005

2 Documenti

1. Ville d'Avignon. Services techniques Architecture, Festival d'Avignon-Cloître des Celéstins, 3 tavole relative a: entrée, plan du plateau, plan de la scène e numération des places, 15 aprile 1987, appunti a matita; 5 fotografie a colori (10x15; 9x13), il chiostro, s.d.; non compare il nome del fotografo
2. Su carta intestata «Teatro dell'Opera Fondazione», fotocopie del disegno del palco del Teatro Costanzi di Roma con note tecniche, rilievo aggiornato al 14 novembre 2007,

15 copie
3. Testo dattiloscritto relativo all'allestimento di una scenografia, comprensivo di preventivo: si parla di Fabbricato 16 presso lo Spazio ex Ansaldo a Milano, s.d., 2 copie: entrambe cc. 8
4. Frammento di copione dattiloscritto rilegato, s.d.: *Scena seconda-Arlecchino, Smeraldina e Detti*, fotocopie delle pagine 4-8, 12 copie; Ultima scena: fotocopie delle pagine 111-112
5. 10 fotocopie di fotografie in b/n (A4), spazio scenico con descrizione delle caratteristiche tecniche, rilegato, s.d., cc. 17; 6 tavole a colori dello stesso spazio (A3), s.d.; appunti a matita, s.d., c. 1

1987-2007

b. 67

3 Fotografie professionali di Luca Ronconi

1. 4 fotografie in b/n (18x24), 1 con data stagione 2000-2001 e 3 s.d.; sul *verso* delle 3 non datate, annotazione con pennarello: "Luca Ronconi"; © *Luigi Ciminaghi Milano**
2. Fotografia in b/n (40x30), s.d.; non compare il nome del fotografo*
3. 4 fotografie a colori (25x17), s.d.; non compare il nome del fotografo*
4. Su supporto rigido, fotografia in b/n (25x37), s.d.; © *Mario Mulas Milano**
5. Fotografia in b/n (40x30), s.d.; *Felix (Paolo Felicetti) Firenze**
6. 5 fotografie in b/n (18x24), s.d.; annotazioni con pennarello: "copertina?" e "3"; non compare il nome del fotografo*
7. Fotografia in b/n (24x18), s.d.; non compare il nome del fotografo*
8. 7 fotografie in b/n (30x40), s.d.; © *Diego e Luigi Ciminaghi Milano**
9. 4 fotografie a colori (30x40; 24x30), s.d.; non compare il nome del fotografo*
10. 2 fotografie in b/n (40x30), s.d.; © *Armin Linke Milano**
11. In 3 scatole «Carta Ilford», 286 fotografie in b/n (24x18), s.d.; © *Lelli e Masotti Archivio Fotografico Teatro alla Scala**
12. 2 fotografie a colori (30x20) e 3 diapositive a colori (stesse immagini), s.d.; © *Diego e Luigi Ciminaghi Milano**
13. In busta «Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa» con annotazione: "M. Ronconi Foto per autografi", 18 fotografie in b/n (18x13) di cui 2 autografate e 2 fotografie in b/n (18X24), s.d.; © *Diego e Luigi Ciminaghi Milano**
14. In busta con annotazioni: "Dott. Luca Ronconi" "www.gianfrancomura.com", 2 fotografie a colori (32x24) e fotografia in b/n (24x30), s.d.; © *GianfrancoMuraFotografia**
15. Fotografia in b/n (21x29), s.d.; non compare il nome del fotografo*
16. Fotografia in b/n (20x30), s.d.; non compare il nome del fotografo*
17. In busta «Agfa», 3 fotografie in b/n (18x24), s.d.; © *Agnese De Donato Roma*
18. 4 diapositive a colori, s.d.; 3 © *Luigi Ciminaghi Milano*, 1 © *Marcello Norberth**
19. Fotografia a colori (136x107) riprodotta su tela plastificata, s.d.; *Attilio Marasco**

s.d.

3. MOSTRE
2001-2011

La serie contiene corrispondenza, inviti, testi di presentazione e illustrazione dei progetti espositivi, elenchi di materiali, fotografie, piante, CD e DVD relativi alle mostre realizzate da Ronconi. Il materiale è raccolto in 6 fascicoli, condizionati in una busta, con estremi cronologici 2001-2011. Quando non è presente nei documenti, la data dei fascicoli, indicata tra parentesi quadre, è stata ricavata da quella degli eventi.

I fascicoli sono intestati alle singole mostre, le cui schede sono consultabili attivando il link al sito Luca Ronconi; in nota, inoltre, sono stati inseriti riferimenti bibliografici alle opere monografiche a stampa, conservate nella biblioteca professionale di Ronconi, riguardanti tale attività.

Si segnala che per alcune mostre è presente altra documentazione nella serie *Contratti e fatture*; di una di queste *Roma. La pittura di un Impero* (2010) si tratta della sola documentazione rinvenuta[222].

fasc./sottofasc.

b. 68

1 *1951-2001 Made in Italy*
Milano, Palazzo della Triennale, 4 aprile 2001.
In cartellina «Made in Italy»:
1. Lettere del 18 e 26 gennaio, 9 e 26 febbraio, 22 marzo, 11 e 12 aprile 2001, di Luigi Settembrini della Segreteria organizzativa di Advertising & Management a Paola Caracci, cc. 9
2. Lettera del 13 marzo 2001 di Change Performing Arts al Maestro Luca Ronconi contenente i termini di intesa per la collaborazione, c. 1; testo dattiloscritto firmato Luca Ronconi, s.d., c. 1
3. Invito all'inaugurazione della mostra, evento multidisciplinare in cinque quadri: il secondo quadro, *Memoria*, è a cura di Gae Aulenti e Luca Ronconi con una installazione de La Fura dels Baus, s.d.*

2001

2 *Anton van Dyck. Riflessi italiani*
Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, 19 febbraio 2004.
In cartellina della mostra, documenti di presentazione e illustrazione e testi dattiloscritti di:
- Claudio Strinati, *"…Conseguì egli il premio maggiore ne' ritratti, ne' quali fu unico…"*, s.d., cc. 3
- Maria Grazia Bernardini, *Il Compianto di Cristo: l'arte della commozione*, s.d., pp. 6
- Luciano Arcangeli, *La pittura religiosa di Van Dyck e la conoscenza dell'arte italiana*, s.d., pp. 11
- Piero Boccardo, *Genova e Van Dyck. Contesto e committenza*, s.d., pp. 4
- Vincenzo Abbate, *Van Dyck a Palermo*, s.d., pp. 10

[222] *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 4, sottofasc. 1. In BPLR: *Roma*.

- Carlenrica Spantigati, Anton van Dyck e la corte di Torino, s.d., cc. 3
- Katlijne Van der Stighelen, *Riflessi italiani sull'arte di Anton van Dyck*, s.d., pp. 12
- Maria Grazia Bernardini, *Il viaggio in Italia: 1621-1627*, s.d., cc. 4
- Luciano Arcangeli, *Van Dyck a Roma*, s.d., cc. 2

Contiene anche un DVD con immagini delle opere in formato tiff e jpg*

[2004]

3 *Cina. Nascita di un impero*

Roma, Scuderie del Quirinale, 22 settembre 2006[223].

Mail del 3 aprile 2006 di Maurizio Scarpari a Palaexpo e per conoscenza a Margherita Palli, inoltrata a Nathalie Martinelli, cc. 2*

2006

4 *Capolavori dell'arte europea*

Roma, Palazzo del Quirinale, 24 marzo 2007[224].

Segretariato generale della Presidenza della Repubblica, *L'Europa dei 27. Il 50° anniversario dei Trattati di Roma*, Progetto in definizione, dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate, post it: "Da Tomaso Radaelli per marzo 2007"*

[2007]

5 *Sebastiano del Piombo*

Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, 8 febbraio 2008 e, successivamente, Berlino, Gemäldegallerie[225].

6 fotografie a colori (20x30), Ronconi s.d.; non compare il nome del fotografo

[2008]

6 *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*

Scuderie Juvarriane della Reggia di Venaria, 17 marzo 2011 e ospitata a Palazzo Pitti di Firenze dal novembre 2011[226].

1. Italia-Italiae, Firenze Genova Palermo Napoli Torino, tot. 200 schede, CD, 9 febbraio 2010*
2. *Elenco delle opere per sezione*, elenco rilegato a colori contenente schede e fotografie delle singole opere, 19 marzo 2010, pp. 41*
3. Venaria. Elenco opere, rilegato per sezioni e contenente schede e fotografia delle singole opere, 6 aprile 2010, pp. non numerate*
4. Venaria. Progetto di M. Palli, CD, 18 giugno 2010*
5. In cartellina nera, Letture di Luca Ronconi, CD, marzo 2011
6. Piante con assonometria di 9 sezioni della mostra: Roma; Firenze; Torino; Genova; Palermo; Napoli; Bologna; Milano; Venezia, s.d.*
7. Intervista Ronconi, dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. non numerate*
8. Venaria. Sezioni e opere, CD, s.d.*

2010-2011

[223] ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 4, sottofasc. 2. In BPLR: *Cina*.
[224] ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 4, sottofasc. 3.
[225] Ivi, sottofasc. 4. In BPLR: *Sebastiano del Piombo.*
[226] ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 4, sottofasc. 5.

4. ATTIVITÁ DI FORMAZIONE TEATRALE
[1972]-2014

La serie contiene, in 24 fascicoli raccolti in 6 buste, i documenti relativi all'attività di formazione svolta da Ronconi in diverse scuole teatrali, di cui è stato direttore o con le quali ha collaborato per docenze e/o corsi, e presso la Facoltà di design e arti dell'Istituto universitario di architettura di Venezia. Parte della documentazione è relativa agli spettacoli realizzati al termine di tali corsi.

Si articola in cinque sottoserie: 4.1. *Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico*, [1972-1987]; 4.2. *Scuola del Teatro Stabile di Torino*, [1993]; 4.3. *Centro teatrale Santacristina di Gubbio*, 2002-2014; 4.4. *Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa. Scuola di teatro*, 2004-[2010]; 4.5. *Istituto universitario di architettura di Venezia - IUAV. Facoltà di design e arti*, 2002-[2012].

Si segnala che altra documentazione riguardante l'attività formativa si trova nella serie *Contratti e fatture*[227].

4.1. Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico
[1972-1987]

La sottoserie contiene, in 5 fascicoli, condizionati in una busta, fotocopie di un copione, fotografie, fotocopie e una pellicola fotografica di due diversi volumi a stampa e un programma di sala, relativi all'attività svolta da Ronconi presso l'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico di Roma dall'anno accademico 1971-1972 a quello 1986-1987.

I fascicoli sono intestati ai sei saggi realizzati al termine dei corsi, le cui schede sono consultabili attivando il link al sito Luca Ronconi. Le date dei fascicoli sono state ricavate da quelle dei saggi e sono indicate tra parentesi quadre. In nota, inoltre, sono stati inseriti riferimenti bibliografici alle opere monografiche a stampa, conservate nella biblioteca professionale di Ronconi, riguardanti tale attività.

Dello spettacolo *La Centaura* i Giovan Battista Andreini esiste anche una tesi di laurea di Fabrizio Nigro.[228]

fasc./sottofasc.

b. 69

1 *La Centaura*
di Giovan Battista Andreini.
Saggio degli allievi del III anno del corso di recitazione, anno accademico 1971-1972, messo in scena il 29 aprile 1972 nello Studio 8 di Cinecittà a Roma, produzione Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico**.**

Nella Centaura, atto primo, fotocopie di copione dattiloscritto rilegato proveniente dall'Accademia nazionale d'arte drammatica, s.d., pp. 119, appunti a matita e penna
[1972]

2 *Una partita a scacchi*

[227] Ivi, fasc. 3.
[228] Ivi, *Tesi di laurea*, b. 108, fasc. 18.

di Thomas Middleton.
Esercitazione scenica degli allievi del II e III anno del corso di recitazione, anno accademico 1973-1974, messa in scena il 20 dicembre 1973 al Teatro Studio Eleonora Duse di Roma; produzione Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico.

19 fotografie di scena in b/n (20x30), s.d.; *Tommaso Le Pera*

[1973]

3 *Il sogno*
di August Strindberg.
Saggio di diploma degli allievi del III anno del corso di recitazione, anno accademico 1982-1983, messo in scena il 1° luglio 1983 al Teatro Studio Eleonora Duse di Roma; produzione Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico[229].

11 fotografie di scena a colori (20x30) con passe-partout, s.d.; *Tommaso Le Pera*

[1983]

4 *La fidanzata povera*
di Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij.
Esercitazione degli allievi del II anno del corso di recitazione, anno accademico 1984-1985, messa in scena il 9 maggio 1985 nel Teatro Comunale di Gubbio; produzione Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico[230].

1. Fotocopie rilegate delle pagine 123-243 (da atto primo a atto quinto) fatte presso la Biblioteca Comunale di Milano, s.d., appunti a penna*
2. AUDAC, Comunità montana Alto Chiascio, Regione dell'Umbria, Azienda di promozione turistica di Gubbio, Perugia, Grafiche Benucci, s.d., programma di sala, pp. non numerate

[1985]

5 *La morte innamorata*
di Fabio Glisenti.
Amor nello specchio
di Giovan Battista Andreini.
Esercitazioni degli allievi del II anno dei corsi di recitazione e regia, anno accademico 1986-1987, messi in scena il 9 giugno 1987 nel Teatro dei documenti dello Studio Damiani di Roma; produzione Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico[231].

1. *La morte innamorata*, 18 fotografie di scena a colori (18x24) con passe-partout, s.d.; non compare il nome del fotografo
2. *La morte innamorata*, 2 fotografie di scena a colori (20x30) con passe-partout, s.d.; *Tommaso Le Pera*
3. 31 fotografie di scena in b/n (18x24) con passe-partout, 3 ritraggono Ronconi, s.d.; non compare il nome del fotografo
4. *La morte innamorata*, Favola morale, pellicola fotografica del volume a stampa, s.d.

[1987]

[229] In BPLR: STRINDBERG, 1954; STRINDBERG, *Théâtre 5*; STRINDBERG, 1970.
[230] Ivi: OSTROVSKIJ.
[231] Ivi: ANDREINI, 2002.

4.2. Scuola del Teatro Stabile di Torino
[1993]

La sottoserie contiene, in un fascicolo condizionato in una busta, alcune fotografie relative all'attività svolta da Ronconi presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino, conclusasi con i due saggi *Calderón* e *Pilade*, messi in scena il 6 giugno 1993. La data del fascicolo, indicata tra parentesi quadre, è stata ricavata da quella dei due spettacoli, le cui schede sono consultabili attivando il link al sito Luca Ronconi.

Nell'archivio non è stata rinvenuta documentazione relativa al corso del biennio 1993-1995, conclusosi con il saggio *Qualcosa di vero dev'esserci*, scene da *Questa sera si recita a soggetto*, *Ciascuno a suo modo*, *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello, peraltro descritto nel sito in questione. In nota, inoltre, sono stati inseriti riferimenti bibliografici alle opere monografiche a stampa, conservate nella biblioteca professionale di Ronconi, riguardanti tale attività.

fasc./sottofasc.

b. 70

Calderón
Pilade
di Pier Paolo Pasolini.
Saggi degli allievi del corso di formazione per attori messi in scena il 6 giugno 1993 presso il Castello di Rivoli a Torino; produzione Teatro Stabile di Torino[232].

1. *Calderón*, 10 fotografie di scena a colori (28x45) con passe-partout, s.d.; non compare il nome del fotografo
2. *Pilade*, 8 fotografie di scena a colori (28x45) con passe-partout, s.d.; non compare il nome del fotografo

[1993]

4.3. Centro teatrale Santacristina di Gubbio
2002-2014

La sottoserie contiene, in 12 fascicoli, condizionati in 2 buste, documentazione relativa all'attività svolta da Ronconi presso il Centro Teatrale Santacristina, da lui fondato nel 2002 insieme a Roberta Carlotto. Il primo laboratorio ha condotto alla realizzazione dello spettacolo *Amor nello specchio* a Ferrara. Con il *Laboratorio Quattro pezzi non facili* ha avuto inizio, invece, la collaborazione tra il Centro e l'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico, attraverso un progetto triennale che ha portato in scena nel 2012 lo spettacolo *In cerca d'autore. Studio sui 6 personaggi*. I corsi si sono svolti con gli allievi neodiplomati in recitazione e regia presso l'Accademia.

La documentazione è costituita da fotografie, volumi e fotocopie di volumi a stampa, corrispondenza, locandine, materiale preparatorio dei corsi, rassegna stampa, programmi di sala e programmi di sala ridotti, un logo del Centro.

[232] In BPLR: P. P. PASOLINI; *Conversazione*.

Quando non era presente nei documenti, la data dei fascicoli, indicata tra parentesi quadre, è stata ricavata da quella degli spettacoli.

Alcuni fascicoli sono intestati ai laboratori o corsi realizzati dal Centro, le cui schede sono consultabili attivando il link al sito Luca Ronconi. In nota, inoltre, sono stati inseriti riferimenti bibliografici alle opere monografiche a stampa, conservate nella biblioteca professionale di Ronconi, riguardanti tale attività.

Nell'archivio non è stata rinvenuta documentazione sul *Corso di formazione per attori Odissea doppio ritorno* (2007)[233] e su *Lezioni su Ibsen* (2008).

fasc./sottofasc.

b. 71

1 *Laboratorio per Amor nello specchio*
di Giovan Battista Andreini.
Concluso con la messa in scena dello spettacolo *Amor nello specchio* il 6 luglio 2002 a Ferrara in corso Ercole I d'Este[234].

Fotografia a colori (15x10), corso Ercole I d'Este, con dedica del 26 luglio 2002 a Luca Ronconi

2002

2 *Corso di perfezionamento per attori e registi. Scene di una notte d'estate*
Svolto dal 7 giugno al 25 luglio 2004 presso il Teatro La Sapienza di Perugia e il Teatro Comunale di Gubbio, sedi anche delle due giornate conclusive aperte al pubblico.

Una giornata con la scuola di perfezionamento per registi e attori diretta da Luca Ronconi, Roma, Lineagrafica, s.d., pp. non numerate, 2 copie

[2004]

3 *Corso di formazione per attori. La mente da sola*
Svolto dal 17 luglio al 30 agosto 2006 presso il Centro teatrale Santacristina, concluso al Teatro Morlacchi di Perugia con una giornata aperta al pubblico.

1. Mail del 5 aprile 2006 di Ornella Cavazzini a Nathalie Martinelli e bando del corso, cc. 4*
2. Mail del 23 maggio 2006 di Emanuele Trevi a Luca Ronconi, cc. 2*
3. Mail del 18 luglio 2006 di Antonio Syxty al Maestro Luca Ronconi, c. 1
4. In busta, lettera del 21 luglio 2006 di Irene Serini a Luca Ronconi, cc. 2
5. Università per stranieri di Perugia-80° anniversario, Centro teatrale Santacristina, *La mente da sola. Mosaico di lettere*, Perugia, Teatro Morlacchi, spettacolo del 23 settembre 2006, s.n.t., locandina (65x33)
6. Elenco dattiloscritto dei selezionati, s.d., cc. 2
7. Testo dattiloscritto di Roberta Carlotto, s.d., c. 1
8. *La mente da sola. Un mosaico di lettere*, dattiloscritto non rilegato, s.d., cc. 6, appunti a matita e a penna
9. Fotocopie a colori di 4 riproduzioni di dipinti di Jan Vermeer, s.d.
10. Fotocopie di epistolari relativi a Antonin Artaud; Charles Bokowski, Emily Dickinson, Diotima e Hönderlin, John Fante, Gustave Flaubert, Carl Gustav Jung, Franz Kafka, John

[233] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 37, fasc. 66. In BPLR: OMERO, 2000; OMERO, 2007.
[234] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 29, fasc. 51. In BPLR: ANDREINI, 2002.

Keats, Wolfgang Amadeus Mozart, Flannery O'Connor, Boris Pasternak, Rainer Maria Rilke, Vita Sackville-West, Dylan Thomas, Georg Trakl, tratti da volumi non identificabili, s.d., pp. non numerate

11. *La mente da sola. Mosaico di lettere*, a cura di L. RONCONI, Cava de' Tirreni (SA), Grafica Metelliana, s.d., pp. 57, 2 copie*

2006

4 *Laboratorio per Un altro gabbiano*

Svolto tra maggio e giugno 2009 presso il Centro teatrale Santacristina e concluso con la messa in scena dello spettacolo *Un altro gabbiano* il 27 giugno 2009 nella Chiesa di San Simone a Spoleto nell'ambito del 52° Festival dei Due Mondi[235].

1. S.n.t., locandina (96x32)
2. Rassegna stampa, s.d., cc. 2*

[2009]

b. 72

5 *Laboratorio Quattro pezzi non facili*

Scene da *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello, *Il Candelaio* di Giordano Bruno, *I dialoghi dei morti* di Luciano, *La Teiera* di Hans Christian Andersen.

Svolto dal 23 agosto al 12 settembre 2010 presso il Centro teatrale Santacristina.

1. Laboratorio diretto da Luca Ronconi, saggio finale degli allievi dell'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico, 23 agosto-12 settembre 2010, s.l., Grafica Metelliana spa, s.d., pp. non numerate, 2 copie
2. Fotografia in b/n (15x20), allievi della prima classe di *Sei personaggi in cerca d'autore*, s.d., con dediche a Luca Ronconi; non campare il nome del fotografo

[2010]

6 *Laboratorio Condivisioni*

Scene da *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello, *Amor nello specchio* di Giovan Battista Andreini, *Pilade* di Pier Paolo Pasolini.

Svolto dal 25 agosto al 18 settembre 2011 presso il Centro teatrale Santacristina.

Laboratorio diretto da Luca Ronconi con gli allievi dell'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico, Santacristina 25 agosto-18 settembre, s.l., Grafica Metelliana spa, s.d., pp. non numerate, 2 copie

[2011]

7 *Laboratorio di luglio*

Scene da *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello e *La locandiera.*

Svolto dal 14 al 19 luglio 2012 presso il Centro teatrale Santacristina.

Laboratorio Pornografia

Svolto dal 21 agosto al 6 settembre 2012 presso il Centro teatrale Santacristina.

1. Mail del 21 maggio 2012 di Roberta Carlotto a Luca Ronconi sui laboratori estivi, cc. 2
2. *Santacristina 2012*, fotografia a colori (14x21)
3. *Pornografia*, prove di stampa a colori di locandina, s.d., cc. 4*

[235] Ivi: ČECHOV, 1944; ČECHOV, 1960; ČECHOV, 1962; STANISLAVSKIJ.

4. *Pornografia*, quattro laboratori teatrali, Santacristina settembre 2012, s.l., Grafica Metelliana, s.d., pp. 80, 2 copie

2012

8 *Laboratorio di agosto/settembre*
Pagine da Hans Christian Andersen, John Ford, John Fante, Eugene O'Neill.
Svolto dal 23 agosto al 15 settembre 2013 presso il Centro teatrale Santacristina.
Dépliant, s.d., 2 copie

[2013]

9 *Il corpo nelle parole. Autore, testo, regia*
Avviso pubblico del Centro teatrale Santacristina e dell'Associazione FORMA.Azione srl per il reclutamento di allievi per il percorso alta formazione d'eccellenza, 2014, pp. 1-6, 1-6, 1-7 e 1-104

2014

10 Centro teatrale Santacristina
Logo su cartoncino plastificato, s.d.*

s.d.

11 Centro teatrale Santacristina
In cornice bianca di legno, fotografia a colori (26x36), Ronconi nel Centro, s.d.; non è possibile rilevare il nome del fotografo*

s.d.

12 Centro teatrale Santacristina
2 fotografie a colori (29x44; 30x40), Ronconi in classe durante un corso, s.d.; non compare il nome del fotografo

s.d.

4.4. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa. Scuola di teatro 2004-[2010]

La sottoserie contiene, in 4 fascicoli condizionati in una busta, documentazione relativa all'attività svolta da Ronconi presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano dal 2004 al 2010. Si tratta di un testo dattiloscritto, volumi a stampa, fotografie, programmi di sala, locandine, un copione, corrispondenza, contratti, preventivi, prenotazioni, dépliant, la bozza di un progetto.

Solo un fascicolo è intestato al saggio finale di un corso, *I soldati*, la cui scheda è consultabile attivando il link al sito Luca Ronconi.

Quando non è presente nei documenti, la data dei fascicoli, indicata tra parentesi quadre, è stata ricavata da quella degli eventi.

In nota, inoltre, sono stati inseriti riferimenti bibliografici alle opere monografiche a stampa, conservate nella biblioteca professionale di Ronconi, riguardanti tale attività.

fasc./sottofasc.

b. 73

1 *Appunti di Ginette Herry con lettera al M.o Ronconi*
Dattiloscritto non rilegato, Bénaville 7-9 maggio 2004, pp. non numerate; lettera del 10 maggio 2004 di Ginette a Luca, c. 1

2004

2 *I soldati*
di Jakob Michael Reinhold Lenz.
Saggio finale del 6° corso Sergio Tofano, triennio 2002-2005, messo in scena il 31 maggio 2005 nel Piccolo Teatro Studio di Milano e ripreso nello stesso luogo l'11 marzo 2006[236].

1. *Die soldaten*, Oper in vier Akten nach dem gleichnamigen Schauspiel von J. M. R. LENZ, Musik von B. A. ZIMMERMANN, Mainz, B. Schott's Söhne, 1965, pp. 541, nella prima di coperta annotazione a penna: "luglio 2004" e appunti a matita; all'interno fogli di appunti a penna e a matita e un segnalibro, cc. 3, 2004
2. Saggio finale del corso per attori "Sergio Tofano" della Scuola di Teatro del Piccolo, 30 giugno 2005, 26 fotocopie di fotografie a colori rilegate (A4), [2005]*
3. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Stagione 2005-2006, s.l., Edizioni Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, marzo 2006, programma di sala, pp. 45, 2 copie*
4. Piccolo Teatro Studio, dall'11 marzo al 13 aprile 2006, s.l., G&R Associati, marzo 2006, locandina (98x34)*
5. Regione Lombardia, Scuola di teatro, Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Saggio del corso "Sergio Tofano", Stagione 2004-2005, s.n.t., programma di sala, pp. 30*
6. *I soldati. Un dramma*, traduzione di Martina Rall (aggiunto a matita), fotocopie rilegate di copione dattiloscritto, s.d., pp. 48, appunti*
7. In cartellina con intestazione «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Scuola di teatro fondata da Giorgio Strehler e diretta da Luca Ronconi», commedia in cinque atti, traduzione di M. CORA, s.n.t., fotocopie rilegate delle pagine 233-280; appunti sulle parti da assegnare, s.d., c. 1*

2004-[2006]

3 Masterclass
Contiene corrispondenza, contratti, preventivi, prenotazioni, dépliant e altri documenti relativi a:

1. Masterclass 2006-2007, Galles, Royal Welsh College of Music and Drama*
2. Masterclass 2006-2007, Budapest, University of Film and Theatre-Katona Budapest*
3. Masterclass 2006-2007, Canada, Università di Toronto-Scuola di Teatro*
4. Masterclass 2006-2007, TNS-La Maison d'Os, Ecole du Théâtre National de Strasbourg-TNS*
5. Masterclass 2006-2007, Scozia-Pasetti, Charioteer Theatre-Scozia*
6. La casa delle scuole di teatro, Masterclass 2010, Piccolo Teatro Studio dal 5 al 30 giugno 2010, dépliant*

[2006-2010]

[236] Ivi: *Luca Ronconi al Piccolo.*

4 *Studio sulla città*

Su carta intestata «Politecnico di Milano. Dipartimento di scienze del territorio», *Progetto di collaborazione tra il Dipartimento di scienze del territorio e la Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Bozza di programma*, dattiloscritto, s.d., c. 1*

s.d.

4.5. Istituto universitario di architettura di Venezia - IUAV. Facoltà di design e arti 2002-[2012]

La sottoserie contiene, in 2 fascicoli condizionati in una busta, documentazione relativa all'attività formativa svolta da Ronconi presso la Facoltà di design e arti dello IUAV nel 2003 e nell'anno accademico 2011-2012. Si tratta di alcune lettere, un modello di autocertificazione e le fotocopie di un copione.

Il fascicolo 2 è intestato al saggio finale *Lou Salomé*, la cui scheda è consultabile attivando il link al sito Luca Ronconi; la data, tra parentesi quadre, è ricavata da quella dello spettacolo.

Nell'archivio non è stata rinvenuta documentazione relativa al corso che si è concluso con il saggio finale *Intollerance 1960* del 2011.

fasc./sottofasc.

b. 74

1 Laboratorio di regia nel semestre primaverile del 2003

1. Lettere dattiloscritte del 12 e del 18 marzo 2002 del preside della Facoltà Marco De Michelis a Luca Ronconi, cc. 3*
2. Modello di autocertificazione trasmesso via fax il 20 ottobre 2002, compilato da Luca Ronconi il 27 novembre 2002 e spedito allo IUAV via fax il 27 novembre 2002, cc. 3*

2002

2 *Lou Salomé*

di Giuseppe Sinopoli.

Saggio finale di Performing Arts del corso di laurea in Teatro e arti visive, anno accademico 2011-2012, messo in scena il 21 gennaio 2012 al Teatro La Fenice di Venezia; Luca Ronconi è il tutor per la regia.

Sinopoli/Gräwe, Oper in 2 Akten, fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 33, appunti; sul frontespizio è presente la segnatura 252

[2012]

5. DIREZIONE ARTISTICA DEL PICCOLO TEATRO DI MILANO
1998-2014

La serie contiene, in 18 fascicoli condizionati in 6 buste, la documentazione relativa all'attività di Ronconi presso il Piccolo Teatro di Milano come direttore artistico, a partire dal 16 luglio 1998 (cfr. fasc. 1), e come consulente artistico, dal 1° gennaio 2005 fino alla sua morte[237].

Si tratta di telegrammi, lettere manoscritte e dattiloscritte, fax e stampe di mail, testi e immagini su progetti del teatro e proposte esterne di collaborazione, materiali di presentazione di spettacoli ed eventi, calendari degli impegni, inviti, documenti relativi all'*Union des théâtres de l'Europe* e al Consiglio di amministrazione del Piccolo, *curriculum vitae* e testi biografici, rassegna stampa, DVD, fotocopie da pubblicazioni a stampa, provenienti esclusivamente dall'ufficio di Milano di Ronconi; a questo materiale si aggiungono un raccoglitore per la posta e carta intestata e biglietti da visita in bianco, che erano conservati, invece, nell'abitazione di Santacristina di Gubbio.

Si precisa che nel fascicolo 3 sono state raccolte proposte di collaborazione per eventi di vario tipo, cui Ronconi non ha potuto partecipare o per i quali non è stato possibile accertare se fosse realmente presente. Nel fascicolo 7 si segnala, invece, uno scambio epistolare di Ronconi e Paolo Grassi, risalente al periodo agosto 1953-agosto 1962.

fasc./sottofasc.

b. 75

1 Congratulazioni e risposte per la nomina a direttore artistico
Telegrammi, lettere manoscritte e dattiloscritte ed una cartolina dal 15 al 30 luglio 1998 e fotocopie di indirizzario non datato*
1998

2 Progetti del Piccolo
Materiale di presentazione, lettere e appunti relativi a: *Scatola magica*, 18 luglio 1999; *Siracusa 2002*, 2001, *Progetto Galileo*, 2003-2007; *Progetto triennale da gennaio 2003 a dicembre 2005*, s.d.; *Petrolio*, s.d.*
1999-2007

3 Proposte di collaborazione
1. Serate tematiche, premi di teatro, convegni, incontri, dibattiti, festival, mostre, comitati scientifici: lettere, mail e appunti dal 1999 al 2010*
2. Giornate formative, laboratori, progetti a cura degli atenei di Urbino, Siena, Genova, Firenze, Milano, Scuola Normale Superiore di Pisa, Udine e master a cura dell'Istituto Europeo di Design di Milano: lettere, mail e appunti dal 1999 al 2012*
3. *ENEL Contemporanea Award 2010, quarta edizione*, mail del 24 febbraio 2010, materiale a stampa illustrativo, testo del comunicato stampa e del regolamento del concorso*
1999-2012

[237] Alcuni dei contratti stipulati si trovano in ASPG, ALR, *Contratti e fatture*, b. 86, fasc. 1, sottofasc. 14.

4 Calendari degli impegni

Lettere, prospetti di movimentazione della compagnia, di programmazione del teatro e di impegni degli attori, promemoria di incontri*

1999-2013

b. 76

5 Materiale pubblicitario inviato da teatri e festival

Documentazione relativa a: *Festival di Villa Arconati*, 1999 e 2000; *Salzburger Festspiele*, 2000; *Festival di Palermo del Novecento*, 2000; *Festival de teatro clásico de Mérida*, 2002; *Festival Teatro Europa*, 2002; *Teatro Festival Italia*, 2007; *52° Festival Internazionale di Musica Contenporanea*, Venezia, 2008; *Teatro sociale di Como*, Stagione 2008-2009; *52° Festival dei due Mondi di Spoleto*, 2009; *Steirischer Herbst Festival*, Graz, Austria, 2009; *La Colline Théâtre National*, Saison 2009-2010; *Cooperativa Teatro Laboratorio*, Stagione 2009-2010; *Théâtre 71 Malakoff*, Saison 2009-2010; *Festival Le standard idéal*, *8 édition*, 2011; *The Metropolitan Opera*, 2012-2013 Season Subscriptions; *57° Festival dei due Mondi di Spoleto*, 2013; singoli spettacoli teatrali, 2007-2010 e s.d.*

1999-2013

b. 77

6 Inviti ad eventi

Inviti a mostre, incontri, spettacoli teatrali e di altro tipo, cerimonie, festival e rassegne di teatro, presentazioni di stagioni teatrali, concerti e lettere, mail, programmi, rassegna stampa. Si segnala: *Accademia nazionale dei Lincei. Inaugurazione dell'anno accademico 2012-2013 e consegna dei premi "Antonio Feltrinelli"*, invito alla cerimonia del 9 novembre 2012 e documenti: saluto del Ministro prof. Francesco Profumo; relazione del presidente Lamberto Maffei*

1999-2014

7 Corrispondenza

Lettere in arrivo e minute di lettere in partenza, talvolta in fotocopia, dattiloscritte e manoscritte degli anni 1999-2012, 2014 e non datate. Si segnalano alcune lettere e telegrammi in fotocopia di Luca Ronconi e Paolo Grassi del periodo agosto 1953-agosto 1962*

1999-2014

b. 78

8 Moda

1. *Foto Cavalli*, fotocopie rilegate di fotografie a colori (A4) di sfilate di moda dal 2000 al 2009, pp. non numerate*

2. M. SCIUTTI, *Mini concepts Moda. Lingue di piuma (Diluendo le trame dell'io)*, s.l., Società editoriale ARPANet, 2007, pp. 30*

3. In busta, *Gianfranco Ferre. Collezione primavera-estate 2001* by Peter Lindbergh, 11 fotografie a colori e in b/n (38x27), s.d.*

4. *Gianfranco Ferre. a-i 2001/2002*, catalogo in b/n, s.d., cc. 4*

2000-2009

9 Proposte di spettacoli per la programmazione del Piccolo

Materiale di presentazione, lettere, rassegna stampa relativi a: *Il Macbeth di Shakespeare*, 2000-2002; *Pour en finir…(evocation)*, 2002; *Koerper*, 2002; *Fango*, 2002; *Abyss*, 2002; *Salto mortale* e altri, 2002; *La palla al piede*, 2002; *Visitando Mr. Green*, 2002; *La brocca rotta*, 2002; *Oedipe*, 2002; *Dom Juan*, 2002; *Les contes fantastiques*, 2002; *Martha Graham*, 2002; *Alchimista*, 2004; *Favole di Oscar Wilde*, 2004; Compagnie di danza canadesi, 2004; *Le straordinarie avventure di None Oca e Le foreste sorelle*, 2006; *L'istruttoria*, 2007; Compagnia di arti e mestieri di Pordenone, 2007; *I giganti della montagna*, 2007; *Romolo Il Grande*, 2008; *La Bétia del Ruzante*, 2009; *Una madre* (Maestro Necrosius), 2010. Contiene anche due elenchi con proposte di spettacoli, s.d.*

2000-2010

10 Union des théâtres de l'Europe

1. *Procès verbal de l'assemblée générale n. 25*, Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, Dimanche 16 décembre 2001, dattiloscritto rilegato, pp. 24*

2. Lettera dattiloscritta del 15 settembre 2006 del Teatre LLiure de Barcelona, cc. 2*

2001-2006

11 Consiglio di amministrazione

1. In cartellina «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», lettere di convocazione del 27 novembre 2001, 5 febbraio e 30 agosto 2002, cc. 5*

2. Fotocopia di lettera del 28 agosto 2002 di Sergio Escobar a Roberto Ruozi, c. 1*

3. Consiglio di amministrazione del 14 aprile 2010, *Bilancio consultivo al 31 dicembre 2009*, dattiloscritto rilegato, pp. 79

4. Consiglio di amministrazione del 20 ottobre 2010, *Bilancio di previsione esercizio 2011*, dattiloscritto rilegato, pp. 34

2001-2010

12 *Curriculum vitae* e biografia di Luca Ronconi

1. *Curriculum vitae* dattiloscritto trasmesso via fax il 22 febbraio 2002 dal Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa a PIN, cc. 2*

2. Su carta intestata «Teatro di Roma», dattiloscritto rilegato, s.d., cc. 4*

3. Testo biografico su Luca Ronconi, s.n.t., fotocopie delle pagine 14 e 15*

2002

b. 79

13 Rassegna stampa

1. A cura del Piccolo Teatro: da «Cronache de l'Indipendente», 31 ottobre 2006, cc. 2; da «la Repubblica», 28 novembre 2006, cc. 2*

2. A cura di Fondazione Teatro Stabile di Torino, *16° UTE Fest*, dal 29 giugno 2007 all'8 febbraio 2008; lettera di trasmissione del 31 marzo 2008, c. 1 e DVD dei servizi televisivi*

3. Fondazione Carla Fendi, *Rassegna stampa 2014*, Spoleto57 Festival dei Due Mondi*

2006-2014

b. 80

14 *Il Piccolo Teatro di Milano*
RAI 5, *Cool Tour Milano-Mondo*, con Carlo Massarini, testi di Stefano Pistolini, produttore esecutivo Alessandra Giorgi, DVD, [8 aprile 2011]*
[2011]

15 Fotocopie da pubblicazioni
Fotocopie di parti o estratti di pubblicazioni a stampa non identificate*
s.d.

16 Immagini
Immagini a colori (A4) rilegate: Cartagine, tappeti, palazzi, candele, installazioni (vento, acqua, video, vapore, luce), scritte, varie, Numanzia, Moloch, macchinari vari (ruspe, trattori, gru, camion), Roma (rovine, colonne, viali), Senato, palazzi, ville romane, s.d.*
s.d.

17 Carta intestata e biglietti da visita
Intestazione: «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa» e «Direttore Artistico» o «Luca Ronconi»; i biglietti da visita hanno due formati; proveniente da Santacristina
s.d.

18 Raccoglitore per la posta
Vuoto e proveniente da Santacristina
s.d.

6. EVENTI
[1997-2014]

La serie contiene, in 3 fascicoli condizionati in 2 buste, fotografie, lettere e fax, appunti, programmi e progetti, inviti, manifesti e locandine, con estremi cronologici [1997-2014]; sono infatti presenti anche diversi documenti non datati.

Nel fascicolo 1 è stato sistemato il materiale relativo ad eventi cui Ronconi ha realmente partecipato: trasmissioni radiofoniche, premi, convegni, incontri, cerimonie, conferenze stampa, mostre, campagne pubblicitarie. Nel fascicolo 2 sono stati inseriti, invece, gli inviti a cerimonie organizzate dalla Presidenza della Repubblica, alle quali non è stato possibile stabilire se Ronconi sia stato presente. Nel fascicolo 3, infine, si trova la documentazione relativa all'ottantesimo compleanno del Maestro, festeggiato l'8 marzo 2013, tra cui si segnala la rassegna stampa a cura dell'Ufficio stampa del Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa; è anche presente un cuscino ricamato, ricevuto in dono per l'occasione.

Dell'evento *Teatri alla radio. Ciclo per Radio Tre* è possibile consultare una scheda di approfondimento, attivando il link al sito Luca Ronconi.

I manifesti dei sottofascicoli 20 e 21, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservati in 1 tubo.

fasc./sottofasc.

b. 81

1 Partecipazioni

1. *Teatri alla radio. Ciclo per Radio Tre*, 3 fotografie a colori (21x15), Ronconi con Enzo Siciliano e Roberta Carlotto, [1997]; *Riccardo Musacchio*
2. *Pier Paolo Pasolini, la parole, le théâtre. Agora poétique*, Bruxelles 20 agosto-3 settembre 1999, lettere e fax, anche in fotocopia, del 21 marzo, 16 aprile, 7 maggio, 25 e 29 giugno 1999, cc. 15; appunti e programma dei lavori dattiloscritto e a stampa, s.d., cc. 3*
3. *Premio letterario Viareggio-Repaci 1999*, lettere del 30 marzo, 6 e 10 luglio 1999 della segreteria del Premio a Luca Ronconi, con allegati il regolamento del premio del 1997, l'elenco delle opere entrate nella prima rosa, l'elenco delle opere finaliste, cc. 6*
4. *Circumvenire capaces*, CESVI Cooperazione e sviluppo-Società italiana per il mondo, Bergamo, 2 giugno 1999, diploma (A4), c. 1*
5. 3 fotografie a colori (10x15), evento non individuato tenuto presumibilmente presso il Complesso di San Michele a Roma, marzo 2000; non compare il nome del fotografo
6. In cartellina, *Matematica e cultura*, convegno, Venezia, Auditorium di Ca' Foscari, 30-31 marzo 2001: lettere del 22 e 29 settembre, 16 novembre 2000 di Michele Hemmer (Università degli studi La Sapienza di Roma. Dipartimento di Matematica) e di Luca Ronconi, cc. 3; appunti, s.d., cc. 2*
7. In cartellina, *Incontro con Luca Ronconi*, Università degli studi di Padova-Aula Magna del Bo, 7 giugno 2001: lettere e fotocopie di lettere del 13, 25 e 31 maggio, 2 ottobre, 12 dicembre 2000, 18 maggio 2001 di Giorgio Tinazzi (rettore dell'Università degli studi di Padova) e di Luca Ronconi, cc. 7*
8. In cartellina, *Premio Riccione per il Teatro 2001*: lettere e fotocopie di lettere del 17 aprile (con allegato un dépliant), 4 (2 copie) e 21 giugno (2 copie), 8 e 16 ottobre, 10

dicembre 2001 della segreteria del Premio a Luca Ronconi con verbale della giuria del 29 settembre 2001 e promemoria senza data per il Maestro Ronconi, cc. 21*
9. In cartellina, *Premio letterario Viareggio-Repaci 2001*: lettere del 22, 24, 28 e 29 maggio, 8 (2 copie) e 14 giugno (con allegati elenco delle opere entrate nella prima rosa e rassegna stampa), 9 (2 copie) e 18 luglio (2 copie), 27 novembre, 19 dicembre 2001 della segreteria letteraria, di Luca Ronconi e della Newton & Compton Editori, cc. 23, appunti*
10. *Convegno Teatro-Museo: intersezioni*, Politecnico di Torino-Facoltà di architettura-Dipartimento di progettazione architettonica, Torino, Castello del Valentino, 9 ottobre 2001: fotocopia di lettera del 7 novembre 2000 di Sergio Santiano al Maestro Luca Ronconi con promemoria, cc. 2; programma del convegno, c. 1; fotocopie di 3 fotografie a colori (piccolo formato), lettera del 13 ottobre 2001 di Sergio Santiano al Maestro Luca Ronconi e 2 fogli di appunti, cc. 3; relazione di Luca Ronconi, dattiloscritto non rilegato, pp. 5 e fax di trasmissione del 5 dicembre 2001 di Paola Caracci a Sergio Santiano, c. 1*
11. *Genova 2004-Capitale europea della cultura, Viaggio nella storia del teatro dal Medio Evo ad oggi Percorso-mostra-spettacolo*, fotocopia di una lettera dell'11 dicembre 1999 con fax di trasmissione del 30 novembre 2001 e appunti, fotocopia di lettera dell'11 gennaio 2002 con appunti, lettera del 5 giugno 2002, fotocopia di lettera del 20 giugno 2002, cc. 8; progetto dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 24*
12. In cartellina, *Bienal de Valencia comunicacíon entre las artes*: lettere del 4 dicembre 2001, 24 e 29 maggio 2002, cc. 3; progetto di Luigi Settembrini dell'11 dicembre 2001, cc. 10*
13. *È di scena l'infinito*, proposta di scaletta per l'incontro di giovedì 24 gennaio 2002 e lettera di trasmissione dell'11 gennaio 2002 di A. Mario Allemandi degli Amici del Piccolo Teatro a Ronconi, cc. 2*
14. *Anno di Lucrezia Borgia*, conferenza stampa, Roma 5 febbraio 2002: lettere del 19, 24-25, 29-31 gennaio 2002 con appunti, cc. 14*
15. In cartellina, *La Milanesiana-Terza Edizione. Una giornata con Luca Ronconi*: lettere e fotocopie di lettere del 20 marzo, 7, 8, 9 (2 copie), 11, 15 e 28 maggio 2002 di Elisabetta Sgarbi (RCS Libri), Chiara Mendrioli (Cineteca RAI), Luca Ronconi, cc. 14*
16. In cartellina, *Premio letterario Viareggio-Repaci 2002*: lettere del 5, 10 (con allegato elenco delle opere entrate nella prima rosa del 6 giugno) e 11 giugno, 10 luglio 2002 a Luca Ronconi, cc. 6*
17. *Ronconi e gli elisabettiani*, incontro di giovedì 6 novembre 2003, trascrizione della registrazione dell'incontro per la correzione del testo, cc. 12; lettera di trasmissione senza data di A. Mario Allemandi a Luca Ronconi, c. 1*
18. *Il Piccolo compie 60 anni. Goldoni: un autore per il terzo millennio*, Siro Ferrone ne parla con Luca Ronconi e Paolo Puppa, Roberto Tessari, Pamela Villoresi, Amici del Piccolo Teatro, Teatro Grassi, 25 gennaio 2007, locandina (A4) e lettera di trasmissione del 3 gennaio 2007, cc. 2*
19. *Voci e notti*, reading inseriti nel cartellone estivo *FareNight 2011*, Perugia, 24 agosto 2011, 8 fotografie a colori (12x18; 12x14); non compare il nome del fotografo
20. *La differenza dello sguardo. Osservatorio Ronconi*, Milano, Accademia Belle Arti Brera, incontro con Luca Ronconi del 6 febbraio 2014, s.n.t., manifesto (69x50)[238]*
21. *Luca Ronconi incontra la città. Prato come cuore e testa del suo teatro*, MET Teatro

[238] Conservato in un tubo.

Metastasio Stabile della Toscana, incontro con Luca Ronconi del 15 novembre 2014 a cura di Gianfranco Capitta, s.n.t., manifesto (120x70)[239]*

22. *XVI Congresso nazionale Società italiana di chirurgia geriatrica*, Università degli studi di Perugia, Aula Magna, invito della cerimonia inaugurale nella quale è prevista la partecipazione straordinaria del Maestro Prof. Luca Ronconi, s.d., c. 1

23. *Luca Ronconi posa per Artemide*, dépliant pubblicitario di lampade con fotografie di Ronconi, c. 1, s.d.

[1997-2014]

2 Inviti da parte della Presidenza della Repubblica

1. *Premi ETI Gli Olimpici del Teatro per l'anno 2005*, invito alla cerimonia del 26 settembre 2005 al Palazzo del Quirinale, cc. 3*

2. *Premi ETI Gli Olimpici del Teatro per l'anno 2006*, invito alla cerimonia del 20 settembre 2006 al Palazzo del Quirinale e lettera non datata del Segretario generale del Premio con risposte del 9 settembre 2006 di Luca Ronconi, cc. 4*

3. *Festa nazionale della Repubblica*, invito al ricevimento del 1° giugno 2009 nei Giardini del Quirinale, c. 1*

4. *Giornata dello spettacolo*, in busta, invito alla cerimonia del 9 novembre 2009 al Palazzo del Quirinale, cc. 3*

5. *Festa nazionale della Repubblica*, invito al ricevimento del 1° giugno 2012 nei Giardini del Quirinale, c. 1*

6. Premi Presidenza della Repubblica per l'anno 2012 dell'Accademia nazionale dei Lincei, dell'Accademia nazionale di San Luca e dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, invito alla cerimonia di consegna del 18 giugno 2013 al Palazzo del Quirinale, c. 1*

2005-2013

b. 82

3 8 marzo 2013: ottantesimo compleanno

1. Biglietti, lettere e telegrammi di auguri

2. A cura dell'Ufficio stampa del Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, *Quattro volte venti…Maestro*, rassegna stampa rilegata dell'8 marzo 2013

3. *Ronconi e il teatro che verrà: a questa società non serve più*, intervista di Giuseppina Manin a Luca Ronconi per i suoi 80 anni, in «Corriere della sera», 8 marzo 2013, p. 61

4. In busta, 4 fotografie a colori (11x15); non compare il nome del fotografo*

5. Cuscino con ricamo: *8 marzo 2013**

2013

[239] *Ibid.*.

