

La Biennale di Venezia

Archivio storico delle arti contemporanee

Fondi Esterni

Fondo Nuova Icona

Indice:

<i>Introduzione a cura di Nuova Icona</i>	p. 3
<i>Nota introduttiva a cura dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)</i>	p. 4
FONDO NUOVA ICONA	p. 6
Progetti realizzati	p. 6
Progetti non realizzati	p. 57
Posta Partita	p. 58
Posta Arrivata	p. 59
Cose di Nuova Icona	p. 60
Libri Firme Visitatori	p. 66
Pubblicità, critiche e recensioni	p. 67
Materiale Audiovisivo	p. 68
Appendice: Materiali non consultabili	p. 69

Introduzione a cura di Nuova Icona

Nel 1992 un gruppo di privati fondava Nuova Icona come associazione culturale, costituendo così quella che è ad oggi la più antica organizzazione non commerciale di iniziativa privata per l'arte contemporanea tuttora attiva a Venezia e provincia. In questi trentatré anni, centinaia di esposizioni, performances, pubblicazione di cataloghi, produzione di video e organizzazione di convegni e tutto ciò che compete alla presentazione delle arti visive è stato realizzato, con attenzione a che fosse sempre fruibile a titolo gratuito per il pubblico e gli artisti partecipanti. Le attività si sono realizzate non solo a Venezia ma anche internazionalmente. La nostra collocazione a Venezia ha facilitato l'apertura alle relazioni internazionali, che a parte la produzione propria, arriva a contare più di quaranta tra collaborazioni, "commissariati" o curatela di Padiglioni Nazionali e Mostre Collaterali della Biennale.

Una risorsa produttiva senza preconcetti, libera da un lato dai vincoli burocratici che rendono così difficile per gli artisti accedere a spazi pubblici, nonché da quel "dover essere" a cui si deve adeguare un artista per presentare il proprio lavoro in spazi commerciali. Abbiamo offerto un "servizio sostitutivo" che ha spesso preso il posto di un servizio pubblico alla cultura visiva contemporanea in gran parte, in quegli anni, assente.

Nuova Icona ha una programmazione libera e multicolore, curiosa degli aspetti diversi e contraddittori delle espressioni artistiche visive di oggi.

Siamo stati lo strato attivo, fertile, tra il pubblico e gli artisti. Sottolineiamo anche che in molti casi la prima mostra personale di tre generazioni di artisti veneziani si è realizzata nei nostri spazi: non in spazi pubblici o gallerie private.

Uno spazio di libertà culturale e di promozione di giovani artisti veneziani ma anche una finestra aperta sull'arte dal Mondo.

In un consapevole rinnovamento, la associazione Nuova Icona ha conferito nel 2019 il proprio archivio all'ASAC, lo storico archivio della Biennale, dove è conservato insieme a quelli della Biennale stessa e di altri importanti soggetti.

Vittorio Urbani e Vincenzo Casali

Nota introduttiva a cura dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

La collezione si compone del materiale relativo all'attività dell'Associazione Culturale Nuova Icona che il 12 giugno 1993 inaugura i suoi spazi espositivi al piano nobile della quattrocentesca Casa Grassetti sull'isola della Giudecca a Venezia. L'Associazione, sorta per volere del direttore Vittorio Urbani, ha lo scopo sostenere e promuovere progetti artistici e avvia la propria attività con la mostra "Nagasawa" di Hidetoshi Nagasawa.

L'archivio, meticolosamente formato nel corso degli anni fino al 2019, testimonia l'intensa passione e la grande dedizione del direttore, e successivamente dei suoi collaboratori, nel creare eventi fondamentalmente lontani da interessi di mercato, ma che diventano portatori nel tempo di un linguaggio fresco e di crescita continua. Oltre a proporre artisti di chiara fama, l'Associazione si rende promotrice di un nutrito gruppo di giovani talenti, divulgando la loro arte, creando tra l'altro dei nessi tra i diversi Paesi così da dividerne le differenti modalità interpretative.

La maggior parte delle mostre è stata realizzata in collaborazione o con il supporto di altre gallerie e istituzioni, anche straniere, e in parecchie occasioni Nuova Icona è stata sede dei Padiglioni Nazionali della Esposizione Internazionale d'Arte, delle Mostre Internazionali di Architettura della Biennale di Venezia, e degli eventi collaterali della stessa.

Nuova Icona ha collaborato con quasi 500 tra artisti singoli e collettivi, per un totale di circa 258 eventi o mostre, la cui documentazione è conservata nel presente Fondo all'interno della serie *Progetti realizzati*. Una serie, *Progetti non realizzati*, racchiude, invece, le proposte che non sono state portate a compimento.

Il materiale conservato fornisce una completa panoramica su ogni singolo evento: inviti, locandine, manifesti, comunicati e rassegna stampa, materiale fotografico e audiovisivo.

La fitta corrispondenza instaurata negli anni tra il direttore e i vari attori coinvolti mette in luce l'infaticabile lavoro svolto, ma anche i retroscena, le capacità e le pazienti diplomazie per raggiungere gli obiettivi proposti. Non a caso la suddivisione originale, che è stata mantenuta, si costituisce di *Progetti realizzati* e *Progetti non realizzati*, specificando l'intento e la natura "progettuale e costante" che definisce l'intera attività di Nuova Icona.

Per ogni artista sono stati poi aggiunti ulteriori materiali - specialmente cataloghi - relativi a mostre al di fuori di quelle organizzate dall'Associazione stessa, al fine di ottenere una visione ancora più completa del talento proposto. Per questa ragione, sebbene la documentazione segua un ordinamento cronologico di realizzazione delle mostre, le buste possono contenere, oltre a corrispondenza e documenti di lavoro strettamente legati agli eventi stessi, anche cataloghi o altri materiali informativi piuttosto distanti nel tempo, sia precedenti, sia successivi.

Oltre ai documenti prettamente burocratici e di segreteria legati alla vita dell'Associazione, conservati nella serie *Cose di Nuova Icona*, nel Fondo si trovano conservati anche *Pubblicità, critiche e recensioni* e i *Libri Firma dei visitatori* con svariate dediche.

Il Fondo si è presentato in larga parte in buono stato e ordinato secondo criteri sistematici, fatta eccezione per il *Materiale audiovisivo*, tenuto in una scatola priva di descrizione e caratterizzato da una pluralità di elementi miscelanei per i quali si è dovuto procedere a un raggruppamento generico in tre buste.

Per un corretto condizionamento, in taluni casi si è provveduto alla sostituzione di vecchi contenitori danneggiati o fuori norma, prediligendo, soprattutto per il materiale fotografico, l'utilizzo di buste trasparenti in polipropilene.

È stato rispettato il preesistente ordinamento delle buste (in ordine cronologico di svolgimento delle mostre) e degli atti, conservandone anche i titoli originali, così come la segnatura delle buste stesse, con l'eccezione delle buste relative ai progetti non realizzati in cui si è passati da una segnatura alfabetica a una numerica. Sono state altresì mantenute le denominazioni testuali dei fascicoli raccolti entro ciascuna busta così come originariamente apposte. Una esigua parte di carte sciolte è stata trattata successivamente e inserita all'interno dei faldoni pertinenti dandone notizia in nota.

Il primo progetto di intervento, compiuto nel 2019-2020, ha portato alla realizzazione dell'inventario, precedentemente inesistente. Nella documentazione consegnata, infatti, è stato reperito solamente un elenco nominale suddiviso in *Progetti realizzati* e *Progetti non realizzati*.

Nel corso dell'inventariazione sono stati rinvenuti diversi documenti contenenti dati sensibili di diversa natura (dichiarazioni politiche, dati sanitari, relazioni personali, situazioni economiche e finanziarie particolarmente delicate). Per poter rendere il Fondo consultabile, mantenendo il più possibile l'integrità del materiale, ma garantendo il rispetto della privacy dell'ente produttore e delle persone coinvolte, è stato necessario effettuare un secondo intervento atto a secretare i dati sensibili. Il lavoro è stato svolto da Caterina Rigoni, delegata da Nuova Icona, nel corso del 2024-2025 sulle serie *Progetti Realizzati* e *Cose di Nuova Icona*: sono stati estrapolati i documenti contenenti dati sensibili e sono stati collocati in buste separate, avendo cura di segnalare la collocazione originaria e i termini della consultabilità. Le serie *Libri Firme Visitatori* e *Pubblicità, Critiche e Recensioni* sono stati analizzate, ma sono risultate privi di dati sensibili. Le serie *Posta Arrivata* e *Posta Partita* contengono la corrispondenza in entrata e in uscita dell'Associazione senza alcun raggruppamento tematico. La corrispondenza saliente relativa ai progetti realizzati era già collocata all'interno delle buste dedicate all'organizzazione degli stessi, pertanto le due serie di sola corrispondenza, talvolta di natura privata, non sono disponibili alla consultazione. Allo stesso modo anche la natura della documentazione delle serie *Progetti non realizzati* e *Materiale audiovisivo* non ne permette la fruizione da parte del pubblico.

Il Fondo Nuova Icona è costituito da 218 buste così suddivise:

- *Progetti realizzati*: 153 buste consultabili
- *Progetti non realizzati*: 15 buste non consultabili
- *Posta partita*: 18 buste non consultabili
- *Posta arrivata*: 16 buste non consultabili
- *Cose di Nuova Icona*: 8 buste consultabili
- *Libri Firme Visitatori*: 3 buste consultabili
- *Pubblicità, critiche e recensioni*: 2 buste consultabili
- *Materiale Audiovisivo*: 3 buste non consultabili

A queste si aggiungono le 2 buste contenenti i materiali non consultabili estrapolati da *Progetti realizzati* e *Cose di Nuova Icona*.

Ai fini della consultazione, si segnala che in una fase preliminare di riordino alcuni fascicoli sono stati titolati "materiale audiovisivo", tuttavia nella maggior parte dei casi i fascicoli contengono materiale fotografico. Siccome nel 2025, momento in cui il presente inventario è stato ultimato, non è stato possibile risalire a quando e da chi sono stati attribuiti i titoli ai fascicoli, la dicitura è rimasta invariata, ma nella descrizione è indicato che si tratta di materiale iconografico, precisando tipologia e quantitativi. Similmente si noti che laddove è indicato "materiale pubblicitario" si tratta principalmente di ritagli stampa.

Si segnala inoltre che in aggiunta al presente Fondo, in comodato d'uso all'ASAC per 25 anni a partire dal 2019, Vittorio Urbani ha donato alcuni numeri di periodici confluiti nella Biblioteca della Biennale. Le testate donate (anche solo parzialmente) sono: *Frieze*, *Art in America*, *Artforum*, *Contemporary*, *Flash Art*, *Sculpture* e *Circa Art Magazine*.

FONDO NUOVA ICONA

1993-2019

Progetti realizzati

Segnatura: b. 1

"Nagasawa": Hidetoshi Nagasawa. Nuova Icona, Venezia, 12 giugno 1993
1993

1. "Comunicati stampa (ITA/ENG), invito e catalogo"
2. "Materiale audiovisivo": n. 1 audiocassetta, elenco diapositive, n. 30 foto (di cui n. 3 di Graziano Arici e n. 7 di Reale Fotografia Giacomelli s. a. s.), n. 67 diapositive (di cui n. 4 di Graziano Arici), negativi (n. 1 fotogramma), n. 1 riproduzione tipografica
3. "Materiale vario": indice, rassegna stampa, pubblicità, n. 1 rivista
4. "Ricerca": documentazione relativa alle opere in mostra, inviti alla stampa, bozze catalogo e comunicato stampa, ringraziamenti, inviti, bolle di trasporto opere, operazione bancaria (pro Nagasawa), note, documentazione relativa alla Partecipazione di Hidetoshi Nagasawa alla 45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993 e ad altre partecipazioni dell'anno 1993"

Note:

Con questa mostra l'Associazione Nuova Icona inaugura i suoi spazi espositivi al piano nobile della quattrocentesca Casa Grassetti alla Giudecca

Segnatura: b. 2

Materiale Artista: Hidetoshi Nagasawa
1993

1. N. 14 pubblicazioni
2. Interviste, inviti

Segnatura: b. 3

Materiale Artista: Hidetoshi Nagasawa
1993

1. Inviti
2. N. 7 pubblicazioni

Segnatura: b. 4

"Incisioni da leggere": Onorina Frazzi, Alexandra von Hellberg, Paolo Ramella. Nuova Icona, Venezia, 22 ottobre 1993

"Opere nuove": Luca Cablot. Nuova Icona, Venezia, 4 dicembre 1993
1993-1996

1. "Mostra Onorina Frazzi: 'Incisioni da leggere' (dieci libri di artisti incisori), 22-23-24 ottobre 1993": comunicato stampa, invito, n. 22 foto (di cui una di Alexandra von Hellberg), corrispondenza, inviti, note, bozze, pubblicità, articoli di giornale, n. 2 pubblicazioni (1)
2. "Luca Cablot – Mostra Opere Nuove": comunicati stampa, invito, locandine, racconto originale di Andrea Canobbio, n. 1 acquaforte di Luca Cablot (2), certificati esemplari opera Cablot e lastra (3)
3. "Mostra Opere Nuove – Materiale audiovisivo": n. 1 copia LP (4), n. 109 foto (di cui n. 12 opere Cablot con etichetta esplicativa sul retro) (5), n. 6 diapositive, negativi

4. "Mostra Opere Nuove – Materiale Vario + Ricerca": dedica Clabot, una riproduzione tipografica, n. 1 foto, un bozzetto, pubblicità, inviti, firma Clabot, lettere, appunti, scheda personale Clabot, rassegna stampa
5. "Collaborazioni: mostra di Luca Clabot alla Galleria Diecidue (maggio '95), partecipazione alla mostra di Genova (maggio '96) coordinata da elle quadro": ", Genova 1 giugno 96": n. 1 diapositiva relativa al lavoro di Clabot per la mostra Montaliana (Genova, 1 giugno 1996), depliant, invito, appunti, comunicato stampa, inviti, prezzi opere, lettera, pubblicità, piantina
- 6: n. 4 pubblicazioni

Note:

- (1) *Consistono in n. 1 volumetto (di 500 esemplari) e n. 1 volume stampato in proprio e rilegato a mano dall'autrice in numero di venti esemplari*
- (2) *Acquaforte a secco in rilievo di Luca Clabot siglata e numerata a mano. Esemplare n. 118/120*
- (3) *Lastra originale e certificati dal n. 88 al n. 120 (mancano n. 94 e n. 95)*
- (4) *"Have a Banana" di Marco Paties, Luca Clabot, Girolamo Castiglioni, Alvisè Guadagnino, Salvatore Taverna – copia disco in vinile n. 47/1000 del 18/05/96*
- (5) *Sul retro di alcune foto è stato necessario aggiungere una protezione dai residui di colla*

Segnatura: b. 5

"Progettare l'Arte contemporanea": Convegno Accademia di Belle Arti, Venezia, 20 febbraio 1994

**"Metrica": Jon Groom, Julia Anna Mangold, Tessa Robins. Nuova Icona, Venezia, 26 marzo 1994
1993-2004**

1. "Progettare l'Arte Contemporanea. febbraio 1994": comunicato stampa e invito, manifesto, atti del seminario, n. 14 foto, negativi, articoli di giornale, inviti e contatti, bozze, appunti e corrispondenza
2. "Metrica: Jon Groom, Julia Anna Mangold, Tessa Robins. 26 marzo/17 aprile 1994": comunicati stampa e inviti, n. 4 cartelle stampa, n. 31 foto (tra cui foto di Graziano Arici e dell'inagurazione), n. 37 diapositive (di cui n. 2 diapositive "Julia Mangold"), negativi, bozze cartelle stampa, appunti, opuscoli "Artishow guida alle mostre d'arte", ritagli stampa, documenti di trasporto, documentazione relativa a pagamenti a Domenichelli SpA, documentazione relativa ad attività di segreteria e promozione, corrispondenza dal 15.07.93 al 07.07.94, n. 3 opuscoli di Tessa Robins, n. 12 diapositive Tessa Robins (di cui n. 6 di Laure Genillard Gallery), invito a eventi su Jon Groom, Julia Mangold, CV Tessa Robins

Segnatura: b. 6

Materiale Artista: Jon Groom

**"MIART": Milan Contemporary Art Fair. Milano, 27 maggio 1994
1994-2010**

1. "J. Groom": n. 4 diapositive (di cui una di Diana Hohenthal), corrispondenza 1999, inviti
2. "Groom Nixon Wulfen: Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen 1994": manifesto, inviti, appunti, programma, cartoline, recensioni (originali e copie), biografie, planimetria
3. N. 7 pubblicazioni (1)
4. "MIART, maggio 1994": n. 5 foto, n. 5 cataloghi, comunicato stampa, invito, corrispondenza, appunti, dichiarazione trasporto opere, prestito opere, regolamento mostra, pratiche domanda partecipazione, programma

Note:

- (1) *All'interno del catalogo "Jon Groom: Oil Paintings & Watercolours. – Munich: Galleri Weinberger, 2010" è contenuto il CD "Jon Groom: New Paintings 2011, photographs by Andreas Acktun"*

Segnatura: b. 7

"Vittoria Gualco, Philip Corner": Vittoria Gualco, Philip Corner. Nuova Icona, Venezia, 30 settembre 1994

"Mariateresa Sartori": Mariateresa Sartori. Nuova Icona, Venezia, 5 novembre 1994

1. "Vittoria Gualco, Philip Corner, settembre 1994": comunicato stampa (ITA/ENG), n. 31 fotografie, n. 4 diapositive, n. 2 cartoline, biografia, elenco diapositive, corrispondenza, articoli di giornale (originale e copie), appunti, n. 8 pubblicazioni, invito
2. "Mariateresa Sartori, novembre 1994: materiale mostra (Nuova Icona)": comunicati stampa (ITA/ENG), invito, n. 1 "Monotipo Sartori", n. 7 foto, n. 35 diapositive (di cui n. 5 di Graziano Arici), n. 2 riproduzioni tipografiche (1), materiale pubblicitario, corrispondenza, appunti, bozze, preventivi
3. "Mariateresa Sartori, novembre 1994: materiale vario (artista)": biografia, n. 2 pubblicazioni e fotocopie, inviti, bigliettino da visita, interviste, note, corrispondenza, copie di articoli di giornale (2)

Note:

(1) La riproduzione, che presenta sul retro il titolo 'Lui' (La Neve), risulta deteriorata in alto

(2) Partecipazione di Mariateresa Sartori alla Biennale 1993

Segnatura: b. 8

"Materiale Artista: Mariateresa Sartori"
1994

1. "Materiale Artista: Mariateresa Sartori: stampe, diapositive": n. 4 riproduzioni tipografiche (1), n. 160 diapositive
2. N. 27 pubblicazioni (2)
3. Cartoline, fotocopia recensione

Note:

(1) Stampe in cattivo stato di conservazione

(2) Tra queste, vi sono n. 8 copie del catalogo: Mariateresa Sartori: 45. Biennale di Venezia: [Deterritoriale, Fondazione Bevilacqua La Masa, 9 giugno-10 ottobre 1993]. – Venezia: Esposizione internazionale d'arte, 1993

Segnatura: b. 9

"LI CHI CHOI 1994": Li Chi Choi. Nuova Icona, Venezia, 3 dicembre 1994

"Astrattamente": Roberto Caracciolo, Maria Morganti, Roberto Rizzo, Toni Romanelli, Aurelio Sartorio. Nuova Icona, Venezia, 4 marzo 1995

Materiale Artista: Roberto Rizzo, Toni Romanelli, Aurelio Sartorio
1990-2003

1. "Roberto Caracciolo, Maria Morganti, Roberto Rizzo, Toni Romanelli, Aurelio Sartorio: Astrattamente, marzo 1995": comunicato stampa (ITA/ENG), n. 2 libretti, bozzetto invito, n. 1 diapositiva, n. 29 foto (di cui n. 6 di Alberto Cattaneo e n. 23 di Andrea Scarpa), negativi, recapiti, appunti, misure/prezzi opere, ritagli stampa, corrispondenza dal 03.10.94 al 04.02.95
2. "Aurelio Sartorio: CV – Lettera – Materiale Audiovisivo (diapositive) – Cataloghi + Materiale Pubblicitario": n. 10 diapositive, CV e lettera anno 1996, n. 1 portfolio (con una diapositiva, foto dell'artista e delle opere, CV), considerazioni artista, invito, articolo stampa
3. "Toni Romanelli: CV – Note – Cataloghi + Inviti – Materiale Audiovisivo (Diapositive)": n. 3 ekta (foto di Guido Piacentini), nota bio-bibliografica e lettera anno 1995, n. 3 pubblicazioni, inviti
4. "Roberto Rizzo: CV – Lettera – Cataloghi – Materiale Audiovisivo (Diapositive, Fotografie)": CV e lettera anno 1994, n. 74 diapositive (di cui n. 37 compongono l'album "Roberto Rizzo"), n. 14 foto (di cui n. 5 compongono l'album fotografico "Roberto Rizzo"), n. 1 pubblicazione, inviti

5. "Li Chi Choi, dicembre 1994": comunicato stampa (ITA/ENG), invito e catalogo: n. 7 foto ('di F.co Zavagno'), materiale pubblicitario, libretto B/N, CV con n. 6 riproduzioni tipografiche, mappa mostra e opere, bozze, appunti, corrispondenza, preventivi, prezzi opere, bozze

Segnatura: b. 10

**Materiale Artista: Roberto Caracciolo, Maria Morganti
1994-1998**

1. "Maria Morganti: CV – Cataloghi – Inviti – Materiale Audiovisivo (Fotografie, Diapositive)": CV, n. 24 foto (di cui n. 2 di Roberto Marossi), n. 18 diapositive (di cui n. 2 di Graziano Arici e n. 5 di Roberto Marossi), n. 8 foto su cartoncino, inviti, n. 15 pubblicazioni
2. "Roberto Caracciolo: CV – Corrispondenze – Note – Cataloghi + inviti – Materiale Audiovisivo (Diapositive, Fotografie)": n. 1 foto e n. 30 diapositive, CV, lettere 1994-1998 (di cui una con n. 4 foto), scritti di Roberto Caracciolo, appunto prezzi opere, n. 6 pubblicazioni, inviti

Segnatura: b. 11

**"Bodo Buhl": Bodo Buhl. Nuova Icona, Venezia, 1 aprile 1995
1988-1995**

1. "Bodo Buhl aprile 1995: testi, biografie, appunti, bozza catalogo, catalogo Nuova Icona, ritagli stampa, comunicato stampa (ITA/ENG), cartoline, n. 47 diapositive, n. 17 foto (di cui n. 14 di Andrea Scarpa, n. 3 Cesana Foto e una di Philipp Schönborn), CV, corrispondenza da ottobre 1994 al 21.04.95
2. N. 17 pubblicazioni

Segnatura: b. 12

"Paola Doria": Paola Doria. Nuova Icona, Venezia, 6 maggio 1995

"Arte dall'Irlanda / Art from Ireland": Partecipazione Nazionale Irlanda alla Biennale di Venezia, Shane Cullen, Kathy Prendergast. Nuova Icona, Venezia, 6 giugno 1995

**Materiale Artista: Shane Cullen
1994-1995**

1. "Arte dall'Irlanda, Shane Cullen, Kathy Prendergast. Venice Biennale 1995 giugno": comunicato stampa (ITA/ENG), inviti, n. 8 pubblicazioni, pubblicità, articoli di giornale (originali e copie), corrispondenza dal dicembre 1994 al 19 luglio 1995, n. 1 album di fotografie contenente n. 52 foto, fotocopie
2. "Shane Cullen: CV – Materiale Pubblicitario – Cataloghi + inviti – Materiale Audiovisivo – Fotografie": contiene n. 17 fotografie, n. 3 pubblicazioni, articoli di giornale
3. "Doria, Paola – maggio 1995": comunicato stampa, catalogo e bozza, corrispondenza, curriculum personale, appunti prezzi opere e lettera, elenco libri d'artista, articoli di giornale, comunicazione per pubblicità, n. 3 pubblicazioni, inviti

Note:

All'interno (lato alto sinistro), la busta presenta etichetta con la seguente dicitura: La corrispondenza con S. Barry, T. Kyang e gli artisti successiva a luglio '95 è nella "POSTA DI N. I.

