

La Biennale di Venezia

Archivio storico delle arti contemporanee

Fondi Esterni

Archivio Sergio Fantoni

2025: inventario analitico

Fondi esterni

Indice:

Nota introduttiva a cura dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)	p. 3
Biografia di Sergio Fantoni	p. 5
Tavola di riferimento per le attività di Sergio Fantoni	p. 7
Archivio Sergio Fantoni	p. 29

Nota introduttiva a cura dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

L'Archivio Sergio Fantoni raccoglie i documenti relativi alla carriera dell'attore, doppiatore, regista teatrale, drammaturgo e produttore teatrale Sergio Fantoni (Roma, 7 agosto 1930 – Milano, 17 aprile 2020), donati all'Archivio della Biennale, con il benestare della figlia Monica Fantoni, da Valeria Lepore, intestataria del lascito, affinché potessero essere messi a disposizione degli studiosi.

Il materiale è stato consegnato all'ASAC il 30 settembre 2024 in 7 scatoloni e 3 raccoglitori di fotografie, ai quali è stata aggiunta un'esigua parte di documentazione, consegnata nell'ottobre dello stesso anno. Tra i mesi di maggio e giugno 2025 l'Archivio è stato oggetto di un intervento di condizionamento, riordino e inventariazione che ha portato alla istituzione di 30 buste.

L'Archivio è prevalentemente una raccolta di testimonianze relative all'attività teatrale, cinematografica, televisiva, e radiofonica di Sergio Fantoni e delle società e cooperative di cui ha fatto parte o dallo stesso fondate. La maggior parte della documentazione è costituita da fotografie, ritagli stampa e materiale informativo e promozionale degli spettacoli, come programmi di sala, locandine, pieghevoli e CD e DVD con foto, video e testi. A questi si aggiungono, principalmente per l'attività teatrale, copioni, testi, ritagli stampa e altri documenti di studio e di lavoro di Fantoni. Una piccola parte dell'Archivio contiene inoltre documentazione amministrativa, corrispondenza, annotazioni e materiale vario di natura privata e professionale sia per l'attività in proprio e sia in riferimento all'attività con il *Complesso C.A.R.A. (Complesso Attori e Registi Associati)*, la cooperativa *Gli Associati*, la cooperativa *La Contemporanea '83* (dal 2004 *La Contemporanea*), il Teatro Carcano di Milano, e il Festival Asti Teatro. Fa parte infine dell'Archivio una collezione di materiale minore relativo a spettacoli teatrali ai quali Sergio Fantoni e Valeria Lepore hanno assistito o ai quali si sono interessati: trattasi di libretti e programmi di sala, opuscoli, volantini, biglietti di spettacoli ed eventi.

Gran parte dell'Archivio riguarda l'attività teatrale, sia come attore sia come regista e produttore; una piccola parte del materiale riguarda l'attività cinematografica e televisiva; quasi del tutto assente la documentazione relativa all'attività radiofonica e di doppiaggio.

A eccezione di qualche ritaglio stampa o altro documento relativo ai primi anni di attività, la documentazione si presenta in ottimo stato di conservazione. Le operazioni di condizionamento dei materiali hanno riguardato perlopiù lo spostamento delle fotografie, conservate sciolte o raggruppate per soggetto, all'interno di appositi contenitori adeguati alla preservazione. Laddove possibile sono stati mantenuti i raggruppamenti tematici con cui sono stati consegnati all'ASAC, ma in alcuni casi è risultata necessaria la collocazione all'interno di album di grandi dimensioni. Il nucleo contenente fotografie e ritagli relativi a spettacoli teatrali, film e attività televisiva e radiofonica è suddiviso per progetto ed è ordinato cronologicamente, prevalentemente seguendo la numerazione preesistente. La busta n. 3 contiene, invece, fotografie che ritraggono Fantoni o suoi amici e colleghi, mantenendo la suddivisione in "ritratti" e "incontri" assegnata in precedenza. I copioni, i testi e gli altri materiali di studio sono stati suddivisi secondo due tipologie: gli spettacoli realizzati e quelli di cui non sono pervenute informazioni a riguardo, ma, presumibilmente, si tratta di spettacoli mai realizzati oppure di materiale inviato da amici e collaboratori che desideravano un parere professionale da Fantoni. Il primo nucleo è stato ordinato cronologicamente per data di realizzazione, mentre il secondo, più eterogeneo e a volte privo di datazione, è stato ordinato alfabeticamente per titolo del copione o testo di studio. Infine, il materiale minore, è stato suddiviso in ordine cronologico secondo le indicazioni temporali presenti sui materiali stessi (soprattutto sui biglietti degli spettacoli e i programmi di sala) e sulle pagine web di teatri e compagnie di riferimento.

Nell'attività di riordino e inventariazione del materiale sono risultate indispensabili le informazioni presenti sui documenti stessi, a volte sotto forma di appunti e annotazioni, principalmente attribuibili a Fantoni stesso, le informazioni raccolte sul sito web, www.sergiofantoni.it, e sulla pagina a lui dedicata su Internet Movie Database (IMdB). Per facilitare la consultazione e dare una cronologia dell'attività di Fantoni è stata realizzata una tavola di riferimento, in cui vengono riportati la maggior parte dei progetti di Fantoni con i riferimenti alle buste in cui il materiale è conservato.

Si segnalano i seguenti materiali relativi al rapporto tra Sergio Fantoni e La Biennale di Venezia: fotografie relative al film *I delfini* (1961), che ha partecipato alla 21. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (1961), nelle b. 2 e 10; una fotografia scattata alla prima del film *Banditi a Orgosolo* alla 22. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (1961) nella b. 2 (Fantoni non fa parte del film ma era presente alla 22. Mostra con il film *Tiro al Piccione*); fotografie relative al film *Tiro al piccione* (1961), che ha partecipato alla 22. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (1961) e riproposto alla 60. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (2003) e alla 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (2019), nella b. 2; documentazione relativa allo spettacolo *Il candelaio*, che ha partecipato al 27. Festival Internazionale del Teatro (1968) nelle b. 1, 2, 4, 8, 15; documentazione relativa allo spettacolo *Uscita d'emergenza*, che ha partecipato alla manifestazione Napoli a Venezia nel 1982, nelle b. 9, 15.

Biografia di Sergio Fantoni

(tratta da www.sergiofantoni.it)

Figlio d'arte (anche il padre Cesare e la madre Afra Arrigoni sono stati interpreti teatrali), è attivo nel mondo del teatro, del cinema, della televisione e della radio dai primi anni cinquanta.

Come attore cinematografico ha lavorato anche all'estero, vivendo un'intensa stagione professionale a Hollywood in special modo negli anni sessanta. In coppia con il drammaturgo Diego Fabbri ha condotto per la radio – a Rai Radio Uno – il programma Voi ed io. Al pari di altri suoi colleghi, ha prestato la sua voce, oltre che come doppiatore, anche come narratore per la raccolta comprendente centoquarantanove fiabe popolari della serie I Racconta Storie. Insieme al drammaturgo e regista Ivo Chiesa e alla collega attrice Bianca Toccafondi ha ricevuto nel 2002 il Premio alla carriera intitolato a Ennio Flaiano. Come autore ha firmato, insieme a Gioele Dix, e con la collaborazione di Francesco Brandi, la pièce EDIPO.COM. Nel gennaio del 1997 venne operato di laringectomia, operazione che gli causò problemi vocali, così interruppe l'attività di attore e si dedicò alla regia e alla direzione artistica della Contemporanea, trasformata in società di produzione, con Fioravante Cozzaglio direttore organizzativo. Dal 2012 è direttore artistico del Teatro Carcano insieme a Fioravante Cozzaglio.

Attività teatrale

Assieme a Luca Ronconi e Valentina Fortunato (sposata negli anni sessanta), prima, e a Giancarlo Sbragia, Ivo Garrani, Luigi Vannucchi e Mattia Sbragia, poi, ha dato vita negli anni settanta alla prima cooperativa teatrale italiana: *Gli Associati*.

Sebbene cresciuto in una famiglia di artisti, Fantoni non ha avuto un contatto immediato con il mondo della recitazione, ma è stato avviato dalla sua famiglia verso una formazione indirizzata agli studi di ingegneria e di architettura. Soltanto in un secondo tempo, ben dopo l'adolescenza, si è avvicinato, quasi di nascosto dai familiari, al teatro sperimentale, iniziando a recitare durante l'estate nei teatri classici all'aperto opere di Eschilo, Sofocle, Euripide. Era quanto bastava per farlo notare da registi di fama disposti a farlo debuttare in palcoscenico in opere di assoluto valore (ad esempio, Luchino Visconti, per *Uno sguardo dal ponte* di Arthur Miller; Giorgio Strehler, per *La trilogia della villeggiatura* di Carlo Goldoni).

Il repertorio teatrale di Fantoni è quanto mai vasto e comprende titoli dei principali drammaturghi del XIX e XX secolo, ma non solo. Per la regia di Giorgio Strehler ha recitato in *Minna von Barnhelm* di Gotthold Ephraim Lessing e con Giuseppe Patroni Griffi in *Tradimenti* di Harold Pinter. Di William Shakespeare ha interpretato: *Misura per misura*, *Otello* e *La tempesta*. È stato poi protagonista dei seguenti lavori di Manlio Santarelli: *Regina madre*, *Uscita d'emergenza*, *Vita natural durante* e *Le sofferenze d'amore* (con musiche di Marguerite Duras). Fra gli altri classici da lui interpretati si segnalano: *Zio Vania* e *Tre sorelle* di Anton Čechov (per la regia di Giorgio De Lullo); *L'uomo difficile* di Hugo von Hofmannsthal, *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello, *Il lungo pranzo di Natale* di Thornton Wilder e *La scuola delle mogli* di Molière.

Numerose sono state le regie per il teatro portate a compimento da Sergio Fantoni, che ha anche curato insieme a Cristina Pezzoli un corso di riqualificazione e perfezionamento sul linguaggio contemporaneo nel teatro destinato ad artisti e tecnici del teatro, progetto pilota per la formazione di un parco tecnologico delle arti dello spettacolo. Si è occupato, fra l'altro, delle regie – oltre che di *EDIPO.COM* (di cui è stato coautore con Gioele Dix) – di *Piccoli crimini coniugali* e de *Il libertino* di Eric-Emmanuel Schmitt, de *Le furberie di Scapino* di Molière, di *Bellissima Maria* di Roberto Cavosi, di *Giù dal monte Morgan* di Arthur Miller, di *Regina Madre* e di *Vita natural durante* di Manlio Santanelli, e di *Musica* di Marguerite Duras.

De *Le sofferenze d'amore*, sempre di Manlio Santanelli (tratto dal romanzo *Dio ne scampi dagli Orsenigo* di Vittorio Imbriani e musicato dal critico musicale e compositore Paolo Terni), ha curato la concertazione. Ha quindi tradotto ed adattato *Festa d'estate* di Terrence McNally, mentre di *Dal matrimonio al divorzio* di Georges Feydeau, oltre che la regia, ha curato – insieme a Vincenzo Salemme – l'elaborazione drammaturgica. Con Mauro Panici ha infine curato il coordinamento artistico di *Grand Hotel Italia*.

Attività cinematografica e televisiva

Contestualmente, ebbe inizio anche la sua attività di attore cinematografico, con la partecipazione a film di genere – talvolta veri e propri B-movie – la cui produzione era quanto mai copiosa ai tempi della Hollywood sul Tevere e Cinecittà era un costante laboratorio aperto a molteplici contributi: personaggi impegnati in vicende di cappa e spada, pellicole di ambientazione storica o a contenuto mitologico furono oggetto delle sue prime interpretazioni.

Assieme al boom economico e alla diffusione della televisione come fenomeno di costume prima che di comunicazione, gli anni sessanta portarono a Fantoni nuove opportunità di lavoro con l'interpretazione dei primi grandi sceneggiati televisivi, primo fra tutti, nel 1961 – due anni prima dell'avventura nel cinema d'oltre-atlantico che durerà tre anni, dal 1963 al 1966 – Ottocento, da Salvator Gotta, interpretato a fianco di Lea Padovani e Virna Lisi e con la regia di Anton Giulio Maiano.

Ugualmente estesa è la filmografia di Fantoni che ha inizio a far data dalla fine degli anni quaranta. Include film in costume, storici, biblici (fra cui numerosi dei peplum film in voga negli anni sessanta), drammatici, epici, esotici, polizieschi ma anche commedie brillanti, erotiche e/o drammatiche, ovvero il repertorio di un attore a tutto tondo.

Fantoni ha legato il suo nome di attore a numerose interpretazioni in riduzioni televisive di importanti lavori letterari e a sceneggiati televisivi che, particolarmente negli anni sessanta e anni settanta hanno avuto un particolare successo di critica e di pubblico. Alcuni dei lavori sono stati da lui portati anche in teatro.

Una curiosità: in *Delitto di stato*, trasmesso da RAIDUE nel 1982, per la regia di Gianfranco De Bosio, porta in scena sul piccolo schermo il primo nudo integrale frontale maschile della televisione italiana.

L'attività di doppiatore per il cinema di Fantoni è estesa almeno quanto quella di attore. Numerosi sono gli attori che sul grande schermo hanno recitato con la voce di questo interprete (anche molti attori italiani, come Maurizio Arena (in *Poveri ma belli*) e Massimo Serato (in *La Maja Desnuda*). È stato anche voce narrante in vari film, come per esempio nel quarto episodio della serie *Don Camillo, Don Camillo monsignore... ma non troppo* (1961).

Fra gli attori internazionali più conosciuti, Fantoni ha doppiato: Marlon Brando (in *Apocalypse Now*), Henry Fonda (in *Meteor*), Rock Hudson (in *Il gigante*) e Ben Kingsley (in *Gandhi*), Gregory Peck (in *Abbandonati nello spazio* e in *Un uomo senza scampo*), Robert Taylor (in tre film: *Sfida nella città morta*, *La casa dei sette falchi*, *Il dominatore di Chicago*) e Max von Sydow (in *Uragano* del 1979).

È stato anche la voce di Richard Burton nella miniserie tv del 1983 dedicata al compositore tedesco Richard Wagner.

Tavola di riferimento per le attività di Sergio Fantoni

È presentata di seguito una tabella riepilogativa delle attività teatrali, cinematografiche e televisive di Sergio Fantoni e de La Contemporanea '83 (o La Contemporanea dal 2004) in ordine cronologico. Laddove presenti documenti sono indicati i riferimenti al numero di busta dove questi sono conservati. Non fanno parte del riepilogo le attività di doppiaggio e radiofoniche (con l'eccezione del programma radiofonico giornaliero diretto da Riccardo Morbelli del 1951, di cui è conservato materiale nell'Archivio) in quanto la documentazione a riguardo è lacunosa o assente. Inferiori in numero sono anche le informazioni relative all'attività di Fantoni e de La Contemporanea successive al 2004, pertanto la tabella risulta incompleta soprattutto verso gli ultimi anni di vita di Fantoni. Le fonti utilizzate per la compilazione della tabella sono state i documenti stessi presenti nell'Archivio, il sito web di Sergio Fantoni (www.sergiofantoni.it), la pagina di Sergio Fantoni su IMDb e il sito di RaiTeche.