7. SCRITTI ED INTERVISTE
[1974]-2014

La serie contiene, in 33 fascicoli condizionati in 3 buste, scritti di e su Ronconi ed interviste da lui concesse a giornalisti della carta stampata e della televisione italiani e stranieri, realizzate o comunque programmate. Le interviste sono pubblicate in volumi a stampa o in riviste, che si conservano in originale o in fotocopia, sono riportate in testi dattiloscritti oppure sono registrate in VHS e DVD; è presente anche corrispondenza. Nel fascicolo 26 si trova l'autobiografia inedita scritta da Ronconi con la giornalista Maria Grazia Gregori, probabilmente tra il 1993 e 1994.

Al momento del deposito in Archivio di Stato il materiale del fascicolo 33 era conservato in 1 tubo.

La date che sono state ricavate da documentazione a stampa sono riportate tra parentesi quadre.

Si segnala che interviste relative a singoli spettacoli teatrali sono state sistemate negli specifici fascicoli della sottoserie *Teatro*. Nelle rispettive serie si trovano anche l'intervista sulla mostra *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*[240], quella di Giuseppina Manin per il Corriere della sera fatta in occasione dell'ottantesimo compleanno di Ronconi[241] e quella concessa presso il Piccolo Teatro di Milano il 18 febbraio 2004 per la tesi di laurea di Fabrizio Nigro[242].

fasc.

b. 83

1 *Luca Ronconi ou Le rite perdu*
di Franco Quadri.
Traduit de l'italien par O. VOLTA, Paris, Union Générale d'Éditions, 1974, pp. 443[243]*
[1974]

2 *Luca Ronconi: tre opere d'occasione*
dichiarazioni raccolte da Roberta Carlotto e Gianfranco Capitta.
In *Inventare l'opera: L'Orfeo, Il viaggio a Reims, Aida: tre opere d'occasione alla Scala*, a cura di A DOSSENA, fotografie di S. LELLI - R. MASOTTI, Milano, Ubulibri, 1986, pp. 191 (I libri quadrati), con dedica non datata di Luca Ronconi agli Amici di Milano Assicurazioni[244]
[1986]

3 *Luca Ronconi. Le moment du bilan*
di Franco Quadri.
Ibsen. Un soliloque obsessionnel
intervista di Franco Quadri a Luca Ronconi.
In «TE théâtre en Europe», revue trimestrielle, n. 15, octobre 1987, pp. 3-11 e 12-17, in

[240] ASPG, ALR, *Mostre*, b. 68, fasc. 6, sottofasc. 7.
[241] Ivi, *Eventi*, b. 82, fasc. 3, sottofasc. 3.
[242] Ivi, *Tesi di laurea*, b. 108, fasc. 18.
[243] Una copia del volume è conservata anche in BPLR, dove c'è anche l'edizione italiana (Einaudi, 1973). ASPG, ALR, *Regie*, *Lirica*, b. 51, fascc. 17, 18, 20.
[244] Una copia del volume è conservata anche in BPLR.

francese

[1987]

4 *L'indice sul futuro. Conversazione tra Luca Ronconi e Renzo Tian*
In «TE teatro in Europa», rivista trimestrale, n. 3, 1988, pp. 6-25

[1988]

5 *Identikit dell'attore italiano*
di Guido Davico Bonino.
In «TE teatro in Europa», rivista trimestrale, n. 4, 1988, p. 10; a p. 9 è pubblicata una fotografia da *Tre quarti di luna* di Luigi Squarzina, marzo 1953, che ritrae Luca Ronconi nell'atto di pugnalare Vittorio Gassman

[1988]

6 *Luca Ronconi. Per un teatro televisivo?*
Balzola Prono, VHS, 1988

1988

7 *Luca Ronconi*
intervista di Amalia Zordan, fotografie di Toni Thorimbert.
In «L'uomo vogue», Italian-English Edition, n. 31, luglio agosto 1992, pp. 360-369

[1992]

8 *Giardinaggio con Luca*
Fotografie di Riccardo Bini.
In «Nuovi argomenti», pubblicazione trimestrale, terza serie, n. 45, gennaio-marzo 1993, pp. 65-72

[1993]

b. 84

9 *[titolo]: note a "margine" di un lettore "appassionato"*
di Luca Ronconi.
In cartellina «Nuovo Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», *Testo con introduzione L. Ronconi*, dattiloscritto, s.d., pp. 4; lettera di trasmissione manoscritta del 28 febbraio 1999 da Luca a Sandro, c. 1; appunti, s.d., c. 1; fotocopie non rilegate della bozza di stampa di un volume senza titolo edito nel 1999 da Todaro Editore S. A. di Lugano, pp. 204*

1999

10 *Intervista per tesi laurea*
di Elena Zò.
Testo dattiloscritto rilegato, cc. 4; lettera di trasmissione del 5 maggio 1999 di Elena Zò a Luca Ronconi e fax del 17 maggio 1999 a Claudio Longhi, cc. 3*

1999

11 *Museo teatrale alla Scala. La scena del vate*
di Marco Vallora.

Intervista a Luca Ronconi in occasione del cinquantenario dalla morte (1938-1988) [di Gabriele D'Annunzio], dattiloscritto con correzioni, cc. 3; fotocopia di fax di trasmissione del 16 giugno 1999 dell'Istituto di italianistica dell'Università cattolica Sacro Cuore e risposta del 23 giugno 1999 di Luca Ronconi, cc. 2*

1999

12 *Luca Ronconi Direttore artistico dal 1989 al 1994*
di Barbara Bertin.
Intervista pubblicata nella tesi di laurea a stampa *Il teatro della città. Quarant'anni di storia del Teatro Stabile di Torino nei documenti e nei racconti dei suoi protagonisti*, fotocopia della bozza di stampa delle pagine 166-169; lettera del 16 giugno 1999 di Celid Casa editrice e risposta del 20 luglio 1999 di Rosanna Purchia, cc. 2*

1999

13 *À quoi pensez-vous?*
di Luca Ronconi.
Articolo per «Libération», fotocopie di dattiloscritto rilegato, cc. 2; lettere del 30 giugno 1999 su carta intestata «Libération» a Luca Ronconi, 9 settembre 1999 di Claudio Longhi a Rosanna Purchia, 9 settembre 1999 di Luca Ronconi a Antoine de Gaudemar, cc. 4*

1999

14 *Le regie liriche di Luca Ronconi*
di Elisabetta Castiglioni.
Prefazione di W. PEDULLÀ, Napoli Roma, Edizioni scientifiche italiane, 2001, pp. 414

[2001]

15 *Documentario sul lavoro teatrale di Luca Ronconi*
di José Chidlovsky.
Fax del 1° dicembre 2001 e lettera del 4 marzo 2002 trasmessa via fax il 5 marzo 2002 di «Les films à Lou» relativi all'organizzazione del documentario, cc. 2; appunti, s.d., c. 1*

2001-2002

16 *Il Caffè*
Talk show di RAI International condotto da Giorgia Caruso, fotocopia di lettera non datata di Silvia Viglia al Maestro Luca Ronconi trasmessa via fax il 27 febbraio 2002, cc. 2*

2002

17 *Edipo re imbarazzante. E in Medea una Callas baffuta*
di Luca Ronconi.
Ronconi: com'era brutto il cinema di Pasolini
di Maurizio Porro.
Fotocopie degli articoli pubblicati su «Corriere della sera», 1° maggio 2005, p. 29, cc. 4

[2005]

18 *J'ai appris la vie par le théâtre*

di Fabienne Darge.

Fotocopia dell'intervista a Luca Ronconi pubblicata su «Le Monde», 6 agosto 2009, p. 14, cc. 2*

[2009]

19 *Ambiguità e teatralità di Pasolini*
a cura di Angela Felice

Video-testimonianza di Luca Ronconi registrata giovedì 28 ottobre 2010 nell'abitazione a Santacristina, riprese di Marco Rossitti, in *Registi a Casarsa: un simposio*, tavola rotonda del 5 novembre 2010 tenuta presso il Teatro Comunale di Casarsa nel corso del convegno *Pasolini e il teatro*, bozza di stampa delle pagine 379-384, trasmessa via fax l'8 maggio 2012, annotazioni*

2010-2012

20 *Testo per il Teatro de la Maestranza e Real Orquesta Sinfónica*
di Luca Ronconi.

Manoscritto, s.d., c. 1; lettera del 14 gennaio 2011 della Directora del Teatro de la Maestranza e Gerente de la Real Orquesta Sinfónica de Sivilla, c. 1*

2011

21 *Luca Ronconi. Il luogo del pensiero 1996*
di Giulia Fossà.

Fotografia di Tommaso Biciocchi, montaggio di Patrizia Grossi, idea e regia di Giulia Fossà, venerdì 22 luglio 2011, intervista realizzata a Santacristina, 2 DVD, copia lavorono mix audio, durata 10,24

2011

22 *Un'idea di teatro*
di Maddalena Lenti.

In busta con annotazione: "All'illustre Maestro Luca Ronconi", 11 fotografie a colori (13x18; 13x17), intervista a Ronconi, Torgiano, Le Tre Vaselle, luglio 2011; non compare il nome del fotografo; lettera di trasmissione non datata di Maddalena Lenti al Maestro, c. 1

2011

23 *Io e il teatro*
di Claudio Moschin.

RSI, Cult TV 71, 3, immagini e montaggio Paolo Spallasso, sonorizzazione Paolo Spallasso, 2 DVD, 2013, durata 26,12; il servizio su Ronconi inizia dal minuto 18,39

2013

24 *Luca Ronconi. Appunti di lavoro*
di Ariella Beddini.

Rai Educational e Rai Storia RES, realizzato da Direzione produzioni TV Centro di produzione di Torino, con la collaborazione di Rai Teche e Centro teatrale Santacristina, *Sipario catodico*, montaggio di Enrico Caleffi e Claudio Secco, pianificazione Rai Storia Federica De Micheli, produttore esecutivo Sara Mariani, regia di Ariella Beddini, DVD, [2013], durata 49,55

[2013]

25 *Intervista a Luca Ronconi per «Panta»*
In busta con annotazione: "Per Luca Ronconi da Oliviero Ponte di Pino", dattiloscritto rilegato, Santacristina 7 settembre 2013, cc. 4, post it del 13 gennaio 2014*
2013-2014

b. 85

26 *Autobiografia incompiuta e inedita*
Autobiografia scritta da Ronconi con la giornalista Maria Grazia Gregori, probabilmente tra il 1993 e 1994, dattiloscritto non rilegato, s.d., 2 versioni simili ma non uguali: pp. 150 e pp. 179, appunti su entrambe
s.d.

27 *Intervista a Luca Ronconi*
Mittente Giorgio Tabanelli, fotocopie di dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 15, annotazioni e cancellature a penna nelle risposte*
s.d.

28 *Intervista a Luca Ronconi*
VHS, s.d.
s.d.

29 *Luca Ronconi*
VHS, s.d.
s.d.

30 *Luca Ronconi. Ritratto del regista da grande*
di Franco Marcoaldi.
Rai Educational e Rai Storia RES, realizzato da Direzione produzioni TV Centro di produzione di Torino, con la collaborazione di Rai Teche e Centro teatrale Santacristina, *Sipario catodico*, montaggio di Max Carnemolla, pianificazione Rai Storia Federica De Micheli, produttore esecutivo Sara Mariani, regia di Ariella Beddini, DVD, s.d., durata 49, 24
s.d.

31 *La prossemica come chiave interpretativa nell'estetica teatrale di Luca Ronconi*
di Giuliana Oliviero.
In «Sociologia della comunicazione», semestrale diretto da E. Mascilli Migliorini, XI, n. 22, s.d., fotocopie non rilegate delle pagine 109-124 dell'articolo*
s.d.

32 *Senza titolo*
di Luca Ronconi.
Manifestazione non individuata, testo dattiloscritto del messaggio di saluto inviato da Ronconi, s.d., c. 1*
s.d.

33 *Wagner mito, racconto, musica. La tetralogia di Ronconi e Pizzi a Firenze*
di Mara Cantoni.

Edizioni di musica viva, bozze di stampa su 4 fogli di grandi dimensioni impressi nel *recto* e nel *verso*, con coperta (due prove) su cartoncino, s.d.[245]

s.d.

[245] Conservato in un tubo.

8. CONTRATTI E FATTURE
1976-2014

La serie contiene, in 4 fascicoli condizionati in una busta, lettere di incarico e contratti stipulati da Ronconi con teatri ed enti vari, riguardanti sia la sua attività di regista che quella di formatore e di curatore di mostre; sono presenti, inoltre, fatture, ricevute, scontrini, corrispondenza relativa alla liquidazione di rimborsi, compensi e parcelle per prestazioni professionali e liberatorie all'uso delle riprese di alcuni degli eventi realizzati.

Per gli spettacoli *L'uccellino azzurro* (1979) e *Strano interludio* (1990), per le opere *Il Trovatore* (1977), *Wozzeck* (1977), *Opera* (1979), *I racconti di Hoffmann* (1980), *I Troiani* (1982) e *Moïse et Pharaon ou le passage de la Mer Rouge* (1983) e per la mostra *Roma. La pittura di un Impero*, si tratta della sola documentazione che è stata rinvenuta.

fasc./sottofasc.

b. 86

1 Contratti con teatri e con la RAI

1. Ente autonomo Teatro Comunale Maggio musicale fiorentino: contratti e lettere dell'11 marzo 1976, [1977], [1978], 21 maggio, 8 e 11 luglio 1980 per gli spettacoli lirici *Il Trovatore*, *Norma*, *La Valchiria* (*Die Walküre*), *I racconti di Hoffmann* (*Les Contes d'Hoffmann*), *Sigfrido* (*Siegfried*), *Il crepuscolo degli dei* (*Götterdämmerung*), cc. 11[246]

2. Teatro alla Scala: contratti e lettere del 14 marzo 1977 (2 lettere), 14 dicembre 1981, 18 febbraio 1991 per gli spettacoli lirici *Don Carlos*, *Wozzeck*, *I Troiani* (*Les Troyens*), *Lodoïska*, cc. 6; si segnalano anche: atto di contestazione significazione e diffida del 27 ottobre 1989, 2 copie: entrambe cc. 7; disposizioni in materia di diritti d'autore del 19 maggio 2008, c. 1*; lettera di Giovanni [Arnone] a Luca, s.d., c. 1[247]

3. RAI Radiotelevisione italiana: lettera di incarico del 5 gennaio 1978 per adattamento televisivo di *La Torre*, cc. 2[248]

4. Schauspielhaus Zürich: lettere del 28 maggio 1979 di Herbert Meier a Giovanni Arnone e Luca Ronconi, in tedesco, cc. 5

5. ATER Emilia-Romagna Teatro: contratto di assunzione del 24 ottobre 1979 per la regia dello spettacolo *L'uccellino azzurro*, c. 1

6. Teatro Regio Torino: scrittura del 20 dicembre 1979 per la prestazione d'opera in qualità di regista per *Opera*, c. 1

7. Teatro dell'Opera Ente autonomo: scrittura del 10 luglio 1980 per la prestazione d'opera in qualità di regista per *Opera* e lettera del 15 luglio 1980, cc. 2

8. Centro teatrale bresciano CTB: lettera di incarico del 30 marzo 1983 per la regia di *La vita è sogno*, c. 1

9. Théâtre National Opéra de Paris: contratto del 22 settembre 1983 per la regia di *Moïse et Pharaon ou le passage de la Mer Rouge* , cc. 5

10. Teatro Stabile Torino: lettera del 16 maggio 1989, c. 1; contratti di regia teatrale non datati, ma presumibilmente del 1989 e 1990, per gli spettacoli *Strano interludio* e *L'uomo difficile*, cc. 4; convenzione del 14 marzo 1991 per incarico di collaborazione

[246] ASPG, ALR, *Regie*, *Lirica*, b. 46, fascc. 2 e 4; b. 48, fasc. 8; b. 50, fasc. 12.
[247] Ivi, b. 47, fasc. 7; b. 55, fasc. 28.
[248] Ivi, *Teatro*, b. 9, fasc. 14.

coordinata e continuativa per la direzione dell'Ente, cc. 2[249]

11. Teatro Comunale di Bologna: lettera del 23 novembre 1990 di integrazione del contratto del 3 agosto 1989 in materia di registrazioni televisive dell'opera *Don Giovanni*, cc. 2[250]

12. Teatro di Roma: contratto di prestazione d'opera professionale dell'11 dicembre 1998 per la risoluzione dell'incarico di direzione dell'Associazione e per il mantenimento dell'incarico per la regia dello spettacolo *Alcesti di Samuele*, cc. 2[251]

13. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música: copia del contratto dell'11 marzo 1999 per la regia dell'opera (*Il giro di vite*), trasmesso via fax il 5 maggio 1999, cc. 2*[252]

14. Fondazione Ente autonomo Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa: incarico del 26 ottobre 2001 di direttore artistico del Piccolo Teatro e di direttore della Scuola di teatro, cc. 5, con integrazione del 17 aprile 2002, c. 1; frontespizio di fax di trasmissione del 22 settembre 2003 per contratto di direttore artistico (mancante), c. 1; contratto di scrittura teatrale per la stagione 2006-2007 del 31 ottobre 2006 in qualità di regista dello spettacolo *Il ventaglio*, c. 1; incarico del 30 dicembre 2013 di consulente artistico e di direttore della Scuola di teatro, cc. 4*[253]

15. Fundación del Teatro Lírico Teatro Real: scheda informativa non datata per la preparazione del contratto per la direzione scenica dell'opera *Giulio Cesare in Egitto* (*Giulio Cesare*), c. 1 e fax dell'11 febbraio 2002 trasmesso allo Studio Arnone, c. 1*[254]

16. RAI Radio 3: liberatoria del 6 febbraio 2010 ad utilizzare la registrazione audio dell'incontro tenuto in data 6 febbraio 2010 all'interno della manifestazione *Maestri* presso il Teatro San Martino di Bologna per il programma radiofonico *Fahrenheit*, c. 1*

17. Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari: contratto del 30 luglio 2013 di partecipazione in qualità di regista alla produzione di *Falstaff*, c. 1; contratto del 30 luglio 2013 per la concessione alla Fondazione dei diritti di regia relativi alla produzione di *Falstaff*, c. 1*[255]

18. State Opera and Ballet Theatre Astana Opera (Republic of Kazakhstan): copia (A3) del contratto del 6 maggio 2014 per la rappresentazione dell'opera *Tosca*, cc. 6*[256]

19. Comune di Roma: testo manoscritto contenente appunti relativi all'ipotesi di convenzione con Luca Ronconi per l'utilizzo per 6-8 anni di uno spazio teatrale attrezzato (il complesso Jovinelli-Apollo), s.d., cc. 6

1976-2014

2 Fatture

Fatture, ricevute, scontrini e corrispondenza relativa alla liquidazione di rimborsi, compensi e parcelle per prestazioni professionali degli anni 1983, 1989-1992, 2002-2010; si segnala la presenza di 2 contratti allegati alle fatture. I documenti degli anni 1989-1992 e quello non datato provengono da Santacristina, gli altri dal Piccolo Teatro

1983-2010

[249] Ivi, b. 17, fasc. 26.
[250] Ivi, *Lirica*, b. 54, fasc. 27.
[251] Ivi, *Teatro*, b. 21, fasc. 41.
[252] Ivi, *Lirica*, b. 58, fasc. 34.
[253] Ivi, *Teatro*, b. 34, fasc. 63.
[254] Ivi, *Lirica*, b. 62, fasc. 45.
[255] Ivi, b. 56, fasc. 30.
[256] Ivi, b. 59, fasc. 36.

3 Contratti per corsi e docenze

1. AUDAC Teatro Stabile dell'Umbria: lettera del 4 luglio 1990 a Luca Ronconi per collaborazione per il *II Corso di perfezionamento per giovani attori professionisti*, giugno-agosto 1990, c. 1

2. Scuola del Teatro Stabile di Torino: lettera di incarico del 10 settembre 2001 a Luca Ronconi per *Corso di formazione per attori, Materia: Interpretazione del testo*, settembre-ottobre 2001, c. 1

3. Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico: contratto di scrittura non datato, ma presumibilmente del 2006, con Luca Ronconi per *Docenza di Regia teatrale*, 8-21 novembre 2006, cc. 2

1990-2006

4 Contratti per mostre

1. *Roma. La pittura di un Impero*, Roma, Scuderie del Quirinale, 24 settembre 2010; lettera di incarico dell'11 novembre 2003 di Mondo Mostre srl a Luca Ronconi per il progetto di allestimento, cc. 2*

2. *Cina. Nascita di un impero*, Roma, Scuderie del Quirinale, 22 settembre 2006; fotocopia di contratto non datato, trasmesso via fax il 20 settembre 2006, tra Azienda speciale Palaexpo e Luca Ronconi per ideazione del progetto allestitivo, cc. 5*[257]

3. *Capolavori dell'arte europea*, Roma, Palazzo del Quirinale, 24 marzo 2007; lettera di incarico del 5 marzo 2007 di Mondo Mostre srl a Luca Ronconi per il progetto di allestimento, cc. 2; fax di trasmissione del 10 settembre 2007 e testo manoscritto del fax, cc. 2*[258]

4. *Sebastiano del Piombo*, Roma, Museo nazionale di Palazzo Venezia, 8 febbraio 2008; lettera di incarico dell'11 gennaio 2008 di Mondo Mostre srl a Luca Ronconi per il progetto di allestimento, cc. 2; fax di trasmissione del 21 febbraio 2008, testo dattiloscritto del fax e conferma della ricezione del 21 febbraio 2008, cc. 3*[259]

5. *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, Scuderie Juvarriane della Reggia di Venaria, 17 marzo 2011; contratto del 23 luglio 2010 tra Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria Reale e Luca Ronconi per allestimento, cc. 4*[260]

2003-2010

[257] Ivi, *Mostre*, b. 68, fasc. 3.
[258] Ivi, fasc. 4.
[259] Ivi, fasc. 5.
[260] Ivi, fasc. 6.

9. PREMI
[1970-2013]

La serie contiene, in 67 fascicoli condizionati in 8 buste, il materiale di altrettanti premi conferiti a Ronconi nella sua lunga carriera, di cui è rimasta traccia in archivio; di essi si conserva l'oggetto assegnato (un'opera artistica, una targa o una coppa con l'incisione dell'evento, un diploma) corredato, talvolta, dai documenti con le motivazioni, da fotografie e/o corrispondenza. Le unità di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservate in 8 scatoloni.

Per alcuni premi è possibile avere ulteriori informazioni attivando il link alle corrispondenti schede pubblicate nel sito Luca Ronconi.

Il materiale è spesso non datato, ma in inventario, tra parentesi quadre, sono state riportate le date ricavate, desunte dall'annata del premio, dalle incisioni presenti sugli oggetti o dalle cerimonie di conferimento.

Al 1970 risale il primo premio conservato, conferito dalla televisione scozzese. Gli UBU, premio fondato nel 1977 dal critico Franco Quadri e dal 1979 dedicato soltanto al teatro, sono diciotto, attribuiti dal 1978 al 2013: nel 1978 un quadro di Alighiero Boetti, successivamente coppe biansate e argentate, nel 1993 una scultura di Arnaldo Pomodoro, dal 1996 originali opere di Emanuele Luzzati, nel 2013 un'opera in legno di Roberto Abbiati. Il premio più prestigioso lo ricevette nel 2012 a Venezia, il *Leone d'oro alla carriera*.

In archivio non ci sono tracce dei seguenti premi, segnalati, invece, nel sito Luca Ronconi: *Premio Mondello per Fedra* consegnato a Palermo nel 1984, *Premio della critica teatrale 1985* e *Premio della critica teatrale 1988*.

fasc./sottofasc.

b. 87

1 *Scottish Television Theatre Awards 1970*
Producer of the Outstanding International Stage Event in Scotland during 1970 Luca Ronconi
Su base rettangolare di marmo con targa (staccata) in lega metallica (2x7,5), scultura in lega metallica (20x8,5x6)[261]
[1970]

2 *Grand Prix za predstavu Orestija od Eshilo režija Luca Ronconi Teatro Cooperativa Tuscolano Rim*
[Belgrado], 6 bitet 1972.
Su base di marmo con targa (staccata) in lega metallica, scultura in lega metallica (32x33x9)[262]
1972

3 *Premio di St. Vincent 1978*
A Luca Ronconi per la regia di "Calderón" di P. P. Pasolini
Istituto del dramma italiano[263].

[261] Conservato in uno scatolone.
[262] *Ibid.*.

In astuccio verde, medaglia in lega metallica (5x5), Del Vecchio Roma

[1978]

4 *Premio Ubu 1978*
[Miglior regia Luca Ronconi]
In cornice di legno con passe-partout, quadro di Alighiero Boetti[264]

[1978]

5 *Premio internazionale di teatro "Luigi Pirandello"*
Cassa di risparmio delle Province siciliane, Palermo 1981, [IX edizione 1980-1981].
In astuccio blu, scultura in lega metallica nella quale è riprodotto il volto di Luigi Pirandello (14x11) e targa in lega metallica (3x8,5); entrambe sembrano staccate da un oggetto

1981

6 *Premio "Franco Abbiati" della critica musicale italiana 1981*
Azienda autonoma di Turismo Bergamo.
In astuccio blu, medaglia d'argento (6x6), Lorioli fratelli Milano-Roma

[1981]

7 *Premio Ubu 1981-1982*
Miglior spettacolo "Spettri"[265]
Su base circolare di legno, coppa biansata argentata (34x18x11)[266]

[1982]

8 *Premio Renato Simoni per la fedeltà al teatro di prosa*
La Commissione, 3 luglio 1985.
In tubo, diploma in carta pergamenata con decorazioni di G. Ferriani (35,5x47,5)

1985

9 *Premio Ubu 1985*
Miglior regia Luca Ronconi per Le due commedie in commedia e Commedia della seduzione[267]
Su base circolare di legno, coppa biansata argentata (34x18x11), Stabilimento artistico Bertoni [268]

[1985]

10 *Premio Ubu 1985*
Miglior spettacolo Luca Ronconi per Le due commedie in commedia[269]
Su base circolare di legno, coppa biansata argentata (34x18x11), Stabilimento artistico Bertoni [270]

---

[263] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 9, fasc. 13.
[264] Non conservato con l'archivio.
[265] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 10, fasc. 16.
[266] Conservato in uno scatolone.
[267] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 11, fasc. 18 e b. 12, fasc. 19.
[268] Conservato in uno scatolone.
[269] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 11, fasc. 18.
[270] Conservato in uno scatolone.

[1985]

11 *Premio Ubu 1986*
Migliore spettacolo "Ignorabimus"[271]
Su base circolare di legno, coppa biansata argentata (34x18x11)[272]
[1986]

12 *Premio Ubu 1988*
Migliore regia Luca Ronconi
Su base circolare di legno, coppa biansata argentata (34x18x11), Stabilimento artistico Bertoni [273]
[1988]

13 *Premio Maratea 1988*
A Luca Ronconi
Amministrazione della Provincia di Potenza, il Presidente.
In astuccio blu, targa d'argento (8x12)
[1988]

14 *Premio Claretta per l'interscambio culturale Italia-Francia 1988*
Scultura in lega metallica (31x19x27) di Alik Cavaliere[274]
[1988]

15 *X premio internazionale di poesia Città di Moncalieri*
Ospite d'onore Luca Ronconi
Comune di Moncalieri. Assessorato cultura, Circolo Saturnio, 4 giugno 1989.
In astuccio blu, targa in lega metallica (14x16)
1989

b. 88

16 *Premio Spoleto 1989*
In astuccio blu, scultura d'argento (8,5x8,5) su targa di vetro (14x14) di Nag Arnoldi, con libretto di presentazione dell'artista
[1989]

17 *Premio Maschera di Sipario 1989*
A Luca Ronconi
Torino.
In astuccio rosso, maschera in lega metallica (7x4) con targa in lega metallica (3,5x9,5)
[1989]

[271] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 13, fasc. 21.
[272] Conservato in uno scatolone.
[273] *Ibid.*.
[274] *Ibid.*.

b. 89

18 *Premio di drammaturgia*
A Luca Ronconi per la scrittura registica e la ricerca drammaturgica
Urbino Città/Teatro, Teatrorizzonti Festival di Primavera, Urbino 25 maggio 1990.
Diploma in carta rigida con decorazioni (30x42)
1990

19 *Lingotto '90: Gli ultimi giorni dell'umanità*
A Luca Ronconi[275]
Modello di treno (18x54x18)[276]
[1990]

20 *Premio Ubu 1990*
Migliore regia Luca Ronconi
Su base circolare di legno, coppa biansata argentata (34x18x11), Stabilimento artistico Bertoni[277]
[1990]

21 *Premio Ubu 1991*
Migliore spettacolo Gli ultimi giorni dell'umanità[278]
Su base circolare di legno, coppa biansata argentata (34x18x11), Stabilimento artistico Bertoni [279]
[1991]

22 *Premio Amici del Loggione del Teatro alla Scala*
Luca Ronconi
Consolato di Milano del Ducato di Parma, Associazione culturale Corale Verdi PR, APT Parma Salsomaggiore, 1991.
Scatola lignea e argentea (4x21x13), Argentiere cesellatore Cesare Morisi Piacenza
1991

23 *Premio Acqui Storia 1992-Premio Filippo Sacchi*
A Luca Ronconi per "Gli ultimi giorni dell'umanità" [280]
Città di Acqui Terme.
1. In scatola marrone, scultura in lega metallica (29x24x17)[281]
2. Su carta intestata «Città di Acqui Terme», motivazione del premio, c. 1
[1992]

24 *Premio In Piemonte*
A Luca Ronconi

---

[275] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 18, fasc. 27.
[276] Conservato in uno scatolone.
[277] *Ibid.*.
[278] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 18, fasc. 27.
[279] Conservato in uno scatolone.
[280] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 18, fasc. 27.
[281] Conservato in uno scatolone.

Regione Piemonte- Assessorato al turismo, Palumbalza 1992.

In astuccio blu, piatto d'argento (22x22) e programma delle iniziative presso la piazzetta-salotto di *Palumbalza sporting hotel e residence* in occasione del premio (11 luglio-22 agosto)

1992

25 *Aquila*

Scultura in vetro (36x18x15) di Archimede Seguso, Murano, 1992[282]

1992

26 *Premio Ubu 1993*
Per il Progetto Pasolini Luca Ronconi

Scultura in lega metallica (7x15x16,5) di Arnaldo Pomodoro 11/30[283]

[1993]

27 *XLIII Maschera d'argento 1994*
A Luca Ronconi
Comune di Campione d'Italia.

In astuccio blu, targa d'argento (12,5x16,5)

[1994]

b. 90

28 *1° Concorso Orpheus*
Ligeia-Anacleto Morones
A Luca Ronconi[284]
Il Teatro lirico sperimentale di Spoleto A. Belli, 9 settembre 1994.

In astuccio marrone, su base di legno (28x23) targa (13x9) con scritta "Spoletium" e targa (4x9) in lega metallica

1994

29 *Premio Città di Vigone "Arte, Musica e Spettacolo"*
A Luca Ronconi
L'amministrazione comunale, Vigone 16 dicembre 1995.

In astuccio blu, targa d'argento (12x16), Tacconet Torino

1995

30 *XXXIX Premio letterario "La soffitta" Galeone d'oro 1995*
Pisa.

Su base di marmo verde (7x7), galeone in lega metallica con targa in lega metallica

[1995]

31 *Premio AGIS Critica teatrale-Stagione teatrale 1995/1996*
A Luca Ronconi-Poltrona di platea fila 5, n. 2-4, n. 320

Su fondo blu (14,5x18), targhe in lega metallica

---

[282] *Ibid.*.
[283] *Ibid.*.
[284] ASPG, ALR, *Regie*, *Lirica*, b. 58, fasc. 33.

[1996]

32 *XXIII Premio Internazionale Flaiano per il Teatro*
A Luca Ronconi alla carriera
Pescara, 14 luglio 1996.
Scultura in lega metallica (22x22x8)[285]

1996

33 *Premio Rossini d'oro 1996*
Al Regista Luca Ronconi "per il contributo dato al riscatto di partiture rossiniane dimenticate, rivitalizzandole in spettacoli di folgorante inventiva e straordinaria efficacia rappresentativa"
Circolo Amici della lirica G. Rossini Pesaro, Pesaro, 31 luglio 1996.
1. In astuccio blu, targa in lega metallica (13x18)
2. 9 fotografie a colori (10x14,5), estate 1996; non compare il nome del fotografo

1996

34 *Premio UBU 1996*
Migliore regia Luca Ronconi Quer pasticciaccio brutto de via Merulana[286]
In astuccio blu (15x23x16), opera di Emanuele Luzzati[287]

[1996]

35 *Premio UBU 1996*
Spettacolo dell'anno Quer pasticciaccio brutto de via Merulana[288]
In astuccio blu (15x23x16), opera di Emanuele Luzzati[289]

[1996]

36 *Premio alla carriera "Imola 1996"*
A Luca Ronconi
Su base lignea, scultura (38x15x6) in legno e silver plated di Giuseppe Dall'Osso (Dosso)[290]

[1996]

37 *Premio UBU 1998*
Spettacolo dell'anno I fratelli Karamazov Teatro di Roma[291]
In astuccio blu (15x23x16), opera di Emanuele Luzzati[292]

[1998]

b. 91

38 *Premio Europa per il Teatro di 60.000 ecu*

[285] Conservato in uno scatolone.
[286] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 20, fasc. 37.
[287] Conservato in uno scatolone.
[288] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 20, fasc. 37.
[289] Conservato in uno scatolone.
[290] *Ibid.*.
[291] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 21, fasc. 39.
[292] Conservato in uno scatolone.

A Luca Ronconi
Taormina Arte '98
Con il patrocinio dell'Unione Europea.
In astuccio blu, targa d'argento (12x17), Gioielleria Giuseppe Romano Taormina
[1998]

39 *Leoncino d'oro 1998*
A Luca Ronconi
Brigata del Leoncino, [Pistoia, 7 marzo 1999].
In astuccio rosso, su base di marmo scultura in lega metallica e stemma in lega metallica della Brigata del Leoncino (25x11x11)[293]
[1999]

40 *Premio Vittorio De Sica 1999 XXV Anniversario*
A Luca Ronconi
Associazione Pangea-Associazione Amici di Vittorio De Sica, Roma.
In astuccio rosso, medaglia in lega metallica (5x5), Johnson Milano Roma
[1999]

41 *Premio Musica e Teatro 1999-2000*
A Luca Ronconi
Lions Club Firenze
In astuccio blu, piatto d'argento (27x27), Ugo Poggi Firenze
[2000]

42 *Premio UBU 2000*
Migliore regia Luca Ronconi "Progetto sogno"
1. In astuccio blu (15x23x16), opera di Emanuele Luzzati [294]
2. Telegramma del 15 novembre 2000 di Franco Quadri a Luca Ronconi che annuncia l'assegnazione del premio*
[2000]

b. 92

43 *Premio Athena-Giovani e Cultura 2000 2a edizione*
A Luca Ronconi per l'impegno e la passione profusi nella formazione artistica di giovani attori nel Teatro di Prosa
Università degli studi di Milano CRUSM-Settore Cultura, Aula Magna, 21 dicembre 2000.
1. Lettere del 17 settembre, 25 ottobre, 20 e 22 novembre, 4 dicembre 2000 di Paolo Mantegazza (rettore dell'Università degli studi di Milano) e altri e di Luca Ronconi, cc. 5, appunti*
2. In astuccio blu, targa d'argento (14x19), Oro argento e…by discobolo e programma della cerimonia di conferimento del premio e del concerto di Natale del 21 dicembre 2000
2000

[293] *Ibid.*.
[294] *Ibid.*.

44 *Il Gazzettino Premio "Una vita nella musica"*
A Luca Ronconi
Artur Rubinstein Associazione culturale Venezia, Teatro Goldoni, 21 novembre 2000.
1. In cartellina, lettere del 7, 9 e 18 ottobre, 7, 8 e 16 novembre 2000 di Luca Ronconi e altri e fogli di appunti, cc. 27; *Luca Ronconi e il suo teatro*, a cura di I. INNAMORATI, seconda edizione riveduta e aggiornata, s.l., Bulzoni Editore, [1996] (Quaderni di Gargano. I protagonisti del teatro contemporaneo), fotocopie non rilegate delle pagine 237-264*
2. In astuccio blu, targa d'argento (8x14), Incisore S.A.N.T.J. Mestre

2000

45 *Premio UBU 2001*
Spettacolo dell'anno Lolita Sceneggiatura regia di Luca Ronconi Piccolo Teatro di Milano[295]
In astuccio blu (15x23x16),' opera di Emanuele Luzzati[296]

[2001]

46 *Premio UBU 2002*
Spettacolo dell'anno Infinities di John D. Barrow regia di Luca Ronconi Piccolo Teatro di Milano[297]
In astuccio blu (15x23x16), opera di Emanuele Luzzati [298]

[2002]

b. 93

47 *Premio "Bandiera di Gubbio" 2004*
A Luca Ronconi
Gli Sbandieratori.
1. In astuccio blu, 2 targhe in lega metallica (6x4; 3x6), Purgotti Tonino artigiano orafo Gubbio
2. Diploma (50,5x35), Gubbio 23 gennaio 2005

2005

48 *Premio della critica 2004-2005*
A Luca Ronconi
Associazione nazionale critici di teatro, Teatro della Corte-Teatro Stabile, Genova, 21 maggio 2005.
In astuccio blu, targa di silver plated lavorata a mano (15x19)*

[2005]

49 *Premio della critica 2004-2005*
"Professor Bernhardi"[299]
Associazione nazionale critici di teatro, Teatro della Corte-Teatro Stabile, Genova 21 maggio 2005.

---

[295] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 23, fasc. 44.
[296] Conservato in uno scatolone.
[297] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 27, fasc. 48.
[298] Conservato in uno scatolone.
[299] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 32, fasc. 56.

In astuccio blu, targa in lega metallica (15x19) e motivazione del premio firmata dal presidente dell'Associazione Giuseppe Liotta, c. 1*

[2005]

50 *Premio UBU 2005*
Miglior regia Luca Ronconi Professor Bernhardi[300]
In astuccio blu (15x23x16), opera di Emanuele Luzzati[301]

[2005]

51 *Premio speciale UBU 2006*
Progetto "Domani"[302]
Ideato da Luca Ronconi e Walter Le Moli e prodotto dal Teatro Stabile di Torino
In astuccio blu (15x23x16), opera di Emanuele Luzzati[303]

[2006]

52 *Premio Arca d'oro 2006*
A Luca Ronconi
Creatore di teatro e maestro di stile trasforma ogni evento scenico in una avventura dello spirito
Università di Torino, Regione Piemonte, Comune e Provincia di Torino, La Stampa, Fondiaria SAI, La Nuova Arca onlus, Università degli studi di Torino, Aula Magna del Rettorato, lunedì 11 dicembre 2006. *
1. In scatola blu, su base di marmo, torre di vetro/cristallo (28x16x8) con targa in lega metallica, Fassino gioielli Torino[304]
2. Mail del 14 dicembre 2006 di Marina Bertiglia, segretario generale della Fondazione del Teatro Stabile di Torino, a Luca, c. 1*

2006

b. 94

53 *Grand prix de la critique 2006/2007, 44 ème Palmarès Théâtre, Meilleur spectacle etranger Il Ventaglio*[305]
Syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique e de danse.
In cornice di legno, diploma (26,5x35)

[2007]

54 *Premio Vittorio De Sica 2007*
A Luca Ronconi
Associazione culturale Pangea Associazione Amici di Vittorio De Sica
Roma, 22 novembre 2007.
1. In astuccio rosso bordeau, medaglia in lega metallica (5x5), 1836 Johnson
2. Lettera del 27 novembre 2007 del consigliere del Presidente della Repubblica per la

[300] *Ibid.*.
[301] Conservato in uno scatolone.
[302] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 31, fasc. 55.
[303] Conservato in uno scatolone.
[304] *Ibid.*.
[305] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 34, fasc. 63.

stampa e l'informazione a Gian Luigi Rondi, presidente dell'Accademia del cinema italiano-Premi David di Donatello e biglietto di Gian Luigi Rondi a Luca Ronconi per la trasmissione delle fotografie della cerimonia, cc. 2*

3. 3 fotografie a colori (20x30), Ronconi con il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano; non compare il nome del fotografo*

2007

55 *Premio Antonio Feltrinelli 2008 destinato alla regia teatrale*

Accademia nazionale dei Lincei.

1. Lettera del 23 maggio 2008 del presidente Giovanni Conso al Maestro Luca Ronconi con la quale si comunica l'assegnazione del premio e la data del suo conferimento, appunti a matita, c. 1*

2. Adunanza generale solenne del 12 giugno 2008 e conferimento del premio, invito, c. 1

3. In tubo, diploma (45x35), Roma 12 giugno 2008

4. 7 fotografie a colori (13x18), cerimonia del 12 giugno 2008; non compare il nome del fotografo; lettera di trasmissione del 29 luglio 2008, c. 1

5. Lettera dell'11 settembre 2008 del cancelliere Ada Baccari al Maestro Luca Ronconi con la quale si comunica l'intenzione di pubblicare un fascicolo con le biobibliografie dei vincitori dei "Premi Feltrinelli 2008", c. 1; allegata copia dell'edizione 2003, pp. 97*

6. Accademia Nazionale dei Lincei, *Premi Antonio Feltrinelli 2008, Roma 14 novembre 2008,* Roma, Azienda Grafica Eredi dott. G. Bardi srl, 2008, pp. 81; alle pagine 37-43 è pubblicata la biografia di Luca Ronconi*

2008

56 *Premio della Critica 2009*

A Luca Ronconi Progetto Jean-Luc Lagarce[306]

Associazione nazionale critici di teatro, Teatro Era, Pontedera (Pisa) Parco Jerzy Grotowski, 12 giugno 2009.

In astuccio blu, targa in lega metallica (15,5x19,5) e motivazione del premio, c. 1

[2009]

57 *Premio ETI Gli Olimpici del Teatro 2009*

Su base circolare in plastica con targa in lega metallica incisa, scultura in materiali diversi (33x10x10)[307]

[2009]

58 *Premio Milano per il teatro 2009*

Al miglior spettacolo italiano presentato a Milano Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare regia di Luca Ronconi[308]

Comune di Milano Cultura- Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa.

Su fondo blu, targa in lega metallica (19x24)

[2009]

59 *Premio alla carriera Alessandro Manzoni-Città di Lecco a Luca Ronconi attore e regista*

[306] Ivi, b. 38, fascc. 69 e 70.
[307] Conservato in uno scatolone.
[308] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 38, fasc. 68.

teatrale
Premio letterario internazionale Alessandro Manzoni Città di Lecco, 50&Più Confcommercio, Comune di Lecco, Centro nazionale studi manzoniani, Lecco 30 ottobre 2010.
Diploma in carta pergamenata con decorazioni (29,5x41,5)
2010

60 *Premio Milano per la musica 2010*
Italiana Assicurazioni.
In astuccio blu, targa d'argento (15x20) e targa più piccola con dedica al "Maestro Luca Ronconi" (4x9)[309]
[2010]

61 *Premio Montblanc-Protagonisti del cambiamento*
Spoleto55 Festival dei 2Mondi, Spoleto, Teatrino delle 6, 7 luglio 2012
Programma della cerimonia di consegna
2012

62 *Leone d'oro alla carriera-Luca Ronconi*
La Biennale di Venezia-Laboratorio internazionale del Teatro, Venezia, 4-13 agosto 2012.
In cartellina rossa la Biennale di Venezia:
1. Rassegna stampa dal 22 maggio 2012 all'8 agosto 2012, pp. non numerate
2. 4 lettere ed un biglietto del 4 e 6 agosto 2012 e non datati di congratulazioni per il premio, cc. 5
3. Testo dattiloscritto non rilegato, presumibilmente del discorso tenuto da Luca Ronconi il 6 agosto 2012 in occasione della cerimonia di consegna del premio, cc. 4
4. In astuccio rosso, su base di marmo con targa, scultura (18x27,5x9), Moschini Venezia[310]
2012

63 *40i Premi internazionali Flaiano Teatro*
A Luca Ronconi per la carriera
Pescara, 14 luglio 2013.
Su base blu e in lega metallica con targa, scultura in lega metallica (22x22x8)[311]
2013

64 *Premio UBU 2013*
Spettacolo dell'anno Il panico regia di Luca Ronconi[312]
Opera in legno (21x14x10) di Roberto Abbiati, 2013[313]
2013

65 *Meilleur spectacle étranger*
Verso/Peer Gynt (Ibsen), mise en scène Luca Ronconi, Festival d'Automne à Paris[314]

---

[309] Conservato in uno scatolone.
[310] *Ibid.*.
[311] *Ibid.*.
[312] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 42, fasc. 80.
[313] Conservato in uno scatolone.

Palmarès du Syndicat de la critique dramatique et musicale.
In cornice di legno, diploma (34x47) [315]

s.d.

66 *Premio non identificato*
Su base di marmo, scultura in lega metallica e con elementi Swarovski raffigurante una maschera, una nota musicale ed una bacchetta da direttore di orchestra, Rich Art, (27x15x8)[316]*

s.d.

67 *Premio non identificato*
Maschera in terracotta (21x16) [317]

s.d.

[314] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 19, fasc. 36.
[315] Conservato in uno scatolone.
[316] *Ibid.*.
[317] *Ibid.*.

10. RICONOSCIMENTI
1980-2014

La serie contiene, in 32 fascicoli condizionati in 7 buste, altrettanti riconoscimenti conferiti a Ronconi nella sua lunga carriera, di cui è rimasta traccia in archivio; di essi si conserva l'oggetto assegnato (spesso una targa o un diploma) corredato, talvolta, dai documenti con le motivazioni, da fotografie e/o corrispondenza.

Il 12 maggio 1981 a Parigi il Ministero della cultura e comunicazione francese lo riconobbe *Officier de l'Ordre des arts e des lettres*; il 15 novembre 2014 ottenne, invece, la *Cittadinanza onoraria di Prato*. Quattro sono state le lauree *honoris causa*, a Bologna nel 1999, a Perugia nel 2003, ad Urbino nel 2006, a Venezia nel 2012, da parte dello IUAV. L'Accademia di Brera, invece, lo onorò con una scultura nel 1993, la Bocconi con una medaglia il 12 marzo 1996. Due i riconoscimenti della Presidenza della Repubblica: l'*Onorificenza di Grande Ufficiale*, con cerimonia del 9 gennaio 1996, e la consegna di una medaglia da parte di Giorgio Napolitano nel 2006. Il Comune di Milano, infine, in occasione del suo ottantesimo compleanno, gli diede il *Sigillo della città*, consistente in un diploma in carta pergamenata; anche Roma e Venezia lo avevano tributato nel 1997 e nel 2000, rispettivamente con una medaglia e con la chiave della città.

Per alcuni riconoscimenti è possibile avere ulteriori informazioni attivando il link alle corrispondenti schede pubblicate nel sito Luca Ronconi.

fasc./sottofasc.

b. 95

1 *Officier de l'Ordre des arts e des lettres*
Ministero della cultura e comunicazione francese, Parigi, 12 maggio 1981.
1. Lettera del 28 novembre 1980 di Jean-Pierre Angremy e lettera del 17 febbraio 1981 di Gilbert Erouart a Luca Ronconi sulla proposta di candidatura per la nomina a cavaliere dell'Ordre des arts e des lettres, cc. 2
2. Diploma (30x40)

1980-1981

2 *A Luca Ronconi Direttore del teatro Stabile di Torino Regista di "Mirra"*[318]
I Lions Clubs Torino Cittadella Ducale e Torino Valentino Futura, Torino, Teatro Carignano, 13 aprile 1989.
In astuccio blu, targa d'argento (16x25), Discobolo Monza

1989

3 *Al Maestro Luca Ronconi*
a ricordo della serata trascorsa con il Lions Club Torino Superga
Torino, 21 novembre 1989.
In astuccio blu, piatto d'argento (18x18)

1989

[318] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 17, fasc. 24.

b. 96

4 *Commandeur de l'Ordre des arts e des lettres*
Ministero dell'educazione nazionale e della cultura, Parigi, 19 febbraio 1993.
Diploma (29x40)

1993

5 *A Luca Ronconi*
il nostro grazie "Mercoledì Donna"
Federcasalinghe, Torino, 8 dicembre 1993.
In astuccio blu, targa d'argento (12X16), Tacconet Torino

1993

6 *Senza dedica*
Accademia di Brera-Anno accademico 1993.
Su base circolare resecata in lega metallica, scultura in lega metallica (17x9x8), I degnaghi 2-12

[1993]

b. 97

7 *A Luca Ronconi*
Amici Teatro Regio-Associazione di cultura musicale "Maurizio Vico", Torino, 19 settembre 1995.
1. Diploma in carta pergamenata con decorazioni (34x45,5)
2. Su base di marmo, targa in lega metallica (9x13)

1995

8 *Onorificenza di Grande Ufficiale*
Il Presidente della Repubblica capo dell'Ordine al merito della Repubblica italiana, Roma 9 gennaio 1996.
Diploma in cartoncino (42x31)

1996

9 *A Luca Ronconi 12 marzo 1996*
Università commerciale Luigi Bocconi Milano.
In astuccio blu, medaglia in lega metallica (3x3), Bertoni Milano

1996

10 *MMDCCL Ab Urbe Condita*
XXI Aprile MCMXCVII
Natale di Roma.
In astuccio blu, medaglia d'oro, argento e bronzo (6,5x6,5) e certificato di garanzia dell'Istituto poligrafico e Zecca dello Stato spa, Roma aprile 1997

1997

11 *Laurea honoris causa in disciplina delle arti musica e spettacolo*
Università degli studi di Bologna, Bologna, 1999.

