

La Biennale di Venezia

Archivio storico delle arti contemporanee



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Fondi esterni

Cesare Laurenti

1982: Note di lavoro e tabelle

2009: inventario analitico

Fondi esterni

Indice:

CESARE LAURENTI

p. 3

CESARE LAURENTI

1880-1942

Profilo biografico

Cesare Laurenti nacque a Mesola (Ferrara) il 6 novembre 1854. All'età di diciotto anni si trasferì a Padova dove lavorò come incisore presso lo scultore Ceccon e conobbe l'architetto e critico Pietro Selvatico. Si trasferì poi a Firenze dove frequentò i corsi del pittore Ciaranfi presso l'Accademia di Belle Arti. Negli anni Ottanta si trasferì definitivamente a Venezia, dove entrò in contatto con pittori affermati quali Guglielmo Ciardi e Giacomo Favretto, al cui stile Laurenti fu molto vicino. Sono infatti d'impronta favrettiana 'Primi approcci' (1884), 'I fiumi del vino' (1884) e 'Ciaccole' (1887).

Partecipò all'Esposizione nazionale artistica di Venezia del 1887 con il quadro 'Frons animi interpret' (1884), esempio del periodo tormentato in cui egli abbracciò la ricerca sperimentale psichica allo scopo di "superare il puro verismo e penetrare nello stato d'animo dei personaggi" (*La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, a cura di Giuseppe Pavanello, Milano Electa, Venezia Regione del Veneto, 2003).

A partire dal 1895 e fino al 1909 Laurenti figurò in tutte le esposizioni internazionali d'arte della Biennale di Venezia: nel 1895 espose il dittico 'Parabola'; nel 1897 propose 'Fioritura nova' ove utilizzò nuove miscele di tempera trasparenti di propria fabbricazione. Nel 1903 decorò la sala del ritratto moderno della Biennale con il grande fregio in ceramica, oggi situato nel Castello Estense di Mesola; nel 1907 la Biennale gli dedicò una mostra personale che lo rese definitivamente celebre e in cui espose opere di nuova e precedente produzione. La partecipazione alla Biennale del 1909 segnò la fine della attività più creativa del Laurenti, che in seguito si dedicò all'attività di antiquario, collezionista e restauratore.

Nel 1905, con l'aiuto dell'artigiano U. Bellotto decorò a stucco e tempera il soffitto della sala da pranzo dell'albergo Storione a Padova, commissionatogli dal Comune; l'albergo, che venne distrutto da un incendio negli anni sessanta, continua a rappresentare il massimo esempio di liberty veneto di cui restano studi preparatori, fotografie e bozzetti presso il Museo civico di Padova.

Dal 1907 si dedicò all'attività di illustratore, realizzando la copertina del volume di Pompeo Molmenti, *La pittura veneziana* (1903, Alinari).

Tra il 1900 e il 1908 lavorò in collaborazione con Domenico Rupolo al progetto della nuova Pescheria di Rialto a Venezia, in stile gotico fiorito veneziano e liberty, inaugurata nel 1908.

Dal 1924 al 1932 tornò ad esporre alla Biennale (con la sola eccezione del 1926) e nel 1935 partecipò alla mostra in onore dei festeggiamenti per il quarantennio di attività della Biennale.

Morì a Venezia nel 1936 mentre era impegnato con il progetto di costruzione del monumento a Dante Alighieri per Monte Mario a Roma.

Bibliografia:

- *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto enciclopedia Treccani, Roma, voce curata da P. Pietrini 2005

- *La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, a cura di Giuseppe Pavanello, Milano Electa, Venezia Regione del Veneto, 2003.

Descrizione del fondo

Donato all'Asac dalla famiglia Laurenti presumibilmente nel 1942, il fondo si compone di n. 8 buste che contengono documentazione relativa all'attività di Cesare Laurenti quale pittore, architetto, pubblicista e organizzatore culturale.

Si tratta di materiale riconducibile a molteplici tipologie, privo di ordinamento e struttura: note ed appunti di lavoro, minute di lettere, scritti vari, schizzi e disegni, giornali, ritagli di quotidiani, fotografie, pubblicazioni scientifiche, stampati.