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>Rosalinda</i> o <i>Come vi piace</i> , di William Shakespeare, regia di Luchino Visconti, Compagnia Morelli-Stoppa, Teatro Eliseo, Roma, 26 novembre 1948	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (figurante in costumi di Salvador Dalì)		
<i>Paolo e Francesca - La storia di Francesca da Rimini (1950)</i> , regia di Raffaello Matarazzo	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	figurazione speciale		
<i>Il leone di Amalfi (1950)</i> , regia di Pietro Francisci	Cinema	b. 10	interprete (Ruggero)		
<i>Così ce ne andremo</i> , recita in un atto unico di Vittorio Calvino, regia di Omero Cantera, Centro sperimentale arte drammatica, Teatro del Ministero della difesa, Roma, 18 marzo 1950	Teatro	b. 3	interprete (L'Angelo Abele)		Nella stessa serata sono stato rappresentati anche due atti unici di G. Zorzi e C.G. Viola Regia Omero Fantera, rispettivamente con <i>Subaffitto</i> e <i>La signora Stragalis</i> , in cui ha recitato anche Fantoni
<i>Nel giardino erano in quattro</i> , commedia in tre atti di Michele Caramello, regia di Vittorio Vecchi, Teatro Pirandello, Roma, 17 febbrRaio 1951	Teatro	b. 3	interprete (Adamo)		
<i>Maria</i> , due tempi di André Obey, regia di Vittorio Vecchi, Teatro Pirandello, Roma, 5 giugno 1951	Teatro	b. 3	interprete (Giorgio)		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>Le meravigliose avventure di Guerrin Meschino</i> (1952) , regia di Pietro Francisci	Cinema	b. 10	interprete (Salim)		
<i>Almanacco</i> , di Riccardo Morbelli, RAI, Roma, 1952	Radio	b. 10	presentatore		programma giornaliero
<i>Amleto</i> , di William Shakespeare, regia Luigi Squarzina, Teatro Valle, Roma, 12 novembre 1952	Teatro	b. 3	interprete (Marcello, ufficiale danese e Fortebraccio, principe di Norvegia - in sostituzione di Andrea Bosis)		
<i>Febbre</i> , regia di Franco Enriquez, RAI, Milano, 1952	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		TV sperimentale
<i>Medea</i> , di Euripide, regia di Luchino Visconti, Teatro Manzoni, Milano, 6 marzo 1953	Teatro	b. 2, 3	interprete (Giasone)		
<i>Capitan Fantasma</i> (1953) , regia di Primo Zeglio	Cinema	b. 10	interprete (Tenente Nebbia)		
<i>Cyrano de Bergerac</i> , di Edmond Rostand, regia di Raimond Rouleau, “Spettacoli Errepi”, Milano, ottobre 1953	Teatro	b. 2, 3	interprete (Cristiano di Neuville)		
<i>Il cardinale Lambertini</i> , di Alfredo Testoni, regia di Alessandro Brissoni, Tournè a Parigi al festival teatrale: teatro Sarah Bernard, ottobre 1953	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		
<i>Minna di Barnhelm</i> di Gotthold EphRaim Lessing, RAI, Milano, 1953	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Maggiore)		film per la TV
<i>Senso</i> (1954) , regia di Luchino Visconti	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Luca, un agricoltore veneto filo-italiano)		
<i>L'ammutinamento del Caine</i> , di Herman Wouk, regia di Luigi Squarzina, produzione E.T.I. Teatro Valle, Roma, ottobre 1954	Teatro	b. 3	interprete (guardiamarina Willis Seward Keith)		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
La trilogia della villeggiatura , di Carlo Goldoni, regia di Giorgio Strehler, Piccolo Teatro della città di Milano, Milano, dicembre 1954 (torunée: giugno 1955 a Vienna, maggio 1956 Teatro Quirino, Roma)	Teatro	b. 2, 3	interprete (Guglielmo, amante di Giacinta)		
Io sono la primula rossa (1955) , regia di Giorgio Simonelli	Cinema	b. 2, 10	interprete (Lord Sheridan)		
Processo a Gesù , di Diego Fabbri, regia di Orazio Costa, Piccolo Teatro della città di Milano, Milano, giugno 1955	Teatro	b. 3	interprete (un intellettuale)		
Eletra , di Sofocle, regia di Pacuvio, Teatro greco di Siracusa, Istituto nazionale del dramma antico, Siracusa, maggio 1956	Teatro	b. 2, 3	interprete		
Alcesti , di Euripide, regia di Guido Salvini, Pompei, Urbino, Vicenza, Ostia antica, estate 1956	Teatro	b. 3	interprete (Admeto)		
Veglia d'armi , di Diego Fabbri, regia di Orazio Costa, Istituto popolare di S. Miniato, settembre 1956	Teatro	b. 3	interprete		
Il mago della pioggia , di Nathaniel Richard Nash, regia di Guglielmo Morandi, Teatro delle arti, Roma, novembre 1956	Teatro	b. 3	interprete		
I giacobini , di Fedrico Zardi, regia di Giorgio Strehler, Piccolo Teatro della città di Milano, Milano, marzo 1957	Teatro	b. 3	interprete		
Britannicus , di Racine, regia di Giovanni Cutrufelli, Sicilia, luglio-agosto 1957	Teatro	b. 3	interprete		
Saul , di Vittorio Alfieri, regia di Guido Salvini, Sicilia, luglio-agosto 1957	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		
L'impresario delle Smirne , di Carlo Goldoni, regia di Luchino Visconti, Teatro Eliseo, Roma, Stagione 1957-1958	Teatro	b. 3	interprete		
Uno sguardo dal ponte , di Arthur Miller, regia di Luchino Visconti, Compagnia Morelli-Stoppa, gennaio 1958 e ripresa con tournèe, stagione 1958-1959	Teatro	b. 2, 3	interprete		
I ragazzi della signora Gibbons , di Will Glickman e Joseph Stein, regia di Luchino Visconti, Compagnia Morelli-Stoppa, stagione 1958-1959	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>Figli d'arte</i> , di Diego Fabbri, regia di Luchino Visconti, Teatro Sarah Bernard, tournée al festival a Parigi, 1958-1959	Teatro	b. 3	interprete		
<i>Nella città l'inferno</i> (1959) , regia di Renato Castellani	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (giudice istruttore)		
<i>La battaglia di Maratona</i> (1959) , regia di Brino Vailati	Cinema	b. 10	interprete (Teocrito)		
<i>Ercole e la regina di Lidia</i> (1959) , regia di Pietro Francisci	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Re Eteocle)		
<i>Caterina Sforza, la leonessa di Romagna</i> (1959) , regia di Giorgio Walter Chili	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Giacomo Feo)		
<i>La Notte del Grande Assalto</i> (1959) , regia di Giuseppe Maria Scotese	Cinema	b. 10	interprete (Marco da Volterra)		
<i>Ottocento</i> , di Salvator Gotta, regia di Anton Giulio Majano, RAI, Roma, 1959-1960	Televisione	b. 10	interprete (Costantino Nigra)		
<i>L'impiegato</i> (1960) , regia di Gianni Puccini	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Sergio)		
<i>Giulio Cesare</i> , di William Shakespeare, regia di Mario Ferrero, Teatro romano di Ostia antica, agosto 1960	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		
<i>Era notte a Roma</i> (1960) , regia di Roberto Rossellini	Cinema	b. 2, 10	interprete (Don Valerio)		
<i>Seddok, l'erede di Satana</i> (1960) , regia di Anton Giulio Majano	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Pierre Mornet)		
<i>I delfini</i> (1960) , regia di Francesco Maselli	Cinema	b. 2, 10	interprete (Dottor Mario Corsi)		Il film è stato presentato alla 21. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (1960)
<i>Ester e il re (Esther and the King)</i> (1960) , regia di Raoul Walsh e Mario Bava	Cinema	b. 2, 10	interprete (Aman)		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>Il peccato degli anni verdi</i> (1960), regia di Leopoldo Trieste	Cinema	nessun materiale individuato	interprete (il marito di Elena)		
<i>Affari di stato</i> , regia di Guglielmo Morandi, RAI, Roma, 1961	Televisione	nessun materiale individuato	interprete		
<i>Il sicario</i> (1961), regia di Damiano Damiani	Cinema	b. 10	interprete (Riccardo)		
<i>Morte di un bandito</i> (1961), regia di Giuseppe Amato	Cinema	nessun materiale individuato	interprete (Michele Galardo)		
<i>Gioventù di notte</i> (1961), regia di Mario Sequi	Cinema	nessun materiale individuato	interprete (commissario)		
<i>Non conosci il bel suol (Man nennt es Amore)</i> (1961), regia di Rolf Thiele	Cinema	nessun materiale individuato	interprete (Fabrizio)		
<i>Tiro al piccione</i> (1961), regia di Giuliano Montaldo	Cinema	b. 2	interprete (Nardi)		Il film è stato presentato alla 22. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (1961), alla 60. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (2003) e alla 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (2019)
<i>Antigone</i> , di Sofocle, regia di Guido Salvini, Istituto dramma antico INDA, luglio-agosto 1961	Teatro	nessun materiale individuato	interprete		
<i>Dieci italiani per un tedesco (Via Rasella)</i> (1962), regia di Filippo Walter Ratti	Cinema	nessun materiale individuato	interprete (Gilberto di San Severino)		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
Castello in Svezia , di Françoise Sagan, regia di Luciano Mondolfo, Compagnia di prosa Occhini-Vannucchi-Fantoni-Ronconi, novembre 1961 - aprile 1962	Teatro	b. 3	interprete	Compagnia di prosa Occhini-Vannucchi-Fantoni-Ronconi	
Acque turbate , di Ugo Betti, regia di Mario Ferrero, Compagnia di prosa Occhini-Vannucchi-Fantoni-Ronconi, novembre 1961 - aprile 1962	Teatro	b. 3, 8	interprete	Compagnia di prosa Occhini-Vannucchi-Fantoni-Ronconi	
La conversione del Capitano Brassbound , di George Bernard Shaw, regia di Mario Ferrero, RAI, Roma, 1962	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Brassbound)		
Anfitrione , di Plauto, regia di Silverio Blasi, Centro teatrale italiano, tournée estiva 1962	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		
Il giorno più corto (1963) , regia di Sergio Corbucci	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (aiutante del colonnello)		
Caterina di Russia (1963) , regia di Umberto Lenzi	Cinema	b. 10	interprete (Capitano Orlov)		
Kali Yug, la dea della vendetta (1963) , regia di Mario Camerini	Cinema	b. 2	interprete (Ram Chand)		seguito da <i>Il Mistero del Tempio Indiano</i> (1963)
Il Mistero del Tempio Indiano (1963) , regia di Mario Camerini	Cinema	b. 2	interprete (Ram Chand)		sequel di <i>Kali Yug, la dea della vendetta</i> (1963)
Intrigo a Stoccolma (The Prize) (1963) , regia di Mark Robson	Cinema	b. 9, 10	interprete (Dr. Carlo Farelli)		
Cocktail party , di T. S. Eliot, regia di Mario Ferrero, RAI, Roma, 1963	Cinema	b. 10	interprete (Edoardo Chamberlayne)		
Giuseppe Verdi , di Manlio Cancogni, regia di Mario Ferrero, RAI, Roma, 1963-1964	Televisione	b. 10	interprete (Giuseppe Verdi)		Miniserie TV in 5 episodi
Cadavere per signora (1964) , regia di Mario Mattoli	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (commissario Guglielmetti)		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
Alta infedeltà (1964) , episodi diretti da Franco Rossi (<i>Scandaloso</i>), Elio Petri (<i>Peccato nel pomeriggio</i>), Luciano Salce (<i>La Sospirosa</i>), Mario Monicelli (<i>Gente moderna</i>)	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Luigi - nell'episodio <i>La Sospirosa</i>)		
Eracle , di Euripide, regia di Giuseppe De Martino, Teatro greco di Siracusa, Istituto nazionale del dramma antico, luglio 1964	Teatro	b. 3	interprete		
La grande speranza , di Carlo Marcello Riettmann, regia di Anton Giulio Majano, 1964	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Pierre)		Film per la TV
Il colonnello Von Ryan (Von Ryan's Express) (1965) , regia di Mark Robson	Cinema	b. 2, 9, 10	interprete (capt. Oriani)		
Non disturbate (Do not disturb) (1965) , regia di Ralph Levy	Cinema	b. 2, 10	interprete (giovane antiquario Paul)		
Papà, ma che cosa hai fatto in guerra? (What Did You Do in the War, Daddy?) (1966) , regia di Blake Edwards	Cinema	b. 2, 9, 10	interprete (Captain Oppo)		
I sette a Tebe , di Eschilo, regia Giuseppe Di Martino, Teatro greco di Siracusa, Istituto nazionale del dramma antico, luglio 1966	Teatro	b. 3	interprete		
La commedia degli straccioni , di Annibal Caro, regia di Luca Ronconi, Compagnia spettacoli estivi in collaborazione con la regione Marche, Roma, luglio-agosto 1966 , Fantoni nel ruolo di Il Cavalier Giordano	Teatro	b. 2, 4	interprete (Il Cavalier Giordano)		
I lunatici , di Thomas Middleton e William Rowley, regia di Luca Ronconi, Compagnia spettacoli estivi in collaborazione con la regione Marche, Roma, luglio-agosto 1966 , e stagione 1966-1967 in tournée, ripreso nella stagione 1967-1968	Teatro	b. 2, 4, 8	interprete (De Flores)		
Pour Lucrece , di Jean Giraudoux, regia di Luca Ronconi, tournée stagione 1966-1967	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		
Diabolicamente tua (Diaboliquement vôtre) (1967) , regia di Julien Duvivier, Fantoni nel ruolo di Freddie	Cinema	b. 2, 10	interprete (Freddie)		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
Misura per Misura , di William Shakespeare, regia di Luca Ronconi, Centro Teatrale italiano, tournée, estate 1967	Teatro	b. 4	interprete (Angelo)		
Tovaritch , di Jacques Deval, regia di Flaminio Bollini, RAI, Napoli, 1967	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Mikail)		
Sfida a Cuba (1967) , regia di Piero Schivazappa	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		film per la TV
La monaca di Monza , di Giovanni Testori, regia di Luchino Visconti, Compagnia Brignone-Fortunato- Fantoni-Ronconi, Roma, stagione 1967-1968	Teatro	b. 4	interprete (Gian Paolo Osio)	Compagnia Brignone-Fortunato-Fantoni-Ronconi	
Istruttoria preliminare , di Enrico Roda, regia di Giacomo Colli, RAI, Roma, 1968	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		Miniserie TV
Il candelaio , di Giordano Bruno, regia di Luca Ronconi, Complesso associato attori-registi-autori, Roma, stagione 1968-1969	Teatro	b. 1, 2, 4, 8, 15	interprete (Bonifacio)	Complesso associato attori-registi-autori	Lo spettacolo ha partecipato anche al 27. Festival Internazionale del Teatro di Prosa (1968)
Oliver Cromwell: ritratto di un dittatore , di Flavio Nicolini, regia di Vittorio Cottafavi, RAI, Roma, 1969	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Oliver Cromwell)		Miniserie TV
Le mutande , di Karl Sternheim, regia di Luca Ronconi, Complesso associato attori-registi-autori, Roma, stagione 1969-1970	Teatro	b. 1, 8	interprete (Teobaldo)	Complesso associato attori-registi-autori	
I lupi attaccano in branco (Hornets' nest) (1970) , regia di Phil Karlson e Franco Cirino	Cinema	b. 2, 9, 10	interprete (Von Hecht)		
La morsa , di Luigi Pirandello, regia di Gianfranco Bettetini, 1970	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Andrea)		
Guardia al Reno , di Lilian Heliman, regia di Petro Schivazappa, RAI, Milano, 1970	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Kurt)		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
Otello , di William Shakespeare, traduzione Vannucchi-Fantoni, regia di Virginio Puecher, Gli Associati, Teatro comunale di Verona, Verona, 1970 ; Roma, Gli Associati, Ripresa e tournée, Stagione 1970-1971	Teatro	b. 9	interprete (Otello)	Gli Associati	
Sacco e Vanzetti (1971) , regia di Giuliano Montaldo	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (console Giuseppe Andrower)		
... E continuavano a fregarsi il milione di dollari (Bad Man's River) (1971) , regia di Eugenio Martín	Cinema	b. 10	interprete (Col. Enrique Fierro)		
Caligola , di Albert Camus, regia di Giancarlo Sbragia, Roma, Gli Associati, stagione 1971-1972	Teatro	b. 9	interprete	Gli Associati	
Strano interludio , di Eugene O'Neil, regia di Giancarlo Sbragia, Gli Associati, Roma, Stagione 1971-1972 , ripresa stagione 1972-1973 , Fantoni nel ruolo di Charlie	Teatro	b. 4	interprete (Charlie)	Gli Associati	
Nostra Dea , di Massimo Bontempelli, regia di Silverio Blasi, 1972	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Vulcano)		
I matrimoni di Figaro , dall'opera di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, regia di Sandro Sequi, RAI, Napoli, 1972	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (il conte)		
Con rabbia e con dolore , soggetto Giorgio Cesarano, sceneggiatura Giuseppe Fina e Sergio Fantoni, RAI, Milano, 1972	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	sceneggiatore e interprete		
Iliade , di Omero, regia di Giancarlo Sbragia, Gli Associati, Roma, stagione 1972-1973	Teatro	b. 9	interprete	Gli Associati	
La mano spietata della legge (1973) , regia di Mario Gariazzo	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Musante)		
Assassinio al sole – Amore e violenza (Le hasard et la violence) (1973) regia di Philippe Labro	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Inspecteur Tanner)		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>Lungo il fiume e sull'acqua</i> , soggetto Franciso Durbridge, sceneggiatura di Biagio Proietti, regia di Alberto Negrin, RAI, Napoli, 1973	Televisione	nessun materiale individuato	interprete		
<i>E cominciò il viaggio della vertigine</i> (1974) di Toni De Gregorio	Cinema	nessun materiale individuato	interprete (Andrei)		
<i>L'amante adolescente (Una chica y un señor)</i> (1974), regia di Pedro Masó	Cinema	nessun materiale individuato	interprete (El Señor)		
<i>Alcide De Gasperi</i> , regia di Ermanno Olmi, RAI, Milano, 1974	Televisione	nessun materiale individuato	interprete (Alcide De Gasperi)		
<i>Anna Karenina</i> , di Lev Tolstoj, sceneggiatura di Renato Mainardi e Sandro Bolchi, regia di Sandro Bolchi, RAI, Roma, 1974	Televisione	nessun materiale individuato	interprete		
<i>Il consigliere reale</i> , sceneggiatura di Lucio Mandarà, regia di Sandro Bolchi, RAI, Milano, 1974	Televisione	nessun materiale individuato	interprete		
<i>Edipo Re</i> , di Sofocle, regia di Virginio Puecher, Gli Associati, Roma, stagione 1974-1975	Teatro	nessun materiale individuato	interprete	Gli Associati	
<i>Il vizio assurdo</i> , di Diego Fabbri e Davide Lajolo, regia di Giancarlo Sbragia, 1974	Teatro	b. 15	Produttore (Gli Associati)	Gli Associati	
<i>Piccola città/Spoon river</i> , di Thornton Wilder (<i>Piccola città</i>) e Edgar Lee Masters (<i>Spoon River</i>), 1975 , ripresa stagione 1975-1976	Teatro	b. 15	Produttore (Gli Associati)	Gli Associati	
<i>La tempesta</i> , di William Shakespeare, regia di Virginio Puecher, Gli Associati in collaborazione col teatro romano di Verona, estate 1975	Teatro	b. 4, 15	interprete (Prospero)	Gli Associati	
<i>Il Lorenzaccio</i> , di Alfred De Musset, regia di Sergio Fantoni, Cooperativa Teatro Oggi, Roma, autunno 1975	Teatro	b. 9	regista		prima regia di Sergio Fantoni
<i>A proposito di Francis Macomber</i> , da Ernest Hemingway, regia di Giorgio Moser, RAI, Milano, 1975	Televisione	nessun materiale individuato	interprete		film per la TV