1. Minute di lettere dell'8 febbraio e 10 marzo 1999 di Rosanna Purchia al Dipartimento musica e spettacolo dell'Università degli studi di Bologna contenenti l'elenco degli invitati per la cerimonia della consegna della laurea, cc. 2; appunti, s.d., c. 1
2. Testo dattiloscritto non rilegato della lezione dottorale di Ronconi tenuta il 29 aprile 1999 presso l'Aula Absidale, pp. non numerate
3. 7 fotografie a colori (10x15); non compare il nome del fotografo
4. *Laurea* honoris causa *in disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo conferita dalla Facoltà di lettere e filosofia a Luca Ronconi*, *Bologna 29 aprile 1999*, Bologna, Eurografica, s.d. e lettera di trasmissione del 5 giugno 2001 del preside della facoltà Walter Tenga a Ronconi, c. 1*

1999-2001

12 *Luca Ronconi*
Città di Gubbio-Lions Club Gubbio Piazza Grande, 14 ottobre 2000.
In astuccio blu, targhe in lega metallica (2x8; 10x10; 2x8), Gioielliere Oro Più Gubbio

2000

13 *A Luca Ronconi Cittadino Onorario di Venezia*
Il Sindaco Paolo Costa, 21 novembre 2000.
In astuccio rosso, chiave in lega metallica (10,5x23,5)

2000

b. 98

14 *Laurea honoris causa in lettere*
Università degli studi di Perugia, Perugia, 2003.
1. In busta, invito alla cerimonia e al successivo buffet, lunedì 17 marzo
2. Studium Generale Civitatis Perusii, *Formula ad conferendum doctoratum honoris causa il Almo Studio Generali Perudsino ad instar moris saec. XVI*, Perusiae, MMIII, s.l., Servizio stampa di Ateneo, pp. 16, 2 copie
3. *Lectio doctoralis di Luca Ronconi*, *La rappresentazione teatrale tra convenzione e innovazione*, dattiloscritto rilegato, pp. 24
4. *Lectio doctoralis di Luca Ronconi*, *La rappresentazione teatrale tra convenzione e innovazione*, s.l., Servizio stampa di Ateneo, marzo 2003, pp. 24
5. In tubo rosso, diploma in carta pergamenata con decorazioni (36,5x56)
6. In sacco di tela con logo dell'Università degli studi di Perugia, tocco, mantello ed anello in argento
7. In busta, 6 fotografie a colori (10x15), s.d.; in busta, nota di trasmissione del 3 ottobre [2003] di Annabella Cerliani a Luca Ronconi, c. 1*
8. Università degli studi di Perugia, *Lauree honoris causa 2000-2005. Lectiones doctorales*, Perugia, 2005, pp. 156, alle pagine 47-62 contiene il *curriculum vitae*, le motivazioni e la *lectio* di Luca Ronconi*

2003

b. 99

15 *Quirinale Giorgio Napolitano*
Il presidente della Repubblica

Presidenza della Repubblica.

In astuccio blu, medaglia d'argento e bronzo (5,5x5,5) e con certificato di garanzia dell'Istituto poligrafico e Zecca dello Stato spa, Roma 2006

2006

16 *Laurea specialistica ad honorem in lingue e culture straniere*

Università degli studi di Urbino, Urbino, 2006.

1. In scatola di legno (38,5x37,5), Accademia delle belle arti di Urbino, MIUR Alta Formazione artistica, *Lirici spagnoli>Carlo Bo Traduzioni opere>grafiche*, Millecinquecentosei Università degli studi di Urbino V Centenario della Fondazione, s.l., Edizione degli Scalzi, maggio 2006: raccolta di stampe di Luca Caimmi, Leonardo Bollini, Gabriele Arruzzo, Giacomo Podestà, Umberto Schettini, Marco Bernacchia, Simone Pellegrini, Mauro Alberti, Giavanni Zuanelli, Andrea La Rocca
2. Diploma (36x46) in carta pergamenata con decorazioni, 29 giugno 2006
3. In scatola di legno (17x22), stemma (7x6) e targa (2x13) d'argento, Laboratorio orafo All Gold Fossombrone (PU)
4. In busta, lettera del 23 agosto 2006 del rettore Giovanni Bogliolo a Luca Ronconi, c. 1

2006

17 *Lex Spoletina per l'anno 2009*

Associazione amici di Spoleto onlus.

Lettera non datata di Luca Ronconi all'Associazione e fotocopia del fax di trasmissione del 13 febbraio 2009, cc. 2*

2009

18 *Qualifica di socio onorario*

Associazione amici di Spoleto onlus.

Lettera del 25 giugno 2009 dell'Associazione a Luca Ronconi con comunicazione dell'attribuzione della qualifica di socio onorario, c. 1; statuto sociale del novembre 2007*

2009

19 *150 anni di A. P. Chekhov*

Ministero di cultura della Federazione Russa, [Mosca] 13 dicembre 2010.

1. In scatola verde con coperchio trasparente, medaglia con spilla in lega metallica (6x3) e passaporto (9,5x7)
2. Lettera di trasmissione del 1° marzo 2011, in lingua russa con traduzione in italiano, cc. 2

2010-2011

b. 100

20 *Laurea honoris causa in teatro e arti visive*

Università IUAV di Venezia, Teatro La Fenice, 21 gennaio 2012.

1. In tubo nero, diploma (31,5x42), 21 gennaio 2012
2. CD contenente 20 fotografie a colori; *Carla Zamboni*

2012

21 *Sodalem auxiliriarem* nelle *Classi disciplina rerum moralium, historicarum et philologicarum*

Accademia nazionale dei Lincei, Roma, 27 luglio 2012.

Diploma di iscrizione (42,5x53) in carta pergamenata, tagliato centralmente[319]

2012

22 *Sigillo della città*

Comune di Milano, Milano, 8 marzo 2013.

Diploma in carta pergamenata con fiocco bianco e rosso (50x33) conferito in occasione dell'ottantesimo compleanno[320]

2013

23 *Cittadinanza onoraria di Prato*

Prato, 15 novembre 2014.

1. In tubo con stemma del Comune di Prato, diploma (32x49) in carta pergamenata, Prato 15 novembre 2014
2. In astuccio marrone, *Antichi sigilli del Comune di Prato*, cinque sigilli d'argento (uno è mancante) (ciascuno 4x4)
3. 17 fotografie a colori (12x18,5); non compare il nome del fotografo; CD contenente 60 fotografie a colori*

2014

b. 101

24 *Ai benemeriti della cultura*

In astuccio blu, medaglia in lega metallica (3x3) con nastro tricolore, Gioiellerie Cravanzuola Succ. Gardino Roma

s.d.

25 *A Luca Ronconi*

Il Comune di Milano.

In astuccio blu, medaglia in lega metallica (3x3)

s.d.

26 *Al Director Luca Ronconi*

I Festival Internacional de Teatro de Madrid.

Su base di marmo, scultura in lega metallica rappresentante un toro (18x15x6)

s.d.

27 *Senza dedica*

Republique Française, [Nantes].

In astuccio blu, medaglia (4X4) in lega metallica con nastro e spilla (1x1), Stadium Nantes

s.d.

28 *Senza dedica*

Regione dell'Umbria.

In astuccio blu, medaglia in lega metallica (7x7) di G. Riccetti, Coinart Firenze, 2 copie

s.d.

[319] Conservato in un tubo.
[320] *Ibid.*.

29 *Senza dedica*
[Milano].
In astuccio blu, diploma (12x7) in carta pergamenata e teca in lega metallica per sigillo (7x7) del tempo di Francesco Sforza duca di Milano 1495-1538; riproduzione dell'originale conservato presso la Biblioteca Trivulziana al Castello Sforzesco
s.d.

30 *Senza dedica*
In astuccio blu, spilla in lega metallica (1,5x1,5), Johnson 1836
s.d.

31 *Senza dedica*
In astuccio blu, spilla in lega metallica (1,3x1,3), Johnson 1836 Milano/Roma
s.d.

32 *Universitas Studiorum Mediolanensis*
In astuccio grigio, medaglia in lega metallica (5,5x5,5), GM
s.d.

11. TESI DI LAUREA
[1975-2009]

La serie contiene, in 21 fascicoli condizionati in 7 buste, 20 copie di tesi di laurea discusse in varie università degli studi italiane, che hanno ad oggetto alcune regie di Ronconi o temi legati alla figura di Pier Paolo Pasolini, ed una *mémoire de maîtrise* francese. Sono presenti anche biglietti o lettere di ringraziamento dei laureandi a Ronconi e, in alcune tesi di laurea, disegni e fotografie di scena originali o in fotocopia.

L'ordine dei fascicoli è cronologico e, nel caso di stesso anno accademico, alfabetico. La prima tesi è dell'anno accademico 1975-1976, l'ultima del 2008-2009. Le parentesi quadre stanno ad indicare che la data si riferisce all'anno accademico e non all'effettiva data della tesi.

fasc.

b. 102

1 *Il teatro di Giovan Battista Andreini. Le due commedie in commedia*[321]
di Chiara Pruno.
Università degli studi di Firenze. Facoltà di lettere e filosofia, tesi di laurea in storia dello spettacolo, relatore Ludovico Zorzi, anno accademico 1975-1976
[1975-1976]

2 *Caterina di Heilbron, uno spettacolo di Luca Ronconi*[322]
di Aldo Vitali.
Università degli studi di Firenze. Facoltà di lettere e filosofia, relatore Ludovico Zorzi, anno accademico 1982-1983, con fotocopie di fotografie di scena e disegni
[1982-1983]

3 *La rappresentazione del tragico nel teatro di Luca Ronconi*
di Alessandro Canziani.
Università cattolica del Sacro Cuore. Facoltà di lettere e filosofia, relatore A. M. Cascetta, anno accademico 1982-1983; in busta, lettera di ringraziamento di Alessandro Canziani a Luca Ronconi, Milano, febbraio 1984, c. 1
[1982]-1984

b. 103

4 *La Fedra di Racine nella messa in scena di Luca Ronconi*[323]
di Angela De Lorenzis.
Istituto universitario orientale di Napoli. Corso di laurea in lingue e letterature straniere, tesi di laurea in storia del teatro e dello spettacolo, relatore Claudio Vicentini, anno accademico 1985-1986, con documentazione scenografica
[1985-1986]

[321] ASPG, ALR, *Regie*, *Teatro*, b. 11, fasc. 18.
[322] Ivi, b. 5, fasc. 6.
[323] Ivi, b. 10, fasc. 17.

5 *La ricerca di Luca Ronconi sullo spazio scenico*
di Silvia Signorelli.
Università cattolica del Sacro Cuore. Facoltà di lettere e filosofia, relatore Annamaria Cascetta, anno accademico 1990-1991, 3 volumi
[1990-1991]

b. 104

6 *La crudeltà elisabettiana nelle messe in scena di Luca Ronconi*
di Laura Pilotto.
Istituto universitario di lingue moderne. Facoltà di lingue e letterature straniere. Sede di Feltre, relatori Paolo Puppa e Nicholas Coates, anno accademico 1991-1992; lettera di ringraziamento senza data di Laura Pilotto a Luca Ronconi, c. 1
[1991-1992]

7 *Le regie liriche di Luca Ronconi*
di Elisabetta Castiglioni.
Università degli studi di Roma La Sapienza. Facoltà di lettere. Dipartimento di teatro e spettacolo, relatore Lorenzo Tian, correlatore Guido Di Palma, anno accademico 1991-1992, con fotocopie di fotografie di scena e di bozzetti
[1991-1992]

b. 105

8 *Dall'epica al teatro.* L'Orlando furioso *di Ronconi*[324]
di Claudio Longhi.
Università degli studi di Bologna. Facoltà di lettere e filosofia. Corso di laurea in lettere indirizzo moderno filologico. Tesi di laurea in letteratura italiana, relatore Ezio Raimondi, anno accademico 1992-1993, sessione estiva, volumi I e II, con disegni e fotografie di scena
[1992-1993]

9 *Il tema del deserto nell'opera cinematografica di Pier Paolo Pasolini*
di Ilaria Steccazzini.
Università degli studi di Torino. Facoltà di lettere e filosofia. Corso di laurea in lettere moderne. Tesi di laurea in storia e critica del cinema, relatore Gianni Rondolino, anno accademico 1992-1993
[1992-1993]

b. 106

10 *Il trovatore e La damnation de Faust: due regie liriche di Luca Ronconi*[325]
di Filippo Soldi.
Università degli studi di Milano. Facoltà di lettere e filosofia. Corso di laurea in lettere moderne, relatore Paolo Bosisio, correlatore Francesco Degrada, anno accademico 1992-1993, con disegni e fotografie di scena

[324] Ivi, b. 4, fasc. 5.
[325] Ivi, *Lirica*, b. 55, fasc. 29.

[1992-1993]

11 *I 5 anni di Luca Ronconi al Teatro Stabile di Torino (1989-1994). Radiografia di un'esperienza fra creatività e responsabilità*
di Giuliana Olivero.
Università degli studi di Urbino. Facoltà di sociologia, relatore Emilio Pozzi, anno accademico 1993-1994
[1993-1994]

b. 107

12 *Misura per misura: uno spettacolo di Luca Ronconi*[326]
di Fabrizio Galatea.
Università degli studi di Torino. Facoltà di lettere e filosofia. Tesi di laurea in storia del teatro, relatore Guido Davico Bonino, anno accademico 1993-1994
[1993-1994]

13 *Esperienze di teatro in video: le regie ronconiane dalla* Bettina *a* Gli ultimi giorni dell'umanità[327]
di Elisabetta Tanganelli.
Università degli studi di Siena. Facoltà di lettere e filosofia, relatore Lia Lupini, anno accademico 1995-1996, con disegni e fotocopie di fotografie di scena; lettera di ringraziamento di Elisabetta Tanganelli al Maestro, Siena, 21 gennaio 1997, c. 1
[1995]-1997

14 *Mito e tragedia nel cinema e nel teatro di Pier Paolo Pasolini. Percorso di ricognizione del sacro attraverso le mitologie personali di un poeta*
di Silvia Iannazzo.
Università degli studi di Torino. Facoltà di lettere e filosofia. Corso di laurea in lettere moderne, relatore Liborio Termine, anno accademico 1995-1996, febbraio 1997
1997

15 *Un percorso visivo. Simbolo e movimento nelle regie di Luca Ronconi per "Gli ultimi giorni dell'umanità"*[328]
di Barbara Uccelli.
Università degli studi di Torino. Facoltà di lettere e filosofia. Corso di laurea in scienze della comunicazione. Tesi di laurea in comunicazione visiva, relatore Anna Marotta, correlatore Guido Davico Bonino, anno accademico 1996-1997, con fotocopie di fotografie di scena
[1996-1997]

b. 108

16 *Percorsi percettivi: l'esperienza teatrale*
di Alessandra Sartori.

[326] Ivi, *Teatro*, b. 3, fasc. 2.
[327] Ivi, b. 18, fasc. 27.
[328] *Ibid.*.

Università degli studi di Roma La Sapienza. Facoltà di lettere e filosofia. Dipartimento di musica e spettacolo storia del teatro e dello spettacolo, relatore Luciano Mariti, correlatore Gioia Ottaviani, anno accademico 1995-1996, con disegni e fotocopie di fotografie di scena; biglietto di ringraziamento di Alessandra Sartori, Roma, 17 marzo 1998, c. 1

[1995]-1998

17 Medea *di Euripide nella messa in scena di Luca Ronconi (1996)*
di Cinzia Bellucci.
Università degli studi di Pisa. Facoltà di lettere e filosofia. Tesi di laurea in storia del teatro e dello spettacolo, relatore Fernando Mastropasqua, anno accademico 1999-2000, con disegni e fotocopie di fotografie di scena

[1999-2000]

18 La Centaura *di Giovan Battista Andreini. Commento e trascrizione*[329]
di Fabrizio Nigro.
Università degli studi di Firenze. Facoltà di lettere e filosofia. Corso di laurea in lettere, Storia del teatro e dello spettacolo, relatore Siro Ferrone, anno accademico 2003-2004, volume II, Spettacolo di Luca Ronconi del 29 aprile 1972, Studio 8 di Cinecittà, Produzione Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico, con fotografie di scena a colori e in b/n e intervista a Luca Ronconi del 18 febbraio 2004 presso il Piccolo Teatro di Milano

[2003-2004]

19 *Artaud avrebbe usato Altared States. Rapporto tra regista e musicista nell'epoca della tecnologia MIDI e Virtual Instruments*
di Francesco Eco Cerruto.
Alma Mater Studiorum. Università di Bologna. Facoltà di lettere e filosofia. Corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, indirizzo teatro, tesi di laurea in Istituzioni di regia, relatore Arnaldo Picchi, anno accademico 2005-2006, con nota e curriculum vitae di Francesco Eco Cerruto, s.d., cc. 3*

[2005-2006]

20 *La* Lolita *di Luca Ronconi. Lettura multimediale di un mito di seduzione e di immoralità*[330]
di Francesca Marino.
Università degli studi di Napoli Federico II. Facoltà di lettere e filosofia. Corso di laurea in lettere indirizzo moderno. Tesi di laurea in storia del teatro moderno e contemporaneo, relatore Ettore Massarese, anno accademico 2008-2009, con fotocopie di fotografie di scena

[2008-2009]

21 *L'écriture scénique de Luca Ronconi dans quelques mises en scène*
di Una Crowley.
Mémoire de maîtrise préparée sous la direction de Mr. J. J. Roubine, con fotocopie di fotografie di scena, s.d.

s.d.

[329] Ivi, *Attività di formazione teatrale*, b. 69, fasc. 1.
[330] Ivi, *Regie*, *Teatro*, b. 23, fasc. 44.

12. MATERIALE RICEVUTO IN VISIONE E RACCOLTO
1974-2014

La serie contiene, in 339 fascicoli condizionati in 41 buste, documentazione e materiale di vario genere ricevuto in visione da Ronconi o raccolto e conservato per la sua attività professionale; è presente anche corrispondenza.

Si articola in 2 sottoserie: 12.1. *Copioni, testi teatrali, partiture, progetti* (1974-2013); 12.2 *Curriculum vitae* (1999-2014).

12.1. Copioni, testi teatrali, partiture, progetti
1974-2014

La sottoserie contiene, in 337 fascicoli condizionati in 39 buste, copioni e testi teatrali dattiloscritti o a stampa, volumi e fotocopie di volumi a stampa, fotocopie o copie originali di partiture a stampa, promo, rassegna stampa, programmi di sala e programmazioni teatrali, progetti, schede di autori e di spettacoli, un catalogo di una mostra, corrispondenza e biglietti, fotografie e fotocopie di fotografie e di disegni, DVD, VHS, CD e cassette audio. La documentazione è spesso relativa a spettacoli messi in scena da altri registi o non realizzati, inviata a Ronconi per un giudizio, un consiglio, come proposta. Parte del materiale, soprattutto a stampa, è stato probabilmente raccolto e conservato per la sua attività professionale.

Ai fascicoli è stato dato quasi sempre il titolo della/e opera/e di riferimento: opere dello stesso autore, il cui nome è indicato in inventario, sono state raccolte nel medesimo fascicolo. In pochi casi il titolo del fascicolo corrisponde al nome di una associazione o di un teatro, al tema della documentazione, come ad esempio costumi o scene di un determinato autore. I fascicoli 1-162 sono in ordine cronologico: le date tra parentesi quadre sono quelle ricavate, perlopiù, da documenti a stampa. I fascicoli 163-337 sono in ordine alfabetico per titolo, poiché contengono documenti non datati. Il primo documento datato è del 1974; le date precedenti, a partire dal 1613, si riferiscono ad opere a stampa.

Alcuni copioni recano una segnatura precedente, forse apposta dal Piccolo Teatro di Milano, nonostante fossero conservati sia a Santacristina che nell'ufficio milanese di Ronconi.

fasc./sottofasc.

b. 109

1 *L'Adamo*
La sultana
La Rosella
Li duo baci
La rosa
Ismenia
La Maddalena
di Giovanni Battista Andreini.

1. *L'Adamo Sacra rappresentazione di Gio. Battista Andreini fiorentino alla M.ta Christ.ma di Maria dei Medici reina di Francia dedicata, con privilegio ad instanza di Geronimo Bordoni libraro*, Milano, s.e., 1613, fotocopie non rilegate delle pagine 14-15

e 22-144, timbro «Biblioteca del Teatro Stabile di Torino»

2. In busta inviata a Nunzi Gioseffi presso l'Associazione Teatro Stabile di Torino da Siro Ferrone:

- *La sultana*, Università degli studi di Firenze. Facoltà di lettere e filosofia, Seminario prof. Siro Ferrone, anno accademico 1991/1992, atti I, II, III trascritti da Monica Ronchi, atti IV e V trascritti da Ilaria Bucchioni, dattiloscritto non rilegato, pp. non numerate
- *La Rosella*, Università degli studi di Firenze. Facoltà di lettere e filosofia, anno accademico 1991/1992, Storia dello spettacolo, prof. Siro Ferrone, trascrizione di Paola Belli e Francesca De Palma, dattiloscritto non rilegato, pp. 75
- *Li duo baci*, anno accademico 1991/1992, Storia dello spettacolo, *Lelio bandito e santo: un caso di trasfigurazione comica nel Seicento. Trascrizione della commedia di Giovan Battista Alberti Li duo baci*, Barbara Minucci, dattiloscritto non rilegato, pp. 106 e p. 1 (*Apparato*)
- *La rosa*, Università degli studi di Firenze. Facoltà di lettere e filosofia, Indirizzo di musica e spettacolo, anno accademico 1991/1992, *La rosa*, trascrizione eseguita da Susanna Vasta, dattiloscritto non rilegato, pp. non numerate
- *Ismenia*, trascrizione dell'esemplare conservato nella Biblioteca nazionale centrale di Firenze con segnatura 3.E.152 nel catalogo Magliabechiano, dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 222

3. *La Maddalena lasciva, e penitente, azione drammatica e divota in Milano rappresentata all'Ill.mo Sig.r Sog.r Padron Col.mo il Sig. Co. Paolo Bolognini*, *autore Gio. Battista Andreini Fiorentino per Theatri detto Lelio Fedele*, in Milano, nel Reg. Duo[…], per Gio. Battista, e Giulio Cesare fratelli Malatesta Stampatori Reg. Cam., conservato presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Collezione Pistoiese Rossi-Cassigoli, pp. 152, fotocopie

[1613]

2 *La Didone*
di Giovan Battista Busenello.
Opera rappresentata in musica nel Teatro di San Casciano nell'anno 1641, Venezia, Andrea Giuliani, 1656, pp. 3-180, fotocopie non rilegate

[1656]

3 *In villeggiatura*
di Giovanni Gherardo De Rossi.
Commedia, s.l., s.e., 1790, fotocopie rilegate delle pagine I-XIX e 257-351

[1790]

b. 110

4 *La Fiera e La Tancia*
di Michelangelo Buonarroti il Giovane.
La Fiera commedia di Michelangelo Buonarroti il Giovane e *La Tancia* commedia rusticale del medesimo, con annotazioni di P. FANFANI, Firenze, Felice Le Monnier, 1860, fotocopie rilegate dei volumi, coperta manoscritta:
1. Introduzione e 1a giornata, 2 copie
2. 2a giornata, 2 copie

3. 3a giornata, 2 copie
4. 4a giornata, 2 copie
5. 5a giornata, 2 copie

[1860]

b. 111

5 *Una lacrima del diavolo*
di T. Gauthier.
T. GAUTHIER - A. GUADAGNOLI, *Una lacrima del diavolo - Un miracolo Onfale - Il Naso*, Roma, Edoardo Perino Tipografo-Editore, 1884, fotocopie non rilegate delle pagine 4-39*

[1884]

6 *Risurrezione.*
[di Franco Alfano].
Dramma musicale in quattro atti, tratto dal romanzo di L. TOLSTOI, parole di C. HANAU, musica di F. ALFANO, s.l., G. Ricordi & Co., 1904, New Edition G. Ricordi & Co., 1911, pp. 46, fotocopie non rilegate del libretto; biglietto da visita di Marco Tutino*

[1911]

7 *Ciascuno a suo modo*
di [Luigi Pirandello].
S.l., s.e., 1924, fotocopie rilegate delle pagine 65-155*

[1924]

8 *Uomini maledetti*
di Delio Tesse (a matita).
Cinema visione, fotocopie rilegate del copione dattiloscritto, s.d., pp. non numerate, annotazione a matita: "(Natale 1934)"

[1934]

9 *L'erofilomachia ovvero il duello d'amore e d'amicizia. Commedia*
di Sforza Oddi.
A cura e con prefazione di B. CROCE, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1946, pp. 173, fotocopie rilegate

[1946]

10 *La strada solitaria*
di Arthur Schniztler.
A cura di P. CHIARINI, Torino, Einaudi, 1959, fotocopie delle pagine 339-442*

[1959]

11 *Cleopatra*
di J. L. Mankiewitcz.
3 VHS: 1963; speciale (Disco 3), s.d., 2 copie

[1963]

12 *La menzogna*
Le promesse di San Michele (Avventure erotiche nel cimitero di Venezia)
Candida e le amiche (disavventure di un professore universitario)
Cecità
di Mario Fratti.

1. *La menzogna*, commedia in tre atti, fotocopie rilegate di copione estratto da «Cynthia», n. 3/4, 1963, pp. 2-24*
2. *Le promesse di San Michele (Avventure erotiche nel cimitero di Venezia)*, tre atti, ©1996, in «The Bridge-Il Ponte», Drama Review, New York, anno VI, n. 5, settembre 1997, pp. 10, fotocopie rilegate di copione; rassegna stampa, s.d., cc. 2*
3. *Candida e le amiche (disavventure di un professore universitario)*, due atti, ©1999, pp. 17, fotocopie rilegate di copione; rassegna stampa, s.d., c. 1*
4. *Cecità*, dramma iracheno, atto unico, copione dattiloscritto rilegato, ©2004, pp. 19; fotocopie di un articolo del 2003 su Mario Fratti e di uno non datato di Roberto Trovato su Mario Fratti, cc. 2 e 4*

[1963]-2004

13 *Lola Montès*
di Cecil Saint-Laurent.

1. *Lola Montès. Le chef d'œuvre de Max Ophuls sort de l'Enfer*, in «L'Avant-Scène Cinema», n. 88, janvier 1969, fotocopie rilegate delle pagine 6-126
2. *Lola Montès*, Paris, Presses Pocket, s.d., pp. 158, fotocopie rilegate

[1969]

b. 112

14 *La Lozana andalusa*
di Francisco Delicado.

In busta, a cura di L. ORIOLI, Milano, Adelphi, 1970 (Numeri rossi, 12), pp. 340, fotocopie non rilegate; biglietto dell'11 marzo 2013 di Robert[o] a Luca, c. 1

[1970]-2013

15 *La Cubana oder Ein Leben für die Kunst*
di Hans Magnus Enzensberger.

Vaudeville in 5 Bildern, nach Motiven von M. BARNET, Musik von H. WERNER Henze, Mainz, B. Schott's Söhne, 1973; su carta intestata «B. Schott's Söhne-Mainz», lettera del 4 luglio 1974 a Luca Ronconi, 2 copie: entrambe c. 1

[1973]-1974

16 *John Keats, poeta inglese nato nel 1795, morto nel 1821*
La virtù come fine e il terrore come mezzo
L'asteroide fantasma. Lo strano caso di Niels Abel e del professor Gauss
Il mistero di Giovanni Battista Pergolesi
Marilyn Monroe, 4 agosto 1962, l'ultimo giorno di vita
Quattro giorni dopo l'assassinio di Dealey Plaza
di Marcello Orazio Urso.

1. *John Keats, poeta inglese nato nel 1795, morto nel 1821*, dramma in tre atti, copione dattiloscritto rilegato, 21 maggio-29 giugno 1977, pp. 35; *La virtù come fine e il terrore*

come mezzo, dramma in tre atti, copione dattiloscritto, rilegato insieme al precedente, s.d., pp. 42*

2. *L'asteroide fantasma. Lo strano caso di Niels Abel e del professor Gauss*, dramma in tre atti, copione dattiloscritto rilegato, 5 novembre 1979-17 gennaio 1980, pp. 48; *Il mistero di Giovanni Battista Pergolesi*, elaborato n. 34, copione dattiloscritto, rilegato insieme al precedente, maggio 1982, pp. 27*

3. *Marilyn Monroe, 4 agosto 1962, l'ultimo giorno di vita*, dialogato drammatico in due tempi, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 88*

4. *Quattro giorni dopo l'assassinio di Dealey Plaza*, dramma in due atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 77*

1977-1982

17 *The Red Robins*
di Kenneth Koch.

1. Programma di sala, 1978
2. Rassegna stampa, 1978
3. In cartellina, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 85

[1978]

b. 113

18 *Soggetti di opere liriche scelti e riassunti*

S.l., ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione italiana, s.d., 2 volumi (A-M e N-Z), pp. 397 e pp. 347, fotocopie rilegate, sul secondo volume annotazione: "Daniela Scaffidi: Argentina 1978"

1978

19 *Il diavolo e il buon Dio*
di Jean-Paul Sartre.

Traduzione di F. DESSÌ, introduzione di P. CARUSO, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1984, pp. 171 (Teatro e cinema), fotocopie rilegate, timbro «Scuola di teatro diretta da Giorgio Strehler»

[1984]

20 *L'inferno è tutto pieno di arzigogoli*
L'ultimo palco di Tunisi
di Michele Ghislieri.

1. *L'inferno è tutto pieno di arzigogoli*, tre atti, copione dattiloscritto rilegato, 1985, pp. 183
2. *L'ultimo palco di Tunisi*, commedia in due atti, copione dattiloscritto rilegato, 1986, pp. 114, annotazione di Michele Ghislieri

1985-1986

21 *Alla ricerca del tempo perduto*
di Suso Cecchi d'Amico e Luchino Visconti.

Sceneggiatura dall'opera di M. PROUST, introduzione di G. RABONI, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1986, pp. 193, fotocopie non rilegate; biglietto non datato di Antonio Riccardi a Ronconi, c. 1*

[1986]

22 *L'armonia drammatica*
di Vinko Globokar.
2 cassette audio, I e II parte, 1986-1989 e 1995

1986-1995

b. 114

23 *Chisciotte. Fantasia per due gentiluomini*
Erode
di Ludovico Parenti.
1. *Chisciotte. Fantasia per due gentiluomini*, copione dattiloscritto rilegato, luglio-11 dicembre 1987, la numerazione delle pagine riprende da 1 ad ogni parte del testo (prologo e 7 quadri)
2. *Erode*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 22

1987

24 *Lettera allo sposo*
Kalldewey Farce
di Botho Strauss.
1. *Lettera allo sposo*, Ihr Brief zur Hochzeit das Niemand Anderes, Hanser Verlag, München, 1987, pp. 25-37, traduzione di Eugenio Bernardi, fotocopie di dattiloscritto rilegato, pp. 15, appunti a penna
2. *Kalldewey Farce*, s.n.t., fotocopie non rilegate delle pagine 167-217

[1987]

25 *Libano, oh cara*
di Giuseppe Maronetti e Giulio Bertoli.
Copione dattiloscritto non rilegato, 1987-1993, pp. 100; su carta intestata «Centro studi nazionale CISL Firenze», lettera del 20 giugno 1995 a Luca Ronconi da parte di Giulio, c. 1

1987-1995

26 *Jean Jacques Rousseau*
di Giorgio Veronesi.
1. Corrispondenza in fotocopia, 1988-1992, cc. 9*
2. *Teatro. Jean Jacques Rousseau. L'ultima notte di Michelangelo a Roma. La cometa e la peste,* presentazione di E. SEVERINO e una nota di prefazione di J. STAROBINSKI, s.l., Bulzoni Editore, s.d., fotocopie del frontespizio e testo dell'intervento di Jacqueline Risset alla presentazione, cc. 2 e 10*

1988-1992

27 *La vita è un sogno*
Amore è stufo. Commedia campestre
di Lodovica San Guedoro
1. Rassegna stampa su Lodovica San Guedoro, 1988, cc. 5*
2. *La vita è un sogno*, in «Primafila», agosto/settembre 2003, pp. 111-128, fotocopie di

copione, annotazione a penna: “Versione Riscritta”*

3. *Amore è stufo. Commedia campestre*, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 102*

[1988-2003]

28 *Le nuvole in cantina*
di Giancarlo Sirotich.

Copione dattiloscritto rilegato, inverno 1991, pp. 26; sulla prima pagina compare la segnatura 136/95

1991

29 *Xavier Re*
di Francesco Stefanini.

Rap opera in due atti, copione dattiloscritto rilegato, ©1991, pp. 57; locandina dello spettacolo piegata all’interno, s.d.

1991

30 *Ai margini della vita*
di Gao Xingjian.

Traduzione di Laura Donelli e Patrizia Pugliese, copione dattiloscritto rilegato, Parigi, marzo 1991, pp. 19; lettera del 19 giugno 1994 di Guido Almansi a Luca Ronconi, c. 1

1991- 1994

31 *Adramelech (Le monologue d’Adramelech)*
di Valère Novarina.

Traduzione di Walter Valeri, copione dattiloscritto rilegato, giugno 1992, pp. 10

1992

32 *Gli illusionisti*
Il copione
Cassandra
L’imbalsamatore
di Renzo Rosso.

1. 2 copioni dattiloscritti rilegati: *Gli illusionisti (Anfitrione, Alcmena e gli altri)*, commedia in due tempi, s.d., pp. 74; *Il copione*, due tempi, s.d., pp. 66; lettera di trasmissione del 10 novembre 1992 di Renzo Rosso alla signora Gioseffi, c. 1

2. *Cassandra*, due tempi, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 41; lettera di trasmissione del 24 giugno 1994 di Renzo Rosso alla signora Gioseffi, c. 1

3. In cartellina con annotazione: “Nuove proposte” e post it: “La Ricordi propone la produzione di questa opera (15 elenchi orchestra, 10 coro, 1 attore)”, *L’imbalsamatore*, libretto di Renzo Rosso, dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 16; fotocopie non rilegate di rassegna stampa di Casa Ricordi del luglio-agosto 2002; fotocopie rilegate del programma dello spettacolo messo in scena nell’*Almer on tour* del novembre 2002, cc. 2; *Giorgio Battistelli* di Patrizio Esposito, fotocopie rilegate dell’articolo pubblicato in «iFiati», 44, 2002, pp. 34-37; *Giorgio Battistelli. Catalogo delle opere pubblicate da Casa Ricordi*, s.l., Casa Ricordi, 2002, fotocopie di pp. non numerate; appunti, s.d., c. 1*

1992-[2002]

b. 115

33 *Blister. La fine delle cose*
Pietre Una danza del cuore (titolo provvisorio)
Il paradiso dei gangsters
Rocco e i suoi fratelli
di Antonio Syxty.

1. *Blister. La fine delle cose*, copione dattiloscritto rilegato, Milano, 1992-1993, pp. 82
2. *Pietre Una danza del cuore (titolo provvisorio)*, atto unico, copione dattiloscritto rilegato, Milano, 1993-1994, numerazione irregolare, sulla prima pagina annotazione: "1a versione maggio 94"
3. *Il paradiso dei gangsters*, copione dattiloscritto rilegato, 1999, pp. 40; sulla prima pagina compare la segnatura 263/99*
4. *Rocco e i suoi fratelli*, scheda dattiloscritta rilegata, s.d., cc. 2; lettera del 7 ottobre 2002 di Antonio Syxty a Luca, c. 1*

1992-2002

34 *Munich-Athènes*
Détails
di Lars Norén.

1. *Munich-Athènes*, L'Arche, Parigi, 1992, pp. 63, fotocopie non rilegate, annotazione a penna: "Michele"*
2. *Détails*, traduit du suédois par C. BOUCHET - A. WENDLING, L'Arche, Parigi, 2007, pp. 141, fotocopie rilegate*

[1992-2007]

35 *La cena (Le souper)*
di Jean-Claude Brisville.

Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 63; lettera del 21 luglio 1993 di Guido Almansi a Luca Ronconi, c. 1

1993

36 *Miracle de la rose*
Splendid's
di Jean Genet.

1. *Splendid's*, pièce en 2 actes, présentation d'A. DICHY - M. BARBEZAT, s.l., L'arbalète, 1993, pp. 108, fotocopie non rilegate
2. *Miracle de la rose*, scheda di recensione del volume, s.d., c. 1

[1993]

37 *The Odyssey*
di Derek Walcott.

A Stage Version, London, Faber and Faber Limited, 1993, pp. 158, fotocopie non rilegate, appunti

[1993]

38 *La dipendenza*
di Lorenza Codignola.

Copione dattiloscritto rilegato, Milano, 23 maggio 1994, pp. 82; lettera di trasmissione del 27 maggio 1993 (in realtà 1994) di Lorenza Codignola a Luca Ronconi, c. 1

1994

39 *Una dimora ad Asgard*
di Paula Kubin.
Dramma in quattro atti, copione dattiloscritto rilegato, Genova, dicembre 1994-marzo 1995, pp. 66; note del gennaio-febbraio 1995, pp. 3; sulla prima pagina compare la segnatura 13/95

1994-1995

40 *Lo specchio*
di Gennaro De Stefano.
Copione dattiloscritto rilegato, 1994-1995, dati anagrafici dell'autore riportati a penna; sulla prima pagina compare la segnatura 164/95

1994-1995

41 *Nunzio*
Bar
La festa
di Spiro Scimone.
1. *Nunzio*, Compagnia Scimone Sframeli, rassegna stampa, 1994-2000, pp. non numerate*
2. Compagnia Scimone Sframeli, rassegna stampa, 1998, pp. non numerate*
3. *Bar*, Compagnia Scimone Sframeli, rassegna stampa, 1998-2000, pp. non numerate*
4. *La festa*, Compagnia Scimone Sframeli, rassegna stampa, 1999-2000, pp. non numerate*

[1994-2000]

b. 116

42 *La seduzione ovvero Ipotesi sull'assassinio di Helene R. a opera del marito*
di Piero Sanavio.
1. Premio Formia-Ruggero Paone 1998, copione dattiloscritto rilegato, luglio 1994, pp. 51; lettera di trasmissione manoscritta del 15 luglio 2006 di Annuska (Palme Sanavio) a Luca, c. 1*
2. Premio Formia-Ruggero Paone 1998, copione dattiloscritto non rilegato, ©1998, pp. 51; lettera di trasmissione manoscritta dell'11 marzo 2008 dell'autore a Escobar e appunto di quest'ultimo per Luca Ronconi, c. 1*

1994-2008

43 *I Cenci*
di P. Curti.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 70; lettera del 12 agosto 1995 di Sara a Luca Ronconi, cc. 2

1995

44 *Tommaso & Tommaso*
di Riccardo Caporossi.
Copione dattiloscritto rilegato, 1995, pp. 62; sulla prima pagina compare la segnatura 190/95
1995

45 *Democrazia (Lia e Rachele)*
Mitomania. Delirio per una donna sola e un uomo anziano
di Andrea Balzola.
1. *Democrazia (Lia e Rachele)*, dialogo per una sola voce, copione dattiloscritto rilegato, 1995, pp. 43; lettera del 30 marzo 1995 di Andrea Balzola a Luca, c. 1
2. *Mitomania. Delirio per una donna sola e un uomo anziano*, copione dattiloscritto rilegato, 1999, pp. 57; lettera del 9 aprile 1999 di Andrea Balzola a Luca, c. 1
1995-1999

46 *Juan*
Visione di una battaglia in corso (La finestra sul ponte)
La Bovarì (sulla bocca di tutti)
Che magnifica serata!
di Remo Binosi.
1. *Juan*, copione dattiloscritto rilegato, Milano, 1995, pp. 63*
2. *Visione di una battaglia in corso (La finestra sul ponte)*, Milano, 1995, copione dattiloscritto rilegato, pp. 15; lettera di trasmissione di Remo Binosi a Luca Ronconi, c. 1*
3. *La Bovarì (sulla bocca di tutti)*, copione dattiloscritto rilegato, Milano, 1997, pp. 89
4. *Che magnifica serata!*, copione dattiloscritto rilegato, Milano, 1999, pp. 51*
1995-1999

47 *Srebrenica*
di Nicolas Kent.
Rassegna stampa e documenti del 1996 relativi ai crimini di guerra nella ex Jugoslavia e copione dattiloscritto, fotocopie rilegate, s.d., pp. non numerate e pp. 59*
[1996]

48 *Casino*
di György Spirò.
Farsa in due atti, titolo originale: Vircsaft (manoscritto), vincitore del concorso bandito dal Teatro Jòzsef Attila (Jòzsef Attila Szìnhàz) di Budapest, traduzione di Èva Gàcs (27 marzo 1997), fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, pp. 101*
1997

49 *Machìne de théâtre-Formazione*
Materiale di presentazione delle attività formative dell'Associazione dal 1990 al 2001, s.d.; fotocopia di lettera del 30 dicembre 1997, c. 1
1997

b. 117

50 *Attemps on her life*
di Martin Crimp.
In cartellina verde con annotazione: “x Simona Gonella da tradurre-Grazie”,
1. London, Faber and Faber Limited, 1997, pp. 80, fotocopie non rilegate*
2. *Attentati alla vita di lei*, traduzione di M. D’AMICO, s.n.t., pp. non numerate, fotocopie non rilegate*
3. Bozza di traduzione di Simona Gonella, testo dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 60, annotazioni a matita*
[1997]

51 *Enceinte*
Expo 98
2 VHS, January 1997 e 27 ottobre 1998
1997-1998

52 *Un filosofo la passione della vita*
di Teresa Pomodoro.
Dramma in due atti, dattiloscritto rilegato, ottobre 1997, pp. 75; biglietto del luglio 2000 di Teresa Pomodoro a Escobar, c. 1, post it: “Maestro Ronconi”*
1997-2000

53 *Cleansead*
di Sarah Kane.
1. Teatro della Limonaia, Intercity London 10 anni di Festival, Parte seconda X Festival internazionale di città in città. Teatro letture incontri mostre, Firenze, Litografia IP, 1997*
2. Traduzione di Barbara Nativi, prima bozza, febbraio 2000, pp. 44; nota di Barbara Nativi a Luca Ronconi, s.d., c. 1*
3. Intercity plays. Centro internazionale di drammaturgia contemporanea, dépliant, s.d.*
[1997]-2000

54 *Le due voci della rosa*
di Giuseppe Bevilacqua e Mara Udina.
Monodramma, copione dattiloscritto rilegato, Roma-Udine, 27 maggio 1998, pp. 20*
1998

55 *King John*
di William Shakespeare.
Vita e morte di re Giovanni, traduzione in versi di Dino Villatico, dattiloscritto rilegato, Venezia, 19 giugno 1998, revisione, Roma, 13 agosto 1998, pp. 163; lettera di trasmissione del 22 marzo 1999 di Dino Villatico a Luca e risposta del 20 aprile 1999, cc. 2*
1998-1999

56 *La Romagna patafisica*

Il mosaico che non c'è
di Marco Martinelli.

1. *La Romagna patafisica*, dattiloscritto rilegato, s.d., cc. 8; lettera di trasmissione del 20 novembre 1998 di Marco Martinelli a Ronconi e risposta dell'8 gennaio 1999 di Rosanna Purchia, cc. 2*
2. *Il mosaico che non c'è*, dattiloscritto rilegato, s.d., cc. 5; lettera di trasmissione del 26 febbraio 2003 di Marco Martinelli a Ronconi, c. 1*

1998-2003

57 *Lisa*
Lettere agli amanti
Lassù
di Lorenzo Gioielli.

1. *Lisa*, copione dattiloscritto rilegato, 1998, pp. 67; lettera di Lorenzo Gioielli a Ronconi, cc. 2
2. *Lettere agli amanti*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 49; lettera del 14 aprile 2014 di Lorenzo Gioielli al Maestro, c. 1
3. *Lassù*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 57

1998-2014

b. 118

58 *Remembrance of Things Past*
di Marcel Proust.

Adapted from Harold Pinter's, Screenplay by Di Trevis, copione dattiloscritto rilegato in inglese, febbraio 1999, pp. 92*

1999

59 *Aiace*
Fritz-Holder-Scardanelli
di Ellis (Elis Pietro) Donda.

1. In busta, *Aiace*, tragedie in cinque episodi, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 43; lettera di trasmissione manoscritta del 3 maggio 1999 di Ellis Donda a Luca, c. 1
2. In busta, *Fritz-Holder-Scardanelli*, tre atti, fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 1-16, 1-16 e 1-16, appunti a penna blu sulla prima pagina; fotocopia di appunti, s.d., c. 1

1999

60 *Celebration*
di Harold Pinter.

Fotocopie rilegate di copione in inglese, agosto 1999, pp. 51, annotazioni: "c/o Antonia Brancati snc, Via Vito Sinisi 71-00189 Roma, …" e "n. 178 manoscritto"*

1999

61 *Opera buffa!*
di Michele Celeste.

Testo per il teatro, vincitore ex-aequo del 45° Premio Riccione per il teatro, copione dattiloscritto rilegato, settembre 1999, pp. 80, con *curriculum vitae* di Michele Celeste,

c. 1*

1999

62 *Costumi di spettacoli*
di Giusi Giustino.

1. *La Colomba ferita* di Francesco Provenzale, Teatro San Carlo di Napoli, regia di Davide Livermore, scene di Nicola Rubertelli, [1999], fotocopie di 10 fotografie di scena a colori (A4) e di 8 disegni di costumi (A3)*
2. *Jenufa* di Janáĉek, Teatro San Carlo di Napoli, regia di Walter Le Moli, scene di Tiziano Santi, [20 giugno 2000], fotocopie di 6 fotografie di scena a colori (A4) e di 7 fotografie di costumi (A3)*
3. *Midsummer night's dream* di Benjamin Britten, Teatro San Carlo di Napoli, regia di Paul Curran, scene di P. Marino (?), [8 febbraio 2001], fotocopie di 4 fotografie di scena a colori (A4) e di 3 disegni di costumi (A4)*
4. *La sonnambula* di Vincenzo Bellini, Teatro Massimo Bellini di Catania, regia di Sergio Vela, scene di Sergio Vela, [2004], fotocopie di 10 fotografie a colori di costumi (A4)*

[1999-2004]

63 *Materiali per una tragedia tedesca*
Senza titolo
Trattato di pace
di Antonio Tarantino.

1. Su carta intestata «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», *Materiali per una tragedia tedesca*, fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, Stagione 1999-2000, pp. 158*
2. *Senza titolo*, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 125; lettera del 5 giugno 2001 di Antonio Tarantino al Maestro Luca Ronconi, c. 1*
3.*Trattato di pace*, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 98; lettera del 14 settembre 2005 di Antonio Tarantino al Maestro Luca Ronconi, c. 1*

[1999]-2005

64 *Senza titolo*
Senza autore.

Copione dattiloscritto rilegato, pp. non numerate, in testa ad ogni pagina compare: "Definitiva.28.2.00.inviata.Canada.USA.GB.FR"*

2000

b. 119

65 *Daddy*
Senza autore.

Copione dattiloscritto rilegato, prima parte, 10 maggio 2000, pp. non numerate*

2000

66 *L'addio*
di Roberta Calvetti.