I nuclei maggiormente omogenei sono i seguenti:

- materiali relativi alla progettazione della Pescheria di Rialto e al ponte della Giudecca
- materiali relativi al progetto di costruzione della Loggia dei cavalieri a Treviso
- Esposizione artistica dei bozzetti degli artisti veneziani del 1915.

Di particolare rilevanza e consistenza la corrispondenza intercorsa tra il Laurenti, artisti, intellettuali ed istituzioni culturali tra cui la Biennale di Venezia di cui fu membro della commissione consultiva tra il 1893 e il 1894, membro del comitato ordinatore già dal 1898, componente del consiglio direttivo nel 1926, nonché più volte artista espositore.

Il materiale, ed in particolare la corrispondenza, reca saltuarie tracce di tentativi di ordinamento: ne sono testimonianza gli elenchi dei mittenti o destinatari suddivisi per lettera alfabetica (rinvenibili nelle buste n. 5 e 6). Altri parziali interventi di ordinamento su parte della corrispondenza furono avviati nel 1939 e in anni recenti nel 1982, allorché furono creati alcuni fascicoli omogenei per corrispondente.

Nel presente intervento di inventariazione si è descritta la documentazione secondo la sua disposizione fisica in attesa che un più approfondito esame consenta un riordinamento logico pertinente; si è tuttavia cercato di individuare, ove possibile, i nominativi dei corrispondenti di maggior rilevanza (raggruppati anche fisicamente in cartelline cartacee) riportandoli anche nel rispettivo campo 'contenuto'.

Inoltre è stata aggiunta un'ulteriore busta rispetto all'inventario del 1982-1984 contenente corrispondenti diversi non identificati, rinviando descrizioni più analitiche a futuri interventi.

Strumenti di corredo:

"Fondi esterni: note di lavoro e tabelle" a cura di Giancarla Bellotti, Laura Megna e Chiara Rabitti, 1982-1984, pp. 1-4

Segnatura: b. 1
"Cesare Laurenti"
1880-1942

Contiene corrispondenza e materiale vario
Busta

Segnatura: b. 1, fascicolo 1
"Cesare Laurenti e la Pescheria a Rialto"
1942

Contiene:
- lettera di Elio Zorzi
- relazione 'Cesare Laurenti e la Pescheria di Rialto'
Fascicolo

Segnatura: b. 1, fascicolo 2
"Molmenti"
1883-1891

Contiene la corrispondenza con Pompeo Molmenti
Fascicolo

Segnatura: b. 1, fascicolo 3
"Poesie e varie"
senza data [sec. XX, in.]

Contiene la trascrizione e la bozza di alcune poesie
Fascicolo

Segnatura: b. 1, fascicolo 4
"Tecnica della pittura"
1880-1929

Contiene:
- bozza della relazione 'Ricerca sulla natura dei colori usata nella pittura a fresco dai Maestri italiani e spagnoli'
- bozza della relazione 'Tecnica della pittura'
- n. 1 copia dell'opuscolo 'Couleurs Syntonos en tubes'
- n. 1 copia dell'opuscolo 'Nuovo processo per la pittura a tempera e maiolica di A. De Pereira'
- corrispondenza (tra cui Morasso)
- appunti manoscritti
Fascicolo

Segnatura: b. 1, fascicolo 5
"Pescheria"
1897-1915

Contiene:
- appunti manoscritti
- corrispondenza varia
- fatture
- un estratto del Giornali dei Lavori del 27.05.1907
Fascicolo

Segnatura: b. 1, fascicolo 6
"Ponte Giudecca. Critica d'arte - polemiche"
1904

Contiene:

- appunti manoscritti
- corrispondenza varia
- trascrizione a stampa del discorso di Benito Mussolini del 9.10.1919 a Firenze
- n. 1 opuscolo della Corporazione dei pittori e scultori italiani

Fascicolo

Segnatura: b. 1, fascicolo 7
"Vari pensieri e note da riordinare"
senza data [sec. XX, in.]