Segnatura: b. 13

**Materiale Artista: Kathy Prendergast
1996-1998**

1. "CV – Corrispondenze – Note – Materiale Pubblicitario – Materiale Audiovisivo: Fotografie, diapositive – Inviti + Cataloghi + Cartine": n. 4 foto, n. 5 diapositive, n. 19 cartoline, inviti, un catalogo, una rivista, corrispondenza anno 1996, 1997 (fascicolo partecipazione Memento Metropolis in Stockholm 1998), articoli di giornale (copie), rivista
2. N. 10 pubblicazioni

Segnatura: b. 14

"Critique/Critique": Fabrice Cavaillé, Cécile Dupaquier, Catherine Gregory, Nathalie Mançois, Mélik Ohanian. Nuova Icona, Venezia, 1 settembre 1995

"Art Research, employing art strategies as a research method": Maurice Owen, Sarah Taylor. Nuova Icona, Venezia; Priuli agli Scalzi, Venice; L'Occhio, Venice, 12 ottobre 1995

**"Martin Hiddink": Martin Hiddink. Nuova Icona, Venezia, 4 novembre 1995
1990-1996**

1. "Martin Hiddink, novembre 1995": comunicato stampa (ITA/ENG): cartella stampa mostra Nuova Icona, materiale pubblicitario, articolo, inviti (altre mostre), corrispondenza, note, CV, n. 20 riproduzioni tipografiche con didascalia, n. 4 cataloghi, n. 19 diapositive (di cui n. 4 foto di Gomp de Besonez e n. 7 foto di Francesco Allegretto), n. 4 foto

2. "Maurice Owen: 'Art Research, indagine critica sull'arte per mezzo della pratica artistica', ottobre 1995": comunicato stampa (ITA/ENG), materiale pubblicitario, corrispondenza dal 12.08.94 al 23.10.95, note, cartella (contenente CV, invito, n. 9 cartoline, un bozzetto, n. 2 poster, un opuscolo), inviti, poster (altre mostre), catalogo

3. "Critique/Critique, Ecole de Beaux Arts de Lyon, settembre 1995: Fabrice Cavaillé, Cécile Dupaquier, Catherine Gregory, Nathalie Mançois, Mélik Ohanian": comunicato stampa (ITA/ENG), materiale pubblicitario, corrispondenza, n. 2 foto, n. 5 diapositive, cartolina, contatti, etichette, manifesto, ricevuta di ritorno raccomandata, opuscolo di Nathalie Mançois, flow chart, appunti costi, locandine (ITA/ENG), pubblicazione

Segnatura: b. 15

"Anita Sieff, thoughts beyond film": Anita Sieff. Nuova Icona, Venezia, 3 dicembre 1995

**"Apruzzese": Enzo Apruzzese. Nuova Icona, Venezia, 16 dicembre 1995
1993-1999**

1. "Apruzzese: Enzo Apruzzese, Nuova Icona, Venezia, 16 dicembre 1995": comunicato stampa (ITA/ENG), n. 2 copie catalogo Nuova Icona della mostra, invito, corrispondenza dal 17.11.1993 al 02.11.96, prezzi opere, flow chart, locandina, lista invio catalogo, appunti, materiale pubblicitario, n. 1 foto di Graziano Arici, n. 11 foto Fulvio Terengo per catalogo Apruzzese, n. 5 diapositive "Pellicole Tempo" per Forma, n. 26 foto B. Bicromia, n. 19 diapositive di cui n. 10 di Graziano Arici, n. 4 foto (di cui n. 3 di Stefano Ghesini), n. 11 riproduzioni tipografiche "Immagini Apruzzese Due Dèi Dodici", documentazione fotografica per il depliant di Apruzzese del 1999 (n. 2 ekta di Nicola Ambrosioni, n. 10 diapositive, n. 2 foto), materiali relativi alla candidatura Glen Dimplex Award di Enzo Apruzzese (n. 10 diapositive con relativo elenco, CV), documentazione relativa a Galleria NOA di Milano di settembre 1994 – Biennale Giappone-Italia (n. 7 foto e n. 1 riproduzione tipografica), n. 6 foto, n. 2 riproduzioni tipografiche, n. 10 negativi, n. 7 strisce di diapositive del fotografo Wladimiro (n. 26 fotogrammi), n. 37 diapositive (di cui n. 5 con ritratto Robert Morris)

3. "Anita Sieff: Thoughts Beyond Film – proiezione di film e mostra lavori fotografici. 3 dicembre 1995 ore 18": inviti, n. 5 copie del catalogo Nuova Icona della mostra (di cui n. 2 con dedica di Anita Sieff), n. 1 audiocassetta (1), n. 6 fotocopie a colori, presentazione mostra, appunti, articolo di giornale

Note:

(1) Banda sonora diffusa nella Corte di Nuova Icona (3-XII-95) per la presentazione dei film di Anita Sieff

Segnatura: b. 16

**Materiale Artista: Enzo Apruzzese
1997-2000**

1. N. 5 cataloghi, inviti, n. 2 riviste, n. 1 album Apruzzese con stampe e n. 1 album con foto, appunti

2. "Inviti, cartoline": n. 3 cataloghi, inviti, cartoline, biglietti da visita Apruzzese, ritaglio stampa

3. "Corrispondenza": corrispondenza dal 20.05.1999 al 05.07.2000 tra cui questione pagamento sculture
4. "Mostra di Apruzzese, libreria Lutteri, Cortina 2-30.VIII.97": corrispondenza, invito
5. "Lavoro per Enzo: cose relative alla preparazione del Depliant su "Apollo" e "Diana" e installazione di S. Giobbe per Fuoricampo": n. 1 floppy disc "Apruzzese di Lidia Panzeri (1999)", bolla di trasporto, fotocopia giornale, n. 6 riproduzioni tipografiche, corrispondenza (1)
6. "The Messengers of the Earth: progetto Rur' Art 2000": corrispondenza dal 09.12.1998 al 25.06.2000, n. 1 foto, n. 1 riproduzione tipografica, n. 1 scontrino, busta con lista degli artisti

Note:

(1) La documentazione fotografica è collocata nella serie Cose di Nuova Icona, b. 6

Segnatura: b. 17

**"ARTEFIERA": Bologna Contemporary Art Fair. Bologna, 26 gennaio 1996
1996**

1. N. 1 catalogo
2. Materiale Audiovisivo: n. 33 foto (di cui n. 23 di Francesco Zavagno), n. 12 diapositive, n. 1 riproduzione tipografica
3. Polizza De Spirt per Artefiera '96: polizza assicurazione
4. "Artefiera 1996 (Bologna 26/29 gennaio)": regolamento tecnico, press, inviti, mappa, elenco telefonico espositori, elenco gallerie, manifesto, opuscolo mostra, comunicazioni, domanda partecipazione stand, appunti, pianta/progetto stand Nuova Icona, adesivi artisti, n. 17 fogli adesivi "Arte Fiera" (1)

Note:

(1) In un foglio mancano n. 6 adesivi su 28

Segnatura: b. 18

**"FORMA – Nuova Scultura in Italia": Enzo Apruzzese, Laura Attolini, Paolo Canevari, Gianluigi Caravaggio, Vittorio Messina, Giuseppe Pulvirenti. Nuova Icona, Venezia, 9 marzo 1996
1996-1998**

1. "Moduli per relazioni internazionali, comunicati stampa. 'Forma – Nuova scultura in Italia' marzo 1996": comunicati (ITA/FR/ENG), appunti
2. "Materiale Audiovisivo": n. 9 riproduzioni tipografiche, negativi, n. 1 foto B/N su acetato (opera), n. 14 diapositive (foto di Francesco Allegretto), n. 26 foto
3. N. 1 catalogo, inviti
4. "Saggio per Forma: primi abbozzi, manoscritto definitivo, note": testi, appunti, flow chart, piantina mostra
5. "Mostra di scultura. Corrispondenza": corrispondenza da febbraio 1996 a febbraio 1998
6. "Pre-catalogo di Forma – Nuova scultura in Italia, marzo 1996": originale dei testi, testo ITA/ENG, fotografie delle opere in fotocopia, n. 7 bozze di catalogo
7. "Pubblicità": ritagli stampa in originale e in fotocopia, guide alle mostre e gallerie
8. "Recensioni & Notizie": ritagli stampa in originale e in fotocopia

Segnatura: b. 19

**Materiale Artista: Laura Attolini
1994-2000**

1. "Materiale audiovisivo": n. 14 foto, n. 1 riproduzione tipografica, n. 10 diapositive, negativi, n. 1 cartolina, cassetta VHS (Laura Attolini: "Topi", "Deja vu", "Troppo complicato")
2. "CV artista, foto": CV artista, n. 8 foto e n. 9 riproduzioni tipografiche

3. "Laura Attolini. Corrispondenza": corrispondenza da dicembre 1995 a 22.03.2000 e n. 5 foto, documentazione mandata a Weiner Meyer, n. 5 disegni
4. "Laura Attolini – Gioco di colori, Ferrara 1999. Documentazione mostra": n. 14 foto (di cui n. 10 di Miki Maielli, n. 4 di Enrico Salvadori), n. 2 cartoline, comunicato stampa, corrispondenza anno 1999, planimetria, un poster
5. N. 7 pubblicazioni, 1 VHS

Segnatura: b. 20

Materiale Artista: Paolo Canevari

1993-1997

1. Paolo Canevari: materiale audiovisivo: una foto di Francesco Allegretto, n. 14 diapositive (di cui n. 2 Studio Stefania Miscetti), una sagoma nera "Chiuso", una spilla "4 Tempi-Gall. S. Miscetti-1993", materiale pubblicitario, istruzioni di P. Canevari e bozzetti, corrispondenza anno 1996, dichiarazione trasporto opere del 12.09.97, inviti, cartolina
2. N. 13 pubblicazioni (di cui una con n. 60 disegni e un catalogo Nuova Icona "Forma")

Segnatura: b. 21

Materiale Artista: Gianluigi Caravaggio (1), Vittorio Messina

1994-1996

1. "Gianni Caravaggio. Materiale artista": CV, bozzetti e disegni, testi, corrispondenza dal 30.11.95 al 09.03.96, materiale pubblicitario, scheda iscrizione con CV al Glen Dimplex Award da parte di Gianni Caravaggio, presentazione dell'artista, elenco diapositive, n. 1 riproduzione tipografica, n. 8 foto, n. 34 foto su cartoncino con didascalia, n. 40 diapositive
2. "Vittorio Messina. Materiale artista": appunti, lettera anno 1996 con n. 2 diapositive, note per il montaggio, inviti, n. 5 diapositive, n. 10 foto, n. 6 pubblicazioni

Note:

(1) sul dorso della busta è indicato il nome Gianluigi Caravaggio, ma il materiale all'interno riguarda l'artista Gianni Caravaggio

Segnatura: b. 22

"Al Posto degli Altri - dodici racconti per dodici dipinti di..": Onorina Frazzi. Nuova Icona, Venezia, 16 maggio 1996

"Ombra di Memoria": Angelo Barone, Aroldo Marinai, Mariateresa Sartori. Nuova Icona, Venezia, 8 giugno 1996

1995-1996

1. "Onorina Frazzi: 'al Posto degli Altri', mostra personale dal 16 al 26 maggio 96": comunicato stampa, libro (1), pubblicità, una foto, una pubblicazione tipografica, locandina, bigliettino da visita, flow chart
2. "Collaborazioni: Ombra di Memoria": comunicato stampa, invito, n. 2 cataloghi, materiale pubblicitario, n. 16 fotografie B/N, flow chart, mappe mostra, corrispondenza, comunicazioni per pubblicità, dichiarazione del 12 luglio 1996 per trasporto opere destinatario G. Pulvirenti
3. "Collaborazioni: M. T. Sartori": lettere, comunicato stampa e inviti, bozze, prezzi opere
4. "Angelo Barone": n. 6 pubblicazioni
5. "Aroldo Marinai – cataloghi": n. 14 pubblicazioni (di cui n. 6 plaquettes), inviti

Note:

(1) Al Posto degli Altri/ Onorina Frazzi. – Venezia: arti grafiche vio, 1996 (esemplare n. 65/500)

Segnatura: b. 23

**"Premio Nuova Icona '96": Eloisa Missinato, Massimo Zarantonello. Nuova Icona, Venezia, 6 luglio 1996
1995-1996**

1. Comunicato stampa (ITA/ENG), n. 2 cataloghi
2. "Premio N. I. '96: Eloisa Missinato, Massimo Zarantonello": materiale pubblicitario, comunicazioni a redazioni, corrispondenza con Siae, bozze testi, flow chart, documenti relativi a Eloisa Missinato (lettera, CV, articolo di giornale, n. 8 foto) e a Massimo Zarantonello (CV, articolo di giornale, n. 14 riproduzioni tipografiche, n. 29 foto)
3. "Premio Nuova Icona 1995/1996: concorso giovani Accademia di Venezia e di Verona. Bando, materiale pubblicitario, corrispondenza": bando vecchio, materiale pubblicitario, bando nuovo, corrispondenza aprile 1995 - marzo 1996

Segnatura: b. 24

**"Host": Heather Ackroyd, Daniel Harvey, Pierre d'Avoine. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 8 settembre 1996
1993-1999**

1. Comunicato stampa, catalogo, inviti
2. "Note": cartolina, distinta BNL, bolla, appunti, flow chart, foglio di riscontro protocollo (1)
3. "Comunicati Stampa (+ bozzetti, prime versioni)"
4. "Materiale Pubblicitario + articoli/documentazione"
5. "Corrispondenza maggio 1996": corrispondenza da 1 maggio 1996 a 18 marzo 1999 relativa al catalogo
6. "Corrispondenza novembre 1993 - aprile 1996": corrispondenza, cartella stampa, e n. 6 riproduzioni tipografiche, un fascicolo di presentazione "Livelli in input", materiali di presentazione della Public Art Commission Agency (portati da V. Lovell il 6.10.1994)

Note:

(1) Era presente il fascicolo "Firme di presenza all'Oratorio (8-29-IX-96)". Per criteri di continuità esso è stato collocato nella serie Libri firma visitatori, b. 1

Segnatura: b. 25

**"Host": Heather Ackroyd, Daniel Harvey, Pierre D'Avoine. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 8 settembre 1996
1996**

1. "Materiale audiovisivo (opere): pane, scatole": materiale utilizzato per la realizzazione del progetto "Host" tra cui scatole di carta e particole con incisioni
2. "Materiale audiovisivo (fotografie, diapositive)": n. 11 foto, n. 14 diapositive (di cui n. 4 di Francesco Allegretto), n. 5 riproduzioni tipografiche, n. 7 bozzetti (2)
3. "Heather Ackroyd, Daniel Harvey, Pierre D'Avoine. Host settembre 1996. Materiale Artisti": cartoline, scheda tecnica Heather Ackroyd & Daniel Harvey, bigliettino da visita, fascicolo rilegato di presentazione di "Host", fascicolo rilegato di presentazione di Heather Ackroyd & Daniel Harvey, inviti, cartoline, un opuscolo
4. "Materiale Catalogo": bozze catalogo, bozzetti, elenco diapositive

Note:

(1) All'interno del fascicolo erano conservate anche particole. Non potendo conservare in sicurezza il materiale di natura organica, le particole sono state rimosse e al loro posto sono state inserite delle riproduzioni fotografiche. Altre riproduzioni digitali sono disponibili nel server dell'ASAC.

(2) Ulteriore materiale fotografico è collocato nella serie Cose di Nuova Icona, b. 6

Segnatura: b. 26

**"Corban Walker, Fergus Martin": Corban Walker, Fergus Martin. Nuova Icona, Venezia, 10 ottobre 1996
1995-2011**

1. "Comunicato stampa, invito e diapositive": n. 4 diapositive di C. Casale della mostra Walker/Martin - ottobre 1996, invito, comunicato stampa (ITA/ENG)
2. "Corrispondenza (mostra Martin + Walker), note": corrispondenza dal 23.08.1995 al 02.09.97, note con elenco diapositive
3. "Materiale sugli artisti e vari (mostra Martin + Walker)": CV e lettera anno 1996, articoli, testi
4. "Materiale pubblicitario"
5. "Fergus Martin: inviti, catalogo": cartoline, inviti, pieghevoli, presentazione progetto "My Paradise is now", 2 cataloghi
6. "Corban Walker: inviti, catalogo": inviti, opuscolo della partecipazione nazionale irlandese alla 54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011, catalogo
7. "Fergus Martin. Materiale artista": corrispondenza (1999-2003), n. 18 foto, n. 39 diapositive, n. 5 riproduzioni tipografiche, articoli stampa, magazine, fascicolo contenente cv (1996), note, materiale pubblicitario

Note:

(1) La busta della spedizione in cui è stato contenuto il materiale porta la scritta "immagini del lavoro di Fergus Martin della serie per l'Oratorio di San Ludovico (2003) in mostra a Green On Red Gallery"

Segnatura: b. 27

**"Michelangelo Penso": Michelangelo Penso. Nuova Icona, Venezia, 31 ottobre 1996
1996-1997**

1. "Comunicato stampa, invito, catalogo"
2. Locandina
3. "Materiale pubblicitario"
4. "Materiale audiovisivo": n. 9 foto (di cui n. 6 di Paolo Monello), n. 3 stampe B/N, due stampe fototessera, n. 4 diapositive di [Vincenzo] "Cecio" Casali, inviti
5. "Corrispondenza": dal 28.08.96 al 09.01.97
6. "Note": progetto di mostra, flow chart
7. Album con CV, testo di M. Barbero, n. 6 riproduzioni tipografiche, n. 11 foto
8. N. 3 pubblicazioni

Segnatura: b. 28

**"Giuseppe Pulvirenti": Giuseppe Pulvirenti. Nuova Icona, Venezia, 30 novembre 1996
1994-2000**

1. Comunicato stampa (ITA/ENG), invito, catalogo della mostra Nuova Icona
2. "Materiale pubblicitario": opuscoli "Artshow guida alle mostre d'arte", ritagli stampa
3. "G. Pulvirenti. novembre 1996. Corrispondenza, note": corrispondenza dal 09.04.1995 al 07.06.2000
4. "Giuseppe Pulvirenti. novembre 1996. Materiale catalogo": testi, bozzetti, busta con progetto/bozza fatto da Pulvirenti
5. "Materiale audiovisivo": n. 1 foto di maquette dell'opera di Pulvirenti per Venezia con 2 lettere del 1995 per Vittorio Urbani e disegni, n. 4 foto (foto di Giuseppe Pulvirenti) e n. 6 diapositive (foto di Fabrizio Martinez) dell'allestimento della mostra di dicembre 1996, n. 7 floppy disk (testi di Urbani, Casorati, Mayer), n. 1 lettera del 1995 di Pulvirenti a Urbani con 3 foto di opere, n. 5 foto che ritraggono Pulvirenti (di cui n. 1 di Fabrizio Martinez e n. 1 Yukiko Onley 1994), n. 7 diapositive (ritratti da n. 1 a n. 5 e foto di opere n. 11 e 12), scheda di iscrizione al Glen Dimplex Award di Giuseppe Pulvirenti con CV, n. 10 diapositive e relativa lista, dichiarazione dell'artista, 15 stampe (documentazione per Mayer), lettera anno 1998 con n. 4 foto, 1 disegno e spiegazione, busta "Egr. dr.

Zavagno" contenente n. 13 ekta, n. 15 riproduzioni tipografiche di opere e 1 foto ritraente Pulvirenti, n. 2 foto di allestimento delle opere, n. 41 foto di opere (di cui n. 7 di Mimmo Capone, n. 12 di Fabrizio Martinez, n. 1 di Marco Ciuffreda, n. 1 di F.^{co} Allegretto, n. 2 di Giovanni Ricci), una cartolina (1)

Note:

(1) Nel fascicolo è inserito un foglietto con su scritto: foto, ci sono anche quelle di Allegretto e le mie per 'Forma'

Segnatura: b. 29

Materiale Artista: Giuseppe Pulvirenti

1996

1. Cartoline, inviti
2. N. 6 pubblicazioni

Segnatura: b. 30

"Forma – New Italian Sculpture": Enzo Apruzzese, Laura Attolini, Paolo Canevari, Gianluigi Caravaggio, Vittorio Messina, Giuseppe Pulvirenti

Flux Galerie, Liège, 15 novembre 1996

The Winchester Gallery, Winchester, 4 febbraio 1997

The Gallagher Gallery, Dublino, 10 luglio 1997

1996-1997

1. "Viaggio di Forma: corrispondenza Winchester-Dublino, note, materiale pubblicitario" (1): corrispondenza dal 14.01.96 al 27.07.97, note e materiale pubblicitario relativo a The Gallagher Gallery (Dublino, Irlanda) di luglio 1997 e The Winchester Gallery (Winchester, Regno Unito) di febbraio 1997
2. "Forma a Liège 15/30.XI.96": comunicato stampa (ITA/ENG/FR) e inviti, corrispondenza dal 14.01.96 al 20.12.96, materiale pubblicitario, note, n. 8 foto di Forma 1996 Liege-Belgium, Galerie Feux (1)

Note:

(1) Altro materiale fotografico è collocato nella serie Cose di Nuova Icona, b. 6

Segnatura: b. 31

"Lettere Disegnate": Jean Tinguely. Nuova Icona, Venezia 28 febbraio 1997

1976-1997

1. Comunicato stampa (ITA/ENG), invito, catalogo della mostra di Nuova Icona
2. "Materiale audiovisivo (materiale per catalogo)": n. 4 foto di Leonardo Bezzola, n. 8 riproduzioni tipografiche, n. 4 diapositive (di [Vincenzo] "Cecio" Casali), 10 ekta
3. "Note, note su prestiti": appunti, flow chart, indirizzi
4. "Assicurazione"
5. "Pubblicità": ritagli stampa in originale e in fotocopia, opuscolo "Artshow guida alle mostre d'arte"
6. "Pratica per Pro-Helvetia": corrispondenza Pro-Helvetia Foundation dal 01.11.96 al 09.04.97, budget, fattura, note spesa, modulistica e regolamenti per i contributi della Fondation Pro-Helvetia, appunti, preventivo
7. "Lavoro per catalogo Tinguely": appunti, testi, preventivi, lettera anno 1996, biografia, bibliografia, elenco mostre personali e cataloghi, n. 7 foto con lettera, un invito, bozze grafiche per catalogo
8. N. 1 catalogo
9. "Corrispondenza dal 28.02 al 16.03.1997, corrispondenza (generale)": corrispondenza dal 09.10.96 al 25.04.97
10. Catalogo della Mostra tenutasi a Venezia, Palazzo Grassi nel 1987

Segnatura: b. 32

"Connexions and Disconnexions": Manuela Filiaci, Barbara Kasten, Susanna Tanger, Gwenn Thomas. Nuova Icona, Venezia 27 marzo 1997

**"Opere d'arte viventi": Antonio Bove, Nuova Icona, Venezia 28 marzo 1997
1995-1997**

1. "Opere d'arte viventi. Antonio Bove": "Incontri a N.I.": liste partecipanti incontri per Nuova Icona, comunicazioni, appunti, invito
2. "Connexions and Disconnexions": comunicato stampa (ITA/ENG), inviti, pieghevoli, documentazione relativa a "Uno sguardo su New York" (progetto con Karole Vail, Connexions and Disconnexions, marzo 1997) tra cui note, lista dei prezzi, flow chart, planimetria, appunti, dichiarazioni trasporti opere, comunicazioni con la stampa e corrispondenza dal 12.10.95 al 18.07.97, materiale pubblicitario, quaderno con CV, materiale pubblicitario, n. 8 riproduzioni tipografiche, n. 45 diapositive, cartoline, n. 6 cataloghi, n. 1 pieghevole, cartoline/inviti

Segnatura: b. 33

**"Repetition": James Burbridge, Maria Lucia Cattani, Alexandra Drysdale, Ryan Durrant, Helen Ireland, Mona Kher, Nick Rands, Terry Smith. Nuova Icona, Venezia, 3 maggio 1997
1993-2009**

1. "Repetition, maggio 1997": comunicato stampa (ITA/ENG), 2 cataloghi (di cui 1 con bigliettino scritto a mano da Maria Lucia Cattani), invito, corrispondenza dal 08.03.97 al 03.06.97, ritagli stampa, opuscolo opuscolo "Artshow guida alle mostre d'arte", note, presentazione "Repetition", CV, fascicolo rilegato "Repetition – Exhibition Guide"
2. "Maria Lucia Cattani – materiale artista/curatrice": n. 2 cataloghi (1), opuscoli, cartoline, inviti, n. 1 riproduzione tipografica
3. "Nick Rands – materiale artista. Cataloghi, cartoline/inviti": pieghevoli, cartoline, inviti,

Note:

(1) Un catalogo con dedica di Maria Lucia Cattani (copia n. 0171 di 1080)

Segnatura: b. 34

**"Arte dall'Irlanda/Art from Ireland": Partecipazione Nazionale Irlanda alla Biennale di Venezia. Jaki Irvine, Alastair MacLennan. Nuova Icona, Venezia 11 giugno 1997
1996-1997**

1. "Arte dall'Irlanda/Art from Ireland: Partecipazione Nazionale Irlanda alla Biennale di Venezia. Jaki Irvine, Alastair MacLennan. Nuova Icona, Venezia 11 giugno 1997": comunicato stampa (ITA/ENG), locandina, comunicati stampa, cartolina, carta stampata, catalogo, n. 4 diapositive di [Vincenzo] [Vincenzo] "Cecio" Casali, n. 34 foto degli artisti e delle opere (di cui n. 7 foto di Graziano Arici), negativi, corrispondenza per Arte dall'Irlanda/'97 dal 31.10.96 al 24.09.97, fatture, conti, preventivi, note, ritagli stampa, fotocopie, rivista, depliant
2. "Alastair, MacLennan: materiale artista": CV, n. 6 cataloghi, articoli, cartolina, rivista

Note:

Ulteriore materiale è contenuto nella busta n. 40

Segnatura: b. 35

**"Tar Babies of the New World Order": Robert Morris. Spazio Thetis, Venezia, 12 giugno 1997
1996-1999**

1. Comunicato stampa (ITA/ENG), invito
2. N. 9 foto "Spazio Thetis" e negativi
3. N. 1 manifesto

4. "Recensioni/pubblicità": articoli, fotocopie, pellicola pubblicità, opuscoli
5. "Corrispondenza": dal 20.04.96 al 08.01.99 (posta ordinaria ed elettronica)
6. "Spedizione dei cataloghi che sono stati ordinati durante la mostra": corrispondenza, pagamenti
7. "Robert Morris luglio 1997 Materiali vari": appunti
8. "Lavori in corso per Morris + conti e spese. Col progetto originale della installazione": preventivi (tra cui preventivi fonderie), documenti di trasporto, corrispondenza, appunti, descrizione del progetto per "Tar babies of the New World Oder" con schema per l'allestimento in Arsenale, bozze grafiche per libro e invito
9. "Intervista di F. Bonazzi a Morris": intervista e corrispondenza
10. "Promozione della Mostra, conferenza stampa Thetis, invii comunicati stampa, invii cataloghi, esempio di cartella stampa, persone a cui è stato scritto per promuovere la mostra"

Note:

Ulteriore materiale è contenuto nella busta n. 40

Segnatura: b. 36

**"Tar Babies of the New World Order" (Materiale Audiovisivo): Robert Morris. Spazio Thetis, Venezia, 12 giugno 1997
1997**

1. "Materiale Audiovisivo": una custodia con 73 foto (di cui n. 13 da diapositive di Arici, n. 12 di Roberto Moscardi, n. 10 di Paola Cioffo), un bigliettino con dedica, n. 115 diapositive (di cui n. 11 segnate con lettera, n. 16 di Urbani, n. 101 di Arici; n. 6 di Ciuffreda Roma), n. 46 foto), n. 11 riproduzioni tipografiche Edizioni Charta s.r.l.
2. "Materiale Audiovisivo: Edizioni Charta s.r.l.": n. 91 riproduzioni tipografiche (1)

Note:

(1) Sono presenti riproduzioni in cattivo stato di conservazione

Segnatura: b. 37

**"Tar Babies of the New World Order" (Materiale Catalogo): Robert Morris. Spazio Thetis, Venezia, 12 giugno 1997
1997-1999**

1. Catalogo e invito
2. "Corrispondenza con Robert Morris": dal 08.01.99 al 18.12.99
3. "I bambini di catrame del Catalogo. (con corrispondenza con Casa Editrice Charta": corrispondenza con Charta e con Electa, testi per il catalogo, appunti, biografia di Morris
4. "Foto per catalogo Morris rifiutate": n. 46 foto (di cui n. 22 di Zavagno, n. 13 di Cristiana Di Stefan e negativi, n. 9 foto Sieff, n. 4 foto Terenzi), n. 1 diapositiva di Zavagno, negativi
5. "Materiali per catalogo/contiene anche gli originali di foto e diapo usate. Originali, menabò": n. 7 diapositive "Disegni di Morris" di G. Arici, bozzetti grafici per il catalogo, menabò del catalogo Edizioni Charta SRL

Segnatura: b. 38

**"Tar Babies of the New World Order": Robert Morris. Palazzo delle Esposizioni, Roma, 7 novembre 1997
1997-2000**

1. "Viaggio della mostra di Morris. Corrispondenza": corrispondenza dal 08.01.1999 al 25.08.2000 (posta ordinaria ed elettronica) relativa alla mostra "Tar Babies of the New World Order" ad Atene" (1), appunti, lista collezionisti di Morris, corrispondenza dal 05.05.97 al 07.04.98 (posta ordinaria ed elettronica)
2. N. 7 cartelle stampa