Romanzo in due atti ed un epilogo, s.l., Rizzoli, 2000, fotocopie fatte il 1° settembre 2000, pp. 211*

2000

67 *Glenn*
di David Young.
Copione dattiloscritto rilegato, I e II atto, traduzione di Anna Maria Chiavatti, 25 ottobre 2000, pp. 110; nota dattiloscritta del 9 gennaio 2001 di Anna Maria Chiavatti al Maestro, c. 1; fotografia a colori di piccolo formato, s.d.*

2000-2001

68 *Terre del rimorso*
di Luca Francesconi.
1. Per soli coro e orchestra (42'), Commande d'Etat pour Musica Strasbourg, scheda di presentazione di Luca Francesconi e copione dattiloscritto non rilegati, 2000, pp. 3 e 16*
2. CD, live in Strasbourg, 7 ottobre 2001*

2000-2001

69 *La Grazia svanita*
di Angelo Santaniello.
Dramma grottesco in tre atti, Perugia, Morlacchi Editore, 2001, pp. 101; biglietto del 20 febbraio 2001 di Angelo Santaniello al dottor Luca Ronconi, c. 1*

2001

70 *Il rabbino di Venezia*
Le tre madri (Est-Ovest)
di Giorgio Pressburger.
1. *Il rabbino di Venezia*, tre atti, copione dattiloscritto rilegato, 16 aprile 2001, pp. non numerate*
2. *Le tre madri (Est-Ovest)*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate; sulla prima pagina compare la segnatura 87/95.
3. *Le tre madri (Est-Ovest)*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 45*

2001

71 *The clock maker*
di Alessandro Baricco.
1. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 82; in biglietto intestato «Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa-Direttore», nota del 18 aprile 2001 di Sergio a Luca, c. 1*
2. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 82, identico al precedente; biglietto manoscritto non datato di Alessandro Baricco, c. 1*

2001

b. 120

72 *Progetto Zarathustra: vita e opere di F. W. Nietzsche (1844-1900).*
di Nuova Scena Antica.
Testo dattiloscritto rilegato di presentazione del progetto, s.d., pp. non numerate; lettera di trasmissione del 14 maggio 2001 di Silvio Da Rù e Daniela Bestetti a Luca Ronconi, c. 1*

2001

73 *Angelo della gravità un'eresia*
di Massimo Sgorbani.
Vincitore del Premio speciale della giuria Bignami-Quondamatteo, Premio Riccione per il teatro 46° edizione 2001, fotocopie rilegate di copione dattiloscritto, s.d., pp. 16 e 2; lettera di trasmissione del 6 novembre 2001, c. 1*

2001

74 *Quartetto blues*
di Andrea Jeva.
Tragicommedia, copione dattiloscritto rilegato, Perugia 22 aprile 2001-Catania 14 marzo 2002, pp. 54*

2001-2002

75 *Il guascone ritroso*
di Paolo Jedlowski.
In busta «Università degli studi della Calabria. Dipartimento di sociologia e scienze politiche» con post it del 29 marzo 2002 di Dalila per Marco Andriolo, Un monologo su amori, maschere e inganni liberamente ispirato a Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 26; nota biografica su Paolo Jedlowski, s.d., c. 1; lettera del 26 marzo 2002 di Paolo Jedlowski a Marco Andriolo, c. 1*

2002

76 *La casa di Bernarda Alba*
di Federico Garcia Lorca.
Leggenda d'amore e libertà, regia di Gianpiero Borgia, prima stesura, dattiloscritto rilegato, Bari, 10 settembre 2002, pp. non numerate*

2002

77 *Kantheros*
di Félicité Mbezele.
Copione dattiloscritto non rilegato, 29 dicembre 2002, pp. 10; nota del 15 ottobre 2002 di Félicité Mbezele*

2002

78 *Federico Fellini. La vita e i film*
di Tullio Kezich.
Milano, Feltrinelli, 2002, pp. 419, fotocopie rilegate

[2002]

79 *Un Amleto, delle conversazioni in Sicilia intorno alla tragica storia del signor Alessandro Zecca*
Un Amleto
di Giovanni Boncoddo.
1. Scheda tecnica, rassegna stampa del 2002-2003 e fotografie, dattiloscritto rilegato, cc. 19; lettera di trasmissione del 5 aprile 2004 di Giovanni Boncoddo al Direttore, c.

1*
2. Officina Hamlet Opera 2003-Promozione teatrale, *Laboratori seminari letture incontri*, 7-26 agosto Castello svevo-aragonese di Federico II, Montalbano Elicona, programma, s.d., pp. non numerate*

[2002]-2004

80 *Scene teatro*
di Armanda De Ceccon
Scene da spettacoli del periodo 2002-2005: *Amleto*, *La nemica*, *Il giardino dei ciliegi*, *Viktor (I bambini al potere)*, DVD, s.d.*

[2002-2005]

81 *Monologo di Brack da Hedda Gabler*
di Henrik Ibsen.
Regia di Natalia Antonioli, opera tradotta e "ricomposta" da Giovanni Edoardo Carlotti, monologo interpreatato da Riccardo Pardini, VHS, 21', s.d.; lettera di trasmissione del 10 gennaio 2003 di Natalia Antonioli a Luca Ronconi, c. 1*

2003

82 *La notte dei due silenzi*
di Ruggero Cappuccio.
Su carta intestata «Associazione culturale Teatro segreto», copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 98; lettera del 6 giugno 2003 di Ruggero Cappuccio a Luca Ronconi, c. 1

2003

83 *Les onze commandements (The eleven commandements)*
di Robert Wilson.
Watermill Summer Workshop, 19 July-8 August 2003, The Watermill Center New York e Conservatoire National Superieur d'Art Dramatique Paris, dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate*

[2003]

84 *Walkie Talkie. Incontri tra testo e scena*
Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Convegno, Milano, 28-30 novembre 2003.
In cartellina nera:
1. Dattiloscritto, novembre-dicembre 2003, cc. 11*
2. 2 dépliant, s.d.*

2003

b. 121

85 *Raccolta di poesie inedite*
Claustrofobia
di Ildebrando Siegfried.
1. *Raccolta di poesie inedite*, compare anche il nome Alessandro Forlivesi, fotocopie di dattiloscritto rilegato, 6 ottobre 2003-31 marzo 2004, pp. non numerate*
2. *Claustrofobia*, copione manoscritto non rilegato, s.d., pp. non numerate; in busta,

lettera di trasmissione non datata di Ildebrando Siegfried al Maestro Luca Ronconi, c. 1*

2003-2004

86 *Bugatti*
Linea spezzata aperta
Risacche
di Piero Ferrero.

1. In busta, lettera manoscritta del 19 novembre 2003 di Piero Ferrero a Luca, cc. 2*
2. Lettera manoscritta del 6 gennaio 2004 di Piero Ferrero a Luca, c. 1*
3. *Bugatti*, un melodramma, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 34
4. *Linea spezzata aperta*, fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, s.d., 2 copie: pp. 26 e pp. 36, appunti*
5. *Risacche*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., 2 copie: entrambe pp. 31, una copia*

2003-2004

87 *Edizioni Tallone*

Catalogo delle edizioni 2003, pp. 19; fotocopia di articolo del 21 febbraio 2004 da «Corriere della sera», c. 1; lettera di trasmissione del 27 marzo 2004 di Alberto Tallone Editore al Maestro, c. 1*

[2003]-2004

88 *La magnifica merce*
di Walter Siti.

Copione dattiloscritto rilegato, Roma, 2003, pp. 67; 2 fotocopie di fotografie in b/n, s.d., cc. 2; lettera non datata di Walter a Luca, c. 1, annotazione a matita: "OK, risposto 1/4/2004"*

2003-2004

89 *Symptômes*
di Gabriella Maione.

Copione dattiloscritto rilegato in 2 lingue: (francese), ©2003, pp. 16; (inglese), ©2004, pp. 16*

2003-2004

90 *Ultimi giorni di carnevale*
Acque
di Giuseppe Osvaldo Rossi.

1. *Ultimi giorni di carnevale*, (Scene e dialoghi per teatro cantato con musica), 2003, fotocopie di dattiloscritto non rilegato, pp. 2 e 110*
2. *Acque*, testo radiofonico, copione dattiloscritto non rilegato, 2005, post it: "Testo radiofonico. Testi a basso costo", pp. 3 e 60*

2003-2005

91 *Judith as She was*
Ellida
di Jolanta Juszkiewicz.

1. *Judith as She was*, A Monodrama, Production Kropka Theatre, DVD, 2003; su

cartoncino di piccolo formato, 4 schede di presentazione, s.d.*
2. *Ellida*, A Solo Etude, Production Kropka Theatre, DVD, 2005; su cartoncino di piccolo formato, 5 schede di presentazione*
3. Photos, DVD, s.d.*

2003-2005

92 *Sotto un ponte, lungo un fiume…*
L'ultima vittoria
Tutto per bene
Nel nome del padre
di Luigi Lunari.
1. *Sotto un ponte, lungo un fiume…*, copione dattiloscritto non rilegato, 2003, pp. 52
2. *L'ultima vittoria*, copione dattiloscritto non rilegato, 2013, pp. 52; lettera del 1° ottobre 2014 di Carmen a Luca, c. 1
3. *Tutto per bene*, una farsa per i nostri chiari di luna, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. non numerate; fotocopia di lettera del 3 ottobre 2014 di Luigi Lunari alla Direzione artistica del Piccolo Teatro-Teatro d'Europa e all'attenzione del Maestro Luca Ronconi, c. 1*
4. *Nel nome del padre*, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 53

2003-2014

93 *Facing Goya*
di Michael Nyman.
Dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 14, post it: "22-1-04 Lorenza Codignola Codice"*

2004

b. 122

94 *Kuban Cossack Show*
VHS, estate 2004*

2004

95 *Il buco di Selene (Selenos Skyle)*
di Sigitas Parulskis.
Traduit du lituanien per A. MELKUNATIE, redigé par L. MUHLEISEN, s.l., Union des théâtres de l'Europe, 2004, pp. 44, fotocopie rilegate

[2004]

96 *Miss Donnithorne's Maggot*
Eight songs for a mad king
di Peter Maxwell Davies.
1. Lettera di trasmissione del 23 marzo 2005 di […] d'Annunzio, assistente del Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona, al Maestro Ronconi, c. 1*
2. *Eight songs for a mad king*, for Male Voice and Instrumental Ensemble, Words by R. STOW and GEORGE III, London Paris Bonn Johannesburg Sydney Tokyo Toronto New York, Boosey & Hawkes, s.d., fotocopie rilegate dello spartito musicale, pp. 33*
3. *Miss Donnithorne's Maggot*, Music-theatre work for Mezzo Soprano and Ensemble, London, Boosey & Hawkes, s.d., fotocopie rilegate dello spartito musicale, pp. 45*

2005

97 *In famiglia*
di Elena Calogero.
Atto unico (ispirato dal racconto “in famiglia” di Guy de Maupassant), copione dattiloscritto rilegato, marzo 2005, pp. 30 e 1; deteriorato in un angolo*
2005

98 *Antigone*
di Ivan Fedele.
Opera in sette quadri, libretto di Giuliano Corti, dattiloscritto non rilegato, Milano, 16 maggio 2005, pp. 26*
2005

99 *La Parigina*
di Henry Becque.
Compagnia Civica-Benedetti-Feliziani-Ottobrino-Piseddu Armunia Festival Costa degli Etruschi, dattiloscritto rilegato contenente schede e *curriculum vitae*, pp. 8; scheda tecnica e rassegna stampa da luglio ad ottobre 2005, pp. non numerate*
[2005]

100 *Il fantasma di Dio. Ovvero qualcosa da dire*
di Nicola Donalisio.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 19; lettera del 10 settembre 2005 di Nicola Donalisio al Maestro, c. 1*
2005

101 *Il tentativo*
di Nanni Silvestrini.
Dramma in due atti, fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 101; lettera di trasmissione manoscritta del 14 ottobre 2005 di Nanni Silvestrini al Signor Ronconi, c. 1*
2005

102 *Le nuvole tornano a casa*
Terapia antidolore
di Laura Forti.
1. Lettera di trasmissione del 2 dicembre 2005 di Flavia Foradini a Luca Ronconi, c. 1*
2. *Le nuvole tornano a casa*, (Rète kthehen ne shtepi), copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 26*
3. *Terapia antidolore*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 43*
2005

103 *Alica (Alice)*
Annecchino, R. De Ceccatty, J. Kica, DVD, 2005*
2005

104 *Mino Manni*

Showreel, DVD, 2005*

2005

b. 123

105 *Orìzon Danza*
DVD, 2005*

2005

106 *Nei piccoli segreti del giardino del mio cuore*
di Marco Martucci.
Copione dattiloscritto rilegato, registrato in SIAE il 16 maggio 2005, pp. 48; *curriculum vitae* e lettera di Marco Martucci del 9 gennaio e 22 marzo 2006, cc. 5*

2005-2006

107 *Il favoloso Cincinnato*
di Carlo Pasquini.
Da Nabokov, DVD, Monticchiello, 2005; lettera di trasmissione non datata di Carlo Pasquini del Teatro povero di Monticchiello al Maestro e risposta del 9 settembre 2006 di Nathalie Martinelli, cc. 2*

2005-2006

108 *Elga Firsch (processo a Dio)*
Alfabeto birmano
La questione
Credoinunsolodio
di Stefano Massini.
1. *Elga Firsch (processo a Dio)*, copione dattiloscritto non rilegato, giugno 2005, pp. 88; lettera di trasmissione del 13 luglio 2005 di Stefano Massini a Luca Ronconi
2. In cartellina «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», *Alfabeto birmano*, copione dattiloscritto non rilegato, ottobre 2007, pp. 11; appunti relativi alla lettura scenica coordinata da Stefano Massini con la partecipazione di Luisa Cattaneo e Ottavia Piccolo tenuta a Firenze per l'inaugurazione del Festival della Creatività, s.d., c. 1*
3. *La questione*, copione dattiloscritto rilegato, aprile 2008, pp. 56
4. *Credoinunsolodio*, copione dattiloscritto rilegato, novembre 2011, pp. 58*

2005-2011

109 *Le mani forti*
di Marco Calvani.
Copione dattiloscritto rilegato, ©marzo 2006, pp. 27; scheda dattiloscritta dello spettacolo, s.d., cc. 2*

2006

110 *Historia natural*
Ysarca, Matarile, Ana Valles, DVD, s.d.; biglietti di trasmissione del 24 aprile 2006 e non datato, cc. 2*

2006

111 *Io e te*
di Thomas Otto Zinzi.
Vincitore del Premio Vallecorsi 2004, fotocopie rilegate, s.d., pp. 10; dépliant e lettera manoscritta del 20 giugno 2006 di Thomas Otto Zinzi al dott. Luca Ronconi, cc. 2*
2006

112 *Il settimo sigillo*
di Alessandro Nava.
Versione basata sul palinsesto della sceneggiatura originale di Ingmar Bergman del 1956, copione dattiloscritto rilegato, ottobre 2006, pp. non numerate, post it*
2006

113 *Pitar Guru. Yavanacharya, the Ionian Teacher*
di Francesco Rampichini.
Suite acusmetrica pentacolare in un esordio e tre atti, copione dattiloscritto rilegato, 2006, pp. 22*
2006

114 *Renaissance Concert*
RDK Presentation, DVD, 2006*
2006

115 *Dollìrio*
Disgusto per stile
di Nino Romeo.
1. *Dollìrio*, copione dattiloscritto rilegato, ottobre 2006, pp. 69; lettera del 24 febbraio 2007 di Nino Romeo al Maestro Ronconi, c. 1*
2. *Dollìrio*, mail del 23 febbraio 2007 di Nino Romeo al Maestro Ronconi, c. 1; scheda dello spettacolo del 2 maggio 2007 al Teatro Angelo Musco di Catania, c. 1*
3. *Dollìrio*, spettacolo con Graziana Maniscalco e Nino Romeo, produzione Gruppo Iarba Catania, DVD, s.d.*
4. *Disgusto per stile*, vincitore ex aequo del 45° premio Riccione per il teatro, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 84*
2006-2007

116 *Sorelle*
di Antonietta Magli.
S.n.t., estratto delle pagine 94-107; lettera di trasmissione manoscritta del 10 gennaio 2007 di Antonietta Magli al Maestro, c. 1*
2007

b. 124

117 *Patrizi*
Spettacolo teatrale del 28 giugno 2007, DVD
[2007]

118 *La paranoia*

Lúcido
La stravaganza
Spam
di Rafael Spregelburd.

1. *Heptalogía di Hieronymus Bosch, 6. La paranoia*, traduzione di Manuela Cherubini, testo dattiloscritto, luglio 2007, pp. non numerate
2. Lettera di trasmissione non datata di Roberto Menin a Luca Ronconi, c. 1*
3. *Lúcido*, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 49*
4. *La stravaganza*, traduzione di Patricia Marrodàn, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 15*
5. *Spam*, una Sprechopera, musica di Zypce e Alessandro Olla, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. con numerazione irregolare

2007

119 *Scaletta per evento Regione Umbria a Milano*
di Valter Corelli (Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione-Perugia).

Dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate; mail di trasmissione del 19 ottobre 2007 di Valter Corelli a Roberta Zanoli, c. 1*

2007

120 *Femmina Balba*
di Hamed Taheri.

1. DVD, Stuttgart, 2007*
2. Scheda di presentazione, dattiloscritto non rilegato, s.d., cc. 2*

2007

121 *La cattedra di Galilei*
di Maria Carolina Pulsoni.

Copione dattiloscritto rilegato, pp. 46; *curriculum vitae* di Maria Carolina Pulsoni aggiornato al 2007, pp. 5*

[2007]

122 *Tristano*
Dettagli
di Lars Norén.

1. *Tristano Crises*, Paris, L'Arche, 2007, fotocopie rilegate delle pagine 11-90*
2. *Dettagli*, traduzione dallo svedese di Annuska Palme Sanavio, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 175

[2007]

123 *La sponda dell'utopia*
di Tom Stoppard.

Traduzione di Ludovico Terzi e Rita Cirio, copione dattiloscritto non rilegato in tre parti: *Il viaggio* (versione definitiva dicembre 2007); *Il naufragio* (prima stesura; *I sopravvissuti* (terza parte); mail del 6 novembre 2009, c. 1*

2007-2009

b. 125

124 *La spallata*
di Andrea Trapani e Francesca Macrì.
Liberamente ispirato ad uno fra i "Ricordi del sottosuolo" di F. Dostoevskij, testo dattiloscrito, s.d., pp. 12; *Note di regia* e lettera del 12 maggio 2008 di Francesca Macrì a Luca, cc. 2*
2008

125 *Il giorno del lupo solitario*
di Enrico Petronio.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate, annotazione a penna: "a Luca Ronconi grazie! E."; in busta, lettera del 30 giugno 2008 di Enrico Petronio a Luca Ronconi, c. 1*
2008

126 *Lo scudo di Arianna*
di Flavio De Bernardinis.
Due momenti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 174; lettera di trasmissione del 30 giugno 2008 di Flavio De Bernardinis a Roberta Zanoli, c. 1
2008

127 *Non vedo l'ora che sia domani*
Il sudario
di Giovanni Menicocci.
1. Lettera di trasmissione del 22 luglio 2008 di Giovanni Menicocci a Luca Ronconi, c. 1
2. *Curriculum vitae*, s.d., cc. 2
3. *Non vedo l'ora che sia domani*, testo teatrale per commedia, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 40
4. *Il sudario*, un canovaccio teatrale, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 14
2008

128 *100 uomini al giorno*
di Viola Buzzi.
A cinquant'anni dalla legge Merlin, viaggio in tre atti intorno al mestiere più antico del mondo: il cliente, canzoni, lettere, discorsi parlamentari, promo dello spettacolo, DVD, novembre 2008*
2008

129 *Marguerite Yourcenar*
di Michela Marelli, Francesca Molteni, Filippo Soldi.
Scheda dattiloscritta non rilegata, s.d., cc. 2; lettera del 18 dicembre 2008 di Michela Marelli a Luca Ronconi, c. 1; fotocopie di 2 lettere del 30 ottobre e del 21 novembre 2008, cc. 3*
2008

130 *Il tempo di Planck*
di Sergi Belbel.

Traduzione di Enrico Ianniello in collaborazione con Angelo Rossi, Copia lavoro/1, copione dattiloscritto non rilegato, ©2008, pp. 108

2008

131 *Il viaggio di G. Mastorna*
di Federico Fellini.
Progetto incompiuto di un film mai girato, cui Fellini aveva iniziato a lavorare nel 1965, senza portarlo a termine e di cui realizzò lo storyboard di tutta la prima parte, che Milo Manara nel 1992 pubblicò nel fumetto "*Il viaggio di G. Mastorna detto Fernet*", a cura di E. CAVAZZONI, prefazione di V. MOLLICA, Macerata, Quodlibet, 2008, fotocopie rilegate[331]*

[2008]

132 *Io, Costantino (il processo)*
di Gianni Vianello.
1. *Io Costantino. Il processo*, s.l., M. D'Auria Editore, 2008, pp. 157
2. IIIa Corte d'assise di Roma, Procedimento penale a carico di Flavio Valerio Costantino I, dal libro *Io Costantino. Il processo*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 71; lettera di trasmissione del 1° giugno 2010 di Gianni Vianello al Maestro, c. 1**

[2008]-2010

133 *Nelle foreste sorelle*
Commedia di matti assassini
Canto del murator su un foglio chino (Canto di Sveno)
di Giuliano Scabia.
1. *Nelle foreste sorelle. Le immagini della scrittura messa in scena per un castello*, Catalogo della mostra, Castello Malaspina di Massa, 24 novembre-15 dicembre 2007, s.n.t., pp. 32; fotocopia della lettera di trasmissione della Provincia di Massa-Carrara del 4 gennaio 2008, c. 1*
2. *Commedia di matti assassini*, testo non definitivo, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 42; lettera del 9 marzo 2012 di Giuliano Scabia a Luca, c. 1
3. *Canto del murator su un foglio chino (Canto di Sveno)*, illustrato da Riccardo fattori, s.l., s.e., dicembre 2013, pp. 11*

2008-[2013]

b. 126

134 *¡ Qué viva Federico!*
di Daniela Igliozzi.
Su Federico Garcia Lorca uno spettacolo, depositato alla SIAE Sezione OLAF, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 53; in busta, lettera di trasmissione del 26 febbraio 2009 di Daniela Igliozzi al Maestro Luca Ronconi, c. 1*

2009

135 *L'ascia*
di Larry Tremblay.

[331] Wikipedia: https://it.wikipedia.org/wiki/Il_viaggio_di_G._Mastorna,_detto_Fernet (sito visitato il 7 settembre 2017.

Traduzione di F. MOCCAGATTA, s.n.t., fotocopie non rilegate delle pagine 247-269; lettera del 22 maggio 2009 di Roberto a Luca Ronconi, cc. 2

2009

136 *Vittime*
di Giovanna Gagliardo.
DVD, 1° luglio 2009, post it: "x Maestro Ronconi da parte del direttore"*

2009

137 *L'imperatore della Cina*
di George Ribemont-Dessaignes.
1. In busta «Pippo di Marca Attenzione Maestro Luca Ronconi», dattiloscritto del settembre 2009, cc. 2; locandina dello spettacolo, s.d.; disegno, s.d., c. 1; lettera di trasmissione non datata di Pippo di Marca a Luca, c. 1 *
2. Adattamento e regia di Pippo Di Marca, Compagnia del Meta-teatro, Roma, 5-13 dicembre 2009, locandina e DVD dello spettacolo*
3. *Note di regia* di Pippo di Marca, dattiloscritto non rilegato, s.d., cc. 5*

2009

138 *Lucrezia*
Giulio Cesare
Macbeth
di William Shakespeare.
1. *Lucrezia*, traduzione e adattamento di Giuseppe Bevilacqua, postfazione e note di Mara Udina, copione dattiloscritto rilegato, ottobre-novembre 2009, pp. 15
2. *Giulio Cesare*, adattamento in due parti di Krizysztof Zanussi, traduzione Sergio Rufini, dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 66, appunti
3. *Macbeth*, traduzione e commento di Giancarlo Guzzo, testo inglese a fronte, dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 86 (numerazione manoscritta); *Note*, dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 55

2009

139 *Il tempo sospeso del volo. L'ultimo viaggio di Giovanni Falcone.*
di Franco Ripa di Meana.
Musica di Nicola Sani, copione dattiloscritto rilegato, ©2009 Associazione culturale OPERAOGGI Roma, pp. 31; lettera di trasmissione non datata di Franco Ripa di Meana a Luca, c. 1

2009

140 *Pain-Hungary*
DVD, 2009*

2009

b. 127

141 *Vedove nere*
A mosca cieca
Macelleria messicana

Il medico di Hermann Hesse
Teatro dell'anima-Teatro dello spirito
di Enrico Groppali.

1. *Vedove nere due monologhi*, prefazione di P. Bosisio, Milano/Roma, Francesco Bevivino Editore srl, 2009-2010, pp. 80
2. *A mosca cieca*, Girotondo dell'amore in due tempi, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 100
3. *Macelleria messicana*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 71
4. *Il medico di Hermann Hesse*, radiodramma, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 49
5. Progetto dattiloscritto *Teatro dell'anima-Teatro dello spirito*, s.d., cc. 2; lettera di trasmissione non datata di Enrico Groppali a Luca Ronconi, c. 1

[2009-2010]

142 *Redemption provisoire*
di Nicolas Rappo.

Copione dattiloscritto rilegato, in francese, s.d., pp. 81; lettera di trasmissione manoscritta dell'8 febbraio 2010 di Nicolas Rappo al signor Ronconi, c. 1*

2010

143 *Bambole spezzate*
di Roberto Cavalieri.

Dramma in 6 scene, 5 quadri ed un intermezzo, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 45; sinossi e lettera di trasmissione manoscritta del 29 luglio 2010 di Roberto Cavalieri al Maestro, cc. 2*

2010

144 *Ognuno per sé?*
di Beatrice Coppini.

Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 12; nota di trasmissione del 20 agosto 2010 di Beatrice Coppini a Luca, c. 1; ricevuta fiscale di *Poste shop* di medesima data, c. 1*

2010

145 *Il berretto a sonagli*
di Luigi Pirandello.

Teatri stabili di Palermo e Catania, Pino Caruso, Teatro Quirino Roma, DVD, 13 marzo 2011*

2011

146 *Musique pour toi seul*
di Jacopo Serafini.

Sala Morgana, Roma, DVD, 23 giugno 2011

2011

147 *Frateme*
Il silenzio dei cassetti
di Benedetto Sicca.

1. In cartellina, *Frateme*, testo e regia di Benedetto Sicca, produzione Interno5 Ludwig

in coproduzione con Benevento Città Spettacolo-Festival delle Colline Torinesi in collaborazione con Primavera dei Teatri, sinossi, struttura del progetto, biografia dell'autore e della produzione, rassegna stampa da giugno a settembre 2011, dattiloscritto e fotocopie rilegate, pp. non numerate

2. *Il silenzio dei cassetti*, commedia drammatica pericronica in trenta quadri contingenti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 82

[2011]

148 *Remake. Un racconto di tempesta*
di Myriam Tanant.

Drammaturgia e regia di Myriam Tanant, regista assistente Emiliano Bronzino, scheda dello spettacolo in italiano e rassegna stampa rilegate, luglio 2011, cc. 5*

2011

149 *La Campania dei festival verso il Forum Universale delle Culture. Progetto per le annualità 2011/2012*
di Fondazione Campania dei Festival.

L'impero De Fusco-Miraglia si alimenta con nuovi stanziamenti ad hoc mentre l'ordinario muore. A seguire il testo integrale apparso sul Burc, testo dattiloscritto non rilegato, 17 novembre 2011, pp. 20*

2011

150 *Vanità e rinunce*
di Roberta Facchini.

Commedia in tre tempi, tre luoghi e un prologo, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate; lettera del 3 gennaio 2012 di Roberta Facchini a Luca Ronconi, c. 1

2012

151 *Milioni di anni fa*
di Luigina Previtera Capranica.

Presentazione del Laboratorio d'arte con sede a Milazzo, DVD, 25 giugno 2012

2012

b. 128

152 *O me o nessuno*
Scelta di appunti da un diario di prove
di Massimo Gallerani.

1. *O me o nessuno*, copione dattiloscritto rilegato, ottobre 2012, pp. non numerate; lettera di trasmissione del 27 gennaio 2013 di Massimo Gallerani a Luca Ronconi, c. 1

2. *Scelta di appunti da un diario di prove*, *Il giardino dei ciliegi*, s.n.t., fotocopie rilegate delle pagine 162-189

2012-2013

153 *Tre quarti di luna di Luigi Squarzina: un'ipotesi drammaturgica*
di Anna Barsotti.

Saggio dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 11; lettera di trasmissione del 2 marzo 2013 di

Silvia Danesi Squarzina a Luca, c. 1*

2013

154 *AMAT. Associazione marchigiana attività teatrali*

Bilancio sociale 2001, s.n.t., pp. 73; lettera di trasmissione del 10 maggio 2013 di AMAT al Direttore, c. 1*

2013

155 *Vanitas*

di Salvatore Sciarrino.

Natura morta in un atto per voce, violoncello e pianoforte, s.l., Ricordi, s.d., pp. 58; lettera di trasmissione del 21 luglio 2013

2013

156 *Molly Bloom*

di James Joyce.

Traduzione di Gianni Celati, adattamento di Chiara Caselli, copione dattiloscritto, s.d., 2 copie (una rilegata): entrambe pp. 29, con nota del 15 settembre 2013 di Chiara a Luca

2013

157 *Il dottor Faust*

La tragica storia del dottor Faust

di Christopher Marlowe.

1. *Il dottor Faust*, a cura di N. D'AGOSTINO, con un saggio di T. S. ELIOT, Milano, Oscar Mondadori, 2013, pp. 217, fotocopie rilegate

2. In *Tragici elisabettiani di Marlowe, Heywood, Tourneur, Webster, Middleton*, scelta e traduzione a cura di P. REBORA, s.l., Aldo Garzanti, s.d., pp. 77, fotocopie rilegate*

[2013]

158 *L'attrice bionda*

di Argia Coppola.

Libero adattamento da "Blonde" di Joyce Carol Oates, copione dattiloscritto rilegato, ©2013, pagine non numerate, con *Nota ai personaggi*, New York, 23 gennaio 2014*

2013-2014

159 *I sopravvissuti*

di Sergio Pierattini.

Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 35; in busta, biglietto del 17 marzo 2014 di Sergio Pierattini al Maestro Luca Ronconi, c. 1

2014

160 *Bignè Quando l'amore è Čechov*

di Daniele Menghini.

In busta, DVD e programma di sala dello spettacolo, s.d.; lettera del 24 giugno 2014 di Daniele Menghini al Maestro, cc. 2

2014

161 *Seduta psicoanalitica*
di Roberto Alonge.
In busta, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 22; lettera del 28 giugno 2014 di Roberto Alonge a Luca, c. 1

2014

b. 129

162 *J & H*
di Fabrizio Sinisi.
In busta, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 101: in busta, lettera del luglio 2014 di Fabrizio Sinisi al Maestro Luca Ronconi, cc. 2

2014

163 *A gentile richiesta*
Nel ventre della balena
di Furio Bordon.
1. *A gentile richiesta*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 54
2. *Nel ventre della balena*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 109; scheda dattiloscritta contenente cenni biografici di Furio Bordon, s.d., c. 1

s.d.

164 *Alceste*
di Christoph Willibald Gluck.
Tragedia per musica, s.l., Edizione Breitkopf, s.d., pp. 272, fotocopie di partitura fatte e rilegate da «Archivio musicale del Teatro alla Scala»

s.d.

165 *Alida volontaria*
La collina di Euridice
Zio mio
di Paolo Puppa.
1. *La collina di Euridice-Alida volontaria*, s.l., Aedipus, s.d., (Collezione teatro), fotocopie non rilegate delle pagine 85-146
2. *La collina di Euridice*, copione dattiloscritto rilegato, 2 copie: pp. 50 e pp. 55; sulla prima pagina della seconda compare la segnatura 6/95
3. *Encyclopedia of Italian Literary Studies 1 A-J Index*, *Voce Stage directing*, G. MARRONE General Editor, P. PUPPA - L. SOMIGLI Editors, New York London, Routledge Taylor & Francis Group, s.d., fotocopie non rilegate delle pagine 1793-1797
4. Vincitore Premio speciale della giuria Paolo Bignami-Gianni Quondamatteo, 45° edizione Premio Riccione per il teatro, fotocopie rilegate del copione dattiloscritto, s.d., pp. non numerate*

s.d.

166 *Annibale*
di Christian Dietrich Grabbe.
Don Giovanni e Faust-Annibale, traduzione e cura di E. GROPPALI, s.l., Edizioni Costa & Nolan, s.d., (Teatro), fotocopie delle pagine 91-159

s.d.

b. 130

167 *A patre meo*
Il Caravaggio Pittor s' s'è partito da Roma
Estate
Il principe di Palagonia ovvero la notte degli artigiani
Il terrazzino
di Gaetano Balistreri.

1. *A patre meo*, dramma in 2 atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 58
2. *Il Caravaggio Pittor s' s'è partito da Roma*, dramma in 1 tempo, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 51
3. *Estate*, dramma in 2 atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 87
4. *Il principe di Palagonia ovvero la notte degli artigiani*, dramma in due atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 63
5. *Il terrazzino*, dramma in un tempo, copione dattiloscritto rilegato, s.d., 2 copie: pp. 49 e pp. 52, una copia*

s.d.

168 *Aquae, passaggi per una nascita*
Judith, o della risposta che non torna
di Valeria Patera.

1. *Aquae, passaggi per una nascita*, Timos Teatro-OUTIS Trame d'autore Festival della nuova drammaturgia, teatro Filodrammatici, 17 settembre, copione dattiloscritto rilegato con scheda di presentazione, s.d., pp. 2 e 49; lettera di presentazione non datata di Valeria Patera all'Ufficio produzione del Piccolo Teatro di Milano e *curriculum vitae*, cc. 4*
2. *Judith, o della risposta che non torna*, poema tragico in dieci scene, copione dattiloscritto rilegato preceduto dal *curriculum vitae* dell'autrice, s.d., pp. 34; sulla prima pagina compare la segnatura 289/95

s.d.

169 *Artemisia*
di Paolo Bonetti.

CD, prima e terza puntata, s.d., annotazione: "A Luca mio Maestro immeritatamente Paolo"

s.d.

170 *Aspettando il mattino*
di Castrenze Calandra.

Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 10; dati e breve nota, c. 1*

s.d.

171 *Audizioni Ronconi*

DVD e KMP Player, s.d.

s.d.

172 *L'autobus di Stalin. Appunti per un elogium*
di Antonio Pennacchi.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate*
s.d.

173 *La barbieria della gigantessa del Maremascio*
di Rocco D'Onghia.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 46; sulla prima pagina compare la segnatura 234/99*
s.d.

174 *Una bellissima domenica a Crève Coeur*
di Tennesse Williams.
VHS, s.d.
s.d.

b. 131

175 *Bestiario-scelta dei brani*
di Paul Léautaud
Gli ultimi giorni di Leautaud (l'uccisione della scimmietta)
di Marie Dormoy.
In copertina rossa con annotazione: "Leautaud Bestiario", fotocopie non rilegate di testo, s.d., cc. 12, appunti
s.d.

176 *Le bestie*
di Francesca Fumarola.
Commedia in due atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate, appunti a penna sulla prima pagina*
s.d.

177 *Blu*
di Valentino Villa.
DVD, s.d.
s.d.

178 *Boccuccia di Rosa*
di Pietra Selva Nicolicchia.
Bocca di rosa, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 38
s.d.

179 *Boschereccia*
Il pesce d'aprile
Il premio di Futurismo
Spaccato di classe
di Paolo Buzzi.
1. *Boschereccia*, s.n.t , fotocopie rilegate delle pagine 55-57 e 46-55 di 2 volumi*

2. *Il pesce d'aprile*, s.n.t, fotocopie rilegate delle pagine 104-119*
3. *Il premio di Futurismo*, s.n.t., fotocopie rilegate delle pagine 68-75*
4. *Spaccato di classe*, s.n.t, fotocopie rilegate delle pagine 76-83*

s.d.

180 *Branle*
In itinere
Alba
Stompada
Fandango
Oriental
di Josef Maria Roger.

Caixa Escena 06-07, Obra Social Fundación la Caixa, s.n.t., partitura non rilegata, pp. 7, 3, 1, 5, 6 e 4*

s.d.

181 *Bravi ragazzi*
I Lupi
di Angelo Longoni.

1. *Bravi ragazzi*, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 45*
2. *I Lupi*, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 88, annotazione a penna: "x Maestro Ronconi"*

s.d.

182 *Il buon Samaritano. Architetture, immagini, rovine*

Riproduzione delle pagine di un volume e 4 file con immagini in b/n, DVD, s.d.

s.d.

183 *La buona madrina*
La vendetta amorosa
Il poeta comico
I fanatici
Le sorelle rivali

Commedie, pellicola negativa che riproduce le pagine dei volumi; non è stato possibile leggere i nomi degli autori e le note tipografiche

s.d.

184 *Carissimo professore…52 lettere di Giovanni Testori a Roberto Longhi*
di Davide Dall'Ombra.

Testo non rilegato estratto dal volume di Davide Dall'Ombra in corso di stampa, s.d., cc. 4*

s.d.

b. 132

185 *Cavalcanti*
di Carmelo Causale.

Dramma in due atti, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 46*

s.d.

186 *I cavoli a merenda*
Qui comincia la sventura
di Sergio Tofano.
1. *I cavoli a merenda*, s.n.t., (Biblioteca Adelphi, 226), fotocopie delle pagine 24-37; testo dattiloscritto, s.d., cc. 5*
2. *Qui comincia la sventura*, s.n.t., fotocopie delle pagine 16-77, annotazioni*

s.d.

187 *Il cavaliere Barbablu*
di Giovanni Lodovico Tieck.
Traduzione di A. SPAINI, s.n.t., fotocopie rilegate delle pagine 179-251*

s.d.

188 *Celos aun del aire matan*
di Pedro Calderón del la Barca.
1. Música de J. HIDALGO (Opera estrenada en Madrid en el año de 1660), versión de J. G. GARCÌA VALDECASAS, s.n.t., pp. 47, fotocopie rilegate*
2. Sinopsis del testo, dattiloscritto rilegato, s.d., cc. 4*

s.d.

189 *Cerimonie per un addio*
Corpo d'altri
Liverani
Nerone
di Giuseppe Manfridi.
1. *Cerimonie per un* addio, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 88
2. *Corpo d'altri*, commedia in due atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 86
3. *Liverani*, dramma in due atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 113
4. *Nerone*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 62

s.d.

190 *Le chateau de la lettre codée*
di Javier Tomeo.
Tradotto dallo spagnolo da Denise Laroutis (Christian Bourgois Editeur), adattamento di Felix Prader, copione dattiloscritto rilegato in francese, s.d., pp. 23

s.d.

191 *Cherif Goltes*
di Roberto Zucco.
VHS, s.d.

s.d.

b. 133

192 *Chiamami venerdi*
di Habté Weldemariam.

Atto unico, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 2 e 28*

s.d.

193 *Ciclo dell'eroe borghese*
di Carl Sternheim.
Traduzione di Saverio Vertone, riadattamento di Mario Missiroli e Vittorio Sermonti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 151, sulla copertina annotazione: "Giuliana Calandra" e appunti a matita e a penna

s.d.

194 *La cimice*
di Vladimir Majakovskij.
Su carta intestata «Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa», regia di Serena Sinigaglia, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 72*

s.d.

195 *Circe magica*
di Bruno Grieco.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 50

s.d.

196 *Il circo*
di Mbaye Badiane.
Copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 53; sinossi di Mbaye Badiane, s.d., c. 1*

s.d.

197 *Come fu che in Italia scoppiò la rivoluzione e nessuno se ne accorse. Un vero dramma sociale*
di Davide Carnevali.
1. Copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 71*
2. DVD e locandina/cartolina, s.d.*

s.d.

198 *Commedia comes to town*
di Laura Pasetti.
Promo Pasetti, DVD, s.d.*

s.d.

199 *Commedianti*
di [Franco] Marcoaldi.
Teatro di musica per direttore-attore e orchestra, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 27, annotazione a penna: "x Luca da Sergio. Testo di Marcoaldi x spettacolo di Toni Servillo (da inserire in Piccolo e mito)"

s.d.

200 *Concerto a dieci voci per l'Europa*
di Daniele Salvo.
Musiche di Marco Podda, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. non numerate*

s.d.

201 *Conversazione sulla drammaturgia in Italia e in Europa*
di autori vari.
Dattiloscritto rilegato della trascrizione di un dibattito: moderatore Allemandi e interventi di Claudio Longhi, Luca Scarlini, Giovanni Raboni, Marisa Fabbri, Italo Moscati, s.d., pp. non numerate*
s.d.

202 *Cronaca del martirio di Teresa di Lisieux*
di Giorgio Tabanelli.
Tratta da «I miei pensieri» di Teresa di Lisieux, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 41*
s.d.

203 *Cuore ardente*
di Aleksander Ostrovski.
Traduzione di Zora Velkova Danon, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 62, annotazione di Zora Danon per Luca Ronconi
s.d.

204 *Il cuore infranto*
di John Ford.
Tragedia, s.n.t., fotocopie rilegate delle pagine 348-463
s.d.

b. 134

205 *Il custode delle partenze*
Tratto dalla *Trilogia della città di K* di Agota Kristof.
DVD, s.d.
s.d.

206 *Dal dopoguerra alla Germania in autunno*
senza autore.
Dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 4*
s.d.

207 *Danni critici*
di Pierluigi Picchetti.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 10; sulla prima pagina compare la segnatura 129/95
s.d.

208 *Delio Tessa, poeta milanese (titolo provvisorio)*
di Egidio Bertazzoni.
1. Collaborazione RAI-Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, film, scheda dattiloscritta (presenti soltanto le pagine 4 e 10), s.d., cc. 2*
2. Fotocopie di copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 32, appunti a matita*

s.d.

209 *Delirio n. 1. Il bianco*
di Elena Fanucci.
Da Alda Merini, scritto diretto interpretato da Elena Fanucci, VHS, estratto di 15/20 minuti, s.d.*
s.d.

210 *Demoni e dei*
di Maurizio Gueli.
Dal romanzo *Il padre di Frankenstein* di Christopher Bram, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 46; lettera di trasmissione manoscritta, s.d., c. 1
s.d.

211 *Diario di una cameriera*
di Renoir.
VHS, s.d.
s.d.

212 *Diario ovulare d'Erodiade*
di Roberto Cavosi.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 56; sulla prima pagina compare la segnatura "79/99"*
s.d.

213 *Die Nibelungen*
Siegfrieds Tod-Kriemhilds Rache, Lang, VHS, s.d.
s.d.

214 *La dispute*
di Marivaux.
Compagnie du désordre, DVD, s.d.*
s.d.

215 *Dittico tedesco.*
Der Ring des Polycrates
di Erich Korngold.
Der geheime Königreich
di Ernst Krenek.
Testo dattiloscritto di presentazione del XXXVII Festival della Valle d'Itria *Fascinazioni, sfide, visioni: la coscienza del potere* di Alberto Troila e fotocopie di 2 volumi riguardanti le opere in questione, unica rilegatura, s.d., pp. 4, 14-83, 8-17 e 52-79; 2 CD, s.d.
s.d.

b. 135

216 *Divagazioni labirinti e naufragi di Sancio Errante*

di Massimo Bavastro.

1. Copione dattiloscritto rilegato, pp. 27; sulla prima pagina compare la segnatura 299/99*

2. Premio Fondazione Cassa di risparmio di Rimini-45° edizione Premio Riccione per il teatro, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 27; scheda biografica dell'autore, s.d., c. 1*

s.d.

217 *Divine parole*
di Ramón del Valle-Inclán.

Traduzione di M. L. AGUIRRE D'AMICO, s.n.t., pp. 82, fotocopie non rilegate*

s.d.

218 *Il dolore*
Spiriti
senza autore[332]

1. *Il dolore*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate*

2. *Spiriti*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate*

s.d.

219 *Donne attente alle donne*
di Thomas Middleton.

Traduzione di L. FONTANA, s.l., Edizioni del Teatro di Genova, s.d., fotocopie delle pagine 36-116

s.d.

220 *Le donne curiose*
di Carlo Goldoni.

S.n.t., fotocopie delle pagine 353-413*

s.d.

221 *Il dramma di Enrico IV*
senza autore.

Due atti, versione basata sul palinsesto della tragedia di Luigi Pirandello, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate*

s.d.

222 *Drigo e Judd*
di Roberta Di Tonno.

Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate; sulla prima pagina compare la segnatura 46/95

s.d.

223 *Eco*
Eco…Quadri concretamente inconcreti

2 CD, s.d.*

[332] I copioni sono firmati ma la firma non è comprensibile.

s.d.

224 *Eliogabalo*
Senza autore.
In cartellina «Laboratorio di progettazione teatrale», copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 167
s.d.

225 *Emma B. vedova Giocasta*
di Alberto Savinio.
S.n.t., fotocopie delle pagine 275-299, annotazione a matita: "da parte di Carriglio"
s.d.

226 *Erwartung*
di Arnold Schönberg.
S.n.t., fotocopie rilegate di partitura, pp. 64
s.d.

227 *L'evento*
di Vladimir Nabokov.
Commedia drammatica in tre atti, traduzione di Nadja Srebernik, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate
s.d.

b. 136

228 *Federico II*
di Giuseppe Leva.
1. Opera in un prologo e due atti, musica di Marco Tutino, fotocopie rilegate, s.d., pp. non numerate
2. Prologo, Atto primo, scena 1, 2; A. Atto I, scena 3, 4, 5; B. Atto II, scena 2, 3, 4; Atto II, scena 5, 6, 7: 3 cassette audio, s.d.
s.d.

229 *Fernando Krapp mi ha scritto questa lettera*
di Tankred Dorst.
Traduzione di Ingrid Warburg Spinelli, copione dattiloscritto rilegato, s.d., 2 copie: entrambe pp. 47; appunti con incipit: "Recitiamo qualche istante la vita….", s.d., c. 1
s.d.

230 *Il figlio del colonnello*
di Ombretta Cattin.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 49 e 3; lettera di trasmissione non datata di Ombretta Cattin a Luca Ronconi, c. 1*
s.d.

231 *Filax Agghelos (angelo custode)*
I me ciamava per nome: vierundvierzigtausendsiebenundertsiebenundachtzig

di Renato Sarti.

1. *Filax Agghelos (angelo custode)*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 40, annotazione a penna nera: "Per la signora Gregori stanza 340"; sulla prima pagina compare la segnatura 143/1991

2. *I me ciamava per nome: vierundvierzigtausendsiebenundertsiebenundachtzig*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 42; sulla prima pagina compare la segnatura 300/95

s.d.

232 *Filosofi pazzi*
di Pietro Chiari.

Commedia, pellicola negativa che riproduce le pagine del volume, s.d.

s.d.

233 *La fine degli A[tridi]*
Kouros
Il principe furente
di Ludovica Ripa di Meana.

1. *La fine degli A[tridi]*, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., 2 copie: pp. 21 e pp. 26*

2. *Kouros*: prima stesura, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., 2 copie: entrambe pp. non numerate; tragedia, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 109*

3. *Il principe furente,* copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 23

4. Per Ludovica Ripa di Meana da parte di Sergio Givone, fotocopia di testo dattiloscritto, s.d., c. 1*

s.d.

b. 137

234 *Il finto marito*
di Flaminio Scala.

S.n.t., fotocopie rilegate delle pagine 229-365

s.d.

235 *Flink e Fliederbusch*
La signorina Else
di Arthur Schnitzler.

1. *Flink e Fliederbusch*, commedia in tre atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 61*

2. *La signorina Else*, regia di Federico Olivetti, DVD, s.d.

s.d.

236 *Finis Terrae*
Tre stanze
di Raffaella Battaglini.

1. *Finis Terrae*, copione dattiloscritto rilegato, pp. 95, s.d.; sulla prima pagina compare la segnatura 37/95

2. *Tre stanze*, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 104

s.d.

237 *I fucilatori. Diretta TV di un'esecuzione capitale*
di Loredana Butti.
Ispirato ad un documento giornalistico di Ivan Turgenev, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 56*

s.d.

238 *Il gatto con gli stivali*
di Ludwig Tieck.
1. Favola per bambini in tre atti con intermezzi, un prologo e un epilogo, traduzione di G. PINTOR, s.n.t., fotocopie delle pagine 143-191*
3. Fiaba teatrale in due atti e otto quadri, libero adattamento di Guido Davico Bonino, fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 47, sulla prima pagina annotazione: "Copione n. 290"*
2. Favola per bambini in tre atti con intermezzi, un prologo e un epilogo, traduzione di G. PINTOR, s.n.t., fotocopie delle pagine 474-519, 2 copie (una rilegata)*

s.d.