Contiene appunti manoscritti

Fascicolo

Segnatura: b. 1, fascicolo 8
"Tecnica"
1894

Contiene:

- appunti manoscritti
- corrispondenza varia

Fascicolo

Segnatura: b. 1, fascicolo 9
"Varie"
1896-1912

Contiene:

- appunti manoscritti
- corrispondenza varia

Fascicolo

Segnatura: b. 2
"Cesare Laurenti"
Esposizione dei bozzetti degli artisti veneziani del 1915
1897-1933

Contiene materiale diverso, di cui i primi n. 5 fascicoli relativi alla Esposizione dei bozzetti degli artisti veneziani del 1915

Busta

Segnatura: b. 2, fascicolo 1
"Biglietti di ingresso"
senza data [1915]

Registro di vendita dei biglietti d'ingresso

Registro

Note: Probabilmente il registro è relativo alle vendite dei biglietti di ingresso all'Esposizione dei Bozzetti degli Artisti Veneziani del 1915

Segnatura: b. 2, fascicolo 2
"Corrispondenza agli atti. Affari generali"
1915

Contiene:

- appunti manoscritti
- corrispondenza inviata o ricevuta dal Comitato dell'Esposizione dei Bozzetti degli Artisti Veneziani del 1915 organizzata da Cesare Laurenti, Francesco Sartorelli, Vettore Zanetti-Zilla e Italice Brass (lettere di invito e carteggi per l'organizzazione della mostra inviati da diversi tra cui Fradeletto, Milesi, Pompeo Molmenti, il sindaco di Venezia Grimani, Ettore Cadorin, Nino Busetto, Vittorio Toso Borella, il commissario dei musei civici di Venezia Gino Fogolari, Vittorio Zecchin)

Fascicolo

Segnatura: b. 2, fascicolo 3
"Corrispondenza e altre cose da trattare"
1915

Contiene:

- corrispondenza inviata o ricevuta da Giuseppe Marzemin, segretario del comitato organizzatore dell'Esposizione di Bozzetti degli Artisti Veneziani
- n. 1 copia del periodico artistico-letterario 'La quercia' del 8.04.1905
- appunti manoscritti

Note:

Con documenti dal 1905

Fascicolo

Segnatura: b. 2, fascicolo 4
"Corrispondenza relativa ai bozzetti"
1915

Contiene:

- elenco dei bozzetti acquistati all'Esposizione di Bozzetti degli Artisti Veneziani del 1915 e relativa corrispondenza
- inviti alla mostra
- corrispondenza tra gli organizzatori e gli artisti (tra cui Gino Rossi, Teodoro Wolf Ferrari)
- dichiarazioni autografe di devoluzione degli importi delle vendite da parte degli artisti espositori a favore "dei colleghi che più sentono il disagio del momento e che va sempre più accentuandosi"

Fascicolo

Segnatura: b. 2, fascicolo 5
Esposizione di bozzetti degli artisti veneziani del 1915
1915

Contiene:

- ricevute
- n. 1 quaderno con l'elenco dei pagamenti effettuati agli artisti espositori
- n. 1 quaderno 'Consegna dei quadri venduti'
- n. 4 bollettari di consegna dei bozzetti
- n. 1 registro di cassa
- adesioni alla mostra
- corrispondenza con gli artisti espositori (tra cui Teodoro Wolf Ferrari, Giovanni Valentinelli, Vittorio Rizzo)

Fascicolo

Segnatura: b. 2, fascicolo 6
"Cesare Laurenti. Varie"
senza data [sec. XX, in.]

Contiene:

- minute di appunti di storia dell'arte
- osservazioni e pensieri sull'arte
- ricette per composti e sostanze da utilizzarsi in pittura
- n. 1 copia del giornale 'Il Veneto' del 7.06.1905
- n. 5 quaderni di note
- appunti manoscritti

Fascicolo

Segnatura: b. 2, fascicolo 7
"Varie, corrispondenza H e I"
1897-1933

Contiene:

- n. 1 opuscolo a stampa della normativa relativa alla riforma per l'insegnamento artistico del 1896
- n. 1 opuscolo a stampa 'Statuto e ruolo organico della Regia Accademia di Belle Arti in Milano' del 1879
- n. 1 'Statuto e ruolo organico della Regia Accademia di Belle Arti in Venezia' con appunti integrazione manoscritti di Cesare Laurenti
- n. 1 fotografia di un quadro di Laurenti (probabilmente la 'Capinera')
- corrispondenza inviata e ricevuta da Cesare Laurenti con mittenti diversi (tra cui il collezionista Paolo Ingegnoli)

