La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

La Biennale di Venezia

Archivio storico delle arti contemporanee

Fondo storico La Biennale di Venezia

Arti Visive

1985: note di lavoro e tabelle
1988: aggiornamento del repertorio 'Note di lavoro e tabelle'
2012: inventario analitico (al 1984)
2018: inventario analitico (al 2015), integrazioni e aggiornamenti
2021: integrazioni e aggiornamenti
2023-2024: integrazioni e aggiornamenti

Fondo Storico “La Biennale di Venezia”
Serie “ARTI VISIVE”

Indice:

Attività p. 3

ARTI VISIVE p. 4

Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali, retrospettive e personali p. 7

Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre, schede biografiche p. 409

Miscellanea p. 416

Progetti speciali p. 429

Tavola di raffronto tra precedente e attuale numerazione (Fondo storico) p. 449

Tavola di raffronto tra precedente e attuale numerazione (sezione di deposito) p. 457

ATTIVITÀ

1894-2019

Si articola nelle seguenti serie:
- Relazioni attività e dati statistici
- Copialettere
- Attività 1894-1944 (serie cosiddetta "Scatole nere")
- Padiglioni, atti 1897-1938 (serie cosiddetta "Scatole nere. Padiglioni")
- Padiglioni, atti 1938-1968 (serie cosiddetta "Paesi")
- Arti visive
- Mostre all'estero
- Architettura
- Musica
- Teatro
- Danza
- DMT
- Cinema
- Archivio storico della Biennale di Venezia - Asac
- Rivista "La Biennale"
- Convegni, seminari, giornate di studio
- Gruppi permanenti di lavoro

Arti visive

1948-

La serie contiene la documentazione prodotta, a partire dal secondo dopoguerra (1948), per l'organizzazione e la gestione delle esposizioni d'arte, in particolare per le rassegne biennali presso i diversi padiglioni, le mostre storiche e speciali, le mostre retrospettive e le mostre personali. I materiali sono disposti, come gran parte di quelli presenti entro il fondo, secondo un'approssimativa sequenza cronologica per anno di realizzazione della mostra.
La serie costituisce la continuazione cronologica della serie *Attività 1894-1944 (serie cosiddetta Scatole nere)*, raccogliendo i molti materiali che documentano la complessa articolazione dell'attività dell'ente nell'ambito delle mostre d'arte:
- i rapporti con gli artisti e gli autori italiani e d'oltre confine,
- le relazioni con i governi, i ministeri, le ambasciate e le istituzioni culturali nazionali e straniere,
- il lavoro dei commissari e delle sottocommissioni selezionatrici,
- la produzione da parte degli organi della Biennale di regolamenti, verbali di riunioni e circolari,
- l'assegnazione dei premi, gli acquisti delle opere esposte,
- la gestione delle assicurazioni e dei prestiti,
- i rapporti con le case di spedizione,
- la redazione dei cataloghi,
- l'elaborazione di statistiche sull'affluenza di pubblico e di preventivi e consuntivi sui costi economici delle varie iniziative,
- la raccolta di riviste e di articoli stampa,
- l'organizzazione dell'ospitalità e degli inviti.

Conseguentemente all'interno della serie sono raccolte diverse tipologie documentarie, prodotte dai molteplici organi e uffici dell'ente (Presidenza, Consiglio d'amministrazione, Commissioni, Segreteria generale, Ufficio amministrativo, Ufficio stampa, Asac), corrispondenza con gli autori, artisti ed enti, schede di notificazione delle opere, carteggio con soggetti istituzionali esterni, documenti contabili, stampati, materiali di preparazione dei cataloghi.
Tuttavia, pur essendo prevalenti materiali relativi all'organizzazione delle esposizioni d'arte, nella serie è confluita, in misura ridotta, anche documentazione afferente ad altri oggetti, forse in origine appartenente ad altri nuclei, all'evidenza non riferibili all'ambito disciplinare delle arti visive o ad una mostra specifica (cfr. sottoserie *Miscellanea*): in particolare alcuni fascicoli di corrispondenza scambiata negli anni 1945-1946 tra la Biennale e il governo, conservati in buste intitolate "Pratiche varie anteriori al 1950"; vi è poi documentazione relativa alla gestione dei rapporti con i sindacati e con altri enti, quali Accademie ed enti di istruzione, relazioni sull'attività dell'ente; documentazione relativa a contenziosi.
Occorre infine indicare che entro tale serie è rinvenibile la documentazione prodotta dal settore Architettura dal 1973 (data della sua istituzione) fino al 1980, data in cui tale settore divenne autonomo e distinto dal settore Arti Visive: pertanto la documentazione relativa alla realizzazione le mostre di architettura si trova unita, fino al 1980, a quella che si riferisce alle mostre d'arte.

Onde consentire una consultazione maggiormente strutturata di tale complesso dai connotati così eterogenei, si è deciso, nel corso del progetto di ordinamento e inventariazione (2009), di descrivere i materiali in tre distinte sottoserie:
1. *Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali, retrospettive e personali* ove sono raccolti i materiali più evidentemente riconducibili all'organizzazione delle diverse mostre d'arte, disposti secondo il criterio cronologico con cui talli materiali ci sono pervenuti;
2. *Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre* ove sono raccolti elenchi pluriennali di artisti invitati e di mostre effettuate;
3. *Miscellanea* ove è riunita documentazione riferibile ad oggetti diversi non direttamente pertinenti ad una specifica mostra d'arte.

Nel corso dell'intervento di ordinamento e inventariazione della sezione di deposito (2017), che ha interessato la documentazione relativa alle esposizioni d'arte a partire dal 1978, si è ritenuto opportuno aggiungere un'ultima sottoserie:
4. *Progetti speciali* ove è riunita la documentazione riferibile ad altre mostre organizzate dalla Fondazione nel 1980-1981.

Nel 2018 è stato necessario un altro intervento di riordino e inventariazione: la serie si è infatti arricchita di ulteriore materiale (80 buste) fino ad allora conservato presso i magazzini di Porto Marghera e riversato in ASAC a maggio 2018.

Nel 2021 sono state aggiunte ulteriori 9 buste relative soprattutto agli eventi collaterali del 2015: trattasi con ogni probabilità di materiale conservato presso i magazzini di Porto Marghera e riversato in ASAC a maggio 2018.

Infine nel 2023 sono state integrate alla serie altre 8 buste relative alle esposizioni d'arte 2017-2019 giunte in ASAC con i riversamente annuali da parte degli uffici di competenza.

L'individuazione delle sottoserie, nonché l'inserimento di ulteriori materiali, hanno richiesto un intervento di rinumerazione delle buste (pertanto si suggerisce di consultare la relativa tavola di raffronto tra precedenti e attuali segnature).

Per quanto riguarda le mostre d'arte precedenti al 1948 occorre fare riferimento alla serie *Attività 1894-1944 (serie cosiddetta Scatole nere)* e *Padiglioni, atti 1897-1938 (serie cosiddetta 'Scatole nere Padiglioni)*

Altro materiale coevo a quello conservato nella presente serie, ed afferente alle medesime mostre, con particolare riferimento agli aspetti amministrativi, contabili e promozionali, è reperibile nelle serie:
- Ufficio vendite
- Ufficio amministrazione
- Ufficio stampa
- Ufficio trasporti
- Comitato di lavoro
- Convegni, seminari, giornate di studio
- Segreteria generale
- Carte di Luigi Scarpa.

Occorre infine indicare che la serie conserva, in alcuni casi, carteggio proveniente dall'ufficio tecnico e dall'ufficio trasporti, poiché frammisto ai materiali che documentano l'organizzazione delle mostre d'arte.

Si segnala che il carteggio relativo agli eventi collaterali non realizzati non è consultabile.

Note:
Alcune buste precedentemente collocate all'interno della serie 'Arti visive' (e così descritte nell'inventario 1985) sono state da essa scorporate e descritte come serie autonome:
- Mostre all'estero (buste n. 29, 30, 45, 46, 63, 77, 87, 88, 102, 103, 117, 118, 136, 137, 197, 203, 204, 222, 223, 241, 246, 284, 285)
- Convegni (buste n. 220, 235, 289, 190, 291, 295, 296, 337, 348-350, 355-357)
- Consiglio di amministrazione (buste n. 162, 166-168, 205)
- Comitato di lavoro (buste n. 224-228, 238)

Altre buste precedentemente collocate all'interno della serie 'Arti visive' sono state aggregate ad altre serie cui erano maggiormente affini per tipologia ed oggetto:

- Statuti e regolamenti (le buste 160, 164, 165, 224)
- Cinema
- Musica
- Lavori alle sedi

Strumenti di corredo

Integrazioni all'inventario analitico a cura di M. Gallina e J. Kranitz, 2023.

Integrazioni all'inventario analitico a cura di M. Gallina, 2021.

Aggiornamenti e integrazioni all'inventario analitico a cura di M. Gallina e dei volontari del Servizio Civile Nazionale, 2018.

Inventario analitico, a cura di C. Manzoli, P. Tessaroli, 2009

Alfier, "Guida al fondo storico", 2007, pp. 306-309, 332-348.

"Serie arti visive", schede dattiloscritte, 1985.

Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali, retrospettive e personali

1948 -

Sono qui raccolti i materiali più evidentemente riconducibili all'organizzazione delle diverse mostre d'arte, disposti secondo il criterio cronologico con cui talli materiali ci sono pervenuti.

Segnatura: b. 1
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. "Mostra degli impressionisti"
1947-1948

1. "Mostra dell'Impressionismo francese: comitato d'onore"
2. "Corrispondenza con italiani" (1)
3. "Rapporti diplomatici"
4. "Francia": corrispondenza con i prestatori
5. "Schede della Francia"
6. "Ungheria": corrispondenza con i prestatori
7. "Russia - Museo di Mosca"

Note:
(1) Nel fascicolo monografico di Lionello Venturi è conservata anche una lettera a Franco Venturi, addetto culturale presso l'Ambasciata d'Italia a Mosca
Segnatura precedente: Arti Visive b. 001

Segnatura: b. 2
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. "Mostra degli impressionisti"
1947-1948

1. "Corrispondenza con stranieri"
2. "Personali professor Pallucchini per la firma" (1949-1950)
3. "Impressionismo": presentazione degli artisti
4. "Algeria": corrispondenza per i prestiti
5. "Belgio": corrispondenza per i prestiti
6. "Austria": corrispondenza per i prestiti
7. "Olanda": corrispondenza per i prestiti
8. "Svezia e Norvegia": corrispondenza per i prestiti
9. "Elenchi opere artisti impressionisti e prestatori"
10. "Visite, visitatori, inviti, richieste e invii di cataloghi, ringraziamenti et similia"
11. "Musei francesi"
12. "Assicurazioni" (1)
13. "Varie arte figurativa"

Note:
(1) Altra corrispondenza relativa alle assicurazioni delle opere è conservata nella serie Ufficio Amministrazione - Atti senza titolario b. 18
Segnatura precedente: Arti Visive b. 002

Segnatura: b. 3
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. "Mostra degli impressionisti"
1947-1948

1. "Pratiche chiuse impressionisti"
2. "Cecoslovacchia"
3. "Germania"
4. "Inghilterra": corrispondenza fascicolata per destinatario ed argomento
5. "Italia": corrispondenza fascicolata per destinatario ed argomento
6. "Stati Uniti d'America": corrispondenza fascicolata per destinatario ed argomento
7. "Svizzera": corrispondenza fascicolata per destinatario ed argomento
7. "Varie": elenchi, corrispondenza
8. "Corrispondenza Pallucchini 1948"
9. "Ringraziamento ai prestatori stranieri (Impressionismo) e invio catalogo"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 003

Segnatura: b. 4
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. Mostra della pittura metafisica
1947-1948

1. "Mostra della pittura metafisica (commissari: Carrà, Longhi, Marchiori, Ragghianti, Vitali)": elenchi, corrispondenza, fascicoli personali
2. "De Chirico Giorgio (pittore)"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 004

Segnatura: b. 5
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. Mostre personali: Chagall, Klee, Kokoschka, Mirò, Picasso, Rouault, Tamayo, Campigli, De Pisis, Maccari, Mafai
1947-1948

1. "Mostre personali straniere: Chagall - Tamayo - Kokoschka - Klee - Rouault - Picasso - Mirò" (1)
2. "Mostre personali italiane: De Pisis - Maccari - Mafai - Campigli"
3. "Mostra di Turner"

Note:
(1) Manca il fascicolo relativo a Rouault
Segnatura precedente: Arti Visive b. 005

Segnatura: b. 6
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. Mostre retrospettive: Scipione a Macerata
1947-1949

1. "Cesare Breveglieri"
2. "Mostra retrospettiva di Bolaffio"
3. "Mostra retrospettiva di Mario Pozzati"
4. "Mostra retrospettiva di Sante Cancian"
5. "Mostra retrospettiva di Salvatore Fancello"
6. "Mostra retrospettiva di Cagnaccio di San Pietro"
7. "Mostra retrospettiva di Tursi Francesco"
8. "Mostra retrospettiva di Italico Brass"
9. "Mostra retrospettiva di Ciri Agostoni"

10. "XXIV Biennale. Retrospettiva di Moggioli Umberto"
11. "XXIV Biennale. Retrospettiva di Rhò Camillo"
12. "Achille Lega"
13. "Paola Consolio"
14. "Mostra retrospettiva di Arturo Nathan"
15. "Mostra retrospettiva di Arnaldo Badodi"
16. "Retrospettiva di Arturo Martini"
17. "Mostra retrospettiva di Gino Rossi"
18. "Retrospettiva di Scipione Bonicji"
19. "Mostra di Scipione a Macerata"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 006

Segnatura: b. 7
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. Regolamento - Commissione per le arti figurative - Comitato esecutivo - Giuria di accettazione
1947-1948

1. "Verbali commissione arti figurative 9-12 settembre 1947, 5-7 gennaio 1948"
2. "Verbali delle riunioni della commissione per le arti figurative alla XXIV Biennale 12-13 agosto 1947, 9-12 settembre 1947, 5-7 gennaio 1948, consultazione per lettera 17 febbraio 1948"
3. "Nomina di tre membri della giuria per la ammissione alla XXIV Biennale da parte della commissione per le arti figurative e argomenti relativi ai concorsi e ad ammissioni"
4. "Pallucchini: piano"
5. "Vari tipi di regolamenti"
6. "Lettere al comitato organizzativo stranieri"
7. "Favai Gennaro pittore"
8. "Professor Rodolfo Pallucchini segretario generale della Biennale di Venezia, ispettore alle Belle Arti e Istruzione del Comune di Venezia"
9. "Dottor Nino Barbantini commissario per l'Arte figurativa alla XXIV Biennale"
10. "Professor Pio Semeghini commissario per l'Arte figurativa alla XXIV Biennale"
11. "Professor Carlo Carrà commissario per l'Arte figurativa alla XXIV Biennale"
12. "Professor Giorgio Morandi commissario per l'Arte figurativa alla XXIV Biennale"
13. "Professor Felice Casorati commissario per l'Arte figurativa alla XXIV Biennale"
14. "Professor Lionello Venturi commissario per l'Arte figurativa alla XXIV Biennale"
15. "Professor Carlo L. Ragghianti commissario per l'Arte figurativa alla XXIV Biennale"
16. "Professor Marino Marini commissario per l'Arte figurativa alla XXIV Biennale"
17. "Professor Roberto Longhi commissario per l'Arte figurativa alla XXIV Biennale"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 007

Segnatura: b. 8
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. Inaugurazione - ospitalità - varie
1946-1948

1. "Adesioni"
2. "Richieste di posti pel teatro"
3. "Lettere d'invito all'inaugurazione della XXIV Biennale ed elenchi"
4. "Lettere ad ambasciatori ed elenchi ambasciatori e ministri italiani ed esteri"
5. "Richieste inviti per inaugurazione"
6. "Invito all'inaugurazione della XXIV Biennale ad autorità varie"
7. Corrispondenza con la segreteria generale e gli artisti
8. Corrispondenza con gli artisti - lettere P-Q

9. Corrispondenza mensile con gli artisti - lettera R
10. "Cornici a noleggio" (1948)

Note:
Le piante del Padiglione Centrale con appunti relativi all'allestimento sono conservate nella serie Lavori alle sedi - Padiglioni b. 3
Segnatura precedente: Arti Visive b. 008

Segnatura: b. 9
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. Catalogo - biglietti omaggio - varie
1947-1948

1. "Liste di omaggi di cataloghi della XXIV Biennale e della mostra dell'Impressionismo da parte della segreteria della Biennale"
2. "Richieste ringraziamenti e risposte all'invio dei cataloghi e tessere"
3. "Scuse e ringraziamento ai prestatori italiani"
4. Corrispondenza mensile con gli artisti - lettera S
5. Corrispondenza mensile con gli artisti - lettere T-W
6. Corrispondenza mensile con gli artisti - lettera Z
7. "Vendite" (1)

Note:
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2009
Segnatura precedente: Arti Visive b. 009

Segnatura: b. 10
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. Premi - premi acquisto
1948-1949

1. "Premi agli artisti espositori alla XXIV Esposizione 1948"
2. "Acquisti Ministero Pubblica Istruzione 1948"
3. "Verbale della giuria di premiazione"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 010

Segnatura: b. 11
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948
1947-1948

1. "Corrispondenza con i Commissari"
2. "Corrispondenza varia"
3. "Relazioni giuria"
4. Comunicazioni di Giovanni Ponti ai sindaci
5. "Comunicati"
6. Appunti e n. 2 bozze di stampa del regolamento
7. "Concorso per la critica" (1)

Note:
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2012
Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 23

Segnatura: b. 12
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. Corrispondenza segreteria
1947-1948

Corrispondenza relativa all'organizzazione dell'esposizione suddivisa in n. 8 fascicoli alfabetici (F-O)

Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 24

Segnatura: b. 13
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. Schede di notifica delle opere sottoposte alla giuria
1948

Schede di notifica delle opere e relativa corrispondenza suddivisa in n. 20 fascicoli alfabetici (A-Z)

Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 25

Segnatura: b. 14
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. Schede di notifica delle opere
1947-1948

1. "I Artisti stranieri"
2. "Artisti stranieri"
3. "Elenchi artisti cui bisogna scrivere"
4. "Per la firma": schede di notifica delle opere del padiglione francese (non firmate dall'espositore)
5. "Schede 1948": schede di notifica delle opere

Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 26

Segnatura: b. 15
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. Schede di notificazione delle opere
1948

Schede di notifica e relativa corrispondenza suddivisa in n. 19 fascicoli alfabetici (A-Z)

Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 27

Segnatura: b. 16
24. Esposizione internazionale d'arte del 1948. Schede di notificazione delle opere
1948

Schede di notifica e relativa corrispondenza suddivisa in n. 19 fascicoli alfabetici (A-Z)

Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 28

Segnatura: b. 17
Mostra d'arte italiana contemporanea a Catania e Palermo (febbraio-marzo 1949)
1948-1951

1. "Mostra d'arte moderna a Catania e Palermo: giuria mostra artisti siciliani"
2. "Mostra d'arte moderna a Catania e Palermo: spettacoli teatrali"
3. "Mostra d'arte moderna a Catania e Palermo: proiezioni cinematografiche"
4. "Mostra d'arte moderna a Catania e Palermo: designazione artisti invitati-elenchi artisti e opere"
5. "Mostra d'arte moderna a Catania e Palermo: schede prestatori"

6. "Trattative di vendita a Palermo"
7. "Mostra d'arte a Catania"
8. "Mostra di Catania e Palermo"
9. "Mostra d'arte moderna a Catania e Palermo: corrispondenza con prestatori"

Note:
Mostra organizzata da La Biennale in collaborazione con i circoli artistici di Catania e Palermo
Segnatura precedente: Arti Visive b. 013

Segnatura: b. 18
Mostra d'arte italiana contemporanea a Catania e Palermo (febbraio-marzo 1949)
1948-1951

1. "Biografie artisti siciliani e fotografie"
2. "Mostra d'arte moderna a Catania e Palermo: corrispondenza generale"
3. "Mostra d'arte moderna a Catania e Palermo: corrispondenza artisti invitati"
4. "Appunti e carte relative alla mostra di Catania e Palermo e corrispondenza varia"
5. "Lettere di ringraziamento ai prestatori opere mostra Catania"
6. "Documenti per definire la riscossione del premio mostra di Catania 1948"

Note:
Mostra organizzata da La Biennale in collaborazione con i circoli artistici di Catania e Palermo
Segnatura precedente: Arti Visive b. 014

Segnatura: b. 19
Artisti siciliani contemporanei a Venezia-Messina (giugno-agosto 1949)
1949-1950

1. "Artisti siciliani-Venezia: cartelle personali"
2. "Appunti vari mostra dei siciliani a Venezia e lettere varie"
3. "Varie artisti siciliani a Venezia"
4. "Elenchi piani e preventivi per la mostra a Messina"
5. "Elenchi definitivi-indirizzi e preventivi. Promemoria e conti"
6. "Documenti e appunti mostra a Messina"
7. Rassegna stampa
8. "Mostra d'arte contemporanea a Catania: rubrica artisti con indirizzi"

Note:
- Mostra trasferita a Messina nell'agosto 1949 e organizzata dalla direzione Belle Arti del Comune di Venezia e da La Biennale
- La busta conteneva anche le pubblicazioni "Artisti siciliani contemporanei: pittura-scultura-incisione" (in n. 3 copie, di cui una con annotazioni manoscritte sui prezzi) e "Artisti siciliani contemporanei che parteciparono alla Mostra del giugno 1949, organizzata a Venezia dalla Direzione Belle Arti del Comune (Opera Bevilacqua La Masa) e dalla Biennale d'Arte" (in n. 1 copia con annotazioni manoscritte dei prezzi), spostate in biblioteca a ottobre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 015

Segnatura: b. 20
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. "I Firmatari del primo Manifesto Futurista", "Quattro Maestri del Cubismo"
1949-1951

1. "Corrispondenza con artisti o famiglie futuristi"

2. "Varie futuristi"
3. "Corrispondenza con i commissari Futurismo"
4. "Richiesta fotografie futuristi"
5. "Mostra pittura futurista e metafisica della Kunsthaus di Zurigo"
6. N. 47 fascicoli di corrispondenza con i prestatori
7. "Varie Cubismo"
8. "Richieste fotografie cubisti"
9. "Corrispondenza con i commissari e gli artisti Cubismo"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 016

Segnatura: b. 21
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. "I Fauves", "Disegni di Georges Seurat"
1949-1951

1. "Pratica Matisse - Fauves a Milano e a Roma" (1)
2. "Varie Fauves"
3. "Corrispondenza con i commissari Fauves"
4. "Richiesta fotografie Fauves"
5. "Corrispondenza con i commissari Seurat"
6. "Richiesta fotografie varie Seurat"
7. "Richieste ai proprietari dei disegni di Seurat per una proroga di prestito"
8. Fascicoli di corrispondenza con i prestatori

Note:
(1) La corrispondenza relativa all'assicurazione delle opere di Henri Matisse è conservata nella serie Ufficio amministrazione - Atti senza titolario b. 18
Segnatura precedente: Arti Visive b. 017

Segnatura: b. 22
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. Mostre retrospettive: Bozzetti Broglio, De Fiori, Favretto, Medardo Rosso, Viani
1949-1951

1. "Mario Broglio"
2. "Cino Bozzetti"
3. "Viani"
4. "Corrispondenza con i commissari De Fiori XXV"
5. "Medardo Rosso"
6. "Favretto"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 018

Segnatura: b. 23
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. "Il doganiere Rousseau"
1949-1950

1. "Richieste fotografie"
2. "Varie e sospese"
3. "Rousseau: disegni"
4. "Pratica della signora Walter & Gianferrari"
5. "Corrispondenza commissari"
6. N. 43 fascicoli di corrispondenza con i prestatori

Segnatura precedente: Arti Visive b. 019

Segnatura: b. 24
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. Mostre personali: Arp, Brancusi, Calder, Giacometti, Kandinski, Laurens, Villon Zadkine, Carrà, Magnelli, Semeghini, Severini - Mostra delle cercamiche di pittori e scultori
1949-1952

Contiene i seguenti fascicoli relativi alle mostre personali:
1. "Scultura astratta"
2. "Laurens"
3. "Semeghini"
4. "Severini"
5. "Magnelli Alberto"
6. "Carrà"
7. "Kandinsky"
8. "Villon"
9. "Brancusi" (1)

Contiene i seguenti fascicoli relativi alla 'Mostra delle cercamiche di pittori e scultori' (2):
1. "Mostra delle ceramiche di pittori e scultori": elenchi degli artisti; corrispondenza
2. "Roberto Bertagnin"
3. "Gigi Broggini"
4. "Andrea Cascella"
5. "Pietro Cascella"
6. "Lucio Fontana"
7. "Agenore Fabbri"
8. "Guido Gambone"
9. "Franco Garelli"
10. "professor Leoncillo Leonardi"
11. "Pietro Melandri"
12. "Fausto Melotti"
13. "Bepi Santomaso"
14. "Aligi Sassu"

Note:
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2009
(2) Il materiale è stato conservato nella b. 80 fino a settembre 2017, data in cui si è deciso di separare il contenuto della busta (che conteneva documenti del 1950 e 1958) per facilitarne la consultazione
Segnatura precedente: Arti Visive b. 020, 080

Segnatura: b. 25
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. Commissione per le arti figurative
1949-1951

1. "Commissione per le arti figurative (cartelle dei componenti)"
2. "Adesioni per la riunione del 27-28 ottobre"
3. "Lettere circolari della commissione XXV Biennale"
4. "Materiale commissione"
5. "Bando concorso XXV Biennale 1950: risposte dei commissari"
6. " Richiesta di invito del gruppo futurista e di singoli artisti del movimento futurista"
7. "Festival del documentario artistico alla Biennale - Commissione XXV Biennale"
8. "XXV Biennale per la commissione: mostra padiglione ottocentisti viventi"

9. "Per la seduta della commissione del 27-28 ottobre 1949 - XXV esposizione"
10. "Risposte dei commissari circa il III verbale 12-13 novembre 1949 - XXV Biennale"
11. "Risposte dei commissari ai quesiti fatti con la lettera del 14 marzo"
12. "Viaggio del professor Pallucchini nel Belgio e in Francia: organizzazione della XXV Biennale del 1950"
13. "Risposte commissari ultimi quesiti"
14. "Commissione 28-29 gennaio: nuove decisioni attese di risposta"
15. Fascicoli di corrispondenza con i commissari

Note:
- nell'inventario del 1985 erano descritti i fascicoli "Carte riguardanti la seduta del 28-29 gennaio 1950" e "Seduta 16-17 settembre. Risposte delle persone invitate a costituire la commissione per le arti figurative alla XXV Biennale del 1950", allo stato attuale non presenti
- altro carteggio relativo alla commissione per le arti figurative è conservato nella serie Ufficio Amministrazione - Atti senza titolario b. 9, fascicolo "XXV Biennale d'arte 1950 - pratiche varie"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 021

Segnatura: b. 26
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. Corrispondenza (A-E)
1949-1950

Fascicoli alfabetici (A-E) relativi alla corrispondenza con persone e istituzioni

Segnatura precedente: Arti Visive b. 022

Segnatura: b. 27
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. Corrispondenza (F-M)
1948-1951

Fascicoli alfabetici (F-M) relativi alla corrispondenza con persone e istituzioni

Segnatura precedente: Arti Visive b. 023

Segnatura: b. 28
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. Corrispondenza (N-Z)
1949-1950

Fascicoli alfabetici (N-Z) relativi alla corrispondenza con persone e istituzioni

Segnatura precedente: Arti Visive b. 024

Segnatura: b. 29
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. Inaugurazione - ospitalità - catalogo - tessere
1949-1950

1. "Ringraziamenti"
2. "Cataloghi"
3. "Inviti inaugurazione 1950"
4. "Schede di notificazione delle opere"
5. Materiale relativo alla 3. Assemblea Internazionale dei Critici d'Arte (1)
6. Programma (1)
7. Varie (1)

Note:
- altro carteggio relativo al catalogo è conservato nella sottoserie 'Miscellanea' b. 2, fascicolo "Proposte per la pubblicazione del catalogo ed altre pubblicazioni"
- altro carteggio relativo all'inaugurazione è conservato nella sottoserie 'Miscellanea' b. 9, fascicolo "Inaugurazione della XXV Biennale"
- prospetti vari di ospitalità dal 1949 al 1958 sono conservati nella serie Ufficio Ospitalità b. 1
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2010
Segnatura precedente: Arti Visive b. 025

Segnatura: b. 30
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. Premi - Premi acquisto
1949-1950

1. Copia del verbale delle sedute della giuria internazionale per l'assegnazione dei premi
2. "Premi: lettere spedite - Risposte negative - Elenchi premi ottenuti"
3. "Premi 1950"
4. "Premi alla XXV Biennale"
5. "Padiglione Venezia: premi del Ministero Industria e Commercio (onorevole professor G. Togni)"
6. "Verbali ed elenchi delle riunioni - Giuria internazionale per l'assegnazione dei premi"

Note:
Altro carteggio relativo ai premi è conservato nella sottoserie 'Miscellanea' b. 2, fascicolo "Premi e premi acquisto Matisse ed altri" e nella serie Ufficio Amministrazione - Atti senza titolario b. 9, fascicolo "XXV Biennale d'arte 1950 - pratiche varie"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 026

Segnatura: b. 31
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. Premi e premi acquisto - Lotteria
1948-1951

1. "Richieste di premi"
2. "Triennale di Milano presidente onorevole Ivan Matteo Lombardo"
3. "Minute delle lettere per richiesta premi"
4. "Acquisti ministeri"
5. "Elenchi premi ottenuti"
6. "Minute delle lettere di richiesta di premi"
7. "Istituto Italiano di Credito Fondiario"
8. "Premi presidenza e Comune per l'arte figurativa XXV Biennale del 1950"
9. "Risposte di enti e persone invitate ad acquistare"
10. "Biennale d'Arte 1950-1952: corrispondenza riguardante la lotteria"
11. "Lotteria della Biennale - i numeri estratti e le opere corrispondenti - i vincitori"

Note:
Altro carteggio relativo ai premi è conservato nella sottoserie 'Miscellanea' b. 2, fascicolo "Premi e premi acquisto Matisse ed altri" e nella serie Ufficio Amministrazione - Atti senza titolario b. 9, fascicolo "XXV Biennale d'arte 1950 - pratiche varie"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 027

Segnatura: b. 32
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. Regolamento - Commissione per le arti figurative
1949-1950

1. "Regolamento"

2. "I quattro verbali delle sedute della commissione arti figurative XXV Biennale 1950"
3. "Verbale stenografico: appunti del signor Novello della riunione della commissione dei giorni 28 e 29 gennaio 1950"
4. "Resoconto stenografico: appunti Novello verbale non definitivo della I riunione della commissione per le arti figurative della XXV Biennale"
5. "Resoconto stenografico: appunti Novello dichiarazioni dei commissari della II riunione della commissione per le arti figurative della XXV Biennale"
6. "Resoconto stenografico: appunti signor Novello dichiarazioni dei commissari verbale definitivo della III riunione della commissione per le arti figurative della XXV Biennale"
7. N. 1 blocchetto dei buoni di ordinazione

Note:
- Altro carteggio relativo al regolamento e alla commissione per le arti figurative è conservato nella serie Ufficio Amministrazione - Atti senza titolario b. 9, fascicolo "XXV Biennale d'arte 1950 - pratiche varie"
- Le piante del Padiglione Centrale con appunti relativi all'allestimento sono conservate nella serie Lavori alle sedi - Padiglioni b. 3
Segnatura precedente: Arti Visive b. 028

Segnatura: b. 33
25. Esposizione internazionale d'arte del 1950. Paesi
1950

1. "Irlanda": schede di notifica
2. "Israele": schede di notifica
3. "Jugoslavia": schede di notifica
4. "Messico": corrispondenza
5. "Olanda": schede di notifica. Contiene il fascicolo "Olanda - Corrispondenza"
6. "Portogallo": schede di notifica. Contiene il fascicolo "Artisti portoghesi - Corrispondenza"
7. "Spagna": schede di notifica. Contiene i fascicoli:
- "Non risultano nel catalogo"
- "Spagna - Corrispondenza"
8. "Austria": relazione 'Arte plastica e grafica' a cura di Otto Benesch (1)

Note:
Altro carteggio relativo ai paesi stranieri partecipanti è conservato nella serie Ufficio Amministrazione - Atti senza titolario b. 9, fascicolo "XXV Biennale d'arte 1950 - pratiche varie" (elenco)
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2011
Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 29

Segnatura: b. 34
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. "Il Divisionismo in Francia", "Il Divisionismo in Italia"
1952

1. "Divisionismo francese: negativi"
2. "Divisionismo italiano: pratiche negative"
3. "Divisionismo italiano: ordinatore Marco Valsecchi"
4. "Il Divisionismo in Francia e in Italia - Divisionismo francese: ordinatore professor Raymond Cogniat"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 031

Segnatura: b. 35
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. I precedenti dell'Espressionismo: Munch, Van Gogh - Le conseguenze dell'Espressionismo: Soutine
1951-1952

1. "I precedenti dell'Espressionismo: b) gruppo di opere di Van Gogh ordinatore Laudeberg"
2. "Precedenti dell'Espressionismo: a) mostra di Munch"
3. "Soutine pratiche negative"
4. "Le conseguenze dell'Espressionismo; a) retrospettiva di Soutine ordinatori Jean Leymarie e Umbro Apollonio"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 032

Segnatura: b. 36
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. "Paesisti piemontesi dell'Ottocento"
1951-1953

1. "Maestri piemontesi del secondo Ottocento: pitture e incisioni di Fontanesi, Avondo, Delleani, Reycend. Ordinatore dottor Vittorio Viale"
2. "Assicurazioni in lire italiane piemontesi ecc."
3. Elenchi delle opere, con indicazione del proprietario e del valore da assicurare

Segnatura precedente: Arti Visive b. 033

Segnatura: b. 37
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. Mostre retrospettive: Corot
1951-1953

1. "Retrospettiva di J. B. Corot. Ordinatore Germain Bazin"
2. "Corot corrispondenza"
3. "Retrospettiva di J. B. Corot: cartelle richieste definitivamente rifiutate"
4. "Assicurazione in franchi belgi Seurat"
5. "Assicurazione in franchi francesi Corot, Pissarro, Signac, Soutine"
6. "Assicurazione opere in franchi svizzeri Seurat, Corot"
7. Elenchi delle opere, con indicazione del prestatore e del valore da assicurare

Segnatura precedente: Arti Visive b. 034

Segnatura: b. 38
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. Mostre retrospettive: Federico Zandomeneghi, Pietro Marussig
1951-1952

1. "Retrospettiva di Federico Zandomeneghi. Ordinatrice professoressa Fernanda Wittgens ed Enrico Piceni"
2. "Retrospettiva di Pietro Marussig. Ordinatore Umbro Apollonio"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 035

Segnatura: b. 39
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. Mostre retrospettive: Goya, Toulouse-Lautrec
1951-1953

1. "XXVI Biennale Toulouse-Lautrec": corrispondenza con artisti; danno a disegni
2. "Goya. Assicurazione opere in fiorini" (1)
3. "Mostra di Goya in collaborazione con il governo spagnolo" (1)
4. "Goya": elenchi di opere; corrispondenza inviata e ricevuta da Rodolfo Pallucchini (1)

Note:
(1) Mostra organizzata dalla Spagna con la collaborazione de La Biennale
Segnatura precedente: Arti Visive b. 036

Segnatura: b. 40
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. Mostre personali: Kokoschka, Casorati, Marini, Rosai, Saetti, Birolli, Cassinari, Guttuso, Soldati
1951-1953

1. "Artisti contemporanei viventi Oskar Kokoschka"
2. "Mostra personale Ottone Rosai"
3. "Mostra personale del pittore Bruno Saetti: corrispondenza con l'artista (mostra personale antologica)"
4. "Mostra personale del pittore Renato Birolli: corrispondenza con l'artista (mostra personale antologica)"
5. "Mostra personale del pittore Renato Guttuso: corrispondenza con l'artista (mostra personale antologica)"
6. "Mostra personale di Casorati: corrispondenza con l'artista (personale ciclica)"
7. "Mostra personale del pittore Bruno Cassinari: corrispondenza con l'artista (mostra personale antologica)"
8. "Mostra personale del pittore Atanasio Soldati: corrispondenza con l'artista (mostra personale antologica)"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 037

Segnatura: b. 41
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. Regolamento - Comitato internazionale di esperti - Commissione esecutiva
1951-1952

1. "Commissione esecutiva varie": corrispondenza e rassegna stampa relativa alla polemica per la nomina di un rappresentante in seno alla Commissione esecutiva per la XXVI Biennale
2. "Commissione esecutiva": corrispondenza inviata e ricevuta dai componenti della commissione; circolari
3. "Comitato internazionale di esperti": elenchi nominativi dei componenti; circolari; corrispondenza inviata e ricevuta dai componenti della commissione; piano storico e retrospettivo di massima
4. "Invio regolamento varie": corrispondenza con la Segreteria generale della Biennale
5. Schede di notificazione delle opere esposte nei padiglioni stranieri (1)

Note:
Altro materiale relativo al Comitato Internazionale di Esperti e alla Commissione esecutiva è conservato nella b. 45
(1) Altro materiale relativo ai padiglioni stranieri è conservato nella serie Ufficio amministrazione - Atti senza titolario b. 16, fascicolo "Eventualità di altri padiglioni"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 038

Segnatura: b. 42
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. Corrispondenza (A-D)
1950-1954

1. Fascicoli relativi alla corrispondenza, ordinati alfabeticamente per nome del mittente (A-D)
2. "Artisti stranieri residenti in Italia" (1)

Note:
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2011
Segnatura precedente: Arti Visive b. 039

Segnatura: b. 43
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. Corrispondenza (E-O)
1950-1953

1. Fascicoli relativi alla corrispondenza, ordinati alfabeticamente per nome del mittente (E-O)
2. "Artisti - proposte"
3. "Concorso per la critica straniera"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 040

Segnatura: b. 44
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. Corrispondenza (P-Z)
1950-1954

Fascicoli relativi alla corrispondenza, ordinati alfabeticamente per nome del mittente (P-Z)

Segnatura precedente: Arti Visive b. 041

Segnatura: b. 45
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. Verbali - Comitato internazionale di esperti - Commissione esecutiva
1951-1953

1. "Piano XXVI Esposizione"
2. "Richieste di ampliamento dell'invito"
3. "Materiale portato in seduta"
4. "Mostra d'arte italiana ad Atene - Mostra d'arte italiana a Stoccolma - Mostra d'arte italiana a Lisbona - Comitato per l'organizzazione delle mostre (componenti italiani del comitato di esperti della XXVI Biennale)"
5. "Seduta commissione esecutiva III 31 marzo 1952"
6. "Seduta commissione esecutiva del 19 e 20 dicembre 1951"
7. "I seduta della commissione esecutiva della XXVI Biennale 3 dicembre 1951"
8. "Comitato internazionale di esperti: I seduta del giorno 1 ottobre 1951"
9. "Lettere di artisti che annunciano spedizione e fanno raccomandazioni speciali" (1)
10. "Bollettini relativi alla mostra di Stoccolma" (1)
11. "Circolari agli artisti" (1)

Note:
Altro materiale relativo al Comitato Internazionale di Esperti e alla Commissione esecutiva è conservato nella b. 41

(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2009
Segnatura precedente: Arti Visive b. 042

Segnatura: b. 46
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. Inaugurazione - ospitalità - catalogo - varie
1952-1954

1. "Inaugurazione Biennale 1952"
2. "Invio tesserine e cataloghi"
3. Corrispondenza ed elenchi relativi ai ringraziamenti
4. "Commissione Baradel segretario generale 1952"
5. "Corrispondenza con Ida Chagall"
6. "Preventivi per cassone imbottito" (1952-1953)

Note:
- Le piante del Padiglione Centrale con appunti relativi all'allestimento sono conservate nella serie Lavori alle sedi - Padiglioni b. 3
- Il bilancio di previsione della 26. Esposizione internazionale d'arte del 1952 è conservato nella serie Ufficio Amministrazione - Atti senza titolario b. 9, fascicolo "Carte del senatore Ponti"
- Materiale relativo alla mostra del libro d'arte 1952 è conservato nella serie Lavori alle sedi - Padiglioni b. 2, fascicolo "Mostra del libro d'arte nel parco ai Giardini"
- Prospetti vari di ospitalità dal 1949 al 1958 sono conservati nella serie Ufficio Ospitalità b. 1
Segnatura precedente: Arti Visive b. 043

Segnatura: b. 47
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. Premi - Premi acquisto
1952-1954

1. "Seduta giuria internazionale per l'aggiudicazione dei premi"
2. "Enti privati: premi ottenuti XXVI Biennale"
3. "Acquisti del Comune alla XXVI Biennale"
4. "Richiesta opere ai vincitori dei premi per la galleria d'arte moderna"
5. "Votazione commissari"
6. "Varie premi XXVI Biennale: riassunti tirato a ciclostile e diramato agli interessati"

Note:
Nell'inventario del 1985 erano presenti anche schedine di votazione, al momento attuale non presenti
Segnatura precedente: Arti Visive b. 044

Segnatura: b. 48
26. Esposizione internazionale d'arte del 1952. Materiale per il catalogo
1952

1. "Materiale per il catalogo - De Styl"
2. "Divisionismo italiano": documentazione relativa alla Mostra del Divisionismo Italiano presso la 26. Esposizione Internazionale d'Arte
3. "Materiale per il catalogo - Argentina, Austria, Brasile, Canada, Danimarca, Egitto, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Guatemala, Messico, Norvegia, Olanda, Spagna, Svezia, Svizzera, Stati Uniti, Sud Africa"

Note:
Altro carteggio relativo al catalogo è conservato nella sottoserie 'Miscellanea' b. 2, fascicolo "Questione stampa catalogo per XXVI Biennale"

Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 30

Segnatura: b. 49
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Mostre retrospettive: Courbet
1953-1954

1. "Courbet varie": corrispondenza; elenchi delle opere
2. "Comitato d'onore"
3. "Courbet": elenchi delle opere
4. "Corrispondenza per le fotografie"
5. "Courbet: negativi": rifiuti di prestiti delle opere alla Biennale
6. "Bazin": corrispondenza con il conservatore del Louvre
7. "Catalogo Courbet"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 050

Segnatura: b. 50
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Mostre retrospettive: Courbet
1953-1954

1. "Courbet: prestiti"
2. "Trasferimento mostra Courbet a Lione"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 051

Segnatura: b. 51
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Mostre retrospettive: Bacchelli, Capizzano, Del Bon, Gianniotti, Levier, Savinio, Viti
1951-1954

1. "Retrospettive Del Bon Angelo. Ordinatore Cantatore Domenico - Capizzano. Ordinatore prof. Franco Gentilini - Bacchelli Mario - Gianniotti Teo"
2. "Retrospettiva di Mario Bacchelli": corrispondenza tra Rodolfo Pallucchini e il prof. Diego Valeri circa la proposta per una mostra commemorativa su Bacchelli durante la XXVI Biennale del 1952. (1951-1952)
3. "Retrospettive Levier Adolfo ordinatore Bruna Levier - Savinio Alberto ordinatore Libero De Liberi - Viti Eugenio"
4. Elenchi e schede delle opere di Bacchelli, Capizzano, Savinio, Viti, Gianniotti, Levier

Segnatura precedente: Arti Visive b. 052

Segnatura: b. 52
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Mostre antologiche: Virgilio Guidi
1954-1955

1. "Guidi Virgilio mostra antologica di pittura": corrispondenza (tra cui Guidi e prestatori), schede delle opere, richieste di prestiti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 053

Segnatura: b. 53
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Mostre cicliche: Capogrossi, Dalla Zorza, Fazzini, Fontana, Leoncillo, Levi, Mascherini, Melli, Mirko, Paulucci, Prampolini, Santomaso, Spazzapan, Tosi
1953-1955

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza (tra cui gli artisti e i prestatori), richieste di prestito, notifiche delle opere prestate, schede di adesione: Capogrossi Giuseppe, Dalla Zorza Carlo, Fontana Lucio, Leoncillo Leonardi, Levi Carlo, Mascherini Marcello, Basaldella Mirko, Melli Roberto, Paulucci Enrico, Prampolini Enrico, Santomaso Giuseppe, Spazzapan Luigi, Tosi Arturo, Fazzini Pericle, Manzù Giacomo, Sironi Massimo
2. "Morandi Giorgio ha rinunciato alla personale": corrispondenza tra Morandi e Rodolfo Pallucchini
3. Elenchi degli artisti e delle opere
4. Schede delle opere di Fazzini, Leonardi, Fontana, Paulucci, Melli, Prampolini, Santomaso, Capogrossi, Guidi, Savelli, De Pisis

Segnatura precedente: Arti Visive b. 054

Segnatura: b. 54
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Mostre personali: Arp, Ernst, Mirò
1954

1. "Arp": corrispondenza con i prestatori; elenchi delle opere
2. "1954 Max Ernst": elenchi delle opere; schede delle opere; assicurazioni
3. "Max Ernst": elenchi delle opere; corrispondenza coi prestatori
4. "Mirò": elenchi delle opere; corrispondenza coi prestatori
5. "Mirò": elenchi delle opere; schede delle opere
6. "Arp - Mirò": elenchi delle opere; schede delle opere di Arp, Ernst, Courbet e Mirò

Segnatura precedente: Arti Visive b. 055

Segnatura: b. 55
Mostra dei premiati alla XXVII Biennale e personale di Kasuma Affandi (Messina 1954)
1954

1. "Messina": comunicato di Rodolfo Pallucchini
2. "Richieste mostre Israele e Indonesia lettere di richiesta e adesioni artisti per la mostra dei premiati a Messina"
3. Richieste prestiti per la mostra dei premiati"
4. "Elenchi opere Messina (bozze per il catalogo)"
5. "Corrispondenza con l'ingegnere Galletta"
6. Elenchi delle opere
7. "Fotografie"

Note:
Mostra organizzata dalla Filarmonica Antonio Laudamo di Messina in collaborazione con La Biennale
Segnatura precedente: Arti Visive b. 056

Segnatura: b. 56
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Corrispondenza (A-Z)
1954

Fascicoli relativi alla corrispondenza, ordinati alfabeticamente per nome del mittente (A-Z)

Segnatura precedente: Arti Visive b. 057

Segnatura: b. 57
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Corrispondenza (A-Z)
1951-1956

Fascicoli relativi alla corrispondenza, ordinati alfabeticamente per nome del mittente (A-Z) (1)

Note:
(1) Il materiale è relativo alla 27 e 28. Esposizione internazionale d'arte
Segnatura precedente: Arti Visive b. 058

Segnatura: b. 58
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Regolamento - Comitato internazionale di esperti - Sottocommissione
1952-1955

1. "Comitato internazionale di esperti XXVII Biennale"
2. "I seduta della sottocommissione per l'arte figurativa giorni 25 e 26 luglio 1953" (1)
3. "II riunione della sottocommissione per le arti figurative giorni 20-22 settembre 2953"
4. "Commissioni XXVII Biennale"
5. Elenchi dei premi e degli artisti premiati; corrispondenza; verbali
6. Regolamento generale della XXVII Biennale

Note:
- Altro materiale relativo alla sottocommissione è conservato nella b. 61
- Una copia del verbale della riunione della sottocommissione del 9-10.11.1953 è conservato nella serie Organi di gestione - Consiglio di Amministrazione, Verbali. Minute, copie, trascrizioni, stenogrammi b. 1/3
- Le piante del Padiglione Centrale con appunti relativi all'allestimento sono conservate nella serie Lavori alle sedi - Padiglioni b. 3
(1) Una copia del verbale è conservato nella serie Organi di gestione - Consiglio di Amministrazione, Verbali. Minute, copie, trascrizioni, stenogrammi b. 1/3
Segnatura precedente: Arti Visive b. 059

Segnatura: b. 59
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Artisti (A-K)
1954

1. Corrispondenza con gli artisti suddivisa in n. 8 fascicoli alfabetici (A-K)
2. Schede di notificazione delle opere di Attardi, Aversano, Alloati, Afro

Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 31

Segnatura: b. 60
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Artisti (I-Z) - Paesi
1954

1. Corrispondenza con gli artisti suddivisa in n. 10 fascicoli alfabetici (I-Z)
2. Schede di notificazione delle opere esposte nei padiglioni stranieri

Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 32

Segnatura: b. 61
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Sottocommissione - Varie
1953-1954

1. "Sottocommissione per la esposizione d'arte figurativa XXVII Biennale"
2. "Verbali riassuntivi delle sedute della sottocommissione per l'arte figurativa alla XXVII Biennale internazionale di Venezia 1954 25 e 26 luglio 1953, 20-22 settembre 1953, 10 ed 11 ottobre 1953 (9 novembre 1953)"
3. "Verbale stenografico delle sedute del 10-11 ottobre XXVII Biennale"
4. "Verbale riassuntivo delle sedute della sottocommissione per l'arte figurativa nei giorni 10-11 ottobre 1953"
5. "Seduta della sottocommissione per l'esposizione d'arte figurativa XXVII Biennale giorni 9 e 10 novembre 1953"
6. "Grande sipario di Picasso"

Note:
Altro materiale relativo alla sottocommissione è conservato nella b. 58
Segnatura precedente: Arti Visive b. 060

Segnatura: b. 62
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Inaugurazione - ospitalità - catalogo - varie
1953-1954

1. "XXVII Esposizione 1954": elenchi dei rappresentanti diplomatici all'estero, dei ministeri e degli invitati
2. "Catalogo"
3. "Inviti della presidenza - Segreteria generale ospitalità": elenchi; corrispondenza
4. Corrispondenza inviata o ricevuta con artisti ed enti per l'invio di programmi, modalità e termini di partecipazione e ammissione
5. "Lettere": corrispondenza (tra cui Attilio Alfieri, Enzo Rossi, Lucio Fontana, Galileo Cattabriga, Sergio Romiti, Daniele Schmiedt, Paolo Lucenti Vuattolo, Mario Disertori, Angelo Prudenziato, Alberto Salietti, Nino Springolo, Adriano Parisot, Emanuele Lavacca) (1)

Note:
Prospetti vari di ospitalità dal 1949 al 1958 sono conservati nella serie Ufficio Ospitalità b. 1
(1) Fascicolo proveniente dalla sezione di deposito b. 4026, inserito a maggio 2023. All'interno del fascicolo erano presenti tabelle con prezzi delle opere esposte nel Padiglione delle Regia Marina alla 23. Esposizione Internazionale d'Arte del 1942, spostati nella serie "Scatole Nere"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 061

Segnatura: b. 63
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Premi - Premi acquisto
1951-1956

1. "Premi acquisto 1954 XXVII Biennale: banche - case editrici - radio turismo - comunicazioni - enti culturali - privati"
2. "Premi acquisto 1954 XXVII Biennale: industrie - Società e ditte varie"
3. "Premi e premi acquisto (non ufficiali)"
4. "Contabilità premi - Elenchi generali - Bozze lettere"
5. "Per gli acquisti del Comune di Milano alla XXVII Biennale"
6. "Premi per la XXVII Biennale"
7. Richieste acquisti ministeri, gallerie d'arte ed enti
8. Risposte negative agli inviti di istituire premi o di acquistare opere

9. Corrispondenza con chi non ha risposto agli inviti di istituire premi o di acquistare opere
10. "Premi ufficiali e premi acquisto del Ministero della Pubblica Istruzione, del Comune di Venezia e della Provincia di Venezia"
11. "Richieste agli artisti premiati di un'opera per la galleria d'arte moderna di Venezia"
12. "Corrispondenza con gli artisti premiati alla XXVII Biennale"
13. Verbali delle premiazioni
Note:
Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "Richieste a rettori di università", allo stato attuale non presente
Segnatura precedente: Arti Visive b. 062

Segnatura: b. 64
27. Esposizione internazionale d'arte del 1954. Premio della critica
1954

1. "Elenco dei partecipanti al concorso per la critica straniera, con articoli apparsi su periodici"
2. "V. Aguilera Cerni, Les Beaux-Arts, A. Frankfurter"
3. "M. Bilcke, De Meridiaan"
4. "B. Denvir"
5. "Les Arts Plastiques, C. Linfert"
6. "Tutto vero!, Documents"
7. "A. Scheidegger"
8. "Encounter"
9. "Hungaria"

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 65
28. Esposizione internazionale d'arte del 1956
1956

1. "Piet Mondrian"
2. "Juan Gris"
3. "Uruguay - Torres. Garcia"
4. "Venezuela"
5. "URSS"
6. "Turchia"

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 66
28. Esposizione internazionale d'arte del 1956
1956

1. "Tost Arturo"
2. "Manzù"
3. "Quirino Ruggeri"

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 67
28. Esposizione internazionale d'arte del 1956. "Eugène Delacroix"
1956

1. "Delacroix negativi": corrispondenza relativa alla richiesta delle opere d'arte da esporre
2. "Comitato d'onore": corrispondenza del presidente dell'Ente La Biennale Massimo Alesi con i membri del Comitato d'onore della mostra
3. "Delacroix - varie": corrispondenza relativa alla conservazione e la spedizione delle opere d'arte esposte e alla gestione della mostra
4. "Bazin": corrispondenza con Germain Bazin della Direction Des Musées de France relativa al prestito e alla spedizione delle opere d'arte da esporre alla mostre
5. "Delacroix - corrispondenza per richieste fotografie"
6. "Arch. Albini": corrispondenza relativa all'allestimento delle sale per la mostra
7. "Varie": elenco delle opere esposte e fotografia di un dipinto attribuibile a Delacroix
8. "Delacroix": elenco delle opere esposte alla mostra, corrispondenza con i prestatori

Note:
Altro carteggio relativo a Delacroix è conservato:
- nella sottoserie 'Miscellanea' b. 12, fascicolo "Delacroix 1956 - Fotografia del danno subito dal dipinto Donne d'Algeri in seguito alla caduta della tela sopra una sedia"
- nella serie 'Ufficio amministrazione - A. Esposizioni internazionali d'arte' b. 6-7, fascicolo "Mostra Delacroix"
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 68
28. Esposizione internazionale d'arte del 1956. Mostre personali
1955-1957

1. "Afro Basaldella (Mostra personale pittura)"
2. "Edoardo Alfieri (Mostra personale pittura)"
3. "Renato Bruscaglia (Personale di Bianco e nero)"
4. "Domenico Cantatore (Mostra personale pittura)"
5. "Felice Carena (Mostra personale pittura)"
6. "Francesco Carnevali (Personale di Bianco e nero)"
7. "Leonardo Castellani (Personale di Bianco e nero)"
8. "Giuseppe Casetti (Mostra personale pittura)"
9. "Sandro Cherchi (Mostra personale scultura)"
10. "Vincenzo Ciardo (Personale di Bianco e nero)"
11. "Arnoldo Ciarrocchi (Personale di Bianco e nero)"
12. "Fabrizio Clerici (Personale di Bianco e nero)"
13. "Pietro Consagra (Mostra personale scultura)"
14. "Giorgio De Chirico"
15. "Filippo De Pisis" (1)
16. "Eugenio Dragutescu (Personale di Bianco e nero)"
17. "Enzo Faraoni (Personale di Bianco e nero)"
18. "Albino Galvano (Mostra personale pittura)"
19. "Alberto Gerardi (Mostra personale scultura)"
20. "Emilio Greco (Mostra personale scultura)"
21. "Riccardo Licata (Personale di Bianco e nero)"
22. "Pompilio Mandelli (Mostra personale pittura)"
23. "Giannetto Mannucci (Personale medaglie)"
24. "Antonio Corpora (Mostra personale pittura)"
25. "Italo Cremona (Personale di Bianco e nero)"

26. "Massimo Campigli (Una pittura)"
27. "Carlo Carrà (Una pittura)"
28. Elenchi delle opere esposte da Basaldella, Carena, Cantatore e Carena
29. "Alberto Martini"

Note:
(1) Il sottofascicolo "De Pisis. Varie" è stato aggiunto nell'intervento 2018
Segnatura precedente: Arti Visive b. 065

Segnatura: b. 69
28. Esposizione internazionale d'arte del 1956. Mostre personali
1954-1957

1. "Giacomo Manzù (grande personale scultura)"
2. "Tranquillo Marangoni (personale di bianco e nero)"
3. "Piero Martina (mostra personale pittura)"
4. "Onofrio Martinelli (mostra personale pittura)"
5. "Carlo Mattioli (personale di bianco e nero)"
6. "Marino Mazzacurati (mostra personale scultura)"
7. "Gino Meloni (mostra personale pittura)"
8. "Francesco Messina (mostra personale scultura)"
9. "Leone Minassian (personale di bianco e nero)"
10. "Saro Mirabella (personale di bianco e nero)"
11. "Mattia Moreni (mostra personale pittura)"
12. "Ennio Morlotti (mostra personale pittura)"
13. "Marcello Muccini (personale di bianco e nero)"
14. "Antonio Music (personale di bianco e nero)"
15. "Fausto Pirandello (mostra personale pittura)"
16. "Giuseppe Pirrone (personale medaglie)"
17. "Giò e Arnaldo Pomodoro (personale medaglie)"
18. "Mauro Reggiani (mostra personale pittura)"
19. "Nicola Rubino (personale medaglie)"
20. "Anna Salvatore (personale di bianco e nero)"
21. "Messina Salvatore (mostra personale scultura)"
22. "Antonio Scordia (personale di bianco e nero)"
23. "Fiorenzo Tomeo (mostra personale pittura)"
24. "Ernesto Treccani (mostra personale pittura)"
25. "Gianni Vagnetti (personale di pittura)"
26. "Emilio Vedova (mostra personale pittura)"
27. "Giuseppe Zigaina (personale di bianco e nero)"
28. "Alberto Ziveri (mostra personale pittura)"
29. "Francesco Cristofanetti"
30. "Anselmo Bucci"
31. Elenchi delle opere di Fausto Pirandello e Gianni Vagnetti, con indicazione del proprietario e del valore da assicurare

Segnatura precedente: Arti Visive b. 066

Segnatura: b. 70
28. Esposizione internazionale d'arte del 1956. Artisti
1955-1957

Fascicoli degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi e schede di notificazione delle opere:
1. "Felice Casorati (una pittura)"
2. "Bruno Cassinari (una pittura)"
3. "Renato Birolli (una pittura)"
4. "Luigi Bartolini un dipinto"
5. "Virgilio Guidi (una pittura)"
6. "Renato Guttuso (una pittura)"
7. "Carlo Levi un dipinto"
8. "Mino Maccari (una pittura)"
9. "Mario Mafai (una pittura)"
10. "Alberto Magnelli (una pittura)"
11. "Marino Marini (una scultura)"
12. "Mirko Basaldella (una scultura)"
13. "Luciano Minguzzi (una scultura)"
14. "Roberto Melli (una pittura)"
15. "Marcello Mascherini (una scultura)"
16. "Giorgio Morandi (un dipinto)"
17. "Enrico Paulucci (una pittura)"
18. "Enrico Prampolini (una pittura)"
19. "Ottone Rosai (una pittura)"
20. "Bruno Saetti (un dipinto)"
21. "Giuseppe Santomaso (un dipinto)"
22. "Pio Semeghini (una pittura)"
23. "Ardengo Soffici (una pittura)"
24. "Luigi Spazzapan (un dipinto)"
25. "Alberto Viani (una scultura)"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 067

Segnatura: b. 71
Mostra dei pittori e scultori premiati alla XXVIII Biennale (Messina 1956)
1954-1957

1. "Mostra a Messina Galletta - Gianferrari": corrispondenza tra l'ing. Giuseppe Galletta, presidente della Filarmonica Laudamo, ed Ettore Gianferrari
2. "Prestatori"
3. "Varie": spedizioni; corrispondenza
4. "Corrispondenza per Messina con l'ingegnere Giuseppe Galletta"
5. "Elenchi ed altri dati per il catalogo ed il collocamento"
6. "Mostra di Messina 1956: artisti partecipanti": corrispondenza
7. N. 3 manifesti a stampa relativi alla mostra

Note:
- mostra organizzata dalla Filarmonica Antonio Laudamo di Messina in collaborazione con La Biennale
- altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie Ufficio Amministrazione - Atti senza titolario b. 14, fascicolo "Mostra di Messina" e Ufficio Amministrazione - Atti diversi con titolario b. 3, fascicolo "Mostre in Italia organizzate da altri enti"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 068

Segnatura: b. 72
28. Esposizione internazionale d'arte del 1956. Regolamento - Comitato internazionale di esperti - Commissione di accettazione
1953-1957

1. "Regolamento bozze corrette"
2. "Comitati della Biennale 1955-1956": elenchi dei componenti del Consiglio d'Amministrazione, del Comitato internazionale di esperti e delle sottocommissioni
3. "Riunioni della Commissione di accettazione 3-7 aprile 1956"
4. "Comitato internazionale di esperti": corrispondenza con gli esperti
5. Risultati degli scrutini
6. "Atti riguardanti l'organizzazione dell'ufficio cerimoniale" (1)
7. "SEC" (1)