239 *Gesù. L'uomo che ha cambiato il mondo*
di Corrado Augias e Vladimiro Polchi.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 20*

s.d.

b. 138

240 *Giuda*
di F. V. Ratti.
Tragedia in tre atti e un prologo, s.n.t., fotocopie delle pagine 13-36*

s.d.

241 *Grigio + Rosso + Violetto + Arancione. Rete di sensazioni*
Passatismo
di Bruno Corra e Emilio Settimelli.
Testo teatrale, s.n.t., fotocopie rilegate delle pagine 144-151 tratte da un volume non identificato*

s.d.

242 *La Guerra di Klamm*
di Kai Hensel.
Copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 13*

s.d.

243 *La Guida*
di Pjotr Stepanovič.
Commedia, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 40; sulla prima pagina compare la segnatura 99/95

s.d.

244 *Helene (La Splendente)*
di Andrea De Rosa.
Liberamente tratto da Encomio di Elena di Gorgia da Leontini, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate; sulla prima pagina compare la segnatura 147/95
s.d.

245 *L'Héritier e altre opere*
di Jean-Luc Lagarce.
S.n.t., fotocopie rilegate delle pagine […]-102*
s.d.

246 *Herr Direktor*
di Angelo Curti.
(titolo provvisorio), Teatro di musica per direttore-attore e orchestra, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 28, annotazioni a matita: "(Angelo Curti)" e "da parte di Sergio Escobar"*
s.d.

247 *Hotel Tazerbo*
di Claudio Tomati.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 29; sulla prima pagina compare la segnatura 262/95
s.d.

248 *Immanuel Kant*
di Thomas Bernhard.
1. Traduzione di Umberto Gandini, fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 94
2. Théâtre National de Strasbourg, Saison 97-98, programmazione stagionale, s.n.t., pp. 54, alle pagine 12-13 scheda dello spettacolo *Emmanuel Kant*, comédie di Thomas Bernhard e Jean-Louis Martinelli
s.d.

249 *L'impresario delle Smirne*
di Carlo Goldoni.
Teatro Stabile di Torino, regia di Davide Livermore, scene di Tiziano Santi, costumi di Giusi Giustino, 12 fotocopie di fotografie di scena a colori e 12 disegni a colori di costumi di Giusi Giustino, s.d.*
s.d.

250 *Incanti*
di Lisa Capaccioli.
Drammaturgia in due tempi, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 35
s.d.

251 *Irnerio*
di Antonio Nediani.

(consulenza di Giuseppe Mazzanti), fotocopie di copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 62*

s.d.

252 *Io e la mia bimba. Ritorno a casa*
di Jorge Canifa Alves.
Dal laboratorio teatrale del Gruppo Esperidi, dalle idee di Linda Evora, Walter do Rosario, Lorena Salvatori, Jennifer Monteiro, Mirko Evora, Lisa Mota Silva, Jessica Ganeto, Elida Alves, Sara Andrade, Susan Duarte, Alessio Santos Vieira, William do Rosario, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 13; sinossi, s.d., c. 1*

s.d.

253 *Isabella sulla luna*
di Ubaldo Soddu.
Commedia in due atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 80

s.d.

b. 139

254 *Jerusalem*
(III atto ...), VHS, s.d.

s.d.

255 *Jiulien. La beffa di Mefistofele*
di Fabrizio Rossi Longhi.
Tragicommedia in due atti un prologo ed una conclusione, Napoli, Casella, s.d., pp. 96, fotocopie non rilegate*

s.d.

256 *Laborintus II*
Passaggio
di Luciano Berio.
1. *Laborintus II*, per voci, strumenti e registrazioni (1965), testo di E. SANGUINETI, Partitura, s.l., UE 13792 Universal Edition, s.d., pp. 54
2. *Passaggio*, messa in scena di L. BERIO e di E. SANGUINETI, s.l., UE 13700 Universal Edition, s.d., pp. non numerate
3. Fogli di appunti, s.d., cc. 5

s.d.

257 *Lesso dentro*
di Renato Gabrielli
Regia di Sabrina Simatti, DVD, s.d.

s.d.

258 *Il maestro e il medico. Strehler, Milano e il Piccolo*
di Maurizio Bruni.
1. Dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 2-30*

2. Dattiloscritto stampato da un floppy-disk, annotazione: “Bruni libro”, s.d., pp. 142

s.d.

259 *Maître Puntila et son valet Matti*
di Bertolt Brecht.
VHS, s.d.*

s.d.

b. 140

260 *Malgari*
P/E 85, VHS, s.d.

s.d.

261 *Mangrovie*
di Fabio Cavalli.
Dramma, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 64; sulla prima pagina compare la segnatura 149/95

s.d.

262 *Manoscritti economici e filosofici del 1844*
di Karl Marx.
S.n.t., fotocopie non rilegate delle pagine 263-264 e 286-290, appunti e sottolineature*

s.d.

263 *Il Medoro*
di Aurelio Aureli.
S.nt., libretto, fotocopie delle pagine CLXVII-CXCV

s.d.

264 *Mein Kampf (La mia lotta)*
di George Tabori.
Farsa di George Tabori e Ursula Tabori-Grützmacher, versione italiana di Jörn Schnell, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 69/A-C

s.d.

265 *Il mio giudice*
di Maria Pia Daniela.
2 DVD (non è stato possibile leggerne il contenuto), s.d.*

s.d.

266 *1794*
di Marco Belocchi e Francesco Di Giorgio.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 25; sulla prima pagina compare la segnatura 253/95

s.d.

267 *Il mito di Marpesa*
di Giovanni Lodetti e Marco Tajani.
Dramma in quattro atti, riduzione drammaturgica dall'omonimo romanzo di Giovanni Lodetti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate; sulla prima pagina compare la segnatura 307/95
s.d.

268 *Monsieur Verdoux*
di Charlie Chaplin.
1. Commedia in tre atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 123
2. Part 1, testo in inglese, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 1-104*
3. Part 2, testo in inglese, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 105-214*
s.d.

b. 141

269 *La mummia extra*
VHS, s.d.
s.d.

270 *Le muse napolitane*
di Giambattista Basile.
Versione in lingua italiana di Franco Graziosi, fotocopie di copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 117*
s.d.

271 *Multiplicidad. Formas de silencio y vacío*
White Darkness
Herrumbre
di Compañía nacional de danza.
1. *Multiplicidad. Formas de silencio y vacío*, DVD, con biglietto di presentazione della direttrice della Compagnia, Pilar de Yzaguirre, Madrid, s.d.*
2. *White Darkness*, coreografia Nacho Duato, VHS, Madrid, s.d.*
3. *Herrumbre*, coreografia Nacho Duato, DVD, s.d.*
s.d.

272 *Der Nächste Bitte (La main passe)*
di Georges Feydeau.
1. Komödie in vier akten, deutsch von C. REGNIER, Munchen, Ahn & Simrock-Crescendo Bühnen-und Musikverlage GmbH, s.d., pp. 201, fotocopie rilegate
s.d.

b. 142

273 *Nathan il saggio*
di Gotthold Ephraim Lessing.
Poema drammatico in cinque atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 64*
s.d.

274 *La nave fantasma*
di Giovanni Maria Bellu e Renato Sarti.
In collaborazione con Bebo Storti, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 45*
s.d.

275 *Never Land*
di Phyllis Nagy.
S.n.t., fotocopie non rilegate delle pagine 6-93, in inglese*
s.d.

276 *Ofelia è una dolce pupa tra i cuscini*
di Franco Scaldati.
Laboratorio femmine dell'ombra, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 72; sulla prima pagina compare la segnatura 130/95
s.d.

277 *OGR-FERT-Museo scienze naturali*
VHS, s.d.
s.d.

278 *L'origine del mondo*
di Lucia Calamaro.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pagine con numerazione irregolare
s.d.

279 *Osceno vaudeville*
di Ugo Chiti.
Copione dattiloscritto rilegato in due parti: Ia scena; II tempo; Ia scena, s.d., pp. non numerate, appunti a penna
s.d.

280 *Palazzo della Repubblica*
di Ludovico Turinetti di Priè.
Canovaccio & personaggi, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate*
s.d.

281 *Parole. Supposizione*
di Remo Chiti.
Testo teatrale, s.n.t., fotocopie rilegate delle pagine 136-139 tratte da un volume non identificato*
s.d.

282 *Partage de Midi*
di Paul Claudel.
Copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 61, annotazione: "traduzione-riduzione di Giovanni […]" e appunti a penna
s.d.

b. 143

283 *Partita spagnola*
di Alessandro Baricco e Lucia Moisio.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 54
s.d.

284 *Passaggio con eclissi*
di Maria Letizia Compatangelo.
Opera in due atti, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 65; sulla prima pagina compare la segnatura 293/95
s.d.

285 *Penthesilea*
di Heinrich Von Kleist.
VHS, s.d.
s.d.

286 *Il perturbante*
di Omar Nedjari.
Ispirato ad un saggio di Sigmund Freud, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 42*
s.d.

287 *La pioggia e il colonnello*
di Franco Ferrucci.
Azione scenica in due tempi, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 51
s.d.

288 *Platonov*
Il Gabbiano
di Anton Ĉhecov.
Adattamento di Enrico D'Amato, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 77; all'interno 2 fogli con elenco dei personaggi e degli attori: uno si riferisce a *Platonov*, l'altro a *Il Gabbiano**
s.d.

289 *Proposte musicali 2008*
di Associazione culturale Via vai di Pistoia.
Schede spettacoli, mp3, foto e video, CD ROM, s.d.; lettera di trasmissione non datata dell'Associazione, c. 1*
s.d.

290 *Le prosopopee di donna in musica*
di S. Santiano.
VHS, s.d., annotazione: "Caro Luca mi fai sempre un'impressione notevole" e firma non leggibile
s.d.

b. 144

291 *I ragazzi di piazza della Croce rossa, 3 Règia scuola di finzione*
di Roberto Pescara di Diana
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 220*
s.d.

292 *La regina dei cappelli*
di Vittorio Franceschi.
Due tempi, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 63
s.d.

293 *La regista*
di Daniele Berzovini.
Programma in tre puntate, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 71, annotazioni a penna*
s.d.

294 *La reina d'Oriente*
di Antonio Pucci.
(autore "anonimo" di poema cavalleresco del sec. XIII), s.n.t., fotocopie del volume proveniente dalla Biblioteca De Mata incollate su pagine bianche; *Premessa* dattiloscritta, s.d., pp. 3
s.d.

295 *Rigeneratore urbano*
Cine Airone, proposta preliminare per un progetto di valorizzazione in chiave sostenibile della ex-sala cinematografica Cinema Teatro Airone, di proprietà della Città di Roma, sito a Roma in via Lidia, 44 (VII Municipio)-Immobile soggetto a vincolo ministeriale, testo non rilegato, s.d., pp. non numerate*
s.d.

296 *Ritratto*
Nudo & crudo
Kansas City-clip apertura
Kansas City-clip Feltrinelli
di Giulia Fossà.
Promo, 2 DVD, s.d.*
s.d.

297 *Salgari C.so Casale 205*
di Clemente Pernarella.
1. Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 24*
2. Testo rilegato del progetto drammaturgico, s.d., pp. 7, con fotografie dello spettacolo*
s.d.

298 *Lo scenario peggiore*
VHS, in inglese, s.d.

s.d.

b. 145

299 *Scenografia*
di Giulio Ferrari.
Diversi soggetti fantastici, Torino, Società Italiana di Edizioni Artistiche, C. Crudo & C., s.d., frontespizio e 30 tavole a colori

s.d.

300 *Senza titolo*
di Federica Bognetti.
Letture di testi, CD audio, s.d.*

s.d.

301 *Senza titolo*
di Lorenzo Capelli.
Brani musicali, CD audio, s.d.

s.d.

302 *Senza titolo*
Senza autore.
Testo selezionato per l'edizione 2001 del Premio di scrittura teatrale Inner Wheel e pubblicato da Borgia Editore, fotocopie di copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. 39*

s.d.

303 *Senz'ombra di pentimento*
di Nicola Lusuardi.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 30*

s.d.

304 *Siberia*
di Umberto Giordano.
Dramma in tre atti di L. ILLICA, musica di U. GIORDANO, Milano, Casa musicale Sonzogno, s.d., pp. 56*

s.d.

305 *Sleeping around*
di Marco Carniti.
DVD, s.d., con biglietto di Marco Carniti al Maestro

s.d.

306 *Smith & Wesson*
senza autore.

Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate*

s.d.

307 *Il sole dorme*
di Sonia Antinori.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 28; sulla prima pagina compare la segnatura 199/95

s.d.

308 *Sonno*
di John Fosse.
Traduzione di G. PERIN, Milano, Zachar Int, s.d., fotocopie del frontespizio e delle pagine 2-3

s.d.

309 *Sorella e fratello*
di Klaus Mann.
Progetto e testo per una messa in scena di Cicinnati-Exacoustos, dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 11 e 70

s.d.

310 *Stati d'animo. Sintesi teatrale*
di Mario Carli.
Testo teatrale, s.n.t., fotocopie rilegate delle pagine 132-135 tratte da un volume non identificato*

s.d.

311 *Storia di Doro*
di Donatella Musso.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 35; sulla prima pagina compare la segnatura 81/95

s.d.

312 *Uno strato spesso di calcina e di sale*
di Item Maestri.
Scritto in collaborazione con Barbara Balzerai ed il Centro di cultura popolare del Tufello-Roma, ispirato al libro *Compagna Luna* di Barbara Balzerai edito da Feltrinelli, copione dattiloscritto non rilegato con sinossi, s.d., pp. non numerate*

s.d.

b. 146

313 *Stravaganze, sventura, destino di un povero vecchio poeta*
di Carlo Betocchi.
Riduzione e adattamento di Giorgio Tabanelli, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 28

s.d.

314 *Target*
di Federico Magnano San Lio.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 100; sulla prima pagina compare la segnatura 133/95

s.d.

315 *Il teatro dei pupi*
senza autore.
Testo manoscritto, s.d., cc. 4

s.d.

316 *Teatro Piemonte Europa*
Programma degli spettacoli in distribuzione nella stagione 2011-2012, s.d., pp. non numerate; trailer degli spettacoli, DVD, s.d.*

s.d.

317 *Teatro Stabile d'innovazione. Galleria Toledo Napoli*
In busta «Piccolo teatro di Milano-Teatro d'Europa» con annotazione: "Gent. Roberta Zanoli",
1. Programma degli spettacoli della stagione 2009-2010, s.d.*
2. *Baciamano*, DVD, s.d., con biglietto da visita di Laura Angiulli*
3. *Lo sposalizio*, DVD, s.d.*

s.d.

318 *Theatrum I*
di Luca Valerio Borghi.
Fotocopie di copione rilegato, s.d., pp. non numerate, annotazione: "In Modena 5 settembre senza anno"*

s.d.

319 *Tiro al piccione*
di Luciano Nattino.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 24; sulla prima pagina compare la segnatura 251/95

s.d.

320 *La tragedia dell'amore*
di Gunnar Heiberg.
S.n.t., fotocopie rilegate delle pagine 640-698

s.d.

321 *Una tragedia ottimistica. Dramma in tre atti*
di Vsevolod Viscnevskij.
Traduzione di G. KRAISKJ, s.n.t., pp. 121, fotocopie rilegate

s.d.

322 *Tre donne una storia. Ariele, Elettra, Ofelia*
di Livia Giampalmo.

Canti per voce sola, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 1-9, 1-7 e 1-8; sulla prima pagina compare la segnatura 47/95

s.d.

323 *33 svenimenti*
dagli *Atti unici* di Anton Čechov
Regia Marco Belocchi, VHS, s.d

s.d.

324 *31 dicembre 1999*
di Umberto Marino.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 45

s.d.

325 *Ulisse è tornato*
di Vincenzo Gianni.
Tre atti e un epilogo, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 76; sulla prima pagina compare la segnatura 10/95

s.d.

326 *L'ultima finta*
di Gianni Cavina, Giorgio Comaschi, Francesco Freyrie.
Copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 29; sulla prima pagina compare la segnatura 122/95

s.d.

b. 147

327 *L'uno accanto all'altro*
di Georg Kaiser.
Traduzione di Vera Bertolino, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 44 e 52

s.d.

328 *Uomini uomo*
di Luciano Del Greco.
Video-lettura per "presenza" sola o più (Due intervalli e silenzio), progetto di "Teatro totale" numero 2, copione dattiloscritto rilegato, s.d., pp. 90; nota sullo spettacolo e sull'autore, s.d., cc. 3*

s.d.

329 *Vecchia Europa. Un film da fare*
di Giuseppina Carutti.
Progetto di Dante Isella, dattiloscritto rilegato, s.d., pp. non numerate*

s.d.

330 *20 Novembre*
di Lars Noren.
Traduzione dallo svedese di Annusa palme Sanavio, copione dattiloscritto rilegato, s.d.,

pp. 59

s.d.

331 *Visite au père. Fin et Commencement*
di Roland Schimmelpfenning.
Paris, L'Arche, s.d., pp. 99, fotocopie rilegate*

s.d.

332 *I voli di Ariele. Intervista a Giulia Lazzarini*
di Anna Anzi.
In: *Memoria di Shakespeare*, a cura di A. LOMBARDO, s.l., Bulzoni Editore, s.d., estratto delle pagine 207-216*

s.d.

333 *Ya'akobi e Leidental*
di Hanokh Levin.
Titolo provvisorio, dramma con canzoncine, traduzione di Stefano Zolli e Alessandra Shomroni, copione dattiloscritto non rilegato, s.d., pp. non numerate*

s.d.

334 *Za Ondekoza*
VHS, s.d.*

s.d.

335 *Lo Zio*
di Franco Branciaroli.
Farsa teatrale in due atti, fotocopie di copione dattiloscritto, s.d., pp. 29, annotazioni*

s.d.

336 *Zio Vanja*
di Emiliano Bronzino.
Scene di vita di campagna in 4 atti, Fondazione Teatro Piemonte Europa, progetto per una messa in scena, s.d., cc. 2

s.d.

337 3 VHS e un CD, s.d.[333]

s.d.

12.2. *Curriculum vitae*
1999-2014

La sottoserie contiene, in 2 fascicoli condizionati in 2 buste, *curriculum vitae*, in prevalenza di attori, pervenuti a Ronconi. Si tratta di documenti quasi sempre privi di data, che talvolta sono accompagnati da lettere o mail di trasmissione/presentazione e/o da fotografie, rassegna stampa

[333] Si segnala che non è stato possibile vedere il contenuto dei 3 VHS e capire il contenuto del CD audio.

di lavori fatti, CD audio e DVD. A volte sono presenti le risposte di Ronconi o della sua segreteria presso il Piccolo.

I *curriculum vitae* sono stati sistemati in sottofascicoli individuali, intestati alle singole persone (nome e cognome), in ordine alfabetico per cognome, indipendentemente dalle date dei documenti. I sottofascicoli non sono stati descritti in inventario; si è deciso di indicarne soltanto il numero.

fasc.

b. 148

1 Da B a O
Contiene 53 sottofascicoli
1999-2013

b. 149

2 Da P a Z
Contiene 20 sottofascicoli
1999-2014

13. ASSOCIAZIONI
1999-2011

La serie contiene, in 6 fascicoli condizionati in 1 busta, corrispondenza in originale o in fotocopia e tessere d'onore o di iscrizione di Ronconi alle associazioni *Amici del Piccolo Teatro*, *Centre culturel français de Milan*, *esterni* ed alla *Casa Lyda Borelli per artisti e operatori dello spettacolo.*

Nel fascicolo 3 si trova, invece, documentazione relativa all'attività svolta da Ronconi in ricordo della sua collaboratrice Maria Annunziata Gioseffi, detta Nunzi, morta il 15 giugno 1998, per mezzo dell'associazione omonima; si segnala che alcuni documenti personali della Gioseffi sono anche nella serie *Carteggio personale e contabile*[334].

Nel fascicolo 4, infine, è presente corrispondenza dell'*Associazione Teatro di documenti*, fondata da Ronconi con Luciano Damiani e Giuseppe Sinopoli.

fasc./sottofasc.

b. 150

1 *Amici del Piccolo Teatro*

1. Lettera del 6 aprile 1999 di Mario Allemandi al Maestro Luca Ronconi con la quale si offre la tessera d'onore dell'associazione e risposta dattiloscritta del 21 aprile 1999, presente in forma manoscritta sul *recto* della lettera in arrivo, cc. 2*
2. Tessera d'onore n. IV, con convalida anno 1999*

1999

2 *Centre culturel français de Milan*

1. 3 carte de membre: n. 181, valida fino al 31 agosto 2000; n. 1115, valida fino al 31 agosto 2001; n. 03/1814, valida fino al 31 agosto 2004*
2. Lettera di trasmissione dell'ottobre 2001 della tessera di socio e risposta del 26 novembre 2001, cc. 2*

[1999]-2003

3 *Associazione Nunzi*

1. In cartellina «Associazione Nunzi»: lettere del 24 novembre [2000], 12 giugno, 13 giugno 2001 e 18 gennaio 2002 relative al premio Nunzi per organizzatori teatrali per gli anni 2001-2003, cc. 12; Associazione Nunzi. *Memo borsa di studio Nunzi*, dattiloscritto rilegato del 2 marzo 2000 e pagina di rassegna stampa sul premio, s.d., cc. 3; Elena Terevisan - Premio Nunzi 2001, *Percorso in stabilità*, dattiloscritto rilegato, s.d., cc. 8; *Alcuni spettacoli di Nunzi. Mostra fotografica*, dattiloscritto rilegato, s.d., cc. 4; *Documento della rubrica*, indirizzario dattiloscritto non rilegato, s.d., cc. 14*
2. In cartellina di cartone «Foto di Marcello Norberth non esposte alla mostra *Alcuni spettacoli di Nunzi*», 28 fotografie di scena a colori (30x45), spettacoli di Luca Ronconi; *Marcello Norberth*; in una sono ritratti Ronconi e Maria Annunziata Gioseffi*

2000-2002

[334] ASPG, ALR, *Carteggio personale e contabile*, b. 156, fasc. 12.

4 *Associazione Teatro di documenti*

Su carta intestata «Associazione Teatro di documenti fondata da Luciano Damiani Luca Ronconi Giuseppe Sinopoli-Teatro di Memoria Premio della critica teatrale 1987 Premio Riccione Aldo Trionfo 1989 Maschera d'argento 1996» (*Maschera d'argento 1996* non compare nella carta intestata utilizzata nell'anno 2001):

1. Fotocopia di lettera del 27 settembre 2001 di Luciano Damiani a Luca, con fotocopie del programma dattiloscritto di un ciclo di incontri, e risposta del 27 novembre 2001, cc. 6*
2. Fotocopia di lettera del 29 novembre 2001 di Luciano Damiani a Luca, c. 1*
3. Lettera del 19 settembre 2002 di Luciano Damiani a Luca, con fotocopie del programma dattiloscritto di un ciclo di incontri, cc. 5*
4. Fotocopia di lettera del 1° settembre 2006 di Luciano Damiani agli Amici del Teatro di documenti, con fotocopie del programma dattiloscritto di un ciclo di incontri e di alcune pagine di rassegna stampa, e risposta non datata di Luca Ronconi, cc. 14*
5. Fotocopia di lettera del 27 novembre 2006 di Amalia Milana agli Amici del Teatro di documenti, con fotocopie del programma di due spettacoli e di alcune pagine di rassegna stampa, cc. 8*
6. Fotocopia di lettera non datata di Luciano Damiani al direttore di Rai SAT, con fotocopia della scheda di uno spettacolo, cc. 3*

2001-2002

5 *esterni*

Lettera del 19 marzo 2009 dello staff di *esterni* a Luca Ronconi, con tessera dell'associazione, cc. 3*

2009

6 *Casa Lyda Borelli per artisti e operatori dello spettacolo*

Lettere e fotocopie di lettere del 23 marzo e 27 settembre 2010, 26 aprile e 27 maggio 2011 di Lamberto Trezzini a Luca, cc. 6; alla lettera del 23 marzo 2010 sono allegati la copia dello statuto del 12 marzo 2010 per la costituzione di una fondazione e la delega per l'assemblea dei soci del 21 aprile 2010, cc. 9*

2010-2011

14. CARTEGGIO PERSONALE E CONTABILE
1951-2015

La serie contiene, in 21 fascicoli condizionati in 10 buste, corrispondenza di natura personale, talvolta riservata, documenti di riconoscimento e di uso personale, documentazione relativa a spese di gestione e pratiche di case e proprietà, banche, automobili, tasse e assicurazioni, documentazione di natura sanitaria e veterinaria, pagamenti SIAE, alcuni quaderni, rubriche ed agende, appunti scolastici.

Si segnala che parte dei biglietti e delle lettere personali del fascicolo 1 in precedenza si trovavano in una valigetta sistemata nella serie *Oggetti*[335]; inoltre, nel fascicolo 12 sono conservati documenti personali della collaboratrice Maria Annunziata Gioseffi e, nel fascicolo 18, il testo manoscritto del testamento sottoscritto da Ronconi a Milano il 25 settembre 2013. Carte relative alla Gioseffi si trovano anche nella serie *Associazioni*[336].

fasc./sottofasc.

b. 151

1 Corrispondenza

1 Proveniente da Santacristina: lettere in arrivo dattiloscritte e manoscritte, biglietti, cartoline, telegrammi, biglietti da visita e di auguri degli anni: 1951, 1955-1957, 1959, 1968-1973, 1977, 1981, 1983, 1986, 1988, 1991-1992, 1994-1995, 1997, 2000, 2002, 2007-2014 e s.d.

Sono presenti, debitamente segnalati, biglietti e lettere rinvenuti all'interno di libri o periodici della biblioteca professionale di Ronconi

1951-2014

b. 152

1 Corrispondenza

seg ue

2. Proveniente dal Piccolo Teatro di Milano: lettere in arrivo e minute di lettere in partenza, dattiloscritte e manoscritte del 1999, 2001-2004, 2006-2010, 2012, 2014 e s.d. (ci sono molti biglietti di auguri)*

Sono presenti, debitamente segnalati, biglietti e lettere rinvenuti all'interno di libri o periodici della biblioteca professionale di Ronconi*

1951-2014

2 Documenti personali

4 passaporti rilasciati nel 1962, 1978, 1988, 2003 e fotocopia di quello rilasciato nel 1998; libretto di abbonamento alle repliche per lavoratori e studenti del Teatro Stabile della città di Roma della prima stagione dell'anno 1965-1966; tessera d'ingresso agli uffici del Lingotto del 1990; certificato elettorale rilasciato dal Comune di Gubbio ed utilizzato dal 2001 al 2009; certificato di morte dell'8 febbraio 1983 di Fernanda Nardi, madre di Luca Ronconi, deceduta il 10 aprile 1982

1962-2009

[335] Ivi, *Oggetti*, b. 171, fasc. 5.
[336] Ivi, *Associazioni*, b. 150, fasc. 3.

3 Spese Roma

Solleciti di pagamento, ricevute, matrici di bollettini di conti correnti, appunti, biglietto lavanderia, avviso di notificazione

1969-1972

4 Previdenza e assistenza

Libretto di iscrizione all'ENPALS, blocchetti tagliandi visita dell'ENPAS, ricevute contributi versati, certificati di pensione, lettere

1973-2011

b. 153

5 Santacristina. La casa, il giardino, la proprietà

1. Cartelle di pagamento esattoriali, 1973-1978
2. Promesse e atti di vendita, 1974-2003 e s.d.
3. Progetti e preventivi per lavori di ristrutturazione, 1978-1980 e s.d.
4. Corrispondenza, 1978-2001 e s.d.
5. Fatture, ricevute, scontrini, 1978-2013
6. Contratto di mutuo ipotecario e ricevute di pagamenti, 1979
7. Collaboratrice domestica, 1979-2009*
8. Documenti e mappe catastali e planimetrie, 1979-2010 e s.d.
9. Piante della casa, 1982
10. *La casa di campagna di Luca Ronconi ristrutturata da Gae Aulenti*. *Luca Ronconi: teatro privato*, servizio a cura di G. ODONI, testo di R. CIRIO, in «Casa Vogue», 1987, n. 91, 2 copie: entrambe pp. 110-123; *Le visite esclusive di AD. Luca Ronconi. A pochi chilometri da Gubbio l'antico casale del regista*, progetto di G. AULENTI, testo di C. GIANERI, fotografie di R. E. BRIGHT, in «AD» Architectural Digest. Le più belle case del mondo, edizione italiana, XI, settembre 1991, pp. 150-155, p. 230
11. Manutenzione giardino, 1989-1993
12. Delega per reg. CEE 2080/92, 3 marzo 2005, 2 copie*
13. Azienda agraria, scuola di teatro, 2005-2006 e s.d.
14. Collaboratore domestico, 2013-2014
15. Appunti, s.d.
16. Certificati di garanzia, s.d.

1973-2014

b. 154

6 Cani

Libretto internazionale, 1976; lettere, 1976-1981; ricevute di tatuaggi, 1988; certificati di iscrizione al libro origini italiano (LOI), 1991; ricevute di pratiche per l'estero, 1999; radiografie*, ricette veterinarie, fattura, 2006

1976-2006

7 Tasse

Lettere, attestati di pagamento, ricevute bancarie, modelli F24; sono presenti anche documenti in fotocopia a partire dal 1987 relativi ad una causa tributaria[337]*

1977-2014

8 Assicurazioni

Lettere, polizze, prospetti informativi, contratti, ricevute

1979-2013

9 SIAE

Ricevute e materiale vario degli anni 1979-1980, 1993-1999, 2010, 2013

1979-2013

b. 155

10 Forniture

Ricevute e materiale vario relativo alle spese per le forniture di: acqua, 1983-2014; elettricità (ENEL), 1986-2014; telefono (SIP, Telecom), 1987-2013; rifiuti, 1998-2007; gasolio, 2004-2012; Tares, 2013 e s.d.

1979-2014

11 Automobili

Documenti relativi a multe ed assicurazione

1986-2014

b. 156

12 Maria Annunziata Gioseffi

Passaporto rilasciato il 4 agosto 1987, patente di guida rilasciata il 21 maggio 1997, carta sanitaria personale valida fino al 2 agosto 1997, carta d'identità rilasciata il 24 aprile 1998, tessera del codice fiscale, certificato di morte del 15 giugno 1998 (2 copie), articolo sulla morte pubblicato su «il manifesto» del 16 giugno 1998, ricevuta dell'agenzia delle onoranze funebri e bollettini relativi al pagamento di multe del 1998

1987-1998

13 Banche

Corrispondenza, estratti conto, libretti di assegni, ricevute di operazioni di diversi istituti di credito italiani ed esteri*

1987-2014

b. 157

14 Salute

1. Conservati a Santacristina: ricette, referti di analisi, documenti relativi a ricoveri, scontrini di farmacie, schede di pronto soccorso, materiale informativo a cura degli ospedali, buste vuote con appunti, modulistica in bianco degli anni 1991-2012

1991-2015

[337] Parte dei documenti proviene da Santacristina.

b. 158

14 seg ue Salute

2. Conservati al Piccolo Teatro di Milano: ricette, referti di analisi, fatture, appunti, documenti per rinnovo tessera sanitaria, cartelle cliniche degli anni 2000-2015*

1991-2015

b. 159

15 Spese Milano

Fatture e appunti*

1999-2009

16 Comune di Ferrara. Bilancio di mandato 1999-2009

Dattiloscritto rilegato della relazione presentata il 3 aprile 2009 nel Salone d'Onore della Residenza municipale, pp. 15

2009

17 Quaderni

1. Quaderno *Grec 09 Festival de Barcelona 20 juny-2 agost*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona Cultura, 2 copie in bianco
2. Quaderno di Alfredo Caudenzi 1930, ADNAV Edizioni sas, Torino, con dedica del 2 ottobre 2012, in bianco
3. Quaderno Teatro di Milano-Teatro d'Europa, s.d., 2 copie in bianco
4. Quaderno con coperta di pelle e pagine di carta paglia, con dedica, s.d., in bianco
5. Quaderno con coperta di pelle e legno e pagine di carta paglia, s.d., in bianco
6. Quaderno con coperta di pelle, s.d., in bianco

2009-2012

b. 160

18 Testamento

Testo manoscritto, sottoscritto da Luca Ronconi, Milano 25 settembre 2013, scritto nel *recto* e *verso* della prima pagina

2013

19 *La voce delle stelle*

1. In cornice (32x23,5), certificato di registrazione dell'assegnazione ufficiale a Luca Ronconi della proprietà simbolica di una stella, annotazione: "ad un vero Maestro"
2. Poster che riproduce il certificato di registrazione e la stella assegnata

3 In cartellina «La voce delle stelle», certificato di registrazione e materiale illustrativo

2013

20 Rubriche ed agende

3 rubriche telefoniche alfabetiche, di cui una tascabile con appunti e biglietti, ed una agenda di piccolo formato dell'anno 2015 dell'Accademia nazionale dei Lincei in bianco

2015

21 Appunti scolastici

Fogli manoscritti rinvenuti anche all'interno di libri, cc. 8; si segnala un appunto relativo ai voti del 1° trimestre, probabilmente riferiti ad una classe frequentata da Luca Ronconi

s.d.

15. FOTOGRAFIE FAMILIARI E PERSONALI
1955-2014

La serie contiene, in 6 fascicoli condizionati in 6 buste, fotografie, negativi, provini, un CD contenente immagini ed un video, alcune fotocopie. Diverse fotografie sono incorniciate e tra queste, al momento del deposito in Archivio di Stato, 2 erano conservate in 1 pacco.

Tra quelle familiari, le più antiche, a partire dal 1922, appartenevano sicuramente a Fernanda Nardi, la mamma di Ronconi, ma sono sistemate nel fascicolo 1 di questa serie per mantenere l'integrità del materiale fotografico di natura privata. Tra le personali ci sono quelle dell'età giovanile (1955-1958), con amici e collaboratori (1966-2014), di Santacristina (1986-2004).

fasc./sottofasc.

b. 161

1 La famiglia

1. 46 fotografie in b/n (vari formati), 1922-1953; 1972
2. 3 fotografie in b/n (18x23) e 3 fotocopie di fotografie in b/n, alcune con passe-partout, matrimonio del 21 ottobre 1936 e dedica del 23 luglio 2011
3. In 5 contenitori cartacei originali, negativi, 1936 e s.d.
4. In album, 124 fotografie in b/n (vari formati), 1936-1940 e s.d., la maggior parte di Luca Ronconi da bambino
5. 6 fotografie riprodotte in 4 fotocopie, 4 più antiche e 2 di data [2011]
6. 319 fotografie in b/n (vari formati) e 4 negativi, s.d.ASAC
7. 29 fotografie a colori (vari formati), s.d.

1922-[2011]

b. 162

1 La famiglia

seg ue

8. In cornice (20x26), fotografia in b/n, s.d.
9. In cornice (15x11), fotografia in b/n, s.d.
10. In cornice (16x12), fotografia in b/n, s.d.
11. In cornice (35x29), fotografia in b/n, Firenze, s.d., un bambino (forse Luca Ronconi)

1922-[2011]

2 La giovinezza

39 fotografie in b/n (vari formati), 2 datate: gennaio 1955, 26 giugno 1958, alcune con dedica

1955-1958

b. 163

3 Con amici e collaboratori

1. Fotografia in b/n (18x24), 4 novembre 1966, Alluvione di Firenze; ©*Publifoto*
2. Fotografia in b/n (17x24) con passe-partout, agosto 1975, Luca Ronconi a Firenze Piazza Santa Croce in occasione del Festival Nazionale de l'Unità; *©Maurizio Berlincioni*

*Firenze**
3. 7 fotografie a colori (10x15; 8x13), Marche 1980
4. 6 fotografie a colori (10x13), settembre e ottobre 1991
5. 15 fotografie a colori (10x15), 17 maggio 1995, cena con Luca Ronconi
6. 2 fotografie a colori (10x13; 10x15), 2003
7. 2 fotografie a colori (10x14), Gubbio agosto-settembre 2006
8. Fotografia seppiata (14x19), con dedica, Bevagna 2013
9. Fotografia a colori (20x30), 5 novembre 2014, primo piano di Luca Ronconi*
10. In cornice (40x30), fotografia in b/n, s.d., Nunzi Gioseffi
11. In cornice (31x37), fotografia in b/n, s.d., Luca Ronconi in gruppo
12. In cornice (23x33), fotografia in b/n, s.d., Luca Ronconi con Riccardo Bini
13. In cornice (53x67), fotografia in b/n, s.d., Luca Ronconi[338]
14. Fotografia a colori (20x29), s.d., Luca Ronconi
15. 4 fotografie, 3 a colori (24x30[339]; 8x10; 18x21) e 1 in b/n (18x23), s.d., Nunzi Gioseffi
16. 7 fotografie a colori (13x18; 9x13; 10x10), s.d., Luca Ronconi con i suoi cani
17. 4 fotografie a colori in stampa unica (20x30), s.d., 2 Torino, 2 cani
18. 2 fotografie a colori (9x21), s.d., cena a Santacristina: è presente Vittorio Gassman
19. 5 fotografie a colori (20x30; 20x26; 15x20; 10x15), s.d., viaggio
20. 44 fotografie a colori e 7 in b/n (10x15), s.d.
21. Fotografia a colori (15x20), s.d.; *©Riccardo Musacchio Roma*
22. Fotocopia di fotografia a colori (A4) e fotografia in b/n (20x15), s.d.*
23. Fotografia in b/n (21x161), s.d., Cinestar: Madeleine Robinson e Yves Allegret*

1966-2014

b. 164

4 Santacristina. Cani, gatti ed asini
1. 3 fotografie a colori (10x15; 24x30), luglio 1986, cani
2. 38 fotografie a colori (10x13), ottobre-novembre 1990, cani e gatti
3. 360 fotografie a colori (10x13), settembre-novembre 1991 e s.d., cani
4. 33 fotografie a colori (10x15), 10 settembre 2003, gatti
5. 249 fotografie a colori (10x15; una è tagliata a metà), s.d., cani e gatti
6. 2 fotografie a colori (10x18; 30x21), s.d., gatto
7. 13 fotografie a colori (11x15; 12,5x17,5), s.d., cani
8. 2 fotografie a colori (10x8), s.d., cani
9. 12 fotografie in b/n (10x15; 9x12), s.d., cani
10. In cornice (20x16), fotografia a colori, s.d., gatto
11. In cornice (20x16), fotografia a colori, s.d., cane

1986-2003

b. 165

4 Santacristina. Cani, gatti ed asini

[338] Conservata in un pacco.
[339] La fotografia è rovinata nella parte inferiore.

seg ue 12. In cornice (60x26), 4 fotografie a colori, s.d., gatto e cane
13. In cornice (60x26), 4 fotografie a colori, s.d., gatti
14. 45 fotografie a colori (10x15), s.d., asini
15. CD con fotografie e video, s.d., la cagna Berta

1986-2003

b. 166

5 Santacristina. La casa, il giardino, la proprietà
1. 5 fotografie a colori (10x15), marzo 1990
2. Fotografia a colori (10x25), agosto 2004
3. 43 fotografie a colori (10x15), s.d.
4. 2 fotografie in b/n (10x15), s.d.
5. 20 fotografie a colori (10x15; 10x18; 9x24; 9x21), s.d., post it ed annotazioni
6. Fotografia a colori (12x18), s.d.
7. 49 fotografie a colori e in b/n (15x23; 16x24), s.d.
8. In cornice, fotografia a colori (25x50), s.d., la serra; *Luigi Laselva*[340]*

1990-2004

6 Santacristina. Varie
4 rotoli di provini di fotografie a colori e 2 fotografie a colori, s.d.

s.d.

[340] Conservata in un pacco.

16. DIPINTI, DISEGNI E OPERE
1945-2013

In questa serie sono stati sistemati una locandina incorniciata, tre sculture di Giuliano Ottaviani, una di Davide Dall'Osso e due in gesso di autore non identificato, disegni, dipinti, nove opere di Gianni Ravelli donate a Ronconi da Ravelli e Paolo Castagna.

Il materiale, proveniente sia da Santacristina che da Milano, è descritto in 23 fascicoli, condizionati in 2 buste. Gli oggetti di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservati in 4 pacchi e 3 scatoloni.

La locandina del fascicolo 1 è relativa ad uno spettacolo del 24 aprile 1875; le altre unità hanno date dal 1945 al 2013; numerose sono quelle non datate.

Si segnala che si è ritenuto opportuno non considerare l'estremo remoto di questa serie come estremo remoto del fondo, essendo la data di un oggetto ricevuto.

fasc.

b. 167

1 *Amleto Principe di Danimarca*
In cornice (98x68), [Roma], Teatro del Corso, 24 aprile 1875, locandina[341]
[1875]

2 *Mani intrecciate*
In scatola rossa, su base scultura d'argento (12x21x12) di Giuliano Ottaviani, opera depositata, 1945[342]
1945

3 *Testa di cavallo*
In scatola rossa, su base, scultura d'argento (24x16x10) di Giuliano Ottaviani, opera depositata, 1945[343]
1945

4 *Dea bendata*
In scatola bianca, su base, scultura d'argento (24x15x15) di Giuliano Ottaviani, opera depositata, 1945[344]*
1945

5 *Disegno originale di Renato Mambor*
Senza cornice con passe-partout, disegno acquerellato (23x17), 1970
1970

6 *Cane*
di Silvia Chiatante.

---

[341] *Ibid.*.
[342] Conservata in uno scatolone.
[343] *Ibid.*.
[344] *Ibid.*.

In cornice (43x33), dipinto, 1999

1999

7 9 opere di Gianni Ravelli donate a Luca Ronconi da Gianni Ravelli e Paolo Castagna.*

1. In cornice a giorno (40x49) con vetro rotto, con passe-partout, *Milano vola*, Natale 1999-Anno nuovo 2000, con dedica: "I migliori auguri"
2. In cornice a giorno (40x49) con vetro rotto, con passe-partout, *La città che verrà*, Natale 2000-Anno nuovo 2001, con dedica: "I migliori auguri"
3. In cartellina bianca (40x52), *La maison de Pierre*, Natale 2001-Anno nuovo 2002, con dedica: "I migliori auguri"
4. Con passe-partout (35x50), *Rêveries*, Natale 2002-Anno nuovo 2003, con dedica: "I migliori auguri"
5. In cartellina bianca (35x50), *Dalla finestra*, Natale 2003-Anno nuovo 2004, con dedica: "I migliori auguri"
6. In cartellina marrone (35x45), *Le case e i colori*, Natale 2004-Anno nuovo 2005, con dedica: "I migliori auguri"
7. Con passe-partout (32x45), *Il colore delle note*, Natale 2005-Anno nuovo 2006, con dedica: "I migliori auguri"
8. In cartellina blu (29x38), *Bozzetto per proiezione, Abitare il tempo*, *Verona, 2006*, Natale 2006-Anno nuovo 2007, con dedica: "I migliori auguri"
9. In cartellina nera (25x33), *Senza titolo, 2007*, Natale 2007-Anno nuovo 2008, con dedica: "I migliori auguri"

[1999]-2007

8 *Ritratto di Luca Ronconi*
di Pericoli.
Disegno a matita nera (30x21), 2003*

2003

9 *Il re muore*
Cristallizzazione, 2003, Ph Silvia Vimini
Scultura di Davide Dall'Osso (48x21x25), 2003[345]*

2003

10 *Senza titolo*
di L. Fortini.
Opera su carta (21x15), 2003

2003

11 *Ritratto di Luca Ronconi*
di MDR.
Disegno a matita nera con passe-partout (35x29), 2005, con dedica: "Per Luca"*

2005

12 *Riproduzione di quadro di Kandinsky*
In cornice (105x73)[346]

[345] *Ibid.*.
[346] Conservato in un pacco.

s.d.

b. 168

13 *Caricatura*
di Ruggero Lupi.
In cornice (41x33), disegno, Torino, s.d.

s.d.

14 *Il Po dall'alto*
di Giacomo Soffiantino
In cornice di legno (25x31), dipinto, Galleria d'arte Fogliato, 48/60, s.d.

s.d.

15 *Paesaggio naturale*
senza autore.
In cornice di legno (33x33), dipinto, s.d.

s.d.

16 *Stoffa bianca e disegno nero*
senza autore.
In cornice di plexiglass (41x21), opera, s.d.

s.d.

17 *Buon compleanno*
In cornice a giorno (40x30), disegno a colori, s.d.

s.d.

18 *Luca Ronconi e un pastore maremmano nella casa di Santa Cristina*
Senza cornice, disegno su carta (34x50), s.d.

s.d.

19 *Fernanda Nardi Ronconi*
Senza cornice (60x43), su tela, ritratto, s.d.[347]

s.d.

20 *Cane su sfondo giallo*
Senza cornice, (100x35), s.d.,[348]*

s.d.

21 *Palcoscenico*
Senza cornice, disegno a matita (34x48), s.d.

s.d.

22 *Busto*
senza autore.

[347] *Ibid.*.
[348] *Ibid.*.

Scultura in gesso (70x45x28), s.d.[349]

s.d.

23 *Cavallo*
senza autore.
Scultura in gesso su piedistallo (40x30x10), s.d. [350]

s.d.

[349] Conservata in un pacco.
[350] *Ibid.*.

17. MATERIALE A STAMPA
[1961-2013]

La serie contiene, in 12 fascicoli condizionati in 2 buste, uno spartito musicale, periodici, cataloghi, volumi, quotidiani, calendari, rinvenuti in gran parte a Santacristina, che non è stato possibile sistemare nelle altre serie.

Trattandosi di materiale a stampa, le date riportate in inventario sono sempre tra parentesi quadre.

fasc./sottofasc.

b. 169

1 *La bandiera*

Dalla commedia musicale «Rinaldo in campo» di GARINEI E GIOVANNINI, musica di D. MODUGNO, Milano, Edizioni Curci, 1961, pp. 4, spartito musicale

[1961]

2 Periodici

1. «Die Versorungsanstalt der deutschen Bühnen«, 2, 1977
2. «Ville e giardini», giugno 1983
3. «Revue Chiens 2000». Le magazine du chien, novembre 1987
4. «Giornale del quartetto di Milano». Periodico della Società e dei Concerti del Quartetto, settembre-novembre 2003
5. «Vulcano». Università politica società arte cinema letteratura musica…idee, 6, novembre 2003
6. «Chichibìo». Rivista bimestrale, X, 48, maggio-giugno 2008
7. «L'Europeo». Ogni mese con il Corriere della sera, VIII, 1/2, gennaio-febbraio 2009*
8. «Newsletter», Universal Edition, 04/09, autumn 2009*
9. «Théâtre national». Communauté française, II trimestre 2010
10. «Venezia Musica e dintorni». Bimestrale, VII, 35, luglio-agosto 2010*
11. «Newletterstagione2013-2014». Elfo Puccini Teatro d'arte contemporanea, 4, 2013*

[1977-2013]

3 Cataloghi di piante e fiori

[1980-2005]

4 Cataloghi

1. *A Whole World of Theatre. The Complete Catalogue of Plays, Theatre and Film Books*, London, Metheun Drama, 1994
2. *Jay Schwartz*, Vienna Londra New York, Universal Edition, agosto 2008*
3. *Luciano Berio*, Vienna Londra New York, Universal Edition, ottobre 2008*
4. *Bollati Boringhieri Novità maggio-luglio 2009*, Torino, Bollati Boringhieri editore, [2009]
5. *Georg Friedrich Haas,* Vienna Londra New York, Universal Edition, giugno 2009*

[1994-2009]

b. 170

5 *Luci bianche - White lights*
Installazione multimediale di Silvio Wolf, Milano, Refettorio delle Stelline, 24 ottobre-17 novembre 1995, Catalogo, estratto delle pagine 136-143 del volume *Light Specific. Opere di Silvio Wolf 1977-1995*, s.l., Edizioni Nuovi Strumenti, 1995
[1995]

6 *Il piccolo libro dei segni. Pesci 20 Febbraio-20 Marzo*
S.l., Stampa Print, 2000, pp. 95, di piccolo formato
[2000]

7 Quotidiani
1. «Il giorno». Quotidiano nazionale, 48, nn. 2 e 8, gennaio 2003
2. *Orologi*, «Album di Repubblica», supplemento al quotidiano del 26 novembre 2009
[2003-2009]

8 *Marisa*
Festival delle Colline Torinesi - Associazione Amici del Festival delle Colline Torinesi, fotografie di D. BELTRAMO, Cavallerizza Reale-Torino, s.l., s.e., giugno 2004, di piccolo formato, con dedica nell'ultima pagina
[2004]

9 Calendari
1. Inform-Azione Donna Bambini Ancora onlus, *Bambini Ancora…*, 2009*
2. Teatro Stabile di Catania, *Donne. L'altra metà del cielo*, 2012
3. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Lehman Odyssey, 2015*
[2009-2015]

10 *Almanacco dei teatri di Torino*
S.n.t., di piccolo formato, con biglietto di garanzia della Galleria Gilibert-Galleria Antiquaria di Torino
s.d.