Fascicolo

Segnatura: b. 2, fascicolo 8
"Varie, quaderni e corrispondenza"
1915

Contiene:

- n. 1 quaderno 'Mostra speciale per l'automobile' con appunti manoscritti e bozzetti
- n. 1 quaderno con versi manoscritti e minute
- appunti manoscritti sull'arte

Fascicolo

Segnatura: b. 2, fascicolo 9
"Varie, quaderni e corrispondenza"
1915

Contiene:

- n. 7 quaderni con note
- appunti manoscritti

Fascicolo

Segnatura: b. 3
"Cesare Laurenti"
1885-1935

Contiene prevalentemente materiale diverso sulla nuova pescheria di Venezia a Rialto
Busta

Segnatura: b. 3, fascicolo 1
"Pescheria - Il parte documenti"
1897-1918

Contiene:

- corrispondenza varia
- appunti manoscritti
- il 'Memoriale - lavoro Nuova Pescheria Venezia' e il 'Secondo memoriale' relativi ai lavori presso la nuova pescheria di Venezia
- n. 4 fascicoli Ditta: diversi; oggetto: pescheria' contenente corrispondenza relativa alla costruzione della nuova pescheria
- relazione manoscritta 'Progetto per il mercato di Rialto' contenente tre disegni

Fascicolo

Segnatura: b. 3, fascicolo 2
"Corrispondenza"
1885-1904

Contiene n. 6 fascicoli con corrispondenza relativa alla costruzione della nuova pescheria di Venezia
Fascicolo

Segnatura: b. 3, fascicolo 3
"Corrispondenza"
1891-1909

Contiene i seguenti fascicoli con corrispondenza e schizzi:

- "Ferri Domenico"
- "Fragiacomo "
- "Mobili Mora"

Fascicolo

Segnatura: b. 3, fascicolo 4
"Corrispondenza e appunti"
1893-1935

Contiene:

- corrispondenza varia
- appunti manoscritti
- n. 1 opuscolo 'Who's who in art'
- materiale relativo alla Fraglia di Artisti Veneziani

Fascicolo

Segnatura: b. 4
"Cesare Laurenti"
1893-1931

Contiene corrispondenza varia

Busta

Segnatura: b. 4, fascicolo 1
"Cesare Laurenti - Storione"
1903-1906

Contiene:

- corrispondenza relativa ai suoi soggiorni presso l'Hotel Storione
 - corrispondenza varia
 - schizzi
- Fascicolo*

Segnatura: b. 4, fascicolo 2
"Corrispondenza"
1893-1931

Contiene:

- il fascicolo "Nicola Laurenti: corrispondenza, guida alla 'Mostra artistica del pittore cittadino Laurenti Nicola' (1897-1903)
 - il fascicolo "'Conte Cavazza": corrispondenza (1908-1909)
 - corrispondenza con mittenti diversi, tra cui Arturo Ferrari (1909-1912), Luigi Nono (1901-1916), Ottorino Novi (1902-1904), Luigi Rasi (1906), Antonio Rizzi (1907), Francesco Lojaco (1896- 1897), Ugo Nebbia (1928), Donato Zaccarini (1919-1920), Antonio Maraini (1932), Romolo Bazzoni (1932), Fradeletto (1909), Gennaro Favai (1923), Gustavo Frizzoni (1904), Luigi Fabris (1911) e il Municipio di Padova (1905)
 - catalogo ed elenco degli artisti espositori alla Esposizione Primaveraile d'Arte del 1916
 - appunti manoscritti
 - n. 1 manifesto 'Esposizione d'Arte degli Alleati' del 1916
 - n. 1 opuscolo 'Conditions of entry election of jury and awards for the International Exhibition of Oil Paintings' del 1920
 - corrispondenza varia
- Fascicolo*

Segnatura: b. 4, fascicolo 3
"Corrispondenza"
1905-1930

Contiene corrispondenza varia

Fascicolo

Segnatura: b. 4, fascicolo 4
"Studio per periscopio invisibile per sommergibili"
1915

Contiene:

- appunti manoscritti
 - rassegna stampa
 - schizzi
 - n. 5 copie della rivista 'La scienza per tutti'
- Fascicolo*

Segnatura: b. 5
"Cesare Laurenti"
1902-1926

Contiene corrispondenza varia e schizzi

Busta

Segnatura: b. 5, fascicolo 1
Elenchi di mittenti, lettere M, S-V
senza data [sec. XX, in.]