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>Zio Vanja</i> , di Anton Čechov, regia di Virginio Puecher, Gli Associati, Roma, stagione 1975-1976	Teatro	b. 2, 4	interprete	Gli Associati	Fantoni ha lavorato sullo spettacolo <i>Zio Vanja</i> due volte, una come attore negli anni '70 per la regia di Puecher, una come regista negli anni 2000
<i>La traccia verde</i> , soggetto e sceneggiatura di Flavio Nicolini, regia di Silvio Maestranzi, RAI, Napoli, 1975-1976	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		
<i>La morte di Danton</i> , di Georg Büchner, regia di Giancarlo Sbragia, Gli Associati, Roma, Stagione 1976-1977	Teatro	b. 2	interprete	Gli Associati	
<i>Oreste</i> , di Vittorio Alfieri, regia di Sergio Fantoni, Gli Associati, Roma, Stagione 1976-1977	Teatro	b. 15	regista	Gli Associati	
<i>L'uomo difficile</i> , di Hugo von Hofmannsthal, regia di Sergio Fantoni, Gli Associati, Roma, stagione 1977-1978	Teatro	b. 4	regista	Gli Associati	
<i>Una burla riuscita</i> , di Italo Svevo, regia di Mario Missiroli, RAI, Milano, 1978	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		film per la TV
<i>Un reietto delle isole</i> , da Joseph Conrad, regia di Giorgio Moser, RAI, Milano, 1980	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Peter Willems)		film per la TV
<i>Lulù</i> , da Frank Wedekind, regia di Mario Missiroli, RAI, Torino, 1980	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		
<i>Tre sorelle</i> , di Anton Čechov, Regia di Giorgio De Lullo, Teatro libero Romolo Valli, Roma, 1981	Teatro	b. 4, 15	interprete		
<i>Delitto di stato</i> , di Maria Bellonci, regia di Gianfranco De Bosio, RAI Due, Roma, 1982	Televisione	b. 10	interprete (Tommaso Striggi, cancelliere del Duca di Mantova)		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>L'adieux aux as</i> , di Jean-Louis Lignerat, 1982	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Comte Reali)		Fantoni ha recitato nell' episodio 3 della miniserie TV
<i>Tradimenti</i> , di Harold Pinter, regia di Giuseppe Patroni Griffi, Teatro libero Romolo Valli, Roma, 1982	Teatro	b. 4	interprete (Jerry)		
<i>Uscita d'emergenza</i> , di Manlio Santanelli, regia di Bruno Cirino, Coop. Gli Ipocriti, Napoli, 1982	Teatro	b. 9, 15	interprete		
<i>Minna di Barnhelm</i> , di Gotthold EphRaim Lessing, regia di Giorgio Strehler, Piccolo teatro di Milano, Milano, 1982	Teatro	b. 4, 9, 15	interprete (Maggiore von Tellheim)		
<i>Si elle dit oui... Je ne dis pas non!</i> (1983), regia di Claude Vital	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Carniato)		
<i>La cosa vera</i> , di Tom Stoppard, regia di Lorenzo Salvati, La Contemporanea '83, Roma, 1983	Teatro	b. 4	interprete	La Contemporanea '83	
<i>Le sofferenze d'amore</i> , riduzione da Vittorio Imbriani (<i>Dio ne scampi dagli Orsenigo</i>) di Manlio Santanelli, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea '83, Roma, 1983	Teatro	b. 2, 4, 11, 16	regista, interprete, produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>A caso</i> , di Tommaso Landolfi, regia di Lorenzo Salvati, La Contemporanea '83, stagione 1983-1984	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Serata gaddiana: Eros e Priapo, Il Guerriero, L'amazzone, Lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo</i> , di Carlo Emilio Gadda, regia di Lorenzo Salvati, La Contemporanea '83, stagione 1983-1984	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Nudo e senza meta</i> , di Maurizio Micheli, La Contemporanea '83, stagione 1983-1984 , ripresa nella stagione 1984-1985	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
Lettura <i>Nel teatro il silenzio divenne profondo</i> sui testi di Gabriele D'Annunzio, "La notte dei poeti", Teatro Romano di Nora, 1984	Lettura	b. 16	interprete		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
Recital Chansonnier , di Duilio Del Prete, regia di Lorenzo Salvetti, La Contemporanea '83, Teatro Due, Roma, 1984	Recital	b. 16	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
Ferdinando , di Annibale Ruccello, regia di Annibale Ruccello, La Contemporanea '83, stagione 1985-1986, 1986-1987	Teatro	b. 12, 17	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
Regina madre , di Manlio Santanelli, regia di Sergio Fantoni, Roma, La Contemporanea '83, stagione 1985	Teatro	b. 16	regista e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
Musica , di Marguerite Duras, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea '83, Roma, 1986	Teatro	b. 5	regista, interprete (Michel), produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
I cinque sensi , di Luigi Squarzina, regia di Luigi Squarzina, La Contemporanea '83, Roma, 1986	Teatro	b. 5	interprete e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
La piovra , di Lucio Battistrada e Massimo De Rita, 1984-2001, seconda stagione 1986 , regia di Florestano Vancini	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Colonel Ettore Ferretti)		Fantoni ha recitato nella seconda stagione, episodi 1-4
The fifth missile , regia di Larry Pearce, RAI 1986	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		
Il Cassetto segreto (Le tiroir secret) , scritto da Danièle Thompson, Jean-Patrick Manchette, Patrick Besson e Roger Grenier, regia di Michel Boisrond, Edouard Molinaro, Nadine Trintignant and Roger Gillioz, RAI-TV francese, 1986	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Franco Pinelli)		Fantoni ha recitato nella prima stagione, episodi 4-6
Il ventre dell'architetto (The belly of the architect) (1987) , sceneggiatura e regia di Peter Greenaway	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Io Speckler)		
Ti presento un'amica (1987) regia di Francesco Massaro	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (dirigente Rai)		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>Orphans</i> (o <i>Orfani</i>) , di Lyle Kessler, regia di Ennio Coltorti, La Contemporanea '83, Roma, 1987 , ripresa nella stagione 1988-1989	Teatro	b. 5, 11, 14, 17	interprete (Harold) e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	in collaborazione con Asti Teatro - luglio 1987
<i>Bellvita Carolina</i> , di Manlio Santanelli, regia di Manlio Santanelli, La Contemporanea '83, stagione 1987-1988	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	in collaborazione con la VIII Rassegna Città Spettacolo di Benevento
<i>Una vittoria</i> , regia di Luigi Perelli, RAI, Milano 1988	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		film per la TV
<i>La coscienza di Zeno</i> , da Italo Svevo, regia di Sandro Bolchi, RAI, Milano, 1988	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Docor S.)		miniserie TV
<i>Purché tutto resti in famiglia</i> , di Alan Ayckbourn, regia di Franco Però, La Contemporanea '83, Roma, 1988 , Teatro Quirino 12-30 aprile 1989	Teatro	b. 5, 11	interprete (Walter) e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Amori difficili</i> , di Giacomo Piperno, regia di Lorenzo Salvetti, La Contemporanea '83, stagione 1988-1989	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	Premio IDI 1988
<i>Vita natural durante</i> , di Manlio Santanelli, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea '83, Roma, 1989	Teatro	b. 5	interprete (Antonino) e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Mission: Eureka</i> , RAI-TV Monaco, 1989	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Petrelli)		miniserie TV
<i>The manageress</i> , di Stan Hey, RAI-Channel four, 1989-1990	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Sergio Rebecchi)		Fantoni ha recitato nella prima stagione, episodi 1, 2, 5, 6 e nella seconda stagione, episodio 5
<i>Perché avrei dovuto sposare Angela Marvulli</i> , di Umberto Marino, regia di Ennio Coltorti, La Contemporanea '83, stagione 1989-1990	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
Carlina Cardunculus , di Carlina Torta, regia di Carlina Torta, La Contemporanea '83, stagione 1989-1990	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
Kyrie , di Ugo Chiti, regia di Ugo Chiti, La Contemporanea '83, stagione 1989-1990	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
La donna del banco dei pegni , di Manlio Santanelli, regia di Marco Lucchesi, La Contemporanea '83, stagione 1989-1990	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
Visita di un padre a suo figlio , di Jean-Louis Bourdon, regia di Marco Lucchesi, La Contemporanea '83, Roma, 1990	Teatro	b. 5, 21, 29	interprete (padre) e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
Serata d'onore , condotta da Maurizio Costanzo, Teatro Parioli, [1990]	Teatro	b. 2			Non è stato possibile reperire informazioni sull'evento
Operazione , di Stefano Reali, regia di Stefano Reali, La Contemporanea '83, stagione 1990-1991 , ripresa nella stagione 1991-1992	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
Applausi , di Salvatore Cardone, dal teatro di Filippo Tommaso Marinetti, regia di Salvatore Cardone, La Contemporanea '83, stagione 1990-1991	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
I giganti della montagna , di Luigi Pirandello, regia di Walter Le Moli, La Contemporanea 83 e il Teatro due di Parma, Parma, 1991	Teatro	b. 5	interprete (Cotrone, detto il Mago) e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
I sequestrati di Altona , di Jean-Paul Sartre, regia di Walter Le Moli, La Contemporanea '83 e il Teatro due di Parma, Parma, 1991	Teatro	b. 17	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
I soldi degli altri , di Jerry Sterner, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea '83, stagione 1991-1992	Teatro	b. 2, 6	regista, interprete (Lawrence Garfinkle) e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>Occasi</i> , di Gianni Conversano, regia di Dalvatore Cardone, La Contemporanea '83, stagione 1991-1992	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Relazione all'Accademia</i> , di Franz Kafka, regia di Massimo Navone, La Contemporanea '83, stagione 1991-1992 , ripresa nella stagione 1992-1993	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Per non dimenticare</i> (1992) , regia di di Massimo Martelli	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete		
<i>Alaska</i> , di Patrizio Cigliano, regia di Patrizio Cigliano, La Contemporanea '83, stagione 1992-1993	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Festa d'estate</i> , di Terrence McNally, regia di Piero Maccarinelli, La Contemporanea '83 , stagione 1992-1993	Teatro	b. 6, 17	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Mexico City (Dies illa)</i> , di Marco Lucchesi, da Albert Camus, regia di Marco Lucchesi, La Contemporanea '83, stagione 1992-1993	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Carlo Magno (Charlemagne, le prince à cheva)</i> , regia di Clive Donner, 1993	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Pape Hadrien)		Fantoni ha recitato in tutti e 3 gli episodi della miniserie TV
<i>Pacchi di bugie</i> , di Mino Bellei, regia di Mino Bellei, La Contemporanea '83, stagione 1993-1994	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Come le foglie</i> , di Giuseppe Giacosa, regia di Cristina Pezzoli, La Contemporanea '83 in coproduzione con il Teatro due di Parma, stagione 1993-1994	Teatro	b. 6, 17, 27	interprete (Giovanni Rosani) e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Il lungo pranzo di Natale</i> , di Thornton Wilder, regia di Cristina Pezzoli, La Contemporanea '83 in coproduzione con il Teatro Due di Parma, stagione 1994-1995 , ripresa nella stagione 1995-1996	Teatro	b. 6, 17	interprete e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
Lettura delle <i>Lezioni Americane</i> di Italo Calvino, regia di Sergio Fantoni, Teatro Due di Parma, stagione 1994	Lettura	b. 17	regista e interprete		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>A che punto è la notte</i> , di Carlo Fruttero, Franco Lucentini e Nanni Loy, regia di Nanni Loy, RAI, 1994	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Ingegnere Musumanno)		film per la TV
<i>Eleonora, l'ultima notte a Pittsburgh</i> , di Ghigo De Chiara, La Contemporanea '83, stagione 1994-1995 , ripresa nella stagione 1995-1996	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>La scuola delle mogli</i> , di Molière, regia di Cristina Pezzoli, La Contemporanea '83, 1995 , ripresa nella stagione 1995-1996 e nella stagione 1996-1997	Teatro	b. 6, 17, 21	interprete (Arnolphe) e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Studio per le onde di Virginia Woolf</i> , versione italiana di Nadia Fusini, regia di Alessandro Fabrizi, La Contemporanea '83, stagione 1995-1996	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Dal matrimonio al divorzio</i> , di Georges Feydeau, elaborazione drammaturgica di Sergio Fantoni e Vincenzo Salemme, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea '83 in coproduzione con il Teatro Stabile di Torino, stagione 1996-1997	Teatro	b. 6, 17	regista, elaborazione drammaturgica, interprete (M. Georges) e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Di cosa abbiamo paura quando abbiamo paura del buio</i> , di Alessandro Fabrizi, regia di Alessandro Fabrizi, La Contemporanea '83, stagione 1996-1997	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Canzonette vagabonde</i> , di Maddalena Crippa, regia di Cristina Pezzoli, La Contemporanea '83, stagione 1997-1998 , ripresa 1998-1999	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	Debutto alla Rassegna Città Spettacolo di Benevento
<i>La Celestina</i> , di Fernando De Rojas, traduzione e adattamento di Roberto Buffagni, regia di Cristina Pezzoli, coproduzione La Contemporanea '83 con Coop. Gli Ipocriti, stagione 1997-1998	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Il Baciamento</i> , di Manlio Santanelli, regia di Marco Lucchesi, La Contemporanea '83, stagione 1997-1998	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>Fosse piaciuto al cielo</i> , di Maurizio Donadoni, regia di David Haughton Brandon, La Contemporanea '83, stagione 1997-1998	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Finnegan's Wake</i> , di James Joyce, regia di David Haughton Brandon, Palazzo delle Esposizioni in Roma, La Contemporanea '83, stagione 1997-1998	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
Corso regione Lombardia: <i>Tecniche della comunicazione. Il linguaggio contemporaneo nel teatro: Corso di riqualificazione e perfezionamento per artisti e tecnici. Progetto pilota per la formazione di un futuro parco tecnologico per le arti dello spettacolo</i> - Drammaturgia Le tre sorelle, La Contemporanea '83, stagione 1997-1998	Corso	<i>nessun materiale individuato</i>	insegnante e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Il caso Moro</i> , di Roberto Bufagni, regia di Cristina Pezzoli, La Contemporanea '83 e il Teatro due di Parma, 1998	Teatro	b. 6	interprete (Aldo Moro) e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Provincia Segreta</i> , regia di Francesco Massaro, RAI Due, 1998	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (comm. Zagato)		miniserie TV
<i>Elle elle</i> , di Giancarlo Brancale, regia di Gianni Ippoliti, La Contemporanea '83, 1998-1999	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	nell'ambito di Todi Festival
<i>L'ultimo nastro di Krapp</i> , di Samuel Beckett, regia di Cristina Pezzoli, La Contemporanea '83, stagione 1998-1999 , ripresa nella stagione 1999-2000	Teatro	b. 6, 11, 14	interprete (Krapp) e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	Ultimo spettacolo teatrale interpretato da Fantoni
<i>L'annaspo</i> , di Raffaele Orlando, regia di Cristina Pezzoli, La Contemporanea '83, stagione 1998-1999 , ripresa stagione 1999-2000	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Il custode</i> , di Antonio Lauro, regia di Paolo Triestino, La Contemporanea '83, stagione 1998-1999 , ripresa nella stagione 1999-2000 e 2003	Teatro	b. 12	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>Rosencrantz e Guildenstern sono morti</i> , di Tom Stoppard, regia di Cristina Pezzoli, La Contemporanea '83, stagione 1998-1999	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Fine secolo</i> , regia di Gianni Lepre, RAI, 1999	Televisione	b. 10	interprete (Ludovico Rinaldi)		
<i>Il commissario Montalbano</i> (episodio <i>La voce del violino</i>), di Andrea Camilleri, regia di Alberto Sironi, 1999	Televisione	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Maestro Catalfo Barbera)		
<i>Il Gregario</i> (episodio dalla serie teatrale <i>Grand Hotel Italia</i>), testi di Benedetta Fabbri, Cinzia Iannuzzo, Katia Ippaso, Pierpaolo Palladino, Sergio Pierattini, Antonio Turi, coordinamento drammaturgico di Roberto Cavosi, regia di David Haughton, coordinamento artistico di Sergio Fantoni e Maurizio Panici, La Contemporanea '83, 1999	Teatro	b. 14	coordinamento artistico e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Tutto per bene</i> , di Luigi Pirandello, regia di Pino Micol, La Contemporanea '83, stagione 1999-2000 , ripresa nella stagione 2000-2001	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Il libertino</i> , Eric Emmanuel Schmitt, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea '83 in coproduzione con la Compagnia del Teatro Moderno, stagione 2000-2001 , ripresa nella stagione 2001-2002	Teatro	b. 2, 7, 11, 14, 18	regista e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Buenos Aires non finisce mai</i> , di Vito Biolchini ed Elio Turno Arthemalle, regia di Silvano Piccardi, La Contemporanea '83, stagione 2000-2001 , ripresa nella stagione 2002-2003	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Le furberie di Scapino</i> , di Molière, traduzione e adattamento di Manlio Santanelli, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea '83 in coproduzione con il Teatro di Sardegna, stagione 2001-2002	Teatro	b. 7, 18, 23	regista e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>L'arca di Gegè</i> , di Vittorio Franceschi, regia di Vittorio Franceschi, La Contemporanea '83, stagione 2001-2002	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>Serial Killer per signora</i> , di Douglas J. Cohen, regia di Gianluca Guidi, coproduzione La Contemporanea '83 e Salieri EnteRainment, stagione 2001-2002	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Bellissima Maria</i> , di Roberto Cavosi, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea 83, 2002-2003	Teatro	b. 2, 7, 12, 14, 18	regista e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>The Accidental Detective (2003)</i> , regia di Vanna Paoli	Cinema	<i>nessun materiale individuato</i>	interprete (Notaio Baroni)		
<i>Zio Vanja</i> , di Anton Čechov, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea '83 in coproduzione con la BIS di Marioletta Bideri, 2003	Teatro	b. 7, 14, 19	regista e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	Fantoni ha lavorato sullo spettacolo <i>Zio Vanja</i> due volte, una come attore negli anni '70 per la regia di Puecher, una come regista negli anni 2000
<i>Tango</i> , di Francesca Zanni, regia di Francesca Zanni, La Contemporanea '83, 2003	Teatro	b. 12	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
Corso regione Lombardia: <i>Tecniche della comunicazione. Il linguaggio contemporaneo nel teatro: Corso di riqualificazione e perfezionamento per artisti e tecnici. Progetto pilota per la formazione di un futuro parco tecnologico per le arti dello spettacolo</i> - Drammaturgia di Horvath, La Contemporanea '83, stagione 1999-2000	Corso	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Storie di fine millennio</i> , regia di Crisina Pezzoli, La Contemporanea '83, stagione 1999-2000	Teatro	<i>nessun materiale individuato</i>	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
<i>Terra di latte e miele</i> , di Manuela Dviri, con la collaborazione di Silvano Piccardi, regia di Silvano Piccardi, La Contemporanea '83, 2003-2004, 2004-2005	Teatro	b. 12	produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
Edipo.com , di Gioele Dix, Sergio Fantoni e la collaborazione di Francesco Brandi, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea '83, stagione 2003-2004 , ripresa 2004-2005	Teatro	b. 2, 7, 12, 14	regista e produttore (La Contemporanea '83)	La Contemporanea '83	
Piccoli crimini coniugali , di Eric Emmanuel Schmitt, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea, stagione 2004-2005	Teatro	b. 7, 12, 14, 20	regista e produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
Giù dal monte Morgan , di Arthur Miller, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea, 2006	Teatro	b. 2, 7, 12, 14, 20	regista e produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
Processo a Dio , di Stefano Massini, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea, stagione 2006-2007, 2008	Teatro	b. 7, 11, 13, 14, 20	regista e produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
Gastone , di Ettore Petrolini, regia di Massimo Venturiello, La Contemporanea, stagione 2006-2007 e 2007-2008	Teatro	b. 13, 30	produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
Tutta colpa di Garibaldi , di Gioele Dix, Sergio Fantoni e Nicola Fano, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea, 2007-2008	Teatro	b. 13, 14, 21	regista, autore e produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
Donna non rieducabile , di Stefano Massini, regia di Silvano Piccardi, La Contemporanea, 2007, 2008, 2009, 2011	Teatro	b. 13	produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
La commedia di Candido , da Voltaire, di Stefano Massini, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea, 2008-2009, 2009-2010	Teatro	b. 7, 13, 14, 21	regista e produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
La strada , di Tullio Pinelli e Bernardino Zapponi, tratto dal film di Federico Fellini, regia di Massimo Venturiello, La Contemporanea, 2008-2009, 2010	Teatro	b. 13	produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
L'arte del dubbio , di Stefano Massini, da Gianrico Carofiglio, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea, 2012, 2013	Teatro	b. 13, 14, 21	regista e produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
Niente progetti per il futuro , di Francesco Brandi, regia di Francesco Brandi, La Contemporanea, 2011, 2012	Teatro	b. 13	produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
Rassegna " In altre parole ", La Contemporanea, 2011, 2012, 2013	Rassegna	b. 13, 14	produttore (La Contemporanea)		

ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	DOCUMENTI CONSERVATI IN	RUOLO DI FANTONI	COMPAGNIE O PRODUZIONI DI O CON FANTONI	NOTE
<i>Un'impresa difficile</i> , di Hanoch Levin, regia di Emanuela Pistone, La Contemporanea, Teatro Macchiavelli di Palazzo Sangiuliano, Catania, 2013	Teatro	b. 13, 14	produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
<i>Il prestito</i> , di Jordi Galceran, regia di Giampiero Solari, La Contemporanea, 2014	Teatro	b. 13	produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
<i>Il martedì al Monoprix</i> , di Emmanuel Darley, regia di Raffaella Morelli, La Contemporanea, 2014	Teatro	b. 13	produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
<i>Nuda proprietà</i> , di Lidia Ravera, regia di Emanuela Giordano, La Contemporanea, 2014	Teatro	b. 13, 14	produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	
Rassegna " In cerca d'autore ", La Contemporanea, 2014	Rassegna	b. 13	produttore (La Contemporanea)	La Contemporanea	

ARCHIVIO SERGIO FANTONI

Segnatura: b. 1

**Attività e vita di Sergio Fantoni: documenti privati, documenti legali, dati biografici e storici, varie
1941-2010**

1. "Contemporanea '83 S.F.": estratto da pagina web con elenco delle produzioni de La Contemporanea 83 dal 1983 al 2003, scaletta tematica per la pubblicazione "La Contemporanea", elenco spettacoli con recapiti telefonici, organigramma de La Contemporanea dal 1983 al 1996, resoconto dell'attività svolta dal 1983 al 2000, testo sull'attività de La Contemporanea di Mauro Carbonoli, trascrizione di un discorso di Sergio Fantoni con annotazioni, copia dell'atto costitutivo de La Contemporanea – Società a responsabilità limitata del 2 luglio 2004 (Sergio Fantoni, Fioravante Cozzaglio, Valeria Lepore, Monica Fantoni, Adriana Condò, copia della cessione di ramo d'azienda da La Contemporanea Coop a.r.l. a La Contemporanea s.r.l., copie dei verbali assemblee generali ordinarie de La Contemporanea coop a.r.l. (1.12.2004) e de La Contemporanea s.r.l. (1)
2. "Dati biografici Fantoni": testo, busta paga di Fantoni del maggio 1958, biografie di Fantoni, cronologie attività di Fantoni in TV, radio, doppiaggio, cinema e teatro, elenco film italiani con Fantoni (1)
3. "Documenti legali": ordinanza della Pretura di Cesena sul processo penale a carico di Sergio Fantoni relativo a dichiarazioni di un attore della sua compagnia prima della messa in scena de "Il candelaio" nel 1968 e relativa notificazione (1970), sentenza della Magistratura del Lavoro della Corte di Appello di Roma del 1974 relativa alla causa civile tra Giovanna Galletti e Lilla Brignone, Sergio Fantoni, Valentina Fortunato, Luca Ronconi per licenziamento ante tempus senza giusta causa, dichiarazione del 1968 dei soci del Complesso C.A.R.A. (Sergio Fantoni, Valentina Fortunato, Luca Ronconi, Aldo Capodaglio) relativa a un finanziamento per sostenere la gestione deficitaria della Compagnia al teatro Quirino di Roma per garantire la copertura dei debiti sospesi contratti per l'allestimento del "Candelaio" e per le spese preventive dello spettacolo "Le mutande", dichiarazione del 1968 dei soci del Complesso C.A.R.A. (Sergio Fantoni, Valentina Fortunato, Luca Ronconi, Aldo Capodaglio) relativa ai compensi per gli spettacoli del Complesso C.A.R.A., scrittura privata del 1966 tra Sergio Fantoni, Valentina Fortunato, Luca Ronconi, Lilla Brignone per la formazione di un complesso teatrale per le stagioni teatrali 1966-1967 e 1967-1968, scrittura privata del 1966 tra Sergio Fantoni, Valentina Fortunato, Luca Ronconi per la formazione di una Compagnia teatrale per la stagione 1966-1967 di cui Ronconi sarà regista, lettera di comunicazione delle condizioni di scrittura e associazione della Compagnia di Prosa inviata dal Capocomico Carlo Alberto Cappelli e sottoscritta da Sergio Fantoni, Ilaria Occhini, Luigi Vannucchi, Luca Ronconi, comunicazione a Sergio Fantoni della sua nomina a socio onorario del Centro Italiano per gli Studi Teatrali (1990) (2)
4. "Album per francobolli di Fantoni Sergio Roma": xilografia all'acquerello di Carlo Carosso originale, n. 5 disegni firmati o siglati Sergio Fantoni di cui uno dedicato al padre e n. 4 disegni senza firma (1)
5. "XXIX premi internazionali Flaiano": numero di luglio/agosto 2002 della rivista di cultura "Oggi e domani" con biografia di Sergio Fantoni (1) (3)
6. "Corrispondenza 1995-2006": corrispondenza varia in entrata (si identificano lettere di Sara Bertelà, Gioele Dix, Stefania Patruno, Anna Proclemer, Giorgio Strehler, Ottavia Piccolo, Emanuele Fortunati, Nicolas Bovey) e in uscita (si identificano lettere a Cristina Pezzoli, Laura Moracchiello, Paolo Bonacelli) di natura personale e lavorativa, estratto da pubblicazione con breve testo di Fantoni, trascrizione di poesie e citazioni varie (4)
7. "Sergio Fantoni": pubblicazione su Fantoni a cura di Luciano Lucignani realizzata nell'ambito del Premio Armando Curcio per il teatro, 1988, con dedica a Valeria [Lepore] (5)

Note:

(1) Il materiale contenuto nel fascicolo è stato consegnato all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Copioni Fantoni"

(2) Il materiale contenuto nel fascicolo è stato consegnato all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Foto recensioni cinema teatro"

(3) Fantoni riceve nel 2002 il Premio Flaiano alla carriera per la sua attività teatrale

(4) Materiale consegnato successivamente rispetto al resto dell'archivio (24.10.2024)

(5) Libro consegnato all'ASAC ad agosto 2025

Segnatura: b. 2

Ritratti 1934-1999

Incontri: foto dai set e foto con colleghi e personalità varie 1953-2006

1934-2006

1. "Ritratti": n. 1 fotografia di Afra Arrigoni, madre di Sergio Fantoni, con dedica, n. 1 fotografia di Cesare Fantoni, padre di Sergio, n. 110 fotografie che ritraggono Sergio Fantoni (foto di Foto Malandrino, Velio Cioni, Pietro Pascuttini, Number One, Promotion 2, Tommaso Le Pera, Angelo Radaelli, Priamo Tolu, Photo Croma, Cristiano Franceschi, William Morris Organization, Velio Cioni), di cui:

- n. 12 foto di Fantoni da giovane (di cui n. 1 foto con la madre, n. 2 foto con il padre, n. 1 foto di classe)
- 1 foto con auguri di buon Natale al nonno [Sergio Fantoni da parte della nipote Chiara Boitani]
- n. 1 foto con dedica di Sergio [Fantoni] a Ciccetti
- n. 1 foto con Valeria Lepore
- n. 1 foto relativa al film *Kali Yug, la dea della vendetta* (1963) o al suo sequel *Il Mistero del Tempio Indiano* (1963)
- 1 foto relativa al film *Non disturbate (Do not disturb)* (1965)
- n. 1 foto una relativa allo spettacolo tv *Fine secolo* (1999) (2)
- n. 1 foto relativa allo spettacolo *Le sofferenze d'amore* (1983)
- n. 1 foto per lo spettacoli *I soldi degli altri* (1991-92)
- n. 4 foto relative alla serata d'onore condotta da Maurizio Costanzo (1990)

2. "Incontri": fotografie relative a:

- n. 1 fotografia di Gino Cervi, con dedica autografa, relativa a *Cyrano de Bergerac*, 1953 (foto di Laboratorio Fotografico Bernarid)
- n. 1 fotografia di Sarah Ferrati, con dedica autografa, relativa a *Medea*, 1953 (foto di Ghibli Foto)
- n. 1 fotografia di Diana Torrieri, con dedica autografa, relativa a *Elettra*, 1954
- n. 1 fotografia di Fantoni con Sergio Simonelli e sua moglie sul set del film *Io sono la primula rossa*, 1955
- n. 2 fotografie relative a *La trilogia della villeggiatura*, 1955: n. 1 foto di Sergio Tofano, con dedica autografa, n. 1 foto di Alfredo Bianchini, con dedica autografa (1)
- n. 1 fotografia di Renato Morozzi con commento di Fantoni sul verso, 1958
- n. 2 fotografie durante le prove di *Uno sguardo dal ponte*, 1958: n. 1 foto di Luchino Visconti e n. 1 foto di Luchino Visconti e Paolo Stoppa
- n. 1 fotografia di Fantoni con Renzo Govampietro, Umberto Onorato, Vittorio Gasman in occasione del premio Casamicciola a Ischia, (anni '60) (foto di Publifoto)

- n. 3 fotografie relative al film *Era notte a Roma*, 1960: n. 1 foto di Fantoni con il cast (Sergey Bondarchuk, Giovanna Ralli, Peter Baldwin, Leo Gen) e n. 2 foto di Fantoni con Roberto Rossellini sul set
- n. 3 fotografie sul set di *Ester e il re*, 1960: n. 1 foto di Fantoni e Daniela Rocca (foto di Pietro Pascuttini), n. 1 foto di Fantoni, Richard Egan e Gabriele Tinti (foto di Pietro Pascuttini), n. 1 foto di Fantoni e Joan Collins
- n. 2 fotografie sul set di *I delfini*, 1960 (1): n. 1 foto di Claudia Cardinale e il direttore della fotografia Gianni Di Venanzo (foto di Numberone), n. 1 foto di Claudia Cardinale (foto di Numberone) (2)
- n. 7 fotografie sul set di *Tiro al piccione*, 1961 (3), regia di Giuliano Montaldo: n. 1 foto di Fantoni con il direttore della fotografia Carlo Di Palma (foto di The William Morris Organisation), n. 1 foto di Fantoni con un collega sul set, n. 1 foto di Fantoni con Francisco Rabal, n. 1 foto di Fantoni con Giuliano Montalto, Francisco Rabal, Jacques Charrier, Eleonora Rossi Drago, n. 1 foto di Fantoni con Jacques Charrier, n. 1 foto di Fantoni con Giuliano Montaldo, n. 1 foto della troupe (tra cui Fantoni, Giuliano Montaldo, Jacques Charrier) (4)
- n. 1 fotografia di Sergio Fantoni con Raffaele De Seta, regista del film *Banditi a Orgosolo*, alla prima del film alla 22. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, 1961 (foto di Publifoto)
- n. 1 fotografia di Fantoni al museo d'arte moderna di Los Angeles, 1963
- n. 1 fotografia di Fantoni e Valentina Fortunato all'aeroporto di Fiumicino di ritorno da Los Angeles
- n. 1 fotografia di Fantoni e Doris Day sul set di *Non disturbate*, 1965
- n. 3 fotografie sul set di *Il colonnello Von Ryan*, 1965: n. 1 foto con Raffaella Carrà, Adolfo Celi, n. 1 foto di Fantoni con Mark Robson con dedica autografa di Mark Robson, n. 1 foto di Fantoni con Frank Sinatra
- n. 1 fotografia nel ristorante della 20th Century Fox con il vice console italiano Filiberto Ribolla, Pamela Danova, Raffaella Carrà e Adolfo Celi, 1965
- n. 1 fotografia di Valentina Fortunato durante le prove di *La commedia degli straccioni*, 1966
- n. 2 fotografie relative allo spettacolo *I lunatici*, 1966: n. 1 foto degli interpreti della prima edizione (Antonio Pierfederici, Marisa Fabbri, [Paolo Modugno], Marisa Quattrini, Sergio Fantoni, Francesca Benedetti, Valentina Fortunato, Enzo Garinei, Mario Erpichini), n. 1 foto di Luca Ronconi e Valentina Fortunato durante le prove
- n. 3 fotografie relative al film *Papà, ma che cosa hai fatto in guerra?*, 1966: n. 1 foto di Fantoni con Blake Edwards e Giovanna Ralli sul set; n. 1 foto di Fantoni con James Coburn e Blake Edwards in casa di Fantoni; n. 1 foto di Fantoni con Giovanna Ralli, Blake Edwards e il presidente di The Mirisch Corporation
- n. 1 fotografia di Fantoni e Valentina Fortunato sulla Terrazza Martini di Genova, 1967 (foto di Francesco Leoni)
- n. 2 fotografie dal set di *Diabolicamente tua*, 1967; n. 1 foto di Fantoni con Julien Duvivier e Alain Delon, n. 1 foto di Fantoni con Julien Duvivier, con dedica autografa di Duvivier
- n. 1 fotografia di Fantoni con Valentina Fortunato e Lilla Brignone, 1968 (foto di Pietro Pascuttini)
- n. 1 fotografia di Fantoni con Valentina Fortunato, Lilla Brignone e Luca Ronconi (Gruppo associato attori tecnici), 1968, (foto di Pietro Pascuttini)
- n. 2 fotografie relative a *Il candelai*, 1968: n. 1 foto delle prove presso il Teatro Valle di Fantoni con Mariano Rigillo, Antonio Casagrande, Valentina Fortunato, Pina Cei, Mario Scaccia; n. 1 foto delle prove di Fantoni con Valentina Fortunato, Pina Cei, Mario Scaccia, Laura Betti; n. 1 foto di Fantoni e Luca Ronconi alla conferenza stampa di presentazione dello spettacolo al 27. Festival

- Internazionale del Teatro di Prosa; n. 1 foto di Fantoni e Luca Ronconi dopo la presentazione dello spettacolo al 27. Festival Internazionale del Teatro di Prosa (foto di Reporter servizi fotografici) (5)
- n. 3 fotografie dal set di *I lupi attaccano in branco*, 1970: n. 1 foto di Fantoni con Sylva Koscina e Rock Hudson (foto di Claudio Patriarca); n. 1 foto di Fantoni con Phil Karlson (foto di Claudio Patriarca); n. 1 foto di Fantoni con Rock Hudson, Phil Karlson, Giacomo Rossi Stuart (foto di Claudio Patriarca)
 - n. 2 fotografie de Gli Associati, [anni '70]: n. 1 foto di Fantoni con Giancarlo Sbragia, Fulvio Fo; n. 1 foto al ristorante Albaro al Circo Massimo di Fantoni con Paola Mannoni, Laura Fo, Giancarlo Sbragia, Raffaella Azim, Nunzio Meschieri, Valentina Fortunato, Fulvio Fo
 - n. 1 fotografia di Vrginio Puecher, regista dello spettacolo Zio Vanja, anni '70
 - n. 1 fotografia di attori e tecnici per l'allestimento di *La morte di Danton*, 1976, tra cui si identificano Paolo Giuranna, Jaques Sernas, Nunzio Maschieri, Mattia Sbragia, Giancarlo Sbragia, Valentina Fortunato
 - n. 1 pieghevole dell'evento "Omaggio a Lilla Brignone" con [firma di Margherita Tore] e dedica di Sergio Fantoni, 1984
 - n. 1 foto di Fantoni con Maurizio Costanzo nella "Serata d'onore" al teatro Parioli, 1990 (foto di Velio Cioni)
 - n. 2 fotografie relative a *Il libertino*, 2001: n. 1 foto di Fantoni con Ottavia Piccolo e Gioele Dix (foto di Tommaso Le Pera), n. 1 foto di Fantoni con interpreti e tecnici dello spettacolo
 - n. 1 fotografia relativa a *Edipo.com* di Fantoni con Gioele Dix, 2003 (foto di Marina Alessi Fotografa)
 - n. 4 fotografie relative a *Bellissima Maria*, 2003: n. 1 foto di Fantoni con Ottavia Piccolo e Ivano Marescotti (foto di Angelo Redaelli); n. 1 foto di Fantoni con Ottavia Piccolo (foto di Angelo Redaelli); n. 1 foto di Fantoni con interpreti e tecnici dello spettacolo (foto di Tommaso Le Pera); n. 1 foto di Fantoni con lo scenografo Nicolas Bovey e l'aiuto regista Francesco Brandi
 - n. 4 fotografie relative a *Giù dal monte Morgan*, 2006: n. 1 foto di Fantoni con lo scenografo Paolo Baroni a Cento in Emilia Romagna; n. 1 foto di Fioravante Cozzaglio, socio della Contemporanea 83, l'attore Roberto Turchetta, n. 1 foto dell'aiuto regista Francesco Brandi a Cento in Emilia Romagna; n. 1 foto di Sergio Basile Benedetta Buccellato, Andrea Giordana a Cento in Emilia Romagna; n. 1 foto con interpreti e tecnici dello spettacolo

Note:

(1) Sul verso della foto è appuntata la data 1961, ma il film è del 1960

(2) Il film è stato presentato alla 21. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (1960)

(3) Sul verso delle foto è appuntata la data 1962, ma il film è del 1961

(4) Il film è stato presentato alla 22. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (1961), alla 60. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (2003) e alla 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (2019)

(5) Lo spettacolo ha partecipato anche al 27. Festival Internazionale del Teatro di Prosa (1968)

Segnatura: b. 3

Attività teatrale di Sergio Fantoni: fotografie, ritagli stampa, materiale informativo e promozionale degli spettacoli

1950-1966

La busta contiene vario materiale relativo all'attività teatrale di Sergio Fantoni, suddiviso per nome dello spettacolo e numerato progressivamente (1):

2. *Così ce ne andremo*, di Vittorio Calvino, regia Omero Fantera: ritagli stampa (2), pieghevole dello spettacolo al Centro sperimentale d'arte drammatica di Roma

3a. *Nel giardino erano in quattro*, di Michele Caramello, regia di Vittorio Vecchi: foglio di programma, n. 5 fotografie di scena (foto di Bosio pressphoto) (3)

3b. *Maria*, di André Obey, regia di Vittorio Vecchi: ritagli stampa e foglio di programma incollati su cartoncino

4. *Amleto*, di William Shakespeare, regia Luigi Squarzina: libretto di sala con incollata comunicazione di multa per essere arrivato tardi alle prove ed essersi allontanato dalle prove firmata da Vittorio Gassman, collage di foto dello spettacolo con ritaglio stampa, n. 1 foto ritagliata di Sergio Fantoni in costume di scena

5. *Medea*, di Euripide, regia di Luchino Visconti: collage con fotografie di scena e ritagli stampa (3)

6. *Cyrano de Bergerac*, di Edmond Rostand, regia di Raimond Rouleau: n. 15 fotografie di cui 8 foto di scena, n. 2 ritratti in costume (foto di Laboratorio Fotografico Bernardi, George Henri, Morandotti), libretto di sala (3)

7. *L'ammutinamento del Caine*, di Herman Wouk, regia di Luigi Squarzina: libretto di sala con incollati n. 3 ritagli stampa, n. 5 fotografie di scena (foto di Bosio Pressphoto) (3)