Note:
- Nell'inventario del 1985 erano descritti anche i regolamenti generali del 1952 e del 1956, allo stato attuale non presenti
- Le piante del Padiglione Centrale con appunti relativi all'allestimento sono conservate nella serie Lavori alle sedi - Padiglioni b. 3
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2012
Segnatura precedente: Arti Visive b. 069

Segnatura: b. 72/2
28. Esposizione internazionale d'arte del 1956. Assicurazioni
1956

1. "Assicurazioni già fatte"

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2011)

Segnatura: b. 73
28. Esposizione internazionale d'arte del 1956. Inaugurazione - ospitalità - catalogo - padiglione venezia - varie
1955-1956

1. "Autorità di Venezia per precedenza e varie Venezia": lettere di invito
2. "Provincie venete, Friuli e Venezia Giulia": lettere di invito
3. "Accademia dei Lincei": lettera di invito
4. "Funzionari dei ministeri": lettere di invito; elenchi
5. "Esposizioni e mostre d'arte - Esposizioni e fiere": lettere di invito
6. "Ente Biennale": lettere di invito
7. "Inviti artisti espositori: colazione e spettacolo Teatro Fenice"
8. "Presidenza della Repubblica e cardinale patriarca": lettere di invito
9. "Corte costituzionale": lettere di invito
10. Lettere di invito
11. "Segnalazione delle opere ammesse agli artisti concorrenti"
12. "Corrispondenza con gli artisti ammessi"
13. "Ringraziamenti prestatori"
14. "Cataloghi"
15. Programma delle giornate 11-16 giugno 1956; circolare relativa alla notifica delle opere
16. Corrispondenza relativa al trasporto di opere (1956)
17. "Padiglione Venezia. Arti decorative": corrispondenza (1)
18. "Premio Solomon R. Guggenheim" (2)
19. "Distribuzione manifesti" (3)

20. "Mostra di Giacomo Maffei": corrispondenza relativa all'affissione di manifesti (4)
21. "Emilio Scanavino (non partecipa)": lettera con firma originale (5)

Note:
- Il fascicolo "Teatro 1956" è stato spostato nella serie Teatro b. 14; il fascicolo "Cinema 1956" è stato postato nella serie Cinema b. 89; il fascicolo "Musica 1956" è stato spostato nella serie Musica b. 20
- Prospetti vari di ospitalità dal 1949 al 1958 sono conservati nella serie Ufficio Ospitalità b. 1
(1) Altro materiale relativo al padiglione è conservato nella serie 'Ufficio Amministrazione - A. Esposizioni Internazionali d'Arte' b. 7, fascicolo "Padiglione Venezia arte decorativa"
(2) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2011
(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4308 e aggiunto a febbraio 2017. Il fascicolo conteneva una locandina pubblicitaria, spostata in fondo manifesti a maggio 2023
(4) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b.. 4309 e aggiunto a giugno 2017
(5) Fascicolo conservato negli uffici dell'ASAC e aggiunto a luglio 2023
Segnatura precedente: Arti Visive b. 070; sezione di deposito b. 4308, 4309

Segnatura: b. 74
28. Esposizione internazionale d'arte del 1956. Inaugurazione - ospitalità
1956

Fascicoli contenenti lettere di invito ed elenchi degli invitati:
1. "Corpo diplomatico-consoli"
2. "Ministero della Difesa"
3. "Camera dei Deputati"
4. "Magistratura-Corte di cassazione"
5. "Organi ausiliari della Repubblica-Amministrazione"
6. "Governo"
7. "Senato"
8. "Ospiti d'onore"
9. "Corte costituzionale": lettere di invito
10. "Capi delegazioni-commissari"
11. "Sindaci d'Italia"
12. "Elenchi inviti spediti in occasione dell'Inaugurazione XXVIII Esposizione - Estero 1956"
13. "Elenchi inviti spediti in occasione dell'Inaugurazione XXVIII Esposizione - Italia 1956"
14. Elenchi degli invitati
15. Corrispondenza; inviti; programma della XXVII Biennale
16. Inviti; ringraziamenti; telegrammi; elenchi delle autorità

Note:
Prospetti vari di ospitalità dal 1949 al 1958 sono conservati nella serie Ufficio Ospitalità b. 1
Segnatura precedente: Arti Visive b. 071

Segnatura: b. 75
28. Esposizione internazionale d'arte del 1956. Premi - Premi acquisto
1955-1956

1. Votazioni della giuria internazionale
2. Elenchi dei sottocommissari; corrispondenza
3. "Premi ufficiali Comune di Venezia e Presidenza del Consiglio dei Ministri"
4. "Artisti premiati"
5. "Premi XXVIII"
6. "Premi per la XXVIII Biennale"
7. "Max und Brund Taut - Arbeitstrat fur Kunst" (1)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4344 e aggiunto ad aprile 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 072

Segnatura: b. 76
28. Esposizione internazionale d'arte del 1956. Sottocommissione
1955-1956

1. "Sottocommissione per le arti figurative alla XXVIII Biennale: varie"
2. "Prima riunione della sottocommissione per l'arte figurativa per la XXVIII Biennale del 1956 giorni 22-25 settembre 1955"
3. "Riunione della sottocommissione per l'arte figurativa per la XXVIII Biennale del 1956 del 17 dicembre 1955"
4. Bozza di stampa del regolamento; appunti; elenchi degli artisti
5. Fascicoli della corrispondenza con i sottocommissari
Segnatura precedente: Arti Visive b. 073

Segnatura: b. 77
"Presidenza: titolare - Ufficio vendite"
1951-1958

1. "Ufficio vendite della Biennale del 1952": resoconto; corrispondenza
2. "Dati riguardanti le vendite alla XXV Biennale"
3. "Querela Bartolini-Gian Ferrari"
4. "27. Biennale di Venezia - Ufficio vendite: memoria per il presidente"
5. "XXIX Biennale - Ufficio vendite": corrispondenza con Gian Ferrari
6. "Ettore Gian Ferrari ufficio vendite XXVII Biennale anno 1954": corrispondenza con Gian Ferrari
7. "Commendatore Ettore Gian Ferrari - Ufficio vendite": corrispondenza con Gian Ferrari e con l'Ente
8. "Misure basi - Desideri di artisti collocamento e ritiro opere" (1958)

Segnatura precedente: Arti Visive b. 159

Segnatura: b. 78
29. Esposizione internazionale d'arte del 1958. Mostre retrospettive
1958-1959

1. "Bertocchi Nino"
2. "De Grada Raffaele"
3. "Giarrizzo Manlio"
4. "Longanesi Leo"
5. "Prampolini Enrico"
6. "Rho Manlio"
7. "Rosai Ottone"
8 "Vagnetti Gianni"
9. "Wols XXIX Biennale"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 078

Segnatura: b. 79
29. Esposizione internazionale d'arte del 1958. Mostre antologiche: Campigli, Viani - mostre personali: Bacci, Turcato
1956-1960

Fascicoli degli artisti contenenti elenchi, schede delle opere, corrispondenza (tra cui prestatori) e certificati di assicurazione:
1. "Campigli"
2. Elenco nominativo dei prestatori delle opere di Licini Osvaldo
3. "Fontana Lucio (personale di scultura)"
4. "Bacci Edmondo (personale di pittura)"
5. "Becchis Mario (personale di pittura)"
6. "Cappello Carmelo (personale di scultura)"
7. "Corsi Carlo (personale di pittura)"
8. "Fontana Lucio"
9. "Franchina Nino (personale di scultura)"
10. "Gentilini Franco (personale di pittura)"
11. "Mafai Mario (personale di pittura)"
12. "Licini Osvaldo (personale di pittura)" (1)
13. "Mastroianni Umberto (personale di scultura)"
14. "Menzio Francesco (personale di pittura)"
15. "Migneco Giuseppe (personale di pittura)"
16. "Montanarini Luigi (personale di pittura)"
17. "Negri Mario (personale di scultura)"
18. "Radice Mario (personale di pittura)"
19. "Signori Carlo Sergio (personale di scultura)"
20. "Turcato Giulio (personale di pittura)"
21. "Viani Alberto (personale di scultura)"
22. "Campigli Massimo (personale di pittura)"
23. "Varie": elenchi nominativi di artisti; elenchi di raccomandate inviate
24. "Vari prefazione": richieste di materiale relativo a Osvaldo Licini

Note:
Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "Breddo Gastone (personale di pittura)", allo stato attuale non presente.
(1) Altro carteggio relativo a Osvaldo Licini è conservato nella sottoserie 'Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre, schede biografiche' b. 2, fascicolo "Licini Osvaldo"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 079

Segnatura: b. 80
29. Esposizione internazionale d'arte del 1958. "Georges Braque"
1958

1. "Braque": corrispondenza; schede del catalogo e delle opere
2. "Prestatori Braque"
3. "Trasferimento mostra Braque a Roma"
4. Elenco e schede delle opere di Braque

Note:
La busta contenenva materiale relativo alla 'Mostra delle cercamiche di pittori e scultori' del 1950, spostato nella b. 24 a settembre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 080

Segnatura: b. 81
29. Esposizione internazionale d'arte del 1958. "Giovani artisti italiani e stranieri"
1958

1. "Artisti stranieri residenti in Italia": corrispondenza con gli artisti, fotografie, fascicoli personali degli artisti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 081

Segnatura: b. 82
Mostra degli artisti premiati alla XXIX Biennale (Messina, novembre 1958)
1956-1959

1. Elenchi degli artisti e delle opere; corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra
2. Elenchi delle spese sostenute; corrispondenza
3. "Mostra a Messina": telegrammi, corrispondenza, danni alle opere, fatture

Note:
Mostra organizzata per iniziativa della Filarmonica Antonio Laudamo di Messina
Segnatura precedente: Arti Visive b. 082

Segnatura: b. 83
29. Esposizione internazionale d'arte del 1958. Presidenza - Sottocommissione
1957-1958

1. "Sala stranieri: risposte dei commissari"
2. "Verbali delle riunioni della sottocommissione per l'arte figurativa"
3. Preparazione del regolamento per la XXIX Biennale
4. "Sottocommissione per l'arte figurativa": elenchi degli artisti invitati, corrispondenza, relazione 'Gli inviti e le polemiche per la partecipazione italiana alla XXIX Biennale di Venezia' (1)
5. "Verbali delle riunioni del comitato di consulenza" (2)
6. Verbale della riunione del comitato di consulenza del 20 settembre 1958 (2)
7. Verbale della riunione della sottocommissione del 7 ottobre 1957
8. "Schede di notificazione straniere"

Note:
(1) Relazione (in 2 copie) aggiunta a gennaio 2017
(2) I verbali di riunione del comitato di consulenza del 24.11.1957 e 12.01.1958 sono conservati nella serie "Ufficio amministrazione, A. Esposizioni internazionali d'arte" b. 4
Segnatura precedente: Arti Visive b. 083

Segnatura: b. 84
29. Esposizione internazionale d'arte del 1958. Inaugurazione - ospitalità - catalogo - varie
1957-1958

1. "Ospitalità"
2. Organizzazione: corrispondenza, comunicati, elenchi dei Paesi, dei commissari, delle opere e dei prestatori
3. Fascicoli alfabetici dalla lettera A alla lettera Z della corrispondenza
4. Lettere di conferma delle autorità relative agli inviti alla XXIX Biennale
5. "Commissari Biennale": inviti all'inaugurazione
6. "Stampa 1958 (italiana e straniera) XXIX Esposizione": elenco delle testate giornalistiche e dei giornalisti

7. "Inviti XXIX Esposizione 1958 interessanti l'Ente, commissioni e sottocommissioni"
8. "Inviti XXIX Esposizione 1958: autorità e rappresentanze varie di Venezia"
9. "Presidente della Repubblica Giovanni Gronchi - Moccia dottor Oscar segretario generale – Bigi Luciano ammiraglio di squadra consigliere militare - Sparisci dottor Emo segretario particolare del presidente": inviti all'inaugurazione
10. "Ambasciatori e consoli": inviti all'inaugurazione; elenchi degli invitati
11. "Rilascio tessere XXIX Biennale"
12. "Cataloghi già spediti"
13. "Inviti alla XXIX Biennale Internazionale D'Arte 1958"
14. "XXIX Biennale 1958 - Schede di notificazione Italia"

Note:
Le piante del Padiglione Centrale con appunti relativi all'allestimento sono conservate nella serie Lavori alle sedi - Padiglioni b. 3
- Altra documentazione relativa all'ospitalità per il 1958 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 1, 3
Segnatura precedente: Arti Visive b. 084

Segnatura: b. 85
29. Esposizione internazionale d'arte del 1958. Premi - Premi acquisto
1957-1958

1. "XXIX Biennale: premi"
2. "Premi assegnati alla XXIX Biennale del 1958"
3. "Premi ufficiali XXIX Biennale del 1958"
4. "XXIX Biennale: artisti premiati"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 085

Segnatura: b. 86
Mostre varie, premi e rassegne: Biennale dei Giovani (AGI Associazione Giovanile Italiana Gorizia) - Biennale d'arte triveneta (Padova) - Premio Biennale città di Milano - Premio nazionale di pittura città di Gallarate - Premio di pittura Esso (Genova) - Centro artistico livornese - Opera Bevilacqua La Masa (Venezia) - Mostre varie"
1950-1959

Corrispondenza, comunicati, articoli di giornali, elenchi di artisti e di opere, regolamenti relativi a:
1. "Mostra Resistenza" (1954)
2. "Mostre in Italia per le quali la Biennale ha contatti con le rispettive segreterie. Mostra del Caravaggio - Premio Parigi a Cortina d'Ampezzo - Mostra del pittore De Pisis Ferrara - Mostra internazionale del disegno moderno - Mostra dei pittori d'oggi Italia-Francia - Mostra di Carlo Carrà a Cortina" (1951-1955)
3. "Mostra d'arte a Firenze" (1951)
4. "Comune di Venezia. Bevilacqua La Masa. Mostra nazionale dell'incisione contemporanea italiana" (1954-1955)
5. "Padre Guidubaldi Centro artistico livornese" (1959)
6. "Premio Biennale città di Milano" (1954-1955)
7. "VI Premio nazionale di pittura città di Gallarate" (1957)
8. "Esso standard italiana": III Premio di pittura Esso del 1955 (1952-1955)
9 "AGI Associazione Giovanile Italiana Gorizia. V Mostra giovanile internazionale di arti figurative Biennale dei giovani" (1955)
10. "Ente per la Biennale d'arte triveneta di Padova" (1950-1957)

Note:
Il fascicolo "Mostra della pittura contemporanea italiana in Germania" (1950) è stato spostato nella serie 'Mostre all'estero - Altre mostre' b. 14 a gennaio 2015
Segnatura precedente: Arti Visive b. 178

Segnatura: b. 87
30. Esposizione internazionale d'arte del 1960. Comitato consultivo internazionale di esperti – Sottocommissione per le arti figurative - varie
1957-1959

1. "Verbale della riunione del 4 e 5 luglio 1959": comitato consultivo internazionale di esperti
2. "Verbale della riunione del 18 aprile 1959": comitato consultivo internazionale di esperti
3. "Ordine del giorno e appunti vari": comitato di consulenza Venezia 7 novembre 1959
4. "Per la seduta del 7 novembre 1959 (la seduta precedente di è tenuta il 4 e 5 luglio 1959): componenti italiani (otto) del comitato di esperti con aggregati i cinque artisti del comitato di consulenza"
5. "Sottocommissione per le arti figurative alla XXX Biennale"
6. "Sottocommissione XXX 1960"
7. "Comitato consultivo internazionale di esperti"
8. "Per la convocazione del comitato di esperti (seduta di giugno-luglio)"
9. "Pareri dei commissari stranieri"
10. "Adesioni dei componenti i comitati speciali"
11. "Corrispondenza con il senatore Ponti per le riunioni del comitato di consulenza e la nomina della sottocommissione 1960"
12. "Verbali da tenere in evidenza"
13. "I commissari della XXX Biennale": elenco dei contributi annuali a favore della Biennale, appunti, relazione 'Le riduzioni ferroviarie per Venezia dall'inizio della Biennale a oggi', programma del congresso promosso dalla Triennale di Milano (1)

Note:
- Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "XXX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte: rapporti con la Presidenza del Consiglio dei Ministri e il Ministero della Pubblica Istruzione per la nomina dei rispettivi rappresentanti nella sottocommissione", allo stato attuale non presente
- Le piante del Padiglione Centrale con appunti relativi all'allestimento sono conservate nella serie Lavori alle sedi - Padiglioni b. 3
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4571 e aggiunto a marzo 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 089

Segnatura: b. 88
30. Esposizione internazionale d'arte del 1960. "Mostra storica del Futurismo"
1959-1960

1. "Futurismo: varie": corrispondenza con le autorità
2. "Futurismo: sospesi": prestiti; autorizzazioni a fotografie; raccolta e scambio di documen-tazione
3. "Futurismo (risposte negative)": risposte negative alla richiesta di prestiti di opere
4. "Rifiutate": rifiuti da parte della Biennale al prestito di opere
5. "Futurismo: elenchi opere richieste"
6. "Prestatori Futurismo": fascicoli personali dei prestatori

Segnatura precedente: Arti Visive b. 090

Segnatura: b. 89
30. Esposizione internazionale d'arte del 1960. "Mostra storica del Futurismo"
1959-1960

1. "Futurismo (richieste fotografie)"
2. "Commissari Futurismo: Apollonio, Argan, Bettini, Dell'Acqua, Marchiori, Ragghianti, Scarpa, Valsecchi, Zevi"
3. "C[arlo] L[odovico] Ragghianti"
4. "Futurismo": elenco degli artisti e delle opere
5. "Schede Futurismo": schede delle opere
6. "Schedoni assicurazioni"
7. "Signora Lucia Balla": corrispondenza col prestatore
8. "Mister Eric Estorick": corrispondenza col prestatore
9. "Madame Donath": corrispondenza col prestatore

Segnatura precedente: Arti Visive b. 091

Segnatura: b. 90
30. Esposizione internazionale d'arte del 1960. Mostre retrospettive: Birolli, Spazzapan
1959-1960

1. "Mostra di Luigi Spazzapan. Commissari Luigi Carluccio, Giuseppe Marchiori, Marco Valsecchi, Lionello Venturi": corrispondenza coi commissari per la scelta delle opere
2. "Prestatori Spazzapan"
3. "Mostra di Renato Birolli. Commissari Giuseppe Marchiori, Carlo Lodovico Ragghianti, Marco Valsecchi, Lionello Venturi": corrispondenza coi commissari per la scelta delle opere
4. "Birolli": corrispondenza coi prestatori
5. Schede delle opere di Birolli
6. Schede delle opere di Spazzapan

Segnatura precedente: Arti Visive b. 092

Segnatura: b. 91
30. Esposizione internazionale d'arte del 1960. Mostre retrospettive: Brancusi, Mendelsohn, Schwitters
1955-1960

1. "Mostra di Costantin Brancusi": corrispondenza coi commissari; elenchi delle opere; allestimento della mostra (1955-1960)
2. "Mostra di Erich Mendelsohn": corrispondenza coi commissari; assicurazione
3. "Mostra di Kurt Schwitters" (1956-1960)
4. "Prestatori Brancusi": corrispondenza
5. "Rapporti con la Triennale per le mostre Wright e Mendelsohn alla XXX Biennale del 1960"
6. "Mendelsohn": scheda di disegni
7. "Schwitters": corrispondenza coi prestatori
8. "Brancusi": schede delle opere
9. "Wrigh e Mendelsohn": corrispondenza con Bruno Zevi e Ivan Matteo Lombardo

Segnatura precedente: Arti Visive b. 093

Segnatura: b. 92
30. Esposizione internazionale d'arte del 1960. Mostre personali: Jean Fautrier
1959-1960

1. "Mostra di Jean Fautrier": corrispondenza
2. "Fautrier": corrispondenza coi prestatori
3. Schede delle opere

Segnatura precedente: Arti Visive b. 094

Segnatura: b. 93
30. Esposizione internazionale d'arte del 1960. Mostre personali: Afro, Burri, Cassinari, Consagra, Corpora, De Vira, Dorazio, Fabbri, Francese, Ghermandi, Guerreschi, Guttuso, Korompay, Lardera, Leoncillo, Maccari, Magnelli, Minguzzi, Mirko, Moreni, Music, Perez, Peverelli, Romiti, Sadun, Scanavino, Somaini, Spinosa, Vaglieri, Vedova, Volpini, Zigaina
1959-1961

1. "Schede artisti italiani": schede di notificazione delle opere
Fascicoli relativi alla corrispondenza con gli artisti, i prestatori e i compratori:
2. "Pittura"
3. "Scultura"
4. "Bianco e nero"
5. Elenchi nominativi di artisti invitati alla XXX Biennale

Segnatura precedente: Arti Visive b. 095

Segnatura: b. 94
30. Esposizione internazionale d'arte del 1960. Regolamento - Atti (Segreteria e Amministrazione)
1958-1961

1. "Lettere di nomina delle commissioni delle varie mostre italiane e straniere della XXX Biennale del 1960"
2. "Regolamento XXX Biennale 1960"
3. Corrispondenza con il Dipartimento Generale delle Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione
4. "Alberghi" (1)
5. "Visitatori mostre italiane": carteggio relativo al numero di visitatori e alle vendite della 30. Esposizione d'arte 1960 (2)
6. "Preventivo di spese a stampa e propaganda" (2)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella serie Teatro e aggiunto nell'intervento 2012
(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4571 e aggiunto a marzo 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 097

Segnatura: b. 95
30. Esposizione internazionale d'arte del 1960. Premi - Premi acquisto
1950-1960

1. "Richieste premi ufficiali per la XXX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Presidenza del Consiglio dei Ministri - Comune di Venezia - Amministrazione Provinciale di Venezia"
2. "Premi non ufficiali per la XXX Biennale d'Arte 1960": pieghevoli pubblicitari a stampa relativi ai premi assegnati dal 1950 al 1954

3. "Voto Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) per giuria internazionale premi"
4. "Segnalazioni dei commissari per la composizione della giuria"
5. "Giuria 1960": testo per l'attestato ai premiati; fotografie della giuria al lavoro; relazione della giuria; telegrammi di incarico; corrispondenza; comunicati; elenco premi e membri; regolamento

Segnatura precedente: Arti Visive b. 098

Segnatura: b. 96
30. Esposizione internazionale d'arte del 1960. Inaugurazione - ospitalità
1960-1961

1. "XXX Biennale 1960": inviti all'inaugurazione trasmessi ad autorità veneziane, ambasciatori, funzionari di Ministeri, senatori, parlamentari e sottosegretari; calendari dei ricevimenti; registro delle delegazioni estere; schemi di occupazione delle tribune
2. "Discorso di Giovanni Ponti e del Ministro Medici" (1)
3. "Preventivi di spesa per l'ospitalità ai critici d'arte" (1)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4571 e aggiunto a marzo 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 099

Segnatura: b. 97
30. Esposizione internazionale d'arte del 1960. Paesi: schede di notifica
1960

1. "Schede italiane e straniere per l'ufficio trasporti": schede di notifica dei Paesi Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda, Islanda, Israele, Iugoslavia, Liberia, Paesi Bassi, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Svizzera, Ungheria, Uruguay e U.S.A
2. "Schede di notificazione straniere"
3. "Schede di notificazione Italia"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 157

Segnatura: b. 98
"Cerimoniale - Indirizzi - Inviti"
1948-1961

1. "Fondazione Giorgio Cini": richieste di tessere
2. "Richiesta indirizzi artisti"
3. "Riduzioni ferroviarie"
4. "Richieste di notizie relative alla XXX Biennale e alla sua inaugurazione"
5. "Richieste di facilitazioni per la visita alla Biennale"
6. "Richieste di inviti per la XXIV Biennale e di riduzioni o tessere di libero ingresso"
7. "Pratiche evase da mettere nello schedario alfabetico": bando di concorso ed elenco degli artisti partecipanti al premio nazionale di paesaggio Autostrada del Sole; corrispondenza; decreti presidenziali; inviti
8. "Materiali per gli schedari"
9. "Richieste di indirizzi degli artisti invitati alla XXV"
10. "Richieste indirizzi collezionisti-prestatori ai commissari stranieri - Richieste degli indirizzi alle mostre tenutesi nel 1949 in Italia"
11. "Aggiornamento schedario artisti"
12. "Elenchi aggiornamento schedario"

13. "Circolari per la XXVII Biennale"
14. "Cerimoniale"
15. "Ciclostili e bozze di lettere varie, circolari XXVIII Esposizione"
16. "Musica-prosa - Archivio e segreteria - Trasporti - Amministrazione": elenchi di personalità
17. "1960 XXX Esposizione - Presidente della Repubblica: S.E. Giovanni Gronchi": corrispondenza
18. "Atti" (1)

Note:
Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "Auguri", allo stato attuale non presente
(1) Fascicolo conservato nella serie Teatro e aggiunto nell'intervento 2012
Segnatura precedente: Arti Visive b. 196

Segnatura: b. 99
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. Odilon Redon - Arshile Gorky
1951-1962

1. "Mostra di Arshile Gorky"
2. "Mostra di Redon (schede)"
3. "XXVI Esposizione retrospettiva di Odilon-Redon: varie" (1951-1952)
4. "Redon"
5. "Famigliari dell'artista M. Ari Redon, figlio di Odilon Redon": corrispondenza
6. "Mostra di Odilon Redon": elenchi; richieste di opere ai musei e a collezionisti; trasporti; progetto; prestiti; corrispondenza

Note:
Altro materiale relativo alla mostra di Odilon Redon è conservato nella serie Ufficio amministrazione - A. Esposizioni internazionali d'arte b. 12, fascicolo "Sottocommissione, giuria, commissari"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 104

Segnatura: b. 100
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. Mostre retrospettive: Mario Sironi
1951-1966

1. "Mostra personale del pittore Mario Sironi" (1951-1952)
2. "Non partecipa: corrispondenza con l'artista (1955)"
3. "Sironi Mario (sala)": corrispondenza relativa alla proposta di allestimento della mostra (1950)
4. "Mostra arte sacra Padova": depliant della mostra; corrispondenza; appunti
5. "Risarcimento cornici opere Sironi prestate dalla signora Sarfatti" (1963-1966)
6. "Famigliari dell'artista": corrispondenza con il maestro e di suoi familiari
7. "Retrospettiva di Mario Sironi: comitato ordinatore" (1)
8. "Retrospettiva di Mario Sironi": richieste di prestiti di opere, comitato ordinatore, schede ed elenchi delle opere prestate, offerte, richieste a collezionisti privati

Note:
(1) Fascicolo vuoto
Segnatura precedente: Arti Visive b. 105

Segnatura: b. 101
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. Mostre retrospettive: Arturo Martini
1960-1962

1. "Mostra di Arturo Martini": ordinatori; elenchi delle opere; richieste di prestiti; corrispondenza; fotografie; corrispondenza con i famigliari; trasporto delle opere

2. Misure massime delle opere esposte

Segnatura precedente: Arti Visive b. 106

Segnatura: b. 102
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. "Grafica simbolista italiana" - Padiglione Arti Decorative
1961-1962

1. "Mostra della grafica simbolista del primo Novecento": ordinatori, elenchi delle opere e dei prestatori, richieste di prestito, corrispondenza, schede delle opere
2. "Mostra della grafica simbolista (schede)"
3. "Sezione arti decorative": corrispondenza, verbale della giuria di premiazione, appunti (1)

Note:
Altro materiale relativo al padiglione delle arti decorative è conservato nella b. 109
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4386 e aggiunto a settembre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 107

Segnatura: b. 103
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. Alberto Giacometti
1961-1962

1. "Mostra di Giacometti (schede)"
2. "Mostra antologica di Alberto Giacometti": elenchi delle opere; corrispondenza con il maestro e i suoi collaboratori; trasporti; richieste di prestiti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 108

Segnatura: b. 104
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. Inviti gruppi opere e personali: scultura - pittura
1961-1962

1. "Sale": corrispondenza con gli artisti pittori; schede di notifica
2. "Inviti con sale": corrispondenza con gli artisti scultori; schede di notifica
3. "Sala incisione: Bartolini Luigi"
4. "Sala opere pittura: Santomaso Giuseppe": invito di partecipazione da parte della Biennale
5. "Gruppo opere pittura: Brunoni Enzo e Giansone Mario": invito di partecipazione da parte della Biennale
6. Corrispondenza con gli artisti; comunicato della sottocommissione per le arti figurative
7. "Artisti invitati alla XXXI Biennale - Tecnica: pittura": fascicoli alfabetici dalla lettera B alla lettera S della corrispondenza con gli artisti
8. "Artisti invitati alla XXXI Biennale - Tecnica: scultura": fascicoli alfabetici dalla lettera B alla lettera R della corrispondenza con gli artisti
9. "Artisti invitati alla XXXI Biennale - Tecnica: incisione": fascicoli alfabetici dalla lettera A alla lettera V della corrispondenza con gli artisti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 109

Segnatura: b. 105
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. "I grandi premi della Biennale 1948-1960"
1961-1963

1. "Grandi premi": corrispondenza; trasporti; tessere dei prestatori; manifesti a stampa; elenco del materiale pubblicitario
2. "Pratiche in corso: corrispondenza in preparazione"
3. "Ringraziamenti mostra grandi premi"
4. "Rispedizioni": elenchi delle opere spedite; corrispondenza
5. "Schede originali pittura-scultura-grafica"
6. "Mostra dei grandi premi 1948-1960: schede"
7. "Mostra grandi premi 1962: disegni di Martins della galleria Bonino"
8. "Assicurazioni"
9. Registro "Mostra dei grandi premi della Biennale 1948-1960"
10. "Pratiche relative alle vendite"
11. "Elenchi ed appunti vari"
12. "Prospetti definitivi della mostra dei grandi premi della Biennale"
13. "Veline di corrispondenza spedita - Elenco prezzi - Appunti vari"
14. Corrispondenza; elenchi delle opere, delle vendite e dei commissari
15. "Minute copie varia"
16. "Mostra dei premiati del dopoguerra (I grandi premi)"
17. "Verbali ed elenchi"
18. "Professor Pallucchini"
19. "Rapporti con la galleria d'arte moderna Ca' Pesaro (direttore dottor Guido Perocco)"
20. "Professor Russoli"
21. "Appunti"
22. "Rapporti con il Comune di Venezia"
23. "Rapporti con la direzione delle Belle Arti del Comune di Venezia"
24. Scheda dell'opera prestata da Matisse
25. "XXXI Biennale 1962. Mostra dei grandi premi ufficiali dalla XXIV alla XXX Biennale di Venezia: allestimento della mostra nella sala napoleonica a San Marco"
26. "Vendite"
27. Elenco degli artisti e delle opere, prospetti statistici sulle vendite e sui visitatori, fotografie, corrispondenza, pagina del Gazzettino del 26 settembre 1962, comunicato della Biennale relativo ai premi assegnati

Segnatura precedente: Arti Visive b. 110

Segnatura: b. 106
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. "I grandi premi della Biennale 1948-1960"
1961-1962

1. "Mostra grandi premi": elenchi di artisti e di opere, verbale della seduta del Consiglio di Amministrazione per la 32. Esposizione internazionale d'arte del 1964
2. "Pittori, scultori, grafici partecipanti alla Mostra dei grandi premi (1948-1960) XXXI Biennale d'Arte 1962": corrispondenza con gli artisti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 111

Segnatura: b. 107
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. Inaugurazione - ospitalità
1960-1962

1. "Rendiconto stampati"
2. "Ricevimenti in occasione della vernice"
3. "Invitati d'onore stranieri"
4. "Invitati d'onore italiani"
5. "Assessori provinciali"
6. "Assessori comunali"
7. "Elenchi": elenchi di personalità; inviti
8. "Autorità militari di Venezia"
9. "Consiglio di Amministrazione della Biennale": inviti
10. "Telegrammi di conferma"
11. "Ministri"
12. "Segretari generali delle due camere - presidente dell'Accademia dei Lincei - ambasciatori"
13. "Presidente del Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro - vicepresidente delle due Camere - ministri"
14. "Sottosegretari"
15. "Consiglio Superiore" delle Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione
16. "Persone di cultura di Venezia invitate"
17. "Biennale organi dell'ente: presidenze, consiglio di Amministrazione, commissioni artistiche, collegio dei revisori dei conti"
18. Invito per prenotare tessere per il vernissage
19. "Precedenze generali"
20. "Regioni"
21. "Corte Costituzionale - Corte Cassazione - CNEL - Consiglio di Stato - Corte dei Conti"
22. "Commissari"
23. "Testi approvati dal presidente"
24. Elenchi nominativi di autorità; corrispondenza
25. "Norme stabilite dal Presidente Prof. Siciliano [...] - Schemi di lettere di invito - Elenchi delle autorità e personalità": contiene anche corrispondenza del 1952 e del 1963
26. "Precedenze Venezia"
27. "Partecipazioni estere: commissari, organizzatori, varie": elenco (1)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 3953 e aggiunto a settembe 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 112

Segnatura: b. 108
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. Inaugurazione - ospitalità
1958-1962

1. "Mostre all'estero": spedizione dei cataloghi
2. "Comitati mostre": elenchi nominativi
3. "Presidenti delle regioni e delle assemblee regionali - Territorio di Trieste"
4. "Prefetto e sindaco"
5. "Senatori - deputati - membri delle commissioni parlamentari"
6. "Fiere e mostre"
7. "Varie alte personalità della cultura presidenti di comitati, consigli"
8. "Consoli"
9. "Lettera di invito per la cerimonia inaugurale ai signori assessori provinciali e comunali"

10. "Primo presidente della Corte di Cassazione - presidente del Consiglio di Stato – procuratore generale della Corte di Cassazione - presidente della Corte dei Conti - avvocato generale dello Stato"
11. "Ufficio attività culturale Democrazia Cristiana"
12. "Cerimonia di apertura della XXXII Esposizione: lettere di invito"
13. "Venezia precedente locali"
14. "Camera-Senato -onorevoli"
15. "Appunti per il cavalier Brandolisio"
16. "Presidente dell'Accademia dei Lincei prof. Gino Cassinis"
17. "Lettere 1960 da rifare"
18. "Nomi della nobiltà veneziana"
19. "Corpo diplomatico"
20. Telegrammi, comunicazioni; inviti; risposte agli inviti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 113

Segnatura: b. 109
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. Regolamento - Comitato esperti - Sottocommissione per l'arte figurativa - padiglione arti decorative - Paesi
1960-1963

1. "Sottocommissione per l'arte figurativa alla XXXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1962": corrispondenza coi membri; elenchi nominativi di artisti
2. "Incontro del presidente con sottocommissione Biennale 1962" (contiene anche documentazione relativa alla 32. Esposizione Internazionale d'Arte del 1964)
3. "Per la nomina della Sottocommissione per l'arte figurativa alla XXXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1962"
4. "Arti decorative": regolamento della sezione; elenco dei produttori proposti; corrispondenza
5. "Varia Segreteria e personali prof. Dell'Acqua"
6. "Richieste regolamento"
7. "Comitato di esperti"
8. "Lettera ciclostilata" per gli artisti che fuori tempo chiedono di partecipare
9. "Programmi sezioni straniere"
10. "Lettere di critica al regolamento XXXI Esposizione"
11. "Dottor professor Rodolfo Pallucchini - regolamento": copie di regolamenti corretti
12. "Bozze regolamento XXXI Biennale 1962"
13. "Segreteria generale: schede di notifica delle opere degli artisti italiani"
14. Elenchi nominativi di artisti invitati e che hanno rifiutato; corrispondenza sugli acquisti e sulla mostra degli amici di Mallarmé
15. "1962. Paesi stranieri": schede di notificazione e presentazioni degli artisti fascicolati per nazione straniera
16. "Elenco artisti italiani partecipanti" (1)

Note:
- Altro materiale relativo al padiglione delle arti decorative è conservato nella b. 102
- Materiale relativo alla mostra del libro d'arte 1962 è conservato nella serie Lavori alle sedi - Padiglioni b. 2, fascicolo "Mostra del libro d'arte nel parco ai Giardini"
- Le piante del Padiglione Centrale con appunti relativi all'allestimento sono conservate nella serie Lavori alle sedi - Padiglioni b. 3
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 1119 e aggiunto a marzo 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 114

Segnatura: b. 110
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. Catalogo - Tessere
1962-1964

1. "Tessere: elenchi approvati dal presidente"
2. "Richieste catalogo - Richieste varie"
3. "Tessere biglietti omaggio"
4. "Richieste cataloghi a pagamento"
5. "Elenchi" di distribuzione dei cataloghi; corrispondenza
6. "Pezze giustificative"
7. "Schede di notificazione Italia"
8. "Collocamento opere XXXI 1962"
9. "Basi per sculture"
10. "Tappeto cocco per mostra Sironi e mostra Bartolini XXXI 1962"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 115

Segnatura: b. 111
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. Premi - Premi acquisto
1960-1963

1. "Premi dell'Istituto Internazionale di Arte Liturgica per la XXXI Biennale Internazionale d'Arte"
2. "Premio Einaudi: premio-acquisto di £ 1.000.000 all'opera Peu à peu sortant de la brume di Ceri Richard (Gran Bretagna)"
3. "Premi ufficiali e premi aggiunti alla XXXI Biennale assegnati dalla giuria internazionale"
4. "Premi non ufficiali"
5. "Richieste di premi non evase"
6. "Premi": ringraziamento ai membri della giuria; nominativi proposti dai commissari stranieri; corrispondenza coi componenti la giuria; verbali delle riunioni della giuria internazionale; istituzione di premio al pittore Janez Bernik; proposta di istituzione di un premio; suggerimento e osservazioni sul regolamento; richieste di fondi per i premi ufficiali della XXXI Biennale
7. "Comunicati premi"
8. "Giuria internazionale": elenco dei membri (1)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 1119 e aggiunto a marzo 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 116

Segnatura: b. 112
31. Esposizione internazionale d'arte del 1962. Schede di notificazione
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. Schede di notificazione
1934-1964

1. "XXXI 1962 - Schede di notifica prestiti Mostra Grafica Simbolista Italiana"
2. "XXXI 1962 - Schede di notificazione Grandi Premi della Biennale 1948-1960"
3. "XXXI Biennale 1962 - Schede di notificazione straniere". 32. Esposizione Internazionale d'Arte del 1964
4. "XXXII 1964 - Schede di notifica Mostra dei Musei"
5. "XXXII Biennale 1964 - Schede di notificazione Italia"

Schede di notificazione relative a diverse mostre d'arte italiana all'estero (1934-1956)

Note:
In relazione alla 32. Esposizione Internazionale d'Arte del 1964 si consiglia la consultazione della b. 109 della medesima serie, fascicolo "Incontro del presidente con sottocommissione Biennale 1962" e della b. 165, fascicolo "1970: copie pratiche 35° Biennale e 33° Biennale"
Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 35

Segnatura: b. 113
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. Felice Casorati - Pio Semeghini - padiglione arti decorative
1963-1964

1. "Mostra retrospettiva del maestro Felice Casorati": schede delle opere, notifiche, corrispondenza con Vittorio Viale, direttore del Museo Civico di Torino e con i prestatori
2. "Semeghini": opere non esposte, corrispondenza, assicurazioni, elenchi delle opere
3. "Retrospettiva di Pio Semeghini": schede delle opere
4. "Arti Decorative": corrispondenza, elenchi delle opere con valori assicurativi (1)(2)
5. "Sezione arti decorative": regolamento, appunti, corrispondenza (1)(2)
Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4387 e aggiunto a settembre 2017
(2) Altro materiale relativo al padiglione è conservato nella serie 'Ufficio amministrazione - A. Esposizioni internazionali d'arte' b. 15, fascicolo "Padiglione arti decorative"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 120

Segnatura: b. 114
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. Artisti italiani invitati: scultori - gruppi di opere
1963-1964

1. "Scultori: sale-personale all'aperto-gruppi di opere di scultura": fascicoli personali degli artisti, pratica relativa all'incendio della sala napoleonica
2. "Sala scultori - Personale all'aperto": fascicoli personali degli artisti
3. "Gruppi di opere di scultori all'aperto": fascicoli personali degli artisti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 121

Segnatura: b. 115
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. Artisti italiani invitati: pittori - gruppi di opere
1963-1965

1. "Sale pittori": fascicoli personali degli artisti, pratica relativa all'incendio della sala napoleonica
2. "Gruppi di opere di pittura": fascicoli personali degli artisti
3. "Gruppo T": fascicoli personali degli artisti
4. "Gruppo N": fascicoli personali degli artisti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 122

Segnatura: b. 116
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. Artisti italiani invitati: Bianco e nero - gruppi di opere
1963-1964

1. "Bianco e nero: personale acquerelli - Gruppo di Guazzi: con un gruppo di disegni e con un gruppo di incisioni": fascicoli personali degli artisti
2. Elenchi degli artisti e delle opere esposte; comunicati

Segnatura precedente: Arti Visive b. 123

Segnatura: b. 117
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. "Arte d'oggi nei musei"
1963-1965

Fascicoli nominativi contenenti schede delle opere, elenchi, corrispondenza:
1. "Austria: Museum des 20. Jahrunderts"
2. "Belgio: Musées Royaux des Beaux-Arts"
3. "Brasile: Museu de Arte Moderna"
4. "Francia: Musée National d'Art Moderne"
5. "Jugoslavia: Galerija Suvremene Umjetnosti"
6. "The Solomon R. Guggenheim Museum di New York"
7. "Norvegia: Nasjonalgalleriet"
8. "Svizzera: Kunsthaus Zuerich"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 124

Segnatura: b. 118
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. "Arte d'oggi nei musei"
1963-1964

1. "Galleria d'Arte Moderna Bologna"
2. "Musei italiani: civico museo Rivoltella di Trieste - Museo civico di Torino"
3. "Non hanno risposto"
4. "Non spedite"
5. "Invito ai direttori"
6. "Mostra dei musei - Elenchi"
7. N. 3 fascicoli contenenti gli elenchi dei musei e delle Nazioni
8. Fascicoli dei Paesi: corrispondenza, elenchi delle opere, appunti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 125

Segnatura: b. 119
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. "Arte d'oggi nei musei"
1963-1964

1. "Mostra musei 1964: commissari": lettere inviate, fascicoli dei commissari
2. "Arte oggi nei musei - Commissione - Varia": elenchi dei musei da invitare, corrispondenza
3. "Mostra dei musei": elenchi dei musei e delle opere
4. N. 2 fascicoli contenenti gli elenchi dei musei e delle opere

Segnatura precedente: Arti Visive b. 126

Segnatura: b. 120
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. "Arte d'oggi nei musei"
1963-1965

Fascicoli nominativi contenenti schede delle opere, elenchi, corrispondenza:
1. "Germania": lettere inviate; fascicoli dei commissari
2. "Gran Bretagna: The Tate Gallery"
3. "Italia"
4. "Svezia: Moderna Museet"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 127

Segnatura: b. 121
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. "Arte d'oggi nei musei": prestiti
1963-1965

1. "Elenchi opere proposte dai musei per la mostra Arte d'oggi nei musei - XXXII Esposizione 1964"
2. "Musei esteri: Germania": ringraziamenti
3. "Musei": corrispondenza con i musei; elenco dei musei internazionali e nazionali
4. Corrispondenza con i musei

Segnatura precedente: Arti Visive b. 128

Segnatura: b. 122
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. Paesi senza padiglione
1962-1965

1. "1963-1964: cerimoniale Ministeri degli Affari Esteri uffici I e II": elenco degli invitati
2. Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti schede di notifica delle opere e richieste di un padiglione: Argentina, Bulgaria, Cile, Filippine, Iraq, India, Nuova Zelanda, Pakistan, Siria, Tahiti, Sud Africa

Segnatura precedente: Arti Visive b. 130

Segnatura: b. 123
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. Paesi con padiglione
1963-1965

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti schede di notifica delle opere e corrispondenza: Germania (Repubblica Federale di Germania), Giappone, Gran Bretagna, Jugoslavia, Norvegia, Paesi Bassi, Polonia, R.A.U., Romania, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, U.R.S.S., Stati Uniti, Uruguay, Venezuela

Segnatura precedente: Arti Visive b. 131

Segnatura: b. 124
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. Paesi con padiglione - vendite
1959-1965

1. "Vendite artisti stranieri"
2. "Vendite artisti italiani"
3. Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti schede di notifica delle opere e corrispondenza: Austria, Francia, Cecoslovacchia, Grecia, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Finlandia e Israele

Segnatura precedente: Arti Visive b. 132

Segnatura: b. 125
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964
1959-1965

1. "Assemblea dell'Associazione Internazionale dei Critici d'Arte 19-23 giugno 1964"
2. "Spedizioni"
3. "Segretario generale"

4. "Presidente"
5. "Richieste regolamento"
6. Richieste da parte degli artisti del catalogo
7. Corrispondenza con Giulio Andreotti
8. "Ministero degli Affari Esteri"
9. "Verbale riunione servizio 24 giugno 1964"
10. Relazione sul Festival di Musica e sul Festival del Teatro
11. "Relazione della segreteria generale"
12. Corrispondenza con gli artisti; ringraziamenti per gli inviti; inviti
13. "Ministero della Pubblica Istruzione" (1)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4308 e aggiunto a marzo 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 133

Segnatura: b. 126
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. Sottocommissione - regolamento
1962-1964

1. "Regolamento XXXII": bozze
2. "Richieste regolamenti, schede, eccetera"
3. "1963 Sottocommissione XXXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte": elenchi, verbali delle riunioni, corrispondenza (1)
4. "Varie": problemi della Biennale da sottoporre al Consiglio di Amministrazione, estratto del verbale della Giuria Internazionale della 31. Esposizione internazionale d'arte del 1962, comunicato stampa

Note:
(1) Una copia del verbale di riunione è conservata nella serie "Verbali ed altri materiali portati alla discussione del Consiglio di amministrazione" b. 3
Segnatura precedente: Arti Visive b. 134

Segnatura: b. 127
32. Esposizione internazionale d'arte del 1964. Premi - Giuria Internazionale di Premiazione
1963-1964

1. "Giuria Internazionale dei premi"
2. "Segnalazioni dei commissari per la giuria"
3. "Premi ufficiali e non ufficiali per la XXXII Biennale 1964"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 135

Segnatura: b. 128
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Inviti
1966-1968

1. "Associazioni Federazioni Ordini": corrispondenza (dal 1966 al 1968) e i fascicoli:
- "Città di Venezia"
- "Forze armate"
- "Governi III"
- "Fondazioni, centri culturali"
- "Biennale"
- "Medaglie d'oro"
- "Città di Venezia"

- "Dogane"
- "Clubs e società varie".
2. Schemi per la disposizione delle autorità sulle tribune

Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 37

Segnatura: b. 129
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Umberto Boccioni - varie
1966

1. "Richieste di prestito"
2. "Mostra retrospettiva di Boccioni: collezionisti stranieri"
3. "Mostra retrospettiva di Umberto Boccioni: professor Guido Ballo"
4. "Mostra retrospettiva di Umberto Boccioni: varie": relazione 'Proposta di una mostra a carattere monografico per celebrare il cinquantennio della morte di Umberto Boccioni alla XXXIII Biennale veneziana', elenco delle opere prestate, corrispondenza, appunti
5. "Risposte negative"
6. Fascicoli di corrispondenza con i prestatori che non accettano di inviare le opere di loro proprietà
7. Comunicato stampa, corrispondenza con la Banca Commerciale Italiana relativa al prestito di un'opera

Segnatura precedente: Arti Visive b. 138

Segnatura: b. 130
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Giorgio Morandi - varie
1965-1967

1. "Adesioni Comitato promotore": corrispondenza coi componenti
2. "Varie": elenco delle opere concesse in prestito, lettere da inviare ai prestatori
3. "Rapporti con Bologna per il trasferimento della mostra di Morandi": elenco delle lettere inviate al comitato promotore, autorizzazione dei prestatori, corrispondenza
4. "Lamberto Vitali": schede delle opere, corrispondenza
5. Corrispondenza con i prestatori, schede delle opere
6. Comunicato della Biennale relativo alla retrospettiva, comunicato dell'Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche

Note:
Nell'inventario del 1985 erano descritti i fascicoli "Lettere richiesta prestito Giorgio Morandi", "Mostra di Giorgio Morandi: elenco prestatori e opere richieste" e "Comunicazione di furto e ritrovamento di opera di Morandi", allo stato attuale non presenti
Segnatura precedente: Arti Visive b. 139

Segnatura: b. 131
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Artisti invitati (gruppi di opere): incisione, disegno, tempere
1966

1. "Inviti per gruppi di opere di disegno, di incisione e di tempere"
2. "Gruppo I: Nicola Carrino-Nato Frascà-Giuseppe Uncini"
3. "Gruppi di opere di incisione: Francesco Arduini-Arnaldo Battistoni-Eugenio Carmi-Ezio Gribaudo-Lea Gyarmati-Riccardo Licata-Rodolfo Margheri-Luca Patella-Umberto Raponi"
4. "Gruppi di opere di disegno: Umberto Bignardi-Bruno Caruso- Riccardo Manzi-Romano Notari-Roberto Sambonet-Ettore Sordini"

5. "Gruppi di opere di tempere: Pier Luigi Cavagnino-Angelo Moriconi"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 140

Segnatura: b. 132
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Artisti invitati: scultura
1965-1966

Fascicoli personali degli artisti contenenti inviti, corrispondenza e schede di notifica:
1. "Inviti per gruppi di opere di scultura e di personali di scultura"
2. "Mostre personali di scultura all'aperto: Novello Finotti-Lidia Silvestri-Valeriano Trubbiani"
3. "Sale di scultura: Franco Cannilla-Pietro Cascella-Nino Franchina-Franco Garelli-Quinto Ghermani-Giuseppe Mazzullo-Lorenzo Pepe-Augusto Perez-Alberto Viani"
4. "Artisti invitati con gruppi di opere di scultura: Gino Bogoni- Mario Ceroli-Toni Fabris-Colombo Manuelli-Pasquale Santoro"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 141

Segnatura: b. 133
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. "Aspetti del primo Astrattismo italiano" - padiglione arti decorative
1966

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione 'Aspetti del primo Astrattismo italiano':
1. Comunicato stampa, elenco dei prestatori
2. "Mostra retrospettiva dei gruppi astrattisti attivi a Milano fra gli anni 1930-1937"
3. "Rassegna storica del primo Astrattismo milanese (1930-1940)"
4. Fascicoli dei prestatori contenenti corrispondenza e schede di notifica

Contiene il seguente materiale relativo al padiglione delle arti decorative:
1. "Arti decorative": corrispondenza, regolamento (1)(2)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4387 e aggiunto a settembre 2017
(2) Altro materiale relativo al padiglione è conservato nella serie 'Ufficio amministrazione – A. Esposizioni internazionali d'arte' b. 18, fascicolo "Padiglione arti decorative"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 142

Segnatura: b. 134
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Artisti invitati: pittura
1966

Fascicoli personali degli artisti contenenti inviti, corrispondenza e schede di notifica:
1. "Inviti per sale di pittura e gruppi di opere di pittura"
2. "Sale di pittura: Alberto Burri-Enrico Castellani-Antonio Corpora- Sergio Dangelo-Lucio Del Pezzo-Piero Dorazio-Gianfranco Fasce-Lucio Fontana-Franco Gentilini-Bruno Munari-Luigi Parzini-Enrico Paulucci-Armando Pizzinato-Antonio Sanfilippo-Emilio Scanavino-Giulio Turcato-Giuseppe Zigaina"
3. "Artisti invitati con gruppi di opere di pittura: Luigi Boille-Franco Bemporad-Agostino Bonalumi-Ferruccio Bortoluzzi-Giancarlo Cazzaniga-Michelangelo Conte- Beppe Devalle-Edoardo Devetta-Laura Grisi-Riccardo Guarneri-Piero Guccione-Claudio Olivieri- Giorgio Dario Paolucci-Michelangelo Pistoletto-Paolo Scheggi-Francesco Tabusso"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 143

Segnatura: b. 135
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Paesi ospitati al padiglione centrale
1955-1966

1. Fascicoli delle partecipazioni nazionali: Argentina, Bolivia, Cuba, Ecuador, Iran, Pakistan, Perù, Sud Africa e Turchia
2. Invito, elenchi (tra cui i Paesi senza padiglione invitati ed esclusi)

Note:
Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo dell'India, allo stato attuale non presente
Segnatura precedente: Arti Visive b. 145

Segnatura: b. 136
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Paesi non selezionati - segnalazioni di artisti
1961-1966

1. Fascicoli delle partecipazioni nazionali: Cina (Formosa), Colombia, Corea, Filippine, Giordania, Haiti, Libano, Malta, Marocco e Repubblica Araba Siriana
2. "Segnalazioni di artisti"
3. "Richieste invito XXXIII Biennale 1966"
4. "Francis Bacon, Gran Bretagna": corrispondenza con il British Council su una retrospettiva su Francis Bacon (1)

Note:
(1) fascicolo proveniente dalla serie Mostre all'estero – Altre mostre b. 28 e inserito a maggio 2023
Segnatura precedente: Arti Visive b. 146

Segnatura: b. 137
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Paesi con padiglione
1965-1967

1. Fascicoli delle partecipazioni nazionali: Austria, Brasile, Belgio, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna (1), Grecia, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Polonia, R.A.U., Romania, Spagna, Stati Uniti d'America, Svezia, Svizzera, Ungheria, Unione Sovietica, Uruguay e Venezuela
2. "Catalogo": corrispondenza relativa a Francia e R.A.U. (2)

Note:
(1) Il fascicolo "Pittore Francis Bacon" precedentemente conservato nella serie Mostre all'estero, Altre mostre b. 28 è stato aggiunto a settembre 2019
(2) Fascicolo aggiunto a ottobre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 147

Segnatura: b. 138
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Regolamento
1966

1. "Regolamento: correzione bozze": regolamento, opuscoli a stampa, bozze

Note:
Una parte degli opuscoli è stata spostata in fondo scambi a gennaio 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 148

Segnatura: b. 139
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Regolamento
1966

1. Opuscoli a stampa

Note:
Una parte degli opuscoli è stata spostata in fondo scambi a gennaio 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 149

Segnatura: b. 140
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Giuria internazionale
1966

1. "Giuria internazionale: verbale - Varie"
2. "Segnalazioni dei commissari per la giuria internazionale"
3. "Giuria internazionale: verbale"
4. Fascicoli nominativi dei componenti della giuria

Segnatura precedente: Arti Visive b. 150

Segnatura: b. 141
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Paesi: schede di notifica
1966

1. Schede di notifica delle opere degli artisti partecipanti suddivise per Nazione: Belgio, Bolivia, Cecoslovacchia, Cuba, Danimarca, Ecuador, Francia, Finlandia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, India, Iran, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Perù, Polonia, Romania, Spagna, Stati Uniti d'America, Svizzera, Svezia e Ungheria
2. Segnalazione da pare di Uruguay e Venezuela di opere danneggiate

Note:
Nell'inventario del 1985 erano descritti i fascicoli dell'Austria, dell'Argentina e del Canada, allo stato attuale non presenti
Segnatura precedente: Arti Visive b. 151

Segnatura: b. 142
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Sottocommissione per le arti figurative - varie
1964-1966

1. "Sottocommissione per le arti figurative: verbale - Elenchi degli artisti invitati" (1)
2. "Ministero degli Affari Esteri: ufficio cerimoniale"
3. "Rapporti con il Ministero degli Affari Esteri e Pubblica Istruzione"
4. "Sottocommissione per le arti figurative - artisti designati dal presidente della Biennale: scultore Marcello Mascherini-pittore Giuseppe Capogrossi-pittore Ennio Morlotti"
5. Fascicoli di corrispondenza con i sottocommissari
6. "Ospitalità"
7. "Note varie riguardanti la sottocommissione"
8. "Relazione del segretario generale al Consiglio d'Amministrazione 1966"
9. N. 2 opuscoli a stampa delle relazioni sulle attività della Biennale nel 1964 e nel 1966
10. "Rapporti con la Federazione Nazionale degli artisti": corrispondenza (2)

Note:
(1) Una copia del verbale di riunione è conservata nella serie "Verbali ed altri materiali portati alla discussione del Consiglio di amministrazione" b. 3
(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4349 e aggiunto a settembre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 152

Segnatura: b. 143
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966
1966

1. "Biglietti ringraziamento per invio cataloghi-biglietti-tessere"
2. "Consegna cataloghi"
3. "Rilascio biglietti-tessere"
4. "Richieste e invio vernice"
5. "Inviti - Risposte - Richieste partecipazione inaugurazione e vernice"
6. "Richieste e rilascio tessere vernici e inviti inaugurazione - Rilascio biglietti omaggio"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 153

Segnatura: b. 144
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Premi ufficiali - Premi aggiunti - Premio acquisto
1963-1966

1. "Indirizzi dei premiati"
2. "Premi ufficiali"
3. "Premi non ufficiali 1966"
4. "Premi"
5. "Consiglieri e revisori": lettera per Getulio non inviata
6. "Premi"
7. "Firma presidente (Segreteria): corrispondenza"
8. Elenchi dei premi ufficiali e degli artisti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 154

Segnatura: b. 145
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Rispedizione delle opere
1964-1966

1. "33. Biennale d'Arte 1966. Rispedizioni"
2. "XXXIII Biennale d'Arte 1966. Stampati ciclostili schede (doppie di artisti italiani)"
3. "Schede doppie"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 155

Segnatura: b. 146
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966. Inaugurazione - Padiglione del libro - Assicurazioni (Morandi-Boccioni-Astrattismo) - varie
1962-1966

1. "Ricevimenti e cocktails"
2. "Richieste varie Paesi stranieri"
3. "Inaugurazione - Cerimoniale"
4. "Ordinanze della Prefettura di Venezia"

5. "Rapporti con i sindacati"
6. "Materiale organizzativo"
7. "Segreteria": elenchi delle opere
8. Cataloghi delle personalità veneziane, regolamento, inviti
9. "Vernice XXXIII Biennale: servizi telefonici, radiofonici, etc - Proposte varie" (1)

Note:
Altro materiale relativo al padiglione del libro è conservato nella serie 'Ufficio amministrazione - A. Esposizioni internazionali d'arte' b. 18, fascicolo "Padiglione del libro"
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4308 e aggiunto a marzo 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 156

Segnatura: b. 147
33. Esposizione internazionale d'arte del 1966: inviti
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968: inviti
1966-1968

Contiene il seguente materiale relativo alla 33. Esposizione internazionale d'arte del 1966:
1. "Sindaci e Commissari comuni d'Italia"
2. "Atti Corpo Diplomatico Consoli". Contiene i fascicoli:
- "Ambasciatori"
- "Tribuna A - Cat. V"
- "Consoli"
3. "Atti Ministri e Sottosegretari. Contiene i fascicoli:
- "Ministri"
- "Sottosegretari di stato"
- "Inviti Venezia"
4. "Ordine di precedenza - 3. cartella. Il governo". Contiene i fascicoli:
- "Presidenza della Repubblica"
- "Organi di governo"
- "Corte costituzionale"
- "Partiti politici"
- "Associazioni sindacali": [vuoto]
- "Organizzazione di categoria": [vuoto]
5. "Inviti autorità per inaugurazione": contiene anche documentazione relativa alla 32. Esposizione Internazionale d'Arte del 1964
6. "Forze armate"
7. "Tipi di lettere per l'inaugurazione"

Contiene il seguente materiale relativo alla 34. Esposizione internazionale d'arte del 1968:
1. "Alla firma - Cartella n. 2. Ministri e Sottosegretari". Contiene i fascicoli:
- "Ministri"
- "Sottosegretari"

Contiene inoltre il seguente fascicolo:
1. "Cose da farsi (1966-1968)": convenzioni, corrispondenza con i ministeri, richieste di concessioni e esonero delle imposte (1)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4256 e aggiunto a marzo 2017
Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 39

Segnatura: b. 148
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. Inviti
1968

1. "Risposte negative"
2. "Corpo consolare - Compresi i Consoli Generali". Contiene i fascicoli:
- "Consoli Generali e Consoli - Adesioni"
- "Consoli Generali e Consoli - Inviti e risposte negative"
3. "Corpo diplomatico". Contiene un elenco e i fascicoli:
- "Adesioni"
- "Inviti"
4. "Inviti eseguiti"

Segnatura precedente: Segreteria generale. Arti Visive b. 40

Segnatura: b. 149
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. Paesi - varie
1968

1. Schede di notifica delle seguenti partecipazioni nazionali: Canada, Danimarca, Finlandia, Francia, Israele, Messico, Perù, Polonia, R.A.U, Romania, Spagna, Sud Africa, Svezia, Svizzera, Ungheria, URSS, Stati Uniti, Uruguay
2. Relazioni varie all'interno dei singoli fascicoli
3. "Sculture nella città"

Note:
Contiene alcuni documenti relativi al 1972
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 150
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. Vernice - varie
1968

1. "Prefatori italiani"
2. "Cataloghi spediti"
3. "34 Biennale - vari"
4. "Inaugurazione"
5. "Vernice"
6. "Programmi - interviste - incontri"
7. "Vernici"
8. "Corrispondenza 'vernice' Biennale 1968"
9. "Vari Mostra futuristi"
10. "Linee - A. Puppo"
11. "Kantor"
12. "Happening"
13. "Poesia visiva"
14. "Mostra Linee della ricerca dal 1950 al 1965"
15. "Corrispondenza 'vernice' a pagamento"