3. "Documentazione sulla mostra": n. 7 diapositive, n. 3 ekta (foto di Marco Ciuffreda), n. 8 foto di Ciuffreda (2)
4. "Recensioni e notizie sul Viaggio di Morris": articoli di giornale in originale e fotocopia, n. 467 di TrovaRoma de La Repubblica, n. 86 della rivista Juliet Art Magazine di febbraio-marzo 1998
5. "Materiali di lavoro per la mostra di Morris a Pal. D. Esposizioni, Roma nov. 1997. Comunicati stampa, materiale vario": comunicati stampa, cartella dello sponsor Onix per Robert Morris, appunti, costi, contatti, polizza assicurazione mostre d'arte, scheda tecnica e grafica, comunicazioni per spot WWF, documentazione sulla mostra a Palazzo delle Esposizioni tra cui testi, bozze grafiche, comunicati stampa, credits

Note:

(1) Come da indicazione riportata sul frontespizio, il sottofascicolo è stato aggiunto alla corrispondenza con Morris

(2) Ulteriore materiale fotografico è collocato nella serie Cose di Nuova Icona, b. 6

Segnatura: b. 39

Materiale Artista: Robert Morris

1979-2003

1. Cartoline, inviti
2. N. 6 pubblicazioni
3. N. 1 estratto da pubblicazione in fotocopia su Robert Morris con la sua biografia
4. Articoli, estratti di rivista, documentazione su mostre di Robert Morris

Segnatura: b. 40

Biennale di Venezia 1997: Progetti, contatti, convegni

1996-1997

1. "Biennale '97"(1): corrispondenza dal 31.10.96 al 12.05.97, note e contatti relativi alla settimana santa, documentazione relativa all'incontro preparatorio per la 47. Esposizione Internazionale d'Arte del 31.01.1997 (ordine del giorno, elenco Paesi titolari di padiglione invitati all'incontro, programma, regolamento, mappa dell'area espositiva dei Giardini, agibilità dei padiglioni, documentazione informativa per i Paesi partecipanti) ritagli stampa in originale e in fotocopia su nuove nomine Biennale, inviti Biennale 1997
2. "Corrispondenza Biennale '92. Macedonia, Cipro, Paesi dell'Islam, Belgio": corrispondenza, copia dell'atto costitutivo di Nuova Icona, descrizione dei costi mensili per la gestione di una mostra della Comunità Francofona del Belgio durante la Biennale di Venezia 1997 presso Ca' da Mosto, estratti da pubblicazione (2)
3. "La Biennale di Venezia. Attività d'Istituto": incontro preparatorio per la XLVII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia (fascicolo in lingua inglese contenente gli interventi delle istituzioni, curatore della mostra e commissari)

Note:

(1) La cartellina presenta la seguente scritta: da maggio (97) in poi la corrispondenza irlandese è solo nel faldone relativo

(2) La corrispondenza relativa al Belgio riguarda un progetto di mostra non realizzato

Segnatura: b. 41

"Giovanni Rizzoli": Giovanni Rizzoli. Nuova Icona, Venezia 6 settembre 1997

1991-2000

1. Comunicato stampa, invito
2. "Giovanni Rizzoli settembre 1997. Corrispondenza": corrispondenza dal 22.06.97 al 02.12.99 (tra cui G. Rizzoli, SIAE, redazioni), bozza di invito alla celebrazione della collocazione della grande scultura

"Vaso provvisorio" di Giovanni Rizzoli, corrispondenza di posta elettronica dal 06.12.1998 al 11.04.2000 relativa al progetto di mostra di Giovanni Rizzoli alla Esso Gallery di New York del 1999"

3. "Cartoline, inviti"

4. "Note": schizzo con dedica "A V. Urbani. Uno dei progetti per mostra Nuova Icona 1997. G. Rizzoli 97"

5. "Materiale pubblicitario": ritagli stampa in fotocopia, guida alle mostre d'arte, rivista

6. "Materiale Audiovisivo": n. 12 foto (di cui n. 8 con note dell'artista), n. 12 ekta (di cui 7 di Photo Maniscalco Milano e n. 2 di Francesco Allegretto), n. 5 diapositive

7. N. 15 pubblicazioni

Segnatura: b. 42

"La Stanza Cinese": Maurizio Pellegrin. Nuova Icona, Oratorio di San Ludovico, Tablinum Palladiano, Accademia di Belle Arti, Venezia, 8 novembre 1997
1997

1. "La Stanza Cinese. novembre 1997": comunicato stampa, invito, n. 3 diapositive, n. 2 foto, n. 3 ekta, rassegna stampa in originale e in fotocopia opuscoli "Artshow guida alle mostre d'arte", corrispondenza, testi per catalogo, biografia ed elenco esposizioni di Maurizio Pellegrin

2. "Catalogo e inviti": inviti/cartoline, n. 11 pubblicazioni

Segnatura: b. 43

Materiale Artista: Maurizio Pellegrin
1997

1. N. 16 pubblicazioni, una rivista

Segnatura: b. 44

"Casali_Rosso": Vincenzo Casali. Nuova Icona, Venezia, 13 dicembre 1997

"Olga Gabbrielli": Olga Gabbrielli. Priuli agli Scalzi, Venezia, 14 dicembre 1997
1997-1999

1. "Vincenzo Casali: Rosso": comunicato stampa (ITA/ENG), catalogo/invito, materiale pubblicitario, note, n. 1 volume "Criptopoesie 2009-2010", corrispondenza (posta ordinaria ed elettronica), condizioni per la riproduzione a colori e in bianco e nero di Peggy Guggenheim Collection, invito

2. "Olga Gabbrielli. Mostra 'Nuove Figure'": n. 1 videocassetta "Cantiere" di Olga Gabbrielli Venezia 1998, una fotografia, una diapositiva, corrispondenza, note, n. 4 pubblicazioni, corrispondenza anno 2000 (posta elettronica) e corrispondenza anno 1999 con Circolo Bertol Brecht di milano relativa a "Dove a chi" (artista invitata Olga Gabbrielli), materiale pubblicitario, inviti/cartoline, n. 1 fotografia, progetto band

Segnatura: b. 45

"Io sono d'acqua": Italo Bertolasi. Nuova Icona, Venezia 10 gennaio 1998

"Battesimi umani": Oliviero Rainaldi. Nuova Icona, Venezia 7 febbraio 1998
1998

1. "Eventi a N. I.: Italo Bertolasi (Watsu) 'Io sono d'Acqua', 10.01.98": comunicato stampa, n. 2 foto, n. 18 riproduzioni tipografiche formato tessera, biografia, comunicazioni alle redazioni, ritagli stampa

2. "Oliviero Rainaldi 'Battesimi Umani', febbraio 1998": comunicato stampa, invito, locandina, corrispondenza, comunicazioni di segreteria per la mostra, note, CV, materiale pubblicitario, assicurazione, n. 12 foto fatte da Michela Mascia e negativi, n. 5 cataloghi (altre mostre)

Segnatura: b. 46

**"Progetto Venezia '98": Ölf Kreisel, Stefan Dornbusch. Nuova Icona, Venezia 11 giugno 1998
1997-1998**

1. Comunicato stampa (ITA/ENG), invito
2. "Materiale Fotografico": n. 20 foto (di cui n. 4 su cartoncino), negativi (foto di Valter D'Ottavi per il catalogo "Progetto Venezia")
3. "Menabò del catalogo Progetto Venezia"
4. "Materiale pubblicitario"
5. "Materiale sulla Mostra": elenco cataloghi spediti, testi e bozze, comunicazioni con la stampa, appunti, flow chart, locandina
6. "I. F. A. Corrispondenza": finanziamenti di IFA e Cons. Gen. Germania di Milano per mostra Progetto Venezia 98 Kreisel-Dornbusch, scontrini di Kreisel
7. "Spese materiali": quietanze originali relative al progetto (comunicazione con il Consolato Generale della Repubblica Federale di Germania)
8. "IFA": copia domanda all'IFA per progetto Venezia '98, copia domanda all'IFA per Mayer/Stratmann
9. "Premio Nuova Icona 1997/Berlin": corrispondenza dal 09.11.97 al 18.11.98 (posta ordinaria ed elettronica), n. 3 piantine sala esposizioni, locandina, regole progetto, note, costi, obiettivi
10. N. 1 pubblicazione (Kreisel)
11. "Progetto Venezia '98": album in cartoncino di Ölf Kreisel con lettera anno 1997, n. 11 foto e n. 1 bozzetto
12. "Weitere Arbeiten": fascicolo di Kreisel anno 1997 "Das Groß-Dings" contenente n. 2 foto
13. "Progetto Venezia '98": lettera di Kreisel con la traduzione autorizzata del testo accompagnante il progetto
14. Inviti Ölf Kreisel

Segnatura: b. 47

**Materiale Artista: Stefan Dornbusch
1998-2003**

1. Lettera anno 2003 contenente menabò "12 bilder von Dornbusch", n. 24 cartoline (di cui n. 21 di Progetto Venezia '98), n. 6 pieghevoli, progetto per il MAAD, Museo dell'Architettura e delle Arti Applicate di Torino "Berlino meets Torino", n. 1 opuscolo, n. 5 carnet da 12 cartoline ciascuno di Stefan Dornbusch "Häuser", n. 10 pubblicazioni
2. "Stefan Dornbusch": Progetto Venezia '98, slid list, n. 10 diapositive, negativi, cartolina, CV, didascalia, n. 1 diapositiva, negativi, piantina, corrispondenza (posta ordinaria ed elettronica) dal 22.12.98 al 21.97.99 (tra cui lettera con busta '4 You' contenente n. 5 foto con note, lettera con n. 5 riproduzioni tipografiche, lettera con n. 7 riproduzioni tipografiche)

Segnatura: b. 48

**"Transitional": Stephen Elson, Charles Mason, Terry Smith. Nuova Icona, Venezia, 5 settembre 1998
1998**

1. Comunicato stampa (ITA/ENG), invito, catalogo
2. "Materiale audiovisivo": n. 17 foto (1)
3. "Copia domanda al B. C. per 'Transitional', 5 apr. 1998": carteggio con The British Council
4. "Corrispondenza": da fine maggio 96 a 16.12.98 (posta ordinaria ed elettronica)
5. "Menabò catalogo Transitional": menabò, lavori al catalogo e alla mostra
6. "Lavoro in corso": pubblicità, recensioni, note (flow chart), una rivista
7. "Charles Mason": corrispondenza 1998, n. 3 riproduzioni tipografiche, CV, recensioni, n. 1 CD "Charles Mason c/o Nuova Icona", n. 10 foto, n. 33 diapositive numerate con elenco diapositive, cartoline/inviti, n. 6 cataloghi, CV
8. "Stephen Elson": n. 4 diapositive, n. 11 foto, cartoline/inviti, lettera, CV, fotocopia modello in scala, descrizione, articoli di giornale

Note:

(1) Ulteriore materiale fotografico è collocato nella serie Cose di Nuova Icona, b. 6

Segnatura: b. 49

"Extra Vergine": Michael Dans, Pierre Gerard, Benoît Platéus. Nuova Icona, Venezia, 3 ottobre 1998

"Giuliano Dal Molin, Maria Morganti, Federico Rizzi": Giuliano Dal Molin, Maria Morganti, Federico Rizzi. Nuova Icona, Venezia, 7 novembre 1998

1998

1. "Giuliano Dal Molin, Maria Morganti, Federico Rizzi": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, corrispondenza, flow chart, piantina esposizione, bozzetti di Giuliano Dal Molin per l'invito, materiale pubblicitario
2. "Federico Rizzi. CV, materiale audiovisivo (fotografie)": lettera anno 1998 con CV e n. 7 foto (di cui n. 1 di Riccardo Toffoletti)
3. "Giuliano Dal Molin. CV, materiale audiovisivo (fotografie), cataloghi/inviti/cartoline": CV, comunicato stampa e invito, n. 7 foto, n. 8 cataloghi, inviti/cartoline, articolo di giornale
4. "Extra Vergine": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, materiale pubblicitario, corrispondenza, note, cartoline, inviti, n. 1 catalogo

Segnatura: b. 50

"a quattro mani": Gerhard Mayer, Veit Stratmann. Nuova Icona, Venezia 5 dicembre 1998

Materiale Artista: Gerhard Mayer

1996-1999

1. "a quattro mani": comunicato stampa (ITA/ENG), n. 2 cataloghi, invito, materiale pubblicitario, corrispondenza dal 29.01.96 al 18.01.99 (posta ordinaria ed elettronica), n. 39 foto (di cui n. 4 di Matteo De Fina), n. 11 diapositive (di cui n. 4 "Pour la Galerie"), posta elettronica anno 1998, CV, scritti, flow chart, spese, lista invio cataloghi, n. 14 foto (di cui n. 2 di Matteo De Fina), n. 9 diapositive, negativi, bozzetti, note
2. "Gerhard Mayer": CV, materiale audiovisivo con n. 8 foto e una riproduzione tipografica, n. 5 cataloghi, cartoline/inviti

Segnatura: b. 51

Materiale Artista: Veit Stratmann

1999

1. "CV"
2. "Materiale audiovisivo": n. 5 foto, n. 2 negativi, n. 19 diapositive, n. 1 fascicolo rilegato (con fotocopie articoli di giornale, n. 1 foto e n. 15 riproduzioni tipografiche), n. 2 VHS "Elementi" e "Laura"
2. Inviti/cartoline
3. "Materiale vario": copie articoli di giornale
4. N. 21 pubblicazioni
5. Manifesto

Segnatura: b. 52

"Tìtoeo, Tòteo e Tòmeo: le ragioni di un mito": Michele De Marchi, Stephanie Poli, Alessandra Ucci. Nuova Icona, Venezia, 10 gennaio 1999

1998-1999

1. "Tìtoeo, Tòteo e Tòmeo: le ragioni di un mito": comunicato stampa, invito, materiale pubblicitario, note, corrispondenza dal 29.11.98 al 27.02.99 (posta ordinaria ed elettronica), n. 5 foto e negativi, n. 5 diapositive di Francesco Allegretto, cartoline/inviti
2. "Michele De Marchi. Materiale artista": n. 5 foto "Body", una cartella con progetto per la scuola materna ed elementare, n. 5 pubblicazioni, cartoline/inviti

Segnatura: b. 53

**"Marking Time": Terry Smith. Ca' Rezzonico, Venezia, 13 marzo 1999
1998-2000**

1. "Progetto per Terry Smith a Ca' Rezzonico 'Marking Time', marzo 1999": comunicato (ITA/ENG), invito, catalogo, corrispondenza dal 16.11.98 al 25.03.99, materiale pubblicitario, articoli di giornale, programma a Ca' Rezzonico, planimetria e scheda tecnica Ca' Rezzonico, testi, note, flow chart, CV corrispondenza anno 1998, esempio di mostra "Project: Film and video" curata da Terry Smith, ottobre 2001, corrispondenza dal 1998 al 05.06.2000 (posta ordinaria ed elettronica)
2. "Marking Time 2, giugno 1999 (re-make per la Biennale 99)": corrispondenza dal 07.04.99 al 04.02.2000 (posta ordinaria ed elettronica), materiale pubblicitario

Note:

Con questo evento Nuova Icona inaugura 'museo metropolitano @'

Segnatura: b. 54

**Materiale Artista: Terry Smith
2000**

1. "Cartoline, inviti, materiale artista/esposizioni": contiene anche fascicolo "Terry Smith alla Lux Gallery, London/nov. 2000"
2. "Materiale audiovisivo": n. 5 foto, n. 108 diapositive (di cui n. 29 di Franco Gazzarri), negativi, n. 1 cofanetto formato VHS (1), slide notes, negativi, n. 2 riproduzioni tipografiche (2)
3. Cartoline

Note:

(1) Titolo: "Day for Night – A Museum of Installation exhibition". Contiene: Part One, Part Two, Postcards (n. 7). Non è presente videocassetta

(2) Ulteriore materiale audiovisivo è collocato nella serie Cose di Nuova Icona, b. 6

Segnatura: b. 55

**Materiale Artista: Terry Smith
2000**

1. N. 12 pubblicazioni, n. 1 giornale

Segnatura: b. 56

**"Claude Simard": Claude Simard. Nuova Icona, Venezia, 10 aprile 1999
1996-1999**

1. Comunicato stampa, invito
2. "Materiale Audiovisivo": n. 5 riproduzioni tipografiche, n. 23 diapositive, n. 50 foto di Giorgio Bruni in due album, negativi, cartolina, invito
3. "Materiale pubblicitario, note": flow chart, stampa
4. "Trasporto per J. Shainman": bolle di trasporto, autocertificazione con n. 18 foto su 20 (mancano la n. 11 e la n. 12)
5. "Materiale artista": CV, articoli
6. "Corrispondenza (Galleria Jack Shainman)": dal 30.04.1996 al 07.06.1999 (posta ordinaria ed elettronica)

Segnatura: b. 57

**"ora": Pierre Vivant. Biblioteca Sebastiano Satta, Nuoro, 14 maggio 1999
1993-2003**

1. Comunicato stampa, invito
2. "Lavoro al catalogo": bozze catalogo, preventivo
3. "Fatture e ricevute per 'ora'"
4. "Pierre Vivant 'Ora' maggio 1999 il progetto": appunti, corrispondenza dal 18.01.99 al 27.05.99 (posta ordinaria ed elettronica), carteggio con soprintendenza per contributo, flow chart, fascicolo rilegato del progetto, bozze, preventivo, block notes, pratica per Regione Sardegna, progetto definitivo, fotocopia dizionario "ora", copia domanda al British Council per Vivant (apr. 1998), copia bollettino ufficiale Regione Sardegna
5. "Cataloghi": n. 7 cataloghi, un articolo estratto da Public Art Space 1998, cartoline
6. "Corrispondenza": dal 10.12.97 al 15.03.2000 (posta ordinaria ed elettronica)
7. "Recensioni, pubblicità": bozzetto inserzione in Artshow maggio 99, rassegna stampa, n. 3 copie di "Artshow guida alle gallerie d'arte"
8. "ora": corrispondenza del 30.12.1999 con la Regione Autonoma di Sardegna – Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport (invio documentazione relativa al progetto realizzato)
9. Catalogo

Segnatura: b. 58

**"Fuoricampo": Fabio Cascardi, Marco Memeo, Giovanni Bai, Carolina Gozzini, Teo Telloli, Enzo Apruzzese, Gaetano Cipolla, Anne Clemence de Grolec, Sandro Scalia, Giuseppe Zimmardi. Nuova Icona, luoghi vari Cannaregio, Venezia, 8 giugno 1999
1999**

1. Comunicato stampa, invito
2. "Pubblicazioni delle altre organizzazioni": n. 14 pubblicazioni, cartoline, ritagli stampa, fascicolo di Fabio Cascardi con n. 6 riproduzioni tipografiche (1)
3. "Progetto per Cannareggio 1999 (poi intitolato 'Fuori Campo') / materiali sulla mostra": pubblicità e recensioni, corrispondenza dal 23.02.1999 al 09.10.99 (posta ordinaria ed elettronica), n. 17 foto e n. 3 riproduzioni tipografiche, note, locandina

Note:

(1) Sul fascicolo vi è la seguente scritta: "Le foto riguardano l'installazione che verrà allestita a Venezia"

Segnatura: b. 59

"Happy Ending": Accademia di Belle Arti, Birreria, Venezia 9 giugno 1999

**"Feature Film": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia: Douglas Gordon. Cinema Giorgione, Venezia, 9 giugno 1999
1999**

1. "Feature Film": comunicato stampa (ITA/ENG), corrispondenza con Artangel per il progetto di Douglas Gordon dal 07.01.99 al 06.09.99 (posta ordinaria ed elettronica), note, recensioni su "Feature Film" a Londra, documentazione Siae per proiezione Gordon, comunicazione febbraio 1998 per Artangel e inviti, pubblicazione, invito, estratto dal catalogo
2. N. 2 pubblicazioni
3. "Happy Ending: mostra a cura di O. Frazzi": pieghevole, bozzetti per depliant, appunti, materiale pubblicitario e copie articoli di giornale

Segnatura: b. 60

**"Instances": Partecipazione Nazionale Irlanda alla Biennale di Venezia. Anne Tallentire. Nuova Icona, Venezia 9 giugno 1999
1993-1999**

1. Comunicato stampa, invito, n. 2 cataloghi La Biennale di Venezia 1999
2. "Irlanda alla 48. Biennale di Venezia dAPERTutto. Anne Tallentire, Instances. Note": piantina, piano di lavoro, invito, testo di Sarah Finlay, locandina, lista inviti
3. "Materiali per la promozione + slides": n. 34 foto, n. 14 diapositive
4. "Anne Tallentire 'Instances' Arte dall'Irlanda III, giugno 1999, corrispondenza": dal 15.11.98 al 13.11.99 (posta ordinaria ed elettronica)
5. "Recensioni/pubblicità"
6. N. 2 pubblicazioni, portfolio con foto, ritagli stampa e altro materiale informativo su Anne Tallentire

Segnatura: b. 61

**"Renée Cox & Victor Matthews": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Renée Cox, Victor Matthews. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 10 giugno 1999
1998-2000**

1. "Catalogo autografato da Victor Matthews"
2. "Comunicato stampa, invito, catalogo"
3. "Permessi per Campo Santa Margherita (concerto Grand Mastr Flash)": fatture, autorizzazioni spettacolo, relazione di notifica/ufficio contravvenzioni, dichiarazioni di conformità, concessione occupazione suolo pubblico, contratto temporaneo fornitura Enel
4. "Recensioni/pubblicità"
5. "Poster Cox-Matthews": n. 12 manifesti
6. "Il progetto (note)"
7. "Materiale audiovisivo/immagini usate (o no) per catalogo": n. 9 foto (di cui n. 8 di Jill.), n. 32 diapositive
8. "Oratorio di S. Ludovico: Comunicati stampa" (ITA/ENG)
9. "Corrispondenza": dal 28.10.98 al 02.01.2000 (posta ordinaria ed elettronica)
10. "Catalogo + materiale audiovisivo": floppy disc, appunti, corrispondenza, preventivi
11. Album contenente: pubblicazione, CV, cartoline, articoli, fascicolo rilegato su Oratorio
12. Album con n. 3 fotocopie, n. 7 foto e n. 2 piantine

Segnatura: b. 62

**"Walas-Kwis-Gila": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. David Neel. Palazzo Dandolo-Priuli-Bon, Venezia, 10 giugno 1999
1997-1999**

1. Comunicato stampa, invito
2. "Correspondence": dal 03.11.97 al 15.08.99 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Recensioni/Pubblicità"
4. "Lavoro organizzazione per Neel/spazio di Picotti a S. Stae": documenti di trasporto, spedizioni, comunicazioni con Soprintendenza per i Beni architettonici, ufficio tributi, n. 2 piantine immobile a San Stae, materiali per Biennale, sintesi agreements con Elspeth Sage
5. "Cartoline e foto datemi da David Neel a Vancouver, 27 novembre '99": n. 1 diapositiva, n. 21 foto, n. 11 cartoline, 1 bigliettino
6. N. 1 disco "On Edge" 1999
7. "Catalogues + slides, CV, articoli": elenco diapositive, CV, press clipping, cartoline, n. 3 pubblicazioni

Segnatura: b. 63

"Cuckoo": Charles Mason. Galleria Saprofita, Nuova Icona, Venezia 4 settembre 1999

"Veit Stratmann": Veit Stratmann. Galleria Saprofita, Nuova Icona, Venezia, 20 ottobre 1999

"Lavori sulla Città": Vincenzo Casali, Maurizio Pellegrin. Nuova Icona, Venezia, 11 dicembre 1999

"Gerhard Mayer / Sandro Fois": Gerhard Mayer, Sandro Fois. Torre dei Cani, Alghero, 30 dicembre 1999

1999-2000

1. "2° progetto per la Sardegna: Isola senza Titolo: Sandro Fois – Gerhard Mayer": comunicato stampa, invito, catalogo, locandina, materiale pubblicitario, corrispondenza dal 21.02.99 al 26.03.2000 (posta ordinaria ed elettronica), progetto, comunicazione Regione Autonoma Sardegna, n. 3 foto, note
2. "Vincenzo Casali + Maurizio Pellegrin 'Lavori sulla Città'": comunicato stampa, invito, note, materiale pubblicitario, corrispondenza, n. 20 foto e n. 28 diapositive con elenco diapositive di Eduard Smith
3. "Veit Stratmann: 'Questa non è una mostra'. Galleria Saprofita II, c/o Nuova Icona, 20-22 ottobre 99": lettera a Stratmann anno 1999, comunicazione al Gazzettino, appunti "Questa non è una mostra" (ITA/ENG), locandina, n. 13 foto
4. "Galleria Saprofita I: Cuckoo, by Charles Mason, 4-6 settembre": n. 3 diapositive (3 lavori di Charles Mason per la galleria Saprofita), inviti, lettera di Charles Mason e n. 2 riproduzioni tipografiche, piantina

Segnatura: b. 64

"L'Officina Possibile": Convegno Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 17 marzo 2000

"TS-VE": Lara Soncin. Nuova Icona, Venezia, 17 marzo 2000

1999-2000

1. "Lara Soncin 'TS-VE'": cartella, pubblicità, note, biografia, inviti, esposizione c/o Galleria Internazionale Roma, 2000 (depliant, invito e n. 9 riproduzioni tipografiche)
2. "L'Officina Possibile": comunicato stampa e invito, materiali di lavoro, bozze comunicato, ricerca, temi per la tavola rotonda, interventi convegno, lettera giunta regionale del Veneto/assessorato, elettronica Jill S.Weinreich, n. 3 fascicoli rilegati, relazioni distribuite ai partecipanti del seminario, comparse sulla stampa, corrispondenza (posta elettronica), note
3. "Convegno Produzione culturale a Venezia 2000 (corrispondenza)": dal 03.11.1999 al 17.05.2000

Segnatura: b. 65

"Residency in Berlin": Residenza. Nuova Icona, Fondazione Bevilacqua La Masa. Berlino, aprile 2000

"su Vedova": Graziano Arici. Nuova Icona, Venezia, 6 aprile 2000

1999-2000

1. "Graziano Arici 'su Vedova'": comunicato stampa, invito, catalogo, recensioni e pubblicità, appunti, comunicazioni con la Regione, TV e giornali, testo per catalogo, bozzetti, flow chart, corrispondenza dal 08.08.1999 al 20.04.2000 (posta ordinaria ed elettronica), n. 36 foto, manifesto, invito
2. "Residency in Berlin con B. L. M., aprile 2000": dossier mandato al consigliere della Fondazione Bevilacqua La Masa, appunti, documentazione in più per sindaco e assessore, corrispondenza dal 30.05.1998 al 08.05.2000 relativa al progetto con Bethanien Fondazione Bevilacqua La Masa per residenza a Berlino