Fascicolo

Segnatura: b. 5, fascicolo 2
Corrispondenza varia - lettera M
1893-1931

Contiene corrispondenza con i seguenti mittenti: Napoleone Martinuzzi (1921-1922), Sandro Milesi (1894-1926), Vittorio Moschini (1904-1909), Emilio Marsili (1895-1917), Luigi Marangoni (1920-1928), Raffaele e Cesare Mainella (1893-1925), Adolfo Magrini (1902-1909), Mario Morasso (1896-1918), Antonio Maraini (1930-1931), Augusto Maiani (1897-1899), Museo di Vicenza (1911)

Fascicolo

Segnatura: b. 5, fascicolo 3
Corrispondenza varia - lettera S
1924-1928

Contiene corrispondenza con i seguenti mittenti: Scholler (1928), Tullio Silvestri (1924-1925)

Fascicolo

Segnatura: b. 5, fascicolo 4
Corrispondenza varia - lettere T, V
1893-1929

Contiene corrispondenza con i seguenti mittenti: Giuseppe e Duilio Torres (1909-1926), Ettore Tito (1910-1929), Paolina Toso (1902), Umberto Veruda (1894), Domenico Varagnolo (1908-1935), Carlo Vicenzi (1927), Italo Vagnetti (s.d.), Carolina Vadder (1893), Georgs Voddoz (1895), Alberto Vizzotto (1907-1911), A. Tamburlini e R. Carbonaro (1902-1903)

Fascicolo

Segnatura: b. 5, fascicolo 5
Corrispondenza varia
1900-1911

Contiene corrispondenza con i seguenti mittenti: Lino (1902-1903) (1), Angelo Bonutto (1911), Beppe Ciardi (1900), Piero (1900-1903), Fragiacomio (s.d.).

Note:

(1) Lino è da identificarsi presumibilmente in Bezzi

Fascicolo

Segnatura: b. 5, fascicolo 6
Corrispondenza - Bevilacqua La Masa
1931-1932

Corrispondenza relativa alla Esposizione d'Arte Permanente Bevilacqua La Mas (prevalentemente con Barbantini, Francesco Scarpa Bolla e Riccardo Nobili del Sindacato Fascista di belle arti)

Fascicolo

Segnatura: b. 5, fascicolo 7
Corrispondenza diversa da ordinare e schizzi

Contiene:

- corrispondenza con mittenti diversi da ordinare
- schizzi
- appunti manoscritti

Fascicolo

Segnatura: b. 6
Corrispondenza
1880-1942

Contiene corrispondenza varia

Busta

Segnatura: b. 6, fascicolo 1
"Laurenti Cesare. Corrispondenza"
1904-1905

Contiene:

- n. 1 fascicolo "Fradeletto e Padoa": corrispondenza con Fradeletto e ing. Padoa per la costruzione della Pescheria (1905)
- n. 1 fascicolo "Rupolo - Laurenti" (1904-1905)
- n. 1 fascicolo "Originali": corrispondenza di Rupolo (1904-1905)
- n. 2 piccoli quaderni con appunti manoscritti di Laurenti

Fascicolo

Segnatura: b. 6, fascicolo 2
"Paoletti Rodolfo e Paoletti Silvio"
1894-1909

Contiene corrispondenza con Paoletti Rodolfo e Paoletti Silvio

Fascicolo

Segnatura: b. 6, fascicolo 3
"Pavia"
1902-1904

Contiene corrispondenza con l'avvocato Angelo Pavia

Fascicolo

Segnatura: b. 6, fascicolo 4
"Penzo"
1901

Contiene corrispondenza con Penzo e altri allievi

Fascicolo

Segnatura: b. 6, fascicolo 5
"Gallì, Majani, Contessa Mario Cabianca, Marchesini e Morelli"
1886-1897