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 151
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. Paesi: schede di notifica
1968

Schede di notifica delle seguenti partecipazioni nazionali: Argentina, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cipro, Colombia, Congo, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Jugoslavia, Messico, Norvegia, Olanda, Perù, Polonia, RAU, Romania, Spagna, Stati Uniti, Svevia, Sud Africa, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Venezuela

Segnatura precedente: Arti Visive b. 206

Segnatura: b. 152
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. Paesi esclusi
1966-1969

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza (tra cui Direzione generale delle relazioni culturali con l'estero del Ministero degli Affari Esteri): Kuwait, Paraguay, Nuova Zelanda, Irlanda, Etiopia, Corea, Bulgaria, Cile, Vietnam

Segnatura precedente: Arti Visive b. 207

Segnatura: b. 153
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. Paesi - Tancredi (Italia)
1967-1968

1. "Retrospettiva del pittore Tancredi": corrispondenza con i curatori Carlo Scarpa e Guido Ballo
2. "Opere assicurate Tancredi"
3. Corrispondenza con i prestatori delle opere per la mostra su Tancredi
4. Numero della rivista Italturismo
5. Corrispondenza con ambasciate e istituti culturali delle seguenti nazioni senza padiglione: Argentina, Cipro, Colombia, Congo, Messico, Perù, Sud Africa

Segnatura precedente: Arti Visive b. 208

Segnatura: b. 154
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. "Linee della ricerca: dall'informale alle nuove strutture"
1967-1968

1. "Convegno sulla Biennale 1968": interventi, relazioni, elenchi (1)
2. "Mostra linee della ricerca. Industrial design. Architetto George Nelson"
3. "Mostra linee della ricerca. Industrial design. Architetto Ettore Sottsass"
4. "Mostra linee della ricerca dal 1950 al 1965. Partecipazione degli architetti. Arch. Paul Rudolph"
5. "Mostra linee della ricerca dal 1950 al 1965. Partecipazione degli architetti. Prof. Franco Albini"
6. "Mostra linee della ricerca dal 1950 al 1965. Partecipazione degli architetti. Prof. Carlo Scarpa"
7. "Mostra linee della ricerca dal 1950 al 1965. Partecipazione degli architetti. Varie": corrispondenza con architetto Ettore Sottsass
8. "Mostra linee della ricerca dal 1950 al 1965. Partecipazione degli architetti. Arch. Luis I. Kahn"
9. "Mostra linee della ricerca. Wolf Vostell. Happening action room"
10. "Tappezzerie. Magda Buic e Magdalena Abakanowiccz"
11. "Mostra linee della ricerca. Sezione tapisserie. Sharon Hassel"
12. "Mostra linee della ricerca. Sezione tapisserie. Charlotte Lindgren"
13. "Tapezzerie. Elsi Giauque"

14. "Tapezzerie. Centre international de la tapisserie Lausanne"
15. "Tapezzerie. W.E.M. Fruytier"
16. "Mostra linee della ricerca. Tadeusz Kantor. Scenografia"
17. "Mostra linee della ricerca. Prestatori. Sezione teatrale. M. Josef Svoboda"

Note:
(1) Altro materiale relativo al convegno è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 1, 1/2
Segnatura precedente: Arti Visive b. 209

Segnatura: b. 155
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. "Linee della ricerca: dall'informale alle nuove strutture"
1967-1968

1. "Varie": elenco degli artisti invitati, corrispondenza, circolari
2. "Artisti tedeschi": corrispondenza con Mahlow Dietrich
3. "Linee della ricerca. Elenchi Mathey": corrispondenza con Francois Mathey
4. "Linee della ricerca contemporanea dal 1950 al 1965. Professor Umbro Apollonio"
5. "Linee della ricerca contemporanea dal 1950 al 1965. Professor Guido Ballo"
6. "Linee della ricerca contemporanea dal 1950 al 1965. Professor Umbro Apollonio"
7. "Linee della ricerca contemporanea dal 1950 al 1965. Kynaston Mc Shine"
8. "Situazione da aggiornare": elenchi di artisti e di opere
9. "Varie": corrispondenza, comunicati, programma della 34. Biennale Internazionale d'Arte
10. "Prestatori Linee della ricerca. Lettere di ringraziamento (in attesa di inviare il catalogo)"
11. "Segreteria. Mostra Linee della ricerca. Schede di prestito"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 210

Segnatura: b. 156
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. "Linee della ricerca: dall'informale alle nuove strutture": prestatori (privati)
1967-1968

Fascicoli nominativi dei prestatori

Segnatura precedente: Arti Visive b. 211

Segnatura: b. 157
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. "Linee della ricerca: dall'informale alle nuove strutture": prestatori (gallerie, musei) - padiglione arti decorative
1965-1968

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione 'Linee della ricerca: dall'informale alle nuove strutture':
1. Fascicoli nominativi dei prestatori

Contiene il seguente materiale relativo al padiglione delle arti decorative:
1. "Arti decorative": corrispondenza, elenchi, disegni, regolamento, carteggio relativo ai premi (1)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4387 e aggiunto a settembre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 212

Segnatura: b. 158
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. "Quattro maestri del primo Futurismo italiano"
1968

1. "Primo Futurismo": corrispondenza in lingua inglese
2. "Segreteria mostra del primo Futurismo italiano: schede di prestito"
3. "Mostra del I Futurismo italiano - Varie": corrispondenza con Valentino Martinelli, elenchi delle opere e degli artisti
4. "I Futurismo italiano: offerte prestiti opere"
5. "Mostra del I Futurismo italiano: richieste di prestito opere di Balla- Carrà-Russolo-Severini"
6. "Prestatori Futurismo: lettere di ringraziamento"
7. "I Futurismo: risposte negative"
8. Fascicoli personali dei prestatori
9. Copia della rivista Domus

Segnatura precedente: Arti Visive b. 213

Segnatura: b. 159
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. Artisti italiani: richieste di partecipazione
1967-1968

1. "Richieste di partecipazione alla 34. Biennale 1968"
2. Elenchi degli artisti che hanno chiesto di partecipare alla Biennale

Note:
Altro materiale relativo agli artisti italiano (corrispondenza con Valerio Adami e Carlo Battaglia) è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 1
Segnatura precedente: Arti Visive b. 214

Segnatura: b. 160
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. Paesi con padiglione
1967-1969

1. "Lettere ai commissari"
2. Fascicoli personali di corrispondenza con i commissari
3. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali: Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Paesi Bassi, Polonia, RAU, Romania, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Ungheria, URSS, Uruguay e Venezuela

Segnatura precedente: Arti Visive b. 215

Segnatura: b. 161
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. Sottocommissione Arti figurative - Artisti italiani invitati - Schede di notifica - commissione esecutiva
1967-1968

1. "Sottocommissione per le Arti Figurative": verbali, calendari, fascicoli dei sottocommissari
2. Fascicoli degli artisti contenenti le schede di notifica delle opere
3. "XXXIV Artisti Biennale elenchi - Varie"
4. "Commissione esecutiva: ministeri": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza con Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero della pubblica istruzione, Ministero del lavoro, Ministero del turismo, Ministero per le partecipazioni statali, Ministero dell'industria e del commercio (1)

5. "Commissione esecutiva: varie": corrispondenza, relazioni (1)
6. "Commissione esecutiva": convocazioni alle riunioni (1)
7. "Rapporti con l'Ufficio cerimoniale Ministero Affari Esteri": corrispondenza, elenchi (1)

Note:
Altri materiali relativi alla commissione e agli artisti italiani sono conservati nella serie 'Convegni, seminari, giornate di studio' b. 1
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4386 e aggiunto a settembre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 216

Segnatura: b. 162
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. Premi ufficiali - Premi non ufficiali - Giuria internazionale
1968-1971

1. "Giuria internazionale"
2. "Giuria internazionale"
3. "Ministero dell'Industria e del Commercio": istituzione del premio
4. "Premi"
5. "Premi non ufficiali"
6. Fascicoli di corrispondenza con gli erogatori dei premi
7. "Premi - Elenco artisti" (1)

Note:
Altro carteggio relativo ai premi è conservato nella sottoserie 'Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre, schede biografiche' b. 7, fascicolo "Giuria"
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 3967 e aggiunto a marzo 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 217

Segnatura: b. 163
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. Richieste invito vernice - Inaugurazione
1968

1. "Lettere ringraziamento-invio cataloghi-biglietti-tessere"
2. "Cataloghi da consegnare"
3. "Tappezzerie: lettere ringraziamento in sospeso"
4. "Varie da archiviare": elenchi
5. "Ingressi per vernice"
6. "Cataloghi"
7. "Rilascio ingresso inaugurazione 22 giugno"
8. "Rispedizioni: nota delle lettere passate al signor Zanchet"
9. "Consegna biglietti e tessere"
10. "Rilascio ingressi vernice 18-19-20 giugno"
11. Corrispondenza con artisti ed enti, elenchi, biglietti da visita, appunti, telegrammi
12. Elenchi di artisti invitati e di personalità, corrispondenza, ringraziamenti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 218

Segnatura: b. 164
34. Esposizione internazionale d'arte del 1968. Regolamento - contestazione - varie
1966-1968

1. "Stampati 1968 - Testi per la tipografia - Regolamento 1968"

2. "Regolamento XXXIV Biennale 1968"
3. "Indirizzi"
4. "Documenti sulla contestazione"
5. Corrispondenza, rassegna stampa, ringraziamenti, inviti, impegni di spesa
6. "Convenzioni: ufficio vendite, bar, padiglione del libro" (1)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 3967 e aggiunto a marzo 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 219

Segnatura: b. 165
"Biennale d'arte - Varie"
1964-1970

1. "Documenta Kassel"
2. "Rivista Terre d'Europe - Varie": schemi di pubblicazione, rivista 'Terre d'Europe'
3. "Varie 1965-1966": corrispondenza (tra cui editori e gallerie), carteggio relativo a prestiti e trasporto delle opere, discorsi pronunciti all'inaugurazione della 33. Esposizione internazionale d'arte 1966, elenchi, corrispondenza di Mario Marcazzan e Gian Alberto Dell'Acqua
4. "1968-1969 XXXIV Biennale - Varie": ringraziamenti, forniture, rassegna stampa, corrispondenza con enti ed associazioni, convocazioni della sottocommissione per il Teatro e la Musica
5. Regolamenti della XXXIII Biennale, programmi e regolamento della XXVII Biennale
6. "Facilitazioni d'ingresso e riduzioni (1964-1970)" (1)
7. "Varie (1968-1969)": corrispondenza, appunti, comunicati stampa (2)
8. "1970: copie pratiche 35° Biennale e 33° Biennale": corrispondenza, pratiche relative al trasporto di opere e materiali (1964-1970) (3)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 3967 e aggiunto a marzo 2017
(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4308 e aggiunto a marzo 2017
(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4256 e aggiunto ad aprile 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 200

Segnatura: b. 166
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970. Paesi: schede di notifica - proposte di mostre - varie
1966-1970

1. "Varie carattere tecnico": comunicazione della Segreteria, autorizzazioni
2. "Illuminazione giardini": offerte, disegni tecnici
3. "Proposte di mostre": proposte per una mostra dedicata allo scultore Carlo Conte, per trasferimento a Rio de Janeiro e Montevideo della sezione italiana della IX Biennale di S. Paolo e per una sala in onore di Mirò e Tamayo (1966-1968)
4. "Varie": invito al senatore Fernando De Marzi, lettera relativa al concorso per il progetto del padiglione principale destinato all'Italia
5. "Schede paesi partecipanti": schede di notifica delle opere
6. "Varie": comunicati stampa, verbali
6. "Programazione 1970": ritagli stampa, appunti, corrispondenza, progetto per le attività della Biennale di Venezia nel 1970 (1)
7. "Proposte per una esposizione sperimentale": appunti, comunicati stampa, estratti di pubblicaioni (2)
8. "Catalogo speciale - varie": ": appunti, estratti di pubblicaioni (2)
9. "Monitors": appunti (2)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4392 e aggiunto a settembre 2017
(2) Documentazione schedata ex novo (2017)
Segnatura precedente: Arti Visive b. 229

Segnatura: b. 167
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970. Paesi senza padiglione
1969-1970

1. Fascicoli delle partecipazioni nazionali senza padiglione contenenti richieste di partecipazione: Cile, Cipro, Colombia, Congo, Corea, Cuba, Ecuador, Filippine, Guatemala, Iraq, Malta, Mexico, Panama, Paraguay, Perù e Sud Africa
2. "Paesi senza padiglione: varie": elenchi dei Paesi, corrispondenza
3. "Herman Braun Perou": note biografiche, rassegna stampa

Note:
Il materiale relativo alle riunioni dei commissari stranieri è conservato nella serie "Comitato di Lavoro - Verbali" b. 2
Segnatura precedente: Arti Visive b. 230

Segnatura: b. 168
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970. Paesi con padiglione (A-J)
1969-1970

1. "Lettera trasmissione inviti Ministero Affari Esteri"
2. Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza con i commissari: Argentina, Austria, Belgio (1), Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Israele e Jugoslavia

Note:
Il materiale relativo alle riunioni dei commissari stranieri è conservato nella serie "Comitato di Lavoro - Verbali" b. 2
(1) Le schede di notifica del padiglione Belgio sono conservate nella serie b. 179, fascicolo "Archiviare"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 231

Segnatura: b. 169
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970. Paesi con padiglione (P-V)
1969-1970

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza con i commissari: Polonia, Norvegia, Paesi Bassi, RAU, Spagna, Romania, Svezia, Svizzera, Ungheria, Unione Sovietica, Uruguay, Stati Uniti d'America e Venezuela

Note:
Il materiale relativo alle riunioni dei commissari stranieri è conservato nella serie "Comitato di Lavoro - Verbali" b. 2
Segnatura precedente: Arti Visive b. 232

Segnatura: b. 170
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970. Richieste di partecipazione - schede di prestito - premi
1969-1970

1. "Schede prestito opere mostra storico-sperimentale"
2. "Premi"
3. "Richieste di partecipazione da parte di artisti"
4. "Artisti in attesa di regolamento"
5. "Lettere risposta artisti"
6. "Scuole": corrispondenza con le scuole relativa a visite guidate alla Biennale
7. Corrispondenza relativa alla XXXV Biennale; schede di notifica in bianco
8. "Mostra sperimentale - planimetrie"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 233

Segnatura: b. 171
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970
1970-1971

1. "Artisti invitati"
2. "Comunicati sui padiglioni della 35. Biennale - Comunicato di chiusura"
3. Elenchi delle Nazioni, dei commissari e degli artisti; relazione della sottocommissione

Note:
Altri comunicati stampa relativi al settore arti visive del 1970 sono conservati nella serie Ufficio stampa b. 125, 126, 135, 136, 137
Segnatura precedente: Arti Visive b. 234

Segnatura: b. 172
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970. Cerimoniale - vernice - varie
1966-1971

1. Elenchi dei commissari, delle associazioni e delle autorità veneziane
2. "Assessori provinciali": inviti
4. "35. Biennale: commissioni": inviti
5. "Onorevoli": inviti
6. "Consiglieri comunali": inviti
7. "Consiglieri provinciali": inviti
8. "Assessori comunali": inviti
9. "35. Biennale: invio tessere"
10. "Richieste vernice e simili": elenchi
11. "Vernice: richieste"
12. "35. Biennale: varie": comunicazioni delle infrazioni commesse dai guardiasala, organizzazione di conferenze stampa, ringraziamenti, inviti, corrispondenza
13. "Cerimoniale": inviti (1)
14."Autorità di Venezia e Roma invitate all'inaugurazione": lettere di invito (1)
15."Indirizzi" (1)
16."Rai": corrispondenza (1)

Note:
In relazione alla 35. Esposizione Internazionale d'Arte si consiglia la consultazione della sottoserie 'Miscellanea' b. 18

(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4349 e aggiunto a settembre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 239

Segnatura: b. 173
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970. Comitato di esperti - Sottocommissione - Regolamento
1969-1970

1. "Sottocommissione XXXV Biennale d'Arte"
2. "Biennale 1970. Produzioni grafiche ed oggetti": elenchi
3. "Progetto per Biennale 1970 e riunione 10-11 dicembre 1969": elenco dei commissari, progetto
4. "Regolamenti XXXV Biennale - Decisioni sui problemi aperti - Tipografia"
5. "Comitato di consulenza"
6. Bollettini giornalieri per la XXXV Biennale

Note:
In relazione alla 35. Esposizione Internazionale d'Arte del 1970, al lavoro della sottocommissione e alla causa intentata da un gruppo di artisti esclusi dall'esposizione si consiglia la consultazione delle serie:
- Arti visive, Miscellanea b. 18, fascicolo "Causa intentata alla Biennale per la nomina del direttore della Biennale d'Arte"
- Convegni, seminari, giornate di studio b. 1
Segnatura precedente: Arti Visive b. 240

Segnatura: b. 174
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970. Mostra speciale
1970

1. "35 Biennale, catalogo corrispondenza": corrispondenza relativa alla redazione del catalogo
2. "Elenchi": calendario delle manifestazioni, elenco dei commissari, elenco degli esperti, elenco dei membri del Comitato per le arti figurative, elenco dei membri della Sottocommissione, elenco degli artisti italiani invitati
3. "Mostra speciale - catalogo corrispondenza": corrispondenza relativa alla redazione del catalogo per la rassegna 'Proposte per una esposizione sperimentale'
4. "Mostra speciale - vari": corrispondenza relativa all'allestimento
5. "Sezione Land Art": corrispondenza relativa alla sezione 'Land Art'
6. "Produzione tecnica ed elettronica": corrispondenza relativa all'allestimento
7. "Spazio attivo ragazzi": corrispondenza relativa alla sezione 'Ragazzi'
8. "Dr. Mahlow": corrispondenza relativa all'allestimento
9. "Irritazione della percezione": relazione sull'allestimento della suddetta sezione
10. "Arte e società": corrispondenza e preventivi per la realizzazione del programma 'Arte e società'
11. "Alloggi e viaggi" (1)
12. "Varie": elenchi dei membri della sottocommissione, relazione sulla mostra speciale (2)
13. "Mostre speciali. Prospetto riassuntivo delle mostre speciali dal 1948 al 1970": elenchi (3)

Note:
Altro materiale relativo alla mostra speciale è conservata nella serie 'Convegni, seminari, giornate di studio' b. 1
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4100 e aggiunto nell'intervento 2012
(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4308 e aggiunto ad aprile 2017
(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4386 e aggiunto a ottobre 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 174/2
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970. Catalogo - forum
1970

1. "Riunione dei commissari stranieri per l'organizzazione della Biennale d'Arte 1970": verbale della riunione (1)
2. "Materiale per il catalogo": testi
3. "Visitatori": oponioni e desiderata dei visitatori
4. "Visitatori": oponioni e desiderata dei visitatori (luglio-ottobre)
5. "Forum - elenchi"

Note:
(1) Altro materiale relativo alla riunione è conservato nella serie Comitato di lavoro b. 2
Segnatura precedente: Arti Visive b. 225, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 175
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970
1970-1971

1. "Varasely"
2. "Munari"
3. "Richiesta vernice"
4. "Francia": materiale vario relativo alla partecipazione francese
5. "Produzione manuale e meccanica"
6. "Atelier - Prev. e spese": schede di notifica, appunti
7. "Atelier - serigrafia, fotografia, plexiglas"
8. "Atelier - lettere artisti" (1)
9. "Atelier - Schede di notifica" (2)
10. "Listini prezzi"
11. "Prof. Umbro Apollonio - documenti ser. Manuale e tecnica"
12. "Corrispondenza artisti invitati"
13. "Mostre: grafica urbana, editoriale, pubblicitaria"
14. "Prefazioni - catalogo"
15. "Mero - Werke"

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 3105 e aggiunto a ottobre 2012
(2) Fascicolo aggiunto nel mese di febbraio 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 175/2
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970. Padiglione arti decorative - varie
1970-1971

1. "Contributi governativi"
2. "Padiglioni": corrispondenza relativa ai lavori ai padiglioni, all'allestimento e al disallestimento della mostra
3. "Lavori a carico del comune"
4. "Mostra sperimentale": corrispondenza relativa allo spazio dedicato a 'Vedere attraverso il colore'
5. "Padiglione Arti Decorative"
6. "Danni alle opere assicurazioni Generali"
7. "Pubblicità catalogo"
8. "Questura p.s. carabinieri"
9. "Comunicati stampa"

10. "Personale guardiasala"
11. "Dogana": corrispondenza relativa alla temporanea importazione delle opere provenienti dall'estero
12. "A.C.N.I.L.": corrispondenza col comune
13. "Ente in generale 1970 - esonero tasse pubblicità"
14. Bozze grafiche per il catalogo
15. "Istituto Veneto per il Lavoro - Sezione arti decorative": regolamento, corrispondenza

Note:
Busta creata a settembre 2017
Segnatura precedente: sezione di depsito b. 4387, 4698, 4780

Segnatura: b. 176
Aspetti della grafica europea 1971. Artisti - Nazioni partecipanti - cataloghi omaggio
1970-1971

1. "Artisti italiani e stranieri": corrispondenza con gli artisti espositori, schede di notificazione
2. "Varie nazioni partecipanti": corrispondenza fascicolata per nazione
3. "Cataloghi omaggio": spedizioni
4. "Catalogo Mostra grafica": elenchi nominativi e notizie biografiche di artisti
5. "Stamperie d'arte": corrispondenza, appunti
6. "Rapporti con gallerie e con stamperie - Indirizzi gallerie"
7. "Spese mostra grafica europea": parziale resoconto delle spese
8. "Comunicati stampa"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 242

Segnatura: b. 177
Aspetti della grafica europea 1971. Inaugurazione - Trasferimento mostra
1971

1. "Inviti inaugurazione - Presenze inaugurazione - Ringraziamenti": corrispondenza, preventivo di spesa, rassegna stampa, spedizione cataloghi, inviti
2. "Trasferimenti della mostra"
3. "Grafica 1971": lettere di notifica di trasferimento della mostra 'Aspetti della grafica europea' (1)
4. "Da non spedire Grafica 1971": lettere di notifica di trasferimento della mostra 'Aspetti della grafica europea' (1)
5. "Mostra della grafica europea. Varie": richieste di vendite e spedizioni, corrispondenza, testo di presentazione al catalogo della mostra, didascalie, appunti, elenchi (1)
6. "Opere in vendita prezzi": elenchi, corrispondenza (1)
7. "Ufficio vendite": elenchi, corrispondenza (1)
8. "Mostra grafica 71. Vendite pubblico": corrispondenza, lettere di notifica di trasferimento della mostra 'Aspetti della grafica europea', appunti, elenchi, scheda di notificazione delle opere (1)
9. "Aspetti della grafica europea. Prezzi ed elenchi delle opere in vendita": prezzari (1)
10. "Aspetti della grafica europea. Opere in vendita: elenchi": prezzari (1)
11. "Aspetti della grafica europea. Prezzi ed elenchi delle opere in vendita": prezzari (1)
12. "Aspetti della grafica euripea (visitatori e vendite)": resoconti, corrispondenza, buono di consegna, elenchi (1)
13. "Visitatori": resoconti, appunti (1)

Note:
Nell'inventario del 1985 erano descritti i fascicoli "Professor Francesco Valcanover" e "Professor Enrico Paulucci", allo stato attuale non presenti

(1) Fascicolo proveniente dalla serie Mostre all'estero – Biennali di San Paolo b. 15 e inserito a maggio 2023
Segnatura precedente: Arti Visive b. 243, Mostre all'estero – Biennali di San Paolo b. 15

Segnatura: b. 178
Aspetti della grafica europea 1971. Ritagli stampa - varie
1971

1. "Ritagli stampa" fascicolati per testata e per agenzia
2."Ringraziamenti": lettere di ringraziamento di Rosario Penelope; (1)
3."Cerimoniale: autorità e personalità": elenchi; (1)
4."Indirizzi vari"; (1)
5."Invito inaugurazione personalità" (1)
6. "Mostra Aspetti della Grafica Europea": corrispondenza, carteggi relativi, fatture delle fotografie, elenchi, brochure (2) (3)

Note:
(1) Fascicolo conserrvato nella sezione di deposito b. 4349 e aggiunto a settembre 2017
(2) Fascicolo conserrvato nella sezione di deposito b. 4310 e aggiunto a settembre 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia di Chillida e fotografie dell'inaugurazione della mostra a Ca' Pesaro, spostate in fototeca a luglio 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 244

Segnatura: b. 179
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970
Aspetti della grafica europea 1971
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972
1970-1972

1. Fascicoli contenenti corrispondenza delle seguenti Nazioni : Belgio, RAU, Uruguay, USA, Venezuela
2. "Mostra internazionale della grafica d'oggi"
3. "Scultura italiana, scultura internazionale, grafica sperimentale, disegni di Venezia, artbooks"
4. "Maestri del XX secolo"
5. "Nazioni partecipanti - XXXVI Biennale 1972"
6. Vari
7. "Pratiche varie": corrispondenza, pratiche relative alla gestione del bar e al trasporto di opere e materiali destinati alla mostra (1970-1972) (1)
8. "Esposizioni d'arte 1970 e 1972": corrispondenza, relazioni, elenchi, verbali delle riunioni del Comitato Consultivo del 27 gennaio, 9 luglio e 21 ottobre 1971 (2)
9. "Lettere di invito": lettere invito inaugurazione del 1972 e del 1970 (3)
10. "Arti visive 1972": elenchi degli artisti (4)
11. Striscioni pubblicitari (1972) (4)
12. "Archiviare": schede di notifica delle opere esposte nel padiglione Belgio, corrispondenza relativa alla mostra "Aspetti della grafica europea", carteggio relativo alle riunioni preparatorie della 35. Esposizione internazionale d'arte del 1970 e alla 10. Biennale di San Paolo del Brasile 1969, opuscolo "Per il rinnovamento delle istituzioni artistiche" (5)
Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4256 e aggiunto ad aprile 2017
(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4309 e aggiunto a giugno 2017
(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4349 e aggiunto a settembre 2017
(4) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4386 e aggiunto a settembre 2017
(5) Fascicolo conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 1 e aggiunto a luglio 2023

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 180
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Corrispondenza di Mario Penelope - varie
1968-1972

1. "Varie 1971-1972": corrispondenza, relazione sul lavoro di pubbliche relazioni e propaganda svolto nel 1970, convenzione con la ditta Dass di Mestre
2. "Comunicazioni interne con l'Ufficio stampa"
3. "Varie interne": corrispondenza inviata da Mario Penelope (vice commissario della 36. Esposizione d'Arte) agli uffici interni della Biennale
4. "Comunicazioni interne"
5. "Varie 1972": corrispondenza
6. "Ringraziamenti al personale"
7. "Penelope atti vari"
8. "Rapporti con Roma"
9. "Varie Penelope"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 247

Segnatura: b. 181
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Paesi
1972

1. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti schede di notifica delle opere: Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Islanda, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Polonia, Spagna, Svizzera, Ungheria
2. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti prefazioni: Argentina, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Islanda, Israele, Istituto italo-latino-americano, Norvegia, Romania, Spagna, URSS, Uruguay, Venezuela
3. Elenchi dei commissari, degli artisti e delle nazioni partecipanti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 248

Segnatura: b. 182
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Artisti
1971-1972

1. "Richiesta partecipazione da parte di artisti italiani": istanze di artisti, con allegati depliant e pieghevoli; elenchi nominativi di artisti che si sono segnalati o che si sono fatti segnalare
2. "Richieste partecipazione 1972": richieste con fotografie di opere di Pierre Vogel

Segnatura precedente: Arti Visive b. 249

Segnatura: b. 183
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Paesi (G-V)
1971-1973

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza con i commissari: Gran Bretagna, Islanda, Israele, Istituto Italo Latino Americano, Jugoslavia, Norvegia, Olanda (1), Polonia, Romania, Repubblica Africana d'Egitto (RAE), Spagna, Svezia, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria, URSS, Uruguay e Venezuela

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche corrispondenza precedentemente conservata nella b. 184
Segnatura precedente: Arti Visive b. 250

Segnatura: b. 184
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Paesi (A-G) - varie
1971-1972

1. "Schede inviate ai commissari dei Paesi partecipanti"
2. "Indirizzi e nominativi commissari Paesi partecipanti"
3. "Varie": verbale della riunione della sottocommissione, corrispondenza, elenchi degli artisti, delle nazioni e dei commissari
4. "Stampati"
5. "Riunione commissari"
6. "Padiglioni e sedi esterne": elenco delle sedi disponibili, corrispondenza
7. "Catalogo e manifesto"
8. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza con i commissari: Argentina, Austria, Brasile, Belgio, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Giappone e Grecia

Note:
La busta conteneva anche corrispondenza con Olanda, spostata nella b. 183 a ottobre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 251

Segnatura: b. 185
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Paesi
1972

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti schede di notifica: Argentina (1), Austria (1), Brasile, Belgio, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania (1), Giappone, Grecia, Islanda, Israele, Istituto italo latinoamericano, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Repubblica Africana d'Egitto (RAE), Polonia, Romania (1), Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria e Uruguay

Note:
Altro materiale relativo alla mancata partecipazione di alcuni Paesi è conservato nella b. 251
(1) Fascicolo vuoto
Segnatura precedente: Arti Visive b. 252

Segnatura: b. 186
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Grafica sperimentale per la stampa"": artisti partecipanti
1972-1973

Fascicoli degli artisti partecipanti contenenti corrispondenza, fotografie, curricula, planimetrie delle esposizioni e bozzetti suddivisi per Nazione: Argentina (1), Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Cile (1), Cuba (1), Danimarca, Finlandia, Francia, Giappone, Germania, Gran Bretagna e Italia

Note:
(1) Fascicolo vuoto
Segnatura precedente: Arti Visive b. 253

Segnatura: b. 187
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Grafica sperimentale per la stampa": artisti partecipanti
1972

Fascicoli degli artisti partecipanti contenenti corrispondenza, fotografie, curricula, planimetrie delle esposizioni e bozzetti suddivisi per Nazione: Grecia, India, Iran, Mexico, Jugoslavia, Olanda, Polonia, Stati Uniti, Stati Uniti - dossier Leonni, Svezia, Svizzera, Ungheria, URSS

Segnatura precedente: Arti Visive b. 254

Segnatura: b. 188
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Grafica sperimentale per la stampa": artisti partecipanti e non
1972-1973

1. "Sperimentale. Pratica Affari Culturali Berna": corrispondenza con Berna
2. "Inviato a tutti gli artisti partecipanti alla mostra della grafica sperimentale per la stampa": catalogo della mostra
3. "Sperimentale. Pratiche artisti che non hanno partecipato": corrispondenza fascicolata per nome dell'artista
4. Fascicoli degli artisti partecipanti e non partecipanti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 255

Segnatura: b. 189
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Grafica sperimentale per la stampa": commissione - varie
1972-1973

1. "Nomi artisti grafica sperimentale (per pannelli espositivi)"
2. "Grafica sperimentale per la stampa"
3. "Mostra della grafica sperimentale per la stampa - Regole e suggerimenti inglese e francese e lettere accompagnamento per collaborazione"
4. "Mostra della grafica sperimentale per la stampa - Stampati per invito - Lettere invito spedite"
5. "Sperimentale - Itinerante. Elenchi per catalogo e assicurazioni"
6. "Mostra itinerante della grafica sperimentale per la stampa: Udine-Padova-Roma-Lecce": catalogo, appunti, corrispondenza
7. "Grafica sperimentale a Udine dal 14 al 27 dicembre"
8. "Sperimentale a Padova"
9. "Sperimentale a Roma Palazzo Braschi 16 febbraio-12 marzo 1973- 20 maggio marzo 1973"
10. "Grafica sperimentale: lettere invito segnalate Liorni e rivista Graphis"
11. "Sperimentale: elenchi partecipanti - indirizzi - adesioni - arrivo materiale"
12. "Mostra Arte nella pubblicità: commissione"
13. Elenchi degli artisti partecipanti

Segnatura precedente: Arti Visive b. 256

Segnatura: b. 190
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Grafica d'oggi": schede di notifica
1972

1. Schede di notifica delle opere, corrispondenza e fotografie suddivise per Nazione: Argentina, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Cipro, Cile, Columbia, Corea, Cuba, Danimarca, Ecuador, Finlandia, Francia, Repubblica Federale Tedesca, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Guatemala, India, Irlanda, Israele, Italia e Jugoslavia (1)
2. Schedine degli artisti italiani partecipanti

Note:
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2009
Segnatura precedente: Arti Visive b. 257

Segnatura: b. 191
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Grafica d'oggi": schede di notifica
1972

Schede di notifica delle opere, corrispondenza e fotografie suddivise per Nazione: Libano, Lussemburgo, Malesia, Messico, Norvegia, Portogallo, Polonia, Perù, Paesi Bassi, Nuova Zelanda, Romania, San Domingo, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Tailandia, Ungheria, URSS, Uruguay e Venezuela

Segnatura precedente: Arti Visive b. 258

Segnatura: b. 192
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Grafica d'oggi": artisti partecipanti
1972

1. "Mostra della grafica internazionale: invito agli artisti italiani"
2. Fascicoli delle Nazioni: Argentina, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Cipro, Cile, Repubblica Popolare Cinese, Columbia, Corea, Cuba, Danimarca, Ecuador, Finlandia, Francia, Repubblica Federale Tedesca, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Guatemala, India, Irlanda, Israele, Jugoslavia, Libano, Lussemburgo, Malesia, Messico, Norvegia, Nuova Zelanda, Panama, Paesi Bassi, Perù, Polonia, Portogallo, Repubblica Dominicana, Romania, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Tailandia, Ungheria, URSS, Uruguay e Venezuela
3. Elenchi degli artisti partecipanti
4. "Eduardo Chillida" (1)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 3066 e aggiunto a maggio 2017. Il carteggio è privo di datazione, pertanto l'appartenenza alla "36. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Mostra della grafica d'oggi" è ipotetica. Trattasi probabilmente di materiale per il catalogo.
Segnatura precedente: Arti Visive b. 259, sezione di deposito b. 3066

Segnatura: b. 193
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Grafica d'oggi": artisti partecipanti
1972

Corrispondenza con gli artisti suddivisa per Nazione: Argentina, Austria, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Cipro, Columbia, Danimarca, Ecuador, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Guatemala, Irlanda, Jugoslavia, Libano, Lussemburgo, Malesia, Messico, Norvegia,

Portogallo, Polonia, Perù, Olanda, Nuova Zelanda, Romania, San Domingo, Romania, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Tailandia, Ungheria, URSS, Uruguay, Venezuela, Galleria Maeght e Italia

Segnatura precedente: Arti Visive b. 260

Segnatura: b. 194
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Grafica d'oggi": commissione - varie
1972

1. "Grafica d'oggi - Commissioni - bozze elenchi - comunicati"
2. "Mostra internazionale della grafica d'oggi: atti segnalazione commissari vari Paesi"
3. "Grafica internazionale": elenchi di artisti partecipanti, lettere di accompagnamento
4. "Grafica internazionale: elenco partecipanti per Nazione"
5. "Grafica: varie solleciti"
6. "Mostra della grafica internazionale - Invito in italiano"
7. "Grafica internazionale": corrispondenza con il Centro Editoriale Ricerche per la Grafica

Segnatura precedente: Arti Visive b. 261

Segnatura: b. 195
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Venezia: ieri, oggi, domani": I sezione
1972

1. "I sezione": bozze del catalogo, elenchi delle opere e degli artisti, fascicoli degli artisti, schede di notifica delle opere

Segnatura precedente: Arti Visive b. 262

Segnatura: b. 196
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Venezia: ieri, oggi, domani": II-III sezione
1972

1. "II sezione": corrispondenza con gli artisti, dati biografici, appunti, elenchi
2. "III sezione": corrispondenza con gli artisti, dati biografici, appunti, elenchi
3. "Disegni Venezia - Varie"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 263

Segnatura: b. 197
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Venezia: ieri, oggi, domani": assicurazioni - varie
1971-1972

1. "Schede disegni Venezia 36. Biennale": schede delle opere con valori assicurativi
2. "Disegni Venezia. Assicurazione": schede di notifica, corrispondenza, schede delle opere con valori assicurativi
3. "Disegni su Venezia. Piano mostra": comunicati stampa, notizie biografiche (1)
4. "Disegni Venezia": indirizzario, corrispondenza, schede di notifica e fotografie di Eugenio Degani
5. "Disegni Venezia: documentazione lettere invito e richieste prestito"

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 5 diapositive dell'opera "L'onda" di Gianni Pisani, spostate in fototeca a ottobre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 264

Segnatura: b. 198
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Capolavori della pittura del XX secolo (1900-1945)"
1972-1973

Fascicoli di corrispondenza con i prestatori

Segnatura precedente: Arti Visive b. 265

Segnatura: b. 199
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Capolavori della pittura del XX secolo (1900-1945)"
1971-1972

1. "Fotocolor rimborso spese"
2. "Comitato di esperti": corrispondenza, elenchi, progetto, fascicoli personali dei membri
3. "Varie": elenchi delle opere, corrispondenza
4. "Varie": corrispondenza, elenchi delle opere
5. "Inviti soggiorno vernice prestatori - direttori musei - capolavori pittura"
6. "Schede"
7. Schede di notifica delle opere

Segnatura precedente: Arti Visive b. 266

Segnatura: b. 200
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Sculture nella città" - Butterfly project
1972

1. "Sculture in città: elenchi - stampati"
2. "Sculture Palazzo Ducale e campi: corrispondenza artisti"
3. "Sculture in città: schede artisti partecipanti"
4. "Butterfly project": autorizzazioni, corrispondenza, bozzetti, appunti, planimetrie

Segnatura precedente: Arti Visive b. 267

Segnatura: b. 201
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Aspetti della scultura italiana contemporanea"
1972

1. "Aspetti della scultura italiana: artisti invitati"
2. "Aspetti della scultura italiana: prestatori retrospettive"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 268

Segnatura: b. 202
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Aspetti della scultura italiana contemporanea"
1972-1973

1. "Aspetti della scultura italiana: commissione"
2. "Scultura italiana: verbale"
3. "Scultori italiani: schede notifica"
4. "Scultura: varie riproduzione foto-elenchi-commissari e artisti"
5. "Aspetti della scultura italiana: schede di prestito-foto-varie"
6. "Aspetti della scultura italiana: schede di prestito"
7. "Videocassette-videotapes"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 269

Segnatura: b. 203
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Quattro progetti per Venezia" - padiglione arti decorative
1972-1973

1. "Quattro progetti per Venezia": elenco delle riviste, appunti
2. "Quattro progetti (disegni) Venezia": corrispondenza, schede delle opere
3. Corrispondenza relativa la progetto, schede delle opere prestate
4. "4 progetti": corrispondenza, elenco degli artisti partecipanti, schede delle opere
5. "4 progetti per Venezia": fotografie, didascalie
6. "Arti decorative"
7. "Commissione arte decorativa"
8. "Arti decorative": corrispondenza
9. "Arti decorative": indirizzario, corrispondenza
10. "Arti decorative: varie": elenchi degli artisti, schede delle opere
11. Blocco stenografato, bozze di stampa per il catalogo

Segnatura precedente: Arti Visive b. 270

Segnatura: b. 204
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Persona 2" - padiglione del libro - mostra Fontana alla Fondazione Cini
1971-1976

1. "Mostra libro": relazioni, proposte, corrispondenza relativa al prestito di libri
2. "Mostra Fontana alla Fondazione Cini"
3. "Persona 2": relazione di Achille Bonito Oliva sulla manifestazione, corrispondenza con Graziella Lonardi, fotografia
4. "Distribuzione cataloghi Alessandria" (1976)
5. "X Biennale di Alessandria d'Egitto: signor Luigi Scarpa" (1973)
6. "Biennali Alessandria d'Egitto: artisti partecipanti I-VIII 1948-1970-1972"
7. "Per Biennale di Alessandria d'Egitto: artisti invitati" (1974)
8. "1973-1974 X Biennale del Mediterraneo Alessandria d'Egitto"
9. "Per Zen: catalogo Alessandria"
10. "Padiglione Libro Giardini": corrispondenza, convenzione, istanza di fallimento di Alfieri Edizioni (1972-1973) (1)

Note:
Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "Lettera e fotografie di Luca Patella inviate a Renato Barilli", allo stato attuale non presente
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4727 e aggiunto a giugno 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 271

Segnatura: b. 205
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Mostre personali: Giuseppe Guerreschi, Pompilio Mandelli, Mattia Moreni, Ennio Morlotti, Giulio Turcato, Vasco Bendini, Gino De Dominicis, Luciano Fabro, Mario Merz, Germano Olivotto, Franco Vaccari
1971-1972

1. "Sezione italiana opera": pianta per l'allestimento, schede di notifica delle opere
2. "Sezione italiana comportamento": schede di notificazione delle opere

3. "Sala De Dominicis": lettere di protesta e di consenso circa l'esposizione di un mongoloide
4. "Commissari mostre 36.": resoconto sommario della riunione della Sottocommissione del 15 novembre 1971, ringraziamenti, corrispondenza
5. "Sezione italiana": relazione di Francesco Arcangeli, convocazioni alle riunioni della Commissione, corrispondenza inviata da artisti
6. "Opera": planimetrie, appunti
7. "Sezione italiana": corrispondenza sul tema 'Opera e comportamento'
8. "Sezione italiana polarità Opera. Giuseppe Capogrossi": corrispondenza tra Giuseppe Capogrossi e Mario Penelope
9. "Totem 36 (E. Carboni)": scheda di notifica dell'opera
10. "Presentazioni sezione italiana di Francesco Arcangeli e Renato Barilli"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 272

Segnatura: b. 206
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Sottocommissione italiana - artisti italiani
1971-1972

1. "Sottocommissione italiana"
2. "Sottocommissione: verbali - delibere"
3. "Commissione di scelta artisti italiani"
4. "Artisti italiani invitati: polarità comportamento - polarità opera"
5. Corrispondenza con Germano Celant
6. Schede di notifica non compilate

Segnatura precedente: Arti Visive b. 273

Segnatura: b. 207
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Regolamento
1972

1. "Regolamenti 1972"
2. "Regolamento 1972: testi traduzioni tipografia"
3. "Caso Bagnato. Contestiamo un dirigente": volantini sindacali contro il dottor Angelo Bagnato, un volantino relativo ad un incontro dell'assemblea del personale

Segnatura precedente: Arti Visive b. 274

Segnatura: b. 208
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Proposte - incontri preparatori (Paesi, 11 dicembre 1971)
1971

1. "Federazione Nazionale degli Artisti-sezione provinciale di Venezia: proposte di mostre"
2. "Riunione commissari Paesi con proprio padiglione (Venezia, 11 dicembre 1971)": progetto per il piano di attività della 36. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte

Segnatura precedente: Arti Visive b. 275

Segnatura: b. 209
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Inaugurazione - varie
1972

1. "Stampati per Biennale 1976 - Schede 1972": manifesto a stampa per la Biennale 1976, cataloghi delle mostre 1972, opuscoli a stampa
2. "Schede ed etichette"
3. "Modifica piante per catalogo e altre pubblicazioni": planimetrie
4. "Piante sezione italiana 1972"
5. "Cartoncini d'invito per vernice e cerimonia inaugurale"
6. "Depliant generali e maestri XX secolo"
7. "Striscioni - frecce pubblicitarie mostre in città"
8. Buono per il ritiro di 5 fotografie; lasciapassare per la vernice; inviti all'inaugurazione

Segnatura precedente: Arti Visive b. 276

Segnatura: b. 210
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Inaugurazione - varie
1972

1. "Vernici": richieste di invito
2. "Vernice": elenchi degli incontri dell'inaugurazione, richieste di invito
3. "Vernice 7-8-9 giugno": corrispondenza
4. "Stato di conservazione opere museo Correr 21 giugno 1972": fotografie
5. "Ricevimento - Inaugurazione - Disposizioni per uffici": elenchi delle personalità, corrispondenza
6. "Note per organizzazione vernice-inaugurazione"
7. "Pianta Giardini 36. Biennale"
8. "Lasciapassare"
9. "Vernice": ringraziamenti, richieste d'invito
10. "Vernici segreteria passate dal signor Scarpa"
11. "Varie vernici da inviare - Cerimonie": inviti, elenchi delle personalità, appunti
12. "Ospitalità"
13. "Biglietti + cataloghi"
14. Block-notes degli elenchi degli invitati

Note:
Altra documentazione relativa all'ospitalità del settore arti visive per il 1972 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 4
Segnatura precedente: Arti Visive b. 277

Segnatura: b. 211
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Inaugurazione - varie
1972

1. "Scarpa: vernici e inviti spediti"
2. "Inaugurazione 36. Biennale. Cerimonie - Elenchi da Bazzoni"
3. "Inviti alloggio commissioni 36. Biennale"
4. "11 giugno 1972 inaugurazione ufficiale - Testo originale del discorso dell'onorevole Misasi"
5. "Richieste biglietti e tessere"
6. "Inaugurazione - Ospitalità"
7. "Richiesta cataloghi"
8. "Lista ricevimenti - Preparativi inaugurazione"
9. "Varie inaugurazione"

10. "Ringraziamenti vari"
11. "Ospitalità con albergo"
12. "Signor Scarpa: inaugurazione"
13. "Stampati per vernice e inaugurazione"
14. "Cataloghi dati da passare in rubrica"
15. Elenchi degli artisti partecipanti; rassegna stampa; indirizzario

Note:
- Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "36. Biennale. Mostra Arte nella pubblicità: commissione", allo stato attuale non presente
- Altra documentazione relativa all'ospitalità del settore arti visive per il 1972 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 4

Segnatura precedente: Arti Visive b. 278

Segnatura: b. 212
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Vendite
1972-1974

1. Fascicoli delle partecipazioni nazionali (Argentina-Venezuela)
2. "Vendite: aspetti scultura contemporanea"
3. "Vendite: sezione italiana"
4. "Grafica d'oggi: vendite con indirizzi compratori"
5. "Ufficio vendite"
6. "Vendite - Grafica d'oggi: elenco richieste per copie"
7. "Ufficio vendite: richieste copie"
8. "Ufficio Vendite"
9. "Lettere passate cavalier Lion"
10. "Vendite: Grafica sperimentale stampa"
11. "Vendite: varie": telegrammi, elenco delle opere pervenute
12. "Vendite": corrispondenza, elenchi delle opere
13. Elenco delle opere grafiche esposte alla mostra di Ca' Pesaro; inviti
14. "Lista artisti con opere invendute": elenchi della sezione 'Aspetti della scultura italiana contemporanea' (1)
15. "Sculture in città": elenchi opere vendute (1)

Note:
(1) Fascicolo proveniente dalla serie Mostre all'estero - Biennali d'arte del Mediterraneo b. 8 e inserita a maggio 2023
Segnatura precedente: Arti Visive b. 279

Segnatura: b. 213
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972
1972

1. "Amministrazione": corrispondenza con Grassi, elenchi dei dipendenti, liquidazioni
2. "Biennale. Ente": accordo sindacale per il personale, telegrammi
3. "Servizi guardiasala": fogli firma, rapporti giornalieri, ordini e segnalazioni di servizio
4. "Bollettini giornalieri notizie varie"
5. "Guardiasala": regolamento per il personale di servizio
6. "Personale 36. Biennale": corrispondenza con Grassi, richieste di assunzione
7. "Varie": richieste del catalogo, ringraziamenti, meeting con la stampa
8. "Per la presidenza della Repubblica": rassegna stampa, invito

9. "Trasmissione materiale"
10. Verifica del catalogo; prospetto per il progetto del catalogo; ringraziamenti

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1972 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 142-148, 150-152
Segnatura precedente: Arti Visive b. 280

Segnatura: b. 214
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972
1971-1972

1. Telegrammi; richieste alla segreteria generale; ringraziamenti; elenchi delle opere vendute e da vendere; proposte di orario straordinario; prezziario dei biglietti; inviti; trasmissioni di cataloghi; corrispondenza con enti, musei ed ambasciate; opuscoli a stampa
2. Scheda dell'opera 'Riva degli Schiavoni' di Pio Semeghini; corrispondenza; spedizioni di opere e cataloghi
3. "Visite di gruppi"
4. "Bollettino presenze": bollettini dei proventi giornalieri

Segnatura precedente: Arti Visive b. 281

Segnatura: b. 215
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. Comunicati stampa
1971-1972

Comunicati stampa dal n. 1 al n. 68

Note:
Il dorsetto del faldone originale riportava la seguente dicitura: "Raccolta completa comunicati stampa"
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1972 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 142-148, 150-152
Segnatura precedente: Arti Visive b. 282

Segnatura: b. 216
36. Esposizione internazionale d'arte del 1972. "Rassegna stampa - Comunicati mostre itineranti 1972-1973"
1971-1974

1. "Stampa 36. Biennale": rassegna stampa, articoli da pubblicare
2. "Professor Penelope - Rassegna stampa": articoli di giornale
3. "Stampa 36. Biennale": rassegna stampa, articoli di giornale
4. "Comunicati per mostre itineranti 1971-1973"
5. "Stampa 13 luglio 1972": rassegna stampa
6. "Reportage 36. Biennale": reportage in francese
7. "Ritagli stampa": fascicoli delle testate giornalistiche
8. "Biennale 1973" (1973-1974)
9. "Segreteria 1972-1973": corrispondenza e appunti di Mario Penelope, rchieste di restituzione delle opere, carteggio sul rinnovo dello statuto della Biennale, ritagli di giornale (1)(2)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4289 e aggiunto a settembre 2017

(2) Il fascicolo conteneva n. 1 copia di "Il campanile di S. Marco nel cinquantenario della sua ricostruzione (1962) " e "Noi, giornalisti : periodico del Consiglio interregionale dei giornalisti per il Veneto e il Trentino-Alto Adige (ott-nov 1968)", spostati in biblioteca a luglio 2017. Conteneva inoltre alcune fotografie di Gabriella Benini, spostate in fototeca a settembre 2017
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1972 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 142-148, 150-152
Segnatura precedente: Arti Visive b. 283

Segnatura: b. 217
Attività 1974. Incontri preparatori coi rappresentanti dei padiglioni - proposte per le attività 1975-1976
1974

1. "II riunione commissari stranieri (17 ottobre 1974) 30 ottobre 1974": lettere di invito e relative risposte (1)
2. "II riunione commissari stranieri (30 ottobre 1974)": relazioni (tra cui 'Progetto di regolamento per le manifestazioni del settore arti visive e architettura', 'Piano quadriennale di massima delle attività e della manifestazioni (1974-1977)', 'Nuovo ordinamento dell'Ente autonomo La Biennale di Venezia', 'Documento programmatico per il Convegno internazionale sulla Nuova Biennale (1975)', 'Testo per la discussione tecnica con i paesi stranieri', 'Convegno internazionale arti visive (1976)'), regolamento della 36. Esposizione Internazionale d'Arte del 1972 (1)(2)
3. "Giuristi - Ministeri Pubblica Istruzione, Esteri - Presidenza Consiglio": inviti, corrispondenza
4. "Proposte 1975-1976": documento programmatico per il convegno internazionale sulla nuova Biennale, proposte dei settori, proposte di collaborazione con altri enti
5. "Autorizzazione da parte del Comune di Venezia per l'affissione diretta manifesti riguardanti la manifestazione inaugurale della Biennale di Venezia" (3)
6. "Proposte": corrispondenza, testi, elenchi di artisti (4)
7. "Segreteria arti visive e architettura. Materiale per la riunione della Commissione Arti Visive del 8 novembre 1974": relazioni, progetti (5)

Note:
- altro carteggio relativo alle riunioni di luglio e ottobre 1974 è conservato nella sottoserie Miscellanea b. 21 e nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 3, 4, 5
- nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "Recapiti paesi padiglioni", allo stato attuale non presente
(1) Altro materiale relativo ai commissari stranieri e ai Paesi è conservato nella b. 218/2 e nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 2
(2) Fascicolo precedentemente conservato nella serie Musica
(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4712 e aggiunto ad aprile 2017
(4) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4310 e aggiunto a settembre 2017
(5) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4392 e aggiunto a ottobre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 292

Segnatura: b. 218
Attività 1974. Incontri preparatori coi rappresentanti dei padiglioni (Norvegia) - regolamenti
1974

1. "30 ottobre 1974 proposta Norvegia" con allegato articolo di giornale
2. Dattiloscritti relativi a: principi generali, proposte di regolamento, piano quadriennale, progetto di regolamento per le manifestazioni del Settore Arti Visive e Architettura, progetto di regolamento per le attività di laboratorio (in italiano, inglese, francese e tedesco)

Note:
Altro carteggio relativo alle riunioni di luglio e ottobre 1974 è conservato nella sottoserie Miscellanea b. 21 e nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 3, 4, 5
Segnatura precedente: Arti Visive b. 294

Segnatura: b. 218/2
Attività 1974. Incontri preparatori coi rappresentanti dei padiglioni - padiglioni stranieri - varie
1974-1975

1. "Per una cultura democratica e antifascista": lettera di Wladimiro Dorigo
2. "Commissioni arti visive": corrispondenza di Eduardo Arroyo
3. "Gregotti. Direttore Arti Visive": corrispondenza, inviti
4. "Evidenza 1.10.1975 - Gregotti": rassegna stampa, corrispondenza, appunti
5. "Settore Arti Visive, attività 1974-1975": appunti, corrispondenza, relazioni
6. "Richieste partecipazione 1974": corrispondenza
7. "Discorso Presidente": discorso inaugurale delle attività del settore Arti Visive del 16 ottobre 1974
8. "II Riunione commissari stranieri 30 ottobre 1974. Cartella del Segretario generale": verbale della riunione del 31 luglio 1974 (1)
9. "Padiglioni stranieri": corrispondenza, verbali di riunione (tra cui 31 luglio 1974), appunti, elenchi (1)
10. "Mart Stam e ABC": corrispondenza e appunti relativi alla realizzazione della mostra
11. "1973. Mirella Bentivoglio": schede di notifica delle opere

Note:
Altro materiale relativo ai commissari stranieri e ai Paesi è conservato nella b. 217 e nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 2
(1) Altro carteggio relativo alle riunioni di luglio e ottobre 1974 è conservato nella sottoserie Miscellanea b. 21 e nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 3, 4, 5
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3953, 4152, 4308, 4309, 4340, 4387

Segnatura: b. 219
Attività 1974. "Cinema città avanguardia" (Magazzini del sale, 16 ottobre-15 novembre 1974) - "Ugo Mulas: le 'verifiche' e la storia della Biennale" (Magazzini del sale, 16 ottobre-15 novembre 1974) - "Dziga Vertov" (Magazzini del sale, 19-20 ottobre 1974)
1974-1976

1. "Testo originale catalogo Ugo Mulas"
2. "Ugo Mulas - Cinema, città, avanguardia - Varie": corrispondenza con Mulas, appunti
3. "Testo catalogo Città cinema avanguardia"
4. "II catalogo Città cinema avanguardia Dziga Vertov: schede e varie" (1)
5. "Contributi Triennale di Milano"
6. "Seminari Città cinema avanguardia 28-29 ottobre 1974" (2)
7. "Materiale consegnato ai partecipanti al seminario: Città cinema avanguardia" (2)
8. "Convegno ai Saloni 28-29 ottobre 1974 - Seminario Città cinema avanguardia (originale)": atti del convegno (3)
9. "Atti. Convegno ai Saloni 28-29 ottobre 1974; Seminario Città cinema avanguardia"
10. Comunicato stampa
11. "Un dossier di documentazione sull'impiego dei 'Saloni' a cura dell'ufficio stampa, 1 novembre 1974" (4)

Note:
- Altro carteggio relativo alla mostra "Ugo Mulas: le 'verifiche' e la storia della Biennale" è conservato nella b. 267. Carteggio relativo ad attività svolte dal Gruppo permanente di lavoro per i rapporti con la scuola è conservato nella serie dal Gruppo permanente di lavoro per i rapporti con la scuola b. 2, 8
- Nell'inventario del 2009 era descritto un manifesto a stampa di "Cinema città avanguardia", allo stato attuale non presente
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 copia del catalogo "Dziga Vertov", spostata in biblioteca a ottobre 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 copia dei cataloghi "Città cinema avanguardia", "Dziga Vertov" e "Ugo Mulas", spostati in biblioteca a ottobre 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 2 copie del catalogo "Città cinema avanguardia", spostati in biblioteca a ottobre 2017
(4) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 288, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 219/2
Attività 1974. "Libertà al Cile"
1974

1. "Testi fiches a penna - minute": bozze di testo, disegni
2. "Corrispondenza in partenza": corrispondenza, riepologo delle spese, appunti
3. "Corrispondenza in arrivo": corrispondenza
4. "Telegrammi": corrispondenza, appunti
5. "Problemi dei cileni. Rimborsi viaggi e diaria cileni - posizione cileni": corrispondenza, tabelle, appunti, elenchi, bozza della relazione a cura del Gruppo Permanente di Lavoro
6. "Materiali Cile": corrispondenza, appunti, riepilogo delle spese, comunicazioni, note, bozze di testo
7. "Rimborsi": richieste di rimborso
8. "Suppellettili e materiali in consegna": corrispondenza, note, appunti
9. "Ammannati": tabelle relative alla tiratura delle pubblicazioni, corrispondenza
10. "Situazione collaboratori": corrispondenza, elenchi
11. "Piccole spese": nota spese, appunti, corrispondenza
12. "Situazione settore cinema": norma per l'acquisizione dei film, appunti
13. "Fiches tecniche pronte da riempire": schede tecniche, appunti, corrispondenza, elenchi
14. "Spedizione biglietti (nominatiti e questioni)": corrispondenza, appunti
15. "Mostra fotografica": corrispondenza, fatture (tra cui Mark E. Smith), riepilogo delle spese, accordi, programma
16. "Mostra manifesti cileni - scheda informativa": testo
17. "Programma (tabelle) ": n. 6 fascicoli numerati contenenti fotocopie di tabelle con appunti
18. "Originali cileni": bozze di testo, comunicato stampa, rassegna stampa, n. 1 copia della brochure 'Mostra del manifesto cileno'
19. "Materiali del diario": n. 1 manifesto, n. 1 volantino, testi (tra cui introduzione di Carlo Ripa di Meana), comunicati stampa, rassegna stampa, n. 1 copia del Boletín Informativo - Organo Oficial de la Izequierda Chilena del 11.09.1974
20. "Numero originali": bozze di testo, appunti
21. "Iglesia": rassegna stampa
22. "Documenti pubblicati": rassegna stampa, corrispondenza, bozze di testo, programma (fotocopie di tabelle con appunti)
23. "Varie": elenchi, appunti, preventivi, relazione a cura della O. C. Avanguardia Operaia Circolo La Comune 'Per una analisi sulla Biennale' (1974), comunicazioni alla stampa (in fotocopia), corrispondenza
24. "Materiale non pubblicato": bozze di testo

Note:
- busta aggiunta nell'intervento 2021

- altro materiale è conservato nella serie Musica b. 79, fascicolo "Mostra Cile" (contratto con H. Duran del complesso Inti Illimani) e nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 3
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 823, 824

Segnatura: b. 220
Attività 1975. "Le macchine celibi"
1975

1. "Testi macchine celibi": bozze del catalogo
2. "Macchine celibi: Dischi 4 copie 3 minuti": comunicazioni, corrispondenza
3. "Didascalie pannelli mostra"
4. "Macchine celibi elenco opere"
5. "Didascalie mostra Macchine celibi"
6. "Macchine: materiale per la stampa prefazione Harald Szeemann - estratto - comunicati - foto - nota sui saloni - programma generale - biografia Szeemann"
7. "Macchine rapporti con il Museo Vinciano": corrispondenza, fotografie e negativi
8. "Macchine celibi: catalogo piccolo"
9. "Didascalie Carousel"
10. "(Eventuale) Locandina schede films": corrispondenza, appunti, schede
11. "Macchine celibi: Libri": bibliografia
12. "Macchine celibi: immagine mostra": piantina, fotocopie di fotografie
13. Dattiloscritti: 'Où l'on considère certains parois comme les éléments potentiellemnet célibataires de quelques machines simple', 'L'ultime machine', 'La machine célibataire alchimique' e 'Mode d'emploi'
14. Dattiloscritto:'Mode d'emploi'
15. Dattiloscritto: 'Roussel explorateur de nouveaux mondes'
16. Elenco delle opere

Note:
Altro materiale relativo a "Le macchine celibi" è conservato nelle b. 225/2, 267
Segnatura precedente: Arti Visive b. 298

Segnatura: b. 221
Attività 1975. "Le macchine celibi"
1974-1977

1. "Prestito Holy ghost di James Byars"
2. "Macchine celibi. James Byars": fotografia
3. "Macchine celibi. Byars": corrispondenza, appunt, schizzi
4. "Harald Szeemann. Proposta Monte verità - Conclusione della mostra Le macchine celibi": proposta per la mostra e conclusione
5. "Harald Szeemann. Fatture e competenze"
6. "Macchine celibi: elenco opere per l'assicurazione"
7. "Macchine celibi: varie": distribuzione del catalogo, pieghevole della mostra, corrispondenza
8. "Macchine celibi": elenchi delle opere
9. "Contratto Macchine celibi": contratto ad Harald Szeemann
10. "Macchine celibi proposte Stucky - Affluenza visitatori" (1)
11. "Macchine celibi: richieste nuove opere": corrispondenza con direttori di musei e Gianfranco Barucchello
12. "Lettere d'invito per Macchine celibi"
13. "Macchine celibi: definizioni"
14. "Macchine: evento piazza S. Marco per sagoma, vaporini, uomini fatica con carro, cartelli indicatori": bozza dell'invito della mostra