11 *P. Pietro*
S.n.t., di piccolo formato
s.d.

12 *Senza titolo*
In contenitore di pelle, s.n.t., di piccolo formato, in arabo (in francese soltanto: Librairie Al Ouma)
s.d.

18. OGGETTI
[1988]

In questa serie sono stati raccolti alcuni oggetti provenienti sia da Santacristina che da Milano. Sono descritti in 9 fascicoli, condizionati in 1 busta; non ci sono date, tranne nella targa, dove sono riportati gli estremi di un anniversario. Gli oggetti di grande formato, al momento del deposito in Archivio di Stato, erano conservati in 2 scatoloni e 1 pacco.

Si segnala che nella valigetta descritta nel fascicolo 5 vi erano biglietti e lettere personali di Ronconi, che sono stati poi sistemati nella serie *Carteggio personale e contabile*.

fasc.

b. 171

1 In sacchetto bordeau, targa commemorativa in lega metallica (5x7), in scrittura cirillica, nella quale è leggibile soltanto il 90° di un anniversario e la data 1898-1988; 3 pseudomonete in lega metallica (2x2)
[1988]

2 Souvenir dell'Azerbaijan[351]*
s.d.

3 Piatto di marmo[352]*
s.d.

4 Lampada[353]*
s.d.

5 Valigetta decorata[354]
s.d.

6 In 3 foderi neri, 4 paia di occhiali da vista e 2 paia da sole
s.d.

7 In contenitori, 3 mazzi di carte da gioco
s.d.

8 Banconote portoghesi
s.d.

9 *Campioni roccia*
Pezzo di tela di grosse dimensioni[355]*

[351] Conservato in uno scatolone.
[352] *Ibid.*.
[353] Conservata in uno scatolone.
[354] *Ibid.*.
[355] Conservato in pacco.

s.d.

19. FERNANDA NARDI RONCONI
1913-1978

La serie contiene documentazione, raccolta in 3 fascicoli condizionati in 2 buste, di Fernanda Nardi Ronconi, madre di Luca, relativa agli anni 1913-1978. Rinvenuta con la porzione di archivio conservata nella casa di Santacristina, è costituita dalla sua produzione letteraria e da pochi documenti personali.

Nel fascicolo 1 sono stati sistemati manoscritti e dattiloscritti di poesie, composte tra l'aprile del 1913 e il 7 novembre 1978, inseriti in sottofascicoli cronologici. Il fascicolo 2 contiene il carteggio di Fernanda, nel quale si segnalano i documenti personali ed alcune lettere. Nel fascicolo 3, infine, sono conservati manoscritti e dattiloscritti di racconti e qualche sceneggiatura, composti tra il 1927 e il 7 novembre 1978: nel sottofascicolo 1 ci sono i testi firmati da Fernanda, con il suo nome per esteso o con la sigla FNR; nel 2 quelli non firmati, ma a lei attribuibili; nel 3 frammenti di testi. I titoli dei racconti sono stati riportati sulle coperte degli inserti dei sottofascicoli 1 e 2, che non sono stati descritti in inventario. Sono presenti testi non datati.

Si segnala che molte fotografie di Fernanda si trovano nella serie *Fotografie*; la loro separazione dal resto del materiale fotografico di Ronconi non è risultata agevole e per questo, in fase di riordinamento, si è deciso di mantenerne l'integrità, sistemandole in una unica serie.

fasc./sottofasc.

b. 172

1 Poesie

Testi dattiloscritti e manoscritti.
1. Aprile 1913
2. 1926
3. 1929
4. 1930
5. gennaio 1931
6. 1943
7. 1950
8. 1951
9. 1952
10. 1953
11. 1956
12. 7 novembre 1978; una copia della stessa poesia reca erroneamente la data 7 novembre 1987
13. Senza data

1913-1978

2 Carteggio

1. Documenti personali, 1915-1976: pagella scolastica del 1915; premio di poesia del 1951; 2 passaporti rilasciati nel 1952 e nel 1953 (il primo di Guglielmo Di Lullo, il secondo di Fernanda); atto di vendiata del 1963; libretto sanitario del 1976
2. Nazario Sauro e Museo civico di storia d'arte di Capodistria: materiale a stampa del 1916 e 1926; una lettera del 1929; 2 cartoline non viaggiate e 2 testi manoscritti, s.d.

3. Lettere, 1931-1939 e 1962
4. Inviti, 1931 e s.d.
5. Cartoline viaggiate e biglietti, 1934, 1950, 1968-1972 e s.d.
6. Documenti contabili, 1957-1972
7. Materiale pubblicitario, s.d.
8. Cartoline non viaggiate, s.d.

1915-1976

b. 173

3 Prosa

Testi dattiloscritti e manoscritti di racconti e sceneggiature.
1.Testi firmati, 1927, 1941, 1967 e s.d.
2. Testi non firmati, 1955, 1967 e s.d.
3. Frammenti, s.d.

1927-1967

BIBLIOGRAFIA IN FORMA ABBREVIATA

INTRODUZIONE

La bibliografia che segue comprende oltre alle opere utilizzate per la redazione dell'inventario anche quelle conservate nella biblioteca professionale di Luca Ronconi, riguardanti la documentazione delle serie *Attività giovanile*, *Regie*, *Mostre*, *Attività di formazione teatrale* e citate in nota nei singoli fascicoli.

È stata redatta secondo le *Norme per i collaboratori* della «Rassegna degli Archivi di Stato».

Le citazioni bibliografiche che sono state estratte dall'*Elenco della biblioteca professionale di Luca Ronconi*, redatto da Simonetta Cambiotti secondo il modello del Catalogo OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale-SBN, sono state riviste e adeguate alle norme di schedatura scelte per questo inventario.

ALFIERI, 1899 — V. ALFIERI, *Tragedie*, Firenze, Successori Le Monnier, quarta impressione 1899, vol. 2

ALFIERI, 1985 — V. ALFIERI, *Tragedie*, a cura di L. TOSCHI, introduzione di S. ROMAGNOLI, Firenze, Sansoni, 1985, vol. 3

ALONGE — R. ALONGE, *Missiroli: "I giganti della montagna" di Luigi Pirandello*, Torino, Multimmagini, 1980

ANDREINI [1985] — G. A. ANDREINI *Le due commedie in commedia*, scene di M. PALLI, costumi di C. DIAPPI, musiche a cura di P. TERNI, regia di L. RONCONI, [Roma], Teatro di Roma, [1985]

ANDREINI, 2002 — G. B. ANDREINI, *Amor nello specchio*, regia L. RONCONI, s.l., L'Artiere, 2002

ARIOSTO — L. ARIOSTO *Orlando furioso: le satire, i cinque canti e una scelta delle altre opere minori*, a cura di C. MUSCETTA e L. LAMBERTI, s.n.t.

ARISTOFANE, 1943 — ARISTOFANE, *Le commedie: La pace; Gli uccelli*, con incisioni di A. DE CAROLIS, Bologna, Zanichelli, 1943

ARISTOFANE, 1964 — ARISTOFANE, *Le commedie 2: I calabroni; La pace; Gli uccelli*, Milano, Rizzoli, 1964

ARISTOFANE, 1965 — ARISTOFANE, *Le commedie 3: Lisistrata; Le tesmoforiazuse; Le rane*, Milano, Rizzoli, 1965

ARISTOFANE, *Le commedie 2* — ARISTOFANE, *Le commedie 2: Vespe; Pace; Uccelli; Tesmoforiazuse*, [a cura di B. MARZULLO], Bari, Laterza, 1977

ARISTOFANE, *Pace* — ARISTOFANE, *Pace; Uccelli; Pluto*, a cura di E. SAVINO, Milano, Guanda, 1977

Armida — *Armida*, dramma per musica in tre atti di G. SCHMIDT, musica di G. ROSSINI, [Pesaro], Rossini Opera Festival, 2014

ARNONE — G. ARNONE, *Prova di memoria: dall'Orlando furioso a Cinecittà*, Roma, Bulzoni, 2013

L'avventura — *L'avventura del Sipario: figurazione e metafora di una macchina teatrale*, a cura di V. MORPURGO, Milano, Ubulibri, 1984

BALOCCHI — L. BALOCCHI, *Il viaggio a Reims, ossia L'Albergo del Giglio d'Oro: dramma giocoso in un atto*, musica di G. ROSSINI, Pesaro, Rossini Opera Festival, 1992

BARROW, 1991 — J. D. BARROW, *Teorie del tutto: la ricerca della spiegazione ultima*, Milano, Adelphi, 1991

BARROW, 1992 — J. D. BARROW, *Perché il mondo è matematico?*, Bari, Laterza, 1992

BARROW, 1996 — J. D. BARROW, *Il mondo dentro il mondo*, Milano, Adelphi, 1996

BARROW, 2001 — J. D. BARROW, *Da zero a infinito, la grande storia del nulla*, [traduzione di T. CANNILLO], Milano, Mondadori, 2001

BARROW, 2005 — J. D. BARROW, *L'infinito: breve guida ai confini dello spazio e del tempo*, Milano, Mondadori, 2005

BERNANOS — G. BERNANOS, *Dialoghi delle Carmelitane*, regia di L. RONCONI, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1988

BOND, *Pièces de guerre: 1 Rouge* — E. BOND, *Pièces de guerre: 1 Rouge noir et ignorant, 2 La Furies des nantis*, texte français M. VITTOZ, Paris, L'Arche, 1994

BOND, *Pièces de guerre: 3 Grande paix* — E. BOND, *Pièces de guerre: 3 Grande paix*, texte français M. VITTOZ, Paris, L'Arche, 1994

BONTEMPELLI — M. BONTEMPELLI, *Primo spettacolo: La guardia alla luna, Siepe a nordovest*, Milano, A. Mondadori, 1927

BRADLEY — A. C. BRADLEY, *Shakespearean tragedy: lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth*, London, Macmillan & Co., 1964

BRECHT — B. BRECHT, *4: Stücke für das theater am Schiffbauerdamm*

(1927-1933); 2, Die Heilige Johanna, Der Schlachthöfe, Der Jasager-Der Neinsager, Die Massnahme, Berlin, Suhrkamp, 1955

BROCH — H. BROCH, *Teatro: L'espiazione, Inventato di sana pianta ovvero gli affair del barone Laborde, Tutto come prima*, introduzione e traduzione a cura di R. RIZZO, postfazione di C. MAGRIS, Milano, Ubulibri, 1979

BRUNO — G. BRUNO, *Oeuvres complete, 1: Chandelier*, introduction philologique de G. AQUILECCHIA, texte établi par G. AQUILECCHIA, préface et notes de G. BARBERI SQUAROTTI, traduction de Y. HERSANT, Paris, Les belle lettres, 1993

CALDERÓN DE LA BARCA, 1943 — P. CALDERÓN DE LA BARCA, *La vita è un sogno: dramma in tre atti e sette quadri*, a cura di C. PAVOLINI, Torino, Il Dramma SET, 1943

CALDERÓN DE LA BARCA, 1944 — P. CALDERÓN DE LA BARCA, *La vita è un sogno e Il principe costante*, a cura di C. BERRA, ristampa della 1. ed., Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1944

CALDERÓN DE LA BARCA, 1967 — P. CALDERÓN DE LA BARCA, *La vita è sogno*, edizione con testo a fronte, a cura di L. ORIOLI, Milano, Adelphi, 1967

CALDERÓN DE LA BARCA, 1972 — P. CALDERÓN DE LA BARCA, *Autos sacramentales 1: La cena del Rey Baltasar; El gran teatro del mundo; La vida es sueño*, edición, prólogo y notas de Á. VALBUENA PRAT, Madrid, Espasa-Calpe, 1972

CALDERÓN DE LA BARCA, 1998 — P. CALDERÓN DE LA BARCA, *La vita è sogno: il dramma e l'«auto sacramental»*, edizione con testo a fronte, a cura di L. ORIOLI, Milano, Adelphi, 1998

ČAPEK — K. ČAPEK, *L'affare Makropulos*, nota di A. M. RIPELLINO, traduzione di G. MARIANO, Torino, G. Einaudi, 1993

ČECHOV, 1944 — A. ČECHOV, *Il gabbiano 1896*, Milano, Rosa e Ballo, 1944

ČECHOV, 1953 — A. ČECHOV, *Tre sorelle*, prefazione e traduzione di G. GUERRIERI, Torino, G. Einaudi, 1953

ČECHOV, 1960 — A. ČECHOV, *Tutto il teatro, 3: Il gabbiano e Lo zio Vania*, Milano, Rizzoli, 1960

ČECHOV, 1962 — A. ČECHOV, *Teatro Maggiore: commedia senza titolo (Platònov); Il gabbiano; Lo zio Vania; Le tre sorelle; Il giardino dei ciliegi*, Novara, Istituto Geografico De Agostini,

1962

Cina — *Cina: nascita di un impero*, a cura di L. LANCIOTTI - M. SCARPARI, Roma, Skira, 2006

Commedie giocose — *Commedie giocose del '500*, a cura di A. G. BRAGAGLIA, *2. Aretino: La cortigiana. Caro: Gli straccioni. Belo: Il pedante*, [Roma], Colombo, 1946

Conversazione — *Conversazione con Luca Ronconi sulla messinscena di Affabulazione, Pilade, Calderón di Pier Paolo Pasolini*, a cura di A. BALZOLA, in «Il castello di Elsinore», 6 (1993), 18, pp. 176-180

CVETAEVA — M. CVETAEVA, *Phoenix*, a cura di S. VITALE, Milano, Archinto, 2001

DA PONTE — L. DA PONTE, *Così fan tutte ossia La scuola degli amanti: dramma giocoso in due atti*, [musica di] W. A. MOZART, a cura di D. BERTOCCHI, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1975

DAUPHINÉ - RICHER — J. DAUPHINE - J. RICHER, *Les structures symboliques du Roi Lear de Shakespeare*, Paris, Les Belles Lettres, 1979

DE LORENZIS — A. DE LORENZIS, *Ronconi e Racine: la regia della Fedra*, Napoli, IUO, 1988

Il diario di Anna Frank — *Il diario di Anna Frank*, 2 tempi e 10 quadri di F. GOODRICH - A. HACKETT, Compagnia De Lullo, Falk, Guarnieri, Valli, regia di G. DE LULLO, Rocca S. Casciano, F. Cappelli, s.d.

DONGHI — P. DONGHI, *Gli infiniti di Ronconi*, Trieste, Scienza Express, 2013

DOSTOEVSKIJ — F. DOSTOEVSKIJ, *I fratelli Karamazov*, traduzione di A. VILLA, con un saggio introduttivo di V. LAKŠIN e il saggio di S. FREUD *Dostoevskij e il parricidio*, Torino, Einaudi, 1993

EJZENŠTEJN — S. M. EJZENŠTEJN, *La messinscena della Valchiria*, a cura di P. M. DE SANTI, traduzione di M. LENZI, Fiesole, Discanto, 1984

ESCHILO — ESCHILO, *L'Orestea: Agamennone; Coefore; Eumenidi*, a cura di M. UNTERSTEINER, Verona, A. Mondadori, 1951

EURIPIDE, 1953 — EURIPIDE, *Le tragedie 2: Medea; Alcesti; Le fenicie*, con incisioni di A. DE CAROLIS, Bologna, N. Zanichelli, 1953

EURIPIDE, 1976	EURIPIDE, 1: *Le ciclope; Alceste; Médée; Les Héraclides*, texte établi et traduit par L. MERIDIER, Paris, Les Belles Lettres, 1976
EURIPIDE, *Medea*, the text	EURIPIDE, *Medea*, the text edited with introduction and commentary by D. L. PAGE, Oxford, Clarendon press, 1978
EURIPIDE, *Medea*, introduzione	EURIPIDE, *Medea*, introduzione, testo e commento a cura di G. AMMENDOLA, Firenze, La Nuova Italia, 1978
EURIPIDE, 1985	EURIPIDE, *Medea; Ippolito*, traduzione di R. CANTARELLA, introduzione, note e commento di M. CAVALLI, a cura di D. DEL CORNO, Milano, A. Mondadori, 1985
EURIPIDE, *Medea*, 1995	EURIPIDE, *Medea*, introduzione di B. M. W. KNOX, traduzione e cura di L. CORREALE, testo originale a fronte, Milano, Feltrinelli, 1995
EURIPIDE, *Le Baccanti*	EURIPIDE, *Le Baccanti*, traduzione di E. SANGUINETI, con uno scritto di J, KOTT, Milano 1995
Falstaff, 1991	*Falstaff*, commedia lirica in tre atti di A. BOITO, musica di G. VERDI, testi a cura di E. RESCIGNO, Milano, G. Ricordi & C., 1991
Falstaff, 2006	*Falstaff*, commedia lirica in tre atti di A. BOITO, musica di G. VERDI, Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 2006
Fetonte	*Fetonte: opera in tre atti*, su libretto di M. VERAZI, musica di N. JOMMELLI, prima rappresentazione in Italia Teatro alla Scala 30 gennaio 1988, s.n.t.
La figlia	*La figlia del reggimento: melodramma giocoso in due atti (1798-1848)*, libretto di SAINT-GEORGES - BAYARD, musica di G. DONIZETTI, versione ritmica italiana di C. BASSI, Milano, Ricordi, ristampa 1988
GADDA	C. E. GADDA, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Milano, Garzanti, 1973
GIRAUDOUX, 1953	J. GIRAUDOUX, *Pour Lucrèce: pièce en trois actes*, Paris, Bernard Grasset, 1953
GIRAUDOUX, 1954	J. GIRAUDOUX, *La pazza di Chaillot*, traduzione di R. RADICE, Torino, G. Einaudi, 1954
Giulio Cesare	*Giulio Cesare in Egitto: ópera en tres actos*; música de G. F. HÄNDEL, libreto de N. F. HAYM … Nueva producción del

Teatro Real en coproducción con el Teatro Comunale de Bolonia, Madrid, Pérez, 2002

GOLDONI, 1890 — C. GOLDONI, *La buona moglie*, Roma, Edoardo Perino, 1890

GOLDONI, 1936 — C. GOLDONI, *La serva amorosa*, con un saggio sull'arte del Goldoni e il commento di M. DAZZI, Milano, A. Mondadori, 1936

GOLDONI, 1950 — C. GOLDONI, *Il ventaglio*, Milano, Rizzoli, 1950

GOLDONI, 1980 — C. GOLDONI, *Théâtre: La plaisante aventure; La manie de la villégiature; Baroufe a Chioggia; L'éventail; Le bourru bienfaisant*, choix et préface de N. FRANK, notices et notes de C. LUCAS, Paris, Garnier-Flammarion, 1980

GOLDONI, [1992] — C. GOLDONI, *La serva amorosa: La servante aimante: comédie en trois actes*, traduction de G. HERRY, Paris, Comédie française, [1992]

GOLDONI - RONCONI — C. GOLDONI - L. RONCONI, *La serva amorosa,* ouvrage publié avec le concours de l'Ente Teatrale Italiano de Drammaturgia, du Ministère de la Culture et de la Ville de Paris, [Paris], Dramaturgie, 1987

GOMBROWICZ — W. GOMBROWICZ, *Pornografia*, Milano, Feltrinelli, 2005

GRANVILLE-BARKER, *Prefaces to Shakespeare: 2.*, 1963 — H. GRANVILLE-BARKER, *Prefaces to Shakespeare: 2. King Lear, Cymbeline, Julius Caesar*, introduction, illustrations and notes by M. ST. CLARE BYRNE, London, B. T. Batsford, 1963

GRANVILLE-BARKER, *Prefaces to Shakespeare: 4.*, 1963 — H. GRANVILLE-BARKER, *Prefaces to Shakespeare: 4. Love's labour's lost; Romeo and Juliet; The Merchant of Venice*; *Othello*, illustrations and notes by M. ST. CLARE BYRNE, London, B. T. Batsford, 1963

GRILLPARZER — F. GRILLPARZER, *Medea: tragedia in cinque atti*, a cura di M. LONGO, traduzione di C. MAGRIS, con testo a fronte, Venezia, Marsilio, 1994

Guillaume Tell — *Guillaume Tell di Gioacchino Rossini: fonti iconografiche*, a cura di M. E. C. BARTLET, con la collaborazione di M. BUCARELLI, Pesaro, Fondazione Rossini, 1996

HOFMAN — S. HOFMAN, *Conversions: Le Marchand de Venise, sous le signe de Saturne*, Paris, Éditions Galilée, 1987

HOFMANNSTHAL — H. VON HOFMANNSTHAL, *Elettra: tragedia in un atto*, musica di

R. STRAUSS, traduzione ritmica italiana di O. SCHANZER, Milano, Casa musicale Sonzogno, 1986

HOLZ, Firenze, 1986 — A. HOLZ, *Ignorabimus*, Firenze, Tipografia Giuntina, 1986

HOLZ, Milano, 1986 — A. HOLZ, *Ignorabimus*, Milano, Ubulibri, 1986

HUGO, 1905 — V. HUGO, *[Théâtre 3]: Marie Tudor; Angelo; La Esmeralda; Ruy Blas; Les Burgraves*, Paris, Librairie Ollendorff, 1905

HUGO, 1988 — V. HUGO, *Ernani; Il re si diverte; Ruy Blas*, introduzione, traduzione e note di Enrico Groppali, Milano, Garzanti, 1988

HUGO, 1994 — V. HUGO, *Ruy Blas: drame*, avec une note biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives, une documentation thématique, des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs par G. SABLAYROLLES, Paris, Larousse, 1994

HUGO, 1996 — V. HUGO, *Ruy Blas*, a cura di G. RABONI, Torino, G. Einaudi, 1996

IBSEN, 1959 — H. I. IBSEN, *Peer Gynt*, traduzione di A. RHO, Torino, G. Einaudi, c1959

IBSEN, 1963 — H. I. IBSEN, *L'anitra selvatica*, Torino, G. Einaudi, 1963

IBSEN, *John Gabriel Borkman* — H. I. IBSEN, *John Gabriel Borkman*, introduzione e traduzione di C. MAGRIS, Roma, Officina Edizioni, 1981

IBSEN, *Gli spettri* — H. I. IBSEN, *Gli spettri*, Torino, Einaudi, 1981

IBSEN, *Tutto il teatro, 2* — H. I. IBSEN, *Tutto il teatro, 2: Brand; Peer Gynt; La lega dei giovani; Cesare e Galileo; 1. L'apostasia di Cesare; 2. Giuliano imperatore*, introduzione e presentazioni di G. ANTONUCCI, antologia critica e note di L. CHIAVARELLI, con un sagio di J. JOYCE, Roma, Grandi Tascabili Economici Newton, 1993

IBSEN, *Tutto il teatro, 3* — H. I. IBSEN, *Tutto il teatro, 3: I pilastri della società; Casa di bambola; Spettri; Un nemico del popolo; L'anitra selvatica; La casa dei Rosmer*, introduzione e presentazioni di G. ANTONUCCI, antologia critica e note di L. CHIAVARELLI, con un saggio di J. JOYCE, Roma, Grandi Tascabili Economici Newton, 1993

IBSEN, *Tutto il teatro, 4* — H. I. IBSEN, *Tutto il teatro, 4: La donna del mare; Hedda*

Gabler; Il costruttore Solness; Il piccolo Eyolf; John Gabriel Borkman; Quando noi morti ci destiamo, introduzione e presentazioni di G. ANTONUCCI, antologia critica e note di L. CHIAVARELLI, con un saggio di J. JOYCE, Roma, Newton Compton, 1993

L'incoronazione — *L'incoronazione di Poppea: opera*, régia di G. F. BUSENELLO, musica di C. MONTEVERDI, revisione a cura di A. CURTIS …, Firenze, Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 2000

JAEGGY — F. JAEGGY, *I beati anni del castigo*, Milano, Adelphi, 1989

KLINGER — F. M. KLINGER, *Sturm und Drang: ein schauspiel*, *mit einem Anhang zur Enstehungs-und Wirkungsgeschichte herausgegeben von Jörg-Ulrich Fechner*, Stuttgart, P. Reclam Jun, 1970

KRAUS, 1980 — K. KRAUS, *Gli ultimi giorni dell'umanità: tragedia in cinque atti con preludio ed epilogo*, edizione italiana a cura di E. BRAUN e M. CARPITELLA, con un saggio di R. CALASSO, Milano, Adelphi, 1980

KRAUS, [1990] — K. KRAUS, *Gli ultimi giorni dell'umanità*, traduzione di E. BRAUN e M. CARPITELLA, regia L. RONCONI, Torino, Teatro Stabile in collaborazione con Lingotto, [1990]

LABICHE — E. LABICHE, *Un cappello di paglia di Firenze, commedia in 5 atti,* nuovo testo italiano di V. GUERRIERO, Torino, Il Dramma, SET, 1951

Luca Ronconi al Piccolo — *Luca Ronconi al Piccolo*, a cura di M. G. GREGORI, fotografie di M. NORBERTH e di M. CASELLI NIRMAL e A. MARASCO, Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa e Maurizio Corraini srl, prima edizione Corraini, 2009 e 2011

Luca Ronconi. Gli anni della Scala — *Luca Ronconi. Gli anni della Scala*, a cura di V. CRESPI MORBIO, Parma, Grafiche Step Editrice, 2016

MAETERLINCK, 1911 — M. MAETERLINCK, *L'oiseau bleu: féerie en six actes et douze tableaux: représentée pour la première fois, sur le Théâtre Artistique de Moscou, le 30 Septembre 1908, et à Paris, sur la scène du Théâtre Réjane, le 2 Mars 1911*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1911

MAETERLINCK, 1914 — M. MAETERLINCK, *L'oiseau bleu: féerie en six actes et douze tableaux: représentée pour la première fois sur le Théâtre Artistique de Moscou, le 30 septembre 1908 et à Paris, sur*

le Théâtre Réjane, le 2 mars 1911, Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1914

MAETERLINCK, 1919 — M. MAETERLINCK, *The betrothal or The blue bird chooses: a fairy play in five acts being a sequel to the blue bird*, translated by A. TEIXEIRA DE MATTOS, London, Methuen & Co., 1919

MAETERLINCK, [1923?] — M. MAETERLINCK, *L'uccello azzurro: fiaba in sei atti e dodici quadri*, versione di C. E. FEDELI, con proemio di A. CERVESATO, Roma, Carlo Voghera, [1923?]

MAETERLINCK, [1968] — M. MAETERLINCK, *L'oiseau bleu*, introduction et notes par I. PETAZZONI CASES, Roma, A. Signorelli, [1968?]

MEILHAC - HALEVY — H. MEILHAC - L. HALEVY, *Carmen: opéra comique en quatre actes*, tiré de la nouvelle de P. MERIMEE, musique de G. BIZET, Paris, Calmann-Lévy, 1955

MONTEVERDI, 2010 — C. MONTEVERDI, *L'Orfeo*, Teatro alla Scala, edizione speciale, [Milano], Intesa San Paolo, 2010

MONTEVERDI, s.d — C. MONTEVERDI, *Il ritorno di Ulisse in patria: dramma per musica*, poesia di G. BADOARO …, s.n.t., testo in lingua greca

MOSCATI — A. MOSCATI, *Luca Ronconi. Un grande maestro negli anni dei guru*, Roma, Ediesse srl, 2016

MOZART — W. A. MOZART, *Così fan tutte: La scuola degli amanti: dramma giocoso in due atti*, libretto di L. DA PONTE, Bari, Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, [2013]

MUSSET — A. MUSSET, de *Théâtre 1: Les marrons du feu; La nuit vénitienne; La coupe et les lèvres; A quoi rêvent les ieunes filles; André Del Sarto; Les caprices de Marianne; Fantasio; On ne badine pas avec l'amour; Lorenzaccio*, chronologie, preface et notices par M. RAT, Paris, Garnier-Flammarion, 1964

NABOKOV, 1959 — V. NABOKOV, *Lolita*, [Verona], A. Mondadori, 1959

NABOKOV, 1993 — V. NABOKOV, *Lolita*, traduzione di G. ARBORIO MELLA, Milano, Adelphi, 1993

Nel bosco — *Nel bosco degli spiriti*, un progetto di L. RONCONI, L. EINAUDI, C. *Mazzonis*, Città di Castello, tip. Petruzzi, 2008

Norme — *Norme per i collaboratori*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», LI (1991), 2-3

OMERO, 2000 — OMERO, *Odissea: vol. 1 (libri 1-4)*, introduzione generale di A. HEUBECK - S. WEST, testo e commento a cura di S WEST, traduzione di G. A. PRIVITERA, 7. ed. rinnovata, Milano, A. Mondadori, 2000

OMERO, 2007 — OMERO, *Odissea*, traduzione di G. A. PRIVITERA, saggio introduttivo di A. HEUBECK, premessa di I. CALVINO, Milano, Mondadori, 2007

O'NEILL, 1962 — E. O'NEILL, *Il lutto si addice ad Elettra*, traduzione di B. FONZI, Torino, G. Einaudi,1962

O'NEILL, s.d. — E. O'NEILL, *Il lutto si addice ad Elettra: trilogia 1. Il ritorno; 2. L'agguato; 3. L'incubo*, Roma, Elios, s.d.

Orfeo — *Orfeo ed Euridice: opera in tre atti*, libretto di R. DE' CALZABIGI, musica di C. W. GLUCK, Firenze, Teatro Comunale, 1977

OSTROVSKIJ — A. N. OSTROVSKIJ, *La fidanzata povera*, traduzione P. COMETTI, Perugia, Grafiche Benucci, [1985]

PASOLINI — P. P. PASOLINI, *Teatro: Calderón; Affabulazione; Pilade; Porcile; Orgia; Bestia da stile*, prefazione di G. DAVICO BONINO, Milano, Garzanti, 1988

PIRANDELLO, 1951 — L. PIRANDELLO, *Maschere nude: Questa sera si recita a soggetto; Trovarsi*, Verona, A. Mondadori, 1951

PIRANDELLO, 1954 — L. PIRANDELLO, *Maschere nude: Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV*, Verona, A. Mondadori, 1954

PIRANDELLO, s.d. — L. PIRANDELLO, *Die Riesen vom Berge - I giganti della montagna*, Deutsch von E. WENDT-KUMMER und M. RÖSSNER, s.n.t.

Roma — *Roma: la pittura di un impero*, a cura di E. LA ROCCA [et al.], Milano, Skira, 2009

RONCONI, 1986 — L. RONCONI, *Inventare l'opera: L'Orfeo; Il viaggio a Reims; Aida: tre opere d'occasione alla Scala*, a cura di A. DOSSENA, fotografie di S. LELLI e R. MASOTTI, Milano, Ubulibri, 1986

RONCONI, 1995 — L. RONCONI, *Sturm und drang*, Firenze, Teatro Comunale di Firenze, 1995

Ronconi — *Ronconi secondo Quadri. Storia di un percorso teatrale attraverso gli occhi di un critico*, a cura di L. MELLO, introduzione di M. G. GREGORI, Roma, Ubulibri, 2016

RONCONI - CAPITTA — L. RONCONI - G. CAPITTA, *Teatro della conoscenza*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli spa, 2012

SANGUINETI — *Orlando furioso di Ludovico Ariosto*, riduzione di E. SANGUINETI, regia di L. RONCONI, a cura di G. BARTOLUCCI, interventi di AUGIAS [et al.], Roma, Bulzoni, 1970

SCHNITZLER, 1948 — A. SCHNITZLER, *Il pappagallo verde: (grottesco in un atto) 1899*, Milano, La Fiaccola, 1948

SCHNITZLER, 1985 — A. SCHNITZLER, *Commedie dell'estraneità e della seduzione: Terra sconosciuta; Professor Bernhardi; Commedia della seduzione*, Milano, Ubulibri, 1985

SCHNITZLER, 2008 — A. SCHNITZLER, *La contessina Mizzi ovvero Un giorno in famiglia: commedia in un atto*, a cura di G. FARESE, Milano 2008

Sebastiano del Piombo — *Sebastiano del Piombo, 1485-1547*, Milano, F. Motta, 2008

SENECA, 1967-1971 — *Tragédies: Hercule furieux; Les Troyennes; Les Phéniciennes; Médée; Phèdre*, Paris, Les belles lettres; 1967-1971, vol. 1

SENECA, 1969 — L. A. SENECA, *Fedra*, traduzione di E. SANGUINETI, Torino, G. Einaudi, 1969

SEVERINO — E. SEVERINO, *Interpretazione e traduzione dell'Orestea di Eschilo*, Milano, Rizzoli, 1985

SHAKESPEARE, 1946 — W. SHAKESPEARE, *Riccardo III: tragedia in cinque atti e quattordici quadri*, traduzione e adattamento di un testo del secolo XVIII in uso nei teatri reali di Drury-Lane e Covent-Garden di Londra, a cura di O. CAMPA, Torino, Il Dramma-SET, 1946

SHAKESPEARE, 1950 — W. SHAKESPEARE, *Sogno di una notte d'estate*, Milano, Rizzoli, 1950

SHAKESPEARE, *Re Lear* — W. SHAKESPEARE, *Re Lear*, Milano, Rizzoli, 1951

SHAKESPEARE, *Macbeth* — W. SHAKESPEARE, *Macbeth*, Milano, Rizzoli, 1951

SHAKESPEARE, 1952 — W. SHAKESPEARE, *Machbeth*, traduzione di S. QUASIMODO,

Torino, G. Einaudi, 1952

SHAKESPEARE, 1961 — W. SHAKESPEARE, *Misura per misura*, Milano, Rizzoli, 1961

SHAKESPEARE, 1963 — *Molto strèpito per nulla*, Milano, Rizzoli, 1963

SHAKESPEARE, [1985] — W. SHAKESPEARE, *Kung Lear: re Lear*, regia di I. BERGMAN, [Milano, Comune di Milano, 1985]

SHAKESPEARE, 1989 — W. SHAKESPEARE, *Re Lear*, a cura di G. MELCHIORI, Milano, A. Mondadori, 1989

SHAKESPEARE, 1991 — W. SHAKESPEARE, *Re Lear*, introduzione di N. D'AGOSTINO, presentazione, traduzione e note di A. LOMBARDO, Milano, Garzanti, 1991

SHAW, 1926 — G. B. SHAW, *Commedie gradevoli: L'eroe; L'uomo del destino; Candida; Non si sa mai*, unica traduzione autorizzata di A. AGRESTI, Milano, A. Mondadori, 1926

SHAW, s.d. — G. B. SHAW, *Santa Giovanna: cronaca drammatizzata i quattro atti e un epilogo*, unica traduzione autorizzata di A. AGRESTI, Milano, A. Mondadori, s.d.

SOMMI — L. SOMMI DE, *Teatro Maggiore: commedia senza titolo (Platònov); Il gabbiano; Lo zio Vania; Le tre sorelle; Il giardino dei ciliegi*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1962

SQUARZINA, 1954 — L. SQUARZINA, *Tre quarti di luna: tre atti di Luigi Squarzina*, note per la regia di V. GASSMAN e L. SQUARZINA, Rocca San Casciano, Licinio Cappelli, 1954

SQUARZINA, 1991 — L. SQUARZINA, *L'Esposizione universale; La sua parte di storia; Romagnola*, Roma, Editori Associati, 1991

STANISLAVSKIJ — K. S. STANISLAVSKIJ, *Le mie regie (3): Il gabbiano*, con testo di Čechov a fronte, a cura di F. MALCOVATI, Milano, Ubulibri, 2002

STOCKHAUSEN, 1982 — K. STOCKHAUSEN, *Luzifers traum: oder klavierstück XIII: für baß und clavier: 1981*, Kürten, West Germany, Stockhausen-Verlag, 1982

STOCKHAUSEN, 1983 — K. STOCKHAUSEN, *Donnerstags-abschied (Michaels-abschied): für 5 trompeten (oder 1 trompete in 5-spur-aufnahme)*, Kürten, West Germany, Stockhausen-Verlag, 1983

STOCKHAUSEN, *Kathinkas* — K. STOCKHAUSEN, *Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem (vom Samstag aus Licht): für flöte und 6 schlauzeuger oder als flötensolo: 1983*, Kürten, West Germany, Stockhausen-Verlag, 1984

STOCKHAUSEN, *Luzifers* — K. STOCKHAUSEN, *Luzifers abschied (szene vom Samstag aus Licht): für Männerchor, Orgel, 7 posaunen: 1982*, Kürten, West Germany, Stockhausen-Verlag, 1984

STOCKHAUSEN, 1986 — K. STOCKHAUSEN, *Michaels Jugend: für tenor, sopran,…: III. Akt vom Donnerstag aus Licht: partitur für szenische oder konzertante Aufführungen*, Kürten, West Germany, Stockhausen-Verlag, 1986, vol. 1

STRAUSS — B. STRAUSS, *Besucher: drei Stücke*, München, Hanser, 1988

STRINDBERG, 1954 — A. STRINDBERG, *Romanzi e drammi: La stanza rossa; Inferno; Il padre; La signorina Giulia; Samùn; Il dramma del sogno*, a cura di C. PICCHIO, Roma, Gherardo Casini, 1954

STRINDBERG, *Théâtre 4* — A. STRINDBERG, *Théâtre 4: La danse de mort (Dödsdansen)*, edition intégrale, texte français d'A. JOLIVET - G. PERROS, Paris, L'Arche, 1960

STRINDBERG, *Théâtre 5* — A. STRINDBERG, *Théâtre 5: Le songe; Le hollandais; Les babouches d'Abou Kassem; La grand'route*, Paris, L'Arche, 1960

STRINDBERG, 1970 — A. STRINDBERG, *Il sogno Ett drömspel*, tradotto da G. ZAMPA, Bari, De Donato, 1970

STRINDBERG, 1989 — A. STRINDBERG, *Danza di morte*, traduzione di A. VERALDI, nota introduttiva di R. ALONGE, Torino, G. Einaudi, 1989

TASSO, 1944 — T. TASSO, *Aminta*, introduzione di G. CITANNA, Milano, Aldo Martello, 1944

TASSO, 1950 — T. TASSO, *Aminta; favola boschereccia,* Milano, Rizzoli, 1950

TASSO, 1961 — T. TASSO, *Gerusalemme liberata; Aminta, Rime scelte e versi dalla Gerusalemme conquistata, dal Rinaldo e dal Mondo creato*, a cura di L. DE VENDITTIS e C. MUSCETTA, Torino, G. Einaudi, 1961

TASSO, 1967 — T. TASSO, *Aminta, favola boschereccia,* [Alpignano], nella stamperia di A. Tallone, 1967

TASSO, 1985 — T. TASSO, *Aminta*, a cura di C. VARESE, edizione integrale

commentata, Milano, Mursia, 1985

TASSO, 1988 — T. TASSO, *Aminta*, a cura di C. VARESE, Milano, Mursia, 1988

Teatro: Tre quarti di luna — *Teatro: Tre quarti di luna; Emmetì; I cinque sensi*, a cura di E. BUONACCORSI, Genova, Costa & Nolan, 1983

Teorema — *Teorema: parabola in musica di Giorgio Battistelli*, da P. P. PASOLINI, musica di G. BATTISTELLI, Roma, Atena, 1996

TOTTOLA — A. L. TOTTOLA,, *La donna del lago: melodramma in due atti*, musica di G. ROSSINI, Pesaro, Rossini Opera Festival, 2001

UNGARETTI — G. UNGARETTI, *Vita d'un uomo; Traduzioni 3: Fedra di Jean Racine*, Milano-Verona, Arnoldo Mondadori, 1950

Verdi — *Verdi e la Scala*, a cura di F. DEGRADA, iconografia M. VIALE FERRERO, prefazioni C. FONTANA e P. ARCÀ, saggi R. Parker … [et al.], cronologia delle opere verdiane alla Scale A. VITALINI e F. AGUS, progetto grafico G. FIORAVANTI, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, Rizzoli, 2001

WAGNER, [1933] — R. WAGNER, *Siegfried*, riveduto nel testo, con versione ritmica a fronte, introduzione e commento a cura di G. MANACORDA, Firenze, G. C. Sansoni, [1933]

WAGNER, 1942 — R. WAGNER, *L'oro del Reno*, riveduto nel testo, con versione ritmica a fronte, introduzione e commento a cura di G. MANACORDA, Firenze, G. C. Sansoni, 1942

WAGNER, 1947 — R. WAGNER, *Siegfried*, riveduto nel testo, con versione ritmica a fronte, introduzione e commento a cura di G. MANACORDA, nuovamente riveduto da G. COGNI, rist. anast. ed. 1947

WAGNER, 1961 — R. WAGNER, *La Walkiria*, [versione con testo a fronte, introduzione e commento di G. MANACORDA], Firenze, Sansoni, 1961

WAGNER, *Il crepuscolo* — R. WAGNER, *Il crepuscolo degli dei*, riveduta nel testo, con versione ritmica a fronte, introduzione e commento a cura di G. MANACORDA, nuovamente riveduto da G. COGNI, Firenze, G. C. Sansoni, 1974

WAGNER, *La Walkiria* — R. WAGNER, *La Walkiria*, riveduta nel testo, con versione a fronte, introduzione e commento a cura di G. MANACORDA, nuovamente riveduta da G. COGNI, Firenze, G. C. Sansoni, 1974

WAGNER, [2000] R. WAGNER, *Lohengrin: ópera romántica en tres actos sobre libreto del proprio autor, estreno en Weimar, Hoftheater, el 28 de agosto de 1850*, [Siviglia], Egondi Artes Gráficas, [2000]

WEIL S. WEIL, *Venezia salva*, a cura di C. CAMPO, Milano, Adelphi, 1987

WESKER, A. WESKER, *La trilogia di Wesker: Brodo di pollo con l'orzo; Radici; Parlo di Gerusalemme*, prefazione di L. CODIGNOLA, traduzione di H. COLUCCI, Torino, G. Einaudi, 1962

INDICE GENERALE

PREMESSA pag. 5

NOTA DELL'ARCHIVISTA » 7

INTRODUZIONE » 9
1. Luca Ronconi » 9
2. Fernanda Nardi Ronconi » 16
3. L'archivio » 16

INVENTARIO » 24
1. Attività giovanile » 26
2. Regie » 33
2.1. Teatro » 33
2.2. Lirica » 68
2.3. Documentazione non attribuita » 84
3. Mostre » 87
4. Attività di formazione teatrale » 89
4.1. Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico di Roma » 89
4.2. Scuola del Teatro Stabile di Torino » 91
4.3. Centro teatrale Santacristina di Gubbio » 91
4.4. Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa. Scuola di teatro » 94
4.5. Istituto universitario di architettura di Venezia - IUAV. Facoltà di design e arti » 96
5. Direzione artistica del Piccolo Teatro di Milano » 97
6. Eventi » 101
7. Scritti ed interviste » 104
8. Contratti e fatture » 110
9. Premi » 113
10. Riconoscimenti » 125
11. Tesi di laurea » 131
12. Materiale ricevuto in visione e raccolto » 135
12.1. Copioni, testi teatrali, partiture, progetti » 135
12.2. *Curriculum vitae* » 186
13. Associazioni » 188
14. Carteggio personale e contabile » 190
15. Fotografie familiari e personali » 195
16. Dipinti, disegni e opere » 198
17. Materiale a stampa » 202
18. Oggetti » 204
19. Fernanda Nardi Ronconi » 206

BIBLIOGRAFIA IN FORMA ABBREVIATA » 208
Introduzione » 210

Note ASAC

Pag. 29, b. 1, fascicolo 12 (*Guerra ed estate. Tre atti*):
Il copione risulta mancante della pag. 26. In data 02/03/2023 è stato inserita la fotocopia dal periodico "Filmcritica" (n. 88 di agosto 1959) a integrazione del testo. In biblioteca (RON PER 21) è consultabile il periodico in forma integrale.

Pag. 195, b. 161, fascicolo 1 (La famiglia):
Revisione del conteggio effettuato in data 28/03/2023: sono presenti 320 fotografie in b/n (vari formati) e 5 negativi, s.d.

Discoteca dal fondo Luca Ronconi*

Introduzione

La discoteca di Luca Ronconi è formata complessivamente da 290 dischi in vinile di cui 279 long playing (LP), 9 extended play (EP) e 2 45 giri, condizionati, provvisoriamente, in 7 scatoloni di cartone.

I dischi sono stati raggruppati, dallo scrivente, in due sezioni, musica classica e musica pop-rock, ma non sono stati ordinati per autore né in senso cronologico.

Le prime 4 scatole conservano 127 LP di musica classica e contemporanea, che "coprono" un arco temporale che va da "La musica vocale nel Rinascimento" a "Donnerstag aus Licht" di Stockhausen, con grande rilevanza però di compositori dell'Ottocento e, in parte, del Novecento.

Sono presenti diversi cofanetti di opere liriche, tra cui "Il flauto magico" e "Don Giovanni" di Mozart, "Un ballo in maschera", "Il trovatore", "La forza del destino", "Ernani", "La traviata", "Macbeth", e "Don Carlo" di Verdi, "Tosca" e "Turandot" di Puccini, "L'oro del Reno", "Il crepuscolo degli dei" e "Tristano e Isotta" di Wagner, "Norma" e "Beatrice di Tenda" di Bellini.

Da segnalare le 3 opere di Karlheinz Stockhausen su etichetta Deutsche Grammophon, "Der Jahreslauf" (1 LP), "Sternklang" (2 LP) e "Donnerstag aus Licht" (cofanetto con 4 LP), tutti con dedica a Luca Ronconi e firma autografa del grande compositore tedesco.

Poco nutrito comunque il numero di dischi di musica contemporanea tra i quali, interessanti, oltre i 3 LP di Stockhausen, i 2 di Luciano Berio, l'album di Sylvano Bussotti edito da Wergo, "Music in Twelve Parts" di Philip Glass nell'edizione economica della Virgin Orizzonte e la prima stampa su etichetta Time Records, molto rara, di "Musique brut" di Jean Dubuffet.

Rilevanti, inoltre, anche gli album di due eminenti compositori del Novecento: il francese Erik Satie, con le sue più celebri opere interpretate dal pianista Aldo Ciccolini, e l'ungherese Béla Bartok, con la sua opera per pianoforte più famosa, "Mikrokosmos".

Le rimanenti 3 scatole contengono 159 LP di musica rock e pop con 1 solo LP di musica jazz, il bellissimo "The Koln Concert" di Keith Jarrett su etichetta ECM, alcuni EP e singoli in formato EP, complessivamente 9, e 2 45 giri, Eros Ramazzotti "Una storia importante" e "Maintenant je sais" di Jean Gabin.

Sorprende la pressoché totale assenza di dischi degli anni Sessanta, escludendo "In the Court of the Crimson King" primo LP dei King Crimson, album seminale di progressive rock del 1969, qui però nella ristampa italiana su etichetta Polydor del 1977.

Anche la musica rock degli anni Settanta è scarsamente presente, qualche LP di Pink Floyd, Rolling Stones, David Bowie, Lou Reed, i primi 2 dei King Crimson e pochi altri, mentre grande rilievo è dato alla musica degli anni Ottanta, con alcuni album di gruppi importanti della new wave britannica, The Cure, Ultravox, Simple Minds, Talk Talk, con vari LP di band di grande successo, in quegli anni, come Culture Club, Bronski Beat, Frankie Goes to Hollywood, Visage, The Human League, Pet Shop Boys, Eurythmics, ed album di artisti solisti, quali, tra gli altri, Elton John, Gary Numan, Boy George, Grace Jones, oltre ad altri, più interessanti, riferentesi alla produzione anni Ottanta di grandi autori come David Bowie, Lou Reed, Bruce Springsteen, Ryuichi Sakamoto, Iggy Pop.

Pochissimo rappresentata anche la musica italiana con solo 17 LP presenti e scarsamente significativi, quali 2 album di Herbert Pagani, 1 di Nilo Ossani, 2 di Caterina Caselli degli anni Novanta, 3 raccolte antologiche in serie economica di Mia Martini, l'album "Jazz" di Loredana Bertè, "Rabbia e tango" di Edmonda Aldini, "Benvenuti in paradiso" di Antonello Venditti, 1 LP di Milva, "Per forza e per amore" di Gianna Nannini, "Tutti i brividi del mondo" di Anna Oxa, l'album dal vivo di Umberto Tozzi alla Royal Albert Hall ed infine, i migliori del lotto, 2 LP di Lucio Battisti (periodo Pasquale Panella): "La sposa occidentale" del 1990 e "Cosa succederà alla ragazza" del 1992. Nessun disco quindi di rock italiano, né di band né di solisti, e nessuno dei grandi cantautori.

Dal punto di vista collezionistico l'unico disco rilevante e di valore è la prima stampa inglese su etichetta (Pink) Island del secondo album dei King Crimson "In the Wake of Poseidon" del 1970; purtroppo però il vinile è molto rovinato e, di conseguenza, il valore si annulla: gradazione del disco (cover-vinyl) VG- / P .