Segnatura: b. 66

"Cul-de-sac": Charles Mason, Oratorio di San Ludovico, Venezia, 15 giugno 2000

1999-2000

1. Comunicato stampa, invito, catalogo
2. "@Transit Space, London": corrispondenza, inviti "Transit space" e pieghevole New York Gallery
3. "Materiale audiovisivo": n. 4 fotografie, n. 1 diapositiva, negativi
4. "Materiale Pubblicitario"

5. "Note": flow chart, budget, piantina mostra
6. "Progetto per l'Oratorio" (1): corrispondenza dal 05.03.1999 al 12.08.2000 (posta ordinaria ed elettronica)
7. "1^e e 2^e bozze catalogo Mason"
8. "Materiale artista": CV, n. 3 cartoline, vario
9. N. 11 cataloghi

Note:

(1) Sul frontespizio della cartellina vi è la scritta: "Alcune lettere precedenti a e da Mason sull'Oratorio potrebbero essere nella corrispondenza generale"

Segnatura: b. 67

"Aqua Alta": Stefan Dornbusch. Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Isola del Tronchetto, Venezia, 16 giugno 2000

**"N3": Tom de Paor. Partecipazione Nazionale Irlanda alla Biennale di Venezia. Spazio Thetis, Venezia, 16 giugno 2000
1999-2001**

1. "Tom de Paor, N3": pacchetto cartoline, n. 1 pubblicazione, cartella stampa (contenente comunicati stampa (ITA/ENG) (1), pieghevoli, n. 9 figurine, proposta padiglione, n. 2 riproduzioni tipografiche (2) e n. 9 disegni geometrici, CV, descrizione padiglione alla 7th International Architectural Biennale Venice), n. 1 pubblicazione Padiglione Irlanda, materiale pubblicitario, pratiche per trasporto della torba a Thetis e preventivi, spese per il padiglione Irlanda e ricevuta raccomandata, planimetria padiglione, appunti, corrispondenza dal 16.12.1999 al 29.08.2000 (posta ordinaria ed elettronica) relativa al Padiglione Irlanda per Biennale Architettura 2000 e a lavori preliminari per Biennale 2001"
2. "Stefan Dornbusch, Aqua Alta": comunicato stampa, invito, corrispondenza dal 16.12.1999 al 30.08.2000 (posta ordinaria ed elettronica), catalogo "Acqua Alta", note, materiale pubblicitario, carteggio relativo al progetto, n. 60 diapositive, n. 2 cataloghi

Note:

(1) I comunicati riguardano i seguenti eventi: "Cul-de-sac" di Charles Mason, "Aqua Alta" di Stefan Dornbusch, "N3" di Tom de Paor, "Dispatch" di Thomas Eller

(2) Le riproduzioni sono in cattivo stato di conservazione

Segnatura: b. 68

**"Dispatch": Thomas Eller, Mike Piergrossi, Fran Siegel. Nuova Icona, Venezia, 17 giugno 2000
2000**

1. "Materiali su Thomas Eller": n. 6 pubblicazioni, cartoline, CV, corrispondenza, n. 3 fascicoli rilegati con n. 1 CD dal titolo "The warp"
2. "Michael Piergrossi": CV, n. 28 diapositive, elenco, n. 8 foto, n. 1 pubblicazione
3. "Dispatch: Thomas Eller, Mike Piergrossi, Fran Siegel": comunicato stampa, depliant, corrispondenza, note, materiale pubblicitario, immagini usate per il depliant "Dispatch", n. 3 fotografie, n. 3 diapositive (foto De Marchi), bozze e materiale per il catalogo
4. "Fran Siegel: materiale artista": n. 1 locandina, n. 18 riproduzioni tipografiche, rassegna stampa, pieghevoli, cartolina, n. 5 pubblicazione, n. 2 fascicoli rilegati

Segnatura: b. 69

**"Archivio": Flavio Favelli. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 2 settembre 2000
1998-2009**

1. "Flavio Favelli: 'Archivio'": comunicato stampa, inviti, catalogo, materiali relativi a Maze/Flavio Favelli (preventivo di bilancio, fotocopie riviste, appunti, flow chart, inviti mostre), corrispondenza dal 26.11.1999 al 19.09.2002 su Maze/Flavio Favelli, n. 13 foto di Dario Lasagni

2. "Testi": n. 2 scritti di Flavio Favelli
3. "Materiali di Lavoro Flavio Favelli": lettera, estratti da pubblicazioni in fotocopia, pubblicazione
4. "N. 22 pubblicazioni, custodia porta CD del progetto "Vermut hall" di Flavio Favelli
5. "Cartoline, stampa, varie": cartoline, fotocopie articoli di giornale e lettera
4. Portfolio con CV, n. 93 foto e n. 2 fotocopie

Segnatura: b. 70

"le decisioni in camera": Mariateresa Sartori. Nuova Icona, Venezia, 2 settembre 2000

"Pala per l'Oratorio di San Ludovico": Maria Morganti. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 23 settembre 2000

"Vae Suis": Onorina Frazzi. Nuova Icona, Venezia, 24 novembre 2000

"essere/esserci": Franco Gazzarri. Nuova Icona, Venezia, 2 dicembre 2000

**"too beautiful to be true": Enzo Apruzzese, Maurizio Pellegrin, Paolo Ravalico-Scerri, Giovanni Rizzoli. Borusan Sanat Galerisi, Istanbul, 14 dicembre 2000
1998-2000**

1. "too beautiful to be true": catalogo, invito, corrispondenza da ottobre 1999 al 29 marzo 2001 (posta ordinaria ed elettronica) relativa a Beral Madra/Istanbul e progetto "too beautiful to be true", pubblicità, pratiche trasporto della Turchia, piantine galleria, lista cataloghi, n. 1 foto
2. "Mostra di Franco Gazzarri dicembre 2000": comunicato stampa, invito, locandina, busta con libretto, schizzi su linee ACTV (trasporto pubblico locale), corrispondenza dal 17.10.2000 al 05.12.2000 (posta ordinaria ed elettronica), guida "Artshow"
3. "Onorina Frazzi: 'Vae suis: vesuvi incisi e dipinti' 24/26 nov. 2000": comunicato stampa, invito, n. 2 cataloghi, scheda tecnica e recensioni, comunicazioni a redazioni, n. 1 pubblicazione¹, opuscoli, biglietti e inviti, n. 1 riproduzione tipografica
4. "Maria Morganti: Pala per l'Oratorio di San Ludovico": comunicato stampa, invito, n. 2 cataloghi, guida "Artshow"
5. "Mariateresa Sartori: le decisioni in camera": comunicato stampa, invito, n. 2 cataloghi, testo di Vittorio Urbani per catalogo (primi appunti e testo definitivo stampato), opuscolo, flow chart, dichiarazione Querini Stampalia per consegna e restituzione videoproiettore, appunti, invito conferenza stampa a Graz, guida "Artshow"

Segnatura: b. 71

"First/Last": Sandra Binion. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 25 gennaio 2001

"la macchina dei disegni": Maurizio Donzelli. Nuova Icona, Venezia, 24 febbraio 2001

**"ins blaue": Marie van Leeuwen, Johan Wagenaar. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 3 marzo 2001
1999-2002**

1. "Marie van Leeuwen, Johan Wagenaar": comunicato stampa, invito, catalogo, bozze e descrizioni immagini per il catalogo, n. 9 diapositive (di n. 3 di Francesco Allegretto), n. 12 riproduzioni tipografiche, bozza catalogo, n. 1 foto, CV, n. 5 pubblicazioni, inviti, n. 1 dossier, un album con n. 15 riproduzioni tipografiche, corrispondenza dal 23.10.1999 al 04.03.2002 (posta ordinaria ed elettronica), flow chart, documenti trasporto Coop. Scalo Fluviale, comunicazione all'ambasciata Reale dei Paesi Bassi con budget produzione evento, invito, materiale pubblicitario
2. "Maurizio Donzelli: la macchina dei disegni": comunicato stampa, invito, catalogo; presentazione e istruzioni d'uso della macchina, flow chart, descrizione tecnica, fotocopie modellini; pubblicità; corrispondenza dal 04.06.1999 al 05.03.2001; n. 6 diapositive, inviti
3. "Sandra Binion: First/Last": presentazione, inviti, CV, installazione

Segnatura: b. 72

"What do you read, my Lord": Kai Kaljo, Ly Lestberg. Nuova Icona, Venezia, 3 marzo 2001

"Welcome": Paolo Angelosanto. Giardini di Castello, Venezia, 6 giugno 2001

"I do not make works for cats and dogs, but for humans": Kaleb de Groot, Bas Medik, Adam Marshall. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 6 giugno 2001

1999-2001

1. "'I do not make works for cats and dogs, but for humans': Adam Marshall, Kaleb de Groot, Bas Medik": presentazione mostra e invito, corrispondenza, n. 2 progetti grafici, testo (introduction), opuscolo "Paper or plastic" (2001), CV, elenco diapositive, n. 16 foto (di cui 10 su cartoncino), n. 5 riproduzioni tipografiche, invito, cofanetto in legno di Adam Marshall contenente n. 1 CD
2. "Paolo Angelosanto: Welcome": presentazione performance, invito, corrispondenza dal 29.01.2001 al 29.09.2001 (posta ordinaria ed elettronica), pubblicità, lettera anno 2000 con progetto, immagini in brossura, catalogo
3. "Kai Kaljo, Ly Lestberg": comunicato stampa, catalogo, n. 4 pubblicazioni, inviti, note, materiale pubblicitario, corrispondenza dal 23.09.1999 al 20.04.2001 relativa a Kai Kalyo e Ly Lestberg (Tamara Luur + Estonia) (1)

Note

(1) Sul frontespizio vi è la seguente nota: "(+ vedi altri materiali nelle "istituzioni in corrispondenza")"

Segnatura: b. 73

"different/diverse": Kai Kaljo, Terry Smith, Graham Fagen, Roi Vaara, Gun Holmstrom, Paolo Ravalico Scerri, Giovanni Rizzoli, Jaki Irvine, Douglas Gordon. Teatro Fondamenta Nuove, Venezia, 6 giugno 2001

2000-2001

1. N. 1 VHS
2. N. 1 pubblicazione
3. Presentazione mostra, invito
4. "Materiale pubblicitario, note"
5. Busta con n. 1 floppy disc e bigliettino da visita di Gun Holmstrom
6. "Progetti estate 2001 per Terry Smith": corrispondenza dal 05.11.2000 al 09.10.2001 (posta elettronica)
7. "Paolo Ravalico Scerri": presentazione mostra, progetto "Forever" 2003, n. 21 diapositive, n. 2 stampa digitale, n. 4 fascicoli di cui uno con CV, lettera anno 2001 con autorizzazione alla mostra, n. 1 CD, n. 1 riproduzione tipografica

Segnatura: b. 74

"The Perfumed Garden": Partecipazione Nazionale Turchia alla Biennale di Venezia. Murat Morova, Ahmet Oktem, Sermin Sherif, xurban.net (Güven İncirlioğlu & Hakan Topal). Spazio Thetis, Venezia, 6 giugno 2001

2000-2001

1. Presentazione mostra, invito
2. "The Turkish Pavilion & Ottoman Art Project": corrispondenza dal 04.11.2000 al 13.12.2001 (posta ordinaria ed elettronica)
3. Comunicazione Biennale di Venezia: lettera anno 2001, n. 6 diapositive, n. 2 foto, n. 1 riproduzione tipografica, inviti e cartoline
4. "Materiale pubblicitario": depliant Biennale, locandina, copie articoli, pubblicazione del Padiglione turco, art show
5. "Testi, budget": posta elettronica anno 2001
6. "Materiali vari + recensioni": dichiarazione consegna bandiera turca e bolla consegna merci, polizza assicurativa, diniego installazione Comune Venezia, preventivo, parere favorevole Comune Venezia

con n. 1 foto; bolla consegna merci (catalogo), permessi per Thetis, menù Hotel Cipriani, documento uscita merce dall'Italia, fatture, organizzazione lavoro, appunti, testi

Segnatura: b. 75

Materiale Artista: Murat Morova, Ahmet Oktem, Sermin Sherif, xurban.net (Güven İncirlioğlu & Hakan Topal)

1980-2001

1. N. 1 pubblicazione del Padiglione turco
2. N. 8 didascalie
3. "Cataloghi e materiali artisti": n. 8 pubblicazioni, n. 3 portfolio (Murat Morova, Güven İncirlioğlu, Ahmet Ökten), n. 1 cartolina, CV Sermin Sherif, 1 opuscolo
4. "Progetto di Ahmet Ökten per 'Il Giardino Profumato', 2001": n. 2 schemi allestimento, n. 1 maquette per allestimento
5. "Sermin Sherif London 1998": CV, testi, n. 2 diapositive, n. 3 pubblicazioni, opuscolo
6. "Güven İncirlioğlu": n. 10 foto, n. 1 pubblicazione, n. 1 locandina, CV e presentazioni mostre
7. "The Perfumed Garden ri-edito a Istanbul, dic. 2001": invito e catalogo

Segnatura: b. 76

"As Black as Coal": Antonio Riello. Venezia, 6 giugno 2001

2000-2001

1. "As Black as Coal": presentazione (ITA/ENG), invito
2. "Antonio Riello & Diesel": corrispondenza dal 10.07.2000 al 08.07.2001 (posta ordinaria ed elettronica), materiale pubblicitario
3. N. 1 audiocassetta "Riello on English media" (BBC, Scifi TV), n. 2 CD
4. CV e rassegna stampa

Segnatura: b. 77

Materiale Artista: Antonio Riello

2005-2006

1. Frammento originale dal progetto "Flaktürme down" di Antonio Riello (1)
2. "Progetto 'I mori di Venezia'": lettera, descrizione del progetto, n. 7 disegni originali, CV, scontrino fotoeliografia
3. "Progetto 'Il Telefono D'oro'": descrizione del progetto, n. 3 schizzi originali, CV
4. "Portraits of inflatable sexy dolls ...": n. 7 riproduzioni tipografiche
5. "Mostra 'Guns'": n. 7 riproduzioni tipografiche
6. "[senza titolo]": n. 9 fotocopie opere
7. "Materiale artista": n. 12 foto, n. 4 diapositive, cartoline
8. "Cultural Wars": n. 10 riproduzioni tipografiche
9. N. 2 pubblicazioni
10. "Antonio Riello": n. 4 CD (2), n. 1 DVD, n. 8 pubblicazioni, progetto per la Biennale di Venezia 2005, n. 2 presentazioni "503 Mulino"

Note:

(1) Certificato. Edizione n. 293 di 365 esemplari

(2) Di cui "AirMart, 2006": limited edition of 200 number 033

Segnatura: b. 78

"The Deliverance and the Patience": Mike Nelson. Ex-Birreria Dreher, Venezia 6 giugno 2001

2000-2001

1. Presentazione installazione, invito

2. N. 4 pubblicazioni
3. "Materiale pubblicitario": rivista, articoli giornale e fotocopie, mappa 49. Esposizione La Biennale di Venezia
4. "Corrispondenza": corrispondenza dal 25.08.2000 al 10.12.2001 (posta ordinaria ed elettronica) per accettazione mostra come "iniziativa a latere" della Biennale di Venezia, polizza assicurazione, posta elettronica
5. "CV, reviews, materiale audiovisivo": n. 6 diapositive, cartolina (1)

Note:

(1) Ulteriore materiale fotografico è collocato nella serie Cose di Nuova Icona, b. 6

Segnatura: b. 79

"Ireland at the 49th Venice Biennale": Partecipazione Nazionale Irlanda alla Biennale di Venezia. Siobhan Hapaska, Grace Weir. Scuola di San Pasquale, Venezia, 6 giugno 2001

**"International Round Table on 2001 Biennale": Convegno Teatro del Consiglio di Quartiere, Venezia, 8 giugno 2001
1998-2001**

1. "Round table, giugno 2001": invito, cartellina evento, corrispondenza per la tavola rotonda e con Audio Arts (posta ordinaria ed elettronica)
2. "Ireland at the 49th Venice Biennale": comunicati stampa, presentazione attività estate 2001, n. 3 inviti, mappa Biennale, prima press-release ottobre 2000, corrispondenza dal 22.12.1998 al 28.11.2001 (posta ordinaria ed elettronica) (1), n. 9 foto, una cartolina, invito, appunti, testi, proposta assicurazione Accademia SRL, pre-planning, Venice Biennale Plan Checklist, Venice Biennale Regulations, contatti per trasporti, codice fiscale Ambasciata d'Irlanda, pratica Scuola San Pasquale (accordi col Padre Marcelliano, contratto di utilizzo temporaneo della Scuola di San Pasquale e versamento, piantina scuola, registrazione, cessione fabbricato, 1° e 2° acconto fattura FRATER), menù ristorante, contatti Siobhan Hapaska e Fiddian Warman, progetto Siobhan Hapaska, piantina Scuola San Pasquale, n. 1 riproduzione tipografica, n. 4 pubblicazioni

Note:

(1) Sul frontespizio della cartellina di corrispondenza vi è la seguente scritta in calce: "Nota importante: c'è tutta una corrispondenza preliminare con Peter Murray, Jenny Haughton e Patrick Murphy, contenuta in Corrispondenza Pad. Irlanda Biennale Architettura 2000"

Segnatura: b. 80

**"Mark Wallinger": Mark Wallinger. Partecipazione Nazionale Gran Bretagna alla Biennale di Venezia, 9 giugno 2001
2000-2001**

1. N. 6 pubblicazioni
2. "Corrispondenza": dal 02.11.2000 al 17 giugno 2001 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Materiali vari": invito. lettere di A. Rose anno 2000 The British Council con buste e n. 1 diapositiva, recapiti, appunti, scontrino Tate Shop
4. "Party al Lazzaretto Nuovo" (1): corrispondenza dal 29.03.2000 al 09.07.2001, scheda di produzione, depliant, ritaglio stampa, appunti

Note:

(1) Sulla cartellina vi è la seguente scritta: "La parte iniziale di questo progetto sta nella corrispondenza per M. Wallinger"

Segnatura: b. 81

"Uno dopo l'altro... dentro il baccello": Chiara Grando. Galleria Saprofita, Nuova Icona, Venezia, 7 settembre 2001

"il restauro dell'Oratorio di San Ludovico": Alessandra Ucci. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 15 settembre 2001

"Cattivibambinipentiti. Bambinitopolini a Venezia" VDUMMD: Danilo Sini. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 2 ottobre 2001

**"Kent Floeter": Kent Floeter. Nuova Icona, Oratorio di San Ludovico, Venezia, 20 ottobre 2001
1999-2001**

1. "Kent Floeter: la mostra a Venezia": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, catalogo, pubblicità, appunti, lista per installazioni, corrispondenza con Anya von Gösseln"(Per Michael Minis, Kent Floeter, Alan Phelan) dal 31.10.1999 al 07.09.2001 (posta ordinaria ed elettronica)
2. "Kent Floeter: materiali": n. 34 diapositive (di cui 14 relative a "Genome Drawings", presentazione "Genome Drawings", locandina, depliant, Lithographers commercial invoice, biografia, n. 2 pieghevoli, rassegna stampa, testo "Future Imperfect", intervista, fascicolo rilegato "Kent Floeter"
3. "Danilo Sini: VDUMMD": comunicato stampa, invito, catalogo, corrispondenza dal 02.01.2000 al 21.10.2001 (posta ordinaria ed elettronica), pubblicità e recensioni relative alla mostra a Sassari"
4. "Alessandra Ucci": comunicato stampa, invito, catalogo, corrispondenza (posta elettronica) anno 2001, comunicazioni alle redazioni
5. "Chiara Grando": cartolina in busta, comunicati stampa a colori e uno in B/N, n. 2 fascicoli rilegati lavoro documentario, testo "La storia del fagiolo", posta elettronica

Segnatura: b. 82

**"starting over": Charles Mason, Maurizio Pellegrin. Istituto Italiano di Cultura, Londra 25 ottobre 2001
2000-2002**

1. Comunicato stampa, locandina, manifesto, catalogo
2. "Materiale audiovisivo": n. 4 riproduzioni tipografiche, n. 23 diapositive, n. 36 fotografie, elenco diapositive (1)
3. "Accordi per spese "Starting Over + accordi per ospiti inaugurazione + prezzi delle opere"
4. Appunti
5. "Evoluzione testo per catalogo": bozza catalogo
6. Inviti e pubblicità eventi
7. "Progetto per Istituto Italiano di Cultura, London: evento per Mark Wallinger 2/04/2001, Charles Mason + Maurizio Pellegrin 'Starting Over' 25.10.2001, tentativo di organizzare un talk con Mike Nelson": corrispondenza dal 13.11.2000 al 02.01.2002 (posta ordinaria ed elettronica)

Note:

(1) Ulteriore materiale audiovisivo è collocato nella serie Cose di Nuova Icona, b. 6

Segnatura: b. 83

"Temperature Stabili sul Mare Mediterraneo": Erik Chevalier, Dan Knight, Palazzo Ducale, Sassari, 7 dicembre 2001, Link, Sassari, 14 dicembre 2001

"Fault": Jerome Symons. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 14 dicembre 2001

**"different/diverse": Graham Fagen, Douglas Gordon, Gun Holmstrom, Kai Kaljo, Giovanni Rizzoli, Paolo Ravalico Scerri, Terry Smith, Roi Vaara. Grunt Gallery, Western Front Gallery, Vancouver, 17 gennaio 2002
1999-2002**

1. "different/diverse": documentazione relativa a "Different/Diverse" a Vancouver a gennaio 2002 (inviti, comunicazioni con l'Ambasciata del Canada e contatti, guide turistiche, appunti, corrispondenza dal 22.12.2000 al 30.01.2002 in posta ordinaria ed elettronica), n. 1 pubblicazione, lettera del

30.10.1999, corrispondenza dal 29.09.1999 al 11.03.2002 (posta ordinaria ed elettronica) relativa al progetto per Vancouver 2002 (e corrispondenza canadese generale dopo il viaggio di settembre '99) (1)

2. "Fault: Jerome Symons": comunicato stampa (ITA/ENG), locandine, invito, catalogo, n. 1 pubblicazione, n. 1 foto, cartoline, corrispondenza Symons dal 04.03.2001 al 08.04.2002 (posta ordinaria ed elettronica)

3. "Dan Knight + Erik Chevalier": comunicato stampa, invito, corrispondenza dal 29.01.2002 al 03.01.2002 (posta ordinaria ed elettronica), documentazione relativa a "isolasenzatitolo" (progetti di artisti per la Sardegna, rassegna stampa, relazione consuntiva, relazione finanziaria, fotocopie articoli, rivista), n. 10 riproduzioni tipografiche, elenco diapositive e CV relativi a "Sculptures Dan Knight"

Note:

(1) Materiale audiovisivo collocato nella serie Cose di Nuova Icona, b. 6

Segnatura: b. 84

"Vicinanza Lontana": Volker Lang. Oratorio di San Ludovico, Venezia 9 marzo 2002

"IMAGO": Eugenio Ferretti. Oratorio di San Ludovico, Venezia 13 aprile 2002

2000-2002

1. "Imago, Eugenio Ferretti": comunicato stampa, invito, catalogo, n. 1 bozzetto Eugenio Ferretti, articolo stampa, fascicolo preventivo per catalogo, n. 4 pubblicazioni

2. "Volker Lang 'Vicinanza lontana'": comunicato stampa (ITA/DEU), invito, catalogo, corrispondenza dal 17.07.2000 al 08.04.2002 (posta ordinaria ed elettronica), materiali per il catalogo V. Lang "Vicinanza lontana" di marzo 2002 (bozzetto del catalogo, catalogo, timone, preventivo), note, n. 4 pubblicazioni, bozza, manifesto, inviti, fascicolo rilegato con CV e catalogo

Segnatura: b. 85

"Sindoni": Irma Blank, Mariacristina Galli, Marco Magrini, Antonella Plenzio. Nuova Icona, Venezia, 13 aprile 2002

2000-2002

1. Comunicato stampa, invito, catalogo

2. "Angela Madesani. 'Sindoni'. Corrispondenza": dal 23.12.2000 al 05.04.2002 (posta ordinaria ed elettronica)

3. "Note": locandina, appunto con prezzi, lista opere, bozzetti, copia documenti trasporto merci, copia assicurazione

4. "Irma Blank": n. 8 pubblicazioni, CV

5. "Marco Magrini": n. 15 pubblicazioni

Segnatura: b. 86

"ferita da taglio": Mauro Sambo. Teatro Fondamenta Nuove, Venezia 11 maggio 2002

1993-2002

1. "Mauro Sambo. Ferita da Taglio. maggio 2002": corrispondenza teatro Fonamenta Nuove (con "Vortice"), magazine-guida

2. CD "Mauro Sambo 'Un lungo Viaggio immobile/Astypalaia', n. 5 pubblicazioni

Segnatura: b. 87

"Renate Wiedemann": Renate Wiedemann. Nuova Icona, Isola di San Giorgio, Venezia, 18 maggio 2002

"Maarja Meeru": Maarja Meeru. Galleria Saprofita, Nuova Icona, Venezia, 1 giugno 2002

"Starting Over II": Charles Mason, Maurizio Pellegrin. Nuova Icona, Venezia, 1 giugno 2002

"Decorazione dell'Oratorio di San Ludovico a Venezia": Gaetano Mainenti. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 21 giugno 2002

2000-2002

1. "G. Mainenti. 21.06/26.07.02"(1): comunicato stampa, informazioni, inviti, n. 3 cataloghi, fascicolo richiesta contributo Ufficio Cultura e Spettacolo (copie), documentazione Siae, comunicazioni alle redazioni, corrispondenza elettronica, invito, testi per catalogo, pubblicità, recensioni, n. 3 cataloghi
2. "Starting Over II". 1/30 giu.2002": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, ritagli stampa, guida "Artshow", appunti, documentazione per fornitura impianti, domanda fatta da Charles Mason (25/04/02), bozzetti, lettera "Alvin Key Clamps" del 13.03.2002; corrispondenza dal 01.01.2002 al 13.07.2002 (posta ordinaria ed elettronica), n. 2 CD "Untitled (lead) 2002" e "Sound for: Untitled (lead) 2002"
3. "Maarja Meeru @galleria saprofita": CV e lista "Vi presento una ragazza e i suoi amici"
4. "Renate Wiedemann, maggio 2002": informazioni alla stampa (ITA/ENG), invito, fascicolo rilegato con immagini e progetti grafici, corrispondenza dal 19.10.2001 al 21.05.2002, n. 4 foto, cartoline, n. 1 riproduzione tipografica
5. "Renate Wiedemann. Materiale artista": n. 2 pubblicazioni, n. 1 fascicolo rilegato progetto per Venezia – DAAD, materiale relativo a "Skulpturen und objecte von Renate Wiedemann" (lettere anno 2002 e n. 8 foto, cartoline, n. 14 riproduzioni tipografiche, biografia)