15. "Large glass": corrispondenza con Arturo Schwarz e Richard Koch, schizzo di macchina
16. "Vetrina indiana": dattiloscritto dal titolo 'Cenni introduttivi: celibato e non violenza'
17. "Macchine celibi: 5 settembre - 30 ottobre 1975": registro di appunti
18. "James Byars Holy Ghost 6 settembre 1975 piazza S. Marco"
19. "Macchine celibi: locandina - manifesto - invito"
20. Schizzi; invito per mostra a Vienna

Note:
Altro materiale relativo a "Le macchine celibi" è conservato nelle b. 225/2, 267
(1) Altro materiale relativo a "Proposte per il Mulino Stucky" è conservato nelle b. 222-224, 225/2, 283, nella sottoserie Miscellanea b. 21, 25, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per l'informazione e i mezzi di comunicazione di massa b. 1, 3, 5, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 5, nella serie Ufficio Stampa b. 165 e nella sezione di deposito b. 3097, fascicolo "Relazioni ufficiali"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 299

Segnatura: b. 222
Attività 1975. "Proposte per il Mulino Stucky": partecipanti (Alexander-Hejduk)
1975-1976

1. Corrispondenza con i partecipanti, diapositive, elenchi dei partecipanti singoli e dei gruppi, prospetti della documentazione presentata per il concorso
2. "Biografie"
3. Fascicoli personali dei partecipanti

Note:
Altro materiale relativo a "Proposte per il Mulino Stucky" è conservato nelle b. 221, 223, 224, 225/2, 283, nella sottoserie Miscellanea b. 21, 25, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per l'informazione e i mezzi di comunicazione di massa b. 1, 3, 5, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 5, nella serie Ufficio Stampa b. 165 e nella sezione di deposito b. 3097, fascicolo "Relazioni ufficiali"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 300

Segnatura: b. 223
Attività 1975. "Proposte per il Mulino Stucky": partecipanti (Irwin-Venturi) - varie
1975

1. Fascicoli personali degli artisti partecipanti
2. "Mulino Stucky: richieste"
3. "Didascalie mostra Stucky"
4. "Mulino Stucky: locandine - manifesti - invito"
5. "Documentazione fotografica Mulino Stucky"
6. Depliants "Venezia e il Mulino Stucky"

Note:
Altro materiale relativo a "Proposte per il Mulino Stucky" è conservato nelle b. 221, 222, 224, 225/2, 283, nella sottoserie Miscellanea b. 21, 25, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per l'informazione e i mezzi di comunicazione di massa b. 1, 3, 5, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 5, nella serie Ufficio Stampa b. 165 e nella sezione di deposito b. 3097, fascicolo "Relazioni ufficiali"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 301

Segnatura: b. 224
Attività 1975. "Proposte per il Mulino Stucky": partecipazione libera - varie
1975-1976

1. "Ricevute progetti Stucky"
2. "Lettera 3 luglio 1975: invio ulteriore documentazione"
3. "Stucky: rapporti con società Litoranea"
4. "Pubblicità Stucky"
5. "La Biennale di Venezia e il Mulino Stucky (bando per la stampa)"
6. "Biennale 1975. Introduzione del presidente della Biennale, Carlo Ripa di Meana, alla conferenza stampa per la mostra Proposte per il Mulino Stucky": intervento di Carlo Ripa di Meana
7. "Trasmissione elenco invitati Stucky ai componenti commissioni arti visive architettura"
8. Corrispondenza; elenchi dei distributori dei cataloghi; planimetrie; rassegna stampa
9. "Telegrammi Stucky"
10. "Proposte Mulino Stucky: restituzione opere"
11. "Catalogo Stucky: richieste"
12. "Catalogo Stucky"
13. "Rimborsi e spese varie"
14. "Mulino Stucky: assicurazioni"
15. "Stucky: elenco invitati"
16. "Alle riviste": elenco delle consegne del catalogo
17. "Rapporti con Istituto Romano di Beni Stabili Litoranea"
18. "Stucky - Rapporti con l'Istituto Romano di Beni Stabili (Litoranea) Roma"
19. "Per l'architetto Valle. Allestimento mostra idee e proposte sul Mulino Stucky"
20. "Molino Stucky": elenco delle personalità invitate
21. "Stucky. Marco Balzarotti": corrispondenza
22. "Stucky. Lettera di incarico a Hulten"
23. Corrispondenza con Daniel Spoerri
24. Catalogo; proposte; modulistica in bianco; manifesto a stampa
25. "Rapporti con l'ufficio stampa" (1)
26. "Inviti": elenco, corrispondenza, carteggio relativo al concorso (2)

Note:
Altro materiale relativo a "Proposte per il Mulino Stucky" è conservato nelle b. 221-223, 225/2, 283, nella sottoserie Miscellanea b. 21, 25, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per l'informazione e i mezzi di comunicazione di massa b. 1, 3, 5, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 5 e nella sezione di deposito b. 3097, fascicolo "Relazioni ufficiali"
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4344 e aggiunto ad aprile 2017
(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4308 e aggiunto ad aprile 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 302

Segnatura: b. 225
Attività 1975. Riunioni commissioni Arti Visive - Architettura
1975

1. "Macchine celibi: materiale del 17 marzo 1975"
2. "27 luglio 1975: riunione commissione Architettura"
3. "7 settembre 1975: riunione commissioni Arti Visive e Architettura"
4. "20 settembre 1975: riunione commissione Architettura"
5. "18 ottobre 1975: riunione commissione Architettura"
6. "8 novembre: riunione commissione Arti Visive"
7. "6-7 dicembre 1975: riunione commissione Arti Visive"
8. "Materiale consegnato al Consiglio direttivo del 5-7 dicembre 1975"

9. "Consiglio direttivo 19-21 dicembre 1975"
10. "9 giugno 1975. Conferenza stampa: materiali consegnati ai giornalisti per il settore Arti Visive e Architettura"
11. "31 marzo 1975: riunione informale congiunta commissioni Arti Visive e Architettura (Milano)"
12. "19 aprile 1975: riunione congiunta commissioni Arti Visive e Architettura (Milano)"
13. "14 giugno: riunione a Milano"
14. "30 aprile 1975: discorso del presidente della fondazione Cini"
15. "Nota di Vittorio Gregotti sui progetti 1975-1976" (1)
16. "Commissioni": corrispondenza e ritagli stampa relativi alle dimissioni di Maurizio Calvesi (2)
17. "Commissioni: dimissioni di Silvano Giannelli e Maurizio Calvesi": corrispondenza, elenchi (3)

Note:
Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "30 novembre 1975: riunione commissione Architettura (Milano)", allo stato attuale non presente
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4346 e aggiunto ad aprile 2017
(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4344 e aggiunto ad aprile 2017
(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4256 e aggiunto ad aprile 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 303

Segnatura: b. 225/2
Attività 1975. "Proposte per il Mulino Stucky" - "Le macchine celebi" - varie
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Attualità internazionali, '72-76"
1975-1976

1. "Mulino Stucky": corrispondenza, bollettini dei proventi giornalieri
2. "Gruppo di Salerno. Aggiornamento partecipazione libera Mostra Stucky 1975": corrispondenza, testi in fotocopia, brochure 'Gruppo Salerno 75 Chiari - Davide - Marano - Rescigno. Gessificare esercizio di riappropriazione urbana'
3. "Conti in sospeso. Rimborsi. Spedizione biglietti. Anticipi": appunti, fatture, note spese relativi a 'Macchine celibi' (1975) e 'Attualità internazionali, '72-76' (1976)
4. "Lettere di richiesta di riviste e cataloghi"
5. "Programmi 75-76"
6. "Elenchi"
7. "Zajotti": rassegna stampa relativa alla morte di Adolfo Zajotti, testo 'Spiriti e forme del Novecento italiano'

Note:
Altro materiale relativo a "Proposte per il Mulino Stucky" è conservato nella b. 221-224, 283, nella sottoserie Miscellanea b. 21, 25, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per l'informazione e i mezzi di comunicazione di massa b. 1, 3, 5, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 5, nella serie Ufficio Stampa b. 165 e nella sezione di deposito b. 3097, fascicolo "Relazioni ufficiali"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4309, 4310, 4336, 4349, 4386

Segnatura: b. 226
"Proposte 1975-1976"
1975

1. "Proposte 1975-1976 italiano seconda copia - correzione testi" e opuscolo a stampa relativo alla trama e ai dati dei films della cineteca D. W. Griffith in occasione della rassegna per il centenario della nascita dell'autore
2. "Inglese": testo delle proposte in inglese
3. "Tedesco": testo delle proposte in tedesco
4. "Inglese 50 copie per foglio"

5. "Tedesco 50 copie per foglio (da completare)"
6. "Francese 50 copie per foglio (da completare)"
7. "Max und Brund Taut - Arbeitstrat fur Kunst" (1)
8. "Breslauer Kunstakademie" (1)
9. "Programmi 1975-1976": appunti, relazioni, calendari delle attività, corrispondenza (1) (2)
10. "Mostra sull'architettura americana d'avanguardia (1975)" (3)
11. Appunti sui progetti delle manifestazioni di architettura 1975-1976 (4)
12. "Rauschenberg": corrispondenza, articoli stampa in fotocopia (4)

Note:
Altro materiale relativo al convegno "Nuova Biennale" (incontro preparatorio del 30.05.1975) con allegato il documento programmatico per il 1975-1976 è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 6
(1) Fascicolo conservato nella sezione d deposito b. 4344 e aggiunto ad aprile 2017
(2) Il programma delle manifestazioni 1976 è conservato anche nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per l'informazione e i mezzi di comunicazione di massa b. 5, fascicolo 5
(3) Fascicolo conservato nella sezione d deposito b. 3906 e aggiunto ad maggio 2017
(4) Fascicolo conservato nella sezione d deposito b. 4392 e aggiunto a ottobre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 297

Segnatura: b. 227
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Il razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo"
1975-1976

1. "Pannello": schizzo
2. "Vallecchi": corrispondenza
3. "Mostra Il Razionalismo e l'architettura in Italia tra le due guerre. Rimborsi architetto Panzetti"
4. "Corrispondenza Danesi-Patetta per problemi riguardanti il contratto di edizione e la rispedizione delle opere"
5. "Varie": corrispondenza con enti ed espositori
6. "Schede opere"
7. "Architettura 1976. Razionalismo italiano: contratti"
8. "Relazione Cesare De Seta"
9. "Environmedia": corrispondenza e relazione sulle interviste agli architetti
10. "Rationalism and architecture between the two wars"
11. "Didascalie"
12. "Razionalismo. Coppi": corrispondenza
13. "Razionalismo. Testo Fossati": dattiloscritto 'La pittura negli anni del Razionalismo'
14. "Testo sul Razionalismo di Licisco Magagnato"
15. "Razionalismo. Schede di notifica" (1)
16. "21 dicembre 1975. Riunione comitato movimento razionalista italiano" (1)
17. "8 febbraio 1976. Riunione comitato scientifico sul razionalismo italiano - Milano" (1)
18. "Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo: note per il catalogo generale" (1)
19. "Castronovo": corrispondenza; "Strutture economico-sociali e Fascismo tra le due guerre" (1)
20. "Film sul Razionalismo" (1)
21. "Rimborsi Arch. Cesare De Seta" (2)

Note:
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2009
(2) Fascicolo conservato nella sezione d deposito b. 4727 e aggiunto a ottobre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 304

Segnatura: b. 228
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Il razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo"
1976-1978

1. "Adesioni al prolungamento prestito opere mostra Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo Milano-Torino"
2. "Trasferimento all'estero della mostra sul Razionalismo: adesioni"
3. "Trasferimento all'estero della mostra sul Razionalismo"
4. "De Seta": corrispondenza
5. "Indirizzi"
6. "Architettura italiana durante il Fascismo - Architetto Moretti - Correzioni mostra-catalogo"
7. "Rispedizione opere"
8. "Trasferimento a Delft (Olanda) della mostra Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo"
9. "Mostra Razionalismo Delft"
10. "Elenco del materiale esposto nella mostra"
11. Fascicoli dei professionisti e delle istituzioni partecipanti
12. Manifesto della mostra alla Chapelle de la Sorbonne
13. "Danni Razionalismo" (1976-1978) (1)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4358 e aggiunto a giugno 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 305

Segnatura: b. 229
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Design: Le forme del vetro": schede di notifica
1976

1. "Mostra del vetro: schede di notifica"
2. "Distinte opere"
3. "Wirkkala scelti": fotografie, diapositive
4. "Copier: foto scelti"
5. "Roubicek: foto scelti"
6. "Copier: nuove foto"
7. "Loffelhardt: scelti"
8. "Scelti Barovier"
9. "Scelti Orrefors Sweden"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 306

Segnatura: b. 230
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Design: Le forme del vetro": Loffelhardt - Copier - Palmquist - varie
1976

Corrispondenza con gli artisti, elenchi delle opere, schede di notifica, fotografie:
1. "Varie"
2. "International exibition design and form of glass"
3. "Heinrich Loffelhardt"
4. "Sven Palmquinst"
5. "A.D. Copier"
6. "Mostra Internazionale del Vetro (promemoria e relazione del signor Gasparetto)"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 307

Segnatura: b. 231
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Design: Le forme del vetro": Wirkkala - Roubicek - Barovier
1976

Corrispondenza con gli artisti, fotografie, bozzetti, bozze del catalogo, elenchi delle opere esposte e degli artisti:
1. "Tapio Wirkkala"
2. "René Roubicek"
3. "Ercole Barouvier"
4. "Mostra vetro: catalogo"
5. "Depliant biografie"
6. Buste della Biennale complete di indirizzo (vuote)

Segnatura precedente: Arti Visive b. 308

Segnatura: b. 232
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Spagna / Avanguardia artistica e realtà sociale: 1936-1976"
1976-1977

1. "Mostra Spagna 1976: articolazione": stampato in spagnolo
2. "Mostra sulla Spagna": appunti, lettere non spedite
3. "Spagna": corrispondenza, elenchi delle opere esposte
4. "Fontana di Alexander Calder": corrispondenza relativa alla pericolosità del mercurio
5. "Pratica Spagna 1976": rassegna stampa spagnola
6. "Manifestazioni basche alla Biennale 1976 22-23-24 ottobre"
7. "Mostra Spagna 1976. Donazione fontana di Calder alla fondazione Mirò di Barcellona"
8. "Opere di Julio Gonzales esposte alla Biennale di Venezia 1976"
9. "Contratto Garcia"
10. "Schede prestito"
11. "Da tradurre": corrispondenza in varie lingue
12. "Kostmann": documentazione relativa alla truffa di Henry Kostmann
13. Indirizzario; programmi; rassegna stampa spagnola
14. Corrispondenza relativa alla mostra sulla Spagna; materiale per un dibattito sulla Biennale; richieste di materiali; progetto della mostra sulla Spagna; elenchi delle locandine e dei manifesti; proposte; appunti; rassegna stampa
15. "Rassegna Spagna 1976": corrispondenza e rassegna stampa

Note:
Altro materiale relativo alla sezione è conservato nella sottoserie 'Miscellanea' b. 22
Segnatura precedente: Arti Visive b. 309

Segnatura: b. 233
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Spagna / Avanguardia artistica e realtà sociale: 1936-1976"
1976

1. "Elenco delle opere e comunicati stampa"
2. "Pannello": bozzetto
3. "Preventivo e comunicato stampa"

4. "Originali e traduzioni": progetto della mostra
5. "Adesioni partecipazione mostra spagnola"
6. "Andres Neumann": offerta di cooperazione
7. "Originales cinta (textos): documentazione in spagnolo"
8. "Traduzioni cooperativa per Spagna": testi in tedesco non tradotti
9. "Commissione ordinatrice della mostra"
10. "Lettera al presidente 20 gennaio 1976"
11. "Progetto per la monografia sulla mostra Spagna/Avanguardia artistica e realtà sociale"
12. "Testo di Valeriano Bozal": corrispondenza con Bozal
13. "Renau": corrispondenza
14. "Relazione sull'attuale sviluppo della mostra d'arte spagnola (1936-1976) per la Biennale di Venezia 1976" (1)
15. "Progetto per la mostra d'arte spagnola alla Biennale di Venezia 1976" (1)
16. Relazione sulla mostra Spagna/Avanguardia artistica e realtà sociale (1)
17. "Trasferimento a Barcellona della mostra della Spagna: copie telegrammi e adesioni" (1)
18. "Elenco degli invitati e indirizzi" (1)
19. Fascicoli personali degli artisti partecipanti (1)
20. Programma; rassegna stampa in copia; corrispondenza in spagnolo; planimetrie; inviti; schede di prestito; fotografie delle opere; indice del catalogo; relazioni sulla mostra; comunicati stampa; schede di notifica (1)

Note:
Altro materiale relativo alla sezione è conservato nella sottoserie 'Miscellanea' b. 22
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2009
Segnatura precedente: Arti Visive b. 310

Segnatura: b. 234
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Spagna / Avanguardia artistica e realtà sociale: 1936-1976"
1975-1976

1. "Copia lettere mostra spagnola 7 febbraio 1976"
2. "Copia lettere prestatori"
3. "Spagna: testi cataloghi da tradurre"
4. "Aguilera Cerni - Galvan": corrispondenza
5. "Mostra Spagna Garcia: problemi da risolvere": elenchi delle opere, corrispondenza, appunti
6. "Firme": fogli firma
7. "Marina": corrispondenza, rassegna stampa spagnola, agenda con l'elenco delle opere e degli artisti
8. "Varie": corrispondenza con gli artisti, rassegna stampa, comunicati stampa, elenchi degli artisti
9. "Equipo Realidad": rassegna stampa, fotografie (1)

Note:
Altro materiale relativo alla sezione è conservato nella sottoserie 'Miscellanea' b. 22
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 3145 e aggiunto a ottobre 2017. Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca a ottobre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 311, sezione di deposito b. 3145

Segnatura: b. 235
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Design. Cinque graphic designer"
1975-1977

1. "Varie": corrispondenza inviata a Vittorio Gregotti, direttore del Settore Arti Visive e Architettura.

2. "Schede di notifica"
3. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondernza: Roman Cieslewicz, Paul Davies, Tadanori Yokoo, Milton Glaser e Richard Hess.
4. "Mostra della grafica. Copia lettere invito".
5. "Mostra internazionale di grafica. Proposta di Pierluigi Cerri".
6. "Invito": lettera di invito ai cinque grafici
7. "Indirizzi": indirzzi, appunti
8. "Varie": fonogramma di Carlo Ripa di Meana, telegrammi, elenchi, indirizzi
9. "Corredata di 24 fotografie": manifesto, comunicato stampa della mostra (1)
10. "Schemi mostra, pannelli, elenchi opere": elenchi, schede delle opere, schemi degli allestimenti (2)

Note:
Dato lo stato di disordine in cui versava la busta dopo la consultazione al pubblico e l'impossibilità di ricostruire con esattezza il fascicolo "Schede opere", si è deciso di eliminare il fascicolo e raccogliere le schede in "Schemi mostra, pannelli, elenchi opere", dove erano già in parte conservate (nota del 19.05.2020)
(1) Il fascicolo conteneva alcune fotografie e opuscoli a stampa, spostati rispettivamente in fototeca e in materiale minore a ottobre 2017
(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4854 e aggiunto a dicembre 2016
Segnatura precedente: Arti Visive b. 312, sezione di deposito b. 4854

Segnatura: b. 236
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Il werkbund, 1907, alle origini del design"
1974-1977

1. "Sonja Gunther": corrispondenza
2. "Fricker": corrispondenza
3. "Posener": corrispondenza, rivista e articoli di giornale
4. "Leonahard Funfschilling": corrispondenza
5. "Achleitner": corrispondenza, elenco di prestatori
6. "Sebastian Muller": corrispondenza
7. "Frecot": corrispondenza
8. "Gustav von Hartmann": corrispondenza
9. "H. M. Wingler Bauhaus Archiv": corrispondenza
10. Elenco dei materiali della mostra; bozzetto di pannello
11. "Da tradurre in italiano": dattiloscritti in tedesco
12. "Deutsche werkbund": prospetto delle spese della mostra
13. "Liste prestiti": lettera ai prestatori
14. "Lettere 26 ottobre 1976": richiesta di proroga
15. "Prolungamento richieste prestito Deutsche werkbund"
16. "Richiesta di prolungamento prestito opere Deutsche werkbund"
17. "The werkbund": comunicato in inglese
18. "Varie": corrispondenza con istituti culturali e musei
19. "Schede di notifica"
20. "Copia": corrispondenza con Frecot, Fisher, Poesener, Gunther (1)

Note:
- altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie Teatro b. 81, fascicolo "Settori 1975-1976"
- materiale relativo alla rassegna sul Werkbund Tedesco allestita a Genova con collaborazione della Biennale di Venezia è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 8/14
(1) Fascicolo precedentemente conservato nella sezione di deposito b. 6644 e aggiunto a luglio 2023

Segnatura precedente: Arti Visive b. 313, sezione di deposito b. 6644

Segnatura: b. 237
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Il werkbund, 1907, alle origini del design": prestatori
1976-1977

Fascicoli nominativi dei prestatori contenenti corrispondenza e schede di prestito

Note:
- altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie Teatro b. 81, fascicolo "Settori 1975-1976"
- materiale relativo alla rassegna sul Werkbund Tedesco allestita a Genova con collaborazione della Biennale di Venezia è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 8/14
Segnatura precedente: Arti Visive b. 314

Segnatura: b. 238
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Il werkbund, 1907, alle origini del design": catalogo - contratto a Sonja Gunther
1975-1978

1. "Deutsche werkbund": elenco e disposizione delle opere (in tedesco)
2. "Osterreichische werkbund: elenco disegni"
3. "Contratto Gunther da consegnare in occasione del viaggio di Gregotti in Germania"
4. "Articolo Sebastian Muller"
5. "Werkbund austriaco testo di Achleitner": articolo
6. "Testo Posener"
7. "Elenco delle opere"
8. "Testo tedesco Posener-Frecot"
9. Presentazione dal titolo "Opere da pioniere" di Sonja Gunther
10. "Per architetto Franco Raggi": nota storica e fotografia di Ca' Pesaro, estratti di riviste in tedesco
11. "Schede prestito aggiornamento": elenchi di oggetti e delle opere della mostra
12. Bozze di stampa del catalogo; elenco dei prestatori della sezione austriaca; elenco di oggetti; bozze per il collocamento delle opere

Note:
Altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie Teatro b. 81, fascicolo "Settori 1975-1976"
Segnatura precedente: Arti Visive b. 315

Segnatura: b. 239
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Attualità Internazionali '72-76": artisti (Aeppli-Hyde)
1976

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schede di notifica, fotografie, schizzi di allestimento delle opere
2. Diagrammi per la collocazione delle opere
3. "Non catalogo P. Hyde, A. Rawcliffe-King, Y. Teuten": testi in inglese tradotti in italiano titolati "L'arte come pratica sociale" e "L'espansione dell'istruzione in Gran Bretagna"

Note:
Altro materiale relativo a "Attualità Internazionali '72-76" è conservato nella b. 225/2

Segnatura precedente: Arti Visive b. 316

Segnatura: b. 240
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Attualità Internazionali '72-76": artisti (Immendorf-Nagasawa)
1976-1977

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schede di notifica, fotografie, schizzi di allestimento delle opere

Note:
Altro materiale relativo a "Attualità Internazionali '72-76" è conservato nella b. 225/2
Segnatura precedente: Arti Visive b. 317

Segnatura: b. 241
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Attualità Internazionali '72-76": artisti (Opalka-Zuppelli)
1976

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schede di notifica, fotografie, schizzi di allestimento delle opere

Note:
Altro materiale relativo a "Attualità Internazionali '72-76" è conservato nella b. 225/2
Segnatura precedente: Arti Visive b. 318

Segnatura: b. 242
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Attualità Internazionali '72-76"
1975-1977

1. "Liste pagamento": rimborsi per ospitalità agli artisti
2. "Varie": corrispondenza invita a Vittorio Gregotti, elenco degli artisti, inviti
3. "Attualità Internazionali 72-76 inglese": presentazione, elenco degli artisti
4. "Trini": richieste di attrezzatura per l'artista Kazumichi, proposta di Tommaso Trini per una sezione integrativa dell'esposizione 1972-1976
5. "Sottsass": corrispondenza
6. "Olle Granath": corrispondenza
7. "Elenco artisti proposti mostra Attualità Internazionali 72-76"
8. "Introduzione De Grada": testo della prefazione di Raffaele De Grada
9. "Testo Granath": bozza dell'introduzione all'esposizione
10. "Contratto di comodato Waita Masafumi, Susumo Koschimizu": bozza di contratto
11. "Contratto": contratto a Olle Granath
12. "Copia lettere spedite il 18 febbraio 1976": lettere agli artisti
13. "Pontus Huklten": dattiloscritto 'Creatività e politica', comunicazioni della Biennale, corrispondenza (1)
14. Bozzetto per il cartello della mostra; dattiloscritto in inglese
15. "Schede di notifica"
16. Bozza dattiloscritta del catalogo generale
17. Dattiloscritto dal titolo 'Una raccolta di lezioni in tre scuole di Birmingham'; elenco nominativo degli artisti partecipanti con dati relativi alle opere; introduzione di Raffaele De Grada alla mostra
18. "Manifestazioni 1976. Elenco artisti 'Attualità internazionali'" (2)

Note:
Altro materiale relativo a "Attualità Internazionali '72-76" è conservato nella b. 225/2
(1) Parte del fascicolo era conservata nella sezione di deposito b. 4344 e aggiunta ad aprile 2017
(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4152 e aggiunto a ottobre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 319

Segnatura: b. 243
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Attualità Internazionali '72-76"
1976

Prospetti delle opere assicurate; polizze assicurative, note sulle opere, certificati assicurativi e schede delle opere trasmesse da segretario generale per le opere concesse in prestito per le manifestazioni della Biennale del 1976

Note:
Altro materiale relativo a "Attualità Internazionali '72-76" è conservato nella b. 225/2
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 244
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Europa America: architetture urbane alternative suburbane"
1976

1. Fascicoli personali degli architetti partecipanti
2. "Prenotazioni albergo architetti Europa-America"
3. "Incontro 1-2 agosto": convocazioni ai convegni, telegrammi
4. "Progetto mostra Europa-America"
5. Bozzetto del pannello espositivo
6. "Rimborsi spese architetti Europa-America"
7. "Fotocopie materiale Aldo Van Eyck ricevuto da Electa e spedito al proprietario 20 gennaio 1979"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 320

Segnatura: b. 245
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Europa America: architetture urbane alternative suburbane"
1976

1. Fascicoli personali degli architetti partecipanti
2. "Europa-America: allestimento"
3. "Varie": corrispondenza in inglese, appunti
4. "Varie": corrispondenza, appunti
5. "Mostra (Europa)-America sezione Architettura": catalogo, verbali della commissione, indirizzario, notizie biografiche
6. Fotocopie di materiale sulla mostra
7. "Mostra Europa-America. Trasferimento a Berlino (Kunstlerhaus Bethanien) della parte americana"
8. "Europa-America: schede di notifica"
9. Catalogo "Le sette porte verso Eden" dell'opera di Raimund Abraham

Segnatura precedente: Arti Visive b. 321

Segnatura: b. 246
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Ambiente/Arte": artisti (Carla Accardi-Sol Lewitt)
1976

Fascicoli nominativi degli artisti partecipanti contenenti schede di notifica

Segnatura precedente: Arti Visive b. 322

Segnatura: b. 247
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Ambiente/Arte": artisti e istituzioni (Galleria Malborough-Galerie Zwirner)
1976

Fascicoli nominativi degli artisti partecipanti e degli enti espositori contenenti schede di notifica e corrispondenza

Segnatura precedente: Arti Visive b. 323

Segnatura: b. 248
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Ambiente/Arte"
1976-1977

1. "Contratto": contratto con Celant
2. "Celant": corrispondenza, appunti, elenchi
3. "Celant": corrispondenza, appunti, elenchi
4. "Celant": relazione sulla mostra, elenchi dei documenti
5. "Per Giacomelli da Celant": copie di fotografie
6. "Varie": corrispondenza, fotocopie di articoli, elenchi dei prestatori, fatture
7. "Ambient art from Futurism to today": comunicato stampa in inglese
8. "Arte Ambiente 1915-1976": presentazione della mostra di Celant (in varie lingue)
9. "Comunicato stampa"
10. "Introduzione (inglese)"
11. "Pannello": bozzetto
12. "Biennale Arti Visive - Monografia - Celant schema contratto"
13. "Schede di notifica Arte/Ambiente"
14. Fotocopie del lavoro di presentazione di Celant

Note:
Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "Biennale di Venezia 1976. Doppioni fotografie Ambiente-Arte 1915-1976", allo stato attuale non presente
Segnatura precedente: Arti Visive b. 324

Segnatura: b. 249
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Ambiente come sociale" (sezione italiana)
1976-1977

1. Fascicoli personali dei partecipanti
2. "Ciclostilati documentazione aperta": V manifestazione di documentazione aperta dedicata alla 'Operazione Acervia'
3. Documentazione relativa agli interventi; cataloghi dei partecipanti

Note:
Altro materiale relativo a dibattiti e convegni nell'ambito di "Ambiente come sociale" è conservato nella serie Convegni, seminari e giornate di studio b. 8/14 e nella serie Gruppo Permanente di lavoro per i rapporti con la scuola b. 4
Segnatura precedente: Arti Visive b. 325

Segnatura: b. 250
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Ambiente come sociale" (sezione italiana) - "Documentazione aperta"
1976-1978

1. "Inviti 2%"
2. "Traduzione testo professor Crispolti"
3. "Varie": corrispondenza, fotocopie della presentazione della mostra, fatture
4. "Ambiente come sociale: elenco dei materiali collocati sui tavoli"
5. "Lista invitati al convegno sul Decentramento"
6. "Atti convegno 2%"
7. "La Biennale di Venezia. Un laboratorio internazionale": bozzetto del pannello
8. "Ospitalità 2%"
9. "Catalogo particolare Ambiente come sociale: errata corrige"
10. Elenchi degli invitati; appunti
11. "Ambiente come sociale. Pubblicazioni fornite da libreria Cavallino"
12. "Ambiente come sociale. Note sul funzionamento della mostra"
13. "Ambiente come sociale. Didascalie"
14. "Testo introduttivo De Grada"
15. "Indirizzi per l'invito della rassegna stampa riguardante Documentazione aperta"
16. "Comunicati stampa"
17. "Documentazione aperta - Videotape - Redazione dossier - Pendenze": elenchi, appunti
18. "Progetto Eulisse"
19. "Progetto sezione videotapes (curata da Bicocchi)"
20. "Sottsass": corrispondenza

Note:
- Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "Rimborsi", allo stato attuale non presente
- Altro materiale relativo a dibattiti e convegni nell'ambito di "Ambiente come sociale" è conservato nella serie Convegni, seminari e giornate di studio b. 8/14
- Altro materiale relativo ai convegni "Il decentramento culturalre in Italia. Documentazione aperta" è conservato nella serie Convegni, seminari e giornate di studio b. 8/7-8/13, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 3 -5, 7e nella serie Musica b. 81
- Altro materiale relativo al dibattito "Ambiente come sociale - Norme per l'arte negli uffici pubblici: la legge del 2%" è conservato nella serie Convegni, seminari e giornate di studio b. 8/15
- Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1976 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 164/3-169
Segnatura precedente: Arti Visive b. 326

Segnatura: b. 251
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Paesi senza padiglione
1971-1976

1. "Paesi senza padiglione: richieste di partecipazione": elenco, richieste di partecipazione di Africa, Cile, Cipro, Corea, Costa d'Avorio, Etiopia, Filippine, Haiti, Iran, Irlanda, Libano, Malaysia, Malta, Paesi accordo di Cartagena, Paesi italo latino americani, Sud Africa, Sud Amerca

2. "Paesi senza padiglione invitati Biennale 1976": fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza (Algeria, Argentina, Australia, Cina, Cuba, India, Messico (1), Nigeria, Nuova Zelanda, Pakistan, Repubblica Democratica Tedesca , Senegal, Vietnam)

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche planimetrie
Segnatura precedente: Arti Visive b. 327

Segnatura: b. 252
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Incontro preparatorio (Paesi, 9-10 gennaio 1976) - Paesi con padiglione
1972-1976

1. "Atti convegno 9-10 gennaio 1976": comunicati stampa, elenchi, programma per la Biennale 1976, preventivi di spesa, verbale delle riunioni delle commissioni di arti visive e architettura del 26 luglio 1974 e 7 settembre 1975, proposte per le attività 1977, appunti, bozze di lettere di invito ai Paesi e del regolamento (1)(2)
2. Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede delle opere, indirizzari, convocazioni all'incontro del 9-10 gennaio 1976, carteggio relativo a lavori ai padiglioni: Austria (3), Belgio, Brasile (4), Canada, Cecoslovacchia

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4310 e aggiunto a ottobre 2017
(2) Altro materiale relativo all'incontro del 9-10 gennaio 1976 è conservato nella serie Convegni, Seminari, Giornate di studio b. 8, 8/2
(3) Il fascicolo conteneva n. 15 fotografie, spostate in fototeca a ottobre 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 6 fotografie, spostate in fototeca a ottobre 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 253
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Paesi con padiglione - Paesi senza padiglione
1972-1977

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di notifica delle opere, indirizzari, convocazioni all'incontro del 9-10 gennaio 1976, materiale per il catalogo: Danimarca, Finlandia, Germania, Colombia (1), Francia

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 2 cataloghi, n. 5 fotografie e n. 1 diapositiva, spostati rispettiva-mente in biblioteca e in fototeca a ottobre 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 254
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Paesi con padiglione - Paesi senza padiglione
1973-1977

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di notifica delle opere, indirizzari, convocazioni all'incontro del 9-10 gennaio 1976, materiale per il catalogo: Israele, Iraq (1), Grecia (2), Giappone, Venezuela (3)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 15 fotografie e n. 9 diapositive, spostate in fototeca a ottobre 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 6 fotografie, spostate in fototeca a ottobre 2017

(3) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca a ottobre 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 255
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Paesi con padiglione - Paesi senza padiglione
1974-1977

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di notifica delle opere, indirizzari, convocazioni all'incontro del 9-10 gennaio 1976, materiale per il catalogo: Jugoslavia (1), Norvegia, Olanda (2), Polonia, Portogallo

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo e n. 5 fotografie, spostati rispettivamente in biblioteca e in fototeca a ottobre 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca a ottobre 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 256
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Paesi con padiglione
1974-1977

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di notifica delle opere, indirizzari, convocazioni all'incontro del 9-10 gennaio 1976, materiale per il catalogo: Gran Bretagna (1), Romania, Repubblica Africana d'Egitto (RAE), Spagna, Stati Uniti (2)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca a ottobre 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 invito al cocktail di benvenuto, spostato in materiale minore a ottobre 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 257
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Paesi con padiglione
1972-1977

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di notifica delle opere, indirizzari, convocazioni all'incontro del 9-10 gennaio 1976, materiale per il catalogo: Svezia, Svizzera (1)(2), Ungheria, URSS, Uruguay

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 2 copie del catalogo, spostate in biblioteca a ottobre 2017
(2) Parte del fascicolo era conservata nella sezione di deposito b. 2648 e 4310 e aggiunta a ottobre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 328, sezione di deposito b. 2648, 4310

Segnatura: b. 258
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Paesi - varie
1976-1977

1. "Varie": elenchi, appunti, fotografie (non identificate), inviti (1)
2. "Distribuzione materiale": piante dei Giardini, elenchi, prospetti di distribuzione del materiale a stampa (2)
3. "Rapporti con Agenzia Sattis": corrispondenza (3)

4. "Prestito opere Mulas a Kassel": corrispondenza (3)
5. "Elenco: volumi pubblicati - manifesti, locandine, programmi, opuscoli illustrati"
6. "Mostra storica delle Biennali (1895-1975)": corrispondenza, progetto (4)
7. "Razionalismo francese": corrispondenza (1974-1976) (5)
8. "Artigianato e Biennale (arti decorative)": corrispondenza, progetto (6)
9. "Biennale 1976. Progetti" (5)
10. "Iniziative promozionali per la 37. Biennale": appunti (5)
11. "Visite scuole, associazioni": corrispondenza, elenchi (7)
12. "Corrispondenza del 1976": richieste di cataloghi e di partecipazione (8)
13. "Biennale 76": corrispondenza, testi (7)
14. "Buda": testi (7)
15. "Rapporto attività 1976": relazione (9)
16. "Copia delle lettere d'invito - Paesi proprietari di padiglioni": elenchi, corrispondenza (9)
17. "Varie Paesi": elenchi, telegrammi (9)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva fotografie di Helmut Schober, Julio Gonzalez e della sezione 'Cinque graphic designers', spostate in fototeca a ottobre 2017. Il fascicono conteneva inoltre n. 1 catalogo e materiale minore (inviti, manifesti a stampa, dattiloscritto) di Helmut Schober, spostati rispettivamente in biblioteca e materiale minore a ottobre 2017
(2) Documentazione schedata ex novo (2009-2010)
(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4344 e aggiunto ad aprile 2017
(4) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4349 e aggiunto a ottobre 2017
(5) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4348 e aggiunto a ottobre 2017
(6) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4386 e aggiunto a ottobre 2017
(7) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4392 e aggiunto a ottobre 2017
(8) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 3002 e aggiunto a ottobre 2017
(9) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4844 e aggiunto ad agosto 2023
Segnatura precedente: Arti Visive b. 329, sezione di deposito b. 4344, 4348, 4349, 4386, 4392, 4844, 3002

Segnatura: b. 259
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Materiale per il catalogo
1976

1. "Catalogo Biennale '76. Originali, bozze": materiale relativo agli artisti e all'esposizione
2. "Cataloghi nazionali": materiale relativo a Colombia, Egitto, Francia, Germania, Giappone, Grecia (1), Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo
3. "Lettera ai Paesi"
4. "Cataloghi e monografie": corrispondenza, bozza del contratto con Industrie Grafiche Editoriali, elenchi (2)

Note:
(1) Fascicolo precedentemente conservato nella b. 260 e aggiunto a ottobre 2017
(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4340 e aggiunto a settembre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 330, sezione di deposito b. 4340

Segnatura: b. 260
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Trasferimento delle mostre - varie
1976

1. Fotografia (non identificata)

2. "Materiale propagandistico distribuito in occasione delle partecipazioni nazionali": pubblicazioni ('Saddam Hussein analizza le condizioni arabe', 'President Ahmed Hassan Al-Bakr', 'Saddam Hussain. The close link between political and economic liberation', 'L'aggressione sionista e israeliana')
3. "Querela contro Politi. Flash Art": atto di denuncia e querela, fotocopia di articolo stampa da Flash Art (1)
4. "Ferrovie dello Stato: concessione riduzioni ferroviarie": corrispondenza (2)
5. "Rispedizione opere": corrispondenza (3)
6. "Catalogo": elenchi, appunti, testi (3)
7. "Richieste cataloghi materiale illustrativo": corrispondenza (4)
8. "Ringraziamenti per l'invio di cataloghi": corrispondenza (5)
9. "Documentazione aperta: A/Social Group di Napoli, fotocopie di fotografie": volantini, n. 1 manifesto, fotocopia (6)
10. "Mostre arti visive 1977 a Torino": corrispondenza e relazioni relative al decentramento a Torino delle mostre 'Il werkbund, 1907, alle origini del design', 'Il razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo', 'Spagna 1936/1939. Fotografia e informazione di guerra' (7) (8)
11. "Regolamento" : bozze (5)
12. "Spedizione cataloghi: invio corrispondenza" (5)

Note:
La busta conservava le bibliografie di Aglaia Liberaki e Michael Michaeledes (padiglione Grecia), spostato nella b. 259 a ottobre 2017
La busta conteneva le seguenti pubblicazioni, spostate in biblioteca a ottobre 2017:
- cataloghi delle partecipazioni nazionali di Austria, Belgio, Canada, Colombia, Danimarca, Germania, Giappone, Grecia, Iraq, Israele, Norvegia, Polonia, Portogallo, Romania, Ungheria
- "Azione di ricognizione collettiva compiuta nel territorio della città di Roma dal giorno 14 al giorno 18 maggio 1976" di Fabio De Sanctis
- "Giuliano Mauri" di Giualiano Mauri
- "Alberto Carneiro"
- "La Open University alla Biennale 1976" di Enzo Scotto lavina
La busta conteneva materiale minore e fotografie di Vera Chaves Barcellos, spostati rispettivamente in materiale minore e fototeca a ottobre 2017
(1) Documentazione schedata ex novo (2017)
(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4394 e aggiunto a ottobre 2017
(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4345 e aggiunto a ottobre 2017
(4) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4386 e aggiunto a ottobre 2017
(5) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4392 e aggiunto a ottobre 2017
(6) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 3143 e aggiunto a ottobre 2017
(7) Altro materiale relativo alla mostra "Spagna 1936-39: Fotografia e informazione di guerra" è conservato nella b. 260/2 e nella serie Gruppo Permanente di lavoro per l'informazione e i mezzi di comunicazione di massa b. 5, 6
(8) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4701 e aggiunto a ottobre 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 331

Segnatura: b. 260/2
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Trasferimento delle mostre: "Spagna 1936-1939: Fotografia e informazione di guerra"
1976-1977

1. "Fatture mostra - fatture da pagare direttamente": corrispondenza relativa al catalogo, fatture, buoni di consegna
2. "Itinerari mostra Spagna": corrispondenza, convenzioni, comunicati stampa, appunti, invito, presentazione della mostra, rassegna stampa, opuscolo con cronologia degli eventi in Spagna, bozze per la stampa (1)

3. "Documentazione varia": presentazione della mostra, corrispondenza, comunicati stampa, depliant, appunti, elenchi, schemi (tra cui preventivo spese e allestimento)
4. "Rassegna stampa. Mostra Spagna 1936-39 Fotografia e informazione di guerra": rassegna stampa, numero della rivista 'Mondoperaio'

Note:
- Altro materiale relativo alla mostra "Spagna 1936-39: Fotografia e informazione di guerra" è conservato nella b. 260 e nella serie Gruppo Permanente di lavoro per l'informazione e i mezzi di comunicazione di massa b. 5, 6
- Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1976 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 164/3-169
(1) Il fascicolo conteneva n. 3 fotografie della mostra a Trieste, spostate in fototeca a settembre 2018
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3089

Segnatura: b. 261
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976
1976

1. Comunicati stampa
2. Cartelline distribuite ai giornalisti
3. Schede delle opere presentate alla Biennale 1976

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1976 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 164/3-169
Segnatura precedente: Arti Visive b. 332

Segnatura: b. 262
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976
1976

Schede delle opere presentate alla Biennale 1976

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 263
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. "Design. Ettore Sottsass un designer italiano" - Paesi - varie
1975-1976

1. "La Sardegna alla Biennale di Venezia 1-2-3 ottobre 1976": presentazione del progetto, corrispondenza, appunti, album con ritagli stampa, fotografie (1)
2. "Ricevimenti"
3. "Tall El-Zaatar": propaganda
4. "Rapporti con la libreria del Cavallino"
5. "Tema della Biennale"
6. "Residue. Fotocopie per conoscenza lettere invito 37. Esposizione agli ambasciatori esteri a Roma"
7. "37. Esposizione Biennale Internazionale Arte giugno-settembre 1976": comunicati stampa, elenchi dei partecipanti, appunti, traduzioni di lettere d'invito
8. "Mostra Italia nostra": corrispondenza con Teresa Foscari, appunti
9. "Catalogo generale e monografie"
10. "Programma Arti Visive/Architettura"
11. Schede di notifica non compilate

12. "Ripristino padiglione Alvar Aalto"
13. "Note sul catalogo generale"
14. "Mostra Sottsass"
15. "Mostre rotanti. Sezione fotografia: La fotografia soggettiva"
16. "Originali comunicati stampa"
17. "Comunicati stampa: presentazione di tutte le mostre 1976"
18. "Padiglioni stranieri: varie": Gazzetta Ufficiale, appunti
19. "Situazione delle relazioni tra Biennale e Paesi invitati"
20. "Lettere invito Paesi senza padiglione"
21. "Consiglio Direttivo 25 ottobre 1975 (materiale preparato dal settore Arti Visive e Architettura)"
22. "Per prossima Biennale d'Arte 1976. Direzione generale delle relazioni culturali del Ministero degli Affari Esteri": elenchi, appunti, corrispondenza
23. Corrispondenza con Elettrosonic
24. Calendario delle scadenze; elenchi degli invitati; corrispondenza; presentazione del tema generale della Biennale
25. "Regolamento 1976": appunti, bozza del regolamento (2) (3)
26. "Posizione del personale (settore Arti Visive)": carteggio relativo alla gestione del personale (3)

Note:
- altro materiale relativo alla mostra "Design. Ettore Sottsass un designer italiano" è conservato nella b. 242 e nella sottoserie 'Miscellanea' b. 22
- altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1976 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 164/3-169
(1) La corrispondenza, l'album e le fotografie erano conservate in deposito e sono state aggiunte ad aprile 2017
(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4346 e aggiunto ad aprile 2017
(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4344 e aggiunto ad aprile 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 333, sezione di deposito b. 4344, 4346

Segnatura: b. 264
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Moduli verdi
1976

Fascicoli contenente rimborsi spese, pagamenti e corrispondenza:
1. "5 graphics designer"
2. "Deutscher Werkbund"
3. "Architettura italiana durante il Fascismo"
4. "Arte-Ambiente"
5. "Europa-America"
6. "Riunioni commissione Arti Visive"
7. "Ospitalità"
8. Pagamenti delle ospitalità; traduzioni
9. "Attualità internazionali"
10. "Spagna"
11. "Varie"
12. "Ambiente come sociale"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 334

Segnatura: b. 265
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Assicurazioni
1975-1976

1. Elenco delle opere della mostra 'Il razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo'
2. Corrispondenza e certificati assicurativi delle seguenti mostre: 'Ambiente/Arte', 'Il razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo', 'Design. Le forme del vetro'

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 265/2
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Assicurazioni
1976

Corrispondenza e certificati assicurativi delle seguenti mostre: 'Il werkbund, 1907, alle origini del design', 'Design. Cinque Graphic Designers'

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4677

Segnatura: b. 265/3
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Assicurazioni
1976

Corrispondenza e certificati assicurativi della mostra 'Spagna / Avanguardia artistica e realtà sociale: 1936-1976'
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4675

Segnatura: b. 266
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976. Assicurazioni
1976

1. "Assicurazioni materiale tecnico delle mostre"
2. Corrispondenza e certificati assicurativi delle seguenti mostre: 'Man Ray. Testimonianza attraverso la fotografia', 'Design. Ettore Sottsass un designer italiano', 'Europa America: architetture urbane alternative suburbane'

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 267
37. Esposizione internazionale d'arte del 1976
Attività 1977
1976-1977

1. "8 gennaio 1976. Riunione commissione Arti Visive"
2. "9-10 gennaio 1976. Convegno internazionale rappresentanti Paesi partecipanti Biennale 1976"
3. "25-26 gennaio 1976. Riunione commissione Arti Visive (Milano)"
4. "Consiglio Direttivo 31 gennaio 1976"
5. "11 marzo. Riunione commissione Arti Visive"
6. "Riunione commissione Arti Visive e consiglieri 20 marzo 1976"
7. "Riunione commissione Arti Visive Milano 21 marzo 1976"
8. "Riunione commissione Arti Visive Milano 6 novembre 1976"
9. "Riunione commissari 19 dicembre 1976"
10. "Riunione commissione Arti Visive Milano 18 febbraio 1977"

11. "Verbale riunione commissione Arti Visive 18 febbraio 1977"
12. "Riunione commissione Arti Visive Venezia 16 aprile 1977"
13. "Riunione commissione Arti Visive"
14. "Mostre circolanti: Mulas, Man Ray, Razionalismo, Deutshcer Werkbund, Macchine celibi" (1974-1976) (1) (2)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4310 e aggiunto a ottobre 2017
(2) Altro carteggio relativo alla mostra "Ugo Mulas: le 'verifiche' e la storia della Biennale" è conservato nella b. 219. Carteggio relativo ad attività svolte dal Gruppo permanente di lavoro per i rapporti con la scuola nell'ambito della mostra è conservato nella serie dal Gruppo permanente di lavoro per i rapporti con la scuola b. 2, 8
Segnatura precedente: Arti Visive b. 335, sezione di deposito b. 3106

Segnatura: b. 268
Attività 1977. "La nuova arte sovietica. Una prospettiva non ufficiale"
1975-1978

1. "Corrispondenza Kusak da tradurre"
2. "Corrispondenza Kusak tradotta"
3. "Progetto Nussberg II edizione"
4. "Testi da ingrandire"
5. "Progetto Nussberg"
6. "Arte sovietica a Bellinzona 15 febbraio 1978-20 marzo 1978: sala patriziale - aula magna arti e mestieri - aula magna scuole Semine"
7. "Orlandini": corrispondenza relativa alla mostra
8. "Lettere a società Editor"
9. "Segnalazioni artisti"
10. "Les textes pour catalogue (una copia) original per E. Crisploti"
11. "Arti Visive. Generali": corrispondenza con il settore; bibliografia; schemi per la mostra
12. "Preparazione programmi 1977"
13. "Partecipazione russa alle varie edizioni della Biennale Giardini"
14. "Grafica astratta russi": elenco dei grafici russi
15. "Cecoslovacchia": appunti; elenchi dei partecipanti; schemi per l'impostazione della mostra
16. "Incontro con presidente 3 ottobre 1977 subito inviti ospitalità diversificate"
17. "Jan Kotik: precedenti": corrispondenza con Kusak; appunti
18. "Jiranek": corrispondenza con l'artista; catalogo delle sue opere; appunti
19. "Curt Heigl. Mostra Est-Ovest 1979 Norimberga"
20. "Contratto con G. Benamou"
21. Appunti; inviti; rassegna stampa; corrispondenza
22. "Preparazione programmi 1977"
23. "Cameraphoto": vuoto
24. "Dissenso": figure ritagliate con dicitura
25. "Mostra avanguardia russa 1917-1930": corrispondenza (1975-1977) (1)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4392 e aggiunto a maggio 2017
Segnatura precedente: Arti Visive b. 339

Segnatura: b. 269
Attività 1977. "Il Dissenso Culturale" - "La nuova arte sovietica. Una prospettiva non ufficiale" - "Grafica cecoslovacca. 11 anni di ricerca" - varie
1977

1. "Fotografie Unione Sovietica"
2. "Documentazione in vetrina Nuova arte sovietica": rassegna stampa in fotocopie
3. "Progetto Nussberg II edizione"
4. "Grafica cecoslovacca: artisti": dati biografici e bibliografie degli artisti
5. "Cecoslovacchia": elenchi di materiali, biografie, presentazione della mostra
6. "Catalogo Cecoslovacchia"
7. "Dissenso Arti Visive: preventivi"
8. "Varie": appunti in cirillico, elenchi degli artisti partecipanti
9. "Riunione commissione"
10. "Dissenso Arti Visive: prima riunione 4 agosto 1977"
11. "Dissenso Arti Visive: sedi mostre e attività - allestimento"
12. "Incontro presidente - settori 7 settembre 1977"
13. "Biennale 1977. Aggiunte e modifiche per la II edizione del catalogo"
14. "Lettere di persone invitate al convegno ma che non hanno ottenuto il permesso dalle autorità di lasciare il Paese di provenienza" (1)
15. "Dissenso Arti Visive: riunione per convegno 5 agosto 1977" (1)
16. "Guida alla mostra II edizione"
17. "Pannelli e telini nuovi": didascalie
18. "Richieste trasferimento mostra La nuova arte sovietica. Una prospettiva non ufficiale"
19. "Neue Kunst aus Ungarn": biografie di artisti
20. "Adresy. Pro provini Dissenso": appunti, biglietti da visita, negativi, indirizzi
21. "Petr Mandl": fotografie di opere
22. "Bolle di consegna Giacomelli"
23. Presentazione della mostra; calendario; appunti; circolari in cirillico

Note:
(1) Altro materiale relativo al convegno "Il dissenso culturale - convegno arti visive: "Avanguardie e neo avanguardie nell'est europeo" è conservato nelle serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 9-11 e Ufficio stampa b. 172
Segnatura precedente: Arti Visive b. 340

Segnatura: b. 270
Attività 1977. "Il Dissenso Culturale" - "La nuova arte sovietica: una prospettiva non ufficiale" - "Grafica cecoslovacca. 11 anni di ricerca" - varie
1977

1. "1977 Dissenso. Piante luoghi mostra - Allestimenti - Rilevazioni esterne" (1)
2. "Grafica cecoslovacca": elenchi degli artisti; biografie
3. "Artisti"
4. "Amministrazione": corrispondenza interna, pagamenti
5. "Problema sedi per la mostra Le nuove tendenze nel campo delle arti visive nei Paesi dell'est"
6. "Varie": corrispondenza, elenchi, appunti, schema del catalogo, opuscoli a stampa
7. "Indirizzi"
8. "Biennale 1977. Richiesta buoni pasto"
9. Elenco dei partecipanti al convegno (2)

Note:
(1) Parte del fascicolo è stata aggiunta a ottobre 2017

(2) Altro materiale relativo al convegno "Il dissenso culturale - convegno arti visive: "Avanguardie e neo avanguardie nell'est europeo" è nelle serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 9-11 e Ufficio stampa b. 172
Segnatura precedente: Arti Visive b. 341

Segnatura: b. 271
Attività 1977. "Il Dissenso Culturale" - "La nuova arte sovietica. Una prospettiva non ufficiale" - varie
1977

1. "Biglietti moduli rimborsi"
2. "Moncada": elenco degli artisti
3. "ASAC. Richiesta di articoli da esporre"
4. "Riunione commissione mostra Dissenso Arti Visive 21-22-23 settembre 1977": rimborsi
5. "Riunione Dissenso Arti Visive 26-27 agosto 1977"
6. "Elenco dei critici"
7. "Lettera ai critici"
8. "Progetto Nussberg": fotocopie di disegni
9. "Lettera per richiesta opere di artisti cecoslovacchi"
10. "Verbale": seduta per l'impostazione della mostra
11. "Dissenso Arti Visive. Calendario"
12. "Biennale 1977. Comunicati stampa"
13. "Comunicato stampa"
14. "Domande di assunzione - Domande di collaborazione"
15. "Ritagli stampa di giornali stranieri sulla Biennale 1977"
16. "Assicurazioni"
17. "Programma della Biennale di Venezia 1977 Dissenso culturale 15 novembre-17 dicembre" (1)
18. "Nota per l'Ufficio Stampa"
19. Elenco manoscritto degli artisti divisi per sezione
20. "Arti Visive in sospeso": lettere per gli artisti
21. "Collaboratori Biennale 1977"
22. "Schema lettere invito convegno" (1)
23. "Messaggio alla Biennale del Premio Nobel Andrej Sacharov"
24. "Richieste di prestiti: indicazioni Crispolti"
25. "Correzioni": note di correzione al catalogo
26. "Intervista di Carlo Ripa di Meana rilasciata a Laboratorio"
27. "19-20 novembre 1977. Avanguardie e neo avanguardie nell'est europeo. Partecipanti convegno" (1)
28. "Leningrado": documentazione sulla mostra in onore della Biennale
29. "Programma Arti Visive"
30. "Appunti di Crispolti sulla divisione della mostra"
31. "Elenco libri - riviste - cataloghi - eccetera prestati alla Biennale da Graziella Moncada ed Enrico Crispolti"
32. "Riunione commissione consigliare Ca' Giustinian 10 settembre 1977"
33. "Progetto Trini per Biennale 1977"
34. "Richiedere foto Espresso"
35. "Kunst in die produktion": opuscolo

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa relativo all'attività del 1977 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 170-172/4

(1) Altro materiale relativo al convegno "Il dissenso culturale - convegno arti visive: "Avanguardie e neo avanguardie nell'est europeo" è conservato nelle serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 9-11 e Ufficio stampa b. 172
Segnatura precedente: Arti Visive b. 342

Segnatura: b. 272
Attività 1977. "La nuova arte sovietica. Una prospettiva non ufficiale" - "Grafica cecoslovacca. 11 anni di ricerca" - varie
1977

1. "Testo di Honisch Nuova arte ungherese"
2. Rassegna stampa in fotocopia; presentazione della mostra sull'arte sovietica e sulla grafica cecoslovacca; rivista in fotocopia; depliants; ciclostilati; appunti in russo

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa relativo all'attività del 1977 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 170-172/4
Segnatura precedente: Arti Visive b. 343

Segnatura: b. 273
Attività 1977. "Il Dissenso Culturale": partecipanti (Author's Agency - Galleria Feldman)
1977

Fascicoli nominativi dei partecipanti al convegno contenenti corrispondenza, prestiti di opere, appunti e cataloghi

Note:
Altro materiale relativo al convegno è conservato nelle serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 9-11 e Ufficio stampa b. 172
Segnatura precedente: Arti Visive b. 344

Segnatura: b. 274
Attività 1977. "Il Dissenso Culturale": partecipanti (Fossati - Lamac)
1977

Fascicoli nominativi dei partecipanti al convegno contenenti corrispondenza, prestiti di opere, appunti e cataloghi

Note:
Altro materiale relativo al convegno è conservato nelle serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 9-11 e Ufficio stampa b. 172
Segnatura precedente: Arti Visive b. 345

Segnatura: b. 275
Attività 1977. "Il Dissenso Culturale": partecipanti (Galleria Lambert - Pomodoro)
1977-1978

Fascicoli nominativi dei partecipanti al convegno sul Dissenso culturale contenenti corrispondenza, prestiti di opere, appunti e cataloghi

Note:
Altro materiale relativo al convegno è conservato nelle serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 9-11 e Ufficio stampa b. 172

Segnatura precedente: Arti Visive b. 346

Segnatura: b. 276
Attività 1977. "Il Dissenso Culturale": partecipanti (Prokof'Ev - Zemina)
1977-1978

Fascicoli nominativi dei partecipanti al convegno contenenti corrispondenza, prestiti di opere, appunti e cataloghi

Note:
Altro materiale relativo al convegno è conservato nelle serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 9-11 e Ufficio stampa b. 172
Segnatura precedente: Arti Visive b. 347

Segnatura: b. 277
Attività 1977. "La nuova arte sovietica. Una prospettiva non ufficiale": gruppi scolastici
1977

Fascicoli nominativi delle scuole partecipanti contenenti richieste, permessi ed elenchi delle classi

Segnatura precedente: Arti Visive b. 351

Segnatura: b. 278
Attività 1977. "La nuova arte sovietica. Una prospettiva non ufficiale": gruppi scolastici
1977

1. "Biennale 1977. Luoghi di provenienza - Presenze giornaliere dei gruppi scolastici"
2. Fascicoli nominativi delle scuole partecipanti contenenti richieste, permessi ed elenchi delle classi

Segnatura precedente: Arti Visive b. 352

Segnatura: b. 279
Attività 1977. Materiale per il catalogo
1977

1. "Materiale per catalogo professor Crispolti"
2. "Testi per catalogo: Geneviève Benamou - Dominique Gerard - Pierre Gaudibert - Vera Linhartova"
3. "Elenco opere per catalogo - Testo introduttivo penultima sezione di E.C. per catalogo"
4. "Documentazioni dati e copie": biografie di artisti, appunti
5. "Feldmann": rassegna stampa in fotocopia
6. "Testo Gerlovina": testi in inglese e russo
7. "Foto Palmin": elenchi in cirillico
8. "Attività del collettivo Jvizenie 1962-1977"
9. "Elenco opere Nussberg e gruppo"
10. "Bibliografia generale"
11. "Introduzione G. Moncada"
12. "Testo Moncada"
13. "Komar e Melamid"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 353

Segnatura: b. 280
Attività 1977. Materiale per il catalogo: copia
1977

1. "Materiale consegnato a Bassetti 13 ottobre 1977"
2. "Copia materiali mandati alla Marsilio 10 ottobre 1977"
3. "Materiale inviato da Geneviève Benamou"
4. "Materiale per il catalogo"
5. "Interventi al convegno distribuiti dall'Ufficio Stampa" (1)

Note:
Altro materiale relativo al convegno è conservato nelle serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 9-11 e Ufficio stampa b. 172
Segnatura precedente: Arti Visive b. 354

Segnatura: b. 281
Attività 1977. "Il Dissenso Culturale" e ASAC: assicurazioni - varie
1977

1. "Assicurazioni Dissenso 1977"
2. "Assicurazioni ASAC: Ottant'anni di allestimenti alla Biennale"
3. "Assicurazioni ASAC: L'arte dei rumori - Tavole parolibere e tipografia futurista"
4. "Danni opere Dissenso 1977" (1)
5. "Trasmissione materiale per mostre 1977" (2)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4358 e aggiunto a giugno 2017
(2) Documentazione schedata ex novo (2017)
Segnatura precedente: sezione dei deposito b. 4535, 4358