8. *La trilogia della villeggiatura*, di Carlo Goldoni, regia di Giorgio Strehler: n. 8 fotografie di cui 6 foto di scena (foto di Bernardi Foto Reportage), ritagli stampa ed estratti da programmi di sala incollati su cartoncini (3)

9. *Processo a Gesù*, di Diego Fabbri, regia di Orazio Costa: n. 4 fotografie di scena (foto di Parabola S.r.l.), collage con estratti da programma di sala (3)

10. *Elettra*, di Sofocle, regia di Pacuvio: n. 6 fotografie di scena (foto di Corrado Tinè e Cav. Francesco Tinè) (3)

11. *Alceste*, di Euripide, regia di Guido Salvini: n. 8 fotografie di scena (foto di Publifoto), ritagli stampa (3)

12. *Veglia d'armi* di Diego Fabbri, regia di Orazio Costa: n. 5 fotografie di scena (foto di FotoLocchi) (3)

13. *Il mago della pioggia*, di Nathaniel Richard Nash, regia di Guglielmo Morandi: n. 3 fotografie di scena

14. *I giacobini*, di Fedrico Zardi, regia di Giorgio Strehler: n. 7 fotografie di scena (3)

15. *Britannicus*, di Racine, regia di Giovanni Cutrufelli, Sicilia, luglio-agosto 1957: n. 5 fotografie di scena (foto di Ritratti d'arte Meli) (3)

16. *L'impresario delle Smirne*, di Carlo Goldoni, regia di Luchino Visconti: n. 5 fotografie di scena (foto di Paul Ronald) (3)

17. *Uno sguardo dal ponte*, di Arthur Miller, regia di Luchino Visconti: n. 1 fotografia di manifesti pubblicitari (3)

18. *Figli d'arte*, di Diego Fabbri, regia di Luchino Visconti: n. 6 fotografie di scena (foto di Photo Pic) (3)

19. *Castello in Svezia*, di Françoise Sagan, regia di Luciano Mondolfo: n. 2 fotografie (foto di Walter Breveglieri e Photo Pic)

20. *Acque turbate*, di Ugo Betti, regia di Mario Ferrero: n. 4 fotografie di scena (foto di Walter Breveglieri) (3)

21. *Eracle*, di Euripide, regia di Giuseppe De Martino: n. 5 fotografie di scena (foto di Corrado Tine) (3)

22. *I sette a Tebe*, di Eschilo, regia Giuseppe Di Martino: n. 1 fotografia di scena (foto di Corrado Tine)

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Foto recensioni cinema teatro" e a sua volta in un fascicolo dal titolo "Teatro 1950" anche se gli spettacoli interessano il periodo 1950-1966

- Manca il materiale che corrisponderebbe al n. 1, probabilmente riferito allo spettacolo *Rosalinda o Come vi Piace* di William Shakespeare, regia di Luchino Visconti. Digitalizzazioni di alcuni documenti possono essere visionati sul sito web di Sergio Fantoni (<https://www.sergiofantoni.it/teatro/>) ma non sono mai pervenuti all'ASAC

(1) La numerazione degli spettacoli è antecedente al riordino a cura dell'ASAC. Alcuni dei numeri mancanti sono relativi a spettacoli i cui materiali sono conservati in buste fuori formato

(2) Nella stessa serata sono stato rappresentati anche due atti unici di G. Zorzi e C.G. Viola, regia Omero Fantera, rispettivamente con "Subaffitto" e "La signora Stragalis", in cui ha recitato anche Fantoni e sui cui è presente un ritaglio stampa

(3) alcune delle fotografie o documenti erano inizialmente conservate separatamente in una scatola contenente fotografie di grande formato

Segnatura: b. 4

Attività teatrale di Sergio Fantoni: fotografie, ritagli stampa, materiale informativo e promozionale degli spettacoli

1966-1983

La busta contiene vario materiale relativo all'attività teatrale di Sergio Fantoni, suddiviso per nome dello spettacolo e numerato progressivamente (1):

23. *La commedia degli straccioni*, di Annibal Caro, regia di Luca Ronconi: n. 1 locandina dello spettacolo a Civitanova Alta, n. 7 fotografie di scena (2)

24. *I lunatici*, di Thomas Middleton e William Rowley, regia di Luca Ronconi: n.1 locandina dello spettacolo (1966-1967), n. 1 libretto di sala (1967), n. 4 fotografie, ritaglio stampa, bozzetti di costume

25. *Misura per Misura*, di William Shakespeare, regia di Luca Ronconi: n. 1 pieghevole, n. 4 fotografie di scena (foto di Agent foto)

26. *La monaca di Monza*, di Giovanni Testori, regia di Luchino Visconti: n. 1 libretto di sala, n. 1 fotografia (foto di Roma's Press Photo)

27. *Il candelaio*, di Giordano Bruno, regia di Luca Ronconi: n. 1 libretto di sala, n. 1 locandina (3)

31. *Strano interludio*, di Eugene O'Neil, regia di Giancarlo Sbragia: n. 2 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera), cartellina del Teatro Quirino, libretto di sala

33. *La tempesta*, di William Shakespeare, regia di Virginio Puecher: n. 1 libretto del 27° Festival Shakespeariano (Estate teatrale veronese 1975), n. 20 fotografie di scena (2)

34. *Zio Vanja*, di Anton Čechov, regia di Virginio Puecher: n. 4 fotografie di scena (foto di Agostino Arletti e Tommaso Le Pera) (2)

35. *L'uomo difficile*, di Hugo von Hofmannsthal, regia di Sergio Fantoni: n. 9 fotografie di scena (2)

36. *Tre sorelle*, di Anton Čechov, Regia di Giorgio De Lullo: n. 2 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera)

37. *Tradimenti*, di Harold Pinter, regia di Giuseppe Patroni Griffi, Teatro libero Romolo Valli, Roma, 1982, Fantoni nel ruolo di Jerry: n. 1 libretto di sala, n. 7 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera), ritagli stampa (2)
38. *Minna di Barnhelm*, di Gotthold EphRaim Lessing, regia di Giorgio Strehler: n. 3 fotografie di scena (foto di Luigi Ciminaghi), n. 1 locandina e n. 1 manifesto (Piccolo Teatro di Milano, ottobre 1983) (4)
39. *La cosa vera*, di Tom Stoppard, regia di Lorenzo Salvati: n. 13 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera e Wieser Giorgio) (2)
40. *Le sofferenze d'amore*, riduzione da Vittorio Imbriani (*Dio ne scampi dagli Orsenigo*) di Manlio Santanelli, regia di Sergio Fantoni: n. 15 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera), n. 1 manifesto (La Contemporanea 83 – concertato da Sergio Fantoni) (2) (5)

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Foto recensioni cinema teatro"

(1) La numerazione degli spettacoli è antecedente al riordino a cura dell'ASAC. Alcuni dei numeri mancanti sono relativi a spettacoli i cui materiali sono conservati nelle buste 9 e 10 fuori formato.

(2) Alcune fotografie erano inizialmente conservate separatamente in una scatola contenente fotografie di grande formato

(3) Lo spettacolo ha partecipato anche al 27. Festival Internazionale del Teatro di Prosa (1968)

(4) Locandina e manifesto dello spettacolo erano inizialmente conservati separatamente rispetto al resto del materiale ma all'interno dello stesso scatolone. Una fotografia era inizialmente conservata in una scatola contenente fotografie di grande formato

(5) Il manifesto era inizialmente conservato separatamente rispetto al resto del materiale, ma all'interno dello stesso scatolone

Segnatura: b. 5

Attività teatrale di Sergio Fantoni: fotografie, ritagli stampa, materiale informativo e promozionale degli spettacoli

1986-1991

La busta contiene vario materiale relativo all'attività teatrale di Sergio Fantoni, suddiviso per nome dello spettacolo e numerato progressivamente (1):

41. *Musica*, di Marguerite Duras, regia di Sergio Fantoni: ritagli stampa, n. 4 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera) (2)
42. *I cinque sensi*, di Luigi Squarzina, regia di Luigi Squarzina: n. 8 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera) (2)
43. *Orphans*, di Lyle Kessler, regia di Ennio Coltorti: n. 23 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera e Anna Colombo) di cui una estratta da pubblicazione, n. 2 libretti di sala della stagione 1988-89 (2)
45. *Purché tutto resti in famiglia*, di Alan Ayckbourn, regia di Franco Però: n. 11 fotografie di scena e n. 2 fotografie della compagnia (foto di Tommaso Le Pera), n. 2 libretti di sala, n. 1 locandina del Teatro Quirino, ritagli stampa, n. 1 volantino e n. 1 opuscolo dello spettacolo in lingua originale (A small family business) al National Theatre (2)
46. *Vita natural durante*, di Manlio Santanelli, regia di Sergio Fantoni: n. 14 fotografie di scena (foto di Antonio Stracqualursi, Tommaso Le Pera), ritagli stampa, libretto di sala (2)

47. *Visita di un padre a suo figlio*, di Jean-Louis Bourdon, regia di Marco Lucchesi: n. 1 libretto di sala, n. 1 locandina, n.11 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera)
48. *I giganti della montagna*, di Luigi Pirandello, regia di Walter Le Moli, La Contemporanea 83 e il Teatro due di Parma, Parma, 1991, Fantoni nel ruolo di Cotrone, detto il Mago: n. 3 libretti di sala, n. 9 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera) (2) (3)

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è stato consegnato all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Foto recensioni cinema teatro"

(1) La numerazione degli spettacoli è antecedente al riordino a cura dell'ASAC

(2) Alcune fotografie o materiali erano inizialmente conservate separatamente

(3) uno dei libretti di sala è stato consegnato all'ASAC successivamente rispetto al resto dell'archivio (24.10.2024)

Segnatura: b. 6

Attività teatrale di Sergio Fantoni: fotografie, ritagli stampa, materiale informativo e promozionale degli spettacoli

1991-1999

La busta contiene vario materiale relativo all'attività teatrale di Sergio Fantoni, suddiviso per nome dello spettacolo e numerato progressivamente (1):

49. *I soldi degli altri*, di Jerry Sterner, regia di Sergio Fantoni: n. 1 libretto di sala del Teatro Stabile dell'Aquila, n. 8 fotografie di scena (foto di Serena Campanini e Tommaso Le Pera) di cui 1 con dediche, ritaglio stampa (2)
50. *Festa d'estate*, di Terrence McNally, regia di Piero Maccarinelli: n. 2 libretti di sala, n. 12 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera), ritaglio stampa (2)
51. *Come le foglie*, di Giuseppe Giacosa, regia di Cristina Pezzoli: n. 3 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera), ritagli stampa, lettera di Enzo Siciliano a Fantoni, pieghevole del Comune di Castiglione delle Stiviere, locandina del 1994 con autografi (2) (3)
52. *Il lungo pranzo di Natale*, di Thornton Wilder, regia di Cristina Pezzoli: n. 74 fotografie di scena incollate su supporto a formare un opuscolo (foto di Federico Riva) (2)
53. *La scuola delle mogli*, di Molière, regia di Cristina Pezzoli: n. 2 libretti di sala del Teatro Stabile di Torino, n. 11 fotografie di scena (foto di Federico Riva), n. 1 locandina dello spettacolo al Teatro Stabile di Torino, n. 1 pieghevole del Teatro Stabile di Torino n. 1 libretto di sala del Teatro Comunale A. Ponchielli di Cremona con autografi degli interpreti dello spettacolo, testo manoscritto relativo allo spettacolo, documentazione relativa alla Parata di Stelle, festa del quarantennale del Teatro Stabile di Torino in cui Fantoni ha presentato un monologo da *La scuola delle mogli* (numero di giugno 1995 del Teatro Regio di Torino, ritagli stampa, lettera del sindaco di Torino al Presidente del Consiglio dei Ministri per l'assetto degli Enti Lirici, invito, opuscolo del Caffè Mulassano) (2)
54. *Dal matrimonio al divorzio*, di Georges Feydeau, regia di Sergio Fantoni: n. 1 locandina del Teatro Stabile di Torino, n. 4 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera), n. 1 libretto di sala del Teatro Stabile di Torino (2) (4)
55. *Il caso Moro*, di Roberto Bufagni, regia di Cristina Pezzoli, La Contemporanea 83 e il Teatro due di Parma, 1998, Fantoni nel ruolo di Aldo Moro: ritagli stampa in fotocopia, bozzetti di scena in fotocopia

56. *L'ultimo nastro di Krapp*, di Samuel Beckett, regia di Cristina Pezzoli: pieghevole del Teatro De Simone, ritagli stampa, n. 16 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera), comunicati stampa del Teatro Franco Parenti, testo manoscritto autografo di Sergio Fantoni, appunti (2)

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Foto recensioni cinema teatro"

(1) La numerazione degli spettacoli è antecedente al riordino a cura dell'ASAC

(2) Alcune fotografie o materiali erano inizialmente conservate separatamente

(3) La locandina autografata è stata consegnata all'ASAC in un secondo momento (24.10.2024)

(4) Il materiale relativo a questo spettacolo era collocato in un fascicolo dal titolo "Regie dal 2000"

Segnatura: b. 7

**Attività teatrale di Sergio Fantoni: fotografie, ritagli stampa, materiale informativo e promozionale degli spettacoli
2001-2007**

La busta contiene vario materiale relativo all'attività teatrale di Sergio Fantoni, suddiviso per nome dello spettacolo e numerato progressivamente (1):

57. *Il libertino*, Eric Emmanuel Schmitt, regia di Sergio Fantoni: n. 1 libretto di scena, n. 4 fotografie del cast con Fantoni (foto di Tommaso Le Pera)

58. *Le furberie di Scapino*, di Molière, traduzione e adattamento di Manlio Santanelli, regia di Sergio Fantoni: ritagli stampa in fotocopia, locandina dello spettacolo

59. *Bellissima Maria*, di Roberto Cavosi, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea 83, 2002: n. 1 locandina dello spettacolo

60. *Zio Vanja*, di Anton Čechov, regia di Sergio Fantoni: ritagli stampa in originale e fotocopia, n. 1 cartolina

61. *Edipo.com*, di Gioele Dix, Sergio Fantoni e la collaborazione di Francesco Brandi, regia di Sergio Fantoni: n. 1 libretto di sala, volantini promozionali in fotocopia, ritagli stampa

62. *Piccoli crimini coniugali*, di Eric Emmanuel Schmitt, regia di Sergio Fantoni: n. 1 libretto di sala, ritagli stampa in fotocopia

63. *Giù dal monte Morgan*, di Arthur Miller, regia di Sergio Fantoni: locandina dello spettacolo in fotocopia, ritagli stampa in fotocopia

64. *Processo a Dio*, di Stefano Massini, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea, stagione 2006-07: n. 1 libretto di sala, n. 2 fotografie di scena (foto di Federico Wilhelm), ritagli stampa in fotocopia, locandina dello spettacolo, bozzetto di scena

65. *La commedia di Candido*, da Voltaire, di Stefano Massini, regia di Sergio Fantoni: libretto di sala

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Foto recensioni cinema teatro" e in un fascicolo dal titolo "Regie 2000". Tra questi era presente anche materiale dello spettacolo "Dal matrimonio al divorzio" spostato nella b. 6 per continuità di numerazione

(1) La numerazione degli spettacoli è antecedente al riordino a cura dell'ASAC

Segnatura: b. 8

Attività teatrale di Sergio Fantoni: fotografie, ritagli stampa, materiale informativo e promozionale degli spettacoli

1964-1970

Materiale relativo all'attività teatrale di Sergio Fantoni, suddiviso per spettacolo in ordine cronologico:

- *Acque turbate*, di Ugo Betti, regia di Mario Ferrero, Compagnia di prosa Occhini-Vannucchi-Fantoni-Ronconi, novembre 1961- aprile 1962: n. 3 fotografie di scena (foto di Foto Locchi)
- *I lunatici*, di Thomas Middleton e William Rowley, regia di Luca Ronconi: n. 33 negativi di scena, n. 37 fotografie di scena (foto di Pisoni e Giorgio Lotti), n. 1 locandina dello spettacolo, ritagli stampa (1)
- *Il candelaio*, di Giordano Bruno, regia di Luca Ronconi, Complesso associato attori-registi-autori, Roma, stagione 1968-69, Fantoni nel ruolo di Bonifacio: n. 8 fotografie di scena (foto di Fabio Macchioni), ritagli stampa (2)
- *Le mutande*, di Karl Sternheim, regia di Luca Ronconi: n. 10 fotografie di scena (foto di Alceo Troughè), n. 1 fotografia dei membri della compagnia (foto di Pietro Pascutti), n. 1 pieghevole, n. 1 locandina (3)

Note:

Busta fuori formato

(1) *Quasi tutti i materiali dello spettacolo erano contenuti all'interno di una cartellina formata dalla pianta dei posti del teatro Odeon con annotazioni e dediche, 1 fotografia era collocata separatamente in un'altra scatola*

(2) *4 fotografie erano collocate separatamente in un'altra scatola con numerazione 27 (numerazione riferita al materiale della b. 4)*

(3) *6 fotografie, il pieghevole e la locandina erano collocati separatamente con numerazione 28 (numerazione riferita al materiale della b. 4)*

Segnatura: b. 9

Attività teatrale di Sergio Fantoni: fotografie, ritagli stampa, materiale informativo e promozionale degli spettacoli

1963-1982

1. Materiale relativo all'attività teatrale di Sergio Fantoni, suddiviso per spettacolo in ordine cronologico (1970-1982):

- *Otello*, di William Shakespeare, traduzione Vannucchi-Fantoni, regia di Virginio Puecher: n. 18 fotografie di scena (foto di Fotocine Boria), opuscolo del Teatro Valle (1)
- *Caligola*, di Albert Camus, regia di Giancarlo Sbragia: n. 7 fotografie di scena (foto di Paolo Zappaterra e Dario Vidmar) (2)
- *Illiade*, di Omero, regia di Giancarlo Sbragia: n.4 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera)
- *Il Lorenzaccio*, di Alfred De Musset, regia di Sergio Fantoni (3): n. 1 fotografia
- *Uscita d'emergenza*, di Manlio Santanelli, regia di Bruno Cirino: ritagli stampa
- *Minna di Barnhelm*, di Gotthold EphRaim Lessing, regia di Giorgio Strehler: n. 1 fotografia di scena (foto di Luigi Ciminaghi)

2. Materiale relativo all'attività cinematografica di Sergio Fantoni, suddiviso per film in ordine cronologico (1963-1970):

- *Intrigo a Stoccolma (The Prize)* (1963), regia di Mark Robson: n. 1 foglio con 4 fotografie di scena e dedica di Fantoni in fotocopia
- *Il colonnello Von Ryan (Von Ryan's Express)* (1965), regia di Mark Robson: n. 2 frammenti di locandina in fotocopia e foglio con 4 fotografie di scena con dedica di Fantoni a Sebastian
- *Papà, ma che cosa hai fatto in guerra? (What Did You Do in the War, Daddy?)* (1966), regia di Blake Edwards: n. 2 frammenti di locandina in fotocopia con dedica di Fantoni a Sebastian
- *I lupi attaccano in branco (Hornets' nest)* (1970), regia di Phil Karlson e Franco Cirino: n. 2 frammenti di locandina in fotocopia con dedica di Fantoni a Sebastian