Note:

(1) Annotazione sulla cartellina: "Materiali nell'archivio artisti"

Segnatura: b. 88

"Fonte": Alistair Wilson. Oratorio di San Ludovico, Venezia 31 agosto 2002

"Vancouver Video": Dana Claxton, Robert Kozinuk, Tim Lee. Nuova Icona, Venezia 14 settembre 2002

"Video-Pool": Antonio Riello, Paolo Ravalico Scerri, Mariateresa Sartori. BM Contemporary Art Center, Istanbul 24 settembre 2002

2001-2017

1. "Video Pool. P. Ravalico Scerri, M.T. Sartori, A. Riello (Istanbul) 24/29 settembre 2002": volantino, comunicato stampa, corrispondenza dal 03.07.2002 al 30.09.2002 (posta elettronica)
2. "Vancouver video": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, inviti Grunt, guida, fotocopie articoli di giornale, n. 4 diapositive, documenti di trasporto, appunti, CV artisti, corrispondenza dal 30.01.2002 al 14.11.2002 (posta ordinaria ed elettronica) relativa a Nuovo progetto con Gleen Alteen a Venezia
3. "Alistair Wilson 'Fonte'": comunicato stampa, invito, corrispondenza, materiale artista, materiale pubblicitario, corrispondenza dal 30.03.2001 al 29.11.2002 relativa a Hilary Robinson/Ireland, n. 2 pubblicazioni e n. 1 raffigurazione su cartoncino

Segnatura: b. 89

"Double Multiple Works": DIADA'/laboratorio: Ospedale Pediatrico, Tallin, 20 settembre 2002

2000-2003

1. Comunicato stampa (ITA/ENG)
2. "DIADA' in Estonia: materiali vari": corrispondenza dal 04.09.2000 al 29.01.2003 (posta ordinaria ed elettronica), "viaggio di Vittorio in Estonia, sett. 02", appunti, progetto, press info
3. "Estonia 2002? Corrispondenza": dal 29.09.2000 al 19.06.2003 (posta elettronica)
4. Inviti, n. 8 pubblicazioni, fascicolo "Puhas Rõõm", giornale, rivista

Segnatura: b. 90

**"un incidente in gondola": Hans Winkler. Canale del Ponte Lungo, Venezia, 8 ottobre 2002
1995-2017**

1. "Hans Winkler": comunicato stampa (ITA/ENG/DEU), corrispondenza con H. Winkler dal 21.10.2002 al 13.12.2003, corrispondenza relativa a "un incidente in gondola" dal 14.05.2002 al 10.10.2002, corrispondenza dal 28.08.1999 al 18.08.2002 (posta ordinaria ed elettronica), inviti, materiale pubblicitario, note, CD "Hans Winkler e spiegazione", n. 2 DVD "Hans Winkler, un incidente in gondola", n. 1 fotografia, articoli giornale
2. N. 18 pubblicazioni, n. 1 album, rivista, n. 4 album con cartoline, n. 1 busta "cartoline Winkler portate"

Segnatura: b. 91

**"where is my home? la mia casa dov'è?": Graham Fagen, Flavio Favelli. Istituto Italiano di Cultura, Londra, 17 ottobre 2002
1998-2010**

1. Comunicato stampa (ITA/ENG), invito, catalogo
2. "Materiali per catalogo": n. 1 CD "RGB", bozze, appunti, fotocopie dizionario, preventivi, fattura e comunicazioni per il catalogo, biografia, n. 1 fotografia, testo "Skye boat song", contatti
3. "Corrispondenza": dal 03.11.2001 al 12.12.2002 (posta ordinaria ed elettronica)
4. "Materiale pubblicitario"
5. N. 5 pubblicazioni
6. "Materiale artista": cartoline
7. "Documentazione su Graham Fagen": lettera, n. 1 pubblicazione, invito, locandina, diapositive

Note:

Sulla busta vi è un foglio con su scritto: "Graham Fagen - Il Cd contenente le immagini di 'Where the heart is?' si trova nel contenitore dei CD"

Segnatura: b. 92

"HEAT": Cecily Brennan. Nuova Icona, Venezia, 26 ottobre 2002

"China Gallery": Michele De Marchi. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 9 novembre 2002

**"Progetto "NI" Fase Prima": Marco Marin. 8M Spazio Thetis, Venezia, 9 novembre 2002
2000-2002**

1. "Marco Marin, 9.11.02": invito, n. 3 foto, corrispondenza dal 05.03.2001 al 10.11.2002 (posta ordinaria ed elettronica), n. 1 pubblicazione
2. "Michele De Marchi": comunicato stampa, invito, corrispondenza" dal 19.02.2002 al 19.09.2002 (posta elettronica) e comunicazione a redazione, CD "Michele De Marchi Installazione Gemine Muse", guida, n. 2 pubblicazioni, n. 1 manifesto, n. 4 cartoline, invito, n. 2 riproduzioni tipografiche
3. "Cecily Brennan Heat": comunicato stampa (ENG), invito, corrispondenza dal 14.06.2001 al 12.12.2002 (posta ordinaria ed elettronica), elenco diapositive, appunti, comunicazioni con redazioni, intervista, piantine Galleria Nuova Icona, note, richiesta preventivo, articoli di giornale, recensioni mostra Ormeau Baths Gallery, inviti

Segnatura: b. 93

"Speak of Me as I Am": Partecipazione Nazionale Stati Uniti alla Biennale di Venezia. Fred Wilson, 2002-2003

"Guggenheim Jeune": Peggy Guggenheim Collection, Venezia, 2002-2003

1. "Guggenheim Jeune conferenze 2002-2003": corrispondenza dal 09.02.2002 al 30.10.2003 (posta elettronica) relativa progetto Guggenheim con Dora de Diana, recensioni, inviti, comunicati stampa, progetto, comunicazioni, appunti, calendario Guggenheim
2. "Fred Wilson": n. 1 pubblicazione, n. 2 inviti, articolo di giornale, corrispondenza dal 10.11.2002 al 23.06.2003 (posta ordinaria ed elettronica)

Segnatura: b. 94

"the 1st part of the 2nd half": Stephen Andrews. Nuova Icona, Venezia, 25 gennaio 2003

1. Comunicato stampa (ITA/ENG), invito
2. "Bill Huffman/Sudbury Art Gallery": corrispondenza dal 18.06.2001 al 07.07.2001 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Bill Huffman: Stephen Andrews": corrispondenza dal 24.09.2001 al 08.06.2003 (posta ordinaria ed elettronica)
4. "Polemica con Bill Huffman per recupero € 915 anticipati per sdoganamento opere + materiale pubblicitario": guida, articoli di giornale, bozzetti, documenti di trasporto, corrispondenza dal 22.01.2003 al 08.09.2003 con fatture e distinta pagamento
5. N. 3 pubblicazioni
6. "Materiale vario": articoli di giornale, testi, biografia, invito

Segnatura: b. 95

"Concorso per il cimitero": Stefan Dornbusch. San Pietro in Volta, Pellestrina, 15 marzo 2003

"club sandwich": Antonio Riello. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 15 marzo 2003

"My Paradise is Here": Fergus Martin, Anthony Hobbs. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 5 aprile 2003

"Church": David Farrell. Nuova Icona, Venezia, 5 aprile 2003

"The Heart of Everything That Is": Dana Claxton . Change - Studio d'arte contemporanea, Roma, 5 aprile 2003

"Anonymus - dedicated to Vally": Regina Hübner. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 26 aprile 2003

"...ché allo scopo scorra l'acqua": Petra Peter. Nuova Icona, Venezia, 26 aprile 2003

2001-2003

1. "P. Peter 26 aprile-17 maggio 03 N.I.": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, corrispondenza" dal 31.07.2002 al 18.05.2003 (posta elettronica), articoli di giornale, appunti, contatti, testi, n. 3 pubblicazioni, rivista
2. "Regina Hübner 26.04-17.05.2003": n. 1 pubblicazione, comunicato stampa (ITA/ENG), bozze, inviti, locandine, progetto di esposizione, comunicati, copia foto, corrispondenza dal 31.08.2002 al 27.05.2003 (posta ordinaria ed elettronica), descrizione progetto, CV, testi, n. 1 riproduzione tipografica
3. "Dana Claxton 5-4/6-5-2003 Roma": inviti, presentazione (1)
4. "David Farrell 5-20 aprile 03 N.I.": comunicato stampa, invito, testo, bozzetti, fascicolo "Gianfranco Setzu opere", n. 2 riproduzioni tipografiche, inviti, cartoline, corrispondenza dal 05.11.2001 al 11.05.2003 (posta ordinaria ed elettronica), n. 1 pubblicazione con bigliettino "April 03"
5. "A. Hobbs e F. Martin 5-20 aprile 2003 Oratorio S. Ludovico 'My paradise is here'": comunicato stampa, invito, catalogo, corrispondenza dal 17.03.2002 al 25.04.2003 (posta elettronica) e dichiarazione di trasporto, articoli di giornale, planimetria, appunti, invito

6. "A. Riello 15-30 marzo 03 Oratorio S. Ludovico 'Clubsandwich'": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, corrispondenza dal 12.12.2002 al 18.04.2003 (posta elettronica), copie articoli di giornale, inviti
7. "Concorso per il cimitero. S. Pietro in Volta (Venezia) 15 marzo 2003 vinto da Stefan Dornbusch": programma del Consiglio di quartiere n. 4 di Pellestrina – San Pietro in volta, maquette dal catalogo, riproduzione tipografica "Opere di abbellimento artistico" di Stefan Dornbusch, "Progetto senza titolo" (anno 2003), verbale di selezione dell'artista vincitore, carteggio dal 15.10.2001 al 19.06.2002 (posta ordinaria ed elettronica), 2 fascicoli relativi alla pubblicazione del bando relativo al concorso per le opere di abbellimento artistico

Note:

(1) È presente un foglio che reca la scritta: "Il CD riguardante 'Ablakela' di Dana Claxton si trova nel contenitore dei CD"

Segnatura: b. 96

**"scenery": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Adam Caruso, Wim Delvoye, Charles Mason, Hiroshi Sugimoto, Mandy Ure, Roy Voss, Naomi Wilkinson. Santa Maria del Soccorso, Venezia, 11 giugno 2003
1998-2006**

1. Comunicato stampa (ITA/ENG), invito, catalogo, carnet eventi (1)
2. "Materiale vario, materiale pubblicitario, materiale audiovisivo (fotografie, CD)": CD "Scenery at Richard Salomon", recensioni su "Scenery" a Londra (n. 2 copie articoli di giornale e post-it con dedica), catalogo e inviti, materiale pubblicitario, presentazione "Scenery" e n. 8 foto, comunicato stampa, invito, preventivi, appunti, copia certificato di assicurazione, lettera di trasporto, etichette mostra "Scenery", progetto, budget
3. "'Scenery' Biennale 2003": corrispondenza dal 27.03.2002 al 14.08.2003 (posta ordinaria ed elettronica)
4. N. 3 pubblicazioni

Note:

(1) Sul carnet eventi sono segnalati i 10 anni di attività di Nuova Icona e la comunicazione del nuovo sito internet

Segnatura: b. 97

**"Inhabit": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Terry Smith, Marja Kanervo. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 11 giugno 2003
2002-2003**

1. N. 3 pubblicazioni
2. "Inhabit": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, carnet eventi, catalogo, corrispondenza": dal 13.09.2002 al 14.07.2003 (posta ordinaria ed elettronica), progetto "Possessed" in stampa fotografica lucida, corrispondenza dal 19.08.2001 al 03.06.2003 (posta ordinaria ed elettronica) relativa a Terry Smith alla Biennale 2003, libretto 'Grand Central', corrispondenza dal 21.08.2002 al 22.02.2003 relativa a "Frame" (2002/03), preventivo, n. 2 giornali con bigliettino, documentazione relativa a "Grand Central di Terry Smith (materiale pubblicitario, appunti, progetti lettera, CV)
3. "Marja Kanervo": inviti, n. 36 riproduzioni tipografiche (di cui 12 relative a Marja Kanervo per Inhabit all'oratorio S. Ludovico, 2003, fotocopie, giornale, album con cartolina, CV

Note:

Annotazione sulla busta: "Il CD 'Grand Central' di Terry Smith è contenuto nella scatola dei CD"

Segnatura: b. 98

"Hungry Ghosts": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Paul Wong. Canal Grande, Venezia, 12 giugno 2003
1990-2003

1. "Wimbledon School of Art 'Venice Agendas 2003' giugno 2003": foglio informazione, carnet eventi, inviti, corrispondenza dal 31.08.2002 al 19.11.2003 (posta ordinaria ed elettronica), n. 1 pubblicazione, pubblicità, n. 1 CD, n. 1 floppy disc, testi, appunti, programmi, contatti, documentazione statistica e di analisi quantitativa, questionari dei partecipanti, cartella stampa "Venice Agendas"
2. "Paul Wong 'Hungry Ghost' Biennale 2003": cartella stampa, corrispondenza relativa alla 50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003 con "On Edge" dal 06.03.2002 al 26.09.2003 (posta ordinaria ed elettronica), lettera, final report, copia ritiro deposito cauzionale, lettera di vettura, lettera contributo ambasciata canadese, condizioni noleggio, invito, pieghevole, n. 1 floppy disc, presentazione, biografia
3. N. 2 pubblicazioni

Note:

Sulla busta post-it: "Per il CD di Paul Wong consultare il contenitore dei CD"

Segnatura: b. 99

"Further: Artists from Wales": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Cerith Wyn Evans, Bethan Huws, Simon Pope, Paul Seawright. Ex-Birreria Dreher, Venezia, 12 giugno 2003
2001-2004

1. Presentazione, invito, catalogo
2. "Further: Artists from wales": articoli di giornale, pratica fornitura energia elettrica, note, corrispondenza dal 31.01.2001 al 05.01.2004 (posta ordinaria ed elettronica)
3. N. 1 pubblicazione

Segnatura: b. 100

"Istantanea di un duca morto": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Fabio Mauri. Nuova Icona, Venezia, 12 giugno 2003
2002-2004

1. N. 3 immagini (fotocopie), prezzi opere
2. "Fabio Mauri": comunicato stampa, inviti, carnet eventi, testo, CD "striscione", inviti, comunicati stampa, bozze, carteggio con bozzetti, preventivi, testi, dichiarazione trasporto, nota per vendita quadro "Fabio Mauri & i suoi fratelli" 1940 e bigliettino da visita, locandina, materiale catalogo, corrispondenza dal 11.01.2002 al 17.01.2004 (posta ordinaria ed elettronica), recensioni

Segnatura: b. 101

Materiale Artista: Fabio Mauri
2003

1. N. 7 pubblicazioni
2. N. 1 Dossier de press
3. Rivista

Segnatura: b. 102

Materiale Artista: Fabio Mauri
2003

1. N. 3 pubblicazioni
2. Cartella mostra 'Fabio Mauri. The end'

Segnatura: b. 103

**"Stopover": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Graham Gussin, Hilary Lloyd, Richard Woods. Monastero dei Santi Cosma e Damiano, Venezia, 13 giugno 2003
2001-2003**

1. Presentazione, invito
2. "Corrispondenza": dal 19.08.2001 al 31.11.2003 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Materiali vari": n. 2 pubblicazioni, pieghevole, calendar, inviti, note, testi, scheda tecnica "Stopover", busta con carteggio relativo alla riunione con l'assessorato al Patrimonio del 16.01.03 con planimetria, busta con lettera del 21.01.03, testo, CV di Richard Woods e press, busta con preventivo impianto d'illuminazione, note, scheda tecnica, n. 8 riproduzioni tipografiche, preventivi, bozza sub concessione temporanea del Comune, polizza assicurazione, cartella

Segnatura: b. 104

**"Laboratorio della Vigna": Partecipazione nazionale Irlanda alla Biennale di Venezia. Katie Holten. Scuola di San Pasquale, Venezia, 14 giugno 2003
2002-2003**

1. Comunicato stampa, invito, n. 3 opuscoli, CD
2. "Corrispondenza": dal 02.05.02 al 27.11.03 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Materiali vari": inviti, CD, n. 10 opuscoli, testi, certificato attribuzione numero codice fiscale, note, preventivi, conferma d'ordine Cassa di Risparmio di Venezia, accordo di collaborazione con Electa, invito, CV, ricevuta di pagamento, appunti
4. N. 1 pubblicazione e cartolina

Segnatura: b. 105

**"Zenomap: a presentation of new work from Scotland for the Venice Biennale": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Claire Barclay, Jim Lambie, Simon Starling. Palazzo Giustinian Lolin, Venezia, 12 giugno 2003
"In Limbo": Partecipazione Nazionale Turchia alla Biennale di Venezia. Nuri Bilge Ceylan, Ergin Cavusoglu, Gul Ilgaz, Neriman Polat, Nazif Topcuoglu Arsenale, Venezia, 13 giugno 2003
2001-2003**

1. "In Limbo": presentazione, inviti, corrispondenza dal 18.11.2002 al 23.08.2003 (posta ordinaria ed elettronica), appunti, contatti, comunicazioni
2. "Scottish Pavilion 2003": presentazione, corrispondenza dal 21.08.2001 al 17.11.2003 (posta ordinaria ed elettronica), n. 1 libretto, convenzione uso sale per mostra d'arte, planimetria, note, manifesto

Segnatura: b. 106

**"Residenza": Brian Connolly, Paolo Ravalico Scerri. University of Ulster, Belfast, Ireland, 2003
"Fresh Detriti": Jacob Anckarsvard, Michele De marzoi, Amanda Faulkner, Derek Lodge, Ursula Nistrup, Scuola Cavanis. Venezia, 30 agosto 2003
"la mia casa dov'è? Evim benim neresi?": Graham Fagen, Flavio Favelli Macka Sanat Galerisi. Istanbul, 16 settembre 2003
"Frieze Art Fair": Regent's Park, London, 17 ottobre 2002
2001-2003**

1. "Frieze Art Fair": invito, corrispondenza dal 22.04.2003 al 30.06.2003 (posta elettronica)
2. "la mia casa dov'è? Evim benim neresi?": comunicato stampa, invito, pieghevole, n. 2 pubblicazioni, cartoline, etichette per mostra a Istanbul (settembre/novembre 2003), contatti, operazione bancaria, budget produzione, scritto del 19.10.03, corrispondenza dal 15.12.2001 al 07.08.2003 (posta ordinaria ed elettronica)

3. "Fresh Detriti": comunicato stampa, list of works, invito, corrispondenza dal (2003) al 18.08.2003 (posta elettronica)
4. "Residenza": notizie, corrispondenza dal 30.11.2002 al 29.08.2003 (posta ordinaria ed elettronica) relativa alla residenza dell'Università di Belfast

Segnatura: b. 107

"Chiasma": Lea Donnan, Rebecca Belmore, Hester Reeve. Nuova Icona, Venezia, 20 novembre 2003

"through the window": Peter Liversidge, Antonio Riello. Istituto Italiano di Cultura, Londra, 4 dicembre 2003

"IN-TENSION": Spirit & Matter": Brian Connolly. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 13 dicembre 2003

"NO BODY": David Farrell, Pietrolino. MASEDU Museo di Arte Contemporanea di Sassari, Sassari, 19 dicembre 2003

2002-2004

1. "NO BODY": presentazione (ITA/ENG), cartolina, catalogo, rassegna stampa
2. "IN-TENSION": Spirit & Matter": comunicato stampa, invito, corrispondenza dal 07.09.2003 al 09.12.2003 (posta ordinaria ed elettronica), contatti, CV, scheda tecnica, note, busta con CV e fotocopie testi opere
3. "through the window": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, catalogo, corrispondenza dal 20.11.2002 al 01.02.2004 (posta ordinaria ed elettronica), materiale per catalogo, n. 16 diapositive, fotocopie articoli, calendario eventi, testi, press info, comunicazioni tecniche e planimetria
4. "Chiasma": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, corrispondenza dal 03.10.2003 al 26.11.2003 (posta elettronica), materiale pubblicitario, note, poster

Note:

Annotato sulla busta: "Il CD con le immagini di Peter Liversidge è nel contenitore dei CD"

Segnatura: b. 108

"la mia casa dov'è?": Graham Fagen, Flavio Favelli. Nuova Icona, Venezia 2 aprile 2004

"Queen of Europe": Paolo Ravalico Scerri.

Gallery of Photography, Meeting House Square, Temple Bar, Dublin, 14 aprile 2004

The Exhibition Space, School of Art and Design, University of Ulster, York Street, Belfast, 19 aprile 2004

"Relazionale!": Roberto Anecchini, Marco Colazzo, Maurizio Pellegrin, Antonio Tamilia. CHANGE + PARTNER Contemporary Art, Roma, 3 giugno 2004

2003-2004

1. "Relazionale!": comunicato stampa, invito, corrispondenza dal 14.03.2004 al 17.05.2004 (posta elettronica)
2. "Queen of Europe": informazioni stampa, invito, catalogo, note, materiale pubblicitario, corrispondenza dal 12.08.2003 al 06.05.2004 di Gallery of Photography, University of Ulster 2004
3. "la mia casa dov'è?": informazioni stampa, invito, corrispondenza": 09.02.2004 al 05.04.2004 (posta ordinaria ed elettronica), listino, fotocopia articolo giornale, documentazione relativa alla spedizione Istanbul-Venezia (aprile 2004)

Segnatura: b. 109

"Where We Come From": Emily Jacir. Nuova Icona, Venezia, 5 giugno 2004

"Death is on the other Shore": T. Melih Görgün. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 18 giugno 2004

2003-2004

1. "Death is on the other Shore": press info, bozze, invito, catalogo, n. 1 CD, n. 2 fascicoli mostra, contatti, fotocopie articoli giornale, comunicato stampa, corrispondenza dal (19.02.2004) al 07.07.2004 (posta elettronica)

2. "Where We Come From": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, n. 2 locandine, corrispondenza dal 22.09.2003 al 19.07.2004 (posta ordinaria ed elettronica), bigliettino, inviti, fattura originale di trasporto, testi, CV, n. 20 diapositive, articoli di giornale (fotocopie e originali), lettera cassa di risparmio del 30.01.2004, lettera Debs&Co. del 07.10.2003
3. N. 1 pubblicazione e n. 1 rivista

Note:

Annotato sulla busta: "Altri 3 CD si trovano in archivio CD"

Segnatura: b. 110

"Passage of Time": William Furlong. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 4 settembre 2004

"Saluti da Baghdad": Ali Assaf. Nuova Icona, Venezia, 4 settembre 2004

**"Perspective": Grace Ndiritu, Ergin Cavusoglu, Tony McAteer, Tess Glanville, Paula J. Lynch, Acitore Z Artezione, Jessica Jones, Esther Teichmann, Aisling O'Beirn, Fergus Feehily, Ann Mulrooney, Dougal McKenzie, Karen Tam, Caitlin Heffernan, Teemu Hupli, McCormack+gent, Joanna Karolini, Paul Haward, Laura Wilson, Andrea Stanislav. Ormeau Baths Gallery, Belfast, Ireland, 9 settembre 2004
2003-2005**

1. "Perspective 2004": catalogo, invito, corrispondenza dal 09.08.2003 al 15.10.2004 (posta elettronica), materiale pubblicitario, note, materiale artisti (progetti, statement), elenco artisti
2. "Greetings from Baghdad": comunicato stampa, invito, catalogo, corrispondenza dal 01.12.2004 al 09.11.2004 (posta ordinaria ed elettronica), carteggio servizio trasporto con copia bonifico effettuato, foto, invito, testi, lettera del 08.10.2004, n. 3 CD, n. 1 DVD-R, recensioni, n. 1 pubblicazione, invito
3. "Passage of time": comunicato stampa, invito, n. 2 CD, n. 1 pubblicazione, recensioni, corrispondenza dal 26.01.2004 al 05.10.2004 (posta ordinaria ed elettronica)

Segnatura: b. 111

"Transformazione di un'Istituzione": Partecipazione Nazionale Irlanda alla Biennale di Venezia, O'Donnell + Tuomey Architects. Arsenale di Venezia, Artiglierie, Venezia, 10 settembre 2004

"Apollonia": European Art Exchanges. Francia, Polonia, Bulgaria, Paesi Bassi, Grecia, 1 ottobre 2004

**"The Drawings are in the Box – a prayer for seeing": Ilmārs Blumbergs. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 16 ottobre 2004
2003-2006**

1. "Ilmārs Blumbergs: A prajer for seeing": n. 1 pubblicazione, concept album con n. 1 CD, comunicato stampa, invito, catalogo, corrispondenza dal 20.11.2003 al 12.10.2004 (posta ordinaria ed elettronica), libretto, testi, lettera affissioni, fotocopia pagamento bollettino postale
2. "Apollonia": n. 2 pieghevoli, corrispondenza dal 24.11.2004 al 05.04.2005 (posta elettronica), n. 2 pubblicazioni, n. 2 magazine
3. N. 1 pubblicazione
4. "Transformazione di un'Istituzione": comunicato stampa, invito, catalogo, corrispondenza dal 01.12.2003 al 07.01.2006 (posta elettronica)

Segnatura: b. 112

Materiale Artista: Ilmārs Blumbergs

"Legal/Illegal": Chris Burden, Arthur Cravan, GAAG, Francis Gomila, Mike Hentz, Abbie Hoffman, Franz Jung, Janice Kerbel, Tony Labat, George Maciunas, Ann Messner, Gianni Motti, Dennis Oppenheim, p.t.t.red, Antonio Riello, Jackie Sumell, Timm Ulrichs, Georg Winter. NGBK, Berlino, 15 ottobre 2004

"Spazi, Ambienti, Metamorfosi": Convegno Auditorium Santa Margherita, Venezia 2 novembre 2004

"Piano Strategico di Venezia": Venezia Città Metropolitana, gennaio 2005

"Palestina Occupata": Carel Moiseiwitsch. Nuova Icona, Venezia, 8 gennaio 2005

2003-2005

1. "Palestina Occupata": comunicato stampa e invito, materiale pubblicitario, inviti, n. 2 pubblicazioni, pubblicità, n. 12 diapositive, n. 1 CD, note, corrispondenza dal 04.10.2003 al 17.01.2005 (posta ordinaria ed elettronica)
2. Piano Strategico di Venezia, gennaio-giugno 2005": cartella contenente progetto e comunicazione assessorato del 26 maggio 2005
3. "Convegno 'Spazio, ambiente, metamorfosi'": n. 1 pubblicazione, locandina, programma, bozza e testi, contatti, riassunto intervento Urbani, n. 4 fogli con testi e disegni fatti a mano
4. "Legal/Illegal": inviti, corrispondenza (posta elettronica) dal 14.07.2004 al 10.03.2005 e comunicato stampa, n. 2 fascicoli "Press documentation", n. 1 pubblicazione
5. N. 2 pubblicazioni