Segnatura: b. 282
Attività 1972-1977
1972-1977

1. "Documenta Kassel": pieghevoli, corrispondenza (1977)
2. "Verbale della riunione con il Segretario Generale, 8 luglio 1977": carteggio relativo alle attività del settore Arti Visive nel 1976
3. "Interviste a personalità della Biennale (1972)"
4. "Commissione Architettura e Territorio" (1974): corrispondenza
5. "Testi del programma Rai I dibattiti del telegiornale"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3143, 4308, 4309, 4310, 4344, 4350, 4387, 4727

Segnatura: b. 283
Attività 1975-1977
1975-1977

1. "Varie. Artisti italiani espositori alle Biennali di Venezia 1954-1964. Materiale elettrico […]": elenchi
2. "Archiviare 1975. Arti visive. 2 copie intervista Ragghianti per rubrica 7° giorno Rai-TV": trascrizione dell'intervista a Ragghianti
3. "Arti visive 1975. Intervento di Marisa Volpi Orlandini per la rubrica 7° giorno Rai-TV": corrispondenza, trascrizione dell'intervento di Marisa Volpi Orlandini

4. "Arti visive-architettura 1975. 5 cartelle (vedi elenchi completi cartelle)": corrispondenza, carteggio relativo ai sindacati, carteggio relativo a 'Le macchine celibi' e 'Proposte per il Mulino Stucky', (tra cui dichiarazioni, testi, planimetrie) (1), relazioni, elenchi, promemoria, lettera tipo di invito ai Paesi stranieri
5. "Copie di manifesti sulla Biennale 1975, 1976, 1977": manifesti di protesta
6. "1977 Mostra 'fotografia e informazione di di guerra' a Trieste": inviti, depliant, comunicati, corrispondenza (2)
7. "1977 Manifesto razionalismo rotonda di via Besana": manifesto
8. "Fotocopie lettere firmate (1977)": corrispondenza, accordi per la mostra 'Attualità internazionali 1972-1976', appunti
9. "Materiale consegnato al Convegno del 23 settembre 1977": carteggio relativo al catalogo, testi, note, ordine del giorno, proposte organizzative per la Biennale d'arte 1978, elenchi (3)
10. "Personale": corrispondenza, accordo sindacale, appunti (1974-1975)
11. "Biennale. Arch. Gino Valle": corrispondenza (1975-1976)

Note:
(1) Altro materiale relativo a "Proposte per il Mulino Stucky" è conservato nelle b. 221-224, 225/2, nella sottoserie Miscellanea b. 21, 25, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per l'informazione e i mezzi di comunicazione di massa b. 1, 3, 5, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 5, nella serie Ufficio Stampa b. 165 e nella sezione di deposito b. 3097, fascicolo "Relazioni ufficiali"
(2) Alcune copie dei depliant sono stati spostati in Materiale Minore a settembre 2018
(3) Si fa riferimento alla riunione preparatoria per la 38. Esposizione Internazionale d'Arte 1978
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1005, 3026

Segnatura: b. 284
Busta vuota

Segnatura: b. 285
Busta vuota

Segnatura: b. 286
Busta vuota

Segnatura: b. 287
Busta vuota

Segnatura: b. 288
Busta vuota

Segnatura: b. 289
Busta vuota

Segnatura: b. 290
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. Incontri Paesi (3-4.06.1977 e 23-24-09.1977)
1977-1978

1. Verbale dell'incontro del 3 e 4 giugno 1977
2. Verbale dell'incontro del 23 e 24 settembre 1977
3. Materiale relativo all'incontro del 7 marzo 1978:
- comunicazioni sui successivi incontri del 16 e 18 marzo 1977
- "Piante dei padiglioni"
- "Piante del padiglione centrale"
- "Catalogo generale (italiano)": osservazioni sulla preparazione

- "Catalogo generale (inglese)": osservazioni sulla preparazione
- Elenchi di rappresentanti e artisti presenti all'incontro, ordine del giorno, comunicazioni relative al catalogo
- "Comunicato stampa"
- "Lista partecipanti": elenco di responsabili organizzativi della mostra
- "Partecipanti convegno": corrispondenza con gli invitati all'incontro, elenchi e schede nominative dei partecipanti
- Manifesto dell'incontro (in inglese)
- "Varie": corrispondenza
- "Copia telegrammi": corrispondenza relativo allo spostamento dell'incontro dall' 1 al 7 marzo 1978 e convocazione
- "Calendario"
- "Ordine del giorno"
- "Testo della lettera inviata dal sindaco agli ambasciatori dei seguenti paesi: Polonia, Ungheria, Romania, Cecoslovacchia, Unione Sovietica, Repubblica Democratica Tedesca"
- "Proposta commissari italiani": lettera dei commissari italiani in merito all'assenza dei rappresentanti dei paesi del blocco orientale
- "Piantina di Venezia"
- Verbale della riunione

4. "Convegno Paesi": corrispondenza, verbale della riunione del 3-4 giugngo 1977, elenchi, appunti, comunicati stampa, relazioni, cartoline, carteggio relativo allo statuto e all'ordinamento dell'ente (1)
5. "B78 - AV": carteggio relativo all'organizzazione della mostra, note relative all'incontro del 23-24 settembre 1977, materiale consegnato ai partecipanti, lettere di invito, bozze del catalogo, appunti (2)

Note:
Altro materiale relativo agli incontri preparatori coi Paesi (inclusi i verbali di riunione) del 3-4.06.1977 e 23-24.09.1977 è conservato nella b. 283 e nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 12-14
(1) Il fascicolo conteneva il catalogo "Caoulibaly", spostato in biblioteca a luglio 2017
(2) Il fascicolo contiene anche materiale relativo all'esposizione d'arte del 1966 e 1976
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2990, 3004, 3018, 4289, 4310

Segnatura: b. 291
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. "Sei stazioni per artenatura - La natura dell'arte": artisti, prestatori, gallerie (A-F)
1978

Fascicoli nominativi contenenti corrispondenza e materiale relativo alle opere: Accardi Carla, Acconci Vito, Agnelli Gianni (opere di Jasper Johns e Francis Bacon), Agnetti Vincenzo, Agrati Peppino (opere di Robert Ryman), Aldobrandini Francesco (opere di Andy Warhol), Alveryd Bo (opere di John De Andrea), Amelio Lucio (opere di Michelangelo Pistoletto), Andre Carl, Angeli Franco, Anselmo Giovanni, Antonioni Michelangelo (opere di Francis Bacon), Art and Project (opere di Ger Van Elk), Art Institute of Chicago (opere di Georges Seurat e Edward Hopper), Aycock Alice, Bagnoli Renzo (opere di Ad Reinhardt), Balboni Loredana (opere di Pablo Picasso, George Braque), Baldassarre Angelo (opere di Sol Lewitt, Gilbert and eorge, Agnes Martin), Balla Elica e Luce (opere di Giacomo Balla), Barbieri Carlo (opere di Giacomo Balla, Alberto Burri, Salvator Dali, Wassily Kandinski, Alberto Savino, Max Ernst, Francis Bacon), Bariatti Raimondo (opere di Alberto Burri), Barrè Martin, Battaglia Carlo, Baumgarten Lothar, Benatti Gaetano (opere di Giulio Paolini), Berlingieri Annibale (opere di Ad Reinhardt, Carl Andre, Andy Warhol, Rober Ryman), Bertolini Mario (opere di Bernar Venet), Bischofberg Bruno (opere di Robert Rauschenberg), Boetti Alighiero, Borgenicht Grace (opere di Stuart Davis), Brion Ennio (opere di David Hockney e Max Ernst), Buchner Joachim (opere di Duane Hanson), Buren Daniel, Burri Alberto, Calzolari Pierpaolo, Cambi Mario (opere di Giacomo Balla e Wassily Kandisnski), Campus Piet, Cane Louis, Caselli Marco (opere di Frank Stella), Castelli Leo

(opere di Roy Lichtenstein), Catellani Carlo (opere di Fran Stella, Mimmo Rotella, Ad Reinhardt, Kenneth Noland), Caulfield Patrick, Chauvelin Jean (opere di Kazimir Melevich), Christo, Cocrane ROsangela (opere di Luciano Fabro), Codognato Attilio (opere di George Segal, Robert Morra, Robert Rauschenberg), Cosmorex Art Ag (opere di Lother Baumgarten), Courtauld Institute Galleries (opere di Georges Seurat), Crmonini Leonardo, Cueco, Dani Gino (opere di Kenneth Noland), Darboven Hanne, Dens Agnes, Devade Marc, Dibbets Jan, Gino di Maggio (opere di Elsworth Kelly), Dora Mario (opere di Francis Bacon, Jean Dubuffet, Salvator Dali), Esposito Renata (opere di Gerhard Richter), Esselier A.F. (opere di Jasper Johns), Fabro Luciano, Festa Tano, Fiorentino Mario (opere di Marcel Broodthaers e Gino Severini), Fondazione Giacometti (opere di Alberto Giacometti), Forchino Antonio (opere di Giacomo Balla), Framant Studio (opere di Vettor Pisani), Franchetti Giorgio (opere di Mimmo Rotella, Frunzetti Ion (opere di Constantin Brancusi)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3007

Segnatura: b. 292
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. "Sei stazioni per artenatura - La natura dell'arte": artisti, prestatori, gallerie (G-H)
1978

Fascicoli nominativi contenenti corrispondenza e materiale relativo alle opere: Galerie Claude Bernard)opere di Richard Lindner e Jean Dubuffet), Galerie Beyeler (opere di Alberto Giacometti, Georges Braque), Galerie Rene' Block, Galerie Brusberg (opere di Max Ernst), Galerie de Gestlo (opere di John De Andrea), Galerie Fischer (opere di Gerhard Richter, Galerie Jean Fournier (opere di Claude Viallat), Galerie Friedrich (opere di Palermo e Walter de MAria), Galerie Iolas (opere di Pino Pascali), Galerie Jollenbeck (opere di Malcom Morley), Annely Juda Gallery (opere di Kazimir Malevich), Galerie Yvon Lambert, Galerie Leiris (opere di Fernand Léger), Galerie Maeght (opere di Richard Lindner), Galerie Mayer (opere di Barnett Newman), Galerie Sonnabend (opere di Jasper Johns, Jim Rosenquist, Andy Warhol, Frank Stella, Carl Andre, Roy Lichtenstein, Galerie Stadler (opere d Gutai), Galerie Daniel Templon (opere di Willem De Kooning, Louis Cane, Marc Devade, MArtin Barrè, Galerie Veith Turske (opere di Duane Hanson), Galerie Werner (opere di A.R. Penck), W.M. Space Galerie, Kennedy Galleries (opere di Edward Hopper), Galleria Salvatore Ala (opere di Agnes Martin e Joel Shapiro), Galleria Blu (opere di Lucio Fontana, Jackson Pollock, Alberto Burri), Galleria Thomas Borgman, Galleria Civica d'arte moderna di Milano (Alberto Savinio), Galleria dell'Oca (opere di S.E. Mata), Galleria il Fante di Spade (opere di Antonio Recalcati), Galleria la Bertesca (opere di Kenneth Noland), Galleria Lambert (opere di Hans Haacke), Galleria la Medusa 8opere di René Magritte, Malcom Morley, Duane Hanson), Galleria l'Obelisco (opere di Yves Klein e Giacomo Balla), Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (opere di Piet Mondrian, Jackson Pollock, Pino Pascali), Galleria Rotta (opere di Giorgio De Chirico), Galleria Sperone (opere di Michelangelo Pistoletto, Jim Dine, Joseph Kosuth, Sol Lewitt, Jan Dibbets, Gilbert and George), Galleria Christian Stein (opere di Francesco Lo Savio e Antonio Trotta), Galleria Toninelli (opere di Jean Dubuffet), Sidney Jani Gallery (opere di Richard Lindner), Serge Sabarsky Gallery (opere di Kazimir Malevich), Allan Stone Gallery (opere dei Willem De Kooning), Gardella Ignazio (opere di Francesco lo Savio), Gemeentemuseum Boymans Von Beuningen (opere di Wassily Kandinsky), Gemeente Museum (l'Aja) (opere di Piet Mondrian), Franz Gertsch, Gilbert and George, Maria Gilissem (opere di Marcel Broodthaers), Giobbi Edward, Gori Giuliano (opere di Alberto Savinio), Griffa Giorgio, Guastalla Roberto (opere di Emilio Isgrò), Guggenheim Peggy (opere di Giorgio de Chirico e Max Ernst), Haacke Hans

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2996

Segnatura: b. 293
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. "Sei stazioni per artenatura - La natura dell'arte": artisti, prestatori, gallerie (I-P)
1978

Fascicoli nominativi contenenti corrispondenza e materiale relativo alle opere: Incisetto Nicola (opere di Luciano Fabro), Isgrò Emilio, Jansen Alfred, Johnssen Wolf (opere di Malcom Morley), Collezione Riccardo Jucker (opere di Piet Mondrian), Judd Donald, Kelly Elsworth, Kienholz Ed, Koerfer Jacques (opere di Jasper Johns), Kosuth Joseph, Kounellis Jannis, Kronenhalle (opere di Georges Braque), Jurgen Harten Kunsthalle, Kunsthaus Zurich (opere di Otto Morach e Henri Matisse), Kunstmuseum Basel (opere di Walter de Maria e Joseph Beuys), Kunstmuseum Bern (opere di Otto Morach), Kunstsammlung Nordrheinwestfalen (opere di Max Ernst), Merz Mario, Milani Milena (opera di Jean Dubuffet), Moderna Museet (opere di Bernett Neswman), Montezemolo Luca (opere di Mimmo Rotella), Monti Adriana (opere di David Hockney), Monti Pio (opere di Gino de Dominicis), Morone Remo (opere di Roy Lichtenstein), Morris Robert, Musee Fernard Leger (opere di Fernard Leger), Lamarche-Vadel Bernard (opere di Martin Barrè), Le Noci Guido (opere di Yves Klein, Mimmo Rotella, Andy Warhol), Lewitt Sol, Lonardi Graziella (opere di Mimmo Rotella), Longobardi Nino (opere di Marcel Broodthaers), Ludwig Peter (opere di John De Andrea), Malabarda Gianni (opere di Yves Klein), Marchini Alvaro (opere di Fernard Leger, Otto Dix, Alberto Savinio, René Magritte), Studio Marconi (opere di David Hockney), Matta Sebastian Echaurren, Mattioli MAria Angela (opere di Umberto Boccioni), Mazzoli Emilio (Mario Schifano), Mayor Gallery (opere di Agnes Martin), Paolini Giulio, Pavil Jean (opere di Henri Matisse), Penone Giuseppe, Musee Matisse (opere di Henri Matisse), Museo Civico di Torino (opere di Giacomo Balla e Jan Dibbets), Museum of Modern Art (oxford) , Musee National d'art Moderne (opere di Henri Matisse, Wassily Kandinski, Richard Lindner), Musee Folkwang (opere di Barnett Newman), Museum of Modern Art (opere di Salvartor Dali e Stuart Davis), Newmann Anna Lee (opere di Barnett Newman), Nigro Mario, Niutti Evaristo (opere di Kazimir Malevich), Olcese Giuliana (opere di Francis Bacon), Olcese Vittorio (opere di Francis Bacon), Palais de Beaux Arts di Bruxelles, Collezione Panza di Biumo (opere di Bruce Nauman, Joseph Kossuth, Richard Long)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3008

Segnatura: b. 294
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. "Sei stazioni per artenatura - La natura dell'arte": artisti, prestatori, gallerie (P-Z)
1978

Fascicoli nominativi contenenti materiale opere artisti e corrispondenza: Pero Pierluigi (opere di Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Donald Judd, Jim Dine, Robert Rauschenberg), Pieroni Mario (opere di Giacomo Balla), Pinacoteca di Brera (opere di Umberto Boccioni e Gino Severini), Piasani Vettor, Pistoi Luciano (opere di Luciano Fabro), Pomodoro Giò, Rauschenberg Robert, Recalcati Antonio, Renardet Giovannola (opere di Gaestone Novelli), Reinhardt Rita (opere di Ad Reinhardt), Richter Gerhard, Rijkmuseum Kroller-Muller (opere di Piet Mondrian), Rinke Klaus, Roessuer (opere di Klaus Rinke), Roncaglia Mario (opere di Giuseppe Romagnoli), Sargentini Bruno (opere di Jean Fautrier), Rotella Mimmo, Sargentini Fabio (opere di Marcel Duchamp) (1), Schifano Mario, Schwarz Arturo (opere di Kurt Schwitters e Marcel Duchamp), Scull Robert (opere di Jim Rosenquist), Simonds Charles, Spaak Claude (opere di Renè Magritte), Spada Antonio (opere di Fernard Léger), Spagnoli Furbetta Mariella (opere di George Segal), Spalletti Cosentino (opere di Giorgio De Chirico), Speiser Thomas (opere di Georges Braque), Sprovieri Paolo (opere di Alberto Burri, Jim DIne, Mario Merz, Antoni Tapies, Fernard Léger), Stuttbart Staatsgalerie (opere di Henri Matisse), Edizioni Steack, Stedelijk Museum (opere di Wassily Kandinski), Stella Frank, Tadini Emilio, Taglia (opere di Luciano Fabro), Tarlarini Alex (opere di Yves Klein), Tate Gallery, Trotta Antonio, Twombly Cy (opere di Robert Rauschenberg), Uncini Giuseppe, Vacchi Sergio, Van de Wint Rudi, Vedova Emilio, Vanet Bernar

(opere di Ad Reinhardt), Verna Claudio, Viallat Claude, Wallraff Richartz Museum (opere di John De Andrea), Weddington Galleries, Whitney Museum of American Art (opere di Edward Hopper), Witzinger Felix (opere di Pablo Picasso), Zorio Gilberto

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche la documentazione relativa al danno dell'opera di Duchamp "Porta-11, Rue Larrey"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3019

Segnatura: b. 295
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. "Sei stazioni per artenatura - La natura dell'arte": commissione internazionale, catalogo
1978

1. "Commissione internazionale": corrispondenza, promemoria delle riunioni, lettere di incarico di Jean Christophe Ammann, Achille Bonito Oliva, Ryszars Stanislawski, Antonio del Guercio, FIliberto Menna
2. "Assicurazioni De Chirico 1978": corrispondenza relativa all'assicurazione de 'Il Trovatore' e 'Piazza d'Italia'
3. "Varie": testi (tra cui Costantino Dardi con disegno degli spazi espositivi), schede di prestito, elenchi, rimborsi spese, corrispondenza, promemoria, carteggio relativo alla sorveglianza delle sedi Biennale
4. "Schede di prestito": corrispondenza, schede di prestito in fotocopia, elenchi
5. "Didascalie 6 stazione": testi, elenchi
6. "Catalogo": bozze, didascalie
7. "Lista prestatori"
8. "Richieste opere": elenchi, testi, appunti, corrispondenza, richieste di prestito
9. "Riunione commissione Internazionale 6-7 maggio 1978": elenco dei commissari e indirizzi
10. "Mostra storico critica (stazione"): testo mostra e elenco artisti
11."Sei stazioni per artenatura/la natura dell'arte": testo, elenco artisti
12. "Politi": lettera di Giancarlo Politi a Luigi Scarpa
13. "Inviti italiano inglese per apertura vernice"
14. "Ospitalità": elenco degli artisti con relative informazioni di soggiorno
15. "Attività 1978 settore arti visive": presentazione della mostra, elenchi, verbale della commissione per la partecipazione italiana alla Biennale
16. "Segnalazioni di artisti con cataloghi e documentazione": corrispondenza, pieghevole di presentazione (1)

Note:
(1) Fascicolo rivenuto nella sezione di deposito e integrato a maggio 2023. Parte del materiale contenuto nel fascicolo è stato spostato in fototeca e raccolta documentaria, artisti a maggio 2023
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1005, 2999

Segnatura: b. 296
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. "Sei stazioni per artenatura - La natura dell'arte": schede di notifica
1978

Schede di notifica delle opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2992

Segnatura: b. 297
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. "Sei stazioni per artenatura - La natura dell'arte": schede di prestito
1978

1. "Danzas - telebeam Peter Campus": corrispondenza
2. "Corrispondenza": corrispondenza relativa a prestiti, ritiro delle opere, allestimenti, assicurazioni
3. "Schede storico-critica": schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4531

Segnatura: b. 298
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. "Arte e cinema. Opere storiche, documenti e attualità (1916-1978)" - "Spazio Aperto" - "L'immagine provocata"
1978

Materiale relativo alla sezione "Arte e cinema. Opere storiche, documenti e attualità (1916-1978)":
1. "Comunicato Stampa"
2. "Programma e testo striscione"
3. "Arte-cinema: risposte telegrammi"
4. "Mostra arte-cinema": programma, corrispondenza, richieste di invio dei film, elenchi

Materiale relativo alla sezione "Spazio Aperto":
1. "Spazio Aperto": progetto mostra, promemoria per il Presidente
2. "Seminario femminista": proposta per la partecipazione femminile alla Biennale, richiesta di un incontro da parte del gruppo 'Immagine' di Varese
3. Corrispondenza, testi, carteggio relativo a trasporti e assicurazioni
4. Note spese di viaggio, schede di prestito, telegrammi
5. "La follia del quotidiano - progetto di mostra di Wanda Racheli": corrispondenza
6. "Corrispondenza gruppi femministi"
7. Bozza del catalogo
8. "Gruppo femminista 'Immagine'": progetto della mostra, richieste di partecipazione, preventivo, pianta
Materiale relativo alla sezione "L'immagine provocata":
1. "Allestimento mostra fotografica - 5° salone": preventivo di massima, elenco degli artisti, specifiche delle opere, piante dell'allestimento, carteggio relativo alla vendita dei cataloghi
2. "Mostra fotografia": elenchi, concept della mostra, promemoria, corrispondenza
3. "Richiesta di trasferimento a Lodi della mostra"
4. Fascicoli nominativi dei fotografi contenenti corrispondenza: Avigdor Giorgio, Capaldi Gianni, Cresci Mario, Giacomelli Mario, Fontana Franco, Ghirri Luigi, Masera Pietro, Mezzano Elsa, Nannucci Massimo, Patella Luca, Plessi Fabrizio, Rondelli Lia, Saba Isio, Spada Francesco, Zannier Italo

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2988, 2998, 3011

Segnatura: b. 299
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. "Materializzazione del Linguaggio"
1975-1979

1. "Bentivoglio su 'Scrittura'": lettera di Mirella Bentivoglio
2. "Dichiarazioni riprese performances": liberatorie per la consultazione dei materiali depositati all'ASAC e calendario delle performances
3. "Indirizzi partecipanti"
4. "Mirella Bentivoglio": elenchi, corrispondenza relativa al catalogo e all'allestimento

5. "Inviti mostra 'Materializzazione del Linguaggio'"
6. "Comunicato stampa"
7. "Bentivoglio": appunti per l'organizzazione della mostra e l'allestimento, bozze di comunicati stampa e di lettere d'invito, elenchi di performances, paesi, artisti
8. Fascicoli personali degli artisti contenenti gli inviti alla mostra e corrispondenza: Annalisa Alloatti, Balzarro-Gardini-Paparatti, Irma Blank, Paula Claire (1), Rochella Cooper, Betty Danon, Chiara Diamantini, Neide Dias de Sa, Lia Drei, Anna Esposito, Amelia Etlinger, Maria Ferrero Gussago, Ilse Garnier, Rimma Gerlovina, Pat Grimshaw, Bohumila Grögerová, Sasha Guiga, Elisabetta Gut, Ana Hatherly, Anne Sue Hirshorn, Annalies Klophaus, Janina Kraupse, Christina Kubisch, Katalin Ladik, Maria Lai, Liliana Landi, Sveva Lanza Storaci, Paola Levi Montalcini, Laura Marcheschi, Gisella Meo, Silvia Mejia, Bianca Menna alias Tomaso Binga, Lucia Marcucci, Aurelia Muñoz, Giulia Niccolai, Anna Oberto, Anesia Pacheco e Chaves, Anna Paci, Jennifer Pike, Marguerite Pinney, Betty Radin, Giovanna Sandri, Anne Sauser-Hall, Mira Schendel, Greta Schödl, Berty Skuber, Mary Ellen Solt, Marlise Staehelin, Wendy Stone Sacerdoti, Chima Sunada, Salette Tavares, Biljana Tomić, Jean Trevor, Patrizia Vicinelli, Gisela-Maria von Frankenberg, Simona Weller

Note:
(1) Contiene n. 1 copia di "Codestones of Venice"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3021

Segnatura: b. 300
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. "Retrospettive"
1978

1. "Varie": corrispondenza, preventivo di massima per l'allestimento
2. "Schede retrospettive": schede di prestito delle opere di Domenico Gnoli, Ketty La Rocca, Claudio Cintoli
3. "Retrospettiva Domenico Gnoli": richieste di prestito e corrispondenza con Anna Gnoli, Giovanni Agnelli, Claude Spaak e Sonia Koblet
4. "Questione mostra architettura all'ala Napoleonica": corrispondenza
5. "Galleria Jan Krugier": corrispondenza relativa al prestito delle opere di Domenico Gnoli, elenco
6. "Retrospettiva Cintoli": corrispondenza con Eleonora Cintoli relativa al prestito delle opere
7. "Retrospettiva Ketty La Rocca": corrispondenza con Silvio Vasta relativa al prestito delle opere
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2997

Segnatura: b. 300/2
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. "Utopia e crisi dell'antinatura. Intenzioni architettoniche in Italia"
1978

1. "Santucci": corrispondenza, richieste di rimborso spese
2. "Gruppo Archizoom": corrispondenza
3. "Mostra di architettura - situazioni risposte": corrispondenza, richieste di invito, elenchi, appunti, consulenze tecniche (tra cui una licenza edilizia del Comune di Venezia), comunicati stampa, fotografie, disegni per l'allestimento
4. "Indirizzi architetti"
5. "Didascalie"
6. "Mose-Sairu": corrispondenza con gli ingegneri incaricati dell'allestimento, progetto
7. Fascicoli nominativi contenenti corrispondenza, appunti, progetti, fotocopie di testi, comunicati stampa, inviti degli architetti e dei prestatori: Gruppo U.F.O., Savioli L., Aymonino Carlo, Baldessari Luciano, Balla Lucia e Elica, Begnotti Bruno, Biblioteca dell'Attore di Genova, Buti Remo, Canella Guido, Cantafora Arduino, Cappai Igino e Mainardis Pietro, Gruppo CAVART, Crali Tullio, Collegio Onaosi, Dalisi Riccardo, Dardi Costantino, De Angelis Almerico, De Feo Vittorio, Museo Depero, Dezzi

Bardeschi Marco, Di Gaetano, Di Salvo Francesco, D'Olivo Marcello, Fiorentino Mario, Gabetti Roberto, Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, Galvagni Mario, Foto Ghizzoni, Giorgini Vittorio, Grassi Giorgio, Gregotti Vittorio, Studio "Moretti", Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa, La Pietra Ugo, Luccichenti Furio, Mendini Alessandro, Morandi Riccardo, Mosso Leonardo, Parisi Ico, Pettena Gianni, Pesce Gaetano, Piano Renzo, Pignottini Marzio, Portoghesi Paolo, Prampolini Anita, Purini Franco, Quaroni Ludovico, Raggi Franco, Accademia delle Belle Arti di Venezia, Ricci Leonardo, Rossi Aldo, Rossi Aldo Loris, Sacripanti Maurizio, Sartogo Piero, Sartoris Alberto, Savioli Leonardo, Scolari Massimo, Sottsass Ettore Jr., Gruppo STRUM, SUPERSTUDIO, Valle Gino, Gruppo ZZIGGURAT, Gruppo 9999

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3003, 3020, 4310

Segnatura: b. 301
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. Assicurazioni e danni alle opere
1978

1. "Certificati": certificati di assicurazione delle opere delle sezioni "Sei stazioni per artenatura - La natura dell'arte" e "Retrospettive"
2. "Polizze con altre società assicurative straniere"
3. "Assicurazione porta Marcel Duchamp": corrispondenza, polizza di assicurazione
4. "Porta Duchamp. Causa Sargentini. Danno": corrispondenza, comparsa di costituzione e risposta, atto di citazione, polizze assicurative
5. "Danni Biennale 1978": corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4040, 4358

Segnatura: b. 302
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. Assicurazioni e schede di prestito
1978

1. Fascicoli delle seguenti sezioni contenenti certificati di assicurazione e schede di prestito:
- Utopia e crisi dell'antinatura
- Retrospettive
- partecipazione nazionale Italia
- partecipazione nazionale India
2. Certificati e assicurazioni varie

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4678

Segnatura: b. 302/2
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. Schede di notifica
1978

1. Schede di notifica delle opere di Giorgio Ceretti
2. "Schede di notifica: Mostra di architettura"
3. "Schede di notifica: paesi stranieri"
4. "Schede di notifica: sezione italiana"
5. "Schede di notifica: Mostra di fotografia"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3012

Segnatura: b. 303
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. Paesi (A-G)
1977-1978

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, convocazione all'incontro del 3-4 giungo 1977, elenchi, inviti, fatture, carteggio relativo all'allestimento, alle performance e ai trasporti: Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Colombia (1), Cuba, Danimarca (2), Finlandia, Francia, Germania (Repubblica Democratica Tedesca), Germania (Repubblica Federale Tedesca), Giappone

Note:
(1) Il fascicolo conteneva un opuscolo su Beatriz Gonzalez, spostato in Biblioteca a febbraio 2017
(2) Il fascicolo conteneva il catalogo "Nature", spostato in biblioteca a febbraio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2993

Segnatura: b. 304
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. Paesi (G-P)
1977-1978

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, convocazione all'incontro del 3-4 giungo 1977, elenchi, inviti, fatture, carteggio relativo all'allestimento, alle performance e ai trasporti: Gran Bretagna, Grecia, India, Islanda, Israele, Jugoslavia, Messico, Olanda, Paesi Nordici (Norvegia), Polonia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2984

Segnatura: b. 305
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. Paesi (P-V)
1977-1978

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, convocazione all'incontro del 3-4 giungo 1977, elenchi, inviti, fatture, carteggio relativo all'allestimento, alle performance e ai trasporti: Portogallo, Repubblica Araba d'Egitto, Repubblica Popolare Cinese, Romania, Russia, Spagna, Stati Uniti (1), Svezia, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Venezuela

Note:
(1) Il fascicolo conteneva l'opuscolo "Richard Diebenkorn e Harry Callahan", spostato in biblioteca a febbraio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3009

Segnatura: b. 306
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. Italia
1978

1. "Commissione sezione italiana - Luigi Carluccio": lettera di conferimento incarico da parte della Biennale, corrispondenza, promemoria, elenco degli artisti proposti da Carluccio
2. "commissione sezione italiana - Enrico Crispolti": lettera di conferimento incarico da parte della Biennale a Enrico Crispolti, corrispondenza, bozza del progetto 'Sezione italiana', elenco degli artisti, promemoria, nota spese
3. "Commissione sezione italiana - Lara Vinca Masini": corrispondenza, scheda IRPEF, promemoria
4. "Riunione commissione italiana 20.04.1978": verbale, promemoria, corrispondenza
5."Sezione italiana area di sperimentazione": elenco degli artisti
6. "Convegno internazionale": elenco dei relatori

7. "Sezione italiana - film e videotapes": elenco degli artisti, programma, verbale della commissione per la partecipazione italiana
8. "Sezione italiana - azioni (performances)": programma
9. "Bozza catalogo"
10. "Indirizzi dei partecipanti"
11. "Varie": relazione 'Sezione italiana - coordinamento dell'immagine' a cura dell'architetto Piero Sartogo, elenchi, pianta dei Giardini, corrispondenza relativa all'allestimento
12. "Testi Vinca Masini" - testi di Enrico Crispolti e Lara Vinca Masini
13. "Situazione risposte sez. italiana": elenchi, promemoria
14. "Opere sezione italiana": elenco degli artisti e delle opere selezionate
15. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti la lettera di partecipazione, elenchi e schede di notifica delle opere, piani di allestimento, richieste rimborsi: Ugo Attardi, Ida Barbarigo, Guido Biasi, Salvatore Brancato, Giuseppe Chiari, Mimmo Conenna, Riccardo Cordero, Piero Fogliati, Attilio Forgioli, Alberto Giaquinto, Carlo Guarietti, Piero Guccione, Teodosio Magnoni, Enzo Mari, Paolo Masi, Eliseo Mattiacci, Fabio Mauri, Maurizio Mochetti, Alberto Moretti, MAurizio Nannucci, Claudio Parmiggiani, Romano Notari, Luigi Ontani, Antonio Paradiso, Ercole PIgnatelli, Bruno Pulga, Piero Ruggeri, Gianni Emilio Simonetti, Francesco Somaini, Mauro Staccioli, Franco Summa, Aldo Turchiaro

Note:
La busta conteneva i due volumi "Sculture di Mauro Staccioli - Castello di Vigevano/lettura di un ambiente" e "Mauro Staccioli - Sculture intervento 1972/1976", spostati in biblioteca a gennaio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3023

Segnatura: b. 307
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. Gruppi scolastici
1978

1. "Elenco delle scuole alle quali è stata inviata la lettera": elenchi, corrispondenza con i direttori di istituti di formazione e associazioni culturali
2. "Presenze giornaliere. Luoghi di provenienza. Elenco generale scuole"
3. "Lettere dei provveditori": corrispondenza con provveditori agli studi, dirigenti scolastici e direttori di associazioni culturali, appunti manoscritti
4. Fascicoli di corrispondenza contenenti i nominativi degli studenti in visita alla mostra, divisi per provincia o comune: Belluno, Cremona, Ferrara-Argenta-Cento, Forlì, Gorizia-Monfalcone, Mantova.-Viadana-Guidizzolo, Padova, Pordenone-Sacile, Rovigo, Trento-Borgo Valsugana, Treviso, Trieste, Udine-Lignano Sabbiadoro-Cividale del Friuli, Venezia, Verona-Cerea, Vicenza-Bassano del Grappa-Arzignano-Valdagno-Nove, Ascoli Piceno-Bologna-Bra-Busto Arsizio-Como-Desenzano del Garda-Faenza-Fano-Firenze-Genova-Imola-Legnano-Massa-Milano-Monza-Nove-Penne-Ravenna-Reggio Emilia-San Possidonio-Viterbo (1)

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche una lettera del Ministero Reale degli Affari Esteri di Norvegia relativa alla visita di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Trondheim
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2994

Segnatura: b. 308
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978
1978

1. "Collaboratori": conteggi delle ore lavorate, conferme di pagamento
2. "Paesi e artisti partecipanti": elenco
3. "Lettera del Presidente al Sindaco per sollecitare la visita a Roma per la partecipazione alla Biennale dei paesi dell'Est"

4. "Telegramma paesi stranieri che non hanno ancora inviato materiale per catalogo generale"
5. "Richieste spedizioni catalogo": corrispondenza, appunti, indirizzi
6. "Lettera ai commissari dei paesi invitati": corrispondenza
7. "Lettera e telegramma ai commissari per comunicare il rinvio dell'incontro previsto per ottobre": corrispondenza, elenchi
8. "Saluto del Presidente in occasione della vernice"
9. "Stampati per controllo biglietterie"
10. " Indirizzi commissari e consiglio direttivo dell'ente": elenchi
11. "Comunicato stampa chiusura Biennale"
12. "Tessere - ingresso distribuite": richieste, elenco
13. "Affluenza giornaliera dei visitatori": bollettini presenze del giorno, proventi delle giornate
14. "Comunicati stampa": comunicati stampa delle mostre Biennale del 1978
15. "Padiglione del Libro": corrispondenza, richieste di cataloghi, elenco manifesti e locandine
16. "Guardasala": corrispondenza, rapporti su danni e furti di strumenti e opere (tra cui Maurizio Nannucci, Gastone Novelli, Giuseppe Romagnoni, Buisman, Dieter Krieg, Vittorio Agnetti, Jatin Das)
17. "Oggetti ritrovati": elenco
18: "Comunicato per trasmissione televisiva su Biennale '78": comunicato, comunicazione di rinvio
19. "Lettera di ringraziamento al Ministro degli Interni"
20: "Varie": elenchi del personale di servizio, corrispondenza, inviti, circolare relativa al servizio di vigilanza

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1978 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 175, 176
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3006, 4727

Segnatura: b. 309
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978
1976-1979

1. "Corrispondenza interna e con collaboratori e fornitori": appunti riguardanti l'organizzazione della mostra, bozze di comunicati stampa, carteggio relativo alla vernice e alle visite all'estero della delegazione della Biennale
2. "Note per il Presidente, il Segretario generale ed il consiglio direttivo. Problemi del personale"
3. "Promemoria per il Segretario Generale": resoconto dello stato di avanzamento dei lavori di organizzazione della mostra
4. "Viaggio Presidente paesi scandinavi. Telegrammi, telefonate"
5. "Collaboratori": corrispondenza, elenchi, comunicazioni"
6."Collaboratori. Ziva Krauss. Arch. Mozzetti. Arch. Tagliapietra": corrispondenza relativa alle assunzioni
7. "Consiglieri. Invito consiglieri per convegno Arti Visive": schede dei membri della commissione Arti Visive, corrispondenza relativa al terzo incontro con i Paesi
8. "Copia del materiale consegnato alla Commissione italiana, alla Commissione internazionale, ad alcuni consiglieri": calendario della mostra, lettera d'invito, elenco dei Paesi, corrispondenza, piante di Venezia e dei Giardini (1976), comunicati stampa
9. "Indirizzi artisti padiglioni"
10. "Paesi varie": elenchi di artisti partecipanti, appunti
11. "Incontro Comune-Biennale. Venezia, 15 marzo 1978": promemoria, corrispondenza relativa alla concessione degli spazi
12. "Corrispondenza con l'Ufficio Igiene"
13. "Ricevimenti. 1-7 Hotel Cipriani Torcello. Per i commissari": appunti
14. "Alto Volta Senegal": lettera del ministro Oumarou Dao che autorizza Clément Ouezzin Coulibaly a rappresentare l'Alto Volta e il Senegal

15. "Richieste e inviti": corrispondenza con giornalisti, artisti, galleristi, membri di istituzioni pubbliche e culturali (richieste di partecipazione, richieste d'invio cataloghi e biglietti omaggio, inviti a mostre e ricevimenti)
16. "Inviti all'inaugurazione della mostra degli artisti jugoslavi"
17. "Rispedizione opere": corrispondenza e appunti
18. "Problema proprietà opera di W. Kandinsky: Point and Circle": corrispondenza con Richard Mortesen e Carlo Barbieri
19. "Richiesta libri per la mostra storico-critica": corrispondenza, elenco
20. "Giornale B78": comunicazione di Carlo Ripa di Meana riguardo il giornale da pubblicare per la vernice
21. "Buvette": elenchi, disegni, appunti, pianta del padiglione del Belgio
22. "Elenchi cataloghi consegnati ai commissari, artisti e personalità varie (con bollette consegna)"
23. "Telegrammi vendite cataloghi nazionali": corrispondenza, appunti
24. "Electa": corrispondenza, appunti, testi, ricevute relativi al catalogo
25. "Osservazioni per la preparazione del catalogo"
26. "Forniture": corrispondenza, fatture, etichette delle opere
27. "Richieste di partecipazione Biennale 1978": corrispondenza (1)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva fotografie di Giorgio Mometti e Timur K. Incedayi e n. 1 catalogo di Timur K. Incedayi, spostati rispettivamente in fototeca e in biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3002, 4348, 4350

Segnatura: b. 310
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978
1978

1. "Osservazioni per la preparazione del catalogo": carteggio relativo al catalogo in italiano, inglese, francese, tedesco
2. "Modalità preparazione catalogo 1978": carteggio relativo al catalogo in italiano, inglese, francese, tedesco
3. "Richiesta cataloghi"
4. "Proposta impaginazione catalogo": proposte di impaginazione delle pagine destinate all'Austria
5. "Promemoria sulla Biennale/Arti Visive 1978": promemoria tempistiche Biennale 1978, carteggio relativo alla mostra 'Attualità internazionali 72-76'
6. "Biennale 1978 - Stendardi e striscioni": fogli di diverse dimensioni con immagini di opere, bozze manifesti, dimensioni, preventivi, disegni dell'allestimento

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1128, 2995

Segnatura: b. 311
38. Esposizione Internazionale d'Arte del 1978. Materiale per catalogo (II edizione)
1978

1. "Biennale '78. Catalogo/2a edizione": fotocopie del catalogo con correzioni e appunti
2. "Copia con nuova numerazione e nuove bozze per preparare l'indice"
3. Fascicoli nominativi contenenti bozze di didascalie delle opere, testi, elenchi, corrispondenza: Enrico Crispolti, Lara-Vinca Masini, Pozzati

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2057

Segnatura: b. 312
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Riunioni preparatorie
1979-1980

1. "Elenco riunioni Commissione Arti Visive": elenco delle riunioni e dei membri, verbali delle riunioni del 6-7 settembre 1979 e 12-13 gennaio 1980 (1)
2. "Elenco riunioni Commissione Internazionale": elenco delle riunioni, verbali delle riunioni del 1-2 dicembre 1979 e 11-12 gennaio 1980
3. "Prima riunione commissione arti visive (6-7 settembre 1979)": appunti, proposte di Harald Szeemann e Flavio Caroli, dichiarazione delle spese di viaggio, testo del catalogo
4. "Seconda Riunione commissione arti visive (5-6 ottobre 1979)": proposte di Flavio Caroli, testo relativo a Raffaele De Grada
5. "Terza riunione commissione arti visive (12-13 gennaio 1980)": conferme di presenza
6. "Commissione Arti Visive: proposte artisti mostra internazionale - proposte nomi organizzatori e curatori"
7. "Suggerimenti": corrispondenza della Commissione Arti Visive
8. "Corrispondenza commissari": corrispondenza della Commissione Arti Visive, elenchi, appunti
9. "Fogli presenza per membri commissione esperti settore arti visive"
10. "Commissione Arti Visive": corrispondenza, proposte e nomine dei commissari Achille Bonito Oliva, Flavio Caroli, Michael Compton, Harald Szeemann, Jean Laeymarie, note di lavoro, statuto dell'ente, pianta del padiglione centrale, comunicazioni, inviti, elenchi, dichiarazioni
11. "Programma 1980": progetto della mostra, programma generale e particolareggiato, nota di Luigi Scarpa
12. "Centre d'Art Plastique Contemporain - Sezione italiana ": verbale dell'incontro del 21-24 gennaio 1980 (Centre d'Art Plastique Contemporain di Bordeaux) e del 23 gennaio 1980 (sezione italiana)
13. "Settore arti visive": convocazioni agli incontri, richieste viaggi e rimborsi, promemoria, comunicato stampa relativo all'inaugurazione
14. "Commissione Arti Visive - Biennale Arti Visive 1980": cartellina distribuita ai membri (nuovo statuto dell'Ente Autonomo La Biennale, pianta del padiglione centrale, carteggio relativo alle partecipazioni nazionali), corrispondenza, comunicati stampa, progetto della mostra, programma generale e particolareggiato
15. "Dalla Palma": appunti, programma, elenchi, presentazione e programma della conferenza Paesi del 1981 per la Biennale 1982
16. "Varie": corrispondenza, relazione sull'esposizione d'arte del 1978, schede di presenza dei commissari alla riunione del 5-6 settembre 1979

Note:
I verbali di riunione della commissione internazionale del 1-2.12.1979 e 11-12.01.1980 sono conservati nella serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio direttivo" b. 23.
(1) Una copia dei verbali di riunione della commissione arti visive del 6-7.09.1979 e 12-13.01.1980 è conservato nella serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio direttivo" b. 23.
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4276, 4346, 4386, 4387, 4718, 4727

Segnatura: b. 312/2
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Incontri con i Paesi
1979-1980

1. "Primo Incontro con Paesi 4-5 maggio 1979": ordine del giorno, elenchi, discorso introduttivo del Presidente della Biennale, relazioni, comunicati stampa, invito agli ambasciatori, comunicazione di insediamento della Commissione di esperti
2. "Secondo Convegno Paesi 14-15 settembre 1979": elenchi, corrispondenza
3. "Atti convegno": carteggio relativo all'incontro dei Paesi del 4-5 maggio 1979, presentazione del progetto speciale 'Il tempo dell'uomo nella società della tecnica', corrispondenza

4. "Commissari stranieri": elenchi e appunti relativi all'incontro dei Paesi del 4-5 maggio 1979
5. "Commissione settembre": elenchi, piante, appunti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2945, 4727

Segnatura: b. 312/3
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Incontri con i Paesi (4-5 maggio 1979)
1979-1980

Materiale relativo all'incontro:
- verbale della riunione
- interventi dei partecipanti (tra cui Portoghesi, Dalla Palma, Carandente, Rizzo Pagnin)
- comunicazioni e inviti ai partecipanti
- ordine del giorno
- elenco dei partecipanti
- schede di partecipazione
- comunicati stampa
- materiale distribuito ai partecipanti (testi, elenchi, programma)
- traduzioni dei testi
- pianta dei Giardini
- varie (bozze dei testi, elenchi, nuovo ordinamento dell'Ente Autonomo, ordini di acquisto)

Note:
Altro materiale relativo all'incontro del 4-5.05.1979 (incluso il verbale della riunione e il discorso introduttivo del Presidente) è conservato nella b. 312/8, nelle serie Carte di Wladimiro Dorigo b. 7 e "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio direttivo" b. 24
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2983, 3010, 4565

Segnatura: b. 312/4
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Incontri con i Paesi (14-15 settembre 1979)
1979-1980

Materiale relativo all'incontro:
- verbale della riunione

Note:
Altro materiale relativo all'incontro del 14-15.09.1979 è conservato nella b. 313
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2985, 2986, 2987, 3001, 3022

Segnatura: b. 312/5
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Incontri con i Paesi (14-15 settembre 1979)
1979-1980

Materiale relativo all'incontro:
- verbale della riunione del 4-5 maggio 1979
- intervento di Luigi Carluccio
- comunicazioni e inviti ai partecipanti
- corrispondenza con i commissari
- ordine del giorno
- elenco dei partecipanti
- schede di partecipazione
- comunicati stampa
- ritagli stampa

- materiale distribuito ai partecipanti (testi, elenchi, programma)
- pianta dei Giardini e del padiglione centrale
- varie (corrispondenza, ordini di acquisto, bolle di accompagnamento)

Note:
Altro materiale relativo all'incontro del 14-15.09.1979 è conservato nella b. 313
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2989

Segnatura: b. 312/6
Attività 1979-1980. "Veline"
1979-1980

1. Corrispondenza relativa a organizzazione, inviti, autorizzazioni di viaggio, rimborsi spese, catalogo, varie sezioni della 39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980, Biennale di San Paolo
2. elenchi
3. verbale dell'incontro dei commissari del 17 marzo 1979

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2949

Segnatura: b. 312/7
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Corrispondenza di Giovanni Carandente
1979

1. "Telegrammi di congratulazioni per la nomina a direttore del settore arti visive della Biennale - Giovanni Carandente"
2. "Corrispondenza Giovanni Carandente - veline"
3. "Memento": elenchi, rassegna stampa, proposte di attività, note, testi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4348

Segnatura: b. 312/8
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Corrispondenza di Giovanni Carandente
1974-1981

1. "Padiglione Alvar Aalto": ex libris, corrispondenza
2. "Relazione al Ministero sulle attività della Biennale 1978": relazioni, corrispondenza, appunti
3. "Rapporti con Ministero affari esteri e con Ministero beni culturali": corrispondenza
4. "Rapporto sull'attività del settore arti visive": relazioni
5. "Comunicazioni di servizio": comunicazioni, corrispondenza
6. "Situazione padiglioni": elenchi
7. "Corrispondenza interna": corrispondenza, verbali delle riunioni della commissione di arti visive, tabelle, elenchi
8. "Comunicati stampa"
9. "Regolamento Biennale 1980"
10. "Moduli verdi '81": moduli per richiesta di acquisto, corrispondenza
11. "Corrispondenza personale di Giovanni Carandente (1979). Varie": corrispondenza, elenchi, inviti, depliant
12. "Testo prof Carandente per piano quadriennale": relazioni
13. "'Il suono giallo' di Kandinky - proposta di Giulio Turcato": corrispondenza, progetto, depliant
14. "Varie '79-'80-'81": corrispondenza, opuscolo, fatture, dichiarazioni di collaborazione, delibere, regolamento, appunti
15. "Discorsi introduttivi e conclusivi ai vari convegni [...]": interventi all'incontro con i Paesi del 4-5.05.1979

Note:
Altra corrispondenza relativa ad arti visive per il periodo 1979-1980 è conservata nella serie Teatro b. 108, fascicolo "Corrispondenza arti visive"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4344

Segnatura: b. 313
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980
1980

1. "Documenti": bozza del comunicato stampa n. 55/'79
2. "Comunicato di Luigi Carluccio per la stampa"
3. "Inviata alle ambasciate, consolati": corrispondenza, elenco delle ambasciate
4. "Programma generale": resoconto del lavoro dei commissari, elenchi, proposta di ripristino dell'ufficio vendite, comunicati stampa, comunicazioni, testi, preventivi di spesa
5. "Paesi": note di lavoro, elenchi, indirizzi dei commissari
6. "Invio schede di notifica, cartellini ai commissari": elenchi, note di lavoro
7. "Note di Carluccio sull'incontro internazionale del 4-5 maggio"
8. "Trascrizione di alcuni degli interventi di Klaus Gallwitz"
9. "Lettera ufficiale di invito per la Biennale 1980 mandata agli ambasciatori"
10. "Telegramma per sollecitare invio materiale catalogo generale"
11. "Elenco commissari": elenchi
12. "Lettere inviate alle ambasciate italiane all'estero": lettera e bozze
13. "Proposte Kruskopf e Gallwitz": corrispondenza
14. "Lettera inviata ai partecipanti e non al convegno di settembre": lettera, bozza, elenco inviti
15. "Lettera inviata ai rappresentanti dei Paesi": lettere di invito in italiano e in inglese
16. "Lettera partecipanti al primo e secondo incontro dei paesi": lettera, elenco invii
17. "Situazione proprietà Padiglioni": elenchi
18. "Lettera inviata ai rappresentanti dei Paesi con la comunicazione della nomina del Prof. Carluccio a direttore del Settore Arti Visive"
19. Cartella stampa

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2926, 3000

Segnatura: b. 314
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Curatori e assistenti: contratti
1980

1. "Lettere variazioni contratto"
2. Fascicoli nominativi contenenti carteggi e contratto per Biennale 1980 di: Michael Compton, Jean Luis Froment, Goran Soderstrom, Guido Perocco, Jiri Kotalik, Virgilio Quagliato, Giuseppe Marchiori, Jiri Masin, Igor Silic, MAria Teresa Pilla, Teresa Ricasoli, Achille Bonito Oliva, Vittorio Fagone, Costantino Dardi, Harald Szeemann, Francesco Crispolti, Ture Rangstrom, Jean Leymarie, Martin Kunz, Gianfranco Dogliani, Ariella Zattera, Mauro Lena, Daniel Chevalier
3. "Bozze di contratto"
4. "Varie": elenco dei curatori e degli assistenti con indicazione del compensi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2944

Segnatura: b. 315
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Vernice e inaugurazione
1980

1. "Materiale per conferenza stampa": comunicati stampa, corrispondenza, elenchi

2. "Materiale stampa in lingue straniere": comunicati stampa, corrispondenza, elenchi
3. "Inviti conferenza stampa presentazione programma arti visive 1980, Ca' Giustinian, Venezia, 19 aprile 1980": inviti, corrispondenza, elenchi
4. "Corrispondenza": corrispondenza (tra cui Centro di comunicazione ristretta 'Mohammed' di Genova e fornitori)
5. "Ricevimenti": programma delle inaugurazioni dei padiglioni, appunti, corrispondenza
6. "Inviti Biennale '80"
7. "Personalità presenti in Venezia in occasione della vernice e dell'inaugurazione": elenchi
8. "Servizio per ricevimenti": recapiti di ristoratori
9. "Biglietti d'ingresso": elenchi, corrispondenza e appunti relativi alla concessioni di biglietti e tessere permanenti
10. "Prenotazioni stanze": elenchi, corrispondenza e appunti
11. Promemoria per l'Ufficio stampa"
12. "Materiale consegnato a Espresso e Stampa": comunicati stampa., appunti
13. "Inviti, invio depliants, etc.": corrispondenza e appunti relativi all'invio degli inviti per la vernice e di materiale informativo sulla mostra
14. "Lettere per ispettori"
15. "Testo cartoncino invito"
16. "Ringraziamenti per inviti"
17. "Giornalisti": elenchi
18. "Cartellone con paesi e artisti parecipanti"
19. "Materiale catalogo": occhielli, testi e corrispondenza relativa al catalogo

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1980 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 177, 178/4, 178/5, 178/6
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2924

Segnatura: b. 316
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. "L'arte negli anni Settanta"
1980

1. "Lista artisti": elenchi
2. "Proposte artisti Martin Kunz": corrispondenza, pianta del padiglione centrale
3. "Mostra Internazionale sezione documentazione Harald Szeemann e Martin Kunz": corrispondenza, richieste rimborsi, elenchi degli artisti
4. "Mostra Intenazionale sezione 'I protagonisti' di Michael Compton e Achille Bonito Oliva": corrispondenza, elenco degli artisti, pianta del padiglione centrale
5. "Lettera di invito agli artisti": bozze
6. "Arch. Dardi": telegramma relativo alla nomina all'architetto per l'allestimento
7. "Invio schede di prestito agli artisti della mostra internazionale": elenchi
8. "Indirizzi artisti": elenchi e appunti
9. "Proposte artisti - Michael Compton": corrispondenza, elenchi degli artisti
10. "Proposte artisti Harald Szeemann": elenchi degli artisti
11. "Richiesta prestito di Ertachrome": corrispondenza relativa alle opere di Walter De Maria
12. "Rapporto Dr. Szeemann danni e furti mostre ai Magazzini del Sale e ai Giardini"
13. "Mostra Internazionale": verbali delle riunioni della commissione internazionale di arti visive, materiale distribuito alle riunioni, appunti
14. "Richieste artisti espositori": elenco artisti e richieste, indirizzi, corrispondenza
15. "Richieste a Dorigo di VideoTape": corrispondenza, moduli vari
16. "Rchieste Films e Videotapes": corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2941, 4543

Segnatura: b. 317
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. "L'arte negli anni Settanta": schede di prestito
1980

Fascicoli nominativi degli artisti e dei prestatori contenenti schede di prestito e corrispondenza: Acconci Vito, Agrati Peppino, Ala Salvatore, Andre Carl, Anselmo Giovanni, Baldassarre Angelo, Barda Fredy, Becht Fritz, Beuys Joseph, Berlingieri Annibale, Block René, Blume Bernard, Boltansky Christian, Boetti Alighieri, Broodthaers Marcel, Brus Ghunter, Buren Daniel, Byars James Lee, Calzolari Pier Paolo, Castello Leo, Darboven HAnne, De MAriaWalter, Fabro Luciano, Flavin Dan, Droll Kolbert Gallery, Il fante di Spade galleria, Galerie Iolas, Galerie Jollenbeck, Gerber Toni, Graves Nancy, Hesse Eva, Immendorf Jorge, INK, Jenney Neil, Judd Don, Klauke Jurgen, Kounellis Jannis, Le Witt Sol, Le Gc Jean, Long Richard, Hoyns Kalus, Merz MArisa, Messanger Annette, MorrisRobrt, Mc Lean Bruce, Merz Mario, MArtin Kenneth, Martin Agnes, Museum of Modern Art, Naumann Bruca, Neve Galerie di Kassel, Oppermann Anna, Oxenaar R.R.W., Pace Gallery, Panza di Biumo, Paolini Giulio, Winkler Ralph, Penone Giuseppe, Polke Sigmar, Richter Gerhard, Raetz Markus, Rainer Arnulf, Rausmuller , Ronte Dieter, Ryman Robert, Sergentini Fabio, Serra Richard, Sieverding Katarina, Holly&Horace Solomon Gallery, Galleria M. di Bochum, Stadtisches Museum Monchengladbach, Glleria Stahli, Stella FRank, Storck Gerhard, Thek Paul, Twombly Cy, Ulbricht Gunther, Van Abbemuseum di Eindhoven, Van Elk Ger, Waddington Gallerie, Warhol ANdy, Galleria Werner, Whitney David, Zorio Gilberto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2947

Segnatura: b. 318
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. "Aperto 80"
1980

1. Manifesto video "Toilette" di Friederike Pezold (Aperto 80)
2. "Mostra Giovani": elenchi degli artisti, report spedizioni, appunti, comunicazioni, dichiarazioni delle spese di viaggio di Achille Bonito Oliva e Harald Szeeman per la riunione del 22-23 febbraio 1980
3. "Elenco prestatori mostra giovani"
4. Fascicoli nominativi dei prestatori contenenti corrispondenza e richiesta prestito: Blum Helman Gallery, Mary Boone Gallery, Galerie Maeght, Robert Miller Gallery, Neue Galerie, Neuendorf Galerie, Holly Solom Gallery, Gian Enzo Sperone, Galleria Stahli, Willard Gallery, Stadt Aachen, Thomas Ammann, Erika Billeter, Bruno Bischofberger, Kunsthaus Zurich, Stedelijk Museum, Charles Saatchi, Donald Marron, Logsdail, Arthur Goldberg; 5. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza e richiesta prestito: Aballea Martine, Banninger Urs, Borotsky Jonathan, Buthe Michael, Castelli Luciano, Chia Sandro, Clemente Francesco, Cragg Tony, Cucchi Enzo, De Maria Nicola, Elgenheer Marianne, Gelssbuhler Rolf, Germanà Mimmo, Hunt Bryan, Jaudon Valerie, Klophaus Annalies, Kushner Robert, Luscher Ingeborg, McComb Leonard, Mell Peter, Moskowitz Robert, Paladino Mimmo, Ottinger Ulrike, Ripps Rodney, Robbins Bruce, Rothenberg Susan, Schanabel Julian, Smyth Ned, Tatafiore Ernesto, Van Hoek Hans, Winnewisser Rolf, Zakanitch Robert, Zucher Jos

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2932

Segnatura: b. 319
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. "Pianeta Strindberg" - "Musei di Praga. L'arte moderna cecoslovacca" - "Mario De Luigi" - "Esperienza di Bordeaux"
1980-1982

Materiale relativo alla sezione "Pianeta Strindberg" (1):

1. "Proposta trasferimento mostra a Milano": corrispondenza
2. "Elenco opere valori assicurativi": tabelle ed elenchi
3. "Non in mostra": appunti
4. "Corrispondenza": corrispondenza (tra cui relativa alla spese sostenute dal National Museum per il trasporto dell'opera Staden), richieste di rimborso spese, presentazione della mostra
5. "Testi per catalogo generale didascalie per mostra": elenchi, didascalie, testi, valori assicurativi delle opere
6. "Inviti Inaugurazione": telegrammi inaugurazione, elenco nominativi inviti di Crispolti, lettere di invito, elenchi con nominativi

Materiale relativo alla sezione "Musei di Praga. L'arte moderna cecoslovacca":
1. "Corrispondenza": corrispondenza, progetto della mostra, elenchi
2. "Trasferimento a Torino": invito, corrispondenza
3. "Assicurazione opere Musei di Praga": contratti di prestito della Galleria di Praga

Materiale relativo alla sezione "Mario De Luigi":
1. "Mostra De Luigi": corrispondenza, elenco delle opere, carteggio relativo all'allestimento

Materiale relativo alla sezione "Esperienza di Bordeaux":
1. "Corrispondenza con C.A.P.C.": corrispondenza, progetto della mostra, pianta, carteggio relativo all'allestimento, elenchi
2. "Richieste di prestito per giornale di Bordeaux"
3. "Testi": presentazione della mostra
4. "Prestito Biblioteca Poirier": richiesta prestito e corrispondenza
5. "L. Anderson-C. Beckley": richieste per la performance di Laurie Anderson, permessi di registrazione
6. "Varie": corrispondenza, dichiarazione furto opere, elenchi, comunicazioni

Note:
(1) Altro materiale relativo alla mostra Pianeta Strindberg è conservato nella serie Teatro b. 91, fascicolo "Contratti compagnie amministrazione 1981" (relazione sulle presenze alla mostra)
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2918, 2919, 2921, 2922

Segnatura: b. 320
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. "Balthus"
1980