Note:

Busta fuori formato

(1) 6 fotografie e l'opuscolo erano collocati separatamente in un'altra scatola con numerazione 29 (numerazione riferita al materiale della b. 4)

(2) 3 fotografie erano collocate separatamente in un'altra scatola con numerazione 30 (numerazione riferita al materiale della b. 4)

(3) Il Lorenzaccio è stata la prima regia di Sergio Fantoni

Segnatura: b. 10

Attività cinematografica di Sergio Fantoni (1950-1971): fotografie e materiale vario

Attività Radiofonica e televisiva di Sergio Fantoni (1952-1999): fotografie e materiale vario

1950-1999

Materiali relativi all'attività cinematografica di Sergio Fantoni suddivisi per film ordinati cronologicamente:

- *Il leone di Amalfi* (1950), regia di Pietro Francisci: n. 3 fotografie di scena (foto di Foto Vaselli), collage da materiali promozionali del film
- *Le meravigliose avventure di Guerrin Meschino* (1952), regia di Pietro Francisci: n. 3 fotografie di scena (foto di Foto Vaselli)
- *Capitan Fantasma* (1953), regia di Primo Zeglio: n. 4 fotografie di scena
- *Io sono la primula rossa* (1955), regia di Giorgio Simonelli: n. 4 fotografie di scena (foto di Foto Vaselli)
- *La battaglia di Maratona* (1959), regia di Bruno Vailati: n. 1 fotografia di scena
- *La Notte del Grande Assalto* (1959), regia di Giuseppe Maria Scotese: n. 7 fotografie di scena
- *I delfini* (1960), regia di Francesco Maselli, Fantoni nel ruolo di Dottor Mario Corsi: n. 10 fotografie di scena (foto di Number One) (1)
- *Era notte a Roma* (1960), regia di Roberto Rossellini: n. 8 fotografie di scena (foto di John Mather and John Redway e Vittorugo Conino)
- *Ester e il re (Esther and the King)* (1960), regia di Raoul Walsh e Mario Bava: n. 5 fotografie di scena (foto di O. Civirani)
- *Il sicario* (1961), regia di Damiano Damiani, Fantoni nel ruolo di Riccardo: n. 15 fotografie di scena (foto di Foto Vaselli)
- *Caterina di Russia* (1963), regia di Umberto Lenzi: n. 1 fotografia di scena (foto di M. Stefanelli)

- *Intrigo a Stoccolma (The Prize)* (1963), regia di Mark Robson: n. 1 fotografia di scena (copyright Metro-Goldwyn-Mayer) con messaggio sul retro, estratto dal Daily Variety con locandina del film
- *Il colonnello Von Ryan (Von Ryan's Express)* (1965), regia di Mark Robson: n. 9 fotografie di scena, n. 1 fotografia di Fantoni agli studios della 20th Century Fox datata 1963 (foto di Giornalfoto)
- *Non disturbate (Do not disturb)* (1965), regia di Ralph Levy: n. 1 fotografie di scena, n. 1 invito alla premiere del film
- *Papà, ma che cosa hai fatto in guerra? (What Did You Do in the War, Daddy?)* (1966), regia di Blake Edwards: n. 8 fotografie di scena (foto di Giornalfoto)
- *Diabolicamente tua (Diaboliquement vôtre)* (1967), regia di Julien Duvivier: n. 4 fotografie di scena
- *I lupi attaccano in branco (Hornets' nest)* (1970), regia di Phil Karlson e Franco Cirino: n. 6 fotografie di scena (foto di Claudio Patriarca)
- *... E continuavano a fregarsi il milione di dollari (Bad Man's River)* (1971), regia di Eugenio Martín: n. 5 fotografie di scena (foto di Simon Lopez)

Materiali relativi alle attività svolte da Sergio Fantoni in radio, corredati dalla cronologia dell'attività radiofonica e di doppiaggio:

- *Almanacco*, di Riccardo Morbelli, RAI, Roma, 1952: n. 1 lettera manoscritta di Riccardo Morbelli a Fantoni, n. 3 fotografie (foto di U. Palleschi) (2)

Materiali relativi alle attività svolte da Sergio Fantoni in televisione, corredati dalla cronologia delle opere interpretate da Sergio Fantoni in TV (aggiornata a gennaio 2011):

- *Ottocento*, di Salvator Gotta, regia di Anton Giulio Majano, RAI, Roma, 1959-60: ritaglio stampa, n. 8 fotografie di scena (foto di RAI-Radiotelevisione italiana)
- *Cocktail party*, di T. S. Eliot, regia di Mario Ferrero, RAI, Roma, 1963: n. fotografie di scena (foto di RAI-Radiotelevisione italiana)
- *Giuseppe Verdi*, di Manlio Cancogni, regia di Mario Ferrero, 1963-64: n. 8 fotografie di scena (foto di Roma's Press Photo)
- *Delitto di stato*, di Maria Bellonci, regia di Gianfranco De Bosio, RAI Due, Roma, 1982: n. 1 fotografia di scena (foto di Giorgio Lotti)
- *Fine secolo*, regia di Gianni Lepre, RAI, 1999: ritaglio stampa, n. 1 fotografia

Note:

(1) Il film è stato presentato alla 21. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

(2) Sul materiale e sul sito web di Sergio Fantoni il programma è indicato con il titolo Tutti i giorni

Segnatura: b. 11

Attività teatrale con La Contemporanea '83: fotografie, ritagli stampa, materiale informativo e promozionale degli spettacoli

1983-2007

La busta contiene vario materiale relativo all'attività teatrale di Sergio Fantoni con la cooperativa La Contemporanea '83, suddiviso per nome dello spettacolo:

- *Le sofferenze d'amore*, riduzione da Vittorio Imbriani (*Dio ne scampi dagli Orsenigo*) di Manlio Santanelli, regia di Sergio Fantoni: scheda dello spettacolo, rassegna stampa, n. 14 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera)
- *Orphans*, di Lyle Kessler, regia di Ennio Coltorti: rassegna stampa (compresi ritagli della ripresa 1989-1990), n. 11 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera)
- *Purché tutto resti in famiglia*, di Alan Ayckbourn, regia di Franco Però: scheda dello spettacolo, rassegna stampa, n. 6 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera)
- *L'ultimo nastro di Krapp*, di Samuel Beckett, regia di Cristina Pezzoli: rassegna stampa, n. 1 locandina, n. 1 pieghevole
- *Il libertino*, Eric Emmanuel Schmitt, regia di Sergio Fantoni: n. 31 fotografie di scena e n. 5 fotografie della compagnia (foto di Tommaso Le Pera)
- *Processo a Dio*, di Stefano Massini, regia di Sergio Fantoni: rassegna stampa, n. 30 fotografie di scena (foto Di Tommaso Le Pera e Federico Wilhelm)

Note:

- La busta è pervenuta all'ASAC in uno scatolone dal titolo "*Produzioni e regie Fantoni*"
- Sul dorso della busta erano indicati titoli di spettacoli non presenti all'interno della busta

Segnatura: b. 12

Attività teatrale con La Contemporanea '83: fotografie, ritagli stampa, materiale informativo e promozionale degli spettacoli

1985-2007

La busta contiene vario materiale relativo all'attività teatrale di Sergio Fantoni con la cooperativa La Contemporanea '83, suddiviso per nome dello spettacolo:

- *Tango*, di Francesca Zanni, regia di Francesca Zanni: volantino, sinossi, rassegna stampa
- *Il custode*, di Antonio Lauro, regia di Paolo Triestino: rassegna stampa
- *Bellissima Maria*, di Roberto Cavosi, regia di Sergio Fantoni: rassegna stampa, locandina del Teatro della Cometa, n. 14 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera)
- *Terra di latte e miele*, di Manuela Dviri, con la collaborazione di Silvano Piccardi, regia di Silvano Piccardi: rassegna stampa, n. 7 fotografie di scena (foto di Matteo Minetti)
- *Edipo.com*, di Gioele Dix, Sergio Fantoni e la collaborazione di Francesco Brandi, regia di Sergio Fantoni: fotocopia della locandina, rassegna stampa, n. 8 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera), n. 5 fotografie della compagnia
- *Piccoli crimini coniugali*, di Eric Emmanuel Schmitt, regia di Sergio Fantoni: rassegna stampa, locandina dello spettacolo a Il Rossetti, opuscolo Trieste a Teatro, n. 12 fotografie di scena (foto di Tommaso Le Pera), n. 1 fotografia della compagnia (foto di Tommaso Le Pera), n. 1 ritratto
- *Giù dal monte Morgan*, di Arthur Miller, regia di Sergio Fantoni: fotocopia della locandina, rassegna stampa, volantino e opuscolo dello spettacolo in lingua originale al Wyndham's Theatre (2)
- *Processo a Dio*, di Stefano Massini, regia di Sergio Fantoni: fotocopia della locandina, rassegna stampa
- *Ferdinando*, di Annibale Ruccello, regia di Annibale Ruccello: n. 3 diapositive di scena (foto di Cesare Accetta, n. 20 fotografie di scena (foto di Cesare Accetta e Tommaso Le Pera) e n. 1 ritratto di donna non identificata (foto di Tommaso Le Pera)

Note:

- La busta è pervenuta all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Produzioni e regia Fantoni"

Segnatura: b. 13

Attività teatrale con La Contemporanea '83: fotografie, ritagli stampa, materiale informativo e promozionale degli spettacoli

2008-2014

La busta contiene vario materiale relativo all'attività teatrale di Sergio Fantoni con la cooperativa La Contemporanea '83, suddiviso per nome dello spettacolo:

- *Gastone*, di Ettore Petrolini, regia di Massimo Venturiello: fotocopia della locandina, rassegna stampa di entrambe le stagioni
- *Tutta colpa di Garibaldi*, di Gioele Dix, Sergio Fantoni e Nicola Fano, regia di Sergio Fantoni: fotocopia della locandina, rassegna stampa
- *Donna non rieducabile*, di Stefano Massini, regia di Silvano Piccardi: fotocopia della locandina, rassegna stampa
- *La commedia di Candido*, di Stefano Massini, regia di Sergio Fantoni: fotocopia della locandina, scheda dello spettacolo, rassegna stampa
- *La strada*, di Tullio Pinelli e Bernardino Zapponi, tratto dal film di Federico Fellini, regia di Massimo Venturiello: fotocopia della locandina, rassegna stampa
- *L'arte del dubbio*, di Stefano Massini, da Gianrico Carofiglio, regia di Sergio Fantoni, La Contemporanea, 2012, 2013: fotocopia della locandina, rassegna stampa, locandina del teatro Rifredi di marzo 2013
- *Niente progetti per il futuro*, di Francesco Brandi, regia di Francesco Brandi: fotocopia della locandina, rassegna stampa
- *Un'impresa difficile*, di Hanoch Levin, regia di Emanuela Pistone: fotocopia della locandina, volantino, rassegna stampa, n. 5 fotografie di scena (foto di Omar Bellizza) (1)
- *Il prestito*, di Jordi Galceran, regia di Giampiero Solari, La Contemporanea, 2014: locandine
- *Il martedì al Monoprix*, di Emmanuel Darley, regia di Raffaella Morelli, La Contemporanea, 2014: cartolina, rassegna stampa
- *Nuda proprietà*, di Lidia Ravera, regia di Emanuela Giordano, La Contemporanea, 2014: fotocopia della locandina, rassegna stampa

E per le rassegne:

- "In altre parole", La Contemporanea 2011, 2012 (2), 2013: rassegna stampa, opuscoli, pieghevoli, locandine (tra cui locandina di Pioggia infernale di Keith Huff, a cura di Marcello Cotugno)
- "In cerca d'autore", La Contemporanea, 2014: locandina, rassegna stampa

Note:

- La busta è pervenuta all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Produzioni e regia Fantoni"

(1) tra i materiali erano compresi anche n. 4 CD contenenti foto e video di scena (tra cui n. 1 CD con foto di scena di questo e altri spettacoli della rassegna "In altre parole" del 2012) spostati nella b. 14

(2) Per fotografie di scena degli spettacoli della rassegna 2012 vedere i CD di *Un'impresa difficile* conservati nella b. 14

Segnatura: b. 14

**Attività teatrale di Sergio Fantoni e La Contemporanea '83: audio, video, foto, materiale di lavoro
1987-2014**

CD e DVD contenenti audio, video, foto e materiale di lavoro relativi all'attività teatrale di Sergio Fantoni e alla cooperativa La Contemporanea '83:

- *Orphans*, di Lyle Kessler, regia di Ennio Coltorti: n. 1 DVD con video dello spettacolo
- *Il Gregario* (episodio dalla serie teatrale *Grand Hotel Italia*), di Roberto Cavosi, regia di David Haughton, direzione artistica di Sergio Fantoni e Maurizio Panici, 1999: n. 1 DVD con video dello spettacolo
- *L'ultimo nastro di Krapp*, di Samuel Beckett, regia di Cristina Pezzoli: n. 3 CD con audio dello spettacolo
- *Il libertino*, Eric Emmanuel Schmitt, regia di Sergio Fantoni: n. 1 DVD non leggibile
- *Bellissima Maria*, di Roberto Cavosi, regia di Sergio Fantoni: n. 1 DVD con video e fotografie dello spettacolo
- *Edipo.com*, di Gioele Dix, Sergio Fantoni e la collaborazione di Francesco Brandi, regia di Sergio Fantoni: n. 1 DVD con foto dello spettacolo, n. 2 DVD con video dello spettacolo
- *Piccoli crimini coniugali*, di Eric Emmanuel Schmitt: n. 1 DVD con video dello spettacolo
- *Giù dal monte Morgan*, di Arthur Miller, regia di Sergio Fantoni: n. 1 DVD con video dello spettacolo e n. 2 CD con audio
- *Processo a Dio*, di Stefano Massini, regia di Sergio Fantoni: n. 1 DVD con video dello spettacolo (parzialmente danneggiato) e n. 1 DVD con fotografie di scena
- N. 1 DVD con appunti relativi agli spettacoli realizzati (*Edipo.com*, *Bellissima Maria*, *Piccoli Crimini coniugali*, *Zio Vanja*, *Giù dal monte Morgan*, *Tutta colpa di Garibaldi*, *Processo Dio*, *La commedia di Candido*), progetti di spettacoli da realizzare (*La fattoria degli animali*, *Amleto*, *Il favorito di Dio*) e un libro su La Contemporanea
- *L'arte del dubbio*, di Stefano Massini, da Gianrico Carofiglio, regia di Sergio Fantoni: n. 1 DVD con video dello spettacolo
- *Un'impresa difficile*, di Hanoch Levin, regia di Emanuela Pistone: n. 4 CD contenenti foto e video di scena (tra cui CD con foto di scena di questo e altri spettacoli della rassegna "In altre parole" del 2012: *Alluvioni*, *Il raccolto*, *La guida dell'Ermitage*, *Lontano da Nuuk*, *Per il piacere di rivederla*, *Quando la morte chiama*, *Una stanza per noi due*) (1)
- *Nuda proprietà*, di Lidia Ravera, regia di Emanuela Giordano: n. 1 CD contenente fotografie dello spettacolo
- N. 1 DVD contenente la cartella stampa del Premio Riccione per il Teatro del 2009
- N. 1 CD contenente audio con intervista a Tino Buazzelli

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Produzioni e regie Fantoni". Alcuni CD e DVD sono stati consegnati separatamente da Valeria Lepore il 24.10.2024

(1) I dischi erano inizialmente conservati assieme al resto del materiale inerente allo spettacolo nella b. 13

Segnatura: b. 15

**Attività teatrale di Sergio Fantoni: copioni, annotazioni, materiale di lavoro
1975-1982**

1. "Il Candelaio". Libro edito Einaudi con il testo di *Candelaio* di Giordano Bruno con annotazioni (1)
2. "Il vizio assurdo": libro edito da Edizioni Gli Associati con il testo di *Il vizio assurdo* di Diego Fabbri e Davide Lajolo (2) (3)
3. "Piccola Città – Spoon river": libro edito da Edizioni Gli Associati con il testo di *Piccola città* di Thornton Wilder e *Spoon river* di Edgar Lee Masters (2)
4. "La tempesta": lettera di Fernanda Pivano Sottsass, quaderno con copione e annotazioni, pieghevole dell'estate teatrale veronese 1975, copione inglese edito da Cambridge University Press, ritagli stampa, n. 1 fotografia di scena, n. 1 fotografia di Fantoni alle prove, copione italiano con annotazioni
5. "Oreste": libro edito da Edizioni Gli Associati con il testo di *Oreste* di Vittorio Alfieri (2) (4)
6. "Tre sorelle": copione italiano con annotazioni, pieghevole della stagione teatrale 1980-1981 al Teatro Nuovo Parioli, appunti, curriculum di Giorgio Ginex, testo "Tuxrnbach & Solenyj. Uno studio liberamente ispirato a 'Tre sorelle' di A. Cechov" con estratti dal copione e foto dello spettacolo diretto da Giorgio Ginex nel 1998
7. "Uscita di emergenza": 2 copioni editi rilegato italiano con annotazioni, appunti, ritaglio stampa (5)
8. "Minna di Barnhelm": copione con annotazioni, appunti

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Copioni"

(1) Libro consegnato all'asac a novembre 2025

(2) Le pubblicazioni fanno parte della stessa collana

(3) Libro consegnato all'ASAC ad agosto 2025

(4) Libro consegnato all'ASAC il 14.07.2025

(5) Uno dei copioni è stato consegnato all'ASAC ad agosto 2025

Segnatura: b. 16

**Attività teatrale di Sergio Fantoni: copioni, annotazioni, materiale di lavoro
1983-1985**

1. "Le sofferenze d'amore": libretto di sala, pieghevole, ritagli stampa, n. 3 copioni in italiano con annotazioni
2. "Nel teatro il silenzio divenne profondo": raccolta di testi di D'Annunzio con annotazioni, pieghevole, cartolina e locandina dell'evento "La notte dei poeti" al Teatro Romano di Nora nel 1984 in cui Fantoni ha recitato in *Nel teatro il silenzio divenne profondo* sui testi di Gabriele D'Annunzio
3. "Duilio Del Prete in Chansonnier": pieghevole di Chansonnier (di Duilio Del Prete, regia di Lorenzo Salvetti) presentato da La Contemporanea '83 al Teatro Due di Roma nel 1984
4. "Regina madre": n. 2 copioni in italiano con annotazioni, appunti, sinossi dello spettacolo, corrispondenza, pieghevole di Asti Teatro del 1985, ritagli stampa

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Copioni"