Segnatura: b. 113

"Continental Breakfast": Convegno Palazzo Zorzi, Venezia, 7 giugno 2005

"Venice Agendas IV. Round Table": Convegno Hotel Metropole, Venezia, 9 giugno 2005

2003-2005

1. "Venice Agendas IV": testi, bozze, appunti, pubblicazione, programma, introduzione, elenco carteggio sul convegno, n. 14 fotografie-ritratti su carta non fotografica, pieghevoli con regolamento, bigliettino da visita, biografie, ricevute di pagamenti, fatture e copie biglietti di trasporto), manifesto, corrispondenza dal 29.11.2003 al 30.12.2004 (posta ordinaria ed elettronica)
2. "Biennale 2005": programma working meeting 51st International Art Exhibition, nota, descrizione società TESE, documenti per cartella stampa 51st International Art Exhibition
3. "Continental Breakfast": corrispondenza dal 25.04.2005 al 01.07.2005 (posta elettronica), materiale del convegno

Segnatura: b. 114

"FRIEZE/ART FAIR": giugno 2005

"Germán Portal": Germán Portal, Basilica di S. Giorgio maggiore, Venezia, 2 giugno 2005

"Grace Ndiritu": Grace Ndiritu, Oratorio di San Ludovico, Venezia, 4 giugno 2005

2003-2005

1. "Grace Ndiritu": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, catalogo, n. 2 pubblicazioni, CV, fotocopie articoli giornale, etichette, testi, documentazione della cassetta VHS, lettera con indicazioni tecniche, lettera aperta Consigli Pastoral, prezzo VHS, corrispondenza dal 02.02.2005 al 08.05.2005 (posta elettronica) di Grace Ndiritu presso oratorio con Ikon, n. 2 VHS e n. 2 DVD-R
2. "Germán Portal": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, catalogo, corrispondenza dal 06.02.2005 al 21.07.2005 (posta elettronica)
3. "Frieze/Art Fair": corrispondenza dal 30.04.2003 al 07.06.2005 (posta elettronica) relativa alla distribuzione del depliant di "Frieze/Art Fair" dinanzi l'inaugurazione della Biennale, giugno 2005

Segnatura: b. 115

"Désirée Palmen": Désirée Palmen. Nuova Icona, Venezia, 4 giugno 2005

"Unspoken Destinies – artists from Finland": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Carlos Bunga, Jaako Heikkilä. Refettorio d'Estate, Convento di SS. Cosma e Damiano, Venezia, 9 giugno 2005

2003-2005

1. "Unspoken Destinies": comunicato stampa, DVD-R "Rajamailla Borderlands", progetto e lettera del 01.01.2005 relativi a Jaako Heikkilä 2005, corrispondenza dal 13.10.2004 al 05.09.2005 (posta elettronica) per nuove proposte di Marketa Seppälä/frame per Biennale 2005
2. "N. 6 pubblicazioni, n. 1 VHS 'Street wise!'"
3. "Désirée Palmen": n. 2 libretti con foto, comunicato stampa, invito, locandina, budget, certificato di assicurazione, dichiarazione di danno, prezzi, disposizione sussidio dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi, work list, certificazione di autenticità, atto di quietanza per danneggiamento, corrispondenza dal 28.10.2003 al 28.11.2005 (posta ordinaria ed elettronica), album con articoli di giornale, riproduzioni tipografiche e n. 4 foto

Segnatura: b. 116

"Somewhere Else – Artists from Wales": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Peter Finnemore, Laura Ford, Paul Granjon, Bedwyr Williams. Ex-Birreria Dreher, Venezia, 9 giugno 2005

"Pavilion of Ireland": Partecipazione Nazionale Irlanda alla Biennale di Venezia. Stephen Brandes, Mark Garry, Ronan McCrea, Sarah Pierce, Isabel Nolan, Walker and Walker Scuola San Pasquale, Venezia, 9 giugno 2005

2003-2005

1. "Ireland at Venice": n. 1 invito, lista eventi, corrispondenza con Sarah Glennie dal 30.04.2004 al 09.01.2006 (posta ordinaria ed elettronica), lettera del 30.11.2005 con allegata documentazione danni e contratto di locazione, CD "appartamento Irlanda/S. M. Formosa", ricevute di raccomandate, fattura, piante Scuola S. Pasquale, fatture, materiali per il contratto con Sarah Glennie, certificato di sdoganamento, carteggio studio legale, ricevuta consegna chiavi Scuola S. Pasquale, certificato di attribuzione del codice fiscale e fotocopia passaporto, appunti preventivo società immobiliare, polizza responsabilità civile rischi vari e libretto
2. "Somewhere Else – Artists from Wales": comunicato stampa, invito, locandina, n. 2 pubblicazioni, corrispondenza dal 25.08.2004 al 15.02.2005 (posta elettronica) relativa al progetto artist residency Wales (e proposta collaborazione di FRAME), corrispondenza dal 16.12.2003 al 01.11.2005 (posta ordinaria ed elettronica), documentazione relativa al bando Galles 2003", contratto Eni/gas per studio 20, carteggio bollette, n. 2 ricevute pagamento Laura Muccini, biglietto auguri, ricevuta lettera a mano del 26.05.2005, appunti accordi, memo per spese, dichiarazione di ospitalità alla Questura di Venezia

Segnatura: b. 117

"ICON: India Contemporary": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Atul Dodiya, Anita Dube, Ranbir Kaleka, Nalini Malani, Raqs Media Collective, Nataraj Sharma Convento di SS. Cosma e Damiano, Venezia 9 giugno 2005

2003-2005

1. "Icon: India Contemporary 2005": comunicato stampa, pieghevole, catalogo
2. "Varie: proposte artisti – polizze - note": proposte degli artisti (dicembre 2004), note e contatti, carte doganali catalogo, assicurazione rischio civile, assicurazione rischio locativo, assicurazione incendio per India e Finlandia, dettaglio spese extra anticipate da N.I. per "Icon"
3. "Corrispondenza": dal 05.09.2003 al 20.10.2005 (posta ordinaria ed elettronica)
4. N. 5 pubblicazioni, n. 2 portfolio di Ranbir Kaleka

Segnatura: b. 118

"The Absent Presence": Partecipazione Nazionale Turchia alla Biennale di Venezia. Hussein Chalayan. Palazzo Giustinian Lolini - Fondazione Levi, Venezia, 9 giugno 2005

"Reaction": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. John Court, Helina Hukkataival, Eddie Ladd, Désirée Palmen, Marc Rees, André Stitt, Roi Vara, ZimmerFrei (Anna Rispoli, Anna de Manincor, Massimo Carozzi).

Campo S. Stefano, Venezia, 10 giugno 2005

Piazzale Candiani, Mestre, 11 giugno 2005

2004-2005

1. "Reaction": comunicato stampa, volantini in fotocopia, supplemento a Venezia News, corrispondenza (con FNV/Carnevale 04) dal 08.08.2004 al 06.10.2006 (posta ordinaria ed elettronica), estratto conto per Reaction, originali ricevute e fatture progetto Reaction, ricevute pagamenti, documentazione relativa al problema ufficio stampa Reaction (diffida al pagamento), testo ufficiale "Reaction", bozze, bilancio N. I. 2003, ricevuta raccomandata, comunicato stampa, polizza assicurazione, determinazione Direzione Beni e Attività culturali, n. 4 poster, manifesto, pieghevoli, volantini
2. "Padiglione della Turchia": cartoline, n. 2 manifesti, cartella stampa, informativa polizza assicurazione, corrispondenza dal 17.12.2004 al 03.07.2005 (posta ordinaria ed elettronica)

Segnatura: b. 119

"Zeljko Marinkovic e Nika Rukavina": Zeljko Marinkovic e Nika Rukavina. Nuova Icona, Venezia, 3 settembre 2005

"Walking Project": Hans Winkler. Istanbul Pedestrian Exhibitions 2, Istanbul, 16 settembre 2005

"Engaged in Reaction": Lorraine Burrell, Peter Liversidge, Antonio Riello. Borusan Art Gallery, Istanbul, 17 novembre 2005

2004-2005

1. "Engaged in Reaction": n. 3 pubblicazioni, corrispondenza dal 08.02.2004 al 30.11.2005 (posta ordinaria ed elettronica), testo definitivo catalogo, CV Lorraine Burrell con slid list e n. 7 diapositive, pianta mezzanino Borusan Art Gallery, inviti, n. 4 CD, n. 1 VHS
2. "Walking Project": comunicato stampa, corrispondenza dal 09.05.2005 al 18.01.2005 (posta elettronica), testi, locandina, n. 2 poster
3. "Zeljko Marinkovic e Nika Rukavina": comunicato stampa, invito, album con immagini opere

Segnatura: b. 120

"L'Envers/Inside Out / A Rovescio": Jocelyne Alloucherie. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 8 ottobre 2005

"NOVA Library": Hans Winkler. Central Library, Georgia, 15 ottobre 2005

2003-2005

1. "NOVA Library": corrispondenza dal 07.10.2003 al 21.10.2005 (posta ordinaria), rivista, pieghevole
2. "Jocelyne Alloucherie: 'A Rovescio'": comunicato stampa (ITA/ENG), catalogo, invito, n. 6 riproduzioni tipografiche, comunicato (FR), corrispondenza dal 22.04.2004 al 21.12.2005 (posta elettronica), corrispondenza per Insula dal 24.01.2004 al 14.11.2004 (posta ordinaria ed elettronica), carteggio con fatture trasporto, carteggio con fatture e bollettino consegna Alloucherie, comunicato, n. 7 riproduzioni tipografiche per catalogo Alloucherie
3. "Jocelyne Alloucherie: cataloghi": n. 6 pubblicazioni, n. 1 rivista

Segnatura: b. 121

"The Breathing Factory": Mark Curran. Nuova Icona, Venezia, 29 ottobre 2005

"Mr Butterfly": Paolo Ravalico-Scerri Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Udine, 26 novembre 2005

"La Kiss-Innale": Charlie Murphy CZ95, Venezia, 3 dicembre 2005

2004-2005

1. "Kiss-Innale, Venezia-CZ955: Charlie Murphy": comunicato stampa, corrispondenza dal 05.08.2005 al 06.12.2005 (posta ordinaria ed elettronica), presentazione evento
2. Paolo Ravalico Scerri "Mr. Butterfly": n. 4 cataloghi, comunicato stampa
3. "The Breathing Factory": comunicato stampa (ITA/ENG), corrispondenza dal 20.12.2004 al 30.12.2005 (posta elettronica), n. 1 CD con lettera anno 2005, n. 15 riproduzioni tipografiche, n. 3 pubblicazioni, inviti, opuscoli con interviste relativi al progetto "The Breathing factory" (1)

Note:

(1) Gli opuscoli sono stati rinvenuti tra le carte sciolte e inseriti a luglio 2025

Segnatura: b. 122

"Biennial of Quadrilateral: Relativism": Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, 15 dicembre 2005

2005-2007

1. "Il Biennale di Rijeka 15.12.05>26.02.06": corrispondenza dal 17.03.2006 al 18.12.2007 (posta elettronica), scheda di prestito, certificato di assicurazione (originale e copia), testi e bozze relativi a "Culture Hero", n. 4 pubblicazioni, inviti, note, biglietto per rimborso Rijeka, mappa

Segnatura: b. 123

"Sinopale": Antonio Riello, Marco Rees. Sinop, Anatolia, Turchia, 15 agosto 2006

"Ciao da Vancouver: Ritratti di una Città": Jamie Dolinko, Brian Howell, Henry Tsang, Paul Wong, Sharyn A. Yuen. Velan Centro d'Arte Contemporanea, Torino, 10 febbraio 2006

"Orsola": Alice Maher. Nuova Icona, Oratorio di San Ludovico, Venezia, 8 aprile 2006

2003-2006

1. "Sinopale, inizio corrispondenza, 21.10.2005": inviti, programmi, note, corrispondenza dal 21.11.2005 al 25.08.2006 (posta ordinaria ed elettronica)
2. "Orsola": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, corrispondenza dal 04.04.2003 al 02.06.2006 (posta ordinaria ed elettronica), testi e materiale di lavoro su Alice Maher, bolla di consegna, assicurazione trasporto, CV, note, presentazioni, ricevuta consegna colli
3. "Ciao da Vancouver": comunicato stampa, invito, n. 3 pubblicazioni, corrispondenza Torino/Venezia per Olimpiadi Torino 2006 dal 02.01.2004 al 02.01.2006 (posta ordinaria ed elettronica)

Segnatura: b. 124

Materiale Artista: Alice Maher

2006

1. n. 6 CD, inviti, n. 11 pubblicazioni

Segnatura: b. 125

"Short Stories: Photographs 1890-2006": Maurizio Pellegrin. Macy Art Gallery, Teachers College Columbia University, New York, 26 febbraio 2007

"Pittura": Germán Portal. Abbazia di San Giorgio maggiore, Venezia, 2 giugno 2007

"La Gabbia di Ezra Pound": Hans Winkler. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 6 giugno 2007

"The Most Beautiful Woman in Gucha": Breda Beban. Nuova Icona, Venezia, 6 giugno 2007

"Broken Voices Venice": Terry Smith. La Chiesa Anglicana di Venezia, Venezia, 8 giugno 2007
2006-2007

1. N. 1 pubblicazione
2. "Terry Smith. Broken Voices Venice": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, programma, corrispondenza dal 20.06.2006 al 25.06.2007 (posta elettronica), n. 2 custodie ciascuna contenente n. 2 CD e n. 2 DVD
3. "Breda Beban. The Most Beautiful Woman in Gucha": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, n. 2 cataloghi, inviti, n. 2 pubblicazioni, lettera, copia assegno bancario, carteggio relativo alle trattative per Breda Beban, copia recensione, corrispondenza dal 10.11.2006 al 29.07.2007 (posta ordinaria ed elettronica), tra cui dichiarazione di autenticità
4. "Breda Beban: CV, materiale audiovisivo (VHS), informazione film": CV, informazione film, n. 1 cassetta VHS
5. "Hans Winkler: La Gabbia di Ezra Pound": n. 2 CD, comunicato stampa (ITA/ENG), invito, corrispondenza dal 25.09.2006 al 08.06.2007 (posta elettronica), note, lettera
6. "Germán Portal. Pittura": comunicato stampa (ITA/ENG), pieghevole eventi, invito, corrispondenza dal 13.12.2006 al 15.06.2007 (posta elettronica), album con lettera dicembre 2006 e n. 14 foto, fascicolo "Opere Mostra Nuova Icona 2007" con n. 8 foto e n. 2 piante della sala
7. "'Short Stories' c. M. Pellegrin": corrispondenza, inviti, n. 1 catalogo, fattura pro-forma (ITA/ENG) con rapporto tx e bolla spedizione, corrispondenza dal 20.11.2006 al 09.01.2007 (posta elettronica)

Segnatura: b. 126

"Foreword": Partecipazione Nazionale Libano alla Biennale di Venezia. Fouad Elkoury, Lamia Joreige, Walid Sadek, Mounira Al Solh, Akram Zaatari. Ex-Birreria Dreher, Venezia, 7 giugno 2007
2006-2007

1. Comunicato stampa (ITA/ENG), inviti, pieghevole, n. 1 catalogo
2. "Materiali vari sulla mostra": n. 3 fascicoli, targa, n. 2 libretti ("libro turni" e "libri"), appunti, libro, quaderno, n. 2 dischi adesivi, dichiarazione di conformità, istruzioni, fattura, autorizzazione Comune di Venezia, bolla di consegna, ricevuta pagamento, video programma, n. 7 fogli con didascalie
3. "Corrispondenza, lavoro vario": corrispondenza dal 24.07.2006 al 30.11.2007 (tra cui corrispondenza relativa a Libano, note, fattura, planimetria)
4. N. 2 opuscoli, cartoline, n. 4 pubblicazioni, fascicolo Fouad Elkoury

Segnatura: b. 127

"Omnia Mea": Partecipazione Nazionale Azerbaijan alla Biennale di Venezia. Tora Aghabeyova, Faig Ahmed, Rashad Alakbarov, Orkhan Aslanov, Chingiz Babayev, Rena Effendi, Ali Hasanov, Orkhan Huseynov, Elshan Ibrahimov, Tamilla Ibrahimova, Rauf Khalilov, Labirinth Art Group, CZ95/Centro Culturale, Venezia, 7 giugno 2007

"Venice Agendas – Artists, Gossips and Critics": Convegno Hotel Metropole, Venezia, 7 giugno 2007

"And so it goes: Artists from Wales": Partecipazione Nazionale Galles alla Biennale di Venezia. Richard Deacon, Merlin James, Heather and Ivan Morison. Ex-Birreria Dreher, Venezia, 7 giugno 2007

"Intervention": Charles Mason. Campo Sant' Agnese, Venezia, 8 giugno 2007
2006-2007

1. "C. Mason. Intervention 2007": comunicato stampa, invito, pieghevole, corrispondenza dal 22.06.2006 al 28.02.2007 (posta ordinaria ed elettronica)

2. "And so it goes: Artists from Wales": comunicato stampa (ITA/ENG), pieghevole, catalogo in 3 volumi, corrispondenza dal 02.06.2006 al 21.02.2007 (posta elettronica), cartella, bigliettino, note
3. "Venice Agendas 2007": presentazione, dal 26.10.2006 al 01.01.2007 (posta elettronica)
4. "Omnia Mea": comunicato stampa (ITA/ENG), inviti, pieghevole eventi, catalogo, corrispondenza dal 04.02.2006 al 18.09.2007 (posta ordinaria ed elettronica, n. 1 CD, preventivi, appunti, ricevuta fiscale, n. 1 pubblicazione)

Segnatura: b. 128

**"Waters that tie / Waters that untie": Handan Börüteçene. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 6 ottobre 2007
2006-2008**

1. Comunicato stampa, invito, pieghevole eventi, catalogo
2. "Corrispondenza": dal 09.11.2006 al 22.01.2008 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Permessi per foto a Murano e Torcello + materiale catalogo + materiale vario + note + corrispondenza"
4. "(by//pass) Handan Börüteçene (03). Corrispondenza": dal 21.06.2002 al 09.11.2006 (posta ordinaria ed elettronica)
5. "Börüteçene @ Fenice. Corrispondenza, materiale vario, materiale audiovisivo (CD), cataloghi/inviti": n. 1 CD, n. 2 libretti, documentazione relativa alla vendita lavoro Börüteçene a Unicredit, corrispondenza dal 09.05.2007 al 03.07.2007 (posta ordinaria ed elettronica)
6. n. 3 CD, n. 11 pubblicazioni, n. 5 magazine

Segnatura: b. 129

**"One Stop: Art Caucasus 2007": Flavio Favelli. International Contemporary Art Forum, Tbilisi, 3 ottobre 2007
"Performans Zamani'08 – Con Permesso": Muna Mussie, Irena Radmanovic. Galata Perform, Istanbul, 21 marzo 2008
2006-2008**

1. "Collaborazione con Galata Peformans. Muna Mussie, Irena Radmanovic": invito, corrispondenza dal 25.04.2006 al 12.03.2008 (posta elettronica), depliant eventi
2. "One Stop: Art Caucasus 2007 Georgia": invito, catalogo, programma, n. 1 pubblicazione, discussione progetto, indirizzi partner, CV, corrispondenza dal 17.06.2006 al 24.10.2007 (posta ordinaria ed elettronica)

Segnatura: b. 130

**"L'Alba di Domani: Arte Contemporanea in Italia da Collezioni Italiane": Project4L/ Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, 26 marzo 2008
2008**

1. N. 2 Cartelle stampa con n. 1 CD ciascuna, catalogo
2. "Materiali tecnici, tavola rotonda, intervista su 'Galerist'": carteggio per catalogo, lista collezionisti, intervista, note, bozze ricevute pagamenti, lettera e lista movimenti conto bancario, fascicolo "Opere in mostra", planimetrie, specifiche tecniche, comunicato stampa, testo definitivo, etichette
3. "Materiali per Elgiz": planimetrie, indirizzi, rubrica collezionisti, note, recensioni, fascicolo artisti
4. "Modello del catalogo (+ materiale catalogo, note) di Ahmet Ökten": planimetria, note, articoli di giornale, bozze finali di "L'Alba di domani", materiali per catalogo, inviti, n. 2 pubblicazioni, rivista, n. 2 CD

Segnatura: b. 131

**"L'Alba di Domani: Arte Contemporanea in Italia da Collezioni Italiane": Project4L/ Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, 26 marzo 2008
2006-2008**

1. Corrispondenza dal 17.01.2006 al 19.09.2008 (posta ordinaria ed elettronica)

Segnatura: b. 132

"Residenza": Giorgio Andreotta Calò. Beirut, aprile 2008

**"Alte Figure dello Slancio del Cuore": Abdurrahman Öztoprak. Collezione Elgiz, Istanbul, 30 maggio 2008
2007-2008**

1. "Alte Figure dello Slancio del Cuore": comunicato stampa, lista opere, invito, n. 2 cataloghi, corrispondenza dal 22.01.2008 al 27.08.2008 (posta ordinaria ed elettronica), cartella senza titolo con indirizzi contenente n. 1 CD, corrispondenza per lavoro, note, testi, articolo, n. 4 disegni, inviti, n. 3 pubblicazioni
2. "Giorgio Andreotta Calò: Residenza aprile 2008 Beirut, corrispondenza, materiale artista": fotocopia invito, corrispondenza dal 13.12.2007 al 20.07.2008 (posta elettronica), giornale, n. 1 pubblicazione, n. 1 rivista

Segnatura: b. 133

"Save As...: Arte Contemporanea dalla Turchia": Triennale Bovisa, Milano 24 giugno 2008

"Bulgaria: I Giovani Architetti": Partecipazione Nazionale Bulgaria alla Biennale di Venezia.

Aedes Studio, Deset, I/O Architects, MMXX, Plus Architecture, RG Projects, Studiopiperov, Tania Glebova, Zoomstudio. Ex-Birreria Dreher, Venezia, 12 settembre 2008

**"Reflections of Extension": Francesco Bertelé. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 4 ottobre 2008
2008**

1. "Francesco Bertelé "Reflections of Extension": presentazione (ITA/ENG), invito, note, corrispondenza dal 08.03.2008 al 05.08.2008 (posta elettronica)
2. "Bulgaria@Biennale Architettura 2008": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, depliant, note, carteggi, budget padiglione, n. 2 ricevute di raccomandata, dichiarazione di conformità impianto elettrico e fattura, preventivo, n. 4 fatture Nuova Icona, corrispondenza dal 16.05.2008 al 26.11.2008 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Save as...": n. 3 depliant, n. 1 catalogo, cartella stampa con n. 1 CD, corrispondenza dal 02.04.2008 al 01.07.2008 (posta elettronica), testi, nuovo comunicato

Segnatura: b. 134

"The Great M.P. in Istanbul": Maurizio Pellegrin. BM Suma Contemporary Art Center, Istanbul, 22 novembre 2008

**"To arrive and leave by the Sea, Chapter II, Right now there are Shipwrecks at Sea": Alessandro Laita, Chiaralice Rizzi Oratorio di San Ludovico, Venezia, 12 dicembre 2008
2008**

1. "To arrive and leave by the Sea": presentazione, invite, presentazione opera, lettera, bozze
2. "The Great M.P. in Istanbul": comunicato stampa (ENG), invito, pubblicazione, corrispondenza (posta elettronica), planimetrie, accordo tra Istituto Italiano Cultura e N. I., bozze, locandina prezzi

Segnatura: b. 135

"Handan Börüteçene": Handan Börüteçene. Agenzia UniCredit Banca, Milano, gennaio 2009

"Nuvole di Marmo": Roberto De Pol. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 26 febbraio 2009

"Fiat Lux": PUKO. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 3 aprile 2009

**"Le cose si stanno muovendo tutt'intorno a noi": Jeremiah Day. Nuova Icona, Venezia, 3 giugno 2009
2008-2010**

1. "Jeremiah Day. Corrispondenza, comunicato stampa, materiale vario": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, corrispondenza dal 12.01.2009 al 29.07.2009 (posta ordinaria ed elettronica), n. 3 locandine, CV, n. 5 pubblicazioni
2. "PUKO. Materiale sull'artista, bozzetto di catalogo, corrispondenza": fotocopia invito, comunicato stampa (ITA/ENG), corrispondenza dal 05.11.2008 al 14.04.2010 (posta elettronica), n. 1 album, cartoline, biglietto da visita, pubblicazioni, fotocopie rivista
3. "Roberto de Pol": comunicato stampa (ITA/ENG), fotocopia invito, comunicazioni, testo opere
4. Collaborazione: Handan Börüteçene a "Spazio Milano" di Unicredit": cartella stampa

Segnatura: b. 136

"John Cale: Wales at Venice": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. John CaleEx-Birreria Dreher, Venezia, 4 giugno 2009

"Atlantis, Hidden Histories – New Identities": Martin Assig, Roberta Barta, Dennis Feddersen, Gregor Hildebrandt, Sabine Hornig, Lisa Junghanb, Sejla Kameric, Katarzyna Kozyra, Deimantas Narkevicius, Thomas Scheibitz. Salizada San Samuele, Venezia, 3 giugno 2009

"Ulrike and Eamon - Complaint": Blast Theory. Palazzo Zenobio & Oratorio di San Ludovico, 4 giugno 2009

"Fabio Mauri etc.": Fabio Mauri. Galleria Michela Rizzo, Venezia, 4 giugno 2009

2007-2010

1. "Fabio Mauri c/o Galleria Michela Rizzo 4 giugno 09. Cataloghi + corrispondenza + materiale vario": presentazione, invito, catalogo, corrispondenza dal 28.01.2009 al 25.09.2009 (posta elettronica), ritaglio giornale, elenco opere, testi, prezzi, bozza catalogo
2. "Ulrike and Eamon – Complaint. Materiali": depliant eventi, invito, corrispondenza dal 30.03.2009 al 11.05.2009
3. "Atlantis, Hidden Histories – New Identities": comunicato stampa, volantino, opuscoli, catalogo, locandina, corrispondenza dal 23.10.2007 al 12.05.2009 (posta ordinaria ed elettronica), programma
4. "Galles Biennale 2009. Corrispondenza, contratto, fatture": fotocopia eventi, corrispondenza dal 21.12.2007 al 08.12.2010, trattative per contratto Galles 08/09

Segnatura: b. 137

"Making Interstices": Partecipazione Nazionale dell'Asia Centrale alla Biennale di Venezia.