1. "Corrispondenza con Stringer David Epstein": corrispondenza, elenco delle spese, richieste di pagamento e di prestito
2. "Verbale riconsegna Scuola Grande San Giovanni Evangelista"
3. "Prof. Jean Leymarie": corrispondenza
4. "Contratto con scuola grande San Giovanni Evangelista": bozza del contratto
5. "Varie": corrispondenza, richieste di compensi, articoli stampa, elenchi, n. 1 fotografia dell'opera 'La falena', appunti, materiale grafico, scheda di prestito di Ralf Winkler
6. Fascicoli nominativi dei prestatori contenenti corrispondenza e schede di prestito: Donald Newhouse, Hirshhorn Museum, Giovanni Agnelli, Umberto Agnelli, Helene Aravi, Lee A. Ault, Carmen Baron, Claude Bernard, Centre George Pompidou, John Cook,Galleria Marlborough, Henriette Gomes, Jean Paul Ledeur e Claude Hersaint, Pierre Levy, Pierre Matisse, MOMA, Museum Boymans van Beuningen, Museum of art di Indianapolis, Sheldon Solow, Jean Subrenat
7. "Testo francese Leymarie"
8. "Fattura Assicurazione Block 'La rue'"
9. "Testi originali tradotti Balthus di Fellini e Leymarie": testi originali e traduzioni
10. "Elenco opere e prestatori": elenchi, corrispondenza

11. "Mostra Balthus": saggio di Albert Camus
12. "Lettera ai prestatori per richiesta opere": elenco, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2940

Segnatura: b. 320/2
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. "Pianeta Strindberg" - "Balthus" - varie
1980

1. "Cataloghi": appunti, corrispondenza, richieste
2. "Cataloghi dei padiglioni": elenco
3. "Pass per i giornalisti": modulo non compilato
4. "Indirizzi - nominativi": corrispondenza, appunti, biglietti da visita
5. "Consegne di materiali": carteggio relativo al trasporto
6. "Riepilogo vendite biglietti e incassi": corrispondenza, riepiloghi
7. "Ordini di materiali/appunti": appunti
8. "Materiale su musei di Praga. Balthus. L'arte degli anni 70. Elenco artisti stranieri"
9. "Comunicati stampa (Giardini) richiesta copie": appunti, richiesta di cancelleria, comunicazioni interne
10. "Per Giardini. Sospeso": corrispondenza, riepilogo vendite biglietti e incassi
11. "Comunicati stampa senza numero": elenchi, piante, comunicati stampa, descrizioni delle opere, estratti da pubblicazioni
12. "Presenze pubblico '80 conclusive. Arti visive": corrispondenza, riepilogo vendite biglietteria
13. "Scheda su: August Strindberg (A.V.) 17.4.1980": testo sulla mostra di Strindberg
14. "Elenco membri della Commissione Arti Visive 1979": bozza di comunicato stampa, indirizzi
15. "Corrispondenza in partenza": corrispondenza, appunti
16. "Elenco originali": appunti
17. "Lettera modello e firma Donaggio per Beatrice Rossi": lettere modello, comunicati stampa
18. "Modello lettera inviata ai critici con materiale presentato alla conferenza stampa di Carluccio 19/4/80": corrispondenza, appunti, lettere modello
19. "Elenchi di Stefano/sala stampa Regione": elenchi
20. "Elenco ASAC. Riviste arti visive. Originali": elenchi
21. "Traduzione in francese inglese tedesco. Solo accredito invio materiale 'in risposta'": lettere modello di risposta per accrediti

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo

Segnatura: b. 321
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Schede di prestito
1980

Schede di prestito delle opere delle seguenti sezioni:
- "Aperto 80" (dalla n. 1 alla n. 137)
- "Pianeta Strindberg"
- "Mario De Luigi"
- "Balthus"
- "Esperienza a Bordeaux"
- mostra internazionale (dalla n. 1 alla n. 178)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2923, 2931

Segnatura: b. 322
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Paesi (A-G)
1979-1980

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza: Algeria, Argentina, Austria, Australia (1), Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Colombia, Cuba, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania (Repubblica Democratica di Germania), Germania (Repubblica Federale di Germania), Giappone, Gran Bretagna, Grecia

Note:
Nella b. 329 è conservato carteggio relativo alla partecipazione dell'Andorra
(1) Il fascicolo conteneva una copia di "European dialogue" (1979), spostato in biblioteca a marzo 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2937, 2938

Segnatura: b. 323
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Paesi (I-V)
1979-1980

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza: India, Iraq, Israele, Islanda (1), Italia, Jugoslavia, Marocco, Messico, Norvegia, Olanda, Perù, Polonia, Portogallo, Repubblica Araba d'Egitto, Repubblica Popolare Cinese, Romania, Russia (Unione Sovietica), Spagna, Stati Uniti, Svezia (2), Svizzera, Tunisia, Ungheria, Uruguay, Venezuela

Note:
(1) Altro materiale relativo all'Islanda è conservato nella b. 329
(2) Il fascicolo contiene anche n. 7 fotografie della performance "The pyramids" di Margaretha Asberg al Moderna Museet (1979)
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2920, 2937, 2939

Segnatura: b. 324
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Paesi
1980

Schede di notifica delle opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2930, 2931

Segnatura: b. 325
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Corrispondenza del direttore Luigi Carluccio
1980

1. "Corrispondenza con il segretario - varie": corrispondenza, rimborsi spese, richieste, autorizzazioni, inviti
2. "Rimborso spese Carluccio": richieste di rimborso e fatture
3. "Corrispondenza con il Segretario": richieste di biglietti di viaggio
4. "Prenotazioni stanze per curatori, collaboratori ecc."
5. "Autorizzazioni viaggi Carluccio": richieste
6. "Corrispondenza con il Segretario": richieste di rimborso spese, ricevute
7. " Autorizzazioni colazioni di lavoro"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2927

Segnatura: b. 326
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Corrispondenza del direttore Luigi Carluccio
1980

Corrispondenza (in veline) di Luigi Carluccio con artisti, curatori, ambasciatori e prestatori (tra cui Joan Mirò) relativa a trasporti, allestimento, autorizzazioni di spesa, richieste dei padiglioni, prestiti, inviti, contratti d'opera

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2950

Segnatura: b. 327
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Corrispondenza del direttore Luigi Carluccio
1979

1. "Corrispondenza e viaggi di Luigi Carluccio - Varie 1979": corrispondenza relativa al suo incarico di direttore del settore Arti Visive, viaggi, inviti
2. "1979 - Note Spese": note spese dei viaggi
3. "1979 - Corrispondenza con il segretario generale"
4. "1979 - Corrispondenza con il presidente"
5. "1979 - Rapporti con il Comune": corrispondenza
6. "Viaggio a Parigi 9-10 ottobre 1979 - Viaggio a Praga 21-24 novembre 1979": corrispondenza, ricevute
7. "Corrispondenza varia": richieste, elenchi, corrispondenza (tra cui Segretario generale, Cardinale Marco Ce), appunti, bozze del regolamento, tabelle degli incassi
8. "Arti visive 1981": lettera relativa al principio di incendio a Palazzo Grassi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2991, 4350

Segnatura: b. 328
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Corrispondenza 1980-1981
1980-1982

1. "Posta 1980": corrispondenza con istituzioni e gallerie, convocazioni alle riunioni, recensioni, programmi, comunicazioni di servizo, autorizzazioni alle spese, inviti, articoli di giornali e riviste, richieste di opere, fatture, elenchi, tabelle degli incassi della biglietteria, appunti
2. "Posta 1981": corrispondenza con istituzioni e gallerie suddivisa per mese, programmi, articoli di giornali

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2917

Segnatura: b. 329
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980
1979-1980

1. "Stranieri": elenco delle ambasciate, corrispondenza
2. "Norme": nuovo ordinamento dell'Ente Autonomo La Biennale di Venezia, corrispondenza, regolamento del personale
3. "Catalogo": bozze
4. "Musica": appunti
5. "Copie posta in partenza": lettere di Luigi Carluccio a Peggy Guggheim e Bruno Alfieri
6. "Cartella stampa - materiali per la Stampa": comunicati stampa, elenchi, discorso di saluto del presidente, testo 'Drawings: the Pluralist decade'

7. "Varie": articolo stampa relativo a 'Balthus', corrispondenza con il Teatro di Porta Romana, appunti, elenchi
8. "Situazione Padiglione": corrispondenza con i ministeri danese e islandese
9. "Islanda - Andorra": appunti, corrispondenza
10. "Testi introdutivi catalogo generale passate Biennali": testi del 1964, 1966, 1978, 1976
11. "Biennale '80": elenchi, programma, mappa delle mostre a Venezia, comunicazioni per la stampa, comunicati stampa
12. "Piantina Luoghi Mostre": mappa delle mostre a Venezia, elenchi,
13. "Elenchi": elenchi degli artisti e delle partecipazioni nazionali, comunicati stampa
14. "Mazzarioli settori": comunicati stampa relativi alla 39. Esposizione Internazionale d'Arte e al Festival di Musica

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1980 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 177, 178/4, 178/5, 178/6
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2929, 2945

Segnatura: b. 330
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980
1980

1. "Regolamento Biennale Arti Visive 1980": bozza del regolamento
2. "Dati relativi alle manifestazioni Arti Visive": elenchi, denuce di furto e danni
3. "Delibere del consiglio direttivo riguardanti il settore arti visive"
4. "Varie": richieste di pagamento, corrispondenza, elenchi, fatture, convenzione per la prestazione d'opera dei servizi di biglietteria
5. "Assicurazioni da pagare"
6. "Bilancio di previsione per le manifestazioni del settore arti visive per il 1980"
7. "Elenco collaboratori"
8. "Gruppi scolastici in visita alla Biennale 1980": richieste, elenchi
9. "Situazione arrivo opere"
10. "Traduzione inglese testi per depliant": testi, elenchi
11. "Da tradurre in spagnolo": testi, elenchi
12. "Presenze femminili": elenco delle artiste donne
13. "Indirizzi artisti per eventuali biglietti viaggio": elenchi
14. "Orchestra solare": comunicazioni ai giornali, comunicati stampa, pianta dell'allestimento, concept del progetto
15. "Lettere alle riviste femminili": corrispondenza
16. "Lettere ai consigli di quartiere": elenchi, corrispondenza
17. "Lettere di richiesta documentazioni viaggi": modulo di richiesta rimborso
18. "Comunicati stampa"
19. "Testi tradotti per le mostre": testi
20. "Ufficio Acquisti- moduli verdi (1979-1980)"

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1980 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 177, 178/4, 178/5, 178/6
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2933, 2935, 4348

Segnatura: b. 331
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Rimborsi spese
1980

1. "Contratto artisti": bozza contratto
2. Elenco assegni e importi
3. "Indicazioni Szeemann per soggiorno artisti": indicazioni di viaggio, carteggio relativo al trasporto delle opere
4. "Rimborsi spese artisti": modulo di rimborso spese
5. "Lettera con elenco artisti invitati"
6. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza e i moduli di rimborso: Abollea Martina, Abramovic Marina (1), Acconci Vito, Agnetti Vincenzo, Anderson Laurie, Anselmo Giovanni, Bartolini Luciano, Block René, Blume Bernard, Boetti Alighiero, Borofsky Jonathan, Broodthaers Maria, Buren Daniel Bush Gloria, Lee Byars James, Calzolari Pier Paolo, Carpi Cioni, Chia Sandro, Carebaudt Jean, Clemente Francesco Gragg Tony, Cucchi Enzo, De Maria Nicola, Fabro Luciano, Froment Jean Louis, Germanà Mimmo, Hunt Bryan, Klanke Jergen, Immendorf Jorg, Ladeaur Jean Paul, Le Witt Sol, Martin Kenneth, Mc Lean Bruce, Merz Mario e Marisa, Messanger Annette e Boltansky Christian, Miamoto Kaisiko, Opperman Anna, Ottinger Ulrike, Paladino Mimmo, Paolini Giulio, Patella Luca, Penone Giuseppe, Pezold Friederike, Sarkis Zabmnyan, Sieverding Katharina, Smyth Ned, Tatafiore Ernesto, Thek PAul, Vaccari Franco, Van Hoek Hans, Zaza Michele
7. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti moduli di rimborso non compilati: Dadamaino, Diesler Martin, Kounellis Jannis, Brus Gunter, Beuys Joseph, Graves Nancy
8. "Tangiuri John - assistente Vito Acconci": moduli di rimborso
9. "Harald Szeemann": quietanza
10. "Rimborsi Stringer": corrispondenza, fatture

Note:
(1) Il fascicolo contiene corrispondenza relativa alla vendita dei video
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2948

Segnatura: b. 332
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Danni e furti
1980-1985

1. "Arti visive Danni Opere 1980": assicurazioni, quietanze, richieste di risarcimento, carteggio relativo al danneggiamento delle opere di Morris, Richter, Serra, Tatafiore, Hans Van Hoek, Mario de Luigi, Joseph Beuys, Johnson, Broothaers, Geissbuhler, Ackiling, Balthus, Broothaers, Mario Merz, Boltansky, Opperman, Rainer e delle opere prestate dalla Galerie Jollenbeck
2. "Danni progetti speciali '80": carteggio relativo al danneggiamento del progetto speciale 'Cronografie', corrispondenza
3. "Il consumo culturale": segnalazioni di danni e furti
4. "Furti macchine da scrivere": corrispondenza, segnalazioni

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4359

Segnatura: b. 333
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Assicurazioni
1980

1. "Proroga schermo cinematografico Campo Sant'Angelo"
2. "Generali Boetti": corrispondenza, polizze assicurative delle opere di Richard Serra, Marcel Broodthaers, Alighiero Boetti

3. "Certificati passati alle Generali": certificati di assicurazione delle opere (tra cui Aldo Rossi, G. Bragheri, Balthus, Ernesto Basile)
4. "Generali Beuys": assicurazione ed elenco materiali
5. "Polizza A dalla 1 alla 50": schede di prestito e certificati di assicurazione delle opere
6. "Polizza A dal 51 al 100": schede di prestito e certificati di assicurazione delle opere
7. "Polizza A dal 101 al 171": schede di prestito e certificati di assicurazione delle opere
8. "Polizza B dalla 1 alla 50": schede di prestito e certificati di assicurazione delle opere
9. "Polizza B dalla 51 al 100": schede di prestito e certificati di assicurazione delle opere
10. "Polizza B dalla 101 alla 137": schede di prestito e certificati di assicurazione delle opere
11. " Polizza C dalla 1 alla 22 - Balthus": certificati assicurazione, schede di prestito, corrispondenza
12. "Polizza D dalla 1/23 Pianeta Strindberg ": certificati assicurazione, schede di prestito, corrispondenza
5. "Polizza E dall'1 al 15": certificati di assicurazione, schede di notifica delle opere, corrispondenza
6. "Polizza G dall'1 al 49": certificati di assicurazione, schede di prestito, corrispondenza
7. "Polizza H-1": corrispondenza, certificati di assicurazione, elenchi
8. "Polizza I dall'1 al 13": certificati di assicurazione, schede di prestito, corrispondenza
9. "Disegni di Parma": certificati di assicurazione delle opere di Ernesto Basile
10. "Varie": corrispondenza
11. "Miscellanea": corrispondenza, certificati di assicurazioni
12. "Telegrammi assicurazioni '80": conferme di avvenuta assicurazione

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4041, 4533

Segnatura: b. 334
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980
1975-1982

1. "Padiglione libro": corrispondenza
2. "Cataloghi nazionali": corrispondenza
3. "Frontespizi catalogo": corrispondenza, bozze
4. "Arti Visive Biennale 1980": elenchi, bozza del contratto con Industrie Grafiche Editoriali, n. 2 brochure 'Orchestra Solare n. 3', programma, comunicazioni, presentazione del 'Progetto Mirò ' e del progetto 'L'oeil-oiseau'
5. "Paesi invitati alla Biennale 1980": elenco
6. "Regolamento Biennale 1980": appunti, bozze, regolamento del 1976
7. "Rispedizione opere Biennale 1980": corrispondenza, appunti
8. "Relazione arti visive 1980"
9. "Rapporti ispettori": segnalazioni di furto
10. "Permessi autorizzazioni"
11. "1980": elenchi, appunti, corrispondenza, comunicato stampa relativo alla 40. Esposizione Internazionale d'Arte del 1982
12. "Convezione editoriale arti visive": bozza di convenzione con Marsilio
13. "Furto Magazzini": segnalazioni di furto
14. "Guardiasala 1980 rapporti ispettori"
15. "Regolamento guardiasala - richiesta assemblea sindacale"
16. "Arti visive 1980": preventivi e autorizzazioni di spesa
17. "Arti Visive 82": carteggio relativo all'affissione dei manifesti, elenchi, convocazione della commissione consultiva, corrispondenza (1983)
18. "1980": autorizzazioni di viaggio, programma, rimborsi spesa, elenchi, ordine del giorno dell'incontro dei Paesi del 4-5 maggio 1979, carteggi relativi alle sezioni 'Esperienza di Bordeaux' e 'Musei di Praga', sceneggiatura di Osvaldo Mazza e Massimo Perazzo
19. "Arti Visive": corrispondenza relativa all'Ala Napoleonica e alla sezione 'Musei di Praga', autorizzazioni di viaggio, appunti

20. "Rosolen": corrispondenza relativa alla gestione dei Giardini, del Padiglione Italia e della chiesa di San Lorenzo
21. "Bollettini giornalieri": tabella degli incassi
24. "Varie": corrispondenza, calendario ufficiale delle fiere ed esposizioni nazionali ed internazionali per il 1981, segnalazioni dei guardasala, elenchi, comunicati stampa, testo di Carluccio sulla Biennale di fotografia
25. "Relazione sull'attività del direttore del settore arti visive"
26. "Arti Visive corrispondenza": corrispondenza relativa al catalogo, all'allestimento dell'Ala Napoleonica e ai danni alle opere, autorizzazioni di viaggio
27. "Incassi giardini": tabelle degli ingressi e degli incassi giornalieri, elenchi, relazione 'Lettera aperta sulla Biennale di Venezia 1975'
28. "Incassi arti visive": tabelle degli ingressi e degli incassi giornalieri
29. "Incassi giornalieri arti visive": tabelle degli incassi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4199, 4645, 4718

Segnatura: b. 335
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Materiale per il catalogo: "Pianeta Strindberg"
1980

1. "2 fotocopie Antibarbarus": copie del testo 'Antibarbarus'
2. "Strindberg": fotocopie del testo
3. "Testi Strindberg": elenchi delle opere, bozze dei testi di Crispolti, Rangstorm e Soderstorm
4. "Testi vari": testi di Zolla, Crispolti, Codignola, Saderstrains
5. "Elenco opere Stindberg"
6. "Schede": schede di notifica delle opere, immagini in fotocopia, elenchi, didascalie
7. "Strindberg 1 copia di tutto": testi, fotocopie del catalogo
8. "Didascalie pronte per foto"
9. "Testi catalogo mostra Strindberg": elenco delle opere
10. "Testo introduttivo Crispolti"
11. "Traduzione Strindberg": traduzioni dei testi, elenco delle opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2928, 2971

Segnatura: b. 336
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Materiale per il catalogo: "Musei di Praga"
1980

1. "Traduzioni per monografie": biografie, elenchi delle opere
2. "Testo introduttivo musei di Praga"
3. "Biografie": biografie degli artisti
4. "Kupka": fotocopie della fotografia dell'opera
5. "Liste e fotografie non usate per catalogo": testi, biografie degli artisti, elenchi delle opere
6. "Consegnato 4/8 Marsilio": testi, elenchi
7. "Praga": testi in italiano, inglese e cecoslovacco
8. "Testo introduttivo Perocco"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2928, 2969

Segnatura: b. 337
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Materiale per il catalogo: "L'arte degli anni Settanta" - "Balthus" - "Esperienza di Bordeaux" - "Mario De Luigi"
1980

1. "II edizione italiana": boze dei testi, elenchi delle opere, didascalie
2. "Testi su Balthus di Federico Fellini e Leymarie"
3. "Didascalie"
4. "Elenco prestatori, elenco comitati, ringraziamento ai commissari, occhielli mostre": elenchi, didascalie
5. "Bordeaux lista schede e foto": schede di prestito delle opere, elenchi degli artisti, didascalie
6. "Balthus testo di Leymarie"
7. "Schede e lista di Balthus": corrispondenza, didascalie, elenchi e schede di prestito delle opere
8. "Balthus testo di Artaud in francese e italiano"
9. "Testo Fellini (italino e inglese) per Balthus"
10. "Introduzione Camus a Balthus": testo
11. "Testi monografia De Luigi": lettere di Gino Severini, Sandro Pertini e Bruno Zevi, testi di Giuseppe Marchiori, Giulio Carlo Argan, Carlo Cardazzo, Martini
12. "Bordeaux" testi di Luigi Carluccio e Jean-Louis Frament
13. "De Luigi: lista e schede": schede di prestito opere
14. "Materiale non usato": didascalie, testo di Giuseppe Marchiori
15. "Bordeaux": testi in francese

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2928, 2942, 2946

Segnatura: b. 338
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Materiale per il catalogo: Paesi
1980

Fascicoli dei Paesi contenenti testi, biografie, didascalie e corrispondenza: Argentina, Australia, Austria, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Colombia, Danimarca, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Islanda, Israele, Jugoslavia, Olanda, Paesi Nordici, Perù (1), Polonia, Portogallo, Repubblica Araba d'Egitto, Repubblica Popolare Cinese, Romania, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Venezuela
Note:
(1) Il fascicolo contiene anche il supplemento di "Le Monde": "Bilan economique et social 1979"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2925, 2946

Segnatura: b. 339
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980. Materiale per il catalogo
1980

1. "Testo di Compton"
2. "Testo Galasso"
3. "Introduzione Carluccio"
4. "Introduzione Catalogo Kunz"
5. "Introduzione sezione italia di Fagone"
6. "Achille Bonito Oliva testi catalogo"
7. "Testi catalogo Harald Szeemann"
8. "Modifiche II edizione": testi catalogo, didascalie
9. "Varie": corrispondenza con Electa, testo 'Considerazioni sullo specchio'
10. "Bozza catalogo Generale": elenchi, bozza del catalogo con annotazioni

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2928, 2943, 2946

Segnatura: b. 340
39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980
40. Esposizione Internazionale d'Arte del 1982. Incontri con i Paesi
1980-1981

1. "Arti Visive 1980": bilancio preventivo del Teatro del Mondo, promemoria appuntamenti, regolamento
2. "Arti visive 1981": corrispondenza (tra cui Luigi Carluccio), autorizzazioni di viaggio e di spesa, convenzione tra l'Archivio storico della Biennale e l'editore Chadwich, dati dell'attività svolta nel corso del 1980, verbale del primo e del secondo incontro dei Paesi per l'espoisizione del 1982, richieste di ospitalità per i membri della commissione per il secondo incontro paesi biennale 1982
3. "Arti Visive": corrispondenza, richieste di autorizzazioni di spesa per ospitalità e viaggi, verbale del primo incontro dei Paesi per l'espoisizione del 1982, relazione 'Arti Visive 1980'
4. "Arti Visive": testi 'Progetto Mirò' e 'l'oeil-oiseau', riepilogativo degli ingressi e degli incassi per la 39. Esposizione Internazionale d'Arte del 1980
5. "Progetto fotografia - progetto Mirò": presentazione dei progetti
6. "1° Incontro Paesi 27-28 marzo 1981": appunti, elenchi, ordine del giorno, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4021

Segnatura: b. 341
Biennale internazionale di fotografia, 1981
1980-1981

1. "Risposte delle gallerie fotografiche alla nostra richiesta di invio di cataloghi"
2. "Lettera ai commissari stranieri per proposta mostra di fotografia": lettere di Luigi Carluccio
3. "Adesioni (informali) alla Biennale di fotografia": corrispondenza, elenchi, testo 'Photography as medium' in fotocopia, carteggio relativo al programma scritto e diretto da Crispolti 'Temi dal patrimonio fotografico italiano' e alla mostra 'Teatro nell'epoca dell'Illuminismo', proposta della direzione per la commissione di arti visive, verbale del primo incontro internazionale dei Paesi del 27-28 marzo 1981

Note:
Altro materiale relativo alla Biennale di fotografia è conservato nelle b. 342, 343
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3005

Segnatura: b. 342
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Corrispondenza del direttore Luigi Carluccio
1979-1982

1. "Corrispondenza con il segretario generale": corrispondenza (anche personale), richieste di rimborso spese e autorizzazioni di viaggio, fatture, carteggio relativo al catalogo e alla mostra Mirò, bilancio di previsione per il 1982, report dei dati relativi all'esposizione del 1980
2. "Corrispondenza con il Presidente": corrispondenza (tra cui università, consolati, Pierre Matisse Gallery, Bevilacqua la Masa), carteggio relativo alla Biennale di fotografia, alle riunioni preparatorie alla 40. Esposizione Internazionale d'Arte e all'Orchestra Solare
3. "Veline": copie della corrispondenza di Luigi Carluccio (tra cui musei, istituti culturali, rappresentanti diplomatici dei Paesi, giornalisti, il Presidente e il Segretario Generale della Biennale) relativa al prestito delle opere, ai rimborsi spesa e alla Biennale di fotografia

Note:
La busta conteneva anche un album di materiale minore delle Biennali 1972 e 1976, spostato in Raccolta Documentaria - Materiale Minore

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2915, 2968

Segnatura: b. 343
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982
1981-1982

1. "Carluccio": corrispondenza, richieste di rimborso, autorizzazione del Comune di Venezia per l'utilizzo della Sala delle Colonne, fatture, elenchi
2. "Varie": curricula, corrispondenza
3. "Biografia e Necrologio Carluccio": appunti, biografia, necrologio, corrispondenza con il Consolato d'Italia in Brasile per il trasporto della salma in Italia, rassegna stampa
4. "Mirò": corrispondenza
5. "Arti visive": presentazione del progetto della mostra Mirò e l'oeil-oiseau
6. "Arti visive Carluccio": verbale del primo incontro internazionale dei Paesi del 27-28 marzo 1981 (1), richieste di rimborso viaggi, fatture
7. "Arti visive corrispondenza": corrispondenza relativa ai rapporti coi collaboratori e alla restituzione delle opere, presentazione del progetto per la Biennale di fotografia, carteggio relativo all'allestimento del padiglione Venezuela e all'Orchestra Solare, appunti, nuovo ordinamento dell'ente La Bienale del 1973
8. "1981": corrispondenza di Luigi Carluccio, richieste di ingresso, autorizzazioni di rimborsi spese, carteggio relativo agli incontri coi commissari, elenchi, adesioni alla Biennale di fotografia, proposta del comitato norvegese per la 40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982, presentazione del progetto della mostra Mirò e l'oeil-oiseau, proposta della mostra Josef Hoffmann e la secessione Viennese
9. "1982": proposte per la 40. Esposizione Internazionale d'Arte, appunti, elenchi, carteggio relativo ai padiglioni che hanno subito atti di vandalismo, preventivo di spesa, regolamento della 39. Esposizione Internazionale d'Arte 1980, contratto con Electa, verbale del secondo incontro dei Paesi 20-21 settembre 1981 (1), verbale della riunione della commissione di arti visive del 25-26 maggio 1982 (in inglese e francese)

Note:
La busta conteneva anche il fascicolo "Giardini" (corrispondenza, report situazione dei padiglioni, fotografie, pianta dei giardini e del padiglione centrale), spostato nella serie 'Lavori alle Sedi'
(1) Il verbale dettagliato è contenuto nella b. 365, fascicolo "Arti Visive 1982"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4198

Segnatura: b. 344
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Riunioni commissione internazionale
1981-1982

1. "Commissione internazionale": convocazione agli incontri del 5-6-7- marzo e del 2-3 aprile 1982, elenchi, corrispondenza
2. "Mostra Giovani": telegramma a Tommaso Trini con la nomina di curatore
3. "Sezione italiana": telegramma a Luciano Caramel con la nomina di curatore
4. "Commissione consultiva": corrispondenza; carteggio relativo alla prima riunione del 25 maggio 1981 (1) e alla seconda riunione del 5-6 giugno 1981; carteggio e verbale della terza riunione del 12 febbraio 1982, della quarta riunione del 6 marzo 1982 e della quinta riunione del 16 aprile 1982; telegrammi per la morte di Luigi Carluccio e nomina del nuovo direttore del settore arti visive; dimissioni di Guido Ballo e Guercio; comunicato stampa dopo la riunione del Consiglio Direttivo del 30 gennaio 1982
5. "Pirimo incontro internazionale per la Biennale Arti Visive 1982": elenchi, breve verbale della riunione, corrispondenza
6. "Dimissioni Guido Ballo"

7. "Arti visive": proposta dell'architetto Dardi per nuovi spazi espositivi ai Giardini, documento della commissione consultiva di arti visive, proposte

Note:
I verbali del primo incontro internazionale dei Paesi del 27-28 marzo 1981 e del secondo incontro internazionale dei Paesi del 20-21 settembre 1981 sono conservati nella b. 365, fascicolo "Arti Visive 1982"
(1) Il verbale dettagliato è contenuto nella b. 365, fascicolo "Arti Visive 1982"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2953, 4291, 4327, 4577

Segnatura: b. 344/2
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Incontri preparatori Paesi
1981-1982

Materiale relativo al primo incontro del 27-28 marzo 1981:
- verbale della riunione
- materiale inviato ai partecipanti prima dell'incontro (regolamento)

Materiale relativo al secondo incontro del 5-6 giugno 1981, poi rinviato:
- inviti
- adesioni

Materiale relativo al secondo incontro del 21-22 settembre 1981 (1):
- verbale della riunione
- ordine del giorno
- comunicazioni e inviti ai partecipanti
- schede di partecipazione
- elenco dei partecipanti
- materiale distribuito ai partecipanti (verbale delle rinioni consultive della Commissione Arti Visive del 25-26 maggio e 5-6 giugno, elenchi)
- materiale inviato ai partecipanti dopo l'incontro
- richieste
- date della Biennale di Kassel
- telegrammi inviati e ricevuti per la morte di Luigi Carluccio
Contiene inoltre richieste ai Paesi per il materiale relativo al catalogo.

Note:
La busta conteneva n. 2 manifesti dell'incontro, spostati in fondo manifesti ad aprile 2017
(1) Una copia del verbale dell'incontro è conservato in Carte di Wladimiro Dorigo b. 8
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2978

Segnatura: b. 344/3
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Incontro preparatorio Paesi (27-28 marzo 1981)
1981

1. "Elenco dei partecipanti"
2. "Varie": appunti, comunicati stampa, corrispondenza
3. "Paesi invitati alla Biennale 1982": elenco
4. "Scheda di partecipazione"
5. "Cartella distribuita ai commissari partecipanti"
6. "Convegno 27 e 28 marzo '81": moduli di acquisto, corrispondenza
7. "Ordine del giorno"
8. "I incontro internazionale - appunti conversazioni": verbale della riunione (1)

9. "Telegramma per conferma incontro"
10. "Dati Biennale 1980 - italiano, inglese, francese"
11. Fascicoli nominativi di Paesi contenenti corrispondenza: Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Cina (Repubblica Popolare di Cina), Colombia, Danimarca, Egitto (Repubblica Araba d'Egitto), Finlandia, Francia, Germania (Repubblica Democratica di Germania), Germania (Repubblica Federale di Germania), Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Islanda, Israele, Jugoslavia, Messico, Norvegia, Olanda, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Ungheria, Unione Sovietica, Uruguay, Venezuela
12. "Relazione Presidente G. Galasso"
13. "Proposta comitato Norvegese da distribuire ai commissari"
14. "Adesioni incontro 6-7 marzo": elenchi
15. "Rinvio incontro al 27-28 marzo - adesioni": elenchi
16. "Originali": materiali da inserire nelle cartelle distribuite ai partecipanti
17. "Ritagli stampa"
18. "Lettera del commissario rumeno Jon Frunzetti"
19. "Paesi aderenti alla Biennale di Fotografia": elenco
20. "Lista partecipanti al primo incontro preparatorio della Biennale Arti Visive 1982 - 27/28 marzo 1981"
21. "Primo incontro internazionale per la Biennale Arti Visive 1982": elenchi, verbali di riunione (1), lettere

Note:
(1) Una copia del verbale di riunione è conservata nella serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio direttivo" b. 44
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2916, 4305, 4565

Segnatura: b. 345
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982
1981-1982

1. "Gestione della mostra": regolamento, proposta di ristrutturazione degli spazi espositivi e relativa corrispondenza, contratto d'appalto, corrispondenza (tra cui curatori, commissari, RAI), rapporti sullo stato di conservazione e sui furti delle opere esposte, richieste di ingresso, elenchi, copie e bozze di comunicati stampa, piante di Venezia e degli spazi espositivi, corrispondenza e appunti sull'attentato dinamitardo al padiglione di Israele
2. "Organizzazione": proposte al Consiglio Direttivo del 17 aprile 1982, corrispondenza (tra cui curatori, commissari, istituzioni culturali), verbale del primo incontro degli organizzatori di Biennali Internazionali tenutosi a San Paolo del Brasile (1981), pianta della sezione italiana con appunti per l'allestimento, relazione di Tommaso Trini su Aperto '82, contratti di prestito (tra cui Galleria Nazionale di Praga), copione dello spettacolo "I mimi galanti (L'isola dei morti)" di Fabio Doplicher, delibere e contratti per la costruzione di tre nuovi padiglioni ai Giardini, corrispondenza sull'attività del consiglio direttivo e sulla scomparsa di Luigi Carluccio, preventivi, elenchi, verbale ed altro materiale relativo al secondo Incontro Internazionale dei Paesi del 21-22 settembre 1981
3. "Curatori": elenchi, bozze di contratto
4. "Contratti curatori": scheda irpef di Jean Clair, contratto originale di Matthias Eberle, bozza di contratto di Anna D'Harnoncourt
5. "Contratti allestitori": bozze, appunti, copie di contratti, schede irpef di Costantino Dardi e Osvaldo Mazza
6. "Delibera contratti collaboratori": appunti, delibera del Consiglio Direttivo del 20 febbraio 1982
7. "Contratti collaboratori": bozze, copie di contratti e schede irpef di Paola di Pace e Beatrice Rossi Jos

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2979, 4194

Segnatura: b. 346
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Paesi (A-F)
1982

1. "Corrispondenza": elenchi, corrispondenza tra istituzioni straniere e Luigi Carluccio per artisti della Sezione Storica e della Sezione Giovane
2. "Commissari A.V. 82": elenchi
3. "Programma Padiglioni": comunicati stampa, elenchi
4. Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti corrispondenza, proposte di artisti, carteggio relativo ai trasporti delle opere, elenchi, schede di notifica delle opere, indicazioni per il catalogo: Argentina, Australia, Austria (1), Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Colombia, Cuba, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia

Note:
(1) Il fascicolo contiene corrispondenza relativa alla mostra di Schiele
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2893, 2896, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909

Segnatura: b. 347
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Paesi (G-P)
1982

Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti corrispondenza, proposte di artisti, carteggio relativo ai trasporti delle opere, elenchi, schede di notifica delle opere, indicazioni per il catalogo: Germania (Repubblica Democratica di Germania), Germania (Repubblica Federale di Germania), Giappone, Giordania, Gran Bretagna, Grecia, India, Islanda, Israele, Jugoslavia, Messico, Norvegia, Olanda, Perù, Polonia, Portogallo

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2809, 2892, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904

Segnatura: b. 348
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Paesi (R-V)
1982

Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti corrispondenza, proposte di artisti, carteggio relativo ai trasporti delle opere, elenchi, schede di notifica delle opere, indicazioni per il catalogo: Repubblica di San Marino, Repubblica Popolare cinese, Romania, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Ungheria, Unione Sovietica, Uruguay, Venezuela (1)

Note:
(1) Il fascicolo contiene le specifice del progetto, con disegni, mappa spazio, immagini e questione relativa all'allestimento
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2890, 2891, 2892, 2904

Segnatura: b. 349
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Paesi: schede di notifica
1982

Schede di notifica delle opere: Argentina (1), Australia, Austria (1), Belgio, Brasile, Canada, Cecoslavacchia, Colombia, Cuba, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia (1), Germania (Repubblica Democratica di Germania), Germania (Repubblica Federale di Germania), Giappone, Giordania, Gran Bretagna, Grecia (1), Jugoslavia, India, Islanda, Israele, Messico (1), Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Repubblica Popolare Cinese (1), Repubblic di San Marino, Romania (1), Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera (1), Ungheria, Unione Sovietica (1), Uruguay (1), Venezuela

Note:
(1) Fascicolo vuoto
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2954, 4050

Segnatura: b. 350
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Mostra Brancusi, Mostra Matisse, Mostra Schiele, Mostra Barlach, Mostra Riccardo Tommasi Ferroni e Antoni Tapies
1981-1983

Contiene il seguente materiale relativo alla Mostra Brancusi (1):
1. "Telex incarico Haulica": lettera di incarico per Haulica in qualità di curatore
2. "Lettera ministero per Brancusi"
3. "Ministero esteri": corrispondenza relativa al prestito delle opere
4. "Bucarest": corrispondenza, elenco delle opere proposte
5. "Thomas Ammann": corrispondenza
6. "Schede prestito"
7. "Prestiti": fascicoli nominativi dei musei e dei prestatori contenenti corrispondenza ed elenchi: National Gallery of Art Washington, Guggenheim Venezia, Fogg Art Museum, Museum of fine arts Boston, Musee National d'art moderne Bozo, MOMA New York, Solomon Guggenheim, Philadelphia Museum, Art Institute Chicago, Craiova, Galerie Beyeler, Centre Pompidou, Grigoresco, Istrati, Manzù
8. "Telegramma Scotti"
9. "Varie": corrispondenza, biografia di Brancusi, appunti, proposta di allestimento, elenchi
Contiene il seguente materiale relativo alla Mostra Matisse:
1. "Biennale '82 Mostra Matisse": appunti, indirizzi, corrispondenza (tra cui Jacques Dupin e Vladimir Goriainov)
2. "Dichiarazione per ministero cultura URSS"
3. "Visita Mascherpa Parigi": corrispondenza
4. "Musee Matisse de Nice": corrispondenza
5. "Duthui": richiesta di prestito
6. "Telex Benincasa per Matisse"
7. "Lassaigne": corrispondenza, testo
8. "Schneider": corrispondenza
9. "Musee d'art moderne": corrispondenza, richiesta di prestito
10. "Varie": telegrammi rilascio visto per trasporto opere dalla Russia, elenco opere, lettera

Contiene il seguente materiale relativo alla Mostra Schiele (2):
1. "Mosta Schiele corrispondenza": corrispondenza, elenchi, richieste di prestito
2. "Schiele": elenchi, corrispondenza, appunti
3. "Varie mostra schiele": elenchi, corrispondenza, appunti

Contiene il seguente materiale relativo alla Mostra Barlach:
1. "Barlach": elenchi, corrispondenza, pianta del padiglione

Contiene il seguente materiale relativo alla Mostra Riccardo Tommasi Ferroni e Antoni Tapies:
1. "Contratto S. Giovanni Evangelista": contratto con la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, corrispondenza
2. "R. Tommasi Ferroni": corrispondenza relativa all'allestimento
3. "Scheda Opere Tommasi Ferroni": appunti, elenco delle opere con i rispettivi valori assicurativi, corrispondenza
4. "Tapies": carteggio relativo all'allestimento, corrispondenza, elenco delle opere con i rispettivi valori assicurativi

5. "Attività 1982": richiesta di rimborso spese per 'Il viaggio dei comici italiani in Europa del '700' (3), comunicato stampa relativo alla vernice, delibere del Consiglio direttivo del 20 febbraio 1982, appunti

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 3 fotografie, spostate in fototeca a marzo 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 11 fotografie, spostate in fototeca a marzo 2017
(3) La mostra rientra nelle attività del Settore Teatro
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2895, 2896, 2897, 2898, 2899

Segnatura: b. 351
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Sezione Italiana
1981-1984

1. "Lettere invito sezione italiana": elenchi, lettera di invito
2. "Pietro Consagra": richiesta di spedizione del materiale, testo della performance 'Musica Frontale', sollecito di invio delle schede di prestito delle opere
3. "Elenco e indirizzi artisti"
4. "Renata Boero": sollecito di invio delle schede di prestito delle opere
5. "Salvatore Emblema": telegramma di accettazione invito
6. "Invito Artisti sezione italiana": elenchi, lettera di invito
7. "Telegrammi": fascicoli nominativi degli artisti contenenti la risposta alla lettera di invito: Ceroli Mario, Coletta Pietro, Devalle Peppe, Minoli Paolo, Montanarini Luigi, Pace Achille, Pozzati Concetto, Schifano Mario, Turcato Giulio, Valentini Nanni
7. "Richieste Prestiti": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa al prestito delle opere: Alinari Luca, Aricò Rodolfo, Del Pezzo Lucio, Fontana Lucio, Gastini Marco, Licini Osvaldo, Mainolfi Luigi, Nigro Mario, Notagiacomo Gianfranco, Tadini Emilio, Vedova Emilio

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2980

Segnatura: b. 352
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. "Arte come Arte"
1982

1. "Indirizzi per richiesta prestiti"
2. "Lettera invito mostra Storica (italiano)"
3. "Lettera invito mostra storica (inglese)"
4. "Bozze lettere invito artisti Biennale 1982"
5. "Corrispondenza": corrispondenza (tra cui Odyssa Gallery, British Council, Germain Viatte, Pierre Levai)
6. "Inviti mostra Storica": elenchi degli artisti, corrispondenza
7. "Indirizzi artisti": elenchi, appunti
8. "Elenco artisti"
9. "Artisti": fascicoli nominativi degli artisti contenenti richieste di prestito delle opere, elenchi, corrispondenza: Auerbach Frank, Amado Jorge, Avigdor Arikha, Anderle Jiri, Baehr Ulrich, Blake Peter, Bodini Floriano, Cuevas Josè Luis, Eisler, Francese Franco, Ferroni Gianfranco, Freud Lucian, Grutzke Johannes, Guccione Piero, Guinan Robert, Horst Jansse, Hrdlicka Alfred, Ion Nicodim, JIrving Petling, Jess, Lopez Garcia Antonio, Kantor Tadeusz, Kitaj Ronald, Lundquist Evert, Marwan, Mason Raymond, Music Zoran Antonio, Olivier Olivier, Pousette Dart Richard, Raysse Martial, Riopelle Jean Paul, Rosofsky Seymour, Roun Francois, Roux Guillermo, Steinberg Saul, Szafran Sam, Tadeusz Norbert, Tapies Antoni, Theimer Yvan, Tongiani Vito, Ubac Raul, Varlin, Westerik Co, Zigaina Giuseppe
10. "Varie": lettera di Sisto della Palma ai curatori

11. "Convegni": elenchi dei nominativi per i colloqui 'Arte come arte/Persistenza dell'opera' del 10.06.1982 e 'Brancusi' del 11.06.1982; elenchi e corrispondenza relativi al convegno 'L'arte contemporanea alla televisione'; regolamento Videoart Festival Locarno

Note:
Altro materiale relativo alla mostra storica è conservato nella b. 346, fascicolo "Corrispondenza"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2896, 2976

Segnatura: b. 353
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. "Arte come Arte": schede di prestito
1982

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede di prestito e corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2934

Segnatura: b. 354
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. "Arte come Arte": schede di prestito
1982

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede di prestito e corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 304

Segnatura: b. 355
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. "Aperto '82"
1982

1. "Inviti Trini": lettera di Giuseppe Galasso agli artisti selezionati per Aperto 82, elenchi, appunti
2. "Aperto 82 - Spazio - Magazzini del Sale": fascicoli contenenti corrispondenza relativa gli artisti Avalle Filippo (1), Bartolini Ubaldo (1), Benati Davide, Bergamo Danilo, Bieth Jean Sylvain, Bollea Daniele (1), Brattini Mauro (1), Brodwolf Jurgen, Cantalupo Patrizia (1), Casa degli artisti (1), Commandeur Jan (1), De Sambuy Filippo (1), Dokupil Jiri (1), Fetting Rainer, Freiles Antonio, Gard Ferruccio, Guerresi Patrizia (1), Houshiary Shirezek, Indaco Enzo (1), Kruger Barbara (1), Le Brun Christopher (1), Luthi Bernard, Marabini Bruno, Marasca Teresa (1), Marini Claudio (1), Morresi Franco (1), Nelli Andrea, Pacini Sergio (1), Panseca Filippo (2), Papola Claudio (1), Pavan Giordano (1), Pellegrini Max (1), Rezzuti Carmine (1), Salome (1), Scolavino Quintino (1), Sherman Cindy (1), Shütte Thomas (1), Spoldi Aldo (1), Stezaker John (1), Tirelli Marco, Vargas Ismael (1), Verkerk Emo (1), Wegman William (1), Willats Stephen
3. "Aperto 82 - Tempo - Cantieri Navali": fascicoli contenenti corrispondenza relativa agli artisti Alberola Jean-Michel, Alfano Carlo (1), Aycock Alice, Bagnoli Marco (1), Barbera Enrico (1), Bardenheuer Herbert (1), Bioules Vincent (1), Blacker Catherine (1), Bony Oscar (1), Brauntuch Troy (1), Bucciarelli Vito (1), Clark Lygia (1), Cox Stephen, Del Re Marco, Dennis Donna, Deutsch David (1), Dimitrijevic Braco (1), Di Stasio Stefano (1), Galliani Omar (1), Garabedian Charles (1), Garouste Gerard (1), Genzken Isa (1), Gormley Anthony (1), Head Tim, Horn Rebecca (1), Kapoor Anish, Kubisch Christina (1), Longobardi Nino (1), Lumaca Riccardo (1), Mariani Carlo Maria (1), Mochetti Maurizio (1), Montessori Elisa (1), Nagasawa Hidetoshi, Ortelli Gottardo, Paik Mary June (1), Panno Lura (1), Panseca Filippo, Parmiggiani Claudio (1), Pfaff Judy (1), Piruca Franco, Salle David, Salvadori Remo (1), Santolini Anna Maria (1), Schnabel Julian, Sonnier Keith (1), Spalletti Ettore (1), Tracy Michael (1), Vilmouth Jean-Luc (1), Wegman William, Woodrow Bill (1)
4. "Cugliani Arti Visive 82": corrispondenza con Tom Cugliani relativa al padiglione Stati Uniti
5. "Varie": concept della mostra, elenchi degli artisti, corrispondenza
6. "Richiesta e inviti"

Note:
(1) Fascicolo vuoto
(2) Il fascicolo contiene il progetto di allestimento precedentemente conservato in Raccolta Documentaria, serie Artisti, Panseca Filippo, inv. 32410 e aggiunto a gennaio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2981, 3905

Segnatura: b. 356
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. "Aperto '82": schede di notifica
1982

1. Schede di notifica di "Aperto '82 - Prima sezione - Tempo"
2. Schede di notifica di "Aperto '82 - Seconda sezione - Spazio"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2951, 2982

Segnatura: b. 357
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. "Aperto '82": schede di prestito
1982

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 304

Segnatura: b. 358
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Assicurazioni, schede di prestito e di notifica: Sezione italiana
1982

1. Fascicoli nominativi contenenti schede notifica opere: Alinari Luca, Aricò Rodolfo, Bodini Floriano, Boero Renata, Cascella Andrea, Ceroli Maria, Coletta Pietro, Consagra Pietro, Del Pezzo Lucio, Devalle Peppe, Dorazio Pietro, Emblema Salvatore, Fontana Lucio, Gastini Marco, Licini Osvaldo, Jori Marcello, Mainolfi Luigi, Minoli Paolo, Montanarini Luigi, Nigro Mario, Notagiacomo Gianfranco, Pace Achille, Pozzati Mario, Schifano Mario, Tadini Emilio, Turcato Giulio, Valentini Nanni, Vedova Emilio
2. Fascicolo contenente certificati assicurazioni, schede di prestito, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2914, 4672

Segnatura: b. 359
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Assicurazioni, schede di prestito: Mostra Brancusi e Matisse, Mostra Antoni Tapies
1982

1. "Varie": comunicati stampa relativi alla vernice, elenchi delle opere, tabelle, comunicazioni di servizio, delibere, corrispondenza

Contiene il seguente materiale relativo alla Mostra Brancusi e Matisse:
1. Certificati assicurazione, schede di prestito, elenchi

Contiene il seguente materiale relativo alla Mostra Antoni Tapies:
1. Certificati assicurazione, schede di prestito, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4050, 4051, 4670

Segnatura: b. 360
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Assicurazioni: "Arte come Arte"
1982

Certificati assicurazione, schede di prestito, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4544

Segnatura: b. 361
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Assicurazioni: "Aperto '82"
1982

Certificati assicurazione, schede di prestito e di notifica, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4046, 4850
Segnatura: b. 362
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Danni
1982

1. Appunti, elenco
2. "Danni": fascicoli nominativi contententi corrispondenza e carteggi relativi ai danni subiti dalle opere: Aycock Alice, Avalle Filippo, Alberola Jean-Michele, Brancusi, Dokoupil Jiri Georg, Gard Ferruccio, Gruetzke Johannes e Fetting Rainer, Kubish, Kruger Barbara, Lundquist Evert, Minoli Paolo, Notargiacomo Gianfranco, Ortelli Gottardo (1), Parmiggiani Claudio, Schnabel, Scolavino Quintino, Sonnier, Szafran, Fisher, Wegmar William, Wilmouth Jean-Luc
3. "Danno sig. D'Este e Bodi"

Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 1 fotografia
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4360

Segnatura: b. 363
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982
1982

1. "Collaboratori-curatori": corrispondenza, dichiarazioni di incarico, richieste di Tommaso Trini, Jean Clair, Costantino Dardi
2. "Ufficio stampa": elenchi, programma, testo di Guido Perocco, comunicati stampa, mappa di Venezia e le sedi espositive, carteggio relativo a convegni e conferenze stampa
3. "Varie": programma della vernice, elenchi, comunicati stampa, regolamento dell'esposizione, programma del settore cinema per il 1982
4. "Prelievi periodici telefoni a gettone": note
5. "Blocchi taxi"
6. "Telex 22/5 invito conferenza Palazzo Labia": elenchi relativi al convegno 'L'arte contemporanea alla televisione', telegrammi, appunti, corrispondenza
7. "Proposte Haulica": corrispondenza relativa al convegno, elenchi, appunti, programma della Peggy Guggenheim relativa alla riunione del CIMAM
8. "Inviti arte come arte": elenchi, corrispondenza, richieste di biglietti omaggio
9. "Inviti colloquio Brancusi": elenchi, corrispondenza, appunti
10. "Comunicato stampa": comunicati stampa, elenchi

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1982 è conservato nelal serie Ufficio stampa b. 178/10, 178/13, 178/14, 178/17
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2910, 2911, 2912, 2913, 3894

Segnatura: b. 364
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982
1981-1982

1. "Corrispondenza manutenzione Padiglioni"
2. "Richieste vigilanza": segnalazione di atti vandalici
3. "Personale Giardini": comunicazioni relative ai cambi turno
4. "Copia documentazione padiglioni sull'acqua": carteggio relativo all'agibilità dei padiglioni e ai lavori di pulizia dell'area, immagini in fotocopia, verbali di sequestro, proposta di ristrutturazione degli spazi espositivi ai Giardini e carteggio dell'Architetto Dardi, esame di bilancio preventivo e consuntivo, dati relativi alla gestione dell'esposizione 1980
5. "Allestimenti": corrispondenza con il Comune di Venezia e l'Assessorato all'Ecologia
6. "Telegrammi da spedire"
7. "Appalto servizi fotografici"
8. "Situazione padiglioni": elenchi
9. "Ricevimenti Paesi": corrispondenza, inviti
10. Lettera relativa al Padiglione Italia
11. "Orchestra Solare": appunti
12. "Preventivi acquisto e noleggio 'tourist phone' e indicazioni catalogo"
13. "Vigilanza": segnalazione di atti vandalici
14. "Comitato internazionale": comunicazioni
15. "Costi cataloghi paesi, preventivi per tourist phone"
16. "Corrispondenza": corrispondenza con le ambasciate di Repubblica Domenicana e Liberia
17. "Varie": carteggi relativi alla mostra di Tommasi Ferroni, richieste, previsioni di spesa, elenchi, corrispondenza, appunti, inviti, comunicati stampa
18. "Campagna fotografica Marilena Camillucci"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2894, 4350

Segnatura: b. 365
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982
1981-1982

1. "Arti visive 1982": articolo stampa di Jean Clair su Luigi Carluccio, regolamento dell'esposizione, nuovo regolamento dell'Ente Autonomo la Biennale di Venezia, elenchi, verbale del primo e del secondo incontro dei Paesi (1981), corrispondenza relativa alle mostre di Matisse, Brancusi, Schiele, Barlach e al trasferimento della mostra di MIrò, proposte del settore arti visive alla commissione consultiva (1)
2. "1982": corrispondenza, elenchi, appunti, preventivi e preconsuntivo, modelli delle schede di prestito da inviare a prestatori e artisti, richieste di visite guidate, regolamento dell'esposizione (2)
3. "Materiale arti visive 1982": richieste di ingresso, corrispondenza, proposta di Tommaso Trini per Aperto '82, appunti, elenchi, comunicati stampa, programmi, invito della Peggy Guggenheim alla riunione CIMAM, testi relativi all'espoisizone di Robert Smithson presso il padiglione Stati Uniti (3), bozze del catalogo
4. "Visitatori Biennale 1982": tabelle degli incassi giornalieri
5. "Originali comunicato stampa": disegni dei padiglioni, comunicazioni, elenchi, comunicati stampa
6. "Corrispondenza"

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1982 è conservato nelal serie Ufficio stampa b. 178/10, 178/13, 178/14, 178/17
(1) Il verbale di riunione della commissione consultiva del 12.02.1982 è conservato nella serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio direttivo" b. 53
(2) Il fascicolo conteneva anche planimetrie relative al progetto di Dardi per il padiglione prefabbricato ai Giardini, spostate nella serie 'Lavori alle sedi - Padiglioni' b. 10
(3) Il fascicolo conteneva n. 5 fotografie, spostate in fototeca, serie 'Artisti', fascicolo di Robert Smithson a marzo 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4195, 4327

Segnatura: b. 366
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Biglietterie e incassi
1982

1. "Distinte di carico e richieste di ingresso gratuito o riduzioni": moduli, richieste di ingresso, elenchi
2. "Distinta di incasso": moduli, tabella degli incassi del 9 settembre 1982
3. "Moduli di incarico"
4. "Bollettino"
5. "Modulo trasmissione"
6. "Distinte di carico delle biglietterie": moduli di incasso, appunti
7. Carteggio relativo al servizio biglietteria per i mesi di giugno (dal 13 al 30), luglio (dall'1 al 16, dal 19 al 31), agosto (dall'1 al 15), settembre (dall'1 al 8)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2955, 3970

Segnatura: b. 367
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Biglietterie e incassi
1982

1. "Biglietteria Arti Visive 1982": tabelle degli incassi giornalieri
2. "Arti visive 1982 - Incassi": comunicazioni, bollettino vendite e incassi, distinte d'incasso

Note:
Altri prospetti degli incassi giornalieri sono conservati nella b. 365, fascicolo "Visitatori Biennale 1982"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 863, 4192

Segnatura: b. 368
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Prestatori
1982

1. "Elenchi": elenchi degli artisti con appunti sulle opere
2. "Copie telegrammi": corrispondenza relativa al trasporto e al prestito delle opere, inviti, elenchi
3. "Elenco telegrammi e espressi": elenco dei prestatori
4. Copie della corrispondenza in uscita (tra cui artisti, prestatori, commissari, critici, musei, fondazioni, ambasciate) relativa all'allestimento, al convegno 'L'arte contemporanea alla televisione: analisi, diffusione e creazione', ai trasporti, ai rimborsi spesa e al vernissage

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2972, 4671

Segnatura: b. 369
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Materiale per il catalogo
1982

1. "Cataloghi Ricevuti dall'ufficio stampa": tagliandini di ricezione
2. "Testata catalogo": corrispondenza con Electa, elenchi
3. "Didascalie per inviti e biglietti"
4. "Nunsku": lettera (1)
5. "Testo Tapies": bozza del testo
6. "Testo Brancusi": bozza del testo
7. "Testo Eberle": testo de 'La persistenza dell'opera' di Matthias Eberle (in tedesco)
8. "Testo prof. Pedrocco": bozza del testo
9. "Telex solleciti": solliciti di invio dei testi e dei materiali
10. "Telegramma De Martino": telegramma di condoglianze

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia dell'opera "Ragazza al tavolo", spostata in fototeca, serie Artisti ad aprile 2017. Altro materiale è conservato nella busta 373, fascicolo n. 3
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2970

Segnatura: b. 370
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Materiale per il catalogo
1982

Fascicoli contenenti corrispondenza di Tommaso Trini, bozze dei testi, elenchi di opere e artisti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 305

Segnatura: b. 371
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Materiale per il catalogo
1982

1. "Italia": fascicoli nominativi contententi schede di prestito, testi e materiale per catalogo: Luca Alinari, Renata Boero, Mario Ceroli, Pietro Coletta, Pietro Consagra, Lucio Del Pezzo, Beppe De Valle, Piero Dorazio, Salvatore Emblema, Marco Gastini, Marcello Jori, Luigi Mainolfi, Paolo Minoli, Luigi Montanarini, Mario Nigro, Gianfranco Notargiacomo, Achille Pace, Concetto Pozzati, Mario Schifano, Emilio Tadini, Giulio Turcato, Nanni Valentini, Emilio Vedova
2. "Mostra internazionale testi": bozze dei testi
3. "Testi catalogo"
4. "Tapies": bozze dei testi, elenco delle opere, corrispondenza (1)
5. "Brancusi": testi (tra cui 'Brancusi reflete dans le modele Joyce'), corrispondenza, didascalie, appunti, schede di prestito (2)
6. "Matisse": corrispondenza, bozze dei testi, appunti, didascalie, immagini in fotocopia
7. "Schiele": testi, elenchi opere, didascalie, appunti
8. "Tommasi - Ferroni": elenco delle opere, testo
9. "Dalla Palma - Di Martino": bozze del testo, elenchi
10. "Enrico Muscetra": elenchi, testo, schede di notifica delle opere (3)
11. "Barni": appunti, n. 1 negativo
12. "Traduzioni inglese": testo in italiano 'La persistenza dell'opera'
13. "Catalogo": comunicati stampa, elenchi, corrispondenza, appunti
14. "Fotocopia bozze corrette"
15. "Bozze inglese"
16. "Catalogo AV 82": bozze dei testi

17. "Testi inglese": testi, corrispondenza, elenchi opere
18. "Varie": bozze dei testi (tra cui Galasso, Remo Brindisi), note, elenchi, didascalie, schede di prestito di Osvaldo Licini e Rodolfo Aricò

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 3 fotografie, spostate in fototeca, serie Artisti, a marzo 2017
(2) Il fascicolo conteneva alcune fotografie, spostate in fototeca, serie Artisti, a marzo 2017
(3) Il fascicolo contiene anche n. 2 fotografie
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 307

Segnatura: b. 372
40. Esposizione Internazionale d'Arte 1982. Materiale per il catalogo: Paesi
1982

Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti testi, corrispondenza, appunti, elenchi delle opere, biografie degli artisti, schede di prestito: Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Cina, Colombia, Cuba, Egitto, Francia, Giordania (1), Germania Repubblica Federale, Germania Repubblica Democratica, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, India, Israele, Jugoslavia, Olanda, Paesi Nordici, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Paesi Nordici, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria, Unione Sovietica, Venezuela

Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 2 fotografie
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 306

Segnatura: b. 373
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Corrispondenza del direttore Maurizio Calvesi
1982-1984

1. "Veline 1983": corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra 'L'arte a Vienna nel periodo della Secessione', fatture, richieste emissione biglietti di viaggio, segnalazione al Comune di Venezia dei lavori da effettuare per l'esposizione d'arte, autorizzazioni, proposte di collaborazione
2. "Veline 1983": carteggio relativo alla mostra 'Arte e Architettura' e alla mostra Antonioni, corrispondenza (tra cui la richiesta di Calvesi al Ministro della Difesa per la richiesta di utilizzo delle Corderie dell'Arsenale), autorizzazioni, rimborsi spese, richieste di ingresso, lettera di Carlo Scarpa per donazione dei suoi materiali all'Asac, elenchi, convocazioni alle riunioni della Commissione Arti Visive per il 1984
3. "Veline 1983": corrispondenza, ringraziamenti, inviti, appunti, segnalazioni atti di vandalismo e incuria dei Padiglioni, elenchi, nota di pagamento di Nunsku relativa alla partecpazione dell'artista Evert Lundquist alla Biennale del 1982, richieste di partecipazione

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2936

Segnatura: b. 374
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984: Mostre 'Arte - Spettacolo' e 'Arte - Architettura' (non realizzate)
1983-1984

Contiene il seguente materiale relativo alla mostra 'Arte - Spettacolo':
1. N. 1 manifesto
2. "Varie": lettera del Bauhaus Archive, rivista, volantino
3. "Celant": corrispondenza di Germano Celant, progetto della mostra
4. "Arte e spettacolo": elenchi, indirizzi, testo 'Spettacolo concerto' di Kandinski

5. "Il teatro degli dei": elenchi, progetto, rassegna stampa
6. "Varie": corrispondenza di Calvesi, elenco degli artisti
7. "Gianni Laroni": relazione sulla sua collaborazione con la Biennale 1984, corrispondenza, elenchi
8. "Arte e spoettacolo": corrispondenza (tra cui il telegramma per il cancellamento della mostra), nota spese di Celant e Zangheri, richieste, convocazioni