1- G. Mahler, *Sinfonia n. 6,* Erich Leinsdorf Boston Symphony Orchestra, RCA

2- P. I. Ciaikovski, *Concerto per violino e orchestra n. 35,* Ricordi Orizzonte

3- R. Schumann, *Fantasie c-dur Sonate fis-mol*, M. Pollini, DGG

4- L. van Beethoven, *Sonaten op. 101-op. 111,* M. Pollini, DGG

5- G. Meyerbeer, *Gli amori di Teolinda,* Proarte

6- G. Puccini, *Tosca*, Victor de Sabata, Orchestra del Teatro alla Scala, EMI

7- W. A. Mozart, *Die Zauberflote,* W. Sawallisch, EMI

8- G. Verdi, *Un ballo in maschera,* A. Votto, Orchestra del Teatro alla Scala, EMI

9- K. Stockhausen, *Der Jahreslauf*, DGG (autografato, con dedica da K. Stockhausen)

10- K. Stockhausen, *Donnerstag aus Licht,* DGG (autografato, con dedica, da K. Stockhausen)

11- K. Stockhausen, *Sternklang,* DGG (autografato, con dedica, da K. Stockhausen)

12- G. Puccini, *Turandot,* A. Lombard, Orchestre Philarmonique de Strasbourg, EMI

13- G. Verdi, *Il trovatore,* H. von Karajan, Orchestra Filarmonica di Berlino EMI

14- V. Bellini, *Norma,* T. Serafin, Orchestra del Teatro alla Scala EMI

15- W. A. Mozart, *Streichquartette,* Telefunken

16- G. Rossini, *Il viaggio a Reims*, C. Abbado, Fonit Cetra

17- L. van Beethoven, *Concerti per pianoforte e orchestra,* Rudolf Serkin, Fonit Cetra

18- J. S. Bach Brandenburg, *Concertos nos. 2,4,5,* K. Munchinger, Decca

19- G. Verdi, *La forza del destino,* T. Serafin, Angel Record

20- L. Dallapiccola, *Ulisse,* RAI

21- F. Schubert, *Sinfonia n.9 "La grande",* H. von Karajan, Orchestra Filarmonica di Berlino, DGG

22- O. Wilde, *The importance of Being Earnest*, J. Gielgud, Angel Record

23- *La musica vocale nel Rinascimento,* ERI (materiale allegato: volume dal titolo "La musica vocale nel Rinascimento" di Francesco Luisi, edizioni RAI Radiotelevisione Italiana ; biglietto d'auguri dal Presidente Rai, 359 pp)

24- *L'avventura del violino,* ERI (materiale allegato: volume dal titolo "L'avventura del violino. L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini" di Claudio Sartori, edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 493 pp)

25- R. Wagner, *Das Rheingold*, H. von Karajan, Orchestra Filarmonica di Berlino, DGG (solo custodia, articoli di giornali e il numero del 15 giugno1975 della rivista "Famiglia Cristiana")

26- L. van Beethoven, *I 5 concerti*, R. Serkin Cetra

27- V. Bellini, *Beatrice di Tenda,* A. Zedda, Montecarlo Orchestra, Teldec

28- M. Ravel, *Alcyone Alyssa,* H. Sudant Teldec

29- L. Berio, *Laborintus 2,* Musique Vivante, HM

30- W. A. Mozart, *Commemorative recital,* Badura-Skoda in person at Town Hall Westminster

31- G. Verdi, *Ernani,* F. Previtali, Orchestra Sinfonica RAI, Cetra

32- L. Berio, *A-ronne Swingle II Cries of London,* Decca

33- C. Saint-Saens, *Le Rouet d'Omphale,* C. Franck, *Symphonie d-moll,* L. Bernstein, DGG

34- P. Glass, *Music in Twelve Parts,* Virgin Orizzonte

35- W. A. Mozart, *Messa da Requiem in re min.,* B. Walter, Philarmonic-Symphony Orchestra, CBS

36- F. Schubert, *Streichquartette,* Alban Berg Quartet, EMI

37- L. van Beethoven, *Concerto per violino,* W. Schneiderhan, E. Jochum, Orch. Fil. Berlino, DGG

38- L. van Beethoven, *Klavierkonzert no. 1,* A. Benedetti Michelangeli, C. M. Giulini, DGG

39- J. S. Bach, *L'arte della fuga* BWV 1080 (Versione per quartetto d'archi di Paolo Borciani), Fonit Cetra

40- J. Brahms, *Violinsonaten G-dur und D-moll,* C. Seemann, W. Schneiderhan, DGG

41- W. A. Mozart, *Symphonie concertante,* D. Oistrakh, R. Barchai, Le chant du monde

42- C. Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea,* N. Harnoncourt, Concentus musicus Wien, Teldec

43- A. Bruckner, *Symphony n. 7,* R. Wagner, *Siegfried idyll*, G. Solti, Vienna Phil. Orch. Decca

44- L. van Beethoven, *Late string Quartets nos. 12-16,* Smetana Quartet, Supraphon

45- L. van Beethoven, *The middle Quartets,* The Hungarian Quartet, Seraphim

46- J. Brahms, *Quartetti per piano, violino, viola e violoncello 25-26-60,* Quartetto di Torino, Cetra

47- G. Mahler, *Symphony no. 9,* J. Barbirolli, Berlin Philharmonic, Angel Record

48- A. Bruckner, *Symphony no. 8,* G. Solti, Vienna Philharmonic, Decca

49- R. Wagner, *Tristan und Isolde,* W. Furtwangler, Orchestra Sinfonica della RAI, Cetra

50- Otto Klemperer, Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, RAI

51- G. Verdi, *La traviata,* M. Callas, G. Santini, Orchestra Sinfonica della RAI, Cetra

52- L. van Beethoven, 9 *Symphonien, H*. von Karajan, Berliner Philharmoniker, DGG

53- G. Mahler, *Das lied von der erde,* E. van Beinum, Concertgebouw Orch. Amsterdam, Epic

54- C. M. von Weber, *Oberon,* R. Kubelik, Orchester des Bayerischen Rundfunks, DGG

55- F. Schubert, *Piano Works 1822-1828,* A. Brendel, Philips

56- G. Mahler, *Symphony no. 9,* G. Solti, Chicago Symphony Orchestra, Decca

57- G. Mahler, *Symphony no. 7,* H. Rosbaud, Symphony Orchestra Radio of Berlin, Vox

58- L. van Beethoven, *Sonatas no. 30, no. 32,* W. Backhaus, Decca

59- C. Saint-Saens, *Samson et Dalila,* F. Molinari-Pradelli, Orch. Teatro San Carlo Napoli, Melodram

60- W. A. Mozart, *Violin Sonatas*, The Amsterdam Duo, Philips

61- R. Wagner, *Gotterdammerung,* G. Solti, Vienna Philharminic Orchestra, Decca

62- W. A. Mozart, *Klaviersonate,* C. Seemann, DGG

63- W. A. Mozart, *Streichquartett G-dur KV 387*, L. Janacek, Streichquartett nr. 2, DGG

64- W. A. Mozart, *String quartet no. 16- no. 17,* Amadeus String Quartet, Westminster hi-fi

65- A. Sullivan, *The Pirates of Penzance* (rec. 1), I. Godfrey, Royal Philharmonic Orchestra, Decca

66- A. Sullivan, *The Pirates of Penzance* (rec. 2), I. Godfrey, Royal Philharmonic Orchestra, Decca

67- P. I. Tchaikovsky, *Suite from the Nutcracker,* E. Ormandy, Philadelphia Orchestra, RCA

68- B. Marcello, *Concerto per oboe in do min*., C. Scimone, I Solisti veneti, RCA

69- C. W. Gluck, *Orfeo ed Euridice,* R. Muti, Philharmonia Orchestra, EMI

70- J. Dubuffet, *Musique brut*, Time Records

71- R. Strauss, *Enoch Arden op. 38,* G. Gould, C. Rains, CBS

72- S. Bussotti, *Il Nudo - Phase à trois - Ancora odono i colli - RARA*, Wergo

73- W. A. Mozart, *Symphonie n. 40 – n. 41,* K. Ritter, Orch. Société des Concerts Vienne, Musidisc

74- G. F. Handel, *Messiah,* K. Richter, London Philharmonic Orchestra, DGG

75- C. Debussy, *La mer-Prelude à l'apres-midi d'un faune,* M. Ravel, *Daphnis et Chloé*, Herbert von Karajan, DGG

76- G. Verdi, *Don Carlo,* C. M. Giulini, Orchestra of the Royal Opera House, EMI

77- G. Verdi, *Macbeth,* R. Muti, New Philharmonia Orchestra, EMI

78- P. I. Tchaikovsky, *Suite from the Sleeping Beauty,* E. Ormandy, Philadelphia Orchestra, RCA

79- C. Franck, *Sonata in la mag. per violino e pianof.,* C. Debussy, *Sonata per violino e pianoforte*, Ivry Gitlis (violino), Martha Argerich (pianoforte), Ricordi

80- W. A. Mozart *Don Giovanni* O. Klemperer New Philharmonia Orchestra London EMI

81- M. Ravel, *Bolero,* P. Dukas, *L'apprendista stregone,* C. Saint-Saens, *Danza macabra*, J. Walther, Joker

82- P. I. Tchaikovsky, *Symphonie n. 4,* C. Abbado, Wiener Philharmoniker, DGG

83- I. Strawinsky, *Le Sacre du Printemps,* C. Abbado, London Symphony Orchestra, DGG

84- G. Mahler, *Sinfonia n. 5 in do diesis min.*, L. Bernstein, New York Philharmonic, CBS

85- A. Vivaldi, *Le quattro stagioni,* C. Scimone, I Solisti veneti, Erato

86- Autori vari, *Buon Natale,* Combo record

87- E. Satie, *Trois morceaux en forme de poir Trois Gymnopedies* …, A. Ciccolini, EMI

88- J. S. Bach, *Concerti Brandeburghesi n. 1-4-6,* R. Baumgartner, Festival String Lucerna, DGG

89- J. S. Bach, *Concerti Brandeburghesi n. 2-3-5,* R. Baumgartner, Festival String Lucerna, DGG

90- P. I. Tchaikovsky, *Suite from Swan Lake,* E. Ormandy, Philadelphia Orchestra, RCA

91- W. A. Mozart, *Concerto per flauto e arpa – Concerto per clarinetto,* J. F. Paillard, Erato

92- L. van Beethoven, *Sinfonia n. 9 – Sinfonia n. 8,* E. Jochum, London Symphony Orchestra, EMI

93- F. Schubert, *Trii per piano, violino e violoncello–Sonata per arpeggione e piano,* Trio di Milano, Ricordi

94- F. Schubert, *Streichquintett,* Melos Quartett Stuttgart, M. Rostropovic, DGG

95- Z. Kodaly, *The Choral music of Kodaly,* J. Ferencsik, Hungarian Radio Television Chorus, Hungarion

96- J. Strauss, E. Waldteufel, *Celebri valze,* Grande Orchestra di Vienna diretta da Kramer, Combo record (senza copertina)

97- G. Donizetti, *Quartetti per archi* n.1-6, Quartetto Amati, Ricordi

98- M. Nascimbene, *Doctor Faustus,* M. Nascimbene, CBS

99- L. van Beethoven, *Sonaten fur Klavier und Violine n. 7*, *n. 10,* W. Kempff, W. Schneiderhan, DGG

100- B. Bartok, *Mikrokosmos,* E. Farnadi, Westminster

101- K. P. E. Bach, *Symphonies d'Orchestre n. 1, n. 2, n. 3,* G. L. Jochum, Pathé-Marconi

102- W. A. Mozart, *Divertimento K 226, K 227, K 229,* Vienna Philharmonic Wind Group, Westminster

103- F. Liszt, *Rapsodie ungheresi vol 1,* E. Laszlo, RCA

104- F. Liszt, *Rapsodie ungheresi vol 2,* E. Laszlo, RCA

105- F. Liszt, *Rapsodie ungheresi vol 3,* E. Laszlo, RCA

106- W. A. Mozart, *Sonata in G major,* The Amsterdam Duo, Philips

107- W. A. Mozart, *Concerto pour flute et harpe K 299* …, Orchestre de Chambre “Pro Musica” Vienne, VOX

108- P. I. Tchaikovsky, *Trio fur Klavier, Violine und Violoncello op. 50,* Budapester Trio, DGG

109- A. Bruckner, *Streichquintett F-dur*, Koeckert-Quartett, DGG

110- W. A. Mozart, *Trio for piano, violin and cello KV 564 – KV 502,* Mozarteums-Trio Philips

111- L. van Beethoven, *Trio for violin, viola and cello op. 9 n.1-n. 2,* The Bel Arte Trio, Decca

112- M. L. F. Russo, *To our Friends,* Campi Editor

113- J. Strauss, *Die Fledermaus,* H. von Karajan, Wiener Philharmoniker, Decca

114- F. Schubert, *Trio B-dur op. 99 fur Klavier, Violine und Violoncello,* Trio Santoliquido, DGG

115- J. S. Bach, *Brandeburg concertos nos. 1, 3 e 6,* K. Munchinger, Stuttgart Chamber Orchestra, Decca

116- W. Shakespeare, *"One Man in His Time",* J. Gielgud, Philips

117- W. Shakespeare, *"Ages of Man",* J. Gielgud, Philips

118- J. S. Bach, *Concerto n. 1, n. 2 per violino e orchestra,* A. Wallenstein, Los Angeles Phil. Orch., RCA

119- W. A. Mozart, *Sonate fur Klavier und Violine KV 305* e *KV 376*, C. Seemann, W. Schneiderhan, DGG

120- W. A. Mozart, *Sonate fur Klavier und Violine KV 306* e *KV 377,* C. Seemann, W. Schneiderhan, DGG

121- M. Hadjidakis, *Les Oiseaux,* M. Béjart, EMI

122- W. Shakespeare, *Coriolano,* Piccolo Teatro della Città di Milano, Cetra

123- W. A. Mozart, *Sinfonia concertante,* J. Brahms, *Concerto for Violin and Cello,* Heifetz, RCA

124- C. Franck, *Piano Quintet in F minor,* C. Curzon, Vienna Philharmonic Quartet, Decca

125- W. A. Mozart, *Sonata for violin and piano K. 454* e *K. 526*, A. Grumiaux, C. Haskil, Philips

126- W. A. Mozart, *Piano Concerto no.* 27 *in B flat,* W. Backhaus, Vienna Philharmonic Orchestra, Decca

127- W. A. Mozart, *Klavierkonzert G-Dur KV 453,* F. Lehmann, Berliner Philharmoniker, DGG

128- Elton John, *Too low for Zero,* Polygram

129- Talk Talk, *It's my Life,* EMI

130- Grace Jones, *Inside Story,* EMI

131- Culture Club, *Waking up with the House on Fire,* Virgin

132- Ultravox, *Lament,* Chrysalis

133- David Bowie, *Space Oddity,* RCA

134- Lou Reed, *Transformer,* RCA

135- The New American Orchestra, *Blade Runner,* WEA

136- Angelo Badalamenti, *Blue Velvet,* Varese Sarabande

137- Lou Reed, *Rock' n Roll Animal,* RCA

138- Milva, *Tra due sogni,* Ricordi

139- Associates, *Sulk*, Beggars Banquet Records

140- Pink Floyd, *Animals,* EMI

141- The Rolling Stones, *It's only Rock'n Roll,* Ricordi

142- David Bowie, *Station to Station*, RCA

143- Dalis Car, *The waking hour,* Paradox Records

144- The Rolling Stones, *Sticky Fingers,* EMI

145- The Cure, *Disintegration,* Fiction Records

146- The Rolling Stones, *Some Girls,* EMI

147- Lucio Battisti, *Cosa succederà alla ragazza,* Columbia

148- Gianna Nannini, *Per forza e per amore,* Ricordi

149- Visage, *The Anvil,* Polydor

150- The Human League, *Fascination,* Virgin

151- Harold Budd and Brian Eno, *The Pearl,* EG

152- Brian Eno, *Music for Films,* Polydor

153- Simple Minds, *New Gold Dream,* Ricordi

154- Ultravox, *Vienna,* Chrysalis

155- David Bowie, *Bertolt Brecht's BAAL,* RCA

156- Peter Baumann, *Strangers in the night* (EP), Ariola

157- Simple Minds, *Sparkle in the Rain*, Virgin

158- Tuxedomoon, *Music from the Ballet Divine,* Philips

159- David Bowie, *Heroe,* RCA

160- Anna Oxa, *Tutti i brividi del mondo,* CBS

161- Grace Jones, *Portfolio,* Island

162- Pink Floyd, *Ummagumma,* EMI

163- Keith Jarrett, *The Koln Concert*, ECM

164- Ryuichi Sakamoto, *Merry Christmas mr. Lawrence,* Virgin

165- The Cure, *Seventeen Seconds,* Polygram

166- Lucio Battisti, *La sposa occidentale,* CBS

167- Grace Jones, *Slave to the Rhythm,* EMI

168- Antonello Venditti, *Benvenuti in paradiso,* Ricordi

169- David Bowie, *Pinups,* RCA

170- Sinead O' Connor, *I do not want what I haven't got,* Ensign Records

171- The Rolling Stones, *Emotional Rescue,* EMI

172- Boy George, *Tense nervous headache,* Virgin

173- U2, *Zooropa,* Polygram

174- Mia Martini, *I miei pensieri,* Ricordi

175- Mia Martini, *Ritratti,* Ricordi

176- Mia Martini, *Mia,* Ricordi

177- David Byrne, *Rei Momo,* Sire

178- Prince, *Batman,* WB

179- David Bowie, *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars,* RCA

180- Klaus Schulze, *Timewind*, Ricordi

181- The Cure, *Three imaginary boys,* Fiction Records

182- Lou Reed, *Sally Can't dance,* RCA

183- Tin Machine, *II,* London

184- Bruce Springsteen, *Nebraska,* CBS

185- Pet Shop Boys, *Please,* EMI

186- Pink Floyd, *The Wall,* EMI

187- David Bowie, *Rare*, RCA

188- Lou Reed, *Growing up in Public,* Arista

189- Ultravox, *Quartet,* Chrysalis

190- David Bowie, *Blue Jean,* EMI

191- Lou Reed, *Rock and Roll Heart,* Arista

192- Lou Reed, *Street Hassle,* Arista

193- OST, *Metropolis*, CBS

194- Tin Machine, *Tin Machine*, EMI

195- The Rolling Stones, *Black and Blue,* WEA

196- Eros Ramazzotti, *Una storia importante* (45 giri), DDDA

197- King Crimson, *In the Court of the Crimson King,* Polydor

198- King Crimson, *In the Wake of Poseidon,* Island

199- Herbert Pagani, *Herbert Pagani*, EMI

200- Linda Ronstadt, *Greatest Hits,* Asylum records

201- Nilo Ossani, *A tutte le mamme,* Broadway

202- Edmonda Aldini, *Rabbia e tango,* Ricordi

203- Josephine Baker, *Chante Paris,* RCA

204- Loredana Bertè, *Jazz,* CBS

205- Pink Floyd, *Wish You Were Here*, EMI

206- Herbert Pagani, *Megalopolis,* EMI

207- Iggy Pop, *Blah Blah Blah,* A&M

208- Iggy Pop, *The Idiot,* RCA

209- Gary Numan, *Dance,* Beggars Banquet

210- Gary Numan, *Replicas,* Beggars Banquet

211- a-ha, *Hunting High and Low*, WB

212- Brian Eno, *Apollo,* Polygram

213- Grace Jones, *Nightclubbing,* Island

214- Grace Jones, *Bulletproof Heart,* Capitol

215- Grace Jones, *Living My Life,* Island

216- Elton John, *Breaking Hearts,* Phonogram

217- Yazoo, *Upstairs at Eric's,* Mute

218- The Human League, *Dare!,* Virgin

219- The Human League, *Hysteria,* Virgin

220- Duran Duran, *Seven and the Ragged Tiger,* EMI

221- Iggy Pop, *Soldier,* Arista

222- David Bowie, *Underground* (EP), EMI

223- David Bowie, *Diamond Dogs,* RCA

224- David Bowie, *Lodger,* RCA

225- Manos Hadjidakis, *O megalos erotikos,* Notos

226- Dionysis Savvopoulos, *To vromiko psomi,* Lyra

227- Dionysis Savvopoulos, *Ballos,* Lyra

228- Dionysis Savvopoulos, *Forthigo,* Lyra

229- Dionysis Savvopoulos, *To perivoli tou trelou,* Lyra

230- Dionysis Savvopoulos, *10 khromia kommatia,* Lyra

231- Dionysis Savvopoulos, *Happy Days* (soundtrack per il film "Pantelis Voulgaris"), Lyra

232- Dionysis Savvopoulos, *O Aristofanis pou gyrise apo ta thymarakia,* Lyra

233- Dionysis Savvopoulos, *Trapezakia exo,* Lyra

234- Dionysis Savvopoulos, *I Rezerva,* Lyra

235- Dionysis Savvopoulos, *20 xronia dromos*, Lyra

236- David Oistrakh, *Ludwig van Beethoven - Concerto per violino in Re maggiore*, op. 61 ACCORD

237- Emil Gilels, Orchestra sinfonica di Leningrado, *Ludwig van Beethoven - Concerto per pianoforte e orchestra in Sol maggiore*, op. 58 ACCORD

238- Ian Hunter, *Short back n'sides* (solo copertina)

239- Lou Reed, *The Bells,* Arista

240- David Bowie, *Scary Monsters,* RCA

241- Bruce Springsteen, *The River,* CBS

242- The Rolling Stones, (n. 1 Collana "La grande storia del Rock"), Armando Curcio Editore

243- John Foxx, *The Golden Section*,Virgin

244- Ultravox, *Rage in Eden,* Chrysalis

245- Bronski Beat, *Smalltown Boy* (EP), London

246- Ultravox, *U-Vox,* Chrysalis

247- OST, *American Graffiti,* MCA Records

248- Umberto Tozzi, *Live Royal Albert Hall,* CGD

249- David Bowie, *Tonight,* EMI

250- David Bowie, *Let's Dance,* EMI

251- David Bowie, *Aladdin Sane,* RCA

252- David Bowie, *Low,* RCA

253- OST, *Querelle,* Carosello

254- OST, *One from the Heart,* CBS

255- New Order, *Fac 73* (EP), Base Record

256- Jean-Luc Ponty, *Individual Choice,* Polydor

257- The League Unlimited Orchestra, *Love and Dancing*, Virgin

258- Cyndi Lauper, *Portrait* (EP), Epic

259- Caterina Caselli, *Ritratto di... Caterina Caselli*, Record Bazaar

260- Bronski Beat, *The Age of Consent,* London

261- Pink Floyd, *The Dark Side of the Moon,* EMI

262- Paul McCartney, *Flowers in the Dirt,* EMI

263- Eurythmics, *Revenge,* RCA

264- David Bowie, *Hunky Dory,* RCA

265- Tuxedomoon, *Short Stories* (EP), Le Disques du Crépuscule

266- Queen, *Greatest Hits II,* EMI

267- Michael Jackson, *Thriller,* Epic

268- New Order, *Fac 93* (EP), Base Record

269- Frankie Goes to Hollywood, *Welcome to the Pleasuredome*, Island

270- David Bowie, *Loving the Alien* (EP), EMI

271- The Cure, *Pornography,* Fiction

272- David Bowie (n. 21 Collana "La grande storia del Rock") Armando Curcio Editore

273- New Order, *Low-Life,* Base Record

274- The Rolling Stones, *Goats Head Soup,* EMI

275- Bruce Springsteen, *Born in the U.S.A*., CBS

276- Elton John, *Caribou,* DJM Records

277- Eurythmics, *We too are One,* RCA

278- OST, *Americn Gigolo,* Polydor

279- Sting, *Nothing Like the Sun,* A&M Records

280- Caterina Caselli, *Amada mia,* Sugar

281- Liza Minnelli, *Results,* CBS

282- Visage, *Visage*, Polydor

283- Brian Eno, *Before and after,* Science Polydor

284- Culture Club, *Colour by Numbers,* Virgin

285- Tuxedomoon, *Half-Mute,* Celluloid

286- The Cure, *The Top*, Fiction

287- New Order Power, *Corruption & Lies,* Base Record

288- Pink Floyd, *Atom Heart Mother,* EMI

289- Queen, *Radio Ga Ga* (EP), EMI

290- Jean Gabin, *Maintenant je sais* (45 giri), Durium

291- Tina Turner, *Foreign Affair*, Capitol Records

292- Prince and the Revolution, *Purple Rain*, WB Records

293- *We Sing Thee* (The male choir of staff members of the Publishing Department of the Moscow Patriarchate), Early Russian Ecclesiastical Hymns (17th century), Divine Liturgy (fragments). Sono presenti due copie R293-bis e R293-ter

294- Autori vari, *20 canzoni di successo*, Tiger (senza copertina)

295- K. Weill, *1933-1950,* L. Betti, B. Maderna, Ricordi Orizzonte

296- *Il caso Lombroso* Massimo Popolizio, Luca Sossella Editore, 70', CD

297- *Il caso Salgari* Massimo Popolizio, Luca Sossella Editore, 72', CD

298- *Il caso Artusi* Massimo Popolizio, Luca Sossella Editore, 64', CD

299- *Canti orfici* di Dino Campana, letto da Lisa Galantini e Luca Ferrari (2005), 73', CD

300- *Lavorare stanca* di Cesare Pavese, letto da Luca Ferrari (2004), 26', CD

301- *Le ceneri di Gramsci* di Pier Paolo Pasolini, letto da Cristina Ferraioli e Luca Ferrari (2005), 70', CD

302- Tino Carrara e Milly, *Milanin Milanon*, Hardy Classic (2012), 2 CD

303- Jordi Savall, Dominique Fernandez, Le Concert Des nations, Hespèrion XXI, *Lachrimae Caravaggio*, AliaVox (2007) (Contiene libretto coi testi di Dominique Fernandez), CD

304- Pietro Gaetano Boni, *Sonatas for Cello and B.C. Op. 1*, Dynamic (2008), CD

305- *Gioachino Rossini*, Astra Zeneca (2003), 2 CD (materiale allegato: *Rossini* di Riccardo Caramella, 2003, 47 p)

306- Luigi Dallapiccola, con la direzione di Esa-Pekka Salonen, *Il prigioniero, canti di prigionia*, Sony Classical (1995), CD

307- Francesca Russo Ermolli, *Una voce poco fa*, CD

308- *Visita guidata da Velimir Chlébnikov alla Centrale Montemartini*, Roma 17 dicembre 2000, 60', CD

309- Nimsgern, Engel, Farley, Prots…, *Der Vampyr* (CD 2), CD

310- Riccardo Muti, *Concerto per un amico,* 2014, CD

311- Franco Eco, *Dante Concert,* Ululati Records (2009), CD. È presente una copia R311-bis

312- *Üzeyir Hacıbəyov I*, Ilkin Production (2009), CD

313- Anastasia Prokofieva, *Mirror of Russia's Soul*, CSR, CD

** Catalogazione a cura della Soprintendenza Archivistica dell'Umbria e delle Marche (gennaio 2016). Revisione a cura dall'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) nel novembre 2022.*

È attualmente in corso un'ulteriore revisione del materiale con relativa catalogazione nel Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) a cura di ASAC. L'inventario verrà presto aggiornato con le ultime modifiche.
A questo link è possibile consultare i materiali audio appartenenti alla serie già catalogati:
https://polovea.sebina.it/SebinaOpac/query/saved/4010

Materiale audiovisivo dal fondo Luca Ronconi

1- Luca Ronconi, *Affabulazione*, dal testo di Pier Paolo Pasolini, 117', Teatro Stabile di Torino, Teatro di Roma, 1993 (inv. ASAC RV04)

2- Luca Ronconi, *L' Affare Makropulos,* dal testo di Karel Capek, 173', Teatro Stabile di Genova, Teatro Stabile di Torino, 1993 (inv. ASAC RV05)

3- Luca Ronconi, *Un Altro gabbiano,* dal testo di Anton Čechov, 162', Centro Teatrale Santacristina, Festival dei Due Mondi di Spoleto, 2009 (inv. ASAC RV06)

4- Luca Ronconi, *Amor nello specchio*, dal testo di Giovan Battista Andreini, 146', Teatro Comunale di Ferrara, Centro Teatrale Santacristina, 2002 (inv. ASAC RV07)

5- Ariella Beddini, *Amor nello specchio. Riflessi d'amore*, 51', Raisat show (inv. ASAC RV08)

6- Prove dello spettacolo *Amor nello specchio* di Luca Ronconi, dal testo di Giovan Battista Andreini, 38' (inv. ASAC RV09)

7- Luca Ronconi, *L' Aquila bambina*, dal testo di Antonio Syxty, 111', Teatro Stabile di Torino, Fondazione ERT, 1992 (inv. ASAC RV11)

8- Estratti da: Luca Ronconi, *Atti di guerra*, dal testo di Edward Bond 295', Teatro Stabile di Torino, 2006 (inv. ASAC RV11)

9- Luca Ronconi, *Atti di guerra*, dal testo di Edward Bond, 396', Teatro Stabile di Torino, 2006 (inv. ASAC RV13)

10- Luca Ronconi, *Le Baccanti*, dal testo di Euripide, 119', INDA - Istituto Nazionale del Dramma Antico, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2002 (inv. ASAC RV14)

11- Ariella Beddini, *Progetto Greci: Le Baccanti secondo Ronconi*, 53', Raisat show (inv. ASAC RV15)

12- Luca Ronconi, *Besucher*, dal testo di Botho Strauss, 293', Teatro Stabile di Torino, Teatro Eliseo di Roma, 1989 (inv. ASAC RV16)

13- Luca Ronconi, *Bettina. La putta onorata / La buona moglie*, dai testi di Carlo Goldoni, 212', RAI, 1976 (inv. ASAC RV17)

14- Luca Ronconi, Claudio Longhi, *Biblioetica. Dizionario per l'uso*, dal testo di Gilberto Corbellini, Pino Donghi, Armando Masserenti, episodio teatrale di "Domani, progetto di Luca Ronconi e Walter Le Moli", 165', Teatro Stabile di Torino, 2006 (inv. ASAC RV18)

15- Luca Ronconi, *John Gabriel Borkman*, dal testo di Henrik Ibsen, 176', RAI, 1982 (inv. ASAC RV19)

16- Luca Ronconi, *Candelaio*, dal testo di Giordano Bruno, 293', Teatro Biondo Stabile di Palermo, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa 2001(inv. ASAC RV20)

17- Ariella Beddini, *Cantiere Candelaio*, 52', Raisat show, 2001(inv. ASAC RV21)

18- Ariella Beddini, *Domani?*, 18', 2005 (inv. ASAC RV22)

19- Luca Ronconi, *Donna di dolori*, dal testo di Patrizia Valduga, 47', Teatro Stabile di Torino, 1992 (inv. ASAC RV23)

20- Luca Ronconi, *Dialoghi delle Carmelitane*, dal testo di Georges Bernanos, 14', Ater / Emilia Romagna Teatro, 1988 (inv. ASAC RV24)

21- Luca Ronconi, *Due gemelli veneziani (I)*, dal testo di Carlo Goldoni, 185', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Biondo Stabile di Palermo, 2001(inv. ASAC RV25)

22- Ariella Beddini, *Due gemelli allo specchio*, 51', Raisat show, 2001(inv. ASAC RV26)

23- Luca Ronconi, *Fahrenheit 451*, dal testo di Ray Bradbury, 176', Teatro Piccolo/Ariella Beddini, 2007 (inv. ASAC RV27)

24- Moreno Cerquetelli, *Ronconi/ Fahrenheit - dal diario di un'attrice*, 20', TG3 Chi è di scena (inv. ASAC RV28)

25- Luca Ronconi, *Fedra*, dal testo di Jean Racine, 139', Teatro Stabile di Torino, 1984 (inv. ASAC RV29)

26- Luca Ronconi, *Giusto la fine del mondo*, dal testo di Jean Luc Lagarce, 97', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2009 (inv. ASAC RV30)

27- Luca Ronconi, *Ignorabimus*, dal testo di Arno Holz 490', Teatro Regionale Toscano, Teatro Comunale Metastasio di Prato, 1986 (inv. ASAC RV31)

28- Felice Cappa, *In cerca d'autore. Laboratorio Ronconi*, 36', RAI, 2014 (inv. ASAC RV32)

29- Luca Ronconi, *In cerca d'autore. Studio sui Sei personaggi*, dal testo di Luigi Pirandello, 107', Centro Teatrale Santacristina in collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2012 (inv. ASAC RV33)

30- Luca Ronconi, *In cerca d'autore. Studio sui Sei personaggi,* dal testo di Luigi Pirandello, regia televisiva di Felice Cappa, 98', RAI in collaborazione con il Centro Teatrale Santacristina, 2014 (inv. ASAC RV34)

31- Servizio televisivo del programma "Sabato Notte TG3" sullo spettacolo di Luca Ronconi *In cerca d'autore. Studio sui Sei personaggi*, a cura di Moreno Cerquetelli, 5', RAI, 2010 (inv. ASAC RV35)

32- Prove dello spettacolo di Luca Ronconi *In cerca d'autore. Studio sui Sei personaggi*, dal testo di Luigi Pirandello, 84', Centro Teatrale Santacristina, 2011 (inv. ASAC RV36)

33- Estratti audio dello spettacolo di Luca Ronconi *In cerca d'autore. Studio sui Sei personaggi*, dal testo di Luigi Pirandello, 33', Radio RAI, 2010 (inv. ASAC RV37)

34- Luca Ronconi, *Infinities*, dal testo di John Barrow, 104', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Fundacion de las Artes Escenicas de la Comunidad Valenciana, 2002 (inv. ASAC RV38)

35- Ariella Beddini, *Infinities. Percorsi nell'infinito*, 53', Raisat show (inv. ASAC RV39)

36- Prove dello spettacolo di Luca Ronconi, *Infinities*, dal testo di John Barrow, 61', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Fundacion de las Artes Escenicas de la Comunidad Valenciana (inv. ASAC RV40)

37- Luca Ronconi, *Inventato di sana pianta ovvero Gli affari del barone Laborde*, dal testo di Hermann Broch, 67' (incompleto), Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2007 (inv. ASAC RV41)

38- Luca Ronconi, *Lehman Trilogy*, dal testo di Stefano Massini 273', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2015 (inv. ASAC RV42)

39- Versione televisiva dello spettacolo di Luca Ronconi *Lehman Trilogy* (tv), dal testo di Stefano Massini, 270', RAI, 2015 (inv. ASAC RV43)

40- Felice Cappa, *Lehman Trilogy. Lo scandalo della parola*, 57', RAI, 2015 (inv. ASAC RV44)

41- Video omaggio realizzato dall'attore Roberto Zibetti sullo spettacolo di Luca Ronconi *Lehman Diaries*, 18', 2015 (inv. ASAC RV45)

42- Luca Ronconi, *Lolita sceneggiatura*, dal testo diVladimir Nabokov, 264', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2001 (inv. ASAC RV46)

43- Ariella Beddini, *Lolita. Prove di un amore,* 57', Raisat show (inv. ASAC RV47)

44- Luca Ronconi, *Memoriale da Tucidide. Pericle e la peste*, dal testo di Enzo Siciliano 81', Teatro Piccolo, 2004 (inv. ASAC RV48)

45- Corso di formazione per attori *La mente da sola*, basato su lettere di Emily Dickinson, Franz Kafka, Wolfgang Amadeus Mozart, John Keats, Katherine Mansfield, Antonin Artaud, Vita Sackville-West, Georg Trackl, Dylan Thomas, Charles Bukowski, Marina Cvetaeva, Susette Gontard, Boris Pasternak, John Fante, 209', Centro Teatrale Santacristina, 2006 (inv. ASAC RV49)

46- Luca Ronconi, *Il mercante di Venezia*, 91', Piccolo Teatro Grassi, 2009 (inv. ASAC RV50)

47- Luca Ronconi presenta il suo spettacolo *Il Mercante di Venezia*, a cura di Ariella Beddini, 2' (inv. ASAC RV51)

48- Luca Ronconi, *Mirra*, dal testo di Vittorio Alfieri, 164', Teatro Stabile di Torino, 1988 (inv. ASAC RV52)

49- Luca Ronconi, *Mistero doloroso*, dal testo di Anna Maria Ortese, 90', Teatro Biondo Stabile di Palermo, 2012 (inv. ASAC RV53)

50- Luca Ronconi, *Misura per misura*, dal testo di William Shakespeare, 228', Teatro Stabile di Torino, 1992 (inv. ASAC RV54)

51- Luca Ronconi, *La modestia*, dal testo di Rafael Spregelburd, 162', Festival dei Due Mondi di Spoleto, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Mittelfest, 2011 (inv. ASAC RV55)

52- Prove dello spettacolo di Luca Ronconi, *La modestia*, dal testo di Rafael Spregelburd, 181', Festival dei Due Mondi di Spoleto, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Mittelfest (inv. ASAC RV56)

53- Luca Ronconi, *Odissea doppio ritorno (Itaca)*, dal testo di Botho Strauss, e da Omero e Porfirio, 104', Centro Teatrale Santacristina, Teatro Comunale di Ferrara, 2007 (inv. ASAC RV57)

54- Luca Ronconi, *Odissea doppio ritorno (L'antro delle ninfe)*, dal testo di Botho Strauss, e da Omero e Porfirio, 105', Centro Teatrale Santacristina, Teatro Comunale di Ferrara, 2007 (inv. ASAC RV58)

55- Luca Ronconi, *Orestea*, dal testo di Eschilo, 91', Cooperativa Tuscolano, 1972 (inv. ASAC RV59)

56- Luca Ronconi, versione televisiva dell'*Orlando furioso,* dal testo di Ludovico Ariosto, 310', RAI, 1975 (inv. ASAC RV60)

57- Extra della versione televisiva dell'*Orlando furioso*, dal testo di Ludovico Ariosto, 9', 1975 (inv. ASAC RV61)

58- Estratto dalla tourneé a New York dello spettacolo di Luca Ronconi *Orlando furioso*, dal testo di Ludovico Ariosto, 4', 1970 (inv. ASAC RV62)

59- Servizio del Telegiornale RAI sullo spettacolo di Luca Ronconi *Orlando furioso*, 2', 1969 (inv. ASAC RV63)

60- *Orlando allo specchio*, con le interviste a Lina Bolzoni e Rossella Santolamazza, 29', RAI, 2016 (inv. ASAC RV64)

61- Luca Ronconi, *La pazza di Chaillot*, dal testo di Jean Giraudoux 186', Teatro Stabile di Torino, 1991 (inv. ASAC RV61)

62- Luca Ronconi, *Peccato che fosse puttana*, dal testo di John Ford, 337', Centro Teatrale Santacristina, Parma Teatro Festival, 2002 (inv. ASAC RV67)

63- Ariella Beddini, *Peccato che fosse puttana 1 e 2*, 64', Raisat show (inv. ASAC RV68)

64- Luca Ronconi, *Phoenix*, dal testo di Marina Cvetaeva, 130', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2001 (inv. ASAC RV69)

65- Ariella Beddini, speciale sullo spettacolo *Phoenix* di Luca Ronconi, dal testo di Marina Cvetaeva, 52', Raisat show (inv. ASAC RV70)

66- Luca Ronconi, *Pornografia*, dal testo di Witold Gombrowicz, 168', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Centro Teatrale Santacristina, Festival dei Due Mondi di Spoleto, 2012 (inv. ASAC RV71)

67- Milo Jancso, *Prato. Laboratorio Teatrale di Luca Ronconi*, 77', RAI, 1977 (inv. ASAC RV72)

68- Ariella Beddini, *Il professor Bernhardi finalmente*, 58', Raisat show (inv. ASAC RV73)

69- Ariella Beddini, *Progetto Domani. Italy Art*, 50', Raisat show (inv. ASAC RV74)

70- Luca Ronconi, *Prometeo incatenato*, dal testo di Eschilo, 95', INDA - Istituto Nazionale del Dramma Antico, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2002 (inv. ASAC RV75)

71- Luca Ronconi, *Quel che sapeva Maisie*, dal testo di Henry James, 217', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Stabile di Genova, 2002 (inv. ASAC RV77)

72- Ariella Beddini, *MM Mariangela e Maisie*, 51', Raisat show (inv. ASAC RV78)

73- Luca Ronconi, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, dal testo di Carlo Emilio Gadda, 133', RAI, Teatro di Roma, 1996 (inv. ASAC RV79)

74- Luca Ronconi, *Le rane*, dal testo di Aristofane, 113', INDA - Istituto Nazionale del Dramma Antico, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2002 (inv. ASAC RV80)

75- Ariella Beddini, *Progetto Greci: Rane secondo Ronconi*, 52', Raisat show (inv. ASAC RV81)

76- Luca Ronconi, *Ruy Blas*, dal testo di Victor Hugo, 197', Teatro Stabile di Torino, Teatro di Roma, 1996 (inv. ASAC RV82)

77- Luca Ronconi, *La serva amorosa*, dal testo di Carlo Goldoni, 189', 1986 (inv. ASAC RV83)

78- Luca Ronconi, *Il silenzio dei comunisti*, dal libro di Vittorio Foa, Miriam Mafai, Alfredo Reichlin, spettacolo del Progetto Domani, 132', 2006 (inv. ASAC RV84)

79- Luca Ronconi, *Il sogno*, dal testo di August Strindberg, 197', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Biondo Stabile di Palermo, 2000 (inv. ASAC RV85)

80- Ariella Beddini, *Progetto sogno*, 53', Raisat show (inv. ASAC RV86)

81- Luca Ronconi, *Sogno di una notte di mezza estate*, dal testo di William Shakespeare, 173', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2008 (inv. ASAC RV87)

82- Luca Ronconi, *I soldati*, dal testo di Jakob Michael Lenz, 157', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2006 (inv. ASAC RV88)

83- Luca Ronconi, *Lo specchio del diavolo,* dal testo di Giorgio Ruffolo, spettacolo del Progetto Domani, 178', Teatro Stabile di Torino, 2006 (Ripresa di servizio) (inv. ASAC RV89)

84- Luca Ronconi, *Lo specchio del diavolo*, dal testo di Giorgio Ruffolo, spettacolo del Progetto Domani, 175', Teatro Stabile di Torino, 2006 (Ripresa televisiva) (inv. ASAC RV90)

85- Luca Ronconi, *Strano interludio*, dal testo di Eugene O'Neill, 286', Teatro Stabile di Torino, 1990 (inv. ASAC RV91)

86- Versione televisiva dello spettacolo di Luca Ronconi *La torre,* dal testo di Hugo von Hofmannsthal 155', RAI, 1979 (inv. ASAC RV92)

87- Luca Ronconi, *Troilo e Cressida*, dal testo di William Shakespeare, spettacolo del Progetto Domani, 265', Teatro Stabile di Torino, 2006 (inv. ASAC RV93)

88- Versione televisiva dello spettacolo di Luca Ronconi *Gli ultimi giorni dell'umanità*, dal testo di Karl Kraus, 170', RAI, 1991 (inv. ASAC RV94)

89- Luca Ronconi, *L'uomo difficile*, dal testo di Hugo von Hofmannsthal, 178', Teatro Stabile di Torino, 1990 (inv. ASAC RV95)

90- Luca Ronconi, *Venezia Salva*, dal testo di Simone Weil, 153', Teatro Stabile di Torino, 1994 (inv. ASAC RV96)

91- Luca Ronconi, *Il ventaglio*, dal testo di Carlo Goldoni, 151', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2007 (inv. ASAC RV97)

92- Luca Ronconi, *La vita è sogno*, dal testo di Pedro Calderon de la Barca, 209', Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 2000 (inv. ASAC RV98)

93- Prove dello spettacolo di Luca Ronconi *Amor nello specchio*, dal testo di Giovan Battista Andreini, 37', Teatro Comunale di Ferrara, Centro Teatrale Santacristina (inv. ASAC RV100)

94- Luca Ronconi, *Le astuzie femminili*, libretto di Giuseppe Palomba, musica di Domenico Cimarosa, 125', RAI, 1974 (inv. ASAC RV103)

95- Luca Ronconi, *Moïse et Pharaon*, libretto di Luigi Balocchi ed Etienne de Jouy, musica di Gioachino Rossini, 75' e 103', RAI, 2003 (inv. ASAC RV104)

96- Luca Ronconi, *Orfeo*, libretto di Alessandro Striggio, musica di Claudio Monteverdi, 110', 1998 (inv. ASAC RV105)

97- Luca Ronconi, *Trittico - Gianni Schicchi*, libretto di Giuseppe Adami, musica di Giacomo Puccini, 62', RAI, 2008 (inv. ASAC RV106)

98- Luca Ronconi, *Trittico - Il tabarro*, libretto di Giovacchino Forzano, musica di Giacomo Puccini, 58', RAI, 2008 (inv. ASAC RV107)

99- Luca Ronconi, *Trittico - Suor Angelica*, libretto di Giovacchino Forzano, musica di Giacomo Puccini, 66', RAI, 2008 (inv. ASAC RV108)

100- Luca Ronconi, *Viaggio a Reims* (alla Scala di Milano), libretto di Luigi Balocchi, musica di Gioacchino Rossini, 161', RAI e Teatro alla Scala, 1985 (inv. ASAC RV109)

101- Luca Ronconi, *Viaggio a Reims*, libretto di Luigi Balocchi, musica di Gioacchino Rossini, RAI, 1985 (inv. ASAC RV110)

102- Felice Cappa, *Ronconi all'opera*, 63', RAI e Teatro alla Scala, 2016 (inv. ASAC RV111)

103- Estratti da *Il Trovatore*, libretto di Salvatore Cammarano e Leone Emanuale Bardare, musica di Giuseppe Verdi, 22' (inv. ASAC RV112)

104- Estratti da trasmissioni RAI - interviste e presentazioni spettacoli di Luca Ronconi, 40', RAI (inv. ASAC RV114)

106- Walter Licastro, *Ronconi e … la "piazza Maggiore" di Bologna*, all'interno del programma "Io e …" a cura di Anna Zanoli, 15', RAI, 1973 (inv. ASAC RV115)

107- Intervista a cura di Ariella Beddini: "Luca Ronconi. Appunti di lavoro", 180', RAI (inv. ASAC RV116)

108- Sequenze tratte da sceneggiati televisivi con Ronconi interprete, 52', RAI (inv. ASAC RV117)

109- Intervista a cura di Ariella Beddini: "Luca Ronconi parla di Luca Ronconi", 180', RAI (inv. ASAC RV118)

110- Franco Marcoaldi, Ariella Beddini, *Luca Ronconi. Ritratto del regista da grande*, 50', Centro di produzione di Torino, RAI teche, Centro teatrale Santacristina, 2013 (inv. ASAC RV119)

111- Jacopo Quadri, *La scuola d'estate*, 87', RAI, Okta Film, Ubulibri, 2014 (inv. ASAC RV120)

112- *Essere attori. Al lavoro con Luca Ronconi*: interviste a dieci attori di Luca Ronconi (De Francovich, Guarnieri, Marinoni, Nuti, Orsini, Paiato, Pierobon, Popolizio, Ranzi, Russo Alesi), Centro Teatrale Santacristina, 2021 (inv. ASAC RV121)

113- Prove dello spettacolo di Luca Ronconi *Diario privato*, dal testo di Paul Léautaud, 468', Teatro di Roma, 2005 (inv. ASAC RV122)

114- Roberta Carlotto, Claudio Longhi (a cura di), *L'Utopia possibile: il grande "teatro mondo" di Luca Ronconi*, Festival dei Due Mondi di Spoleto, 2016 (inv. ASAC RV124)

115- Video presentati in occasione delle giornate studio dedicate a Luca Ronconi presso il Centro Teatrale Santacristina, il 30-31 agosto e il 01 settembre 2017 (inv. ASAC RV125)

116- Materiale Ariella Beddini: speciali curati e diretti da Ariella Beddini, in versione integrale o frammentaria. La maggior parte degli elementi è presente nella lista con diverso numero

d'inventario. L'unico elemento presente solo su questo supporto è il documentario di Valeria Parisi, *Strehler: 7 Brecht e ½*, 56' (inv. ASAC RV127)

117- Video animazioni *Nel bosco degli spiriti*, 87', 2008 (inv. ASAC RV128)

118- Guendalina Biuso, *Miriam Mafai: nata sotto il segno del disordine*, episodio della serie "Italiani" a cura di Paolo Mieli, 56', RAI, 2018 (inv. ASAC RV129)

119- Franco Enriquez, *Resurrezione*, dal testo di Lev Tolstoj, 411', RAI, 1965 (inv. ASAC RV132)

120- Vittorio Cottafavi, *Antigone*, dal testo di Sofocle, 73', RAI, 1971 (inv. ASAC RV133)

121- Luigi Squarzina, *Vita Amori Autocensura e morte in scena del signor di Molière nostro contemporaneo ovvero il tartufo*, tratto da Molière e Mikhail Bulgakov, 195', RAI, 1975 (inv. ASAC RV134)

122- Mario Ferrero, *In memoria di una signora amica*, tratto da Giuseppe Patroni Griffi, 123', RAI, 1978 (inv. ASAC RV135)