Ermek Jaenisch, Jamshed Kholikov, Oksana Shatalova, Anzor Salidjanov, Yelena Vorobyeva & Viktor Vorobyev Ex-Tirrenia, Venezia, 4 giugno 2009

2008-2009

1. N. 6 DVD e n. 2 CD
2. Comunicato stampa (ENG), n. 5 cartoline, n. 3 inviti, catalogo
3. "Corrispondenza": dal 07.04.2008 al 26.11.2009 (posta ordinaria ed elettronica)
4. "Materiale vario": primo testo B. Madra per Pad. Asia Centrale, documentazione relativa a "Tirrenia Central Asia" (ricevuta pagamento, fatture e contratto di locazione), programma, planimetria, CV amatori Central Asia, preventivi, fax per Beral Madra (n. 2 ricevute pagamento e n. 4 fatture), fatture, copia versamento postale tributi, autorizzazione all'installazione da parte del Comune di Venezia, comunicazioni, bolla doganale

Segnatura: b. 138
Materiale Artista: Jamshed Kholikov
2009

1. "Central Park Pavilion Biennale 2009: Jamshed Kholikov, A subjective biography": n. 158 immagini

Note

Le immagini sono in cattivo stato di conservazione

Segnatura: b. 139
"Palestine C/O Venice": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia. Taysir Batniji, Shadi Habiballah, Sandi Hilal and Alessandro Petti, Emily Jacir, Khalil Rabah, Jawad Al Malhi Convento Ss. Cosma e Damiano, Venezia, 6 giugno 2009
2007-2009

1. Comunicato stampa (ITA/ENG), n. 2 cataloghi, inviti
2. "Corrispondenza (3) dal 28 gennaio 2009 al 12 dicembre 2009": posta ordinaria ed elettronica
3. "Corrispondenza (2) dal 17 settembre 2008 al 28 gennaio 2009": posta ordinaria ed elettronica
4. "Corrispondenza (1) da ottobre 2007 al 17 settembre 2008": posta ordinaria
5. "Emily Jacir: progetto per Padiglione della Palestina '09. Corrispondenza, materiale per lavoro abortito, catalogo": bigliettino da visita, depliant progetto, lavoro per "stazione" il progetto abortito di Emily Jacir, comunicazioni, n. 6 riproduzioni tipografiche e progetto
6. "Carte di lavoro Padiglione Palestina": depliant, scheda copyright per Biennale, testo per catalogo, deadlines, materiali di lavoro, contatti e bigliettino da visita, bozze, testo in arabo, n. 2 fatture, n. 2 bolle dogana, bolla consegna spedizione, autorizzazione all'esposizione del Comune di Venezia, note, corrispondenza, budget (1)

Note:

(1) parte del materiale è stato rinvenuto tra le carte sciolte e inserito a luglio 2025

Segnatura: b. 140
"Cogito ergo sum": Partecipazione Nazionale Azerbaijan alla Biennale di Venezia.
Tair Salakhov, Nalia Sultan, Tarian Gorchu, Teymur Rustamov, Teymur Daimi, Niyaz Najafov, Farid Rasulov, Khatt Art Group. CZ95 Centro Civico Zitelle, Venezia, 5 giugno 2009
"Translating Lost": Line Bruntse, Luigi Guerrieri, MaraM, Luca Valenti. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 3 settembre 2009
2008-2009

1. "Repubblica di Azerbaijan Biennale 2009. Corrispondenza e materiale": comunicato stampa (ENG), invito, catalogo, corrispondenza dal 03.11.2008 al 06.10.2009 (posta ordinaria ed elettronica), quaderni firme visitatori
2. "Translating Lost. Corrispondenza e materiali, comunicato stampa, invito": comunicato stampa, invito, n. 2 fascicoli progetto, comunicazioni, progetto, CV, corrispondenza

Segnatura: b. 141
"Viatico/Yolluk": Elisabetta Benassi, Letizia Cariello, Delfina Marcello. Siemens Sanat, Istanbul 12 settembre 2009
2008-2009

1. Comunicato stampa, inviti, catalogo
2. "Corrispondenza": dal 24.03.2008 al 15.09.2009 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Materiali di lavoro, catalogo": note valore opere/assicurazione, n. 1 fascicolo "Siemens Sanat", testi, budget, scheda tecnica, note

4. "Letizia Cariello": elenco diapositive, n. 13 riproduzioni tipografiche, n. 5 fotografie, n. 3 pubblicazioni, CV, riproduzioni tipografiche opere
5. "Delfina Marcello": n. 1 CD, n. 1 pubblicazione, sinossi, dichiarazioni dell'artista
6. "Elisabetta Benassi": n. 2 pubblicazioni, CV, scheda opere

Segnatura: b. 142

"TEMPLE": Wolfgang Buchner, Tomislav Buntak, Braco Dimitrijević, Julie Faure-Brac, Melih Görgün, Christian Jankowski, Zeljko Kipke, Saeri Kiritani, Toine Klaassen, Zlatko Kopljär, Davor Krelja, Emanuela Marassi, Martina Mezak, Kata Mijatović, Shana Moulton, Trine Lise Nedreaas, Hermann Nitsch, Josip ZankiRing Gallery, HDLU, Zagreb, 13 ottobre 2009

"Perché i Poeti": Serena Nono. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 15 maggio 2010

"Hidden Memories Lost Traces": Sinopale 3, Third Sinop Biennale. Daniele Pezzi. Historical Sinop Prison, Sinop, 14 agosto 2010

**"Living / Leaving": Iosif Hadjikyriakos, Nebojsa Despotovic, Cristina Treppo, Dania Zanutto. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 27 agosto 2010
2009-2010**

1. "Living / Leaving": comunicato stampa, invito, catalogo, corrispondenza dal 24.01.2010 al 05.08.2010, n. 5 pubblicazioni
2. "Daniele Pezzi 'Sinopale'": giornale, corrispondenza dal 22.04.2010 al 21.10.2010 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Perché i Poeti": comunicato stampa, invito, catalogo, corrispondenza dal 07.05.2014 al 20.10.2010 (posta ordinaria ed elettronica), locandina, n. 7 foto, n. 7 pubblicazioni, invito
4. "Visita curatore a Zagreb, ottobre 2009": n. 1 pubblicazione, inviti, piante e mappe, programma, pubblicazione, corrispondenza dal 09.10.2009 al 27.11.2009 (posta elettronica), appunti (1)

Note:

(1) Parte della documentazione è stata rinvenuta tra le carte sciolte e inserita a luglio 2025

Segnatura: b. 143

"Il Museo dei Musei": Letizia Cariello. Lambretto Art Project, Milano, 16 settembre 2010

"K13": Zlatko Kopljär. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 25 settembre 2010

"A Soul for Europe": Convegno Istanbul Forum, Istanbul, 11 ottobre 2010

"Visita soci Guggenheim a Istanbul": Istanbul, novembre 2010

**"Visual Arts, the Italian Way": Lezioni di Vittorio Urbani Bilgi University, Istanbul, 15 gennaio 2011
2008-2011**

1. "Visual Arts, the Italian Way": "Corrispondenza", "Materiale vario": presentazione e immagini, note, corrispondenza, bozza programma della lezione di Vittorio Urbani, tabella spese per progetto su Palestina e su Central Asia (1)
2. "Visita soci Guggenheim a Istanbul. Corrispondenza": dal 11.12.2009 al 05.10.2010 (posta elettronica)
3. "A soul for Europe (partecipazione a convegno)": cartella con programma, presentazione e lista partecipanti, corrispondenza, lista speaker, testi, note, articolo di giornale
4. "K13 Zlatko Kopljär. Corrispondenza + cataloghi": comunicato stampa, invito, locandina, corrispondenza dal 01.02.2010 al 28.09.2010 (posta ordinaria ed elettronica), n. 4 pubblicazioni
5. "Partecipazione di Letizia Cariello a 'il museo dei musei'": presentazione, corrispondenza dal 25.05.2010 al 15.09.2010 (posta elettronica)

Note:

(1) Parte della documentazione è stata rinvenuta tra le carte sciolte e inserita a luglio 2025

Segnatura: b. 144

"Sea of Fate / Kader Denizi": Mehmet Gunyeli, Bejan Matur. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 31 maggio 2011

**"Relational, of Baku": Partecipazione Nazionale Azerbaijan alla Biennale di Venezia Mikayil Abdurahmanov, Zeigam Azizov, Khanlar Gasimov, Aga Ousseinov, Altay Sadikhzade, Aidan Salakhova. Palazzo Benzon, Venezia, 1 giugno 2011
2010-2011**

1. "Azerbaijan Pavilion. Corrispondenza": comunicato stampa (ENG), n. 6 dischi adesivi "Azerbaijan", invito, catalogo, n. 1 DVD, corrispondenza": dal 13.01.2010 al 08.12.2011 (posta ordinaria ed elettronica)
2. "Azerbaijan Pavilion. Materiali": n. 4 pubblicazioni, inviti, comunicati stampa, preventivo, pianta piano secondo
3. "Mehmet Gunyeli: Sea of fate": comunicato stampa, pieghevole eventi, n. 1 CD, invito, foglio montatura e pianta, corrispondenza dal 15.10.2010 al 26.06.2011 (posta ordinaria ed elettronica)

Segnatura: b. 145

"Aqua Ferita / Wounded Water": Partecipazione Nazionale Iraq alla Biennale di Venezia Adel Abidin, Ahmet Alsoudani, Ali Assaf, Azad Nanakeli, Halim Al Karim, Walid Siti. Fondazione Gervasuti, Venezia, 2 giugno 2011

"A Soul for Europe": Convegno Thetis. Conference Hall, Venezia, 3 giugno 2011

**"Tutulma (Eclisse)": Daniele Pezzi. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 3 settembre 2011
2010-2011**

1. "Daniele Pezzi (Eclisse/Tutulma)": n. 1 pubblicazione, comunicato stampa, invito, pieghevole eventi, corrispondenza dal 01.04.2011 al 06.12.2011 (posta ordinaria ed elettronica)
2. "A Soul for Europe: Convegno Thetis": n. 1 pubblicazione, presentazione, inviti, programma, corrispondenza dal 22.01.2011 al 21.06.2011 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Iraq materiali: n. 1 CD, inviti, catalogo, fattura e note con richiesta documenti anno 2011, n. 1 CD, carteggi su contributi patrons, note tecniche, lista patrons, presentazione "Aqua ferita"
4. "Iraq corrispondenza": dal 17.12.2010 al 20.12.2011 (posta elettronica)
5. "Iraq corrispondenza": dal 29.03.2010 al 16.12.2010 (posta elettronica)

Segnatura: b. 146

"Hide and Seek": Désirée Palmen, Bir Nokta Gallery, Istanbul, 13 settembre 2011

**"Sameage": Alaa Edris, Valentina Roselli. Oratorio di San Ludovico, 29 ottobre 2011
2009-2012**

1. "Alaa Edris con Valentina Roselli in residenza @Oratorio S. Ludovico": comunicato stampa, invito, corrispondenza dal 26.03.2011 al 21.12.2011 (posta elettronica)
2. "Désirée Palmen 'Hide and Seek' (materiali di lavoro) + vario + corrispondenza": inviti, bigliettini da visita, note, indirizzario, corrispondenza dal 19.07.2010 al 18.03.2011 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Lavoro al catalogo di Désirée Palmen. Corrispondenza, materiale audiovisivo (CD)": n. 1 CD, testi, corrispondenza dal 22.06.2011 al 30.07.2011 (posta ordinaria ed elettronica)
4. "Spese per Désirée": programma viaggio, prenotazione biglietti aereo, ricevuta di denaro, lista conti, documentazione spese con console Störk, scontrini, fattura ricevute pagamenti, cartolina, ticket ed E-ticket aereo
5. "Corrispondenza": dal 15.05.2009 al 10.08.2012 (posta elettronica)

Segnatura: b. 147

"Art, fashion and their ways of presentation in printed form: Representation or Betrayal?": Lezioni di Vittorio Urbani. Bilgi Univeristy, Istanbul, 15 gennaio 2012

"Venice Agendas – Artists, Gossips and Critics": Convegno CZ95, Venezia, 29 maggio 2013

"Welcome to Iraq": Partecipazione Nazionale Iraq alla Biennale di Venezia Hareth Alhomaam, Bassim Al-Shaker, Cheeman Ismaeel, Furat al Jamil, Akeel Khreef, Kadhim Nwir, Jamal Penjweny, Abdul Raheem Yassir, Ali Samiaa, WAMI (Yaseen Wami & Hashim Taeah), Ca' Dandolo, Venezia, 30 maggio 2013

"1 Sam. 20, 1-42 (Il punto di vista)": Davide Skerlj. Oratorio di San Ludovico, 20 ottobre 2012

"Tromper": Carmela Laganse. Oratorio di San Ludovico, 17 novembre 2012

2010-2015

1. "Carmela Laganse @ Oratorio 'Tromper' novembre 2012: comunicato stampa, invito, n. 2 pubblicazioni, corrispondenza dal 29.10.12 al 21.12.2012 (posta ordinaria ed elettronica)
2. "Davide Skerlj @ Oratorio 1 Sam. 20, 1-42": n. 1 DVD-R, n. 1 quaderno con disegni, comunicato stampa, progetto con n. 8 riproduzioni tipografiche e testo comunicato, n. 2 pubblicazioni
3. "Welcome to Iraq: carte di lavoro. Corrispondenza, materiale vario": n. 1 DVD-R, n. 1 pubblicazione, materiale per il contratto, polizza di assicurazione, corrispondenza dal 10.05.2011 al 09.02.2014 (posta ordinaria ed elettronica) con ricevute pagamento, budget, fatture, posta, P. IVA, preventivo, materiali su Gulan
4. "Venice Agendas 2013": comunicato stampa, testi, corrispondenza dal 05.02.2013 al 16.06.2013 (posta elettronica)
5. "Vittorio Urbani Lezioni a Bilgi": programma, testi, profili e questionari degli studenti, note, corrispondenza dal 02.01.2012 al 10.08.2015 (posta elettronica)

Segnatura: b. 148

"The Unconnect": Miltos Manetas. Oratorio di San Ludovico. Venezia, 29 maggio 2013

"Welcome to Iraq": Partecipazione Nazionale Iraq alla Biennale di Venezia

Hareth Alhomaam, Bassim Al-Shaker, Cheeman Ismaeel, Furat al Jamil, Akeel Khreef, Kadhim Nwir, Jamal Penjweny, Abdul Raheem Yassir, Ali Samiaa, WAMI (Yaseen Wami & Hashim Taeah). Ca' Dandolo, Venezia, 30 maggio 2013

"Venice Agendas": The alternative scene: international art production. 31 maggio 2013

"Transitions": Evento collaterale alla Biennale di Venezia. Victor Matthews, Paolo Nicola Rossini.

Oratorio di San Ludovico, Venezia, 1 giugno 2013

2012-2013

1. "Transitions": comunicato stampa, catalogo, invito, corrispondenza + lavoro, note, materiale contratti: comunicato stampa (ITA/ENG), invito, catalogo, note, materiale contratti, corrispondenza (lavoro) dal 03.08.2012 al 26.06.2013 (posta ordinaria ed elettronica), corrispondenza (generale) dal 15.06.2012 al 03.07.2013 (posta elettronica)
2. "Venice Agendas": note, corrispondenza dal 28.02.2012 al 02.06.2013 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Welcome to Iraq 1": n. 3 DVD (n.1 con foto di Ricardo Bottoni, n.1 con foto di Francesco Allegretto, n. 1 di Antonio Bigini), invito, n. 1 pubblicazione, n. 3 foto di Ricardo Bottoni, corrispondenza dal 13.09.2012 al 05.12.2013 (posta elettronica)
4. "Welcome to Iraq": corrispondenza dal 10.09.2011 al 12.09.2012 (posta ordinaria ed elettronica)
5. "The Unconnect": presentazioni, rivista

Segnatura: b. 149

"La libertà prima del pane": Lorenzo Manenti. Oratorio di San Ludovico, ottobre 2013 (1)

"Play God": Andrea Morucchio. Oratorio di San Ludovico, 29 aprile 2014

"Grape Juice": Flavio Favelli. Galata Rum Okulu, Istanbul, 16 maggio 2014

2006-2015

1. "Flavio Favelli. 'Grape Juice'": corrispondenza dal 05.06.2013 al 05.01.2015 (posta elettronica), cartella stampa, catalogo, n. 1 pieghevole, n. 3 pubblicazioni, inviti, appunti e corrispondenza dal 09.12.2013 al 14.08.2014 (posta elettronica) relativi alle spese per la mostra, materiale per testo
2. "Play God. Andrea Morucchio oratorio di San Ludovico, Venezia, 29 aprile 2014": comunicato stampa (ITA/ENG), locandina, invito, n. 1 pubblicazione, corrispondenza dal 16.01.2014 al 11.06.2014 (posta elettronica), n. 1 riproduzione tipografica, articolo di giornale
3. "La libertà prima del pane. Lorenzo Manenti, Oratorio di San Ludovico Venezia, ottobre 2013": n. 1 CD, comunicato stampa, invito, corrispondenza dal 13.09.2012 al 26.09.2013 (posta elettronica), n. 1 pubblicazione

Note

(1) Fascicolo non indicato tra i titoli originali della busta ma rinvenuto al suo interno

Segnatura: b. 150

"L'Incubo di Colombo": Ana Valter. Oratorio di San Ludovico, 27 giugno 2014

"Residenza a Nuova Icona": Residenza. Mohammad Al Hawajri. Nuova Icona, Venezia, settembre 2014

"Residenza Rotary Istanbul": Residenza. Aycan Guler, Venezia, marzo 2015

"Nastio Mosquito": Natio Mosquito. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 2 maggio 2015

"Venice Agendas – crossing boundaries breakfast events at CZ95": Convegno CZ95, Venezia, 6 maggio 2015

2007-2015

1. "Venice Agendas, maggio 2015": depliant eventi, comunicato stampa (ENG), corrispondenza dal 27.03.2014 al 20.05.2015
2. "Nastio Mosquito a solo show, oratorio di San Ludovico, 3 maggio 2015": invito, n. 1 pubblicazione, carteggio su tirocinio, presentazione evento, invito, programma
3. "Aycan Guler, residenza Rotary Istanbul": corrispondenza dal 09.08.2014 al 06.03.2015 (posta ordinaria ed elettronica), programma, album con CV e immagini opere
4. "Mohammad Al Hawajri. Residenza a Nuova Icona in scambio con Darat al Funum ": corrispondenza, note, materiale vario, n. 5 pubblicazioni
5. "Ana Valter. L'Incubo di Colombo": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, locandina, corrispondenza dal 24.05.2014 al 08.06.2014 (posta elettronica), descrizione laboratorio "Arte RITIVO" di Ana Valter con ragazzi scuola media, n. 12 disegni

Segnatura: b. 151

"Invisible Beauty": Partecipazione Nazionale Iraq alla Biennale di Venezia. Latif Al Ani, Salam Atta Sabri, Rebab Ghazoul, Akam Shex Hadi, Haider Jabbar. Palazzo Dandolo, Venezia, 6 maggio 2015

"Jump into the Unknown": Evento Collaterale alla Biennale di Venezia . Ali Bramwell, Alois Schild, Bedri Baykam, Channa Boon , Charlotte Parallel, Choi, Ik Gyu, Christophe Doucet, Denizhan Özer, Diek Grobler, Enrique Muñoz García, Erika Batdorf, Gabriel Edward Adams, Goo, Sung Kyun, Gordana Andjelic Galic, Iliko Zautashvili, Jusuf Hadžifejzović, Kazunori Kitazawa, Kim, Dong Young, Lim, Hyun Lak, Phil Dadson, Seo, Bak Ei, Sim, Jea Bun, Song, Dae Seop, Suh, Yoon Hee, Susanne Muller, Yoo, Joung Hye, Shin, Yoo La, Shin. Palazzo Loredan dell'Ambasciatore, Venezia, 7 maggio 2015

"Luna d'Aqua": Davide Skerlj. Blue Moon Beach, Lido di Venezia, 9 maggio 2015

"The Rape of Venice": Andrea Morucchio. Museo di Palazzo Mocenigo, Venezia, 5 giugno 2015

"La Resistenza ": Jinny Yu. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 4 settembre 2015

2014-2015

1. "Luna d'Aqua, Davide Skerly": depliant eventi, corrispondenza dal 12.08.2014 al 09.03.2015
2. "Jinny Yu. La resistenza": n. 1 pubblicazione, comunicato stampa (ITA/ENG), invito, depliant eventi, corrispondenza dal 14.08.2014 al 31.12.2015 (posta ordinaria ed elettronica)
3. "Andrea Morucchio: the Rape of Venice": n. 1 catalogo, corrispondenza dal 04.11.2014 al 10.02.2015 (posta elettronica), n. 1 magazine
4. "Jump into the Unknown nine dragon heads": comunicato stampa (ITA/ENG), invito, catalogo, depliant eventi, progetto, autorizzazione per l'installazione di mezzi pubblicitari, contratto di locazione, note, corrispondenza dal 15.06.2013 al 13.07.2015 (posta ordinaria ed elettronica), biglietti da visita, n. 1 pubblicazione
5. "Invisible beauty": comunicato stampa, invito, depliant eventi, menù, pacchetto con n. 15 cartoline, catalogo, corrispondenza dal 16.03.2014 al 19.10.2015 (posta elettronica)

Segnatura: b. 152

"Neo Dogi": Alice Andreoli, Alberto Balletti, Qedim Bacci, Chiara Bettoncelli, Alice Biondin, Ana Brumat, Maddalena Checchin, Geng Zhong Qi, Gabriele Grones, Lavinia Longhetto, Chiara Mantello, Sabrina Mocellin, Giacomo Modolo, Jacopo Pagin, Gianluca Rossitto, Gabriele Salvo Buzzanca, Thomas Santelia, Lisa Stefani, Caterina Tomaello Salvi, Marco Trentin, Giulia Vecchiato, Giuseppe Vigolo, Wang Jue, Nicola Zolin. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 4 marzo 2016

"Ferhat Özgür": Ferhat Özgür. AlbumArte, Roma, 9 marzo 2016

"Melting Point": Asli Kutluay. Magazzino Gallery, Venezia, 6 aprile 2016

"Palinsesto Urbano VE//01": Alberta Pellacani. Oratorio di San Ludovico, Venezia, 20 maggio 2016
2013-2016

1. "Alberto Balletti et alii. Neo Dogi": comunicato stampa (ITA/ENG), Gazzetta di Venezia (ed. straordinaria per Nuova Icona), lista ritratti, bozze Gazzetta di Venezia, corrispondenza dal 13.12.2015 al 30.03.2016 (posta elettronica)
2. "Asli Kutluay. Melting Point": comunicato stampa (ITA/ENG), catalogo, n. 1 pubblicazione, corrispondenza dal 23.10.2015 al 13.10.2016 (tra cui corrispondenza relativa a "Asli, on the road")
3. "Alberta Pellacani. Palinsesto Urbano VE//01": comunicato stampa (ITA/ENG), manifesto, n. 4 locandine, catalogo, fascicolo "COSEsalve", corrispondenza dal 16.09.2013 al 22.06.2016 (posta elettronica)
4. "Ferhat Özgür in mostra ad AlbumArte": "Video Ferhat Özgür", n. 3 DVD, n. 6 libretti "AlbumArte", testo, corrispondenza dal 25.11.2015 al 13.03.2016 (posta elettronica), n. 1 pubblicazione

Segnatura: b. 153

"On Kawara One milion years (Reading)": Oratorio di San Ludovico, Venezia 9 maggio 2017

"Univers": Flavio Favelli. 8 maggio 2017

"Archaic": Partecipazione Nazionale Iraq alla Biennale di Venezia. Sherko Abbas, Sadik Kwaish Alfraji, Francis Alÿs, Ali Arkady, Luay Fadhil, Shakir Hassan Al Said, Nadine Hattom, Jewad Selim, Sakar Sleman. Palazzo Cavalli Franchetti, Venezia, 11 maggio 2017

"Panel: art of change, strategies for cultural survival": Istanbul, 15 settembre 2017

"Back to Life in Iraq. Arte, distruzione e rinascita": Matti al Kanon e Emanuele Confortin. Oratorio di San Ludovico, 16 febbraio 2018

"SOS MEDITERRANÉE": Mokthar Azizi, Asli Kutluay, 2 maggio 2018

2016-2018

1. "Mokthar Azizi": documentazione relativa a "Notes from cara" Talia Project e "L'Emergenza" tra cui locandine, presentazioni, corrispondenza dal 09.12.2018 al 20.12.2018 (posta ordinaria ed elettronica), guida, documentazione relativa a "SOS MEDITERRANÉE" tra cui catalogo, testo di Beral Madra, note e planimetria, corrispondenza dal 24.01.2018 al 12.04.2018 (posta elettronica)
2. "Back to Life in Iraq": comunicazioni e preventivo allestimento mostra
3. "Panel: art of change, strategies for cultural survival": programma, presentazione, corrispondenza dal 18.10.2016 al 08.06.2017 (posta elettronica)
4. "Archaic": inviti, n. 1 libretto, n. 1 pubblicazione, rivista, carteggio con autorità doganali, disposizione bonifico ed estratti conto comunicazioni, trasmissione polizza assicurativa, assicurazione (Cipolato) per conto di Ruya
5. "Univers": n. 1 manifesto, testi, fascicolo "India Hotel", corrispondenza Favelli dal 27.03.2016 al 11.04.2017 (posta elettronica)
6. "On Kawara One milion years (Reading)": invito, catalogo, presentazione, ricevuta raccomandata per contributo, corrispondenza dal 07.04.2017 al 01.08.2017 (posta ordinaria ed elettronica)

Segnatura: b. 154

"About the view at things from different angles": Stefan Dornbusch. SUPA by Manzara, Istanbul and Nuova Icona, Venezia, 12 settembre-11 ottobre 2019

"Neapolitan dialogues I": Huo RF (Ümit Özdoğan)e Çağrı Taşkın (Odviz), Fondazione Morra - Archivio Casa Morra, Napoli, 2021

"Also, the Elephants Travel to Venice": Maurizio Pellegrin, Oratorio di San Ludovico, Nuova Icona – Venezia

"Neapolitan dialogues II": Cansu Çakar e Serra Tansel, Fondazione Morra - Archivio Casa Morra, Napoli, 2022

"I Pity the garden", Detu Jincharadze e Mariam Natroshvili, Padiglione Georgia, Spazio Punch, Venezia, 23 aprile 2022 – 25 settembre 2022

"No longer with the memory but with its future": Monica de Miranda, Oratorio di S. Ludovico, Venezia, 20 aprile – 29 maggio 2022

"Love accessories": Delfina Marcello, Oratorio di S. Ludovico, Venezia, 2-30 settembre 2022

"Nomadic Party": Nine Dragon Heads, Spazio Punch, Venezia, 17 marzo – 24 novembre 2024

2017-2024

1. "Mostra a Supa, Istanbul, Stefan Dornbusch, 'About the view at things from different angeles' 12.IX – Oct": presentazione del progetto (testi, portfolio delle opere, piante), corrispondenza (tra cui Stefan Dornbusch, Reimar Volker, Erdogan Altindis), portfolio con progetto a colori, catalogo *Über die Ansicht der Dinge aus verschiedenen Blickwinkeln*, Bauhaus Universitätverlag, 2019 (2018-2019)
2. "Neapolitan dialogues I 2021. Hue RF (Ümit): Hayrettin Ümit Özdoğan), Odvizz: Çağrı Taşkın + Erdal": corrispondenza, presentazione del progetto con relative bozze, catalogo *Stories in reverse*, Pi Artworks, Istanbul, 2017 (2017-2022)
3. "Maurizio Pellegrin, Oratorio di San Ludovico": corrispondenza, cartella stampa e relativa bozza (2020-2021) (1)
4. "Neapolitan dialogues II. Cansu Çakar e Serra Tansel": corrispondenza (2022)

5. "Padiglione Georgia 2022": corrispondenza, press kit (fotografie, pieghevoli, testi, brochure, cartolina), comunicato stampa, bozza di contratto, manifesto con appunti, n. 2 cartelle stampa (2021-2022)
6. "Mostra Oratorio di S. Ludovico. Monica de Miranda 'No longer with the memory but with its future' 20.IV-29.V.2022. Penultima mostra all'Oratorio": corrispondenza, bozza del catalogo (colophon, testi), contratto con Monica de Miranda, curriculum vitae di Vittorio Urbani (2021-2022)
7. "Mostra Oratorio di S. Ludovico. Delfina Marcello, 'Love accessories', 2-30.IX.2022, ultima mostra all'Oratorio": corrispondenza, comunicato stampa e relativa bozza, volantino, testo 'Intervista con Casanova', catalogo *Love Accessories. Delfina Marcello*, 2022 (2018-2022)
8. "Mostra 'Singing from the dark times' poi intitolato 'Nomadic Party' by Nine Dragon Heads c/o Spazio Punch 2024": n. 3 brochure, n. 1 pieghevole, n. 7 volantini, comunicato stampa, proposta di allestimento, corrispondenza, proposta del progetto 'Singing from the Dark Times' con richiesta di patrocinio, n. 2 cataloghi *Chang Hae Hong Fiber arte 1985 – 2017*, Chang Hae Hong (con dedica del artista) e *Kim KyulSoo Labor&Effectiveness*, Arthan Global Representative/ Joowon Shim (2023-2024)

Note:

La busta è stata integrata a ottobre 2025 in seguito a una nuova consegna di materiali all'ASAC da parte di Nuova Icona

(1) All'interno del fascicolo è presente anche documentazione relativa alla mostra "The Red, The black, and The Other" presso la Galleria Michela Rizzo

Progetti non realizzati

La documentazione contenuta nella serie non è consultabile

Posta Partita

La documentazione contenuta nella serie non è consultabile

Posta Arrivata

La documentazione contenuta nella serie non è consultabile

Cose di Nuova Icona

Raccolta di documenti in diversificate buste riguardanti materiali di segreteria, adempimenti burocratici, preventivi, operazioni bancarie, appunti. Vi sono compresi tutti gli atti relativi a Nuova Icona, il Museo Metropolitano e l'Oratorio di San Ludovico.