Contiene il seguente materiale relativo alla mostra 'Arte - Architettura':
1. "Arte e Architettura - corrispondenza di Calvesi con Comitato"
2. "Arte e Architettura - corrispondenza - varie"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 314, 316

Segnatura: b. 375
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Riunioni preparatorie - varie
1983

1. "II incontro Paesi 5-6 novembre 1983": elenco dei partecipanti, appunti, verbale dell'incontro
2. "1983": richieste di rimborso spese
3. "Vigilanza Giardini": richieste di autorizzazione
4. "Relazione collaboratori": appunti
5. "Arti visive": autorizzazioni, richieste di materiali per il catalogo, convocazioni agli incontri
6. "Bozza preventivo Arti Visive 1984"
7. "Varie": carteggio relativo alla visita del commissario svizzero e al furto nel Padiglione America, appunti
8. "Contratti curatori e collaboratori arti visive": bozze di contratto, elenchi, corrispondenza
9. "Arti Visive 1983": elenchi, proposta Aperto'82
10. "Rimborsi Calvesi"
11. "Varie": corrispondenza, nota pagamento del NUNSKU, elenchi, carteggio relativo al pagamento dei traduttori

Note:
La busta conteneva il fascicolo "Australia", spostato in b. 380
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3014

Segnatura: b. 376
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Riunioni preparatorie - varie
1984-1985

1. "Indirizzi commissari Biennale"
2. "Preventivi": corrispondenza, rendiconti, elenchi, resoconti delle riunioni della commissione arti visive del 7 marzo e della riunione del Consiglio Direttivo del 9-10-11 novembre 1984, previsioni di spesa, preventivi
3. "Dichiarazione del critico d'arte Mario Penelope"
4. "Cotonificio": corrispondenza con IUAV per l'utilizzo della sede
5. "Trasmissione programmi Biennale 84": programma di massima per il quadriennio
6. "Spese": elenchi
7. "Lettera al Consiglio Direttivo del 9 marzo 1984": lettera di Calvesi
8. "Relazione Gervasoni Electa": corrispondenza relativa al catalogo
9. "Complesso mostre 1984": elenco delle sezioni della mostra con descrizioni e specifiche
10. "Lettera al sindaco di Venezia": richiesta di manutenzione dei giardini
11. Bilancio di previsione
12. "II riunione Commissione padiglione centrale (24 marzo 1984)": verbale della riunione, resoconti di altre riunioni (tra cui riunioni con il Comune di Venezia del 29 novembre 1984)

13. "Proroghe": telegrammi e indirizzi
14. "Varie": corrispondenza, segnalazioni relative al padiglione centrale e alle opere, mappa dei giardini, relazione del direttore di settore

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 365

Segnatura: b. 377
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Riunioni preparatorie - "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico"
1983-1984

1. "I incontro Paesi 18-19 giugno 1983": verbale della riunione
2. "II incontro Paesi 5-6 novembre 1983": verbale della riunione (1)
3. "Commissione esperti (28 giugno 1983)": elenchi, richieste di partecipazione, corrispondenza, appunti
3. "7 marzo 1984. Riunione esperti settore arti visive": elenchi, resoconti delle riunioni del 1 febbraio e del 7 marzo 1984, presentazione del progetto 'Arte e Spettacolo' di Germano Celant e della mostra 'Arte e architettura'
4. "Varie": verbale della riunone del comitato di patrocinio della scuola interculturale di musica, corrispondenza (tra cui Istituto di Studi Musicali Comparati della Fondazione Cini, Museum of Fine Arts di Boston, Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique di Bruxelles)
5. "Catalogo Secessione": corrispondenza, elenchi, dati tecnici, appunti (2)
6. "Richesta schede": bozze delle schede di prestito per 'Le arti a Vienna' (2)
7. "Ospitalità varie corrispondenza interna Secessione": corrispondenza, elenchi, contratti di prestito, carteggio relativo al catalogo (2)
8. "Secessione collaboratori Austria, inviti inaugurazione, commissione secessione": corrispondenza, elenchi, fascicoli nominativi di Zangheri Werkner e Sabine Forsthuber contenenti corrispondenza relativa alla riunione del 18 febbraio 1984, richieste di ospitalità e di rimborso spese (2)
9. "Secessione telegrammi telex uffcio" (2)

Note:
(1) Una copia del verbale di riunione è conservato nella serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio di amministrazione" b. 66
(2) Altro materiale relativo alla mostra "Le arti a Vienna dalla Secessione alla caduta dell'impero asburgico" (tra cui corrispondernza con Mazzotta Editore per il catalogo) è conservato nella serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio di amministrazione" b. 70, 71, 73
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 303, 323, 2675

Segnatura: b. 378
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984
1984

1. "Situazione Biennale Arti Visive": comunicazioni della Segreteria Generale relativa ai lavori da effettuare presso i Giardini, lettere di incarico, elenchi, appunti, rendiconto della vendita di biglietti d'ingresso all'esposizione (12-22 giugno 1984) e allo spettacolo 'La zattera di Babeble' (12 giungno 1984), corrispondenza
2. "Monografie Arte allo specchio": corrispondenza
3. "Richiesta videolettore dell'ASAC"
4. "Regolamento direttori settori"
5. "Elenco commissari"
6. "Mazzotta": corrispondenza relativa al catalogo e alla mostra 'Le arti a Vienna', presentazione delle attività editoriali della Biennale per il 1984, elenchi
7. "Editoria 1984": appunti, elenchi, corrispondenza

8. "Mostra Secessione": corrispondenza, bozze del catalogo, comunicazioni relativa al trasporto delle opere, convenzione con il Cenro di Cultura di Palazzo Grassi, elenchi
9. "Varie": programma della mostra 'Anniottanta' promossa dai Comuni di Bologna, Imola e Ravenna, comunicazioni relativo allo spettacolo teatrale 'Return of sensation', pianta del padiglione Egitto
10. "Lettera console Venezuela dissidenza Giardini"
11. "Biennale artigianato 1984-1985": appunti, relazione di massima per il progetto
12. "Padiglione Libro": corrispondenza, richiesta di acquisto di un padigione precario e di utilizzo del padiglione Venezuela, appunti, disegni, rendicontazione vendita biglietti
13. "Contratto Rubinato": accordo per il servizio di propaganda pubblicitaria
14. "Caso Lichtenstein": richiesta di ospitalità per l'artista
15. "Pagamenti mostre": corrispondenza relativa alla mostra 'Le arti a Vienna', attestazioni di prestito delle opere, elenchi
16. "Pubblicità": programma di massima della campagna pubblicitaria, appunti
17. "Videotapes": corrispondenza relativa all'utilizzo dei videotapes della mediateca
18. "Telex commissario austriaco per catalogo"
19. "Discorso Calvesi": discorso per la vernice
20. "Intervista 20.06.84": richiesta di intervista a Calvesi e Portoghesi
20. "Fogli firma": appunti
21. "Intervento edilizio precario Padiglione Paesi Nordici": corrispondenza con il Comune di Venezia e l'architetto per lavori di ampliamento del padiglione, pianta dei Giardini
22. "Regolamenti guardiasala e segnalazioni guardiasala padiglioni": segnalazioni di danni alle opere e furti
23. "Varie": corrispondenza (tra cui carteggio relativo alla mostra 'Le arti a Vienna', alla vernice, alla restituzione delle opere di Marcel Broodthaers, alla selezione di opere per il trasferimento della mostra a Sassari, alla performance di protesta artisti venezuelani), elenchi, redinconto della vendita di biglietti
24. "Biennale artigianato": bozze di testo e protocolli d'intesa

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3013, 4164, 4327

Segnatura: b. 379
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984
1984

1. "Presentazione monografia e lettura poesie": appunti, elenchi, delibere, richieste di rimborso spese
2. "Mostre varie": appunti, corrispondenza, elenchi
3. "Relazione Marchetti": carteggio relativo alla preparazione della mostra 'Arte allo specchio'
4. "Hudson Shipping Solomon Gallery": corrispondenza
5. "Vari-lettere da archiviare": richieste di ospitalità e rimborso, elenchi, appunti, corrispondenza
6. "Varie": corrispondenza (tra cui Florian Heinrich), richieste di ingresso, fatture, appunti, elenchi
7. "Posta Calvesi": corrispondenza, consuntivo
8. "Padiglioni stranieri 1983": elenchi, comunicati stampa
9. "Varie": richieste di ferie dei dipendenti
10. "Finotti": corrispondenza
11. "Varie": elenco (1)
12. "Richieste di partecipazione": richieste di partecipazione di Tullio Scolè, Patricia Delamare, Gianni Bertini, Angelo Vinciguerra, Fausto Parentela (brochure), Lorenzo Spolatore, Goffredo Serra, Sahin Ozyuksel
13. "Risposte a richieste materiali documentario": corrispondenza
14. "Aperto'84": immagini in fotocopia delle opere, elenchi
15. "Arte allo specchio": elenchi, didascalie, immagini in fotocopia delle opere
16. "Inaugurazione Biennale 84": inviti, elenchi

17. "Liste partecipazioni straniere e liste interne"
18. "Dati tecnici": appunti
19. "Video-installazioni": appunti, corrispondenza
20. "Copie telex rapporti collaboratori"
21. "Riunione verbale": bozza
22. "Problemi trasporti": corrispondenza, fatture
23. "Mostra delle donne": corrispondenza
24. "Ospitalità": richieste
25. "Arti visive 1983": richieste di biglietti, corrispondenza (tra cui Museo di Praga e Ambasciata di Israele), pianta dello spazio espositivo
26. "Secessione": bozza contratto di incarico
27. "Testi volume aggiunto secessione": corrispondenza, relazioni, programma di massima, appunti

Note:
(1) Il fascicolo conteneva un fotocolor di Jean Micheal Alberola, spostato in fototeca a marzo 2017; e una brochure della partecipazione giapponese, spostata nella in b. 380 di questa medesima serie a marzo 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2716, 4350

Segnatura: b. 380
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Paesi (A-V)
1984

Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti corrispondenza: Argentina, Australia (1), Austria, Belgio (2), Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Colombia, Cuba, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania (Repubblica Democratica Tedesca), Germania (Republica Federale Tedesca), Giappone, Gran Bretagna, Grecia, India (vuoto), Islanda, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Perù, Polonia, Portogallo, Repubblica Di San Marino, Repubblica Popolare di Cina (vuoto), Romania, Spagna, Stati Uniti d'America, Svezia, Svizzera, Ungheria, Unione Sovietica, Uruguay, Venezuela (3)

Note:
(1) Fascicolo precedentemente conservato nella b. 375
(2) Il fascicolo contiene anche mappe dello spazio allestitivo e una pubblicazione
(3) Il fascicolo contiene anche rassegna stampa
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 319, 320, 321, 322, 2716, 3014, 4849

Segnatura: b. 381
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Paesi (A-V): schede di notifica
1984

Schede di notifica: Argentina, Belgio, Brasie, Canada, Colombia, Danimarca, Egitto, Francia, Germania (Repubblica Democratica Tedesca), Germania (Republica Federale Tedesca), Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Islanda, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Perù, Polonia, Portogallo, Repubblica di San Marino, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, URSS, USA, Venezuela

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 343

Segnatura: b. 382
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico"
1980-1984

1. "Richieste": autorizzazioni, richieste di rimborso, ospitalità e ingresso

2. "Ilse Bernheim": rassegna stampa, brochure (1)
3. "Secessione varie": corrispondenza, verbale della prima riunione della Commissione del 23 settembre 1983, elenchi, convenzione tra Palazzo Grassi e la Biennale
4. "Schede": lettere, elenchi
5. "Comitato coordinamento": elenchi, corrispondenza
6. "Schede": corrispondenza
7. "Vienna varie": corrispondenza relativa al disallestimento, al trasporto delle opere e al catalogo, richieste di rimborso spese, contratti con i prestatori
8. "Da inserire con richiesta Biennale": corrispondenza con istitutizioni culturali e privati per il prestito delle opere
9. "Ploil": corrispondenza con Ernst Ploil riguardo la propria prestazione di collaborazione, rassegna stampa
10. "Varie Secessione - Indirizzi": corrispondenza con i prestatori, richieste di invio cataloghi e biglietti omaggio
11. "22 ottobre 1983, II riunione Seccessione - Appunti": appunti, elenchi
12. "Accompagnatori opere Secessione": corrispondenza relativa a rimborsi spese, disallestimento e trasporto delle opere, ricevute, elenchi, appunti
13. "Varie Vienna": corrispondenza relativa al catalogo, al prestito e all'assicurazione delle opere, attestati di partecipazione alle riunioni della commissione esperti
14. "Elenco prestatori"
15. "Riviste": elenchi
16. "Richieste cataloghi Secessione": corrispondenza, richieste
17. "Pozzetto-Bossaglia-Riunioni commissione settore": corrispondenza con Rossana Bossaglia e Marco Pozzetto, richieste di rimborso spese, ricevute
18. "Pagamento fatture in sospeso Secessione-Musica-Architettura"
19. "Stampa": comunicati stampa, testi, elenchi, indice del catalogo

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 5 cataloghi, spostati in biblioteca a marzo 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 318, 323, 2712

Segnatura: b. 383
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico"
1984

1. "Contratti": contratti con i prestatori
2. "Wilhelm Lehmbruck Museum": contratto di prestito
3. "Materiali preparatori mostra": fascicoli degli artisti contenenti materiale preparatorio per la mostra come immagini in fotocopia delle opere, didascalie, testi
4. "Immagini Opere"
5. "Fotocopie": di immagini e testi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2711

Segnatura: b. 384
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico": prestatori
1984

1. "Prestatori Austria": fascicoli nominativi dei prestatori contenenti corrispondenza relativa al prestito delle opere: Daisy Bene, Friedrich Langenecker, Otto Huber, Kastner Daisy, Neue Galerie, KunstKabinett, Stiegen Galerie, Wilfried Kirschl, Gert Amman, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Franz Weiss, Bertha Walde, Karntner Landesgalerle, Uli Zeitlinger, Stadtmuseum,

Oberosterreichisches Landemuseum, Lienz-Museum, Mair-Waxina, Max Reinhardt, Museum Carolino Augusteum, Residenze Galerie, Rupertinum Salzburger Landessammlungen, Karl Forstner, Christa Kamm, Leopold Museum, Bayerische Staatsgemaldesam Mlungen
2. "Prestatori Germania": fascicoli nominativi dei prestatori contenenti corrispondeza relativa al prestito delle opere, appunti: Nationalgalerie, Eckhard Berckenhagen, Hessisches Museum, Moderne Galerie, Museum Am Ostwall, Thiemann, Wilhelm Lehmbruck museum, Schenker, Hamburger Kunsthalle, Peter Luksch, Museum fur kunst und Gewerbe, Sigfried Poppe, Kunst museum, Museum fur kunst gewerbe, Hasenkamp, Stadtischen Kunsthalle, Galerie Pabst, Ostdeutachen Galerie, Kunstmuseum, Staatsgalerie, Ingeborg Schober, Heiydt Museum, Steingraber

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 364

Segnatura: b. 385
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico": prestatori
1984

1. "Pagamento fotocolor": carteggio relativo al pagamento della National Gallery of Art
2. Fascicoli nominativi dei prestatori, dei musei o delle gallerie contenenti corrispondenza relativa al prestito delle opere: Allgemeinen Verwaltungsarchivs, Akademie der Bildernden Kunste, Agustiner-Chorherrenstift, Mria Aubock, Bakalowits und Sohne, Joh. Backhausen, Bibliothek und Kupferstichkabinett, Bundesministerium, Gerda Buxbaum, Chormerrenstift Klosterneuburg, Hans Dichand, Erzdiozese Wien, Gotthard Eibock, Hebert Giese, Giese und Schweiger Kunsthandel, Ivo Hammer, aver Bruno, An das Archiv des Instituts fur Kunstgeschichte, Historisches Museum der Stadt Wien, Hochschule fur Angewandte Kunst, Julius Hummel, Karmeliten Kloster, Kokoschka Documntations zentrum, Kunsttrans, Kunsthistorisches Museum, Kunstler Maria, Michael Kovacek, Vita Kunstlea, Herren Knize, Landesmann Peter, Heinrich Lill, Lobmeyer, Barbara Mattyk, Magistrat der Stadt Wien, Mariahilfer Heimatmuseum, Museen der Stadt Wien, Wilhelm Mrazek, Museum der Bildenden Kunste, Museum MOderner Kunst, Museum fur Angewandte Kunst, Friederich Kurrent

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 372

Segnatura: b. 386
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico": prestatori
1984

1. "Cataloghi secessione": elenchi, indirizzi, appunti
2. "USA": corrispondenza, fascicoli nominativi dei musei contenenti corrispondenza relativa al prestito delle opere: Museum of Fine Arts, Minneapolis Institute of Art, Museum of modern art, Galerie St. Etienne, Guggenheim Museum, National Gallery, Metropolitan Museum of Art, Schonberg
3. "Inghilterra": fascicoli nominativi dei musei contenenti corrispondenza relativa al prestito delle opere: Earl Harewood, Nationa Gallery London, Wolfang Georg Fischer, Victoria and Albert Museum
4. "National Gallery of Canada": indirizzi, corrispondenza prestiti
5. "Jugoslavia": fascicoli nominativi dei musei contenenti corrispondenza relativa al prestito delle opere: Architekurm Muzy, Predsjednik Komiteta Za Zultura, Galeria Mestrivic, Socijalisticka Republika Hrvatska
6. "Galerie Nationale Praga": fascicoli nominativi dei musei contenenti corrispondenza relativa al prestito delle opere
7. "Musee des Beaux-Arts Budapest": fascicoli nominativi dei musei contenenti corrispondenza relativa al prestito delle opere
8. "Italia": fascicoli nominativi dei prestatori contenenti corrispondenza relativa al prestito delle opere: Nerina Canciani - De GAuss, Città di Monza, Galleria d'arte moderna RIcci Oddi, Galleria Carlo

Virgilio, Giuseppe Panza di Biumo, Galleria NAzionale d'arte moderna e contemporanea, Istituto austriaco di cultura, Tomas Andresen, Museo Civico di Trieste, S.O.SAT Trrento, Museo Provinciale d'arte di Trento, Provincia Autonoma di Trento, Sosat Trento, Carmen Crepaz, Marco Pozzetto, Municipio di Trieste, Galleria Comunale d'Arte moderna di Ca' Pesaro, Civici Musei Veneziani, Uko Ikewada
9. "Secessione": elenchi, appunti, regolamento della 41. Esposizione Internazionale d'Arte
10. "Secessione Austria": elenchi delle opere prestate suddivisi per città di provenienza
11. "Secessione Vienna": elenchi delle opere (Museum fur Angewandte Kunst, Hostorisches Museum der Stadt Wien, Haus Dichand, Osterreichische Galerie, Museum des Zwanzigsten Jahrlunderts, Leopold Museum)
12. "Secessione viennese varie Italia estere": elenchi delle opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 324, 4267

Segnatura: b. 387
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico": schede di prestito
1984

Schede di prestito (A-P)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2710

Segnatura: b. 388
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico": schede di prestito
1984

1. "Haags Gemeente Museum": corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra e al prestito delle opere di Schiele, schede di prestito
2. "Vienna N-Z": schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 302

Segnatura: b. 389
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico": schede di prestito - varie
1984

1. Schede di prestito (Q-Z)
2. "Olbrich": fotocopie testo di Joseph Maria Olbrich
3. "Schede di prestito settore": schede prestito di Plecnik
4. "Per Marchetti opere di Hummel": elenchi delle opere, immagini in fotocopia, appunti, disegni
5. "Comitato": lettere di invito, corrispondenza, elenchi
6. "Moda tessuti scuola tecniche": schede di prestito
7. "Per Rita": schede di prestito, elenchi, didascalie
8. "Originali etichette": etichette con didascalie

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2709

Segnatura: b. 390
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico": schede di prestito - varie
1984

1. "Sig. Zanchet": corrispondenza relativa all'assicurazione delle opere, schede di prestito
2. "Assicurazioni": corrispondenza, elenchi
3. "Biennale Secessione": corrispondenza relativa all'assicurazione delle opere,, schede di prestito, elenchi, copie di certificati di assicurazione
4. "Elenchi"
5. "Ultime richieste": corrispondenza, elenchi di opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4260

Segnatura: b. 391
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico": schede delle opere
1984

Schede descrittive delle opere (A-L)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2708

Segnatura: b. 392
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico": schede delle opere
1984

1. "Moda": schede di prestito degli abiti presenti in mostra
2. "Cataloghi Hagenbund": schede di prestito
3. "Documentazione": schede di prestito del materiale documentario
4. "Mobili": schede di prestito
5. Fascicoli contenenti le schede descrittive delle opere (M-Z)
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2707

Segnatura: b. 393
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Omaggio a music", "Sculture all'aperto", "Arte, Ambiente, Scena", Sezione italiana, "Aperto '84"
1984

Contiene il seguente materiale relativo alle sezioni "Omaggio a music" e "Sculture all'aperto":
1. "Antonio Zoran Music": corrispondenza relativa all'invito dell'artista alla Biennale
2. "Music - Murer": corrispondenza con Antonio Zoran Music
3. "Murer": corrispondenza relativa all'invito dell'artista alla Biennale

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione "Arte-Ambiente-Scena":
1. "Giulio Turcato": corrispondenza relativa all'esecuzione dell'opera 'Viola', testo e composizione scenica dell'opera
2. "Arte Ambiente Scena": inviti, corrispondenza con Burri Alberto, Cantafora Arduino, Dennis Donna, Hollein Hans, Lanigan-Schmidt Thomas, McConnel Kim, Marotta Gino, Pfaff Judith, Scolari Massimo, Von Windheim Dorothea, Abramovich Marina, Von Bruch Klaus, Colette, Export Valie, Fox Terry, Gunther Ingo, Hamos Gustav, Hoover Nan, Odenbach Marcel, Pezold Friederike, Rosenbach Ulriche

3. Fascicoli nominativi contenenti la lettera di invite per la sezione 'Arte e Media ': Video Data Bank Art Institute, Neads Jack Moore, Cine Troc Videa S.C. Pola Weiss, Lijnbaancentrum, London film makers cooperative, London video art, Meat Ball - video group, Millenium Film Workshop, Open Studio, Rosen Gerry - video Gallery, Soho television, Stichting Mad Ent, Trinity Square video, CD video, Film forum, 15 dance lab, video theatre, Arte e media, video mixmedia, ICA Rasche House, Image video, Institute national de la communication audiovisuelle, Kjhuis, Le Frigo, Artology film archives, Art Metropole, A Space, Back to studio, Cardena, Castelli, Cayae, Center for art tapes, Collective for living cinema, container tv, Sony italiana, videothek und artothek, the kitchen production
4. "Varie": corrispondenza
5."Indirizzi richieste"
6. "Asac": corrispondenza, elenchi

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione italiana:
1. "Sezione italiana": inviti, corrispondenza con Bueno Antonio, Castellani Enrico, Colombo Gianni, Finotti Novello, Maselli Titina, Nanni Mario, Padovan Mario, Pomodoro Giò, Scialoja Toti, Strazza Guido, Uncini Giuseppe, Vespignani Dante (1)
2. "Burri": corrispondenza

Contiene il seguente materiale relativo alle sezioni "Aperto ‘84":
1. "Aperto '84": lettera di invito agli artisti da parte di Portoghesi

Note:
(1) Il fascicolo conteneva il regolamento della mostra, spostato nella serie "Regolamenti" a novembre 2013
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 315, 317, 4694, 4822

Segnatura: b. 394
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Arte, Ambiente, Scena", "Arte allo specchio", Aperto '84, Sezione italiana, "Omaggio a music", "Sculture all'aperto": schede di prestito
1984

1. "Dati inseriti in file": schede di prestito delle sezioni 'Arte ambiente scena', 'Omaggio a Music', 'Sculture all’aperto', Aperto 1984, 'Arte allo spacchio'
2. Schede di prestito della Sezione Italiana
3. "FLoppy"
4. Schede di prestito 'Arte allo specchio'

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 399, 1128

Segnatura: b. 395
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Arte, Ambiente, Scena"
1984

1. "Brion": corrispondenza, elenchi delle videoinstallazioni, pianta dello spazio espositivo
2. "ASAC": corrispondenza relativa al prestito di nastri e copie di videotapes per la mostra
3. "Varie": corrispondenza, elenchi dei video e degli spettacoli della sezione 'Spettacoli d'artista', appunti
4. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito, corrispondenza, appunti, elenchi delle opere, testi e disegni, ricevute, contratti: Donna Dennis presso Holly Solomon Gallery, Electronic Arts Intermix (1), The Kitchen, Michael Buthe, Ulrike Rosenbach, Fabrizio Plessi, Friederike Pezold, Marcel Odenbach, Nan Hoover, Gusztâv Hâmos, Ingo Gunther, Valie Export, Terry Fox, Colette, Klaus Von Bruch, Marina Abramovič, Dorothee Von Windheim, Massimo Scolari, Judith Pfaff presso Holly

Solomon Gallery, Gino Marotta, Kim McConnel presso Holly Solomon Gallery, Thomas Lanigan-Schmidt, Bob Kushner presso Holly Solomon Gallery, Arduino Cantafora, Hans Hollein, Bob Wilson, Dan Graham, Nam June Paik, Shigeko Kubota, Bill Viola, Francesc Torres, Laurie Anderson, Peter Campus, Guido Vanzetti, Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti di Ferrara, Bódy Gábor, Robert Ashley, Monika Funke-Stern (1), Andy Giorbino, Adrian X Robert, Armando, Giancarlo Cauteruccio, Hanaga Mitsutoshi, Mako Idemitsu e Video Gallery Scan di Tokyo, Pola Weiss, Bruge Neuman, William Wegman, Nan Hoover, Lydia Schouten, Dara Birnbaum, Jochen Gerz, Jack More, Kristen Johansen, Gianni Colombo, Renè Bloch, Amphis Foundation, Leo Reijnen, Michael Boch
5. "Mappa allestimento"

Note:
(1) Il fascicolo conteneva fotografie, spostate in fototeca a marzo 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2721, 3804

Segnatura: b. 396
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Arte allo specchio"
1984

1. "Varie": autorizzazioni, corrispondenza (tra cui Galerie Samy Kinge, Museen der stadt Koln, Soprintendenza per i beni artistici di Firenze e Pistoia, Museo Picasso), indirizzi degli artisti, elenchi, appunti, carteggio relativo al danno all'opera di Claudio Parmiggiani
2. Fascicoli nominativi degli artisti, prestatori, istituzioni, contenenti lettera di invito, corrispondenza relativa al prestito delle opere: Salvo, Renato Guttuso, Martial Raysse, Mario Schifano,Mario Ciroli, Caludio Parmiggiani (1), Vettor Pisani, Luciano Fabro, Giulio Polini, Michelangelo Pistoletto, Luigi Ontani, Franco Piruca, Geranrd Garouste, Louis Cane, Peter Greenaway, Tancanelli, Arnulf Rainer, Omar Galliani, Christopher Lebrun, Stefano di Stasio, Carlo Mariani, Osvaldo Romberg, Ubaldo Bartolini, Roberto Barni, Jiri Anderle, Patrice Gioda, Annie er Patrick Poirier, Didier Vermeiren, Athos Ongaro, Schwartz, Daniel Templon, Toni Toniato, Sandro Chia (2), Man Ray, Moderna Museet, Museo Picasso, Flavio Pontello, Pietro Barillo, Giovanni Camuffo, Neuendorf, Galleria SPerone, Galleria Marescalchi, Luigi de Luca, Bruno Bischofberger, Stefano de Luca, Galleria d'Arte Moderna Castelvecchio, Mazzotta, Galleria Farsetti, Galleria Du Ci, Gianni Pescali, Marisa Del Re, Galleria d'arte moderna Rimoldi, Studio Marconi, Paride Accetti, Mary Jane Wash, Metropolitan Museum , Museo Picasso, Leo Castelli, Massimo Carrà, Christina Franke, Jardaut
3. "Arte allo specchio": lettera di invito agli artisti da parte di Portoghesi
Note:
(1) Il fascicolo contiene anche la polizza per il danno all'opera
(2) Il fascicolo conteneva un fotocolor, spostato in fototeca a marzo 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2719, 4822

Segnatura: b. 397
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Arte allo specchio": schede di prestito
1984

1. "Appunti per la redazione delle richieste di prestito"
2. "Indirizzi di prestatori"
3. "Appunti sulla situazione dei prestiti"
4. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito, corrispondenza, immagini in fotocopia delle opere richieste: Ileana Sonnabend, Graziano Laurini, Vittorio Gambarota, Diego Masson (1), Hubert Peeters, Galleria Chisel di Genova, Museo Ludwig di Colonia, Fulvia Nicolodi Casella, Musée Picasso di Antibes, Venturi Arte di Cadriano, Angelica Savinio De Chirico, Jannis Kunellis, Giovanni Pieraccini, Isabella Far De Chirico, Banco di Roma, Aldo Pivato, Catalin Burmeister, Pier Paolo Ruggerini, Galleria Durand-Dessert di Parigi, Piero Bellucci, Galleria d'Arte Carini di Firenze, Ileana Rasponi, Luigi Toninelli, Mario e Stefano Bocchi, Peter Grenaway, Christopher Lebrun, Barbuscia presso Car Point,

Maurizio Navarra, Giancarlo Tonelli, Giorgio Franchetti, Sprovieri, Achille Maramotti, Fabio Sergentini, Franz Paludetto, Giorgio Bona, Agenzia d'Arte Moderna di Montecatini Terme, Roy Lichtenstein, Gaspare Falsitta, Beyeler e Museu Picasso di Barcellona, Carmine Benincasa, Francesco Pellin, Ger van Elk, Maria Broodthaers, Finarte di Milano, Galerie Zwirner di Colonia, Carsta Zellermayer, Anna D'Ascanio, Gustaaf Van Driessche, Bruno Dai Pra, Galleria Jan Krugier di Ginevra, Peppino Agrati, Jurgen Schilling, Angelo Rizzoli, Anselm Kiefer, Gabinetto dei disegni e delle stampe della Galleria degli Uffizi, Vittorio Gassman, Dieter Ronte, Francesco Cerruti, Berem Boymans-van Beuningen, Stedelijk Museum di Amsterdam, Galleria d'Arte Moderna Farsetti di Prato

Note:
(1) Il fascicolo conteneva una fotografia di un'opera di André Masson, spostata in fototeca a marzo 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2718

Segnatura: b. 398
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. "Arte allo Specchio": trasferimento a Sassari
1984

1. Fascicoli nominativi contenenti le autorizzazioni al trasporto delle opere a Sassari: Masson, Lebrun, Di Stasio, Ubaldo Bertolini, Gerard Garouste, Roberto Barni, Luigi Ontani, Vettor Pisani, Marco Antonio Tanganelli, Mario Schifano, Tano Festa, Luciano Fabro, Omar Galliani, Mario Ceroli, Carlomaria MAriani, Renato Guttuso, Toni Toniato, Franco Piruca, Ventura Arte, De Chirico, De Pisis, RombergLoius Cane, Anderle, Sandro Chia, Man Ray, RAine, Vermeiren, Michelangelo Pistoletto, Richter, Giulio Paolini, Alberola, Giorda, Claudio Parmiggiani, Salvo
2. "Lettere invito"
3. "Telex sollecito prestiti"
4. "Telex Proroga mostra"
5. "Varie": corrispondenza relativa alla proroga della mostra e al suo trasferimento a Sassari

Note:
Altro materiale relativo al trasferimento a Sassari è conservato nella b. 405
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2720

Segnatura: b. 399
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Schede di prestito e certificati di assicurazione: Aperto '84, "Arte, Ambiente, Scena", Sezione italiana, "Omaggio a music", "Sculture all'aperto"
1984

1. "Opere danneggiate": elenco opere danneggiate, appunti
2. "E": schede di prestito e cetificati di assicurazione, corrispondenza
3. Certificati di assicurazione delle opere con schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4264, 4266

Segnatura: b. 400
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Assicurazioni: "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico"
1984

Certificati di assicurazione delle opere con schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4295

Segnatura: b. 401
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Assicurazioni: "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico"
1984

Certificati di assicurazione delle opere con schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4269

Segnatura: b. 401/2
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Danni alle opere: "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico"
1984

1. "Danni Arti Visive 84": carteggi relativo a danni e assicurazioni 'Secessione viennese', fascicoli nominativi degli artisti contenenti carteggi relativo ai danni dell'opera e scheda assicurativa

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4254

Segnatura: b. 402
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Assicurazioni: "Arte allo specchio"
1984

Certificati di assicurazione delle opere con schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4272

Segnatura: b. 403
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984
1984

1. "Corrispondenza": corrispondenza varia (tra cui il consiglio di quartier per ospitare Aperto 84 ai Cantieri Navali)
2. Elenco delle opere
3. "Fattura due forni"
4."Questione Holly Solomon": carteggio relativo al danno dell'opera di Donna Dennis, fatture, corrispondenza
5. "Fatture arte allo specchio"
6. "Varie": corrispondenza, delibera per la proroga della mostra, autorizzazioni, elenchi, carteggio relativo ai sopralluoghi ai padiglioni, trattamento missioni all'interno e all'estero
7. "Saggisti contratti": contratti con Edizioni Gabriele Mazzotta, corrispondenza, appunti
8. "Marchetti corrispondenza": corrispondenza, lettera di presentazione e candidatura della pittrice Anna Pace, fatture, elenchi
9. "Arti visive": carteggio relativo alle spese e agli incassi per le attività del 1984
10. "Romania": appunti, pianta del padiglione
11. "Richieste": moduli richiesta acquisti
12. "Incontri": corrispondenza, bozza del comunicato stampa, carteggio relativo all'incontro presso il Padiglione italiano
13. "Biennale artigianato": proposta da parte del Comune di Venezia
14. "Sig. Scarpa- settore Arti Visive": programma della BIennale
15. "Corrispondenza": corrispondenza organizzativa e relativa al consolato jugoslavo
16. "Sassari": convenzione con il Comune di Sassari per il trasferimento della mostra 'Arte allo specchio'

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 319, 2410, 2706, 4416

Segnatura: b. 404
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984
1980-1984

1. "Tutto su settore Arti Visive": copie di quotidiani italiani e stranieri (1980-84), elenchi, appunti per la realizzazione dei cataloghi, bozze del manifesto della mostra "Le arti a Vienna. Dalla Secessione alla caduta dell'Impero Asburgico", corrispondenza
2. "Schema contratto Arti Visive 1984"
3. "Richieste di riviste per i Giardini": relativa alla vendita di libri e riviste durante la mostra, richieste di biglietti e cataloghi, appunti
4. "Dati sulla Biennale Arti Visive 1984": appunti, rendiconto
5. "Arti Visive - Consiglio 13.4.84": verbale della riunione del 24 marzo 1984, preventivi di spesa
6. "Richieste personale": corrispondenza, report dei guardiasala
7. "Organizzazione": appunti, corrispondenza relativa alla mostra "Le arti a Vienna. Dalla Secessione alla caduta dell'Impero Asburgico" e alle conferenze stampa del 2 e 3 maggio 1984 a Roma, elenchi
8. "Testi di Marina Caldari": testi, immagini e fotocopie di libri relativi all'artista Massimo Campigli e alla pittura murale messicana
9. "Cataloghi": carteggio relativo alla gara d'appalto, appunti, bozze, ricevute, corrispondenza
10. "Elenco materiali inviati all'ASAC"
11. "Sedi": elenco degli interventi edilizi effettuati per le manifestazioni del 1984, corrispondenza relativa al padiglione Germania e al Padiglione centrale, relazioni tecniche, planimetrie, disegni
12. "Atti Arti Visive 1984": preventivi, previsioni di spesa, appunti, verbali delle riunione della Commissione Arti Visive del 1 febbraio e del 24 marzo 1984, concept delle sezioni, progetto delle mostre "Arte e architettura" e "Arte e spettacolo", regolamento, ordini di servizio, elenchi
13. "Danni alle opere e disallestimento": corrispondenza relativa all'opera 'Bildnis der Clothilde Beer' di Hans Makart
14. "Pubblicità - Piano Calvesi": corrispondenza relativa alla pubblicizzazione della mostra e alla valorizzazione della 'Scultura Teatro' di Alberto Burri

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4196

Segnatura: b. 405
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984
1984

1. "Stampa": elenchi dei giornalisti e dei critici accreditati
2. "Arte allo specchio Sassari": corrispondenza e bozza di convenzione per il trasferimento della mostra
3. "Agibilità": carteggio relativo a Palazzo Grassi, Magazzini del Sale e padiglioni ai Giardini
4. "Corrispondenza": corrispondenza relativa ai cataloghi, ai proventi della vendita dei biglietti, alla pubblicizzazione della mostra, alla movimentazione della mostra "Arte allo Specchio" a Sassari, ai viaggi e alle spese richieste dai collaboratori, all'organizzazione e alla gestione della mostra, al personale
5. "Padiglione precario": corrispondenza relativa alla costruzione di un padiglione provvisorio ai Giardini
6. "Palazzo Grassi - Secessione": preventivo di spesa, corrispondenza
7. "Programma": verbale della riunione della Commissione Arti Visive del 24 marzo 1984, previsione di spesa, programma
8. "Varie": corrispondenza con ambasciate, galleristi, giornalisti, prestatori e visitatori relativa alla concessione dei padiglioni, al disallestimento e alla proroga della mostra, alla concessione di ingressi gratuiti, allo stato e al furto delle opere, all'ospitalità e alla vendita di libri d'arte

9. "Viaggi - Ospitalità": ricevute, richieste di biglietti, rimborsi e ospitalità
10. "Biglietteria": corrispondenza, rendiconti delle vendite, verbali di distruzione biglietti, tabelle SIAE e incassi, ritaglio stampa

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1984 è conservato nella serie Ufficio stamp b. 178/15, 178/17
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4630, 4703

Segnatura: b. 405/2
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Ufficio stampa
1984

1. "Resoconto completo ufficio stampa Giardini di Francesco e Susanna. Aggiornamento elenchi. Indirizzari completi. Dati statistici (quadro sinottico). Segnalazioni": corrispondenza, distinta degli incassi e di giornalisti e critici accreditati, elenchi, indirizzari
2. "Secessione. A cura di Susanna e Francesco. Elenco completo dei giornalisti accreditati. Indirizzario completo dei giornalisti accreditati. Quadro sinottico": corrispondenza, distinta di giornalisti e critici accreditati, indirizzari, elenchi
3. Cartellini per la stampa non compilati
4. "Manifestazione di chiusura Biennale Arti Visive (1984)": comunicati stampa
5. "Relazioni originali con elenchi giornalisti - critici italiani - stranieri accreditati alla secessione e all'esposizione biennale d'arte": elenchi, note di lavoro, corrispondenza
6. "Elenco completo italiani e stranieri giornalisti accreditati"
7. "Originali secessione 1984 - Elenchi italiani"
8. "Originali secessione 1984 - Elenchi stranieri"
9. "Primi elenchi con indirizzi": elenchi
10. "Originali": note, appunti

Note:
- la busta conteneva moduli di accredito stampa, eliminati per esigenze di scarto a giugno 2018
- altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1984 è conservato nella serie Ufficio stamp b. 178/15, 178/17
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 406
41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984. Materiale per il catalogo - varie
1984

1. "Biennale allo specchio - materiali, riflessioni, cronache sulla 41. Esposizione Internazionale d'Arte": testi, presentazioni degli artisti e delle opere, questionario sull'andamento della mostra, contributi di Enzo De Martino e di Adriano Donaggio, rassegna stampa
2. "Varie": cartellini identificativi delle opere, moduli delle schede di notifica
3. "Catalogo 1984": corrispondenza, indicazioni relative alla gara di appalto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4641, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 407
Attività 1972-1986
1976-1986

1. "Informazioni varie '83-'84-'85-'86": richieste di informazioni e di cataloghi
2. "Varie '84": corrispondenza relativa alla circolazione delle mostre

3. "Chia": corrispondenza con l'ufficio ospitalità relativa alla 41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984
4. "Montagne Incantate 1983": corrispondenza con Michelangelo Antonioni relativa al catalogo
5. "'86. Galleria Salvatore Ala Milano": corrispondenza relativa alla mostra 'Aperto '86', bibliografia sulla galleria, curricula degli artisti (Ted Rosental, Michael Chandler, Eric Bainbridge, Jeffrey Dennis, Alison Wilding, Fabio Cresci)
6. "Varie '83-'86": corrispondenza relativa alla manutenzione alle sedi e all'allestimento delle mostre d'arte del 1984 e 1986 e della mostra di architettura del 1985, inviti, carteggio relativo a 'Itinerari periferici dell'arte' (1)
7. "Rapporti con ASAC 1983": corrispondenza (1983-1987), elenchi, ricevute
8. "Contabilità": corrispondenza, ricevute (1984)
9. "Prestito pubblicazioni mostra Calder a Torino": corrispondenza, ricevute
10. "Servizi traduzioni": corrispondenza (1983-1986)
11. "Indirizzi vari commissari, vice-commissari Biennali"
12. "Arte Tecnologia Informatica - Don Foresta": corrispondenza (1986), indirizzi degli artisti
13. "Spazi edilizi 83": corrispondenza relativa alle sedi, due copie di una relazione di Roberto Rosolen sulla situazione dei Giardini con annesse mappe e fotografie
14. "Relazione per il Segretario Generale": presentazione della 42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986
15. "Calvesi varie": corrispondenza di Maurizio Calvesi relativa all'intero periodo di presidenza del settore Arti Visive, ricevute, richiste di rimborsi spese
16. "Varie": corrispondenza (tra cui case editrici e istituti museali), carteggio relativo alle attività dell'ASAC dal 1972 al 1983
17. "Varie 86": corrispondenza (tra cui istituti culturali, ministeri, consolati), comunicazioni di servizio, corrispondenza e materiale informativo relativo alla prima Biennale delle Scuole d'Arte d'Europa di Tolosa del 1987 e alla prima Biennale Internazionale di Fotografia d'Arte e di Ricerca di Parigi del 1986
18. Materiale relativo ad autocandidature di artisti e lettere della gallerie per Aperto '82-'86: Osvaldo Romberg, Roberto Remi, Giuseppini Giorgio, Fabio Mazzieri, Thomas Reinhold, Carlo Merello
19. "Arti Visive 1985": corrispondenza, carteggi tra Namuth e Germano Celant

Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 1 fotografia della 'Piramide Liquida' di Filippo Pansera
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2717, 4327, 4388

Segnatura: b. 408
Esposizioni Internazionali d'Arte 1982-1986: bilanci e progetti
1982-1986

1. "Informazioni varie '83-'84-'85-'86": richieste di informazioni e di cataloghi
2. "Varie '84": corrispondenza relativa alla circolazione delle mostre
3. "Chia": corrispondenza con l'ufficio ospitalità relativa alla 41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984
4. "Montagne Incantate 1983": corrispondenza con Michelangelo Antonioni relativa al catalogo
5. "'86. Galleria Salvatore Ala Milano": corrispondenza relativa alla mostra 'Aperto '86', bibliografia sulla galleria, curricula degli artisti (Ted Rosental, Michael Chandler, Eric Bainbridge, Jeffrey Dennis, Alison Wilding, Fabio Cresci)
6. "Varie '83-'86": corrispondenza relativa alla manutenzione alle sedi e all'allestimento delle mostre d'arte del 1984 e 1986 e della mostra di architettura del 1985, inviti, carteggio relativo a 'Itinerari periferici dell'arte' (1)
7. "Rapporti con ASAC 1983": corrispondenza (1983-1987), elenchi, ricevute
8. "Contabilità": corrispondenza, ricevute (1984)
9. "Prestito pubblicazioni mostra Calder a Torino": corrispondenza, ricevute

10. "Servizi traduzioni": corrispondenza (1983-1986)
11. "Indirizzi vari commissari, vice-commissari Biennali"
12. "Arte Tecnologia Informatica - Don Foresta": corrispondenza (1986), indirizzi degli artisti
13. "Spazi edilizi 83": corrispondenza relativa alle sedi, due copie di una relazione di Roberto Rosolen sulla situazione dei Giardini con annesse mappe e fotografie
14. "Relazione per il Segretario Generale": presentazione della 42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986
15. "Calvesi varie": corrispondenza di Maurizio Calvesi relativa all'intero periodo di presidenza del settore Arti Visive, ricevute, richiste di rimborsi spese
16. "Varie": corrispondenza (tra cui case editrici e istituti museali), carteggio relativo alle attività dell'ASAC dal 1972 al 1983
17. "Varie 86": corrispondenza (tra cui istituti culturali, ministeri, consolati), comunicazioni di servizio, corrispondenza e materiale informativo relativo alla prima Biennale delle Scuole d'Arte d'Europa di Tolosa del 1987 e alla prima Biennale Internazionale di Fotografia d'Arte e di Ricerca di Parigi del 1986

Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 1 fotografia della 'Piramide Liquida' di Filippo Pansera
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 351

Segnatura: b. 409
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Corrispondenza
1985

1. "Arti visive": corrispondenza, comunicazioni interne relative alla mostra 'Tecnologia e Informatica', carteggio relativo alla riunione dei curatori della mostra 'Aperto '86', carteggio relativo al danno all'opera di Donna Dennis, descrizione e pianta di Palazzo Morosini Sagredo per fini espositivi, richieste di lavori di manutenzione al padiglione Stati Uniti, appunti, presentazione del progetto della mostra'Arte e Scienza'
2. "Novembre": autorizzazioni, convocazioni alle riunioni, elenchi, corrispondenza, carteggio relativo al danno all'opera di Donna Dennis, contratti (Attilio Marcolli, Arturo Schwarz, Mino Gabriele, An tonio Toniato, Claudio Spadoni, Giuseppe Santomaso, Giorgio Mascherpa, Heidi Grundmann, Jan Hoet, Thomas William Solokowski, Maria Corral, Gerard Georges Lemarie, Biljana Tomic, Stephan Schmidt-Wueffen, Lynne Cook)
3. "Ottobre": corrispondenza relativa all'acquisto del microfilm 'Arte e Alchimia', autorizzazioni, proposta per i curatori
4. "Settembre": corrispondenza, proposta della mostra 'Galileo Chini', richieste di acquisto e di riproduzionie fotografiche
5. "Agosto": corrispondenza relativa alla 42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986
6. "Luglio": corrispondenza relativa al progetto 'Casa Famiglia', fatture, richieste di rimborso spese, appunti relativi a 'Scultura Teatro' di Alberto Burri
7. "Giugno": verbali delle riunioni della commissione di arti visive (1985-1986), elenchi, richieste di rimborso, corrispondenza di Calvesi
8. "Maggio": richieste di rimborso e viaggio, programma della prima riunione della commissione di arti visive, curricula dei collaboratori, corrispondenza di Maria Marchetti
9. "Aprile": autorizzazioni di viaggio
10. "Marzo": autorizzazioni viaggio
11. "Febbraio": verbale della riunione del Consiglio Direttivo del 15-16 febbraio 1986, corrispondenza relativa alla prestazione di Maria Marchetti
12. "Gennaio": corrispondenza relatia al catalogo della mostra 'Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico'
13. "Marchetti": corrispondenza relativa alla sua prestazione, relazione sul lavoro svolto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4644

Segnatura: b. 410
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Riunioni preparatorie
1983-1986

1. "Prima riunione commissione degli esperti del settore arti visive": verbale della riunione del 3 maggio 1985
2. "Programma della 42. Biennale d'arte"
3. "Presentazione della mostra"
4. "Seconda riunione commissione degli esperti del settore arti visive": verbale della riunione del 6 giugno 1985
5. "Incontro dei Paesi del 7-8-giugno 1985": corrispondenza, verbale della riunione, programma e verbale della seconda riunione della commissione arti visive del 6 giugno 1985
6. "Varie": corrispondenza, elenchi, delibere, carteggio relativo alla rimozione dell'Orologio Solare, relazione sullo stato di massima dei padiglioni esteri ai Giardini, pianta del padiglione centrale Giardini e Palazzo Sagredo, appunti, inviti
7. "Commissione esperti": corrispondenza, richieste di rimborso, schede IRPEF, moduli di presenza, elenchi, verbali delle riunioni del 3 maggio 1985, 16 maggio 1985, 6-7-8- giugno 1985, 18 dicembe 1985 e 18-19 gennaio 1986
8. "Pianta Padiglione Centrale - Materiale commissione vigilanza": verbale della commissione di vigilanza (1983), elenchi, piante dei Giardini
9. "Riunione curatori Aperto '86, riunione rappresentanti paesi stranieri, relazioni segretario generale"
10. "Relazione Calvesi sul quadriennio '83-'86": testi
11. "Riunione commissione esperti Biennale '86": resoconto delle riunioni del 6 giungo, 3 maggio, 18 dicembre 1985 e 15 aprile 1986
12. "Varie": corrispondenza, proposte per il catalogo, delibere del Consiglio Direttivo per il conferimento degli incarichi, preventivi, indirizzi, moduli di richiesta assenza dal servizio

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 325, 357, 2675

Segnatura: b. 410/2
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Riunioni preparatorie (Paesi, 7-8 giugno 1985)
1985

1. "Schede di partecipazione": corrispondenza, materiale distribuito ai parteciopanti, moduli di partecipazione
2. "Ufficio stampa": corrispondenza
3. "Stampati vari": materiali per i partecipanti
4. Fascioli nominativi dei Paesi contenti carteggi relativi all'incontro: Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Giappone, Grecia, Gran Bretagna, Islanda, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Spagna, COrea del Sud, Germania, Repubblica Slovacca, Romania, USA, Svezia, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Stati Uniti, Venezuela
5."Varie": moduli, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2977

Segnatura: b. 411
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986
1984-1986

1. "Collaborazione Marchetti Secessione 84": richiesta di rimborso, tabelle

2. "Sony": corrispondenza, fatture, elenchi, delibera di fornitura dei materiali
3. "Preventivo 42. Biennale"
4. "Arti Visive": corrispondenza relativa alle assunzioni, richieste dei cataloghi
5. "Allestimenti residui Palazzetto dello Sport": corrispondenza
6. "Arti Visive Varie": corrispondenza (tra cui danneggiamento dell'opera di Alberto Biasi), appunti, comunicazioni interne, richieste di forniture, programma, fatture, delibera di assegnazione del 'Premio2000' a Nunzio di Stefano, verbali di riunioni, elenchi
7. "Autorizzazioni Biennale": richieste di ingresso
8. "Rilascio visti-permessi"
9. "Ricevimenti": elenchi, appunti
10. "Orologio solare, Burri, Mark Di Suvero": corrispondenza relativa all'Orchestra Solare e richiesta di rimozione, comunicati stampa, appunti
11. "Visitatori": rendiconto vendita biglietti d'ingresso
12. "Accrediti": elenchi
13. "Delibere": delibere (tra cui: incarico di collaborazione a Elie Chabert e Jean Rene Bader)
14. "Materiali per la stampa": comunicati stampa, presentazione della mostra, elenchi
15. "Riduzioni libera entrata": corrispondenza
16. "Maggiori spese, elenchi, per catalogo generale": corrispondenza con Electa, contratto, specifiche relative al catalogo
17. "Richieste monografie": elenchi, appunti, corrispondenza
18. "Delibere urgenti": richieste di forniture
19. "Magic Flower": richiesta di installazione della fontana luminosa, planimetria, n. 3 fotografie
20. "Rimessa in pristino Padiglione Olanda": corrispondenza
21. "Visite reggenti San Marino": carteggi e appunti relativi alla visita delle autorità di San Marino
22. Disegno del frontespizio del catalogo

Note:
- la busta conteneva provini di riprese fotografiche scattate da Giorgio Zucchiatti ai Giardini e n. 1 negativo dell'Orchestra Solare, spostati in fototeca ad aprile 2017; la busta conteneva inoltre n. 1 brochure 'Orchestra Solare, spostata in biblioteca ad aprile 2017
- altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1986 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 178/18, 179, 180
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4162

Segnatura: b. 411/2
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Conferenza stampa (Milano, 28.05.1986)
1986

1. "Modello scheda Arti Visive '86": modello scheda per conferenza stampa
2. "Arti visive. Posta. Visti Bagnato": corrispondenza, appunti, indirizzi, elenco
3. "Conferenza stampa Arti visive '86": appunti, indirizzi, elenchi, testi di presentazione della mostra, invito ufficiale, rassegna stampa, comunicato stampa, corrispondenza
4. "Per corriere": indirizzi
5. "Vario": corrispondenza, comunicato stampa, elenco
6. "Schede conferenza stampa": appunti, schede, biglietti da visita, corrispondenza
7. "Inglese": appunti, indice, bozze di testo per pubblicazione, elenchi
8. "Tedesco": indice, bozze di testo per pubblicazione, elenchi
9. "Autorizzazioni": indirizzi, richieste di autorizzazione
10. "Lettera di accompagnamento invio foto alle testate quotidiani italiani (fuori sacco) + elenchi 42. arte": corrispondenza, indirizzi
11. "Elenco critici": elenco, appunti

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1986 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 178/18, 179, 180
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 412
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Richieste di partecipazione - convegni
1985-1986

1. "Richieste partecipazione e informazione Biennale": corrispondenza brochure, rassegna stampa (1)
2. "Università Studi di Genova-rilievo fotogrammetrico ed eleaborazione numerica della volta a botte affrescata da Paolo Brozzo e da Domenico Piola": disegno su foglio lucido, rilievo, relazione
3. "Europa-Genti": corrispondenza relativa all'organizzazione delle 'Giornate delle Genti e delle Regioni d'Europa' (incluso il convegno 'Arte e scienza'), comunicato stampa, brochure, programma
4. "Mostra Mario Sironi": corrispondenza
5. "Convegno Unesco": corrispondenza e programma del convegno 'Le role des grandes biennales et des manifestations internationales de l'art contemporain dans la promotion et la diffusion de la culture' (1985)
6. "Corrispondenza": corrispondenza con Nigel Greenwood e Alberto Bertuzzi, fatture, testo 'La metafora e la scienza'
7. "Floriean Heirrich e Giuseppe Borrello": presentazione del progetto 'DynArt'
8. "Una torre per la pace": presentazione del progetto del museo di arte moderna di Catanzaro
9. "Arte e Scienza proposta per un film di sintesi della Biennale del 1986 di Sandro Granucci"
10. "Computer Art and the Information Society": presentazione del progetto

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 3 fotografie di Michele Vicedomini, spostate in fototeca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 356

Segnatura: b. 412/2
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Progetto "Una torre elettronica per la Pace"
1986

1. Moduli di adesione
2. "Posta pervenuta: una torre elettronica per la pace del mondo": corrispondenza, opuscoli, cartoline, disegni (1)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva il libro "The Beverly Hills birdbook", spostato in biblioteca nel 2016
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3025

Segnatura: b. 413
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Curatori
1986

1. "Curatori, allestitori, collaboratori": bozze di contratto, corrispondenza, schede IRPEF, richieste di rimborso spese, fatture, elenchi
2. "Curatori e collaboratori": moduli di ospitalità, corrispondenza, contratti (Roy Ascott, Mariano Apa, Arnaldo Bruschi, Chabert-Bader, Ester Coen, Giorgio Ruggero Calli, Lynn Cook, Valerio Eletti, Don Foresta, Mino Gabriele, Gianluca Giorgietti, Heidi Gundmann, Jan Hoet, Gianni Laroni, G.G. Lemaire, Adalgisa Lugli, Giulio Macchi, Corrado Maltese, Attilio Marcolli, Giorgio Maschera, Giuseppe Santomaso, Tom Sherman, S. Schimth-Wulffen, Arturo Schwarz, Sebastiano Sciuti, Narciso Silvestrini,

Rocco Sinigallu, Fausta Squatriti, T.W. Sokolowski, Claudio Spadoni, Biljana Tomio, Trini Castelli, Vincenzo Verdecchi, Maria Vitale)

Note:
La busta conteneva n. 2 fascicoli dedicati a "Le arti a Vienna. Dalla secessione alla caduta dell'impero Asburgico" dell'esposizione 1984, spostati nelle b. 377 e 382
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 323, 357

Segnatura: b. 414
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Catalogo
1986

1. "Varie '86 catalogo": corrispondenza (tra cui Società Italiana degli Autori), tabelle, delibere, elenchi
2. "Richieste cataloghi e rendiconto biglietteri": appunti, elenchi, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 325

Segnatura: b. 415
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Contratti - giuria
1986

1. "Contratti": contratti relativi alla sezione italana, 'Aperto '86', 'Arte e Scienza'
2. "Ospitalità": richieste di ospitalità, tabelle
3. "Richieste inviti": indirizzi, appunti, corrispondenza, elenchi, richieste di invito (1)
4. "Giuria": corrispondenza in arrivo e in partenza relativa ai giurati, documentazione giuria internazionale con elenchi, testi, appunti, carteggi ospitalità membri giuria

Note:
La busta conteneva anche il regolamento della 42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986 e delle attività del 1977, spostati in biblioteca ad aprile 2017
(1) Il fascicolo contiene anche fotografie
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 353

Segnatura: b. 416
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Paesi (A-G)
1986

1. "Varie": relazione sullo stato attuale dei padiglioni, carteggio relativo all'incontro dei Paesi del 7-8 giugno 1985, elenchi, comunicazioni
2. Tabella riassuntiva dei materiali inviati dai Paesi
3. Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti elenchi, testi e corrispondenza relativa all'allestimento: Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Colombia, Egitto, Finlandia, Francia, Germania (Repubblica Democratica Tedesca, Repubblica Federale Tedesca), Giappone, Gran Bretagna, Grecia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 308, 309, 310, 311, 326, 327, 328

Segnatura: b. 417
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Paesi (I-V)
1986

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti elenchi, testi e corrispondenza relativa all'allestimento: Islanda, Istiuto Italo Americano, Irlanda, Israele, Jugoslavia, Kuwait, Messico,

Norvegia, Olanda, Perù, Polonia, Portogallo, Principato di Monaco, Repubblica di Corea, Republica di San Marino, Repubblica Domenicana, Romania, Spagna, Stati Uniti d'America, Svezia, Svizzera, Ungheria, Unione Sovietica, Uruguay, Venezuela

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 308, 309, 310, 311, 326, 327, 328

Segnatura: b. 418
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Paesi: schede di notifica
1986

Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti schede di notifica delle opere, elenchi: Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Colombia, Cuba, Danimarca, Egitto, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Jugoslavia, Islanda, Israele, Messico, Paesi Nordici (Finlandia, Norvegia, Svezia), Perù, Polonia, Repubblica di San Marino, Spagna, Svizzera, Ungheria, Uruguay, URSS, Venezuela

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2691

Segnatura: b. 419
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Galileo Chini: un recupero e una mostra"
1986

1. "Varie": corrispondenza, comunicazioni, elenchi, richiesta dell'opera di Luigi Bonazza alla Provincia Autonoma di Trento
2. "Elenchi Chini": elenchi delle opere
3. "Sponsor": corrispondenza
4. Fascicoli nominativi dei prestatori contenenti corrispondenza, richieste delle opere: Antonio Fanna, Direttore Galleria d'Arte Moderna Ca' Pesaro, ASAC, Antonio Carraro, Paola Polidori Chini, Antonio Dal Fabro, Donella Bozzoli De Carolis, Direttore Galleria Civica d'Arte Moderna Palazzo Reale Milano, Galleria Ricci Oddi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Isabella Reale, Franco Farina, Museo Proviniale d'Arte Contemporanea Palazzo delle Albere, Museo Internazionale delle ceramiche, Museo civico Revolterra, Muse del teatro della scale, Giorgio Pestelli, Museo Provinciale d'Arte Castello del Buon Consiglio, Vittoriale

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2738

Segnatura: b. 420
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Sculture all'aperto", "La scienza per l'arte", "Galileo Chini", "Tecnologia e informatica", padiglione Italia: schede di prestito
1986

1. Schede di prestito
2. Elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2740

Segnatura: b. 421
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "La scienza per l'arte", "Sculture all'aperto", "Arte e Biologia"
1986

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione 'La scienza per l'arte':

1. "Posta maltese": corrispondenza con Corrado Maltese relativa al trasporto delle opere, elenchi, fatture
2. "Task"
3. "Varie": corrispondenza di Maurizio Calvesi
4. "Interventi catalogo": bozze di testo
5. "Istituto centrale per il restauro": corrispondenza, elenchi
6. "Richieste prestito": corrispondenza con il Museo Nazionale Romano, schede delle opere
7. "ENEA": carteggio relativo al trasporto delle opere
8. "Arte Scienza-Scienza applicata all'arte On.Gullotti": corrispondenza
9. "Olivetti": corrispondenza

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione 'Sculture all'aperto':
1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza: Toni Benetton, Andrea Cascella, Pietro Cascella, Pino Castagna, Carlo Ciussi, Pietro Consagra, Nino Franchina, Florin Kodre, Carlo Lorenzetti, Luigi Maninolfi, Umberto Mastroianni, Gianfranco Notargiacomo, Attilio Pierelli, Arnaldo Pomodoro, Giò Pomodoro, Livio Seguso, Pino Spagnuolo, Gianfranco Tramontin, Giulio Turcato, Luciano Vistosi, Angelo Zennaro, Giorgio Zennaro