123- Mario Missiroli, *Zio Vanja*, dal testo di Anton Čechov, 117', RAI, 1979 (inv. ASAC RV136)

124- Enzo Muzii, *Girotondo*, dal testo di Arthur Schnitzler, 160', RAI, 1985 (inv. ASAC RV137)

125- Edmo Fenoglio, *Come le foglie*, Giuseppe Giacosa, 120', RAI, 1965 (inv. ASAC RV138)

126- Dario Fo, Franca Rame, *Coppia aperta, quasi spalancata*, 75', RAI, 1991 (inv. ASAC RV139)

127- José Quaglio, *La cantatrice calva* ; Vittorio Cottafavi, *Delirio a due*, dai testi di Eugène Ionesco, 107', RAI, 1967 (inv. ASAC RV140)

128- Vittorio Cottafavi, *La signora delle camelie*, dal testo di Alexandre Dumas, 104', RAI, 1971 (inv. ASAC RV141)

129- Corrado Pavolini, *Fedra*, dal testo di Jean Racine, 131', RAI, 1957 (inv. ASAC RV142)

130- Andrea Camilleri, *Il gran teatro del mondo*, dal testo di Pedro Calderón de la Barca, 98', RAI, 1969 (inv. ASAC RV143)

131- Sandro Sequi, *Danza di morte*, dal testo di August Strindberg, 110', RAI, 1971 (inv. ASAC RV144)

132- Giancarlo Sepe, *Medea*, dal testo di Euripide, 90', RAI, 1989 (inv. ASAC RV145)

133- Giorgio Albertazzi, *La governante*, dal testo di Vitaliano Brancati, 90', RAI, 1978 (inv. ASAC RV146)

134- Carlo Cecchi, *Finale di partita*, tratto dal testo di Samuel Beckett, regia televisiva a cura di Mario Martone, 80', RAI, 1996 (inv. ASAC RV147)

135- Giovanni Piscaglia, *La compagnia alla prima*, 40', Piccolo Teatro di Milano, 2010 (inv. ASAC RV148)

136- Alessandro Bergonzoni, con la regia teatrale di Claudio Calabrò, *Madornale 33*, 116', 2002 (inv. ASAC RV149)

137- Nicolò Porpora, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn, *Salve Regina ; Exsultate, jubilate ; Symphony No. 104 in D 'London'*, brani eseguiti dalla Filarmonica della Scala, con la direzione di Riccardo Muti 89', Italia, 2002 (inv. ASAC RV150)

138- Franz Joseph Haydn, *Die sieben letzten Worte (Le ultime sette parole)*, eseguito dalla Filarmonica della Scala, con la direzione di Riccardo Muti, 73', Italia, 2001 (inv. ASAC RV151)

139- Giovanni Battista Pergolesi, *Stabat Mater*, eseguito dalla Filarmonica della Scala, con la direzione di Riccardo Muti, 65', Italia, 2000 (inv. ASAC RV152)

140- Ottavio Cirio Zanetti, *Sipario*, 57', 2006 (inv. ASAC RV153)

141- Loredana Scaramella, *Il gabbiano*, dal testo di Anton Čechov, 138', 2004 (inv. ASAC RV154)

142- Alfred Brendel, *Schubert Piano Sonatas D958-D959-D960*, 105', Londra, 1988 (inv. ASAC RV155)

143- "Variazioni sul clown: masterclass 2009", Scuola del Piccolo Teatro di Milano, 85', 2009 (inv. ASAC RV156)

144- Carlos Vilardebo, *La magie Calder, 3 films de Carlos Vilardebo*, 65', 2004 (inv. ASAC RV157)

145- António M. Feijó, Ricardo Pais, *Um hamlet a mais*, dal testo di William Shakespeare, regia video a cura di Fabio Iaquone e Paulo Americo, 130', 2004 (inv. ASAC RV158)

146- Simone Toni, *Homenaje*, liberamente ispirato da testi di Federico García Lorca, 76', 2005 (inv. ASAC RV159)

145- *1997-2007 New National Theatre Tokyo*, 152', 2007 (inv. ASAC RV160)

146- Bob Rafelson, *Five Easy Pieces*, 98', USA, 1970 (inv. ASAC RV161)

147- Valentino Villa, *"Party Time",* dal testo di Harold Pinter, saggio degli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", 50', 2018 (inv. ASAC RV162)

148- Antonio Vivaldi, eseguito da Claudio Scimone, *The Four Seasons*, 102', 2003 (inv. ASAC RV163)

149- Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*, con la direzione di Riccardo Muti e la regia di Andrea De Rosa, 124', Ravenna Festival, 2006 (inv. ASAC RV164)

150- "Il teatro può … giovani a teatro", 45', Associazione culturale TK (inv. ASAC RV165)

151- Marco Zuin, "Giovani a teatro - video racconto", 29', 2009 (inv. ASAC RV166)

152- Elisa Mereghetti, Marco Mensa, *Acqua chit ven. Sorgenti e correnti d'Appennino*, 48', 2013 (inv. ASAC RV167)

153- Maurizio Scaparro, *Amerika*, dal testo di Franz Kafka, 80', 2004 (inv. ASAC RV168)

154- Luca Ronconi, Joël Pommerat, Calixto Bieito, *Pièces Montées. Les écritures du réel*, 52', Zadig Productions, 2006 (inv. ASAC RV169)

155- Hugo de Ana, *Tosca*, libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, musica di Giacomo Puccini, regia televisiva di Loreena Kaufmann, 119', 2006 (inv. ASAC RV170)

156- Giovanni Scacchetti, *Diciotto carati*, dal testo di Esteban Antonio Skármeta, 115', 2010 (inv. ASAC RV171)

157- Giovanni Scacchetti, *Zio Vanja*, dal testo di Anton Čechov, 131', 2010 (inv. ASAC RV172)

158- Estratti video e audio da spettacoli dell'attrice Susanna Castaglione, una sua breve biografia e alcune recensioni degli spettacoli (inv. ASAC RV173)

159- Beatrice Sonhüter, *Die Zukunft hat schon begonnen: Gendiagnostik—Chancen und Risiken*, Germania, 1998 (inv. ASAC RV174)

160- "The secret of our life clock", "The blueprint of the human of aging and death", ep. 4 e 6 della serie *The Human Genome*, 50' (inv. ASAC RV175)

161- *Designer Babies*, 49', BBC Science, 2005 (inv. ASAC RV176)

162- John Pilger, *Paying the Price: Killing the Children of Iraq*, 75', Carlton Television, 2000 (inv. ASAC RV177)

163- John Pilger, *Palestine is still the issue*, 52', Carlton Television, 2002 (inv. ASAC RV178)

164- Giacomo Verde, *Solo limoni*, 45', 2001 (inv. ASAC RV179)

165- Werner Weick, Marilia Albanese, *Vandana Shiva*, ep. 1 de "La dea ferita", 50', Televisione Svizzera, 1999 (inv. ASAC RV180)

166- Francesco Patierno, *Zero*, episodio del programma "C'era una volta", 48', Alhambra Factory per RAI 3, 2002 (inv. ASAC RV181)

167- Silvestro Montanaro, *Luana, chi aiuta chi*, episodio del programma "C'era una volta", RAI, 2002 (inv. ASAC RV182)

168- Raoul Peck, *Le profit et rien d'autre!*, 57', ARTE France, 2001 (inv. ASAC RV183)

169- John Pilger, *The New Rulers of the World*, 54', Carlton Television, 2001 (inv. ASAC RV184)

170- Renzo Martinelli, *Sinfonia per corpi soli* (2001) ; *Canti del Caos* (2003) ; *Kamikaze* (2003), spettacoli del Progetto Cosmologia (inv. ASAC RV186)

171- Renzo Martinelli, *La Santa* (2000) *; Quel m2 Mai Visto* (1998) *; La Lente Scura* (2003) (inv. ASAC RV187)

172- Zur (Zone Utopiquement Reconstituee), *L'oeil Du Cyclone*, 10', 1995 (inv. ASAC RV188)

173- Ernst Lubitsch, *Un'ora d'amore*, 80', 1932 (inv. ASAC RV189)

174- Carl Theodor Dreyer, *Dies Irae*, 93', 1943 (inv. ASAC RV190)

175- "Jack Morton, the experience to inspire: Showreel & Commonwealth Games Highlights" (inv. ASAC RV191)

176- Alvis Hermanis, *Le signorine di Wilko*, tratto dal testo di Jarosław Iwaszkiewicz, 124', 2010 (inv. ASAC RV192)

177- Showreel dell'attrice Astrid Bas, contiene frammenti da *Le Bereau* (Nicolas & Bruno), *Pas de Scandal* (Benoît Jacquot), *Hamlet* (Georges Lavaudant), *Cassandra* (Georges Lavaudant), 25' (inv. ASAC RV193)

178- Estratti dallo spettacolo *Miseria e nobiltà* di Laura Angiulli, dal testo di Eduardo Scarpetta, 15', Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo (inv. ASAC RV194)

179- Igor Atabiev e la State Academic Ensemble of Dance "Kabardinka", *Caucasian Passion*, 6' (inv. ASAC RV195)

180- Stefano De Stefani , *Vacanze col gangster*, episodio da *"Il tenente Sheridan",* 137', 1960 (inv. ASAC RV196)

181- Versione ridotta dello spettacolo di Marco Grossi *Edipo stanco*, 28' (inv. ASAC RV197)

182- Giovanni Boncoddo, *Un Amleto*, tratto dal testo di William Shakespeare, 26', Officina Hamlet Opera, I Sotterranei del Castello, 2004 (inv. ASAC RV198)

183- Percursos: Projecto artìstico Europeu para um pùblico jovem 2002-2004, Centro Cultural de Belém, 2004 (inv. ASAC RV199)

184- Marina Bianchi, *Mine-haha ovvero dell'educazione fisica delle fanciulle*, dal testo di Frank Wedekind, drammaturgia di Daniela Morelli, 57', 2002 (inv. ASAC RV200)

185- Viola Pornaro, Francesco Sala, *Sandro Pertini, sei condanne due evasioni*, 8', 2006 (inv. ASAC RV201)

186- Luca Ronconi, *Ernani*, libretto di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi, regia televisiva di Preben Montell, 137', 1982 (inv. ASAC RV202)

187- Luca Ronconi, *Aida*, libretto di Antonio Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi, regia televisiva di Derek Bailey, 160', RM Arts in collaborazione con RAI, 1985 (inv. ASAC RV203)

Aggiornamento e revisione a cura dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC), novembre 2022-aprile 2023

Fondo Bibliografico Luca Ronconi

Il Fondo bibliografico “Luca Ronconi”, precedentemente conservato presso la Biblioteca dell’Archivio di Stato di Perugia e presso il Centro Teatrale Santacristina, è stato oggetto, a partire da settembre 2022 di operazioni di revisione e catalogazione nel Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) a cura di ASAC. Il lavoro, conclusosi a settembre 2023, ha portato all’assegnazione di 6362 inventari così divisi:
- volumi: 6.095
- periodici: 267

Le collocazioni utilizzate sono le seguenti:
- RON FA (sezione libri antichi)
- RON A
- RON B
- RON C
- RON PER (periodici)

Il materiale è visibile online in OPAC SBN a questo link:
https://polovea.sebina.it/SebinaOpac/query/saved/3877.
È stato creato un legame con l’authority “Luca Ronconi” per permettere la ricerca e la navigazione tra il materiale posseduto. Sono state riportate segnalazioni di note, trascrizioni e dediche.
All'interno di alcuni libri sono stati rinvenuti dei documenti cartacei, perlopiù biglietti e lettere, che sono stati estrapolati per garantirne una migliore conservazione. Sui documenti sono stati annotati i riferimenti al numero di inventario del libro all'interno del quale sono stati trovati. Nel fondo bibliografico sono stati rinvenuti anche altri materiali non librari, che, assieme ai documenti allegati ai libri, sono stati riordinati nei seguenti faldoni:

Segnatura: b. 1

1. "Materiali allegati ai volumi": lettere, bigliettini, ritagli stampa, contratti agrari, cartoline, testi, pieghevoli, appunti, biglietti di spettacoli, programmi, inviti, bollettino di pagamento, biglietti da visita, biglietti delle case editrici, scontrini, estratto di legge, schizzi per costumi, stampe, scheda bibliografica (1)
2. "Carte trovate 'tra' i libri (senza inventario)": cartoline, pieghevoli, programmi, poster, appunti, scheda bibliografica, certificato di crociera, lettere, progetto di allestimento teatrale di "La vita è un sogno" di Pedro Calderon de la Barca, opuscoli

Note:
(1) Tutti i documenti riportano un numero di inventario riferito al volume da cui sono stati estratti

Segnatura: b. 2

1. "Centro Teatrale Santacristina. Roberta Carlotto": dispensa con i materiali della Scuola di Perfezionamento per Attori diretta da Luca Ronconi (luglio-agosto 2006 contenente, lettera di benvenuto, elenco allievi, copione di "Itaca" di Botho Strauss, fotocopie da libri ("Teatro" di Italo Svevo, "Lei dunque capirà" di Claudio Magris, "Il gabbiano" di Anton Čechov
2. "Santacristina 2008": programmi delle lezioni di Luca Ronconi con scene da "Gli Spettri", "Hedda Gabler", "L'anitra selvatica"
3. "Semplicemente complicato. Un incontro con Luca Ronconi di Oliviero Ponte di Pino": intervista
4. Dispensa con stampe di fotografie senza autore

Note:
Altro materiale relativo all'attività del Centro Teatrale Santacristina è conservato nel fondo Ronconi, sottoserie 4.3. Centro teatrale Santacristina di Gubbio, b. 71-72

Documentazione riguardante Luca Ronconi proveniente da suoi collaboratori – Serie Arnone

1968-2010

La serie raccoglie il materiale proveniente dallo studio dell'avvocato Giovanni Arnone, in relazione all'attività di Luca Ronconi. Arrivato presso l'ASAC in 3 scatole, è stato poi riordinato all'interno di 17 faldoni. La documentazione è perlopiù di natura amministrativa e legale, consistente in diversi contratti, gestiti dallo Studio Arnone, di Luca Ronconi e di Margherita Palli con diversi teatri, corrispondenza, documentazione finanziaria. Altro materiale legale presente nella serie riguarda questioni di natura privata, tra cui la gestione catastale di proprietà terriere. Si distinguono poi all'interno della serie alcuni faldoni che raccolgono materiale diverso, nello specifico, 1 faldone con pubblicazioni e brochure di ambito teatrale, 3 faldoni con rassegna stampa e 3 faldoni con copioni teatrali.
Il criterio di raggruppamento del materiale è stato principalmente tematico, ovvero relativo a singoli spettacoli o collaborazione con enti teatrali, ma è comunque stata mantenuta la suddivisione iniziale delle scatole, riportata nell'inventario.
Gli estremi cronologici dei documenti vanno dal 1968 al 2010.
Lo stato di conservazione è complessivamente discreto: alcuni documenti presentano tracce di umidità e muffa o segni e solchi dovuti alla presenza di fermagli e graffette arrugginite, rimosse e sostituite laddove possibile; alcuni documenti sono stampati su carta lucida e risultano piuttosto sbiaditi, ma ancora leggibili. Ai fini della conservazione, sono state rimosse e sostituite anche alcuni degli eventuali elementi che con il tempo avrebbero potuto compromettere lo stato dei documenti, come ad esempio elastici e cartelline di plastica.

Segnatura: b. 1
1990-2006

Contiene la seguente documentazione relativa alle opere per il Teatro alla Scala e per l'Emilia Romagna Teatro:
1. "Lodoiska" (1990-1991),: contratti, corrispondenza appunti
2. "Luca Ronconi 'Oberon' e 'L'incoronazione di Poppea'" (1991-1995): corrispondenza, appunti, piano prove di "Oberon", contratti
3. "Luca Ronconi 'L'incoronazione di Poppea', 'Les Troyens', 'La damnatio de Faust'" (1994-1995): contratti, corrispondenza, bolla di consegna
4. "Margherita Palli 'L'incoronazione di Poppea'" (1994): corrispondenza
5. "Luca Ronconi 'Elektra'" (1992-2005): corrispondenza, contratto
6. " Luca Ronconi 'Ariadne Auf Naxos'" (1999-2000): corrispondenza, contratti
7. " Margherita Palli 'Ariadne Auf Naxos'" (1999-2000): contratti, corrispondenza, appunti,
8. " Margherita Palli 'La vestale'" (1992-1994): corrispondenza, contratti
9. " Margherita Palli. Emilia Romagna Teatro. Donna Rosita Nubile" (1995-1996): contratti, corrispondenza

Contiene la seguente documentazione relativa all'opera "Giro di vite":
10. "Luca Ronconi 'Giro di vite' Teatro Regio Torino" (1994-2000): corrispondenza, contratti,
11. "'Il Giro di vite' Teatro Argentino" (2001): corrispondenza, appunti, contratti, fotocopie di documenti d'identità, misure del cast, proposta compensi
12. "Giro di vite Parma - Torino" (2005-2006): contratti, corrispondenza, appunti

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 1

Segnatura b. 2
1989-2005

Contiene la seguente documentazione relativa al Rossini Opera Festival di Pesaro:
1. "'Il viaggio a Reims' Rossini Opera Festival. Ronconi" (1989-1992): contratti, corrispondenza, fattura, calendario delle prove per "Ricciardo e Zoraide", appunti
2. "Luca Ronconi 'Il viaggio a Reims' (1999): contratti, corrispondenza
3. "Luca Ronconi 'Armida'" (1992-1993): contratti, corrispondenza, appunti
4. "Luca Ronconi 'Ricciardo e Zoraide'" (1995-1996): contratti, corrispondenza
5. "Rossini Opera Festival. M. Palli 'La Cenerentola'" (1997-2000): contratti, corrispondenza, attestazione e certificazione del sostituto d'imposta, biografia Margherita Palli
6. "Palli & Ronconi 'La donna del lago'" (2000-2001): corrispondenza, contratti
7. "Il Barbiere di Siviglia" (2005): corrispondenza, contratti

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 1

Segnatura b. 3
1990-2008

Contiene la seguente documentazione relativa alle opere per il Teatro di Roma:
1. "Teatro di Roma (T. Argentina) L. Ronconi" (1991-2001): appunti relativi alla richiesta del Dipartimento Spettacolo, corrispondenza, statuto dell'associazione "Teatro di Roma", contratti,

verbale della seduta della Giunta regionale del Lazio del 13 giugno 1991, decreto del Ministero per il turismo e lo spettacolo, appunti,
2. " Teatro di Roma (T. Argentina) M. Palli" (1996-1998): contratti, appunti, corrispondenza, fattura
3. "Documentazione varia" (1993-1998): corrispondenza, contratti, deleghe del Direttore dell'Associazione Teatro di Roma, comunicazione di dimissioni del Direttore del Teatro di Roma, regolamento di amministrazione e di contabilità dell'Associazione Teatro di Roma
4. "L. Ronconi 'Diario privato' – Teatro Argentina - Roma" (2005): corrispondenza, contratti
Contiene la seguente documentazione relativa all'opera *Amor nello specchio*:
5. "Ronconi Luca. Studio Sangalli Santacristina" (1999-2002): tabelle acconti, corrispondenza, fatture, documenti bancari, elenco componenti del Consiglio Direttivo dell'Associazione Santacristina Centro Teatrale, ordini di materiali, preventivi, documenti bancari, contratti, fotocopie di documento d'identità, bollettino Ici, documenti finanziari
6. "'Amor nello specchio' Ferrara 1" (2001-2003): schizzo, corrispondenza, prospetti spese, contratto

Contiene la seguente documentazione relativa all'opera *Viaggio a Reims*:
7. "'Il viaggio a Reims' Theatre des Champs Élysées" (1990-1991): corrispondenza, ritaglio stampa, appunti, carta d'imbarco, elenco del cast
8. "'Il Viaggio a Reims' Ferrara Musica. Ronconi" (1992): appunti, corrispondenza
9. "Viaggio a Reims" (2000-2001): corrispondenza, contratti con il Teatro Comunale di Bologna
10. " Teatro Liceu. Viaggio a Reims. La donna del lago" (2001): corrispondenza
11. "Viaggio a Reims. Ronconi. La Monnaie" (2004-2005): contratto, documentazione amministrativa, corrispondenza
12. "Il viaggio a Reims. Teatro alla Scala (Milano)" (2008): corrispondenza

Contiene la seguente documentazione relativa alle opere per il Teatro Piccolo di Milano:
13. " Margherita Palli. Teatro Piccolo di Milano. 'Il sogno'" (1999-2000): corrispondenza, contratti, appunti, fattura
14. "Margherita Palli. Teatro Piccolo di Milano. 'Lolita'" (2000): corrispondenza,
15. "'Maisie'. M. Palli" (2001): contratto, corrispondenza
16. "Dottor Bernhardi. Margherita Palli"(2004): corrispondenza, contratti, appunti

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 1

Segnatura b. 4
1989-2009

Contiene la seguente documentazione relativa alle opere per il Teatro Comunale di Bologna:
1. "Macbeth" (1992-1995): corrispondenza, contratti, appunti
2. "Don Giovanni" (1990): corrispondenza, contratto
3. "Varie" (1989-2003): corrispondenza varia tra cui quella relativa alle opere "Capriccio" e "Affare Makropulos", autorizzazione a Luca Ronconi per effettuare una regia al Teatro Comunale di Bologna
4. "Der Vampyr" (2008): corrispondenza, contratto
5. "Il Barbiere di Siviglia" (2005): contratto, corrispondenza

Contiene la seguente documentazione relativa alle opere per il Teatro Lirico di Cagliari:

6. "'Capriccio' Teatro di Cagliari. Luca Ronconi": contratti, corrispondenza, documentazione bancaria, appunti (2002)
7. "Ronconi Strauss Cagliari Die Frau" (2003): corrispondenza

Contiene la seguente documentazione relativa alle opere per il Teatro Stabile di Genova:
8. "Madre courage e i suoi figli" (2003): corrispondenza, contratti, elenco paghe, schemi pubblicitari
9. "La Centaura. Margherita Palli. Teatro di Genova" (2004): contratti, corrispondenza, fattura

Contiene la seguente documentazione relativa alle produzioni internazionali
10. "Giulio Cesare. Madrid" (2002): moduli informativi per la Fundaciòn del Teatro Lirico Teatro Real di Madrid, corrispondenza
11. "Giulio Cesare in Egitto. Margherita Palli. Zurigo" (2004): contratto, corrispondenza
12. "'Don Giovanni' Televisivo (Stoccarda)" (1990): corrispondenza con il Dewe Hellthaler Ohg di Stoccarda
13. "Gesualdo considerato un assassino. Amsterdam" (2003): corrispondenza, riassunto dello spettacolo con descrizione del cast, planimetria e materiale informativo sull'Holland Festival di Amsterdam
14. "La Traviata New National Theatre Tokyo" (2001): contratto per la Traviata
15. "La Cenerentola – La Coruña" (2005): corrispondenza con il Mozart Festival La Coruña, appunti

Contiene la seguente documentazione relativa all'opera *L'affare Makropulos*:
16. "'L'affare Makropulos'. Teatro alla Scala Milano" (2007-2008): corrispondenza, contratti
17. "L'affare Makropulos'. Teatro Regio di Torino (1992-1993)": contratto
18. "Margherita Palli. 'L'affare Makropulos' 'Britten' 'La donna senz'ombra'" (2007-2009): contratti, corrispondenza.

Contiene la seguente documentazione relativa all'opera *The turn of the screw*:
19. "The turn of the screw – Teatro Regio di Parma" (2005-2006): contratto, corrispondenza

Contiene la seguente documentazione relativa all'opera *Turandot*:
20. "Turandot. Teatro Regio Torino" (2005-2006): corrispondenza, appunti, contratto
21. "Margherita Palli. Turandot. Teatro Regio di Torino" (2005-2006): corrispondenza, dichiarazione di nullità di contratto, fattura

Contiene la seguente documentazione relativa alla ripresa video, alla trasmissione televisiva e/o radiofonica degli spettacoli:
22. "Tosca. Teatro alla Scala" (2001-2005): convenzioni contrattuali relative alla realizzazione della registrazione televisiva dello spettacolo, contratto, corrispondenza
23. "Peccato che fosse puttana. Centro Teatrale Santacristina. Teatro Stabile dell'Umbria " (2003): contratto relativo alla trasmissione radiofonica, corrispondenza
24. "Lolita. Batik Film Festival" (2007): corrispondenza, appunti

Contiene la seguente documentazione relativa alle proprietà terriere di Luca Ronconi:
25. "Ronconi Gubbio" (1998-2004): appunti, circolare ministeriale, documenti bancari, corrispondenza, ritaglio stampa, fattura, documentazione relativa all'attività agricola, certificati comunali relativi alle proprietà terriere, atti notarili sulla compravendita di immobili, elenchi di particelle catastali, mappe.

Contiene la seguente documentazione relativa alla collaborazione con l'Università IUAV di Venezia:
26. "Ronconi. Venezia Laboratorio di regia" (2003): rinnovo contratto

Contiene la seguente documentazione relativa al progetto *Mondo Mostre*:
27. "Mondo mostre" (2007): corrispondenza, contratto, fattura, appunti, documentazione fiscale

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 1

Segnatura: b. 5
1988-2007

Contiene la seguente documentazione relativa all'opera *Lohengrin*:
1. "Lohengrin. Torino. Luca Ronconi" (1999-2001): contratti, corrispondenza con Il Teatro Regio di Torino
2. " Margherita Palli. Torino 'Lohengrin'" (1999): corrispondenza con il Teatro Regio di Torino
3. "Lohengrin. Firenze" (1999): contratti, progetto drammaturgico, corrispondenza con Teatro Comunale di Firenze, fattura, documentazione fiscale, appunti
4. "Luca Ronconi. Siviglia. Contratto" (1998-2000)": corrispondenza con il Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal di Siviglia, contratti, fattura, documentazione fiscale, appunti, elenco cast, proposta piano prove, fotocopie di documenti d'identità
5. "Margherita Palli. Siviglia. Contratto" (1999-2000): fattura, contratto, documentazione amministrativa, corrispondenza con il Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal di Siviglia, fotocopie di documento d'identità
6. "Lohengrin – Opera National de Lyon": corrispondenza (2002-2003): corrispondenza, appunti, piano mensile delle rappresentazioni

Contiene la seguente documentazione relativa all'opera *Sansone e Dalila*:
7. "Sansone e Dalila. Luca Ronconi" (2001): corrispondenza con il Teatro alla Scala di Milano, contratti
8. "Sansone e Dalila. Margherita Palli" (2001-2002): corrispondenza con il Teatro alla Scala, contratti
9. "Sansone e Dalila. Gran Teatre del Liceu di Barcellona (2000)": corrispondenza, contratti, appunti

Contiene la seguente documentazione relativa alla ripresa video, alla trasmissione televisiva e/o radiofonica degli spettacoli:
10. "Guglielmo Tell. RAI. Teatro alla Scala" (1988-1989): corrispondenza, appunti, contratto, fatture, documentazione relativa alla realizzazione della registrazione televisiva dello spettacolo
11. "Guglielmo Tell – Theatre des Champs Elysees di Parigi" (1988-1989): corrispondenza, appunti, contratto.
12. "Giro di Vite. Teatro San Carlo di Napoli (2004)": corrispondenza

Contiene la seguente documentazione relativa all'incarico per la direzione della Scuola di Teatro per il Piccolo Teatro di Milano:
13. "Ronconi. Piccolo Teatro contratto" (2004-2007): contratti, corrispondenza, appunti

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 2

Segnatura: b. 6
1986-2008

Contiene la seguente documentazione relativa alle produzioni internazionali:
1. "Comedie Francaise. Marchand de Venise – Theatre National de l'Odeon di Parigi" (1986-1987): contratti (Ronconi e Palli), corrispondenza, appunti, biglietto da visita, nota per contratti, scheda informativa
2. "Così fan tutte. Teatro Real di Madrid e Gran Teatre del Liceu di Barcellona" (2000): corrispondenza
3. "Giulio Cesare. Teatro Comunale di Bologna. Teatro Real di Madrid" (2001-2003): cast dello spettacolo, contratti (Ronconi e Palli), corrispondenza, moduli informativi per la Fundaciòn del Teatro Lirico Teatro Real di Madrid, appunti, documentazione amministrativa
4. "Traviata 2002 Tokyo" (2000-2002): documentazione amministrativa relativa al New National Theater di Tokyo, contratti, corrispondenza, calendario del palcoscenico, appunti, documentazione redditi
5. "Carmen. Bloshoi Theatre of Russia" (2003-2004): corrispondenza
6. "Goldoni. Maly Drama Theater di San Pietroburgo" (2004): corrispondenza
7. "Tosca. Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal di Siviglia" (2006-2007): contratto (Ronconi e Palli), corrispondenza
8. "Simone Boccanegra – Staatsoper di Berlino" (2007-2008): corrispondenza
9. "Viaggio a Reims – Wiener Staatsoper" (1987-1988): corrispondenza, documentazione bancaria, contratti

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 2

Segnatura: b. 7
1977-2008

Contiene la seguente documentazione:
1. "Ronconi Genova" (1992): corrispondenza relativa all'opera *Aida* per il Teatro dell'Opera di Genova
2. "Ronconi Siracusa / prog. Greci (piccolo teatro)" (2002): documentazione relativa alle opere *Le Baccanti, Prometeo Incatenato* e *Le Rane* per il Teatro Greco di Siracusa tra cui contratto, corrispondenza, documentazione contabile
3. "Ronconi. Milano feb. 2001" (2000-2001): documentazione relativa all'opera *Il Ratto dal Serraglio* per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze tra cui documentazione fiscale, corrispondenza
4. "Piccolo fax e contratto 'I due gemelli veneziani' - 'Il candelaio'" (2000-2001): documentazione relativa alle opere *Candelaio* e *I due gemelli veneziani* tra cui corrispondenza, contratti, documentazione contabile
5. "Viaggio a Reims" (2008): documentazione relativa all'opera *Viaggio a Reims* per il Teatro alla Scala di Milano tra cui corrispondenza, contratto
6. "Teatro Bellini Ronconi / Rattalino" (2002): corispondenza relativa alla collaborazione con il Teatro Bellini di Catania
7. "Luca Ronconi Torino Olimpiadi" (2003-2006): documentazione relativa alle iniziative teatrali programmate per le Olimpiadi Invernali di Torino 2006 all'interno del progetto *Olimpiadi della Cultura* tra cuicorrispondenza, documentazione amministrativa, contratti, appunti

8. "Baccanti. Radaelli, Baccanti, Prato" (1977-1979): documentazione relativa al Laboratorio di Progettazione Teatrale per la Cooperativa Tuscolano, tra cui documentazione fotografica, appunti, corrispondenza relativa alla consegna di materiali
9. "Ronconi. Cosmit Milano" (2001): corrispondenza relativa alla mostra *Made in Italy?* per la Triennale di Milano.
10. "Fahrenheit 451 2007/2008 Ronconi (Torino)" (2007-2008): documentazione relativa all'opera *Fahrenheit 451* per il Teatro Stabile di Torino, il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro di Roma e il Teatro Biondo di Palermo tra cui corrispondenza, contratti, appunti
11. "Luca Ronconi. Assicurazione citazione" (2001): documentazione relativa a contenziosi privati, atto di citazione, polizza assicurativa

Contiene la seguente documentazione relativa all'attività legale dell'avv. Giovanni Arnone:
12. "La Scala 1980 -1981": documentazione relativa alla Scala di Milano contratti, documentazione fiscale e amministrativa, corrispondenza, appunti
13. "Ronconi La Scala 1982 – 1983 – 1984": documentazione relativa alla Scala di Milano, corrispondenza, contratti, appunti;
14. "Ronconi Scala 1985 – 1986. Orfeo": documentazione relativa alla Scala di Milano, contratto, corrispondenza, appunti
15. "1987 – 1988": corrispondenza, contratti;
16. "1989": contratti;
17. "Varie": appunti.

Contiene la seguente documentazione relativa alle opere per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino:
18. "Antigone. Edipo Re. Maggio musicale fiorentino" (2005-2007): contratto (Ronconi), corrispondenza
19. "Il ritorno di Ulisse in Patria. Margherita Palli" (1998): contratto

Contiene la seguente documentazione di varia natura:
20. "Contratti Margherita Palli": contratto per l'opera *Il ritorno di Ulisse in patria* (1998), contratto per l'opera *Tosca* (1996), contratto per l'opera *Sanson et Dalila* (1996);
21. "Modulario tur. spett. 53 legge 161/1963": moduli relativi alle opere *Utopie* (1977) e *La vita è un sogno* (1977) per l'autorizzazione alla visione dello spettacolo da parte di minorenni

Segnatura: b. 8
1968-1987

Contiene le seguenti pubblicazioni:
P. Rizzi, E. Di Martino, *Storia della Biennale,* Electa, Milano, 1982 (1)
Euripide, *Le Baccanti*, traduzione a cura di E. Sanguinetti Feltrinelli, Milano, 1968
W. Shakespeare, *The Fairy Queen*, tr. A cura di M. Leoni, Stampa Nazionale, Firenze, 1987
C. Goldoni, *La serva Amorosa*, a cura di S. Ragni, Gubbio Teatro Nazionale, 1986
W. Shakespeare, *Pericle, Principe di Tiro*, traduzione a cura di A. Serpieri Teatro di Roma
S. Fantoni, I. Occhini, Musica di M. Duras, 1983-1986

Contiene i seguenti pieghevoli:
Premio Montegrotto – Europa per il Teatro, 1989
Il sottotenente Gustl, Teatro dell'Orologio, 1987

Note:
(1) All'interno del volume è presente una foto
Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 2

Segnatura b. 9
1976-1977

Contiene la seguente documentazione stampa:
1. "Rassegna stampa 1976": ritagli stampa relativi ai mesi di luglio, agosto, ottobre, settembre, dicembre 1976
2. "Rassegna stampa 1977": ritagli stampa relativi ai mesi di gennaio, febbraio, marzo, aprile, dicembre 1977

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 2

Segnatura b. 10
1990-2000

Contiene la seguente documentazione relativa all'opera *L'affare Makropulos* per il Teatro Comunale di Bologna:
1. "Teatro comunale di Bologna"(1993-1994): contratto, corrispondenza

Contiene la seguente documentazione relativa alle opere per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze:
2. "Palli. Incoronazione" (1999-2000): contratti e corrispondenza relativi all'opera *L'incoronazione di Poppea*
3. "Ronconi. Incoronazione" (2000): contratti e corrispondenza relativi all'opera *L'incoronazione di Poppea*
4. "Teatro Comunale di Firenze. Ronconi. Orfeo" (1997-1998): contratti, corrispondenza, documentazione relativa alla coproduzione con il The Athens Concert Hall per lo spettacolo *Il ritorno di Ulisse*
5. "Teatro Comunale di Firenze. Palli. Orfeo " (1997-1998): corrispondenza, contratti, fatture, appunti
6. "Sturm und Drang. Luca Ronconi. Margherita Palli" (1994-1995): raccomandate, appunti, corrispondenza, contratti
7. "Fierrabras. Luca Ronconi. Margherita Palli" (1992-1994): contratti, corrispondenza, appunti

Contiene la seguente documentazione relativa alle opere per il Teatro Regio di Torino:
8. "Semiramide, Arianna e Nasso" (1996-1998): contratti, corrispondenza, copie di articoli di giornale, appunti
9. "Sansone e Dalila. Luca Ronconi" (1996-1997): corrispondenza, contratti, allegati, appunti
10. "Sansone e Dalila. Margherita Palli" (1996): contratti, corrispondenza
11. "Ronconi. Regio Torino. Lear" (2000): corrispondenza, contratto
12. "Palli. Lear" (2000): contratto, corrispondenza
13. "Luca Ronconi. La figlia del reggimento" (1994): appunti, contratto, corrispondenza
14. "Margherita Palli. La figlia del reggimento" (1994): contratto, corrispondenza
15. "Luca Ronconi. La dannazione di Faust" (1991): contratto, corrispondenza, appunti
16. "Margherita Palli. La dannazione di Faust" (1991-1992): contratto, corrispondenza

17. "La donna senza ombra" (1990): contratto, corrispondenza
18. "L'Affare Makropulos" (1991-1993): corrispondenza, appunti

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 3

Segnatura b. 11
1996-2010

Contiene la seguente documentazione relativa all'opera *Cenerentola*:
1. "Cenerentola. Opera National de Paris" (2010): corrispondenza, contratto
2. "Cenerentola. Teatro Regio di Torino" (2003-2004): corrispondenza, appunti, contratti
3. "Luca Ronconi. La Cenerentola" (1997-2000) ": corrispondenza, contratto con il Rossini Opera Festival, documentazione relativa alla ripresa televisiva dello spettacolo, ritenuta d'acconto, listino prezzi partiture

Contiene la seguente documentazione relativa all'opera *Il ritorno di Ulisse in patria*:
4. "Teatro Comunale Maggio fiorentino. Il ritorno di Ulisse in patria" (1996-1999): corrispondenza, contratti, documentazione bancaria
5. "Il ritorno di Ulisse in patria. Athens Concert Hall": corrispondenza, contratti, documentazione bancaria, documentazione amministrativa, legislazione tra governo italiano e governo greco, appunti (1996-1998).

Contiene la seguente documentazione relativa all'opera *L'affare Makropulos* per il Teatro San Carlo di Napoli:
6. "Ronconi Luca, Palli Margherita. Teatro S. Carlo di Napoli. Makropulos" (1998-1999): corrispondenza, appunti, contratto, fatture, piano di produzione

Contiene la seguente documentazione relativa alla ripresa televisiva dell'opera *Orfeo* presso il Teatro Goldoni di Firenze:
7. "Ronconi Luca. Rai / Orfeo" (1998-1999): corrispondenza, contratti, appunti, documentazione amministrativa, autocertificazione

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 3

Segnatura b. 12
1976-2000

1. "Ronconi Varie" (1993-1999): fotografia di Ronconi, breve biografia, documentazione fiscale, corrispondenza, programmazione spettacoli, contratto, appunti.
2. "Varie Ronconi / Palli (da archiviare)" (1991-1995): fatture, corrispondenza
3. "Taormina Arte" (1998): documentazione bancaria, corrispondenza, appunti
4. "Centro di Studio e di Formazione a Santa Cristina" (1999-2000): appunti, promemoria, corrispondenza, piantine, atti di transazione, atto notarile di compravendita, atto di significazione per esercizio del diritto di prelazione, provvedimenti in merito a disposizioni per lo sviluppo, proposta d'acquisto, bozza transazione, atto di citazione
5. "Laboratorio di Progettazione Teatrale" (1976-1979): comunicati del Laboratorio di Progettazione Teatrale, corrispondenza, programmi per il laboratorio, programma attività cinematografica, lista partecipanti, scheda informative sulle tecniche di montaggio

6. "Corrispondenza attività collaterali" (1976-1978): corrispondenza (tra cui con Paolo Radaelli, Laboratorio di Progettazione Teatrale, RAI)
7. "Corrispondenza al laboratorio aperto" (1977-1978): attestati di partecipazione al Laboratorio di Progettazione Teatrale, curricula e lettere di presentazione dei candidati, corrispondenza
8. "Istituto Statale d'Arte di Firenze" (1977-1978): corrispondenza, preventivo allestimento, contratti, dichiarazione di collaborazione, progetti
9. "Musica" (1976-1977): richieste permessi SIAE, corrispondenza, verbale, documentazione amministrativa, richieste contributi, relazione attività del laboratorio teatrale, bilancio, documentazione fiscale, programmi delle attività
10. "Diffusione bollettini. Elenco vip" (1977-1978): corrispondenza, fotografie

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 3

Segnatura b. 13
1976-1994

1. "Rassegna stampa 1976 luglio, settembre, ottobre, novembre, dicembre"
2. "Rassegna stampa 1977 gennaio, febbraio, marzo, aprile, maggio, giugno, luglio, agosto, settembre, novembre, dicembre"
3. "Rassegna stampa 1978 febbraio, marzo, aprile, maggio, giugno, luglio, agosto, ottobre, novembre, dicembre"
4. "Rassegna stampa 1979 febbraio, marzo, aprile"
5. "Rassegna stampa 1983 novembre, dicembre"
6. "Rassegna stampa 1989 gennaio"
7. "Rassegna stampa 1994 novembre"

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 3

Segnatura: b. 14
1975-1980

1. "The Living Theatre 1975": copie locandine stagione teatrale, comunicato
2. "The Living Theatre 1976": articoli di giornale, brochure, locandine, pamphlet
3. "The Living Theatre 1977": locandina, rivista, articoli di giornale
4. "The Living Theatre 1978": articoli di giornale, brochure, locandine, pamphlet
5. "The Living Theatre 1979": articoli di giornale, locandine, brochure, comunicati stampa, comunicato per laboratorio
6. "The Living Theatre 1980": articoli di giornale, brochure, contratto, comunicato stampa.

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 3

Segnatura: b. 15
1977

1. "Copione. Calderon di Pier Paolo Pasolini" (1977): autorizzazione del ministero, copioni
2. "Copione. La Torre di Hugo Von Hoffmansthal" (1977): autorizzazione del ministero, copione

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 1

Segnatura: b. 16

1. "Santa Giovanna di George Bernard Shaw": copione tradotto e adattato da Luca Ronconi e Ugo Tessitore

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 2

Segnatura: b. 17

1. "La Torre V atto": copione
2. "Utopia": copione

Segnatura precedente: materiale proveniente dalla scatola 3

Documentazione riguardante Luca Ronconi proveniente da suoi collaboratori – Serie Castagna

1986 – 1998

La serie raccoglie materiale conservato da Paolo Castagna, collaboratore di Luca Ronconi. Trattasi principalmente di copioni di lettura e di movimento relativi a spettacoli di Luca Ronconi nei quali sono presenti annotazioni manoscritte. I documenti sono stati collocati in buste seguendo la cronologia dei materiali (1986 – 1998).
Lo stato di conservazione è discreto: i materiali presentano chiari segni di usura, alcune macchie di umidità e polvere. Le annotazioni manoscritte, perlopiù a matita, benché ancora leggibili, non risultano sempre nitide.
A tali documenti, si aggiunge il materiale donato dall'arch. Gianni Ravelli, che ha curato scena e costumi di due spettacoli realizzati a Spoleto (Spoleto Sperimentale 1994), in buono stato di conservazione.

Segnatura: b. 1
1986

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "La serva amorosa" di Carlo Goldoni:
- Copione di lettura con annotazioni
- Copione di scena con annotazioni
- Quaderno d'appunti

Segnatura: b. 2
1986

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "Mirra" di Vittorio Alfieri:- Copione di lettura con annotazioni manoscritte
- Copione di movimenti e di scena con annotazioni manoscritte contenente un ritaglio stampa, calendario tournee, descrizione tecnica

Segnatura: b. 3
1987

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "The Fairy queen" ("La Regina delle Fate") opera musicata da Henry Purcell:
- n. 3 copioni di lettura e scena con annotazioni manoscritte, di cui uno con schizzo a matita
- Quaderno di appunti

Segnatura: b. 4
1989

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "Féerie. Pantomima per un'altra volta" di Louis Ferdinand Céline:
- Copione di lettura con annotazioni manoscritte
- Copione di scena con annotazioni manoscritte

Segnatura: b. 5
1990

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "Gli ultimi giorni dell'umanità" di Karl Kraus:
- n. 2 copioni di lettura (unico testo in 2 parti) con annotazioni manoscritte
- Copione di movimenti
- Quaderno d'appunti con ritaglio stampa
- n. 9 Audiocassette RaiRadio1

Note:
Tra il materiale di "Gli ultimi giorni dell'umanità" erano stati collocati anche 2 copioni di movimenti di "I fratelli Karamazov", uniti al resto del materiale pertinente nella b. 14 a maggio 2023

Segnatura: b. 6
1990

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "Strano interludio" di Eugene O'Neill:
- Copione di lettura con annotazioni manoscritte
- Scheda costumi

Segnatura: b. 7
1991

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "Nella gabbia" di Henry James:
- Copione di lettura con annotazioni manoscritte
- Copione di movimenti con annotazioni manoscritte
- Copione originale di Luca Ronconi con annotazioni manoscritte

Segnatura: b. 8
1992

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "Misura per misura" di William Shakespeare:
- Copione di lettura con annotazioni manoscritte
- Copione di movimenti con annotazioni manoscritte
- Copione degli allievi con annotazioni manoscritte

Segnatura: b. 9
1992

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "Donna di dolori" di Patrizia Valduga:
- Copione di lettura con annotazioni manoscritte
- Copione di scena con annotazioni manoscritte
- Copione con annotazioni manoscritte
- Scheda movimenti della macchina-catafalco con piano luci, allestimenti, schemi
- Locandina dello spettacolo al Teatro Stabile di Torino
- Opuscolo dello spettacolo al Teatro Stabile di Torino
- n. 2 foto di scena di Franca Nuti

Segnatura: b. 10
1993

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "L’affare Makropulos" di Karel Capek:
- Copione di lettura e di movimenti con annotazioni manoscritte

Segnatura: b. 11
1993

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "Affabulazione" di Pier Paolo Pasolini:
- Copione di lettura e di movimenti con annotazioni manoscritte

Segnatura: b. 12
1995

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "Dio ne scampi" di Enzo Siciliano tratto da "Dio ne scampi dagli Orsenigo" di Vittorio Imbriani:
- Copione di lettura e di movimenti

Segnatura: b. 13
1997
Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "Memorie di una cameriera" di Dacia Maraini:
- Copione di lettura con annotazioni manoscritte
- Copione di movimenti e scena con annotazioni manoscritte
- numero di ottobre 1997 del periodico "Lo spettatore umbro"
- n. 6 copie del volantino dello spettacolo al Teatro Stabile dell'Umbria

Segnatura: b. 14
1998

Contiene la seguente documentazione relativa allo spettacolo "I fratelli Karamazov" di
- n. 3 copioni di lettura (unico testo in 3 parti) con annotazioni manoscritte
- n. 3 copioni di movimenti (unico testo in 3 parti) con annotazioni manoscritte
- n. 2 frammenti di copioni di movimenti con annotazioni manoscritte (1)

Note:
(1) Il materiale è stato reperito assieme ai copioni di "Gli ultimi giorni dell'umanità" (b. 5) e spostato a maggio 2023 nella b. 14 per affinità di contenuti

Segnatura: b. 15
1994

Contiene la seguente documentazione relativa agli spettacoli "Ligeia" e "Anacleto Morones":
- bozzetti e figurini di scene e costumi (5 bozzetti e 3 foto incollati su cartoncino)

Note:
Il materiale è stato donato dall'arch. Gianni Ravelli, che ha curato scene e costumi di "Ligeia" e "Anacleto Morones" (Spoleto Sperimentale, 1994)

Materiale miscellaneo

La serie contiene materiale pervenuto da varie fonti all'ASAC a partire dal 2023, in seguito agli accordi siglati con la destinataria del lascito di Luca Ronconi, Roberta Carlotto, con l'intento di conservare e valorizzare l'eredità artistica del Maestro. Si tratta di documentazione non afferente ad alcuna delle altre serie dedicate all'attività di Luca Ronconi.

Segnatura: b. 1
1972 – 2023

1. "Varie" (1): diploma di Medaglia d'oro ai Benemeriti della Scuola della Cultura e dell'Arte conferito a Luca Ronconi in data 25 febbraio 2000 con relativa motivazione, opuscolo in tedesco del Teatro Libero di Roma "Das Kätchen von Heilbronn von Heinrich von Kleist" [1972] messo in scena da Luca Ronconi con scenografie di Arnaldo Pomodoro contenente bozzetti, ritaglio stampa del 5 marzo 2023 da "La Nuova" sulla giornata di studi di Biennale su Luca Ronconi del 6 marzo, programma di sala di "Mirra" di Vittorio Alfieri della stagione 1987/1988 del Teatro Stabile di Torino, programma di sala "Tre quarti di luna" in tre atti di Luigi Squarzina della stagione 1954/1955 del Piccolo Teatro della Città di Milano con appunti manoscritti (2)
2. "Pantomima per un'altra volta Féerie": opuscolo del "32° Festival dei due Mondi" di Spoleto
3. "Il Luca di Gubbio": comunicato stampa, n. 2 pieghevoli della mostra "Il Luca di Gubbio" (3), n. 3 copie del catalogo della mostra con lettere di accompagnamento (4)

Note:
(1) Materiale consegnato da Roberta Carlotto in data 07/03/2023
(2) Il documento è in pessimo stato di conservazione, con macchie, strappi, lacune e pagine staccate
(3) Pieghevoli reperiti all'inaugurazione della mostra
(4) I cataloghi sono stati inviati da Roberta Carlotto del Centro Teatrale Santacristina all'avv. Debora Rossi e a Maria Elena Cazzaro. Ulteriori copie sono state collocate in biblioteca