Fascicolo

Segnatura: b. 6, fascicolo 6
"Lettere Milesi"
1900-1935

Fascicolo

Segnatura: b. 6, fascicolo 7
"Ogetti al pittore Laurenti"
1897-1923

Fascicolo

Segnatura: b. 6, fascicolo 8
"Fradeletto al pittore Laurenti"
1894-1911

Fascicolo

Segnatura: b. 6, fascicolo 9
Corrispondenza con mittenti diversi
1895-1929

Contiene corrispondenza con mittenti diversi, fra cui Filippo Grimani (sindaco, segretario generale e commissario del Comune di Venezia), Antonio Fradeletto (1902-1926); Presidenti e direttori dell'Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia Maraini, Volpi, Varagnolo (1922-1935); Opera Bevilacqua La Masa (1923-1929); Municipio di Vicenza (1907-1908); Comune di Padova (1906); Bartolomeo Bezzi (1908); Mario Tosarello (1928-1929); Renato Natali; Vittorio Pica (1924-1926); Vittorio Rizzo (1895-1929); Augusto Tagliaferro (1904-1907); Vittorio Moschini (1903-1910); Virgilio Guidi (1928); Riccardo Selvatico; Alessandro Peretti (1903-1905); Guido Marangoni (1924); Romolo Bazzoni (1917); Raffaele Passarin (1905-1910)

Fascicolo

Segnatura: b. 7
Corrispondenza
1880-1942

Contiene corrispondenza e materiale vario
Busta

Segnatura: b. 7, fascicolo 1
"Schizzetti per la Pescheria"
senza data [sec. XX, in.]

Contiene un quaderno di schizzi a lapis con inserto lucido
Fascicolo

Segnatura: b. 7, fascicolo 2
Schizzi su cartoncino a lapis e tempera
senza data [sec. XX, in.]

Fascicolo

Segnatura: b. 7, fascicolo 3
Lucido Progetto Loggia dei Cavalieri a Treviso
1895

Contiene il lucido "Tavola 3. Progetto di restauro e reintegro della Loggia dei cavalieri in Treviso. Scala 2:100. Facciata laterale e sinistra. Venezia 20/3/95. L'assistente prof. Arch. Di Rupolo"
Fascicolo

Segnatura: b. 7, fascicolo 4
"Rubrica alfabetica di tutti i bozzetti con autori e prezzi"
senza data [sec. XX, in.]

Fascicolo

Segnatura: b. 7, fascicolo 5
Elenchi di corrispondenti
senza data [sec. XX, in.]

Fascicolo

Segnatura: b. 7, fascicolo 6
"Lettere per la gestione dei quadri prestatimi per la Esposizione Biennale, comprese quelle di Ingegnopoli, Volpi, Viola, Del Vo, Puricelli, Morasso, Nulli, Cantoni, Paolini, Sarfatti, Richetti, Sullam"
1933-1939

Contiene corrispondenza
Fascicolo

Segnatura: b. 7, fascicolo 7
"Comitato ricordo Barozzi e concorso fiera Bergamo"
1907-1908

Contiene corrispondenza
Fascicolo

Segnatura: b. 7, fascicolo 8
Corrispondenza con mittenti diversi
1892-1936

Contiene:

- corrispondenza con mittenti diversi tra cui Pia Buffa, Nino Barbantini, Camillo Boito, Italice Brass, Angelo Buretta, Giovanni Battista Bernardi, Pieretto [Bianco], Umberto Bellotto, Giovanni Bordiga, Bartolomeo Bezzi, B. Biagetti, Bolzoni, Adolf Eckstein
- il "Servizio di proprietà industriale" presentato da Cesare Laurenti e Umberto Bellotto alla prefettura di Venezia per privativa industriale su "connubio del vetro bianco e policromo fuso sul ferro ed altri metalli" (1909)
- corrispondenza con il Circolo Artistico di Venezia
- corrispondenza relativa alla partecipazione del Laurenti all'Esposizione d'Arte Sacra del 1909

Fascicolo

Segnatura: b. 7, fascicolo 9
Corrispondenza con mittenti diversi
1902-1931

Contiene corrispondenza con mittenti diversi, tra cui Raffaele Mainella (1909-1919) e Vittorio Alinari (1902-1903)

Fascicolo

Segnatura: b. 8
Corrispondenza
1880-1942

Contiene corrispondenza con mittenti diversi, molti dei quali compresi nei fascicoli delle buste precedenti

Busta