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione 'Arte e biologia':
1. Autorizzazione alla realizzazione del Padiglione Provvisorio "Arte e Biologia" da parte della Provincia di Venezia, corrispondenza, progetto, preventivi e fatture

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 312, 313, 514

Segnatura: b. 422
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Aperto '86"
1986

1. "Aperto 86": corrispondenza, elenchi, richieste di ospitalità, segnalazione di danni alle opere, assicurazioni; fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, lettera di invito, brochure: Alberto Abate, Hans Peter Adamsky, Terry Atkinson, Pier Giorgio Balocchi, Jean Charles Blais, Miquel Barcelò, Connie Beclkey, Domenico Bianchi, James Brown, Bulzatti, Valerio Cassano, Bruno Ceccobelli, Helen Chadwick, Ronni Cutrone, Frank Dale, Ernesto D'Argenio, Gianni Dessi, Radu Dragumirescu, David Finn, Rose Garrard, Patrice Giorda, Richard Hambleton, Keith Haring, Glenys Johnson, Susan Kaiser Vogel, Brigitte Kowanz e Frank Graf, Barry Ledoux, Marc Leere, Mariusz Lukafik, Wolfgang Mally, Merlino, Helmut Middendorf, Mucchi, Albert Oehlen, One, Remmelzee, Paul Richards, Kenny Scharf, Andreas Schulze, Peter Shelton, Klaus Simon, Runge Stefan, Bob Therrien, Amikam Toren, Kerry Trengove, John Van't Slot

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 323

Segnatura: b. 423
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Aperto '86"
1986

1. "Aperto 86": indirizzi degli artisti, corrispondenza
2. "Riunione Aperto 86 - 18 e 19 gennaio '86": verbale della riunione, corrispondenza, appunti
3. "Lettere commissari e verbali": corrispondenza dei curatori, elenchi degli artisti invitati
4. "Aperto 86 - Riunione del 28/11/1985": corrispondenza, elenchi, richieste di fornitura
5. "Curatori Aperto '86": corrispondenza, elenchi; fascicoli nominativi contenenti corrispondenza, contratti, ricevute per rimborso spese (Lynne Cooke, Maria Corral, Heidi Grundmann, Jan Hoet, Gérard Georges Lemaire, Giorgio Mascherpa, Giuseppe Santommaso, Stephan Schmidt-Wulffen, Thomas W. Sokolowski, Claudio Spadoni, Biljana Tomic)

6. Schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 355, 2681

Segnatura: b. 424
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Aperto '86": artisti
1986

1. Fascioli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, appunti e disegni: Webb Boyd, Brugnerotto Mirella, Viktoria Vesna Bulajic, Bazile Bustamente, Patricio Cabrera, Angelo Casciello, Sarah Charlesworth, Delgrado Gerardo, Delprat Helene, Markovic De Stil, Nunzio di Stefano, Lili Dujourie, Flavio Garciandia, Niek Kemps, Astrid Klein, Gustav Kluge, Alfredo Jaar, Gerdes Ludger, Mark Helmut, Thomas Huber , Mark Innerst , Francois e Jean Lamore , Kevin Larmon, Peter Kogler , Maria Kozic, Lisa Milroy, Juan Munoz, John Murphy, Marco Nereo Rotelli, Avis Newman, Claudio Palmieri, Guillermo Paneque, Jurgen Partenheimer, Carlo Patrone, Piccoli, Jacqui Poncelet, Mario Raciti, Patrick Raynaud, Rene Santos, Marilena Sassi, Alexander Shelagh, Thomas Sokolowsky, Mark Tansey, Jan Vercruysse, Antonio Violetta, Martin Walde, Richard Wilson, Anna Winteler Anna, Luy Wolfgang, Otto Zitko
2. "Testi curatori Aperto 84": corrispondenza, testi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2682

Segnatura: b. 425
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Tecnologia informatica"
1986

1. "Tecnologia e informatica": corrispondenza, ricevute, progetto di allestimento, richieste di viaggio, carteggio relativo al danno all'opera 'A world model', elenchi, contratto con Informatical Society Italia
2. Lettera della University of Waterloo, cartoline
3. "Testi": relazioni
4. "Corrispondenza"
5. Fascicoli nominativi contenenti corrispondenza e schede di prestito: Michael Sweeney and David Forsey - University of Waterloo, Andre Martin, Jeremy Gardener (1), Daniel Asimov, Shari Folz, Lawrence Livermore National Laboratory, Chris Biscoe, Charles Csuri, John Mareda, Alan DI Noble, Jeremy Gardiner, Yoichiro Kawaguchi, Computer art, Eihachiro Nakamae, Computer Graphic, Koji Ichihashi, Toyohiko Higashi, Lachapelle, Stephanie Mardesich, Nicolas e Damien, Hitoshi Nishimura, Judson Rosebush, Louis Schure, Sciulli,, Shimomura, Alvy Ray Smith
6. Richieste di forniture

Note:
(1) Il fascicolo conteneva anche diapositive, spostate in fototeca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 357, 2750

Segnatura: b. 426
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Tecnologia informatica"
1986

1. "Organizzazione": corrispondenza, schede di prestito, elenchi, appunti
2. "Elenco prestatori Computer Graphic"
3. "Arte Tecnologia Informatica - Lettere": bozza della lettera di invito agli artisti
4. "Roy Ascot": corrispondenza (tra cui Thomas Bayrle)
5. "Lista A.T.I.": elenchi, appunti
6. "ATI varie": corrispondenza

7. "Dr. Treusch": corrispondenza con ISI - Informatical Society Italia
8. "Arte Tecnologia Informatica – Indirizzi vari": indirizzi degli artisti
9. "Technical Requirements for artists proposed by Tom Sherman": appunti del curatore
10. "Arte Tecnologia Informatica - Progetto: italiano e inglese": progetto dei curatori, appunti, elenchi
11. "Prestito di materiali'": fascicoli relativi ai prestatori Optical Society of America, D.G.T. Bureau C 327 e Robot Research
12. "Tom Sherman": corrispondenza con il curatore
13. "Wackid Radio": materiale informativo
14. "Tommaso Trini": corrispondenza con Gruppo Mida, contratto con ISI - Informatical Society Italia
15. "John Southworth": curriculum vitae
16. "Progetto: Dove arte e scienza si incontrano": corrispondenza col Centro Culturale Cascina Stal Vitale di Osmate (VA), testo a cura di Joachim Gretz
17. "Corderie": relazione tecnica sull'agibilità della sede, fotocopie di un testo di Manlio Brusantin sull'Arsenale
18. "IM.": corrispondenza, schede di prestito, richieste di fornitura, carteggio relativo a pagamenti non effettuati durante la mostra del 1984

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2690

Segnatura: b. 427
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Tecnologia informatica": sottosezione "Installazioni"
1986

1. "Proposte": elenco delle installazioni proposte dai curatori con indicazioni dei materiali e delle autorizzazioni necessarie per la realizzazione
2. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti progetti, moduli di autorizzazione di ospitalità, curricula, fotografie, disegni, materiale di presentazione, schede di prestito, rassegna stampa e corrispondenza: Waltraut Cooper, Brian Eno, Piero Fogliati, Liliane Lijn, Maurizio Mochetti, David Rokeby, Bill Viola, Douglas Back, Juan Geuer, Piotr Kowalski (1), Richard Kriesche, Max Neuhaus, Jean-Marc Philippe, Sherrie Rabinowitz e Kit Galloway, Michael Snow, Igor Mitoraj (2)
3. "Holomedia": corrispondenza, fotografie di lavori precedentemente eseguiti dalla ditta

Note:
(1) Il fascicolo conteneva anche un catalogo, spostato in biblioteca ad aprile 2017
(2) Igor Mitoraj non compare nel catalogo tra gli artisti espositori ma le sue opere sono usate come illustrazioni ("XLII Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Arte e scienza", Edizioni La Biennale di Venezia, 1986, pp. 45-49)
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2687

Segnatura: b. 428
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Tecnologia informatica": sottosezione "Laboratory Workshop" e "Network"
1986

1. "Proposte": elenco di opere proposte dai curatori con indicazioni dei materiali e delle autorizzazioni necessarie per la realizzazione
2. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti progetti, richieste di ospitalità, curricula, fotografie, disegni, schede di prestito, rassegna stampa e corrispondenza: Geoffrey Shea, Zelko Wiener, Jean-Louis Boissier, Louise Guay, Lynn Hershmann, Adriano Abbado, Olivier Agid, Michele Böhm e Marco Tecce (Studio Crudelity Stoffe) (1), Eldon Garnet, Roberto Sebastián Matta, Anne Marie Pecheur,

Andreas Pfeiffer, Richard Lowenberg, Red Burns, Jacques-Elie Chabert, Edmond Couchot, Michael Gaumnitz, Kathy Rogers
3. "Accademia delle Belle Arti di Brera": corrispondenza relativa all'utilizzo dell'Accademia come centro di trasmissione della sezione 'Network'
4. "A project for artists invited to present the section: Art, Technology, Computers": progetti delle diverse sottosezioni contenenti elenchi di artisti invitati, titoli delle opere proposte e appunti

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche materiale relativo all'artista Ed Tannenbaum
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2689

Segnatura: b. 429
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Tecnologia informatica": sottosezione "Network"
1986

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti progetti, curricula, disegni, rassegna stampa e corrispondenza: Robert Adrian, Bruce Breland, Hank Bull, August Coppola, Ben Davis, Eric Gidney, Paul Hayward, Tom Klinkowstein, Pierre Lobstein, Carl Loeffler, Raul Marroquin, Gruppo Mida (2), Dana Moser (1), Mike Punt, Kyeran Lyons, Lisa Sellyeh e Peeter Sepp, John Southworth, Paul Thomas, Agnes Tremblay, Norman T. White, Bernard Turnois, Jean René Bader, Thomas Bayrle, Philippe Brophy, Jacques-Elie Chabert, Claude François Faure, Antonio Guzman - Festival des Arts Electroniques, Maria Grazia Mattei (3), James Pomeroy, Helmut Mark
2. "Materiali": elenco di materiali per l'allestimento, corrispondenza
3. "Fornitori e sponsor": corrispondenza

Note:
(1) La corrispondenza contenuta nel fascicolo riguarda anche l'artista Rachel Weiss
(2) Il fascicolo conteneva la rivista "MIDA 0", spostata in biblioteca ad aprile 2017
(3) Il fascicolo contiene anche materiale relativo alle mostre "Machina. Teatro Tecnologia Rappresentazione" a Torino e "Arte e Nuove Tecnologie" a Pavia
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2688

Segnatura: b. 430
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Arte e alchimia", sezione italiana
1986

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione 'Arte e alchimia':
1. "Varie": richieste di spedizione, corrispondenza (tra cui lettere relative all'allestimento della sezione 'Spazio') autorizzazioni
2. "Alchimia - Attualità": corrispondenza, elenchi, note e appunti, delibere del Consiglio Direttivo, richieste di prestito, preventivi, contratto con Arturo Schwarz

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione italiana:
1. "Sezione italiana": corrispondenza, bozze di testo, resosonti delle riunioni della commissione, richieste di viaggio, elenchi, fatture; fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, lettera di invito e regolamento: Antonio Bueno, Enrico Castellani, Gianni Colombo, Novello Finotti, Titina Maselli, Mario Nanni, Mario Padovan, Gio Pomodoro, Toti Scialoja, Guida Strazza, Giuseppe Uncini, Renzo Vespignani
2. "Curatore sezione Italiana": corrispondenza, contratto con Antonio Toniato
3. Proposta per la sezione italiana di Toni Toniato
4. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza: Mario Ballocco, Nicola Carrino, Enzo Mari, Fausto Melotti, Bruno Munari, Mario Nigro, Gianfranco Pardi, Fabrizio Plessi, Mario Rossello, Luigi Veronesi, Gilberto Zorio

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 323, 357, 2747

Segnatura: b. 431
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Arte e alchimia"
1986

1. "Vecchi elenchi": elenchi dei Paesi e dei prestatori
2. "Lettere tipo di richiesta manoscritti in italiano"
3. "Disciplinare di incarico alla IFB Institute fur Bildungsreisen": corrispondenza, appunti, dettagli di viaggio
4. "Settore Arti VIsive": progetto della sezione 'Arte e Alchimia'
5. "Lettere tipo": bozze di richieste
6. "Varie Arte e Alchimia": appunti
7. "Richieste microfilm per telex": telegrammi
8. "Da evadere": appunti
9. "Prestito rifiutato da richiedere microfilms": elenco, corrispondenza (tra cui Biblioteca Estense, Biblioteca Centrale di Zurigo, Nationalmuseum Norimberga, Biblioteca Universitaria di Basilea)
10. "Prestito categoricamente rifiutato": corrispondenza relativa al prestito di Princeton University Library e Biblioteca Nazionale di Vienna
11. "Nuove richieste copie": copie richieste di prestito
12. "Tabelle"
13. "Lettere di tipo di nuova richiesta di manoscritti e volumi a stampa"
14. "Elenco dei manoscritti": appunti, indirizzi, elenchi
15. Fascicioli nominativi contenenti corrispondenza, schede di prestito, immagini in fotocopia, appunti, elenchi: Biblioteca civica di Trieste, Biblioteca Nazionale di Napoli, Biblioteca Nazionale Roma, Biblioteca Nazionale FIrenze, Biblioteca Marucelliana Firenze, Biblioteca Universitaria Pavia, Biblioteca Medicea Laurentiana, Biblioteca Palatina Parma, Biblioteca Ambrosiana Milano, Libreria Soave Torino, Biblioteca Comunale Dell'Archiginnasio di Bologna, Accademia dei Lincei Roma, Biblioteca Casanatense ROma, Biblioteca Marciana Venezia, Biblioteca statale del monumento Girolamini Napoli
16. "Telex per accompagnatori"
17. "Dott. Eustachi": corrispondenza con la Biblioteca Lincei, elenco dei materiali prestati
18. "Sig.ra Maccinelli": corrispondenza, schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 240

Segnatura: b. 432
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Arte e alchimia"
1986

1. "Moduli": testi per il catalogo, tabelle, appunti, elenchi
2. "Elenchi manoscritti": tabelle, elenchi
3. "Arte e Alchimia documentazione biblioteche": corrispondenza
4. "Microfilm arrivati": elenchi, appunti
5. "Delibera": autorizzazioni di viaggio
6. Tabelle riassuntive
7. Elenco dei prestatori e dei manoscritti
8. DIchiarazione di ricevimento della Biblioteca Civica Hortis
9. "NO": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza, elenchi, schede di prestito, appunti: Eje Hogestatt, Cattedrale di Toledo, Biblioteca Universitaria Vadiana, Biodleian Library, Zentral Bibliothek, Rijksmuseum, Musee Marmottan, Germanisches National Museum, Biblioteca Vaticana Roma

10. "Arte e Alchimia - sezione storica": corrispondenza (tra cui il curatore), progetti di allestimento di Gabriele Corsani e del curatore Mino Gabriele, elenchi, ricevute, relazione sull'attività del curatore

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 355, 2757

Segnatura: b. 433
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Arte e alchimia": prestatori
1986

1. "Telex accompagnatori vari": corrispondenza
2. Fascicoli nominativi contenenti corrispondenza e carteggi relativi ai prestiti delle opere, schede di prestito, polizze di assicurazione: The Fitzwilliam Museum Cambridge, Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Preussischer, Trinity College Cambridge, John Rylands Library Manchester, Biblioteca Classense Ravenna-Biblioteca de L'Arsenal Parigi-Biblioteca Nazionale Parigi, Biblioteca Universitaria Leida, F.A.Janssen, British Library, Museo Nazionale Ungherese, Trinity College Dublino, Kongelige Biblioteket , Biblioteca Universitaria Salisburgo, British Museum, Patrimonio Nacionale Madrid, Biblioteca Nationale Madrid, National Library Dublin, Biblioteca Nazionale Vienna, Biblioteca Universitaria Praga
3. "Arte e alchimia curatore Gabriele": corrispondenza, contratto di prestito con Vertrag, schede di prestito, appunti
4. Rubrica con gli indirizzi dei prestatori

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 239, 1041

Segnatura: b. 434
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Arte e alchimia": artisti e prestatori (A-L)
1986

Fascicoli nominativi degli artisti e dei prestatori contenenti corrispondenza e didascalie delle opere: Edgardo Abbozzo, Bill Acquavella (De Chirico, Mirò, Klee), René Alleau, Giorgio Anderloni (Alberto Martini), Gaetano Anderloni (Alberto Martini), M. Attila, Felix Baumann (MAgritte), Calrl Belz (Ossorio, Gottlieb), Gabriella Benedini, Mirella Bentivoglio, Franco Berdini, Daniel Bertal Grupa, Pete Beye, Julien Blaine, Alighiero Boetti, ELse Bulow (Freddie), Paolo Collini, Blond Fine Art (Ithell Colquhoun), Adolfo Bogoncello (Alberto Martini), Marcello Bonevardi, M.F. Bouillon, Lamberto Bracaglia, Isy Brachot (Marcel Broodthaers. Ben Jakober, Van Wouver), Elisa Breton, Brinkmann & Bose (Unica Zurn), Vincenzo Ferrari, Britush Council (Alison Wilding), Louysette Bryen-Briand (Camille Bryen), Alastair Brotchie, Nancy Brown, Marco Bussagli, Paolo Calosi (Miccini), Alik Cavaliere, Lionel Ceresi, Leo Castelli, Gerardo Chauez, Wendel Cherr (De Chirico), Collection Chretien Versailles (Judith Reigl), Galleria Cinquetti (Patrizia Guerresi), Vittorio Cintoli (Claudio Cintoli), Carlo Cioni, Carlo Clerici (Caludio Parmiggiani), Vincenzo Compagnoni, Ste Consulta (Wols, Toyen, Ernst, Styrsky, Carrington), Bruno Conte, Claudio Costa, Flavio Costantini, Stephen Cos, Neil Cummings, Sergio Dangelo, Luigi D0Eramo (Maurice), M. De Jong (Camille Bryen), M. de Knop (Marien), Amalia Del Ponte, Marco Del Re, Dominique de Menil (Ernst, Requichot, Picabia), Carlo De Poortere (Rops), De Rossi (Marcel Jean), Carmina Diaz de Cassio Juarez (Varo), Di Carlo e Simonetti (Savinio, De Chirico), Michel Dintrich (beoit), Christian D'Orgeix, Ugo DOssi, Isidore Ducasse Fine Arts (Tanguy, Matta, Brauner, Dominguez, Seligmann, Cornell), Baudoin Lebon (Debuffet, Reynier), Baudoin Lebon (Requichot), Sonia Edard, Selma et Nesuhi Ertegun (Valentine Hugo), Anne Ethuin, Italo Faldi (Mirò), Fan Ya Fannanne (Tanguy), Ada Fioravani (Alberto Martini), Obelini Flamand, Marcel Fleiss (Freddie), Fond Regionale d'art Contemporain (Silbermann), Luciano Formica (Notari), Helmer Lang (Svanberg), Eric Franck (Rebecca Horn), Aline Gagnaire, Andrè Emmerich Gallery (Olitki), Galleria Maeght (Broto), Galeri 190C-2000 (Carrington, Hugo, Michaux), Omar Galligani, Galerie De France (Brancusi), Mario Calvagni, Galerie Beaubourg (Klein), Claude Genisson, Robert Gerard (Pasque), Jocelyn Godwin, Granell, Peter Grass, Rita Grunberg (Kernn Larsen), Gordon Hampton (Krasner), Handali (Pasque), Thessa Herold

(Camacho), Lynn Hershman, Sanfors Hirsch, Robert Hoozee (Delvaux), Whitford Hughes (Colquhoun), Chantal et Jean Hugues (Sima), Alexandre Iolas (Brauner), Jasper Johns, Ben Jacober, Eduard Jaguer (West), Marcel Jean, Kahn Jena Paul, Jacques Lacomblez, Hubert Landais, Lars Olof Loeld, Jean-Jacques Lebel, Lefebvre-Foinet, Arnold L. Lehman, Claude Lyr, Jacques Lennep, Paolo Licini, Richard Feigen, Mr. Lloyd (Hugh O'Donnel)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 350

Segnatura: b. 435
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Arte e alchimia": artisti e prestatori (M-Z)
1986

1. Fascicoli nominativi degli artisti e dei prestatori contenenti corrispondenza e didascalie delle opere: Madame Manina, Mankowitz (Freddie), Luliet Man Ray, Marcq (Pasque), Rihard Olbenburg (Brancusi, Chagall, Duchamp, Dali, De Chirico, Dominguez, Ernst, Gorky, Marcel Jean, Mirò Malevic, Matta, Picabia, Pollock, Rousseau), Maurizio Osti, Oxenaar (Arp), Mimmo Paladino, Claudio Parmiggiani, Judith Malina (Beck), Galerie Maeght Lelong (kolar), Eric Orr, Luigi Pacioni, Marcel Marien, Pierre Matisse (Matta, Mirò, Tanguy, Malevic), Ann Mc Coy, MC Kunst (Dubuffet), Thomas Messer (Chagall, Kandinsky, Duchamp, Mondrian, Brancusi, Klee, De Chirico, Picabia, Ernst, Giacometti, Magritte, Devaux, Cornell, Pollock), Peter Robert Miller (Krasner), Agapito Miniucchi, Mordecai Moreh, Astid Munti (Zucker), Narodni Galeri (Styrsky e Toyen), Conroy Maddox, Adrien Maeght (Tapies, Ubac, Mirò, Kandisnky), Francis Naumann (Wood), Dario Passamonti, Flavia Passamonti, Luca Patella, Luigi Patricelli, Francesco Pellizzi (Carl André), Jules Perahim, Klaus Perls (Picasso, Mirò), André Francois Petit, Victoria Oscarsson (Alfonso Ossario), Jean Paladilhe, Guido Peruz, Sandra Peterson, Micheline Phankim (Henri Michaux), Neue Galerie (Paladino), Ilari Pietrandrea, Vettor Pisani, Siegfried Poppe (RIchard Oelze), Jean.Louis Prat (Giacometti), Milo Quam, Diana Rabito, Jean Ransy, Michel Remy, Stephen Roach, Gianni Robusti (1), Alfredo ROmani, Romic (Malkine), Penelope Rosemont, Giovanna Rosselli (Man Ray), Société Roussel-Uclaf (Dali), Maja Scher (Ernest), Sala de Arte y Cultura (Granell), Remo Salvadori, Sarenco, Jean et Monique Saucet, Werner Schmalenbach (Dali, Tanguy), Max Schoendorff, Rita Magnanini Schwarz, Galleria Locus Solus (Paolini, Bagnoli), Diego Strazzer, Dorothea Tanning, Catherine Tieck (Pistoletto), Edmund Tillsbury (Redon), Alessandro Tischer (Alberto Martini), Hans Cristoph von Travel (Klee), Patrice Trigano, Rudy Turk (Tanguy), Milena Ugolini (Enzo CUcchi), Verschaffel, Michael Werner (Byars), Philip West,Theo Vanderroost (Pasque), Andrée Vivenoy-Schepers, Franco Zazzeri, Ludwing Zeller
2. "Varie": lettera di Carletto Bergaglio (2)

Note:
(1) Il fascicolo contiene due fotografie
(2) Il fascicolo contiene una fotografia di un'opera di Pinot Gallizio
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 331

Segnatura: b. 436
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Arte e alchimia": artisti e prestatori (A-Z)
1986

1. Fascicoli nominativi degli artisti e dei prestatori contenenti corrispondenza e didascalie delle opere: Compania Telefonica Nacional de Espana (Tapies), James Lee Byars, Leo Castelli, Bernardett Contensou, Isabella De Chirico, Debbaut (Chagall), FoundationPaul Delvaux, Timothy Baum, Thomas Amman, Gunter Aust , Francesca Barnabò De Michelis (Paolini), Beeren (Kandisnky, Dali, Magritte), Carmine Benincasa (Masson), Claude Bernard, Guido Bertero (Licini), Domenico Bianchi, Budd Harris Bishop (Picasso), Jean Francois Bory, Marcel Boulois, Alan Bowness, Dominique Bozo, Oliver Brice, Hans Brockstedt, Enrico Donati, Liliane e Michel Durand Dessert (Parmiggiani), Helen Escobedo (Frida Kahlo), Daniel Filipachi, Jan Fontein, Galleria Civia d'Arte Moderna Torino (Picabia), Geerlandt,

Charles Goerg (Arp), Graficky Kabinet, Olle Granath, Walter ruen, Gerhard Guse, Gregory Hatberg, Claude Hersaint, Michael Hertz, Werner Hofman, Honish, Robert Hughes, Janssens, Riccardo Jucker, Kras (Chagall, Mondrian, Malevic), Luisa Laureati, Robert Lebel, Michel Levey, Loria, Lieberman (Picabia, Sagen Tanguy, Klee), Marcel Mabille, Martin Margolis (Mirò), Jean-Hubert Martin (Kandinsky), Josef Martin (Gorky), Phil Mertens, Mario Merz, Samuel Miller, Munte (Zucher), Nechelput, Nowalskilowa (Chagall, Malevic), Teresa Ocana, Franz Paludetto (Boetti), Giulio Paolini, Giuseppe Panza di Biumo (Tapies), Carlos Pietro, Michael Rogers, Dieter Ronte (Ernst), Allen Rosenbaum, Mark Rosenthal, Fiorenza Scalia, Oskar Schlag (Dali), Carla Schulz-Hoffmann, Helen Seckel, Michael Shapiro, Alan Shestack, Ann Smith, Holly Solomon, James Speyer, Alain Tarica, Armande de Trentinian, Jacques Tronchi, Seiji Tsutsumi, Leopold Tuchman, Gian Enzo Sperone, Sperone Westwater, Eva Turner, Danielle Varenne, Paul Vogt, Susanna Wald, Richard Zeisler, Armin Zweite, Gilberto Zorio, Staatliche Kunstsammlungen Kassel (Paladino)
2. "Risposte negative": corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 333

Segnatura: b. 437
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Arte e alchimia": schede di prestito
1986

Schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 332

Segnatura: b. 438
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Arte e alchimia": assicurazioni
1986

Fascicoli nominativi di artisti e prestatori contenenti schede di prestito, corrispondenza, certificati di assicurazione delle opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4354, 4433

Segnatura: b. 439
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Spazio"
1986

1. "Spazio": elenchi delle opere chieste in prestito, corrispondenza (tra cui il curatore Giulio Macchi), delibere, ricevute, autorizzazioni, appunti sul trasferimento della sezione a Roma
2. Schede di prestito, rubrica

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 355, 2752

Segnatura: b. 440
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Spazio": prestatori (gallerie, collezioni, biblioteche, fondazioni)
1986

1. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito, corrispondenza relativa al trasporto delle opere, fotocopie di testi e immagini, ricevute, copie di schede di prestito delle gallerie: Galerie Daniel Templon, Cordon Art, Galerie Beyeler, Galleria Jean Briance, Galleria Philippe Daverio, Galerie Krugier, Galleria La Salita, Galerie Leiris, Narodni Galerie, National Gallery, Galerie Denise René, Galerie Van De Loo

2. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito, corrispondenza relativa al trasporto delle opere, fotocopie di testi e immagini, ricevute, copie di schede di prestito delle collezioni: Collezione Hans Berggruen, Collezione Mattioli, Collezione Tlyssen-Bornemisza, Collezione Barbara Hartman Tucker
3. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito, corrispondenza relativa al trasporto delle opere, fotocopie di testi e immagini, ricevute, copie di schede di prestito delle biblioteche: Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Ambrosiana, British Architectural Library di Londra, Bibliothèque de l'Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts, Biblioteca della Facoltà di Architettura di Roma, Biblioteca Nazionale Marciana, Biblioteca Nazionale di Parigi, Royal Library Windsor Castle, Biblioteca Palatina di Parma
4. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito, corrispondenza relativa al trasporto delle opere, fotocopie di testi e immagini, ricevute, copie di schede di prestito delle fondazioni: Fondazione Gala del Museum Salvador Dalì, Fondation Jean Debuffet
5. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito, corrispondenza relativa al trasporto delle opere, fotocopie di testi e immagini, ricevute, copie di schede di prestito degli artisti: Samuel Y. Edgerton, Emilio Vedova, Max Bill, Lucio Saffaro, Charles Ross, Ernst Pignon-Ernst, François Morellet, Khoury Georges, Bernhard Leitner, James Collier, Philippe Comar, Miguel Berrocal, Piotr Kowalski, Georges Mathieu, Jacques Monory
6. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito, corrispondenza relativa al trasporto delle opere, fotocopie di testi e immagini, ricevute, copie di schede di prestito dei collezionisti: Jean Vlug, Luciano Vistosi, Michael Schuyt, Arturo Schwarz, Tersio Pignatti, Gaspare De Fiore, Riccardo Jucker, Fabrizio Clerici, Francesco Cellini, Marcel Boulois, Xavier Fourcade, Luigi Turchi, Italo Salvatore Magliano (1)
7. "Olivetti": corrispondenza relativa al materiale e ai lavori di allestimento
8. "Macchi/Coen": elenchi, corrispondenza con Giulio Macchi ed Ester Coen
9. "Brionvega": corrispondenza relativa alle forniture di materiali per la mostra

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2685

Segnatura: b. 441
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Spazio": prestatori (musei, istituti d'arte, università)
1986

Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito, corrispondenza relativa al trasporto delle opere, fotocopie di testi e immagini, ricevute, copie di schede di prestito dei musei, istituti d'arte e università: Landesmuseum di Darmstadt, Galleria Spada e Galleria Borghese, Staat Galerie di Stuttgard, Galleria degli Uffizi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Uppsala Universitet, Museum der Stadt Köln e Museum Ludwig an der Rechtschule, International Film Bureau Inc., Buckminster Fuller Institute, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo di Roma, Museo del Louvre – Cabinet des Dessins, Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette, Stedelijk Museum, Ashmolean Museum of Modern Art, Graphische Sammlung Albertina, Kunstmuseum di Bern, Nationalmuseet di Copenhagen, Nationalmuseum di Stockholm, Musée Picasso, Rijksmuseum di Amsterdam, Rijksmuseum Kroeller-Muller, Rijksmuseum Van Natuurlijke Histoire, Science Museum di Londra, Historisches Museum di Basilea, Haags Gemeentemuseum, Folkwang Museum di Essen, Centraal Museum di Utrecht, Centre Georges Pompidou, British Museum, Museum Bredius, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée des Arts Decoratifs di Parigi, Institute of Arts di Detroit, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Museo della Scienza e della Tecnica di Firenze, Sprengel Museum di Hannover, Teylers Museum di Haarlem, Museo Leonardo da Vinci di Firenze, Städel di Frankfurt am Main, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Museu Nacional de Arte Antiga di Lisbona

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2686

Segnatura: b. 442
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Colore"
1986

1. "Colore Silvestrini": corrispondenza di Silvestrini, brochures, lettere di presentazione, indirizzi, moduli, appunti, bozze di testi
2. "Colore Marcolii": corrispondenza, elenchi, richieste di pagamento, richieste di prestito (1), presentazione del progetto 'Il colore come scienza della visione'
3. "Colore Squatriti": corrispondenza con le gallerie, presentazione del progetto, elenchi
4. "Colore": corrispondenza (tra cui i curatori e ditte fornitrici), testi, elenchi, delibere, carteggio relativo ai danni subiti dalle opere, ricevute, contratto con la curatrice Fausta Squatriti

Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 1 fotografia dell'opera di Ruggero Maggi "Verso lo spazio Stonehenge"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 338, 355

Segnatura: b. 443
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Colore": prestatori
1986

Fascicoli nominativi degli artisti e dei prestatori contenenti corrispondenza e didascalie delle opere: Banca commerciale italiana (Lucio Fontana), Andrè Emmerich Gallery (Noland), Artcurial (Delaunay), Bauhaus Archive (Klee, Kandinsky), Edoer Agostini, Geulio ALviani), Giovanni Anceschi, Richard Antohi, Rodolfò Aricò, Carlo Battaglia, Paolo Beduschi, Danielo Bergamo, Bertero, Alberto Biasi, Max Bill, Carlo Bilotti, Agostino Bonalumi, Ivor Braka, Alberto Burri, Paul Bury, Carmela Calderara, Angelo Calmarini, Cassina, Enrico Castellani, Andreas Christen, Maria Ciocchetta, Gianni Colombo, Paolo Consolandi, Franco Costalonga, Carlos Cruz Diez, Charles Delaunay, Dino Del Bo, Ludovico de Luigi, Gabriele de Vecchi, Hermann De Vries, Emanuela Didone, Nino di Salvatore, Calude Duthuit, Eidos, Ennio Finzi, Teresita Fontana, Giorgio Franchetti, Fondation Joan Arp, Nicholas Fox Weber, Augusto Garau, Ferruccio Gard, Gerristen, Glattfelder, Cesare Grazioli, Ernst Beyeler, Galleria Blu, Galerie Herrn Bollag, Galleria Civica d'arte moderna di Gallarate, Galleria Dabbeni, Galleria Denise Rene, Galerie Edition, Galerie de France, Galerie Gmurzynska, Galleria Annely Juda, Galleria Lorenzelli, Galleria Adrien Maeght, Galerie Marion Mayer, Carla Pellegrini, Galleria Milano, Galleria nazionale d'Arte Moderna di Roma, Galerie Reckerman, Galerie Johanna Richard, Galerie Schoeller, Galleria Seno, Galerie Teufel, Galleria d'arte Vismara, Galerie Ziegler, Ferruccio Gard

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 334

Segnatura: b. 444
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Colore": prestatori
1986

1. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito e corrispondenza relative a musei, istituti d'arte e università: Musée de l'Annonciade, Musée des Beaux-Arts André Malraux, Musée des Beaux-Arts di Lille, Musée des Beaux-Arts di Lione, Musée des Beaux-Arts di Nizza, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Centre Georges Pompidou, Musée Matisse, Moderna Museet, Musée d'Orsay, Musée de la Ville de Paris, Collezione e Museo Panza di Biumo, Muzeum Sztuki Lodtz, Museo Umbro Apollonio, Museum of Fine Arts di Boston, Guggenheim Museum, Josef Albers Museum, Kunsthaus Zürich, Kunstmuseum Basel, Kunstmuseum Bern und Paul Klee Stiftung, Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, Rijksmuseum Kroeller-Muller, Stadtisches Museum Leverkusen, Stedelijk Museum, Palazzo Pitti, Sainsbury Centre for Visual Arts, Städtisches Museum Mülheim an der Ruhr
2. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito e corrispondenza relative a gallerie: Annely Yuda Fine Art, Sonnabend Gallery, Galleria La Salita, Studio Marconi, Gimpel & Hanover Galerie

3. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito e corrispondenza relative ai prestatori: Anneliese Itten, Bruno Lorenzelli, Italo Salvatore Magliano, Giorgio Marconi, Paul Martin, Zoia Ender Masetti, Fernanda Mazzutini Cerneglons, Adriana e Mario Monti, Gianni Malabarba, Martin Malburet, Andrei Nakov, Marcella Nazzaro-Porro, Marina Picasso, Emilio Quarestani, Pierre Restany, Rosario Iandolo, Guido Rossi, Rossi Landi, Willy Rotzler, Luigi Scatturin, Grazia Schmid, Arturo Schwarz, Narciso Silvestrini, Anna Senesi, Natalie Seroussi, Gina Severini Franchina, Raffaele Siervo, Rainer Wick
4. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito e corrispondenza relative alle collezioni: Tapponnier SA di Ginevra, Collezione Thyssen-Bornemisza
5. Fascicoli nominativi contenenti richieste di prestito e corrispondenza relative agli artisti: Gottfried Honegger, Max Huber, Emilio Isgrò, Gaetano Kanizsa, Julio Le Parc, Richard Paul Lohse, Peter Lowe, Verena Loewensberg, MID Design - comunicazioni visive s.r.l., Paolo Minoli, Marcello Morandini, François Morellet, Carlo Nangeroni, Antal Nemcsics, Mario Nigro, Claudio Olivieri, Eric Olson, Gottardo Ortelli, Alejandro Otero, Antonio Passa, Pino Pinelli, Horacio Garcia Rossi, Giuseppe Santomaso, Peter Sedgley, Jan Slothouber, Leon Polk Smith, Jeffrey Steele, Jerrit Tornquist, Giulio Turcato, Grazia Varisco, Victor Vasarely, Shizuko Yoshikawa
6. "Colore - Varie": corrispondenza con altri artisti e prestatori

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 335

Segnatura: b. 445
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Colore": schede di prestito
1986

Schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 337

Segnatura: b. 446
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Colore": proposte
1986

Fascicoli nominativi di istituzioni internazionali contenenti proposte di artisti e corrispondenza: Color Association of the USA, Colour Group of India, The colour group (1), Applied Color System, Arbeits Farbe de ove-oiav, Fred Billmeyer, Biblioteque Forney, Biblioteque Mattomale, British Colour Council, Bundensanstalt fur Materialprufug, Centre d'information Belge de la couleur, Centre francais de la couleur, Centre Quebecois de la couleur, Color science association of japan, Color standards departement, Comite espagnol de color, Deutscher verband farbe, Dyes tuff division, Eyre Methuen, Fox printin, Gauthier Villars e sons, Gerristen, Goethe museum dusseldorf, Graphic Arts Technical foundation, Gruppo argentino del color, Hungarian national color committee, Humter college art gallery, Internationale colour association, Inter-society color council, Laboratori del colore, Libreria el altenco editorial, Mac Adam, Mc Graw-Hill, Martin-Senour, Munsell Color, National gallery of art Washington, Norsk Farveforum, Official Standard, Office of standard reference materials, Optical society of america, Otto Mayer Verlag, Polish Committee for standardization, Royal College of art London, Scandinavian colour institut, Schweiz Vereinigung fur die farbe pro colore, Societe Canadienne pour la couleur, Studio Vista Limited, The tintometer LDT, Van Nostrand Reinhold, Faber Birren, Verlag Callwey, Whitney Library of design, Winterthur Polytechnic dep

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche diapostive
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 339

Segnatura: b. 447
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Wunderkammer"
1986

1. "Wunderkammer": corrispondenza con la curatrice Adalgisa Lugli e con i prestatori, presentazione del progetto, elenchi, autorizzazioni, ricevute
2. Schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 336, 355

Segnatura: b. 448
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Wunderkammer": artisti e prestatori
1986

1. Fascicoli nominativi degli artisti e dei prestatori contenenti corrispondenza e richieste di prestito: Giovanni Anselmo, John Armbruster, Konrad Balder, Jacqueline Baradue, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, Cartier-Bresson, Elisa Breton, Angelo Calmarini, Leo Castelli, Giancarlo Cavalli (1), Claudio Clerici, Dreyfus, David Douglas Duncan, Luciano Fabro, Richard Feign, Giancarlo Ferraresi, Benedektinerstift Kremsmunster, Rebecca Horn, Mne Kohler, Maurice Jardot, Lauerburg, Jean Jacques Lebel, Signor Levy, Corrado Maestri, Andreina Majoli, Egidio Martini, Fausto Melotti, Mario Merz, Marisa Merz, Ernesto Milano, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Roland Penterose's Estate, Luciano Pistoi, Rausmuller, Luisella Rossi, GAbriella Russoli, Antonio Sapone, Elisabeth Scheicher, Arturo Schwarz, Paolo Sprovieri, Christian Stein, Rosalba Tardito, Giusi Traversa Tempesti, Antonio Tucci Russo, Giacinta Ulrich, Marina Vettori, Carel Visser, Emil Wartmann, Michael Werner, Gilberto Zorio
2. "Wunderkammer Elenchi": elenchi, immagini in fotocopia, corrispondenza con l'Univerisità degli Studi di Padova
3. "Unviversità di Padova": corrisopondenza relativa alla ricostruzione dell'Armadio delle Meraviglie
4. "Wunderkammer varie": corrispondenza, elenchi
5. "Franco Davoli": richiesta di fornitura, corrispondenza

Note:
(1) Il fascicolo contiene carteggio relativo al danneggiamento dell'opera
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2684

Segnatura: b. 449
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. "Wunderkammer": prestatori (musei, gallerie, biblioteche)
1986

1. Fascicoli nominativi di musei contenenti corrispondenza e carteggi relativa ai prestiti: Musei Civici Reggio Emilia, Peggy Gigghenheim Collection, Kunsthaus, Kunstmuseum Winterthur, Museum Boymans van Beuningen, Cabinet des dessines Muséè du Louvre, Musée Picasso, Museo di Capodimonte, Museo e Galleria Borghese, Bayerischen Staatsgamaldesammlungen, Museum Ulm, Museo di storia Naturale di Verona, Opificio delle Pietre Dure, Galleria Estense, Pinacoteca Civica Tosio Martinengo, Museum Moderner Kunst, Castello di Albinea, Centre Pompidou et du Musée Picasso, Rijksmuseum Kroller, Galleria Palatina, Galleria Nazionale d'arte moderna valle Giulia, Hamburger Kunsthalle, Museo Comunale di Spoleto, Civici Musei di Brescia, Central Museum, Museo degli Argenti Pitti, Collezioni comunali d'arte, Kunsthaus, Kunstmuseum Winterhur, Museum Ludwig, Museum of modern art, Museo Progressivo d'Are Contemporanea, Museo di San MArtino, Museo di storia Naturale di Venezia, Museum Boymans-van Beuningen, National Collection of Fine Arts, Museo Nationaux, Galleria d'Arte Moderna Torino

2. Fascicoli nominativi di gallerie contenenti corrispondenza e carteggi relativa ai prestiti: Galleria Minini, Galleria Milano, Galleria Lorenzetti, Galleria Pieroni, Galleria Tega, Galerie Eric Frank, Galleria Fonte d'Abisso, Galerie Louise Leiris, Galleria Art and Project, Galerie Bama, Galerie BaudoinòLebon, Galerie Jacques Benador, Galleria Michel Durand- Dessert, Galleria Stein, Galerie Maeght Lelong, Galerie Kluser, Galerie Michel e Liliane Durand Dessert, Galleria Sapone, Galerie Iris Clert
3. Fascicoli nominativi di Biblioteche e Dipartimenti fotografici contenenti corrispondenza relativa alle richieste di prestito: Biblioteca Universitaria di Bologna, Biblioteca Reale Torino, Photographic Department Mueum Haus Lange, Photographic Department Museum of Modern Art New York, Photographic Department Art Institute Chicago, Photographic Department Los Angeles Country Museum of Art, Photographic Department Moderna Museet, Photographic Department Solomon Guggenheim, Photographic Department Kurt Schwitters Museum, Documentation photografique de la Reunion des Musees Nationaux, EEdwarjame Simon Foundation

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2683

Segnatura: b. 450
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Schede di notifica annullate
1986

1. "Elenchi schede notifica annullate": elenchi delle opere suddivise per sezione
2. "Schede annullate": schede di prestito
3. "Schede di prestito": schede di prestito, appunti, corrispondenza
4. "Luigi Veronesi" (1)
5. "Musée des Beaux-Arts Jules-Chéret de Nice - Raoul Dufy": (2)
6. "Giuseppe Spagnulo" (3)
7. "Galerie Denise René": corrispondenza (4)
8. "Galerie Gmurzynska": corrispondenza, copie di un contratto di prestito delle opere (5)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 12 fotografie di 8 opere, spostate in fototeca ad aprile 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia e n. 1 fotocolor dell'opera "Yellow Console between Two Window", spostati in fototeca ad aprile 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie dell'opera "Perseo", spostate in fototeca ad aprile 2017
(4) Il fascicolo conteneva anche n. 3 fotografie di 3 opere di Takashi Naraha, spostate in fototeca ad aprile 2017
(5) Il fascicolo conteneva anche n. 4 fotocolor delle opere "Rayures No. 1741" di Sonia Delaunay, "Plakatentwurf" di Gustav Klucis (o Klutsis), "Tussen" di Victor Servranckx e "Komposition" di Sergei Sjenkin
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2753

Segnatura: b. 451
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Assicurazioni
1984-1986

1. "Elenco opere assicurate Arti Visive 1986 - n.2"
2. "Delibera assicuratori extra Generali": elenchi delle opere assicurate, delibera presidenziale di autorizzazione delle spese assicurative
3. "Fatture di compagnie assicurative": elenchi di opere assicurate con altre compagnie, corrispondenza, certificati di assicurazione
4. "Varie": corrispondenza relativa all'assicurazione di alcune opere della sezione 'Spazio', note di debito
5. "Schede assicurate con altre compagnie": corrispondenza, schede di prestito, certificati di assicurazione delle opere

6. "Varie 1986": preventivi di spesa, corrispondenza (tra cui i rappresentanti della Collezione Peggy Guggenheim), relazioni tecniche, regolamento della 41. Esposizione Internazionale d'Arte del 1984, bolle di accompagnamento
7. "Generali": polizza di assicurazione contro gli infortuni a favore dei Consiglieri, dei Sindaci e del Segretario dell'Ente

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4252

Segnatura: b. 452
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Assicurazioni
1986

1. "Schede annullate": corrispondenza, schede di prestito, certificati di assicurazione
2. "Legenda": corrispondenza con Assicurazioni Generaliin merito ai certificati di assicurazione delle opere
3. "Assicurazioni AV '86 - Annullamenti": elenchi, corrispondenza, schede di prestito, certificati di assicurazione
4. "Schede non assicurate": corrispondenza, schede di prestito, certifcati di assicurazione
5. "Schede annullate": elenchi di schede di prestito, schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4294

Segnatura: b. 452/2
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Danni alle opere
1986-1988

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti carteggio relativo ai danni alle opere, fotografie, immagini in fotocopia: Getulio Alviani, Dente di narvalo come corno di unicorno (Anonimo), Stilo d'ambra (Anonimo), Carlo Battaglia, Jean Benoît, Remo Bianchi, Alberto Biasi, Bridget Riley (vuoto), Max Bill, Roger Van de Wouwer e Marcel Broodthaers, Pietro Cascella, Getulio Alviani, Enrico Castellani, Stephen Cox, Galileo Chini, Florin Codre, Auguste Herbin e Victor Vasarely, Niki De Saint Phalle, Christian D'Orgeix, Lili Dujourie, Marcel Duchamp, Arturo Martini, Nino Franchina, Keith Haring, Piotr Kowalski, Richard Kriesche, Bridget Riley, Kenneth Martin, Luigi Mainolfi, Mid Design Comunicazioni Visive, Gianni Monnet, Mimi Parent, Giuseppe Penone, Helmut Schober, Jef Verheyen
2. "Danni 86 - Casi da attendere": carteggio relativo ad altre opere danneggiate
3. "Danni da definire": fascicoli nominativi degli artisti contenenti carteggio relativo ai danni alle opere, fotografie, immagini in fotocopia: Herman de Vries, Ludger Gerdes, Ellsworth Kelly, Astrid Klein, Sarah Charlesworth, Lee Byars, Lilian Lijn, Verena Loewensberg, Mark Helmut, Lisa Milroy, Beatrice Wood, Avis Newman, Plinio Nomellini, Attilio Pierelli, Jacqueline Poncelet, Josef Šíma, Wen-Ying Tsai, Roger Van de Wouwer
4. "Arti Visive 86 - Assicurazioni": corrispondenza, appunti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4279

Segnatura: b. 453
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Assicurazioni: "Wunderkammer"
1986

Certificati di assicurazione, corrispondenza, scheda di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4355

Segnatura: b. 454
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Assicurazioni: "Sculture all'aperto", "Scienza per l'arte", ASAC, "Galileo Chini"
1986

1. Certificati di assicurazione e corrispondenza relativa alle opere dell'ASAC esposte in Sala Appolonio e delle sezioni 'Sculture all'aperto', 'Scienza per l'arte'
2. Certificati di assicurazione, schede di prestito e corrispondenza relativa alla mostra 'Galileo Chini'

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4271, 4357

Segnatura: b. 455
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Assicurazioni: "Colore"
1986

Corrispondenza, schede di prestito e certificati di assicurazione dal n. 1 al n.200

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4430

Segnatura: b. 456
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Assicurazioni: "Colore"
1986

Corrispondenza, schede di prestito e certificati di assicurazione dal n. 201 al n. 415

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4431

Segnatura: b. 457
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Assicurazioni: "Tecnologia Informatica", sezione italiana
1986

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione 'Tecnologia Informatica':
1. corrispondenza, schede di prestito e certificati di assicurazione dal nn.1 al n. 37

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione italiana:
1. corrispondenza, schede di prestito e certificati di assicurazione

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4432, 4435

Segnatura: b. 458
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Assicurazioni: "Arte e alchimia"
1986

Schede di prestito e certificati di assicurazione dal n. A/1 al n. A/200

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4428

Segnatura: b. 459
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Assicurazioni: "Spazio"
1986

1. "Spazio D": corrispondenza relativa al trasporto delle opere

2. "Assicurazioni": corrispondenza, schede di prestito delle opere, certificati di assicurazione dal n. D/1 al n. D/106

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4356

Segnatura: b. 460
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Assicurazioni: "Aperto '86"
1986

Schede di prestito e certificati di assicurazione delle opere dal n. H/1 al n. H/146

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4434

Segnatura: b. 461
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Corrispondenza
1986

Corrispondenza in entrata (gennaio - aprile 1986)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4522

Segnatura: b. 462
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Corrispondenza
1986

Corrispondenza in entrata (aprile - giugno 1986)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4523

Segnatura: b. 463
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Corrispondenza
1986-1987

Corrispondenza in entrata (giugno 1986 - gennaio 1987)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4524

Segnatura: b. 464
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986
1986

1. "Arti Visive 1986 da gennaio a maggio": elenchi, inviti, corrispondenza (tra cui Schwartz), richieste di autorizzazioni e forniture, contratto di Sebastiano Sciuti, richiesta di concessione delle corderie dell'Arsenale, autorizzazioni alle gare d'appalto, giustificativi di spesa, delibere del Consiglio Direttivo
2. "Arti Visive 1986 da giugno a dicembre": carteggio relativo agli incassi e alla biglietteria, corrispondenza (tra cui Schwartz, Turcato, SIAE), contratti dei curatori e collaboratori, elenchi, richieste di rimborso

Note:
La busta conteneva anche un album di fotografie amatoriali scattate ai Giardini durante la visita di De Michelis, spostato in fototeca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1100

Segnatura: b. 465
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Corrispondenza del Segretario Generale Gastone Favero
1986

Corrispondenza indirizzata al Segretario Generale e suddivisa per mese

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4618

Segnatura: b. 466
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986
1986

1. "Conferenza stampa a Milano 28/5/1986": n. 2 cartelle stampa, corrispondenza, appunti, testi, inviti
2. "Assegnazione gara edizioni Arti Visive 1986 - catalogo - monografie": deliberazioni del Consiglio Direttivo, corrispondenza, prospetti di spesa ed elenchi relativi alle attività editoriali
3. "Cataloghi Arti Visive e Cinema": ricevute, corrispondenza con case editrici, verbali di gara, appunti, deliberazioni del Consiglio Direttivo relativi alle attività editoriali (2)
4. "AV/AGI - Autorizzazioni": corrispondenza relativa ai viaggi dei curatori
5. "Assunzioni": appunti ed elenchi relativi alle assunzioni del personale
6. "28/6/86": appunti e disegni
7. "Preventivo Arti Visive 86"
8. "Organizzazione": corrispondenza, appunti
9. "Collaboratori": appunti e corrispondenza sulla collaborazione con Fausta Squatriti e Attilio Marcolli, copia del contratto con Antonio Toniato
10. "Vernice 25-26-27, Inaugurazione 29": corrispondenza col British Council, appunti
11. "Elenco prestatori"
12. "Rapporti con i paesi": appunti ed elenchi relativi alla colazione con i commissari 28 giugno 1986, corrispondenza (tra cui British Council, Ambasciata di Israele a Roma)
13. "Sedi e allestimento": fatture, corrispondenza (tra cui Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Consolato della Repubblica d'Argentina), relazione tecnica sull'agibilità delle corderie dell'Arsenale, carteggio relativo alla costruzione di un prefabbricato per la sezione 'Arte e Biologia' e alla concessioni di incarichi di curatela per la sezione 'Wunderkammer', deliberazioni del Consiglio Direttivo (1)
14. "Arti Visive '86": corrispondenza, note, elenchi, comunicati stampa, richieste di tessere e accredi

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1986 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 178/18, 179, 180
(1) Il fascicolo contiene anche bozze di corrispondenza relative alla vertenza di Argia Marani contro la Triennale di Milano per la mostra "Casa=Famiglia"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4163, 4327

Segnatura: b. 467
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986
1986

1. "Messaggi computer": corrispondenza (maggio-giugno 1986)
2. "Spazi": corrispondenza sulla concessione e sull'allestimento delle sedi (tra cui Palazzetto dello Sport, corderie dell'Arsenale, Magazzini del Sale), relazione tecnica sull'agibilità delle corderie dell'Arsenale, carteggio relativo all'allestimento della sezione 'Sculture all'aperto'

3. "Restauro Padiglione Centrale": corrispondenza, relazioni tecniche, piante, carteggio relativo al padiglione precario ai Giardini (1)
4. "Richiesta spazi": corrispondenza (tra cui Comune di Venezia)
5. "Stampa": regolamento della mostra, testi ed elenchi distribuiti alla stampa, bozze di comunicati stampa (2)
6. "Mostra 'Spazio' a Roma": corrispondenza con i prestatori relativa al trasferimento della sezione a Roma
7. "Varie": corrispondenza, budget, richieste
8. "Rapporti Biennale - Cecoslovacchia": corrispondenza, carteggio relativo al restauro Padiglione centrale

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1986 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 178/18, 179, 180
(1) Il fascicolo contiene n. 10 fotografie dei danni al Padiglione centrale
(2) Il fascicolo conteneva altre n. 7 copie del regolamento, spostate in bilioteca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 329, 4350

Segnatura: b. 468
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986
1986

1. "Arti Visive 86 - Paesi senza": appunti, carteggio relativo alla cessione di un padiglione all'Uruguay (1)
2. "Rapporti con questura e carabinieri per sicurezza Giardini"
3. "Proposte delibere": bozze e appunti sull'autorizzazione di spesa e l'affidamento di lavori e servizi
4. "Schwarz": appunti e corrispondenza relativi alle missioni di Arturo Schwarz
5. "Dichiarazioni": dichiarazioni relative all'esecuzione dei manifesti e delle riprese video della vernice e dell'inaugurazione
6. "Corrispondenza": corrispondenza, rassegna stampa, elenchi, richieste di invito e ingresso gratuito, resoconti tecnici
7. "Accompagnamento Commissari ai Giardini per la mostra Arti Visive '86": corrispondenza
8. "Inviti - testi inviti": bozze e fotocopie di inviti all'inaugurazione della mostra (29 giugno 1986) e all'Esposizione permanente del Fondo Artistico dell'ASAC (26 giugno 1986), indirizzi, richieste di invito
9. "Atti Arti Visive 1986 - rapporti ispettori": corrispondenza con i dipendenti dell'ente
10. "Bozze catalogo Arti Visive 86"
11. "Arti Visive 1986 - programmi - luoghi": corrispondenza, moduli verdi, comunicati stampa, elenchi, appunti, inviti, comunicazioni di servizio, carteggio relativo alla concessione degli spazi espositivi, progetto di una banca dati per la schedatura informatizzata delle manifestazioni, programma delle attività dei settori dell'ente

Note:
(1) La documentazione è in fotocopia e risale al periodo 1962-1965
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4353

Segnatura: b. 469
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986
1986

1. "Impegni di spesa '86"
2. "Spedizione cataloghi e tessere": elenchi

3. "Corrispondenza Calvesi": corrispondenza (tra cui Fabio Mauri, Emmer, Fausta Squatriti, Antonio D'Agostini, Michel Draguet, Tina Gloriani, Angela Longhi, Tomar Goring, Attilio Martella), resoconto delle riunioni del Consiglio Direttivo di febbraio 1985, carteggio relativo al convegno 'Arte e scienza in Europa', intervista con rivista Atelier, cartoline
4. "Richiesta Cataloghi, segnalazioni ispettori": segnalazioni degli ispettori e dei guardiasala, corrispondenza relativa al catalogo, rapporti delle vendite dei biglietti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 354

Segnatura: b. 470
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986. Richieste di accredito - disallestimento
1986-1987

1. "USA": corrispondenza, richieste di accredito
2. "Posta da firmare - accrediti da sistemare": richieste di accredito, appunti, elenchi
3. "Elenco artisti - curatori": comunicati stampa, elenchi, bozza del sommario del catalogo
4. "Venezuela": richieste di accredito (1)
5. Tessere di accredito
6. "Da archiviare": corrispondenza (tra cui carteggio relativo al trasferimento a Roma della sezione 'Spazio' e alla restitituzione del materiale della sezione 'Wunderkammer'), carteggio relativo ai prestiti, schede di fornitura per noleggio di materiale fotografico, fatture, elenchi

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1986 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 178/18, 179, 180
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 invito al vernissage, spostato in materiale minore ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 344, 4816, 4818

Segnatura: b. 470/2
42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988
1986-1988

Materiale relativo alla 42. Esposizione Internazionale d'Arte del 1986:
1. "Elenchi giornalieri e complessivi accrediti giornalisti italiani e stranieri"
2. "1986": materiale prodotto dall'ufficio stampa (tra cui testi sull'organizzazione, comunicati stampa, relazioni)

Materiale relativo alla 43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988:
1. "1988": comunicati stampa, corrispondenza, inviti (tra cui padiglione Valle d'Aosta), piantina (1)

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1986 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 178/18, 179, 180
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1988 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 185/2
(1) Il fascicolo contenva n. 2 inviti all'inaugurazione del padiglione IILA, spostati in materiale minore a luglio 2018
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 471
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Corrispondenza
1987-1988

Corrispondenza in entrata e in uscita

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4513

Segnatura: b. 472
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Corrispondenza
1988

Corrispondenza in entrata e in uscita

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 195

Segnatura: b. 473
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Corrispondenza
1988

Corrispondenza in uscita del settore Arti Visive

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2731

Segnatura: b. 473/2
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Incontro preparatorio (Paesi, 11-12 dicembre 1987)
1987

1. "Convegno internazionale 11-12 dicembre 1987": verbale della riunione
2. "Telegrammi consilieri e collegio sindacale": corrispondenza, elenchi, indirizzi, ordine del giorno
3. Cartella con i materiali distribuiti ai partecipanti
4. "Varie convegno": richieste di autorizzazione
5. "55 copie per il settore arti visive": verbale della riunione
6. "Arti visive originali": materiali distribuiti ai partecipanti
7. "Schede di partecipazione"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 367

Segnatura: b. 473/3
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Incontro preparatorio (Paesi, 11-12 dicembre 1987)
1987

1. "Moduli rosa"
2. Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti carteggi relativi all'incontro: Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Giappone, Grecia, Gran Bretagna, Islanda, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Spagna, Corea del Sud, Germania, Repubblica Slovacca, Romania, USA, Svezia, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Stati Uniti, Venezuela (1)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 manifesto dell'incontro, spostato in fondo manifesti a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 369

Segnatura: b. 473/4
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Incontro preparatorio (Paesi, 26-27 febbraio 1988)
1988

1. Cartella con i materiali distribuiti ai partecipanti
2. "Materiali base da usare nel prossimo convegno"
3. Verbaledella riunione
4. "Varie convegno": materiali distribuiti ai partecipanti
4. Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti carteggi relativi all'incontro: Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Giappone, Grecia, Gran Bretagna, Islanda, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Spagna, Corea del Sud, Germania, Repubblica Slovacca, Romania, USA, Svezia, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Stati Uniti, Venezuela

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 368, 373

Segnatura: b. 474
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Curatori - giuria
1988

1. "Relazioni sezione italiana": relazioni dei curatori e dei collaboratori, copie dei contratti di Roberto Tassi, Luigi Tazzi, Enzo DI Martino, Achille Bonito Oliva, Guido Ballo, Andrea Del Guercio
2. "Copie contratti curatori"
3. Fascicoli nominativi contenenti testi e relazioni, contratti, moduli di invio missione, fatture: Andrea del Guercio, Guido Ballo, Tassi Roberto, Pierluigi Tazzi, Enzo di Martino, Achille Bonito Oliva
4. "Giuria": corrispondenza con i giurati, ricevute per rimborsi spese, verbali delle sedute di assegnazione dei premi del 23 e 25 giugno 1988

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 352, 358

Segnatura: b. 475
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Paesi (A-G)
1988

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, elenchi, testi, carteggio relativo alle condizioni strutturali dei padiglioni, schede di prestito: Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Cina, Cipro, Cuba, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania (Repubblica Democratica Tedesca e Repubblica Federale Tedesca), Giappone, Gran Bretagna e Grecia

Note:
Carteggio relativo alla mancata apertura del padiglione Australia è conservato nella b. 509
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 362, 2742, 2746, 2748, 2749

Segnatura: b. 476
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Paesi (I-V), Paesi senza padiglione
1988

Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, elenchi, testi, carteggio relativo alle condizioni strutturali dei padiglioni, schede di prestito: Islanda, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Polonia, Romania, Russia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Venezuela

Contiene il seguente materiale relativo ai Paesi senza padiglione:

1. "Richieste partecipazione Paesi senza Padiglione": corrispondenza, elenchi, mappa degli