Segnatura: b. 1

"Gli inizi"

1989-1994

1. "Pellicole": n. 6 pellicole relative a provini mostra "Nagasawa", seminario, convegno
2. "Nipponica": bozze, bigliettini da visita, articoli, inviti relativi a mostre e istituti giapponesi di cultura e arte
3. "Originale del racconto di Roberto Ferrucci": copia non firmata
4. "Per la Pubblicità, la Grafica: lavoro con Mela" (1): corrispondenza con Mela relativa a creazione del logo e del materiale tipografico, corrispondenza per la progettazione grafica e bozzetti; materiali di raffronto, primo modello brochure Nagasawa
5. "Cose Vecchie ... progetti, artisti, mostre, gallerie e musei": documentazione informativa (tra cui articoli in originale e in fotocopia, appunti, pieghevoli, estratti da pubblicazioni) relativi ad artisti, luoghi, mostre, musei, gallerie, progetti di mostre, Cina e Giappone, arte funeraria, arte religiosa, Roberto Montagnini, testi, idee, citazioni, notizie sull'ambiente veneziano (2)
6. "Materiali": appunti, contatti fornitori, progetto grafico supporto per illuminazione e quadri, fotocopie prodotti luci e arredo, D-Mail catalogo generale autunno 1992
7. "Mostra 'Artisti in vetrina alla Giudecca' settimana del Redentore, luglio '92 (per l'A. C. Spinalonga)": tabella con appunti, lettere d'invito dell'Associazione Civica Spinalonga, indirizzi, appunti, proposta di progetto per uscite comuni per acquerellare
8. "Conto della 'Vecchia' Nuova Icona": libro dei conti di Nuova Icona, ricevute pagamenti, fatture, scontrini, bollette
9. "Per l'Associazione Culturale (cose vecchie)": bozze, copia statuto di Nuova Icona, appunti
10. "Tutto ciò che riguardava la galleria p.d.": licenza, domanda d'iscrizione, pratiche su richiesta sanatoria variazione lavori, contenzioso cambio d'uso, rinvio licenza comm. (dal giugno 1992), documentazione burocratica per la casa d'arte (fine giugno 1992), richiesta di nulla osta all'associazione Commercio, schemi impianti per richiesta mostre

Note

(1) Il fascicolo reca in calce la scritta: "i conti e i preventivi sono trasportati nel faldone 'come si fa'"

(2) la documentazione è suddivisa in sottofascicoli numerati da cui mancano i n. 2, 4, 5_c, 5_d

Segnatura precedente: Cose di Nuova Icona – 1

Segnatura: b. 2

"Convegni e scritti"

1992-1997

1. "Mostra alla Scuola d'Incisione, 27.V.97": fascicolo contenente n. 17 riproduzioni tipografiche
2. "Seminario 'Conservazione e Restauro dell'Arte Contemporanea', Ca' Bembo, Venezia 26.X.96": brochure, appunti
3. "Mostra degli allievi dell'Accademia di B.B.A.A. di Venezia, 14.X.96": corrispondenza, artisti selezionati
4. "Articoli de 'Il Giornale dell'Arte'"
5. "Scritti di Vittorio Urbani + v. cataloghi + voce apposita nei 'moduli' in computer": n. 1 copia Nexus n. XXII/ febbraio-marzo 1997
6. "Argomenti di economia e legali": articoli su associazioni culturali e gallerie, costi e strategie per l'inaugurazione di un centro d'arte, vendita opere e IVA, esportazioni beni culturali e licenze, diritto degli artisti, legge sulla contraffazione, varie

7. "Nuova Arte a Venezia: convegno organizzato da Nexus alla Scuola dei Calegheri (G. Mainenti/R. Caldura/L. Barbieri/C. Bertola et alii)": testo di presentazione, appunti
8. "Biennale di Vigonza 1996": cartolina, manifesto, catalogo, comunicato stampa, cartellina disegnata a mano, testo per il catalogo, corrispondenza
9. "Convegno 'Emergenti nell'Arte' Padova, Caffè Pedrocchi 22.1.95": appunti, corrispondenza via fax con invito
10. "Convegno di Padova 'L'Arte allo Specchio' 23.X.94": pieghevoli, corrispondenza, bozza di testo, elenchi relatori, locandina
11. "La Biennale, Venezia, l'Arte Contemporanea, Venezia, Fondazione Cini 14.12.96": depliant Convegno, copia disegno di Legge "Disciplina della Società di cultura 'La Biennale di Venezia'", copia disegno di Legge "Nuova disciplina della Biennale di Venezia" (atto senato 1218)
12. "Produzione, circolazione e conservazione dell'arte contemporanea, Fondazione Cini, 11-12 dicembre '92": pieghevole, ritaglio stampa, comunicato stampa, programma, appunti
13. "Convegno 19.2.94 Arti Visive": copia introduzione al "Colloquio sul Centenario" (La Biennale di Venezia) di Ulderico Bernardi, copia nuovo testo unificato proposto dal relatore: Costituzione della fondazione "La Biennale di Venezia", emendamenti, integrazione del documento dell'Assemblea del Personale, osservazioni del SNCCI (sindacato nazionale critici cinematografici italiani), corrispondenza; disegno di legge, modifiche all'ordinamento dell'ente autonomo La Biennale di Venezia
14. "Convegno 'Arte Contemporanea e scuola': il senso della comunicazione": volantini con programma, comunicao e programma del corso
15. "Concorso (1997) al posto di Direttore Tate Gallery": pratiche e corrispondenza relative al concorso per direttore alla Tate Gallery
16. "Biennale 1993": comunicazioni, regolamento, articoli, inviti e materiale sulla XLV Esposizione Internazionale d'Arte
17. "Biennale '95": inviti alla 46. Esposizione Internazionale d'arte, materiale stampa
18. "Per la Biennale del 1995": materiale stampa
19. "Argomenti di dibattito e di polemica!": articoli, n. 12 diapositive

Segnatura precedente: Cose di Nuova Icona – 2

Segnatura: b. 3

"Burocratica. 1"

1993-2014

1. Certificato di attribuzione del codice fiscale "Nuova Icona" associazione culturale (22/10/2014) (1)
2. "Nuova Icona Associazione culturale: Statuto, P. IVA, C. Fiscale – Elenco soci": 1° Statuto anno 1993, richiesta di registrazione, 2° statuto anno 1994 e copia, contatto telefonico notaio, certificato di attribuzione del numero di codice fiscale e partita IVA (e fotocopia), domanda di attribuzione del numero di codice fiscale e dichiarazione di inizio attività, elenco soci (2)
3. "Numero d'iscrizione di Nuova Icona all'albo del comune di Venezia: 1251"
4. "Registrazione marchio Museo Metropolitano 1999-2009": documento di registrazione, ricevuta di versamento a favore di Agenzia delle Entrate, ricevuta copia atti e documenti + rilascio copia verbale deposito Upica
5. "Nuova Icona 'Diario di Bordo' 93/97": contiene elenco soci di N. I. al 7.XII.95
6. "SIAE": n. 2 opuscoli SIAE, dichiarazioni inizio attività, ricevute pagamento, moduli, pro memoria sul regime forfettario delle associazioni
7. "Registrazione Museo Metropolitano (2002)"
8. "Manifesto progetti Nuova Icona"
9. "Per depositare lo Statuto all'Albo Com.^{le} delle Ass.ⁿⁱⁿ": foglio di riscontro del protocollo generale del Comune di Venezia
10. "Collaborazione con i galleristi veneziani: il depliant (1998)": depliant "Guida gallerie d'Arte Moderna di Venezia", adesioni, costi; depliant "Venezia da Vivere", corrispondenza, lavoro coi galleristi (riunioni/materiali), appunti, tipografia
10. "Materiale dato a Roma, conferenza stampa 17.5.99": brochure Nuova Icona con n. 7 diapositive,

elenco eventi estate 1999 e comunicati stampa, comunicato stampa inaugurazione dell'Oratorio di San Ludovico

11. "Biennale 1999": depliant 48. Esposizione Internazionale d'Arte, invito al padiglione irlandese, comunicazione Biennale; "Logo Biennale": n. 1 floppy disc "Logo Biennale 48^a – 1999 (formato photoshop)" e n. 2 pellicole logo; appunti, artisti da invitare; manifesto indicante gli eventi di Nuova Icona; depliant eventi Nuova Icona; depliant presentazione Nuova Icona
12. "Standards per Nuova Icona per un'analisi del lavoro svolto (iniziati il 4 aprile 1996, rivisti il 10 agosto 1997)"
13. "Prove di Cecio per il logo del Museo Metropolitano": prove di Vincenzo Casali
14. "Borse di studio concorsi per artisti": "Solitude-Stipendien", "P.S 1 New York", "Glen Dimplex 98", "concorso '98 Pollock-Krasner"
15. "Progetto del 'Club' di N. I. + materiali da altre ass.ⁿⁱ Culturali + lettere per i soci + «A.R.C.A.» (associati per la ricerca, la cultura, l'arte)": è contenuto anche un esempio di statuto
16. Polizza di abbonamento al servizio telefonico
17. "Pubblicazioni di musei"
18. "Cataloghi spediti fine maggio '97"
19. "Contabilità: Ufficio Iva, Siae": Tassa concessione partita IVA per l'anno 1995, Dichiarazione d'incasso Siae e n. 2 ricevute di pagamento
20. "Calendari attività"
21. "Per l'associazione culturale (dott. Diaz e altri consulenti)": pro memoria sul regime agevolato, fatture e prestampati, appunti, comunicazione di apertura del conto fiscale, avvisi di ricevimento raccomandate

Note

- (1) Al documento è applicato un post it con su scritto: "Vero" CF N. I. da maggio 2017 – 94093490277
- (2) Sono state unificate due cartelline che presentavano materiale attinente ma collocato in maniera non contestuale. I titoli originali erano i seguenti: "Nuova Icona Associazione culturale: Statuto (originale e copie)"; "Statuto (vecchio: 1993) N. I. – P. IVA – C. Fiscale – Elenco soci"
- Segnatura precedente: Cose di Nuova Icona – 3

Segnatura: b. 4

"Cose recenti. 4"

1998-2017

1. "Verbali associazione Nuova Icona fino marzo 2017": libro delle Assemblee dei Soci a partire dal 26.05.98 (1) fino al 21.03.2017 con allegati riguardanti riepilogo spese, disavanzo di gestione, verbale assemblea straordinaria del 21.03.2017 e riunione soci del 05.11.2017
2. "Pratica Eas fatta nel 2009": modello per la comunicazione dei dati rilevanti ai fini fiscali da parte degli enti associativi di Agenzia Entrate del 24.12.2009 e bozza
3. "Budget N.I.": budget al 10.10.2005, bilancio attività 2003, bilancio preconsuntivo 2017 e preventivo 2018 (2)
4. Questione Oratorio: corrispondenza dal 08.09.2017 al 02.10.2017 (posta elettronica), appunti, preventivo
5. "Accrediti di Vittorio a Nuova Icona": n. 14 ricevute di bonifico dal 2015 al 2017 (2)
6. "Nuova Nuova Icona 2017": n. 2 modelli Eas 2017, n. 2 pubblicazioni, n. 2 fascicoli 'Oratorio di San Ludovico and Ospizio', "Convenzione Bar Cinesi", "3° Statuto" con bozze e comunicazioni

Note

- (1) È il libro delle Assemblee dei Soci di Nuova Icona, associazione ri-fondata il 26.05.98
- (2) Il fascicolo non è consultabile ed è stato estratto dalla busta durante l'intervento 2024-2025
- Segnatura precedente: Cose di Nuova Icona – 4

Segnatura: b. 5
"Collaborazioni, ringraziamenti"
1998-1999

1. Inviti, depliant, comunicato stampa, articolo rivista, n. 12 pubblicazioni
2. "Collaborazioni all'International Print Show, Dublino ottobre 1998": corrispondenza dal 05.06.1998 al 02.02.1999 (posta ordinaria ed elettronica), n. 2 pubblicazioni in busta
3. "Referenze/ringraziamenti a N. Icona o V. Urbani": n. 8 pubblicazioni

Segnatura precedente: Cose di Nuova Icona – 5

Segnatura: b. 6
"fotografie, diapositive"
1996-2002

1. "Forma": n. 51 diapositive e n. 1 foto relative a "Forma" a Liege, n. 70 diapositive relative a "Forma" e n. 3 foto (fatte da Vittorio, luglio/ago 1997) relative a "Forma" a Dublino, n. 12 foto relative a a "Forma" a Dublino a luglio 1997, n. 9 diapositive e n. 1 foto relative a "Forma" a Winchester (1)
2. "Morris Roma (nov. 97)": n. 38 diapositive (foto Ciuffreda) (2)
3. "Enzo Apruzzese": n. 11 diapositive e elenco diapositive delle opere di Enzo Apruzzese; n. 6 diapositive "Apollo e Diana" (3)
4. "Terry Smith?": n. 4 diapositive (4)
5. "Immagini Glen Alteen a Vancouver gennaio 2002": n. 34 diapositive (5)
6. "Maria Morganti": n. 1 foto "per Vittorio lavoro Oratorio Maria Morganti 2000" (6)
7. n. 20 diapositive Francesco Barasciutti (7)
8. Renate Wiedemann: n. 1 CD e n. 6 diapositive relative a Renate Wiedemann, maggio 02 (foto di F. Allegretto), lettera luglio 2002 e n. 7 foto relative a installazione di Renate Wiedemann all'isola di San Giorgio, maggio 2002 (8)
9. "Foto dell'installazione di Transitional": n. 7 foto (9)
10. "Foto di Cecio Casali all'Oratorio (estate '96)": n. 3 foto e negativi di Vincenzo Casali
11. "Diapo e foto di F. Allegretto: documentazione lavori alla installazione "The deliverance nad the patience" di Mike Nelson (aprile-giugno 2001)": n. 40 diapositive, n. 64 foto e negativi (10)
12. "Foto Host di F. Zavagno 8.9.96": n. 19 foto B/N (11)
13. "Dia Pellegrin-Mason giugno 2002 foto di F. Allegretto": n. 7 diapositive (12)

Nota

- (1) vedere anche serie Progetti realizzati, b. 30
 - (2) vedere anche serie Progetti realizzati, b. 38
 - (3) vedere anche serie Progetti realizzati, b. 16
 - (4) vedere anche serie Progetti realizzati, b. 54
 - (5) vedere anche serie Progetti realizzati, b. 83
 - (6) vedere anche serie Progetti realizzati, b. 70
 - (7) Le diapositive sono contenute in una busta con su scritto: "1) foto di Vittorio Urbani fatte da Francesco Barasciutti; 2) mostra Kaikaijo L. Lestberg (febb/marzo 2001); 3) + Oratorio di S. Ludovico, Mostra Waagenor/van Leenwek". Per quanto riguarda i punti 2) e 3) non è stato rinvenuto alcun materiale
 - (8) vedere anche serie Progetti realizzati, b. 87
 - (9) vedere anche serie Progetti realizzati, b. 48
 - (10) vedere anche serie Progetti realizzati, b. 78
 - (11) vedere anche serie Progetti realizzati, b. 25
 - (12) vedere anche serie Progetti realizzati, b. 82
- Segnatura precedente: Cose di Nuova Icona – 6*

Segnatura: b. 7

"Oratorio di San Ludovico"

1996-2002

1. "Contratto affitto Oratorio": copia contratto del 10/03/1999
2. "Nuovo Oratorio": corrispondenza dal 07.09.2000 al 18.09.2001 (posta ordinaria ed elettronica) e bigliettino con n. 1 foto
3. "Conti, preventivi, progetti/restauri di lavori all'Oratorio": computo metrico Comune di Venezia, preventivi, note
4. TENT. comunicato stampa
5. "Dott. Golinelli/Oratorio": comunicazioni, note
6. "Contatti per Oratorio Biennale 2001": corrispondenza dal 22.01.2001 al 22.04.2001 (posta ordinaria ed elettronica)
7. "Oratorio di S. Ludovico": breve storia (ITA/ENG), n. 4 foto di Francesco Allegretto e negativi, n. 15 riproduzioni tipografiche, piantina
8. "IRE: corrispondenza (per la 'crisi' del 2002)": lettere per Oratorio
9. "O.d.s.l. corrispondenza con l'IRE (e ditte per restauri) + contratto concessione": corrispondenza dal 28.06.1996 al 14.05.1999 (posta ordinaria ed elettronica), contratto concessione in uso anno 1999 e copia, piantina
10. N. 1 foto
11. Proposta d'intervento di restauro della soprintendenza e bigliettino
12. Progetti per l'Oratorio: note
13. Lettera invio catalogo
14. Autoattivazione ENEL
15. "Possibile budget per Oratorio"
16. "ASSISTAL. Modello di Dichiarazione di conformità dell'Impianto alla regola dell'Arte": n. 2 modelli originali
17. "Piante (+ CD)": lettera e piantina (1)
18. "Dichiarazione dati catastali"
19. Cataloghi dell'Oratorio di San Ludovico: lista e prezzi
20. N. 1 foto di Francesco Allegretto
21. "Foto di mostra Marie van Leeuwen e Joan Wagenaar all'Oratorio, marzo 2001": n. 4 foto
22. "Piante Oratorio"
23. "Oratorio di San Ludovico (studio grafico)": bozze, n. 4 santini, note
24. N. 3 pubblicazioni

Note

(1) Non è presente CD

Segnatura precedente: Cose di Nuova Icona – 7

Segnatura: b. 8

"burocratica. II"

1995-1999

1. "Nuova Icona (piantine)": piantine Nuova Icona Art Gallery, n. 10 foto, domanda di autorizzazione per adeguamento igienico e termico
2. flow chart
3. "Come si fa per i permessi per gli standardi": copia richiesta, n. 3 foto, note, n. 5 negativi
4. "Registrazione del nome Nuova Icona": attestato di registrazione del marchio d'impresa, modulo per brevetto, istruzioni per domanda e ricevuta pagamento
5. "Pubblicità (affissioni stradali e vaporetto)": note, comunicazioni
6. "Ufficio affissioni Com. Ve.": note, bollettini, contatti, moduli, comunicazione, bolla e ricevuta pagamento, "Manifesti"

7. "Logo Biennale": n. 1 lucido
8. "Ristorazione": note, preventivo
9. "Consigli del dott. Diaz sulle fatture"
10. Servizio Civile
11. "Siae: uff. Olaf per permessi riproduzione opera d'arte": moduli
12. Alberghi Venezia
13. "Progetto Museum's room"
14. Modulo ISTAT
15. "770": n. 2 mod. 770/95
16. Articolo su norme per esportazione fuori dall'UE, anno 1999
17. "Come spedire all'estero": mod. 1998, lettera
18. "Trasporti": "Per spedizioni internazionali", note, dichiarazioni, comunicazioni
19. "Questioni con la Soprintendenza + assicurazione per Metrica": dichiarazione, ricevuta, assicurazione
20. "Depliant e materiali di gallerie pubblicitarie"
21. "Eco della stampa": informazioni su servizio rassegna stampa
22. cartolina con appunti su plateatico
23. "Litostampa": preventivi
24. Articolo rivista
25. "Agenzia spedizione lettere per la città": fac simile spedizione
26. "Contratti di assicurazione": polizza anno 1996
27. "Noleggio sedie": nota con preventivo
28. "Lavoro pubblicitario del grafico e tipografico": preventivi, note
29. Lettera Alitalia
30. "Traduzioni": biglietto da visita interprete, note
31. Pubblicità, tariffe
32. "Elenco pubblicazioni di musei-istituzioni"
32. "Richieste d'arte su settimanali": articoli
33. "Mensili (Art Show è 'in come si fa')"
34. "Quotidiani": fax alle rubriche di cronaca cittadina su La Nuova Venezia e il Gazzettino e altri quotidiani
35. "Art Show"
36. "Modelli di comunicato stampa"
37. "Studio sul c. stampa con l'immagine"
38. "Idea di allestire una libreria d'A. C. per la Biennale 1995": bigliettino di A&M book store
39. Mandato a vendere tramite scrittura privata (galleria) (1)
40. "Gli espositori per la mostra di Tinguely"
41. Appunto costi alla Querini
42. Appunto allestimenti (per Tinguely)
43. bigliettino da visita per imballaggi, cartolerie, detersivi, vetrinistica; note
44. Voli

Note:

(1) Il fascicolo non è consultabile ed è stato estratto dalla busta

Segnatura precedente: Cose di Nuova Icona – 8

Libri Firme Visitatori

La serie raccoglie dieci libri contenenti dediche e firme lasciate dai visitatori e dagli artisti in occasione delle mostre.

Segnatura: b. 1 1993-2002

La busta contiene n. 4 libri firma visitatori:

1. "1993-1996"
2. "1996-1997"
3. "1996-1999"
4. "1999-2002"

Note:

Materiale consegnato da Vittorio Urbani il 26.08.2019

Segnatura: b. 2 2000-2009

La busta contiene n. 4 libri firma visitatori:

1. "Oratorio di San Ludovico 2000-2002"
2. "2002-2006"
3. "Oratorio di San Ludovico 2003-2008"
4. "2007-2009"

Segnatura: b. 3 2009-2017

La busta contiene n. 2 libri firma visitatori:

1. "Oratorio di San Ludovico 2009-2014" (1)
2. "2017": presenti n. 2 "Press Contact Sheet"

Note

(1) Nella serie Progetti realizzati, b. 140 è contenuto un quaderno firma visitatori anno 2009

Pubblicità, critiche e recensioni

Raccolta delle promozioni degli eventi e parte delle relative recensioni.

Segnatura: b. 1

**Pubblicità, critiche, recensioni, nov/dic. 2000
1993-2000**

1. "Recensioni e Pubblicità, gennaio 99 - dic. 99/gennaio 2000 - dic. 2000": fotocopie, ritagli stampa, depliant, guida alle mostre d'arte, n. 1 catalogo (1), n. 2 riviste
2. "Recensioni e Pubblicità, gennaio 97 - dic. 98": fotocopie, ritagli stampa, depliant, una rivista, guida alle mostre d'arte
3. "Recensioni e Pubblicità: Nagasawa, gennaio 93 - dic. 96": fotocopie, ritagli stampa con n. 1 fascicolo rilegato 'Nuova Icona Associazione Culturale per le arti'
4. "Pubblicità comparse sulla stampa su N. I."

Note

(1) Biennale di Venezia 1999: guida e catalogo ragionato. – Milano: Editoriale Giorgio Mondadori, 1999 (allegato a Arte n. ° 312, agosto 1999)

Segnatura: b. 2

**Pubblicità, critiche, recensioni, da gennaio 2001
2001-2009**

1. "Recensioni e Pubblicità, gennaio 2003": ritagli stampa e fotocopie dal 2003 al 2009 (1)
2. "Recensioni e Pubblicità, gennaio 2002 - dicembre 02": ritagli stampa e fotocopie
3. "Recensioni e Pubblicità, gennaio 2001 - dic. 2001": ritagli stampa e fotocopie, n. 4 riviste, n. 1 catalogo (2), guide a mostre e musei

Note

(1) Contiene "Voices in the Singular Plural 'Palestine c/o Venice' and the Intellectual Under Siege" di Jean Fisher – Estratto da "Third Text", vol. 23, Issue 6, November, 2009, 789-801

(2) 49a Biennale di Venezia 2001: catalogo ragionato / [a cura di Gloria Vallese]. – Milano: Editoriale Giorgio Mondadori, 2001 (allegato a Arte n. ° 335, luglio 2001)

Materiale Audiovisivo

La documentazione contenuta nella serie non è consultabile

Appendice: Materiali non consultabili

La documentazione contenuta nell'appendice non è consultabile

Nel corso dell'intervento di riordino sono stati estrapolati della serie Progetti realizzati e Cose di Nuova Icona alcuni documenti contenenti dati sensibili, conservati ora separatamente in due faldoni. I documenti sono stati raccolti in fascicoli su cui è stato riportato il riferimento alla collocazione originaria.

Segnatura: b. 1

Materiali non consultabili estratti da Progetti realizzati b. 1-137

Segnatura: b. 2

Materiali non consultabili estratti da Progetti realizzati b. 139-153 e Cose di Nuova Icona b. 1-8