Segnatura: b. 17

**Attività teatrale di Sergio Fantoni: copioni, annotazioni, materiale di lavoro
1984-1997**

1. "Ferdinando": numero speciale giovani autori del periodico mensile Ridotto (n. 11-12 novembre 1984) con testo dello spettacolo *Ferdinando* (di Annibale Ruccello)
2. "Orphans": copione in italiano con annotazioni
3. "I sequestrati di Altona": libretto di sala, ritaglio stampa (1)
4. "Festa d'estate": copione in italiano con annotazioni
5. "Lezioni americane": programma del Teatro Festival di Parma 1994 in cui Fantoni ha fatto una lettura da *Lezioni americane* di Italo Calvino
6. "Come le foglie": copione edito Grin srl (2)
7. "Il lungo pranzo di Natale + La scuola delle mogli": copione de *La scuola delle mogli* in italiano con annotazioni, ritagli stampa, appunti, n. 3 copioni (in italiano e inglese) di *Lungo pranzo di Natale*, locandina di *Lungo pranzo di Natale*, copione in italiano di *Lungo pranzo di Natale* edito da Il Melangolo con all'interno appunti e invito ai saggi finali di recitazione dell'Accademia dei Filodrammatici di Milano del 2007, copione in italiano di *Il Lungo pranzo di Natale* nella messa in scena di Cristina Pezzoli per la Contemporanea '83 edito da Grin
8. "Dal matrimonio al divorzio": copione in italiano con annotazioni, quaderno con appunti, ritagli stampa, estratti dal copione, corrispondenza

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Copioni"

(1) Il ritaglio stampa era inizialmente conservato separatamente in una scatola contenente fotografie di grande formato

(2) Libro consegnato all'ASAC ad agosto 2025

Segnatura: b. 18

**Attività teatrale di Sergio Fantoni: copioni, annotazioni, materiale di lavoro
2001-2002**

1. "Il libertino": fotocopia della locandina, ritagli stampa, fotografie dei modellini di scenografia, n. 1 copione in italiano con annotazioni di Fantoni, n. 1 copione in italiano di Valeria senza annotazioni, libretti di sala, segnalibro con dedica di [Sonia] (1)
2. "Le furberie di Scapino": n. 2 copioni in italiano con annotazioni, n. 1 copione in francese edito Éditions du Seuil in fotocopia con annotazioni, copia della locandina dello spettacolo, annotazioni di Fantoni per la preparazione dello spettacolo, bozzetti di scena in fotocopia (1)
3. "Bellissima Maria: ritagli stampa, copione con annotazioni, bozzetti di scena in fotocopia e in originale, testi di analisi sullo spettacolo, corrispondenza, presentazione dello spettacolo

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Copioni"

(1) Parte del materiale contenuto del fascicolo è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Asti Teatro + Carcano"

(2) *Il materiale contenuto del fascicolo è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Asti Teatro + Carcano"*

Segnatura: b. 19

Attività teatrale di Sergio Fantoni: copioni, annotazioni, materiale di lavoro

2002-2004

1. "Zio Vanja": annotazioni per lo spettacolo (2003) su personaggi, scene e costumi, n. 2 copioni in italiano con annotazioni (n. 1 di Fantoni, n. 1 di Pitteri), disegni di scenografie in fotocopia, piante del palcoscenico con indicazioni tecniche, ritagli stampa, scontrini
2. "Edipo.com": n. 2 copioni in italiano senza annotazioni, n. 1 copione in italiano edito Ubulibri, n. 1 copione in italiano con annotazioni, rendering della scenografia, annotazioni per lo spettacolo, corrispondenza

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Copioni"

Segnatura: b. 20

Attività teatrale di Sergio Fantoni: copioni, annotazioni, materiale di lavoro

2005-2006

1. "Piccoli crimini coniugali": copione in italiano con annotazioni edito Edizioni e/o, copione in italiano con annotazioni, libretti di sala
2. "Giù dal Monte Morgan": copione con annotazioni, appunti, biglietto dall'attore interprete di Lyman (1)
3. "Processo a Dio": copione in italiano con annotazioni, n. 2 fotografie di scena (foto di Federico Wilhelm)

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Copioni"

(1) Il materiale contenuto del fascicolo è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Asti Teatro + Carcano"

Segnatura: b. 21

Attività teatrale di Sergio Fantoni: copioni, annotazioni, materiale di lavoro

1995-2013

1. "Tutta colpa di Garibaldi": copione, annotazioni per la preparazione dello spettacolo, ritagli stampa (1)
2. "La commedia di Candido": ritagli stampa (tra cui ritaglio riferito allo spettacolo *Visita di un padre al figlio*), biglietto dell'anteprima dello spettacolo *La scuola delle mogli* (1995), libretto di sala, annotazioni per lo spettacolo, copione in italiano con annotazioni, edizione francese di *Candide* con biglietto per Sergio [Fantoni], libro *Visita a Rousseau e a Voltaire* di James Boswell edito Adelphi
3. "L'arte del dubbio": copione in italiano con annotazioni, corrispondenza, ritagli stampa, recensioni, fotografie di scena su carta non fotografica, n. 1 fotografia con dedica di Ottavia e Claudio relativa allo spettacolo *I monologhi della vagina* (di Eve Ensler), bozzetti di scena in fotocopia, bozza di comunicato stampa, curriculum di Nicola Arata

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Copioni"

(1) Il materiale contenuto del fascicolo è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Asti Teatro + Carcano"

Segnatura: b. 22

Asti Teatro, Carcano, varie attività teatrali

1981-2020

1. "Carcano": libretti della stagione teatrale, depliant, calendari e cartelle stampa del Centro d'Arte Contemporanea Carcano (direzione artistica di Sergio Fantoni e Fioravante Cozzaglio) delle stagioni 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020
2. "Monica Conti per Carcano": pieghevole dello spettacolo *Le intellettuali* di Molière del Teatro Sala Fontana del 2015, curriculum di Monica Conti, proposte di spettacoli, bozza di traduzione di *La Calma* di Lars Norén, progetto Svevo/Strindberg, appunti per lo spettacolo *Tartufo* di Molière, estratti da pubblicazione "Crisotemi"
3. "Asti Teatro 12": quaderno con appunti, pieghevole del festival Asti Teatro del 1990 (direzione artistica di Sergio Fantoni), certificati di riconoscimento a Sergio Castellitto e Pamela Villosesi in originale, comunicati stampa su Asti Teatro, frammenti di spartiti musicali su cartoncino nero
4. "Asti Teatro 13": quaderno con appunti, pieghevole del festival Asti Teatro del 1990 (direzione artistica di Sergio Fantoni), corrispondenza, appunti di lavoro per l'assessore Barolo, ipotesi di bilancio preventivo per Asti Teatro
5. "Appunti vari teatro": elenco delle opere menzionate nelle riunioni de Gli Associati, schede per proposte di spettacoli, appunti, estratti da testi teatrali
6. "Blog": cartolina dello spettacolo *Se lo sapesse Noè. Prove per il prossimo diluvio* di Gioele Dix al Teatro Franco Parenti, ritagli stampa, appunti, estratti da testi teatrali e testi di Sergio Fantoni
7. "Bollate": schede e appunti su spettacoli e racconti, ritagli stampa, appunti, progetto "Il teatro come incontro, l'incontro a teatro" di Donatella De Clemente e Monica Fantoni, con la collaborazione di Contemporanea '83, numero 1/2012 di Il nuovo CarteBollate (periodico di informazione della casa di reclusione di Milano-Bollate)

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Asti Teatro + Carcano"

Segnatura: b. 23

Attività teatrale di Sergio Fantoni: progetti e materiali di lavoro

1984-2013

1. "Varie teatro" [1984-2009]: testo "Cosa posso dire di me", annotazioni per progetti di spettacoli, sinossi di spettacoli, esercizi per le prove, ritagli stampa, estratti da pubblicazioni, corrispondenza, curriculum e portfolio di Veronica Rosafio, disegno, appunti dopo le prove di *Le furberie di Scapino* (1)
2. "Elenchi di spettacoli e testi": elenchi con brevi sinossi e commenti di testi contemporanei italiani, classici italiani e stranieri, stagioni teatrali di Parigi dal 2004 al 2009
3. "Movimenti studenteschi" [1968]: testimonianze sulla repressione raccolte dalla Commissione Testimonianze ed Assistenza Giuridica relative alle vicende del maggio 1968 a Parigi, testo *Saggio e*

antisaggio sulla vita umana di Fabrizio Onofri, testo sugli aspetti e problemi del movimento studentesco di Fabrizio Onofri

4. "Odissea, Ulisse, Iliade" [2012-2013]: ritagli stampa vari tra cui articoli su eroi greci e Ulisse
5. "Pinter. Bicchieri della staffa, monologo, etc." [1985-2002]: pubblicazione *Revue Sketches (Trouble in the works, The black and white, Request stop, Last to go, Applicant)* di Harold Pinter in inglese con dedica, fotocopia da pubblicazione in inglese *Revue Sketches (Night, That's your trouble, That's all, Applicant, Interview, Dialogue for three)* di Harold Pinter, testo in italiano dello sketch *Guai in fabbrica* di Harold Pinter, fotocopie da pubblicazione con testo in italiano e in inglese di *Paesaggio* di Harold Pinter, nota del traduttore Filippo Ottoni a *Paesaggio*, corrispondenza, testo di *Venti milioni spaccati* di Harold Pinter, testi del racconto *Invito al tè di Harold Pinter* con annotazioni, testo di *Commedia a sfondo politico* conversazione tra Harold Pinter e Nicholas Hern, fotocopia da pubblicazione in italiano di *Terra di nessuno* di Harold Pinter
6. "Signori. Chi è di scena!": testi con annotazioni per un progetto di Fantoni e Manlio Santanelli per una serie di storie su attori girovaghi

Note:

Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Copioni"

(1) Il sottofascicolo "Etro Milano", contenente esercizi per le prove e appunti dopo le prove di Le furberie di Scapino sono stati consegnati all'ASAC ad agosto 2025

Segnatura: b. 24

**Progetti teatrali, copioni e materiali di lavoro vari – Spettacoli B-F
1997-2014**

1. "Le bal des vampires": corrispondenza, press kit francese del musical *Le bal des vampires* (o *The dance of the vampires* o *Per favour non modernmi sul collo*), biografia di Daniele Carta Mantiglia
2. "Cravate club": fotocopie estratte da pubblicazione *L'Avant-Scene Théâtre* in francese con testo di *Cravate Club* di Fabrice Roger-Lacan (1)
3. "I corvi": copione in italiano di *I corvi* di edito Unione tipografico-editrice torinese in fotocopia
4. "Cuori separati": copione in italiano di *Cuori separati* di Filippo Tuena, corrispondenza tra Fantoni e Tuena
5. "I danzatori della pioggia": copione in italiano di *I danzatori della pioggia* di Karin Mainwaring edito da Edizioni Socrates, libretto di *sala* del Théâtre du Vieux Colombier del 2001
6. "Diario di un ex rapinatore di banca e di una donna onesta": copione in italiano di *Diario di un ex rapinatore di banca e di una donna onesta* di Emanuela Giordano e Giuseppe Miraglia
7. "Dio e Stephen Hawking": copione in italiano di *Dio e Stephen Hawking* di Robin Hawdon
8. "Due donne che ballano": copione in italiano di *Due donne che ballano* di Josep Maria Benet i Jornet
9. "Educando Rita": copione in italiano di *Educando Rita* di Willy Russel, fotocopia dell'edizione Samuel French in inglese
10. "La fattoria degli animali": spartiti musicali, copione in italiano e in inglese di *La fattoria degli animali* di George Orwell (1)
11. "Il favorito di Dio": copione in italiano di *Il favorito di Dio* di Neil Simon

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Copioni"

- In questa busta sono raggruppati materiali relativi a spettacoli che non sono stati realizzati o non sono riconducibili direttamente all'attività nota di Sergio Fantoni. In alcuni casi è probabile che si tratti di materiali inviati da amici e collaboratori per richiederli un parere professionale

Note:

(1) Il materiale contenuto nel fascicolo è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Asti Teatro + Carcano"

Segnatura: b. 25

Progetti teatrali, copioni e materiali di lavoro vari – Spettacoli F-M

1993-2018

1. "Le ferite del vento": copione in italiano di *Le ferite del vento* di Juan Carlos Rubio con annotazioni
2. "Feroce comme le coeur": copione in francese di *Feroce comme le coeur* di Denise Bonal (1)
3. "La guerra di Troia non si farà": fotocopia da pubblicazione con copione di *La guerra di Troia non si farà* di Jean Giraudoux
4. "Io e lui": copione in italiano di *Io e lui* di Alberto Moravia curata per il teatro da Massimo De Rossi, biografia di Massimo De Rossi
5. "Ma non è una cosa seria! L. Pirandello": ritagli stampa su attori teatrali, copione di *Ma non è una cosa seria* da Luigi Pirandello nella riduzione teatrale di Gioele Dix e Sergio Fantoni, elenchi di attori, corrispondenza, analisi dei personaggi, sinossi [2011-2012]
6. "Maestro e Margherita": copione in italiano di *Maestro e Margherita* di Michail Afanas'evič Bulgakov curata da Daniela Benassi, corrispondenza di Benassi a Fioravante Cozzaglio con note al copione
7. "Maison Goldoni. Ovvero la Reale Committenza": copione in italiano di *Maison Goldoni. Ovvero la Reale Committenza* di Loredana Butti, lettera di Butti a Fantoni
8. "Midsummer": copione in inglese di *Midsummer* di David Greig e Gordon McIntyre

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Copioni"

- In questa busta sono raggruppati materiali relativi a spettacoli che non sono stati realizzati o non sono riconducibili direttamente all'attività nota di Sergio Fantoni. In alcuni casi è probabile che si tratti di materiali inviati da amici e collaboratori per richiederli un parere professionale.

(1) Il materiale contenuto nel fascicolo è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Asti Teatro + Carcano"

Segnatura: b. 26

Progetti teatrali, copioni e materiali di lavoro vari – Spettacoli M-T

1984-2010

1. "Il mondo della balena": libro *Whale Nation* di Heathcote Williams in inglese edito Jonathan Cape, bozza di traduzione parziale del testo, testo in italiano *Il mondo della balena* di Heathcote Williams, ritaglio stampa
2. "Otherwise engaged": fotocopia da copione in inglese di *Otherwise engaged* di Simon Gray edito Samuel French, traduzione di parte del copione in italiano con il titolo *Sono momentaneamente occupato*, corrispondenza di Guido Nahum

3. "PortRait de famille": fotocopia da copione in francese di *PortRait de famille* di Denise Bonal edito éditions theatrales (1)
4. "La rigenerazione": fotocopia da copione edito italiano di *La rigenerazione* di Italo Svevo
5. "Ritorno al deserto": fotocopia da copione edito in italiano di *Ritorno al deserto* di Bernard-Marie Koltès, fotocopia da copione in francese di *Le retour au desert* di Bernard-Marie Koltès edito Minuit
6. "The Signalman's Apprentice": fotocopia da copione in inglese di *The Signalman's Apprentice* di Brian Phelan edito Faber and Faber
7. "Sorelle": copione in italiano di *Sorelle* di Lidia Ravera nell'adattamento per la scena di Emanuela Giordano
8. "La strada solitaria": fotocopia dal copione edito in italiano di *La strada solitaria* di Arthur Schnitzler, ritaglio stampa con articolo su Schnitzler
9. "The substance of fire": copione in inglese di *The substance of fire* di Jon Robin Baitz con ritagli stampa
10. "Tu musica assassina": copione in italiano di *Tu musica assassina* di Manlio Santanelli

Note:

- Il materiale contenuto nella busta è pervenuto all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Copioni"
- In questa busta sono raggruppati materiali relativi a spettacoli che non sono stati realizzati o non sono riconducibili direttamente all'attività nota di Sergio Fantoni. In alcuni casi è probabile che si tratti di materiali inviati da amici e collaboratori per richiederli un parere professionale.
- (1) Il materiale contenuto nel fascicolo è stato consegnato all'ASAC in uno scatolone dal titolo "Asti Teatro + Carcano"

Segnatura: b. 27

Teatro: collezione programmi e altro materiale minore

1971-1997

La busta contiene programmi, piccole pubblicazioni, biglietti e altro materiale raccolto da Sergio Fantoni e Valeria Lepore, suddivisi per anno.

1971

- Pubblicazione *Il concerto nascosto* relativo a concerti di Nicolò Paganini realizzati dalla Philips; biglietto per lo spettacolo

1978

- Libretto di sala di *Confessione scandalosa* (di Ruth Wolff, regia di Giuseppe Patroni Griffi), Gruppo Arte Drammatica (G.A.D. s.r.l.), 1978; 2 biglietti per lo spettacolo al Teatro di Via manzoni
- Libretto di sala (n. 1 del periodico "Piccolo Teatro di Milano" 1978) di *La tempesta* (di William Shakespeare, regia di Giorgio Strehler), Piccolo Teatro di Milano, 1978

1980

- Libretto di sala (n. 2 del periodico "Piccolo Teatro di Milano 1979-80) *El nost Milan. La povera gent* (di Carlo Bertolazzi, regia di Giorgio Strehler), Piccolo Teatro di Milano, stagione 1979-1980; 4 biglietti per lo spettacolo del 1980
- Libretto di sala di *La dodicesima notte...o quel che volete* (di William Shakespeare, regia di Giorgio De Lullo), Compagnia di prosa del Teatro Eliseo, 1980
- Libretto di sala di *Gaber. Due retrospettive* (canzoni e moniloghi dagli spettacoli di Gaber/Luporini), Piccolo Teatro di Milano, 1980

1982-1983

- Libretto di sala di *I Masnadieri* (di Friedrich Schiller, regia di Gabriele Lavia), Compagnia del teatro Eliseo, stagione 1982-1983

1985

- Pieghevole/locandina di *Le ragazze di Lisistrata* (di Pier Benedetto Bertoli e Antonio Calenda, regia di Antonio Calenda)

1988

- Libretto di sala di *Il guardiano* (di Harold Pinter, regia di Guido De Monticelli)

1988-1989

- Pubblicazione *D'Annunzio: la scena del vate* (mostra a cura di Luca Ronconi), Milano, Electa, 1988 relativa alla mostra a Milano, Museo Teatrale della scala, 6 dicembre 1988-4 febbraio 1989

1990

- Pieghevole di *Tamara. The story you follow from room to room* (testo di John Krizanc, regia di George Rondo), Villa Brasini, Roma, 28 marzo e Villa Erba, Cernobbio (CO), 7 maggio

1993

- Libretto di sala di *Odysseus* (di Evald Schorm, Jaroslav Kučera, Jindřich Smetana, Michael Kocáb, regia di Evald Schorm, Jaroslav Kučera), Lanterna Magika, 1993

1993-1994

- Libretto di sala di *Zeno e la cura del fumo* (di Tullio Kezich, da Italo Svevo, regia di Marco Sciaccaluga), Teatro stabile del Veneto Carlo Goldoni, stagione 1993-1994

1994

- Periodico "Edinburgh International Festival magazine"; menu del Loch Fyne Oyster Bars
- Pieghevole dello spettacolo *I giganti della montagna* (di Luigi Pirandello, regia di Giorgio Strehler), Piccolo Teatro di Milano, 1994 (1)
- Pieghevole dello spettacolo *L'attesa* (di Remo Binosi, regia di Cristina Pezzoli) (1)
- Pieghevole dello spettacolo *Romeo e Giulietta* (di Beppe Menegatti, regia di Beppe Menegatti, coreografia di John Cranko e Loris Gai), Teatro Carcano, [1994?]

1994-1995

- Libretto della stagione di prosa 1994-1994 del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, in cui figura *Come le foglie* (di Giuseppe Giacosa, regia di Cristina Pezzoli), de La Contemporanea 83, con Sergio Fantoni

1995

- Pieghevole di *... e fuori nevicata* (di Vincenzo Salemme, regia di Vincenzo Salemme), Chi è di scena! s.n.c. di Vincenzo Salemme & C., [1995?], con dedica di Vincenzo Salemme a Valeria [Lepore] e firma di Paolo [Triestino]

1995-1996

- Libretto di sala di *Molto rumore per nulla* (di William Shakespeare, regia di Gigi Dall'Aglio), Teatro Stabile di Parma, stagione 1995-1996

1996-1997

- Libretto di sala di *Io, l'eredità* (di Eduardo De Filippo, spettacolo di Andrée Ruth Shammah), Teatro Franco Parenti, stagione 1996-1997

1997

- Libretto di sala di *La tempesta* (di William Shakespeare, regia di Glauco Mauri), compagnia Glauco Mauri, 1997; 2 biglietti dello spettacolo al Teatro Nazionale
- 2 biglietti per "Mondrian: nature to abstraction" (The Tate Gallery, Londra) per il 1997

Note:

(1) Documento consegnato all'ASAC successivamente rispetto al resto dell'archivio (30.10.2024)

Segnatura: b. 28

Teatro: collezione programmi e altro materiale minore

1998-2001

La busta contiene programmi, piccole pubblicazioni, biglietti e altro materiale raccolto da Sergio Fantoni e Valeria Lepore, suddivisi per anno.

1998

- Libretto di sala e pieghevole di *Eracle* (di Euripide, traduzione di Dario Del Corno, regia di Andrée Ruth Shammah), Teatro Franco Parenti, 1998
- Libretto di sala di *Smokey Joe's Cafe* (musica e testo di Jerry Leiber e Mike Stoller, regia di Jerry Zaks), The Prince of Wales Theatre, 1998

1998-1999

- Libretto della stagione 1998-1999 al Teatro Argentina (Teatro di Roma)

1999

- Opuscolo con il programma del Galway Arts Festival 1999
- Libretto del concerto dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi (direttore Yutaka Sado, pianoforte Karen Kornienko), aprile 1999
- Libretto e biglietto del concerto dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano Giuseppe Verdi (direttore Riccardo Chailly, Soprano Ruth Ziesak, Mezzosoprano Petra Lang), ottobre 1999

1999-2000

- Opuscolo di *Shakespeare al Teatro Garibaldi* (Progetto di Carlo Cecchi e Matteo Bavera, regia degli spettacoli Carlo Cecchi), Palermo, stagione 1999-2000

2000

- Libretto del concerto della Filarmonica della Scala, diretto da Wolfgang Sawallisch, Milano, aprile 2000
- Periodico *Etinforma* (anno V, numero 1, 2000) con speciale Orazio Costa
- Libretto di sala di *Filumena Marturano* (di Eduardo De Filippo, regia di Cristina Pezzoli) con dedica "A Valeria [Lepore]" di Isa Danieli, Compagnia Gli Ipocriti, 2000
- 3 biglietti di *Fosse* al teatro The Prince of Wales, 2000
- Libretto (playbill) del musical *Chicago* (testo di Fredd Ebb, musica di John Kander, sceneggiatura di Fred Ebb e Bob Fosse, regia di Walter Bobbie), Schubert Theatre, 2000; 2 biglietti per lo spettacolo
- Opuscolo di *La Traviata* (di Giuseppe Verdi, direttore Giuliano Carella, regia di Gilbert Deflo), Arena di Verona, 2000
- Guida allo spettacolo *Paolo Rossi. Romeo & Juliet. Serata di delirio organizzato* (da William Shakespeare, ideazione e regia di Paolo Rossi con Riccardo Piferi), Piccolo Teatro di Milano, 2000

2000-2001

- Libretto dello spettacolo *Hotel dei due mondi* (di Eric-Emmanuel Schmitt, regia di Andrée Ruth Shammah), Teatro Franco Parenti, stagione 2000-2001; bigliettino con numero dei posti assegnati a Fantoni
- Supplemento a *Il Giornale* con programma della stagione 2000-2001 al Teatro alla Scala

2001

- Pieghevole e biglietto di *I dieci comandamenti* (di Raffaele Viviani, regia di Mario Martone), Teatro di Roma, 2001
- Pieghevole dello spettacolo *Tribù* (di Duccio Camerini), Teatro Colosseo, 2001 - con annotazione sull'attore Paolo Giovannucci
- Guida allo spettacolo *Otello* (di William Shakespeare, regia di Eimuntas Nekrosius), Piccolot Teatro di Milano, 2001
- Pieghevole dello spettacolo *Possesso* (di Abraham B. Yehoshua, regia di Toni Bertorelli), Teatro Storichi, 2001, con annotazione sull'attore Urbano Barberini
- Libretto di sala di *I due gemelli veneziani* (di Carlo Goldoni, regia di Luca Ronconi), Piccolo Teatro di Milano, 2001
- Guida allo spettacolo *Tre variazioni della vita* (di Yasmina Reza, regia di Piero Maccarinelli), Piccolo Teatro di Milano, 2001; 2 biglietti dello spettacolo
- Opuscolo del Progetto Farnese Shakespeare nell'ambito del Verdi Festival 2001 al Teatro Farnese di Parma
- Opuscolo dello spettacolo *La tempesta* (di William Shakespeare, regia di Dominique Pitoiset), Progetto Farnese Shakespeare, Verdi Festival 20001, Teatro Farnese di Parma, 2001
- Guida allo spettacolo *Copenaghen* (di Michael Frayn, regia di Mauro Avogadro), Piccolo Teatro di Milano, 2001; biglietto dello spettacolo, ritaglio stampa
- Guida allo spettacolo *Claustrophobia* (da testi di Vladimir Sorokin, Venedikt Yerofeyev, Lyudmila Ulitskaya, Mark Kharitonov, regia di Lev Dodin), Piccolo Teatro di Milano, 2001; biglietto dello spettacolo
- Guida allo spettacolo *I dieci comandamenti* (di Raffaele Viviani, regia di Mario Martone), produzione Teatro di Roma, Piccolo Teatro di Milano, 2001; 2 biglietti dello spettacolo
- Periodico *Hystrio* (anno XIV, n. 2 2001)

Segnatura: b. 29

Teatro: collezione programmi e altro materiale minore

2001-2006

La busta contiene programmi, piccole pubblicazioni, biglietti e altro materiale raccolto da Sergio Fantoni e Valeria Lepore, suddivisi per anno.

2001-2002

- Guida alla stagione 2001-2002 del Piccolo Teatro di Milano

2002

- Guida allo spettacolo *Spettri* (di Henrik Ibsen, traduzione e regia di Cesare Lievi), Piccolo Teatro di Milano, 2002
- Opuscolo di *Mai Morti* (testo e regia di Renato Sarti), Teatrithalia, Elfo Portaromana Associati, 2002
- Guida allo spettacolo *Don Giovanni* (di Molière, regia di Marco Sciaccaluga), Piccolo Teatro di Milano, 2002; 2 biglietti dello spettacolo
- Libretto di sala dello spettacolo *Infinites* (di John D. Barrow, regia di Luca Ronconi), Piccolo Teatro di Milano, 2002
- Libretto di sala dello spettacolo *Madame De Sade* (di Yukio Mishima, regia di Massimo Castri) a cura del Teatro Stabile di Torino, 2002; 3 biglietti dello spettacolo al Teatro Piccolo di Milano

- Guida allo spettacolo *Pentesilea* (di Heinrich von Kleist, regia di Peter Stein), Piccolo Teatro di Milano, 2002; 2 biglietti dello spettacolo
- Guida allo spettacolo *Fratelli e sorelle* (da Fedor Abramov, regia di Lev Dodin), Piccolo Teatro di Milano, 2002
- Copione dello spettacolo *Fratelli e sorelle* (da Fedor Abramov, regia di Lev Dodin), Edizioni Piccolo Teatro di Milano, 2002; 4 biglietti dello spettacolo
- Guida allo spettacolo *The far side of the moon* (di Robert Lepage, regia di Robert Lepage), Piccolo Teatro di Milano, 2002
- Guida allo spettacolo *Ivanov* (di Anton Cechov, traduzione di Vittorio Strada, regia di Eimuntas Nekrosius), Piccolo Teatro di Milano, 2002
- Libretto di sala di *Faust* (proiezione video di scene tratte dallo spettacolo, regia televisiva di Carlo Battistoni, a cura di Chiara Boeri e Stefano del Luca, Piccolo Teatro di Milano, 2002

2003

- Guida allo spettacolo *L'ispettore generale* (di Nikolaj Gogol', regia di Matthias Langhoff), Piccolo Teatro di Milano, 2003; biglietto dello spettacolo
- Guida allo spettacolo *Traviata. L'intelligenza del cuore* (di Lella Costa e Gabriele Vacis, regia di Gabriele Vacis), Piccolo Teatro di Milano, 2003
- Guida allo spettacolo *Il banchiere errante* (scritto e diretto da Moni Ovadia, con la TheaterOrchestra), Piccolo Teatro di Milano, 2003; 2 biglietti dello spettacolo; ritaglio stampa
- Libretto di sala dello spettacolo *La tempesta* (da William Shakespeare, musica di Massimo Nuzi, libretto di Filippo Tuenna), Roma, Villa Borghese, 8 luglio 2003, Roccella Jonica, Festival "Rumori mediterranei", 29 agosto 2003
- Periodico *TeatroMese* (ottobre 2003) con il programma del Festival del Teatro d'Europa al Piccolo Teatro di Milano
- Opuscolo con il programma del *Coro di Mosca* (di Lyudmila Petrushevskaja, diretto da Lev Dodin, regia di Igor Konyaev) e *Zio Vanja* (di Anton Cechov, regia di Lev Dodin), Piccolo Teatro di Milano, 2003; biglietto per lo spettacolo *Zio Vanja*
- Guida allo spettacolo *Questa sera si recita a soggetto* (di Luigi Pirandello, regia di Massimo Castri), Piccolo Teatro di Milano, 2003
- Programma della settimana inaugurale del Gran Teatro La Fenice di Venezia, 2003
- Libretto di sala dello spettacolo *Così fan tutte* (di Wolfgang Amadeus Mozart, spettacolo di Giorgio Strehler), Piccolo Teatro di Milano, 2003; biglietto dello spettacolo
- Pubblicazione *Amor ci mosse... I cent'anni del Teatro di Locarno*, Armando Dadò editore, 2003 – con riferimento allo spettacolo *Visita di un padre a suo figlio* con Sergio Fantoni (1)

2004

- Guida allo spettacolo *Il Signor Rossi e la Costituzione* (scritto e diretto da Paolo Rossi), Piccolo Teatro di Milano, 2004

2005

- Programma di "Julio Bocca Ballet Argentino" al Piccolo Teatro di Milano, 2005
- Programma di "Peter Brook al Piccolo" (*Le Grand Inquisiteur, La mort de Krishna*), Piccolo Teatro di Milano, 2005

2005-2006

- 2 pieghevoli con informazioni sulla stagione 2005-2006 al Teatro di Locarno (1)

Note:

(1) I pieghevoli e la pubblicazione erano inizialmente conservati assieme

Segnatura: b. 30

Teatro: collezione programmi e altro materiale minore

2006-2014

La busta contiene programmi, piccole pubblicazioni, biglietti e altro materiale raccolto da Sergio Fantoni e Valeria Lepore, suddivisi per anno.

2006

- Pieghevole dello spettacolo *Gastone* (di Ettore Petrolini, regia di Massimo Venturiello), La Contemporanea, 2006
- Guida allo spettacolo *L'illusione comica* (di Pierre Corneille, versione italiana di Edoardo Sanguineti, regia di Marco Sciaccaluga), Piccolo Teatro di Milano, 2006 – evidenziati alcuni membri della troupe
- Libretto di sala dello spettacolo *Lo specchio del diavolo* (di Giorgio Ruffolo, regia di Luca Ronconi), Piccolo Teatro di Milano, 2006
- Libretto di sala dello spettacolo *La dernière nuit pour Marie Stuart* (di Wolfgang Hildersheimer, regia di Didier Long), Théâtre Marigny, 2006; newsletter di settembre-ottobre dei Theatres Parisiens Mazarine
- Guida allo spettacolo *Quartett* (di Heiner Müller, regia di Robert Wilson), Piccolo Teatro Strehler, Milano, 2006
- Periodico *TeatroMese* (novembre-dicembre 2006) con il programma di Beckett al Piccolo Teatro di Milano per la stagione 2006-2007

2006-2007

- Libretto di sala dello spettacolo *La danse de l'albatros* (di Gérald Sibleyras, regia di Patrice Kerbrat), Theatre Montparnasse, 2006-2007
- Opuscolo del Piccolo Teatro di Milano "60 anni di Teatro d'Arte per Tutti da Tutto il Mondo" con programma della stagione 2006-2007

2007

- Opuscolo di "60 anni di teatro d'Arte per tutti da tutto il mondo 1947-2007" del Piccolo Teatro di Milano; volantino del *Concerto per Milano* (con le musiche di Fiorenzo Carpi); volantino dello spettacolo *La passione teatrale* (Omaggio a Paolo Grassi e Giorgio Strehler, a cura di Lamberto Puggelli), volantino con testo "Le maschere di un teatro piccolo piccolo" di Donato Sartori
- Libretto di sala e biglietto dello spettacolo *Antigone* (di Sofocle, traduzione di Giovanni Raboni, regia di Giulio Bosetti), Teatro Carcano, Milano, 2007
- Guida allo spettacolo *SLAVA's Snowshow* (creazione e messa in scena di SLAVA), Piccolo Teatro Strehler, Milano, 2007; 2 biglietti dello spettacolo
- Guida allo spettacolo *Mòbil* (di Sergu Belbel, regia di Lluís Pasqual), Piccolo Teatro Studio, Milano, 2007; biglietto dello spettacolo
- Guida allo spettacolo *I giocatori* (liberamente ispirato a *Il Giocatore* di Dostoevskij, regia di Paolo Rossi), Piccolo Teatro Studio, Milano, 2007; 2 biglietti per lo spettacolo
- Biglietto per lo spettacolo *The taming of the shrew*, Piccolo Teatro Grassi, 2007
- Pieghevole e 2 biglietti dello spettacolo *Il campiello* (di Carlo Goldoni, regia di Jacques Lassalle), Piccolo Teatro Strehler, Milano, 2007

2009

- Volantino dello spettacolo *Madre Coraggio* (di Bertolt Brecht, rielaborazione del testo di Antonio Tarantino, regia di Cristina Pezzoli), Gli Ipocriti, 2009
- Libretto di sala del concerto diretto da Andrey Boreyko, Teatro alla Scala, Milano, 2009
- Pieghevole e opuscolo del Napoli Teatro Festival Italia, 2009

2010

- Pieghevole dello spettacolo *Il racconto d'inverno* (di William Shakespeare, regia di Ferdinando Bruni ed Elio De Capitani), Teatro Elfo Puccini, 2010
- Guida allo spettacolo *The history boys* (di Alan Bennet, spettacolo di Ferdinando Bruni ed Elio De Capitani), Teatro Elfo Puccini, 2010

2010-2011

- Pieghevole dello spettacolo *Romeo e Giulietta* (di William Shakespeare, regia di Valerio Binasco), Teatro Eliseo, stagione 2010-2011

2011

- Pieghevole con il programma di "Peter Brook Maestro di pensiero tra cinema e teatro", iniziativa organizzata dal comune di Milano, 2011; 2 biglietti per *Un flauto magico* (di Wolfgang Amadeus Mozart, regia di Peter Brook), Piccolo Teatro Strehler, 2010

2012

- Programma di gennaio-giugno 2012 per la stagione 2011-2012 al Piccolo Teatro di Milano
- Libretto di sala dello spettacolo *Santa Giovanna dei macelli* (di Bertolt Brecht, regia Luca Ronconi), Piccolo Teatro di Milano, 2012; ricevuta d'acquisto
- Pieghevole dello spettacolo *La grande magia* (di Eduardo De Filippo, regia di Luca De Filippo), Piccolo Teatro Strehler, 2012

2013

- Volantino dello spettacolo *Oscura immensità* (di Massimo Carlotto, regia di Alessandro Gassmann), Teatro Elfo Puccini, 2013
- Volantino dello spettacolo *Macbeth* (di William Shakespeare, adattamento e regia di Andrea De Rosa), Piccolo Teatro Strehler, 2013
- Opuscolo e volantino dello spettacolo *Noir – una storia sbagliata* (di Federico Perrone), produzione Calibronotte, 2013
- Libretto di sala dello spettacolo *Le voci di dentro* (di Eduardo De Filippo, regia di Toni Servillo), Piccolo Teatro Grassi, 2013
- Libretto di sala dello spettacolo *Odyssey* (testo di Simon Armitage da Omero, progetto e regia di Robert Wilson), Piccolo Teatro di Milano, 2013
- Guida allo spettacolo *Le retour* (di Harold Pinter, regia di Luc Bondy), Piccolo Teatro Strehler, 2013; biglietto dello spettacolo
- Libretto di sala dello spettacolo *Much ado about nothing* (di William Shakespeare, regia di Mark Rylance), The old vic, Londra, 2013; 2 biglietti per lo spettacolo; biglietto per servizio macchina

2013-2014

- Opuscolo dello spettacolo *Antonio e Cleopatra* (di William Shakespeare, adattamento e regia di Luca De Fusco), Teatro Mercadante, Napoli, 2013-2014

2014

- Libretto di sala dello spettacolo *Visita al padre. Scene e bozzetti* (di Roland Schimmelpfennig, regia di Carmelo Rifici), Piccolo Teatro di Milano, 2014

- Libretto di sala dello spettacolo *Celestina. Laggiù vicino alle concherie in riva al fiume* (di Michael Garneau, da Fernando De Rojas, regia di Luca Ronconi), Piccolo Teatro di Milano, 2014; 2 biglietti dello spettacolo
- Pieghevole dello spettacolo *Les liasons heureuses* (progetto ideato e diretto da Maurizio Scaparro), Firenze, Parigi, Roma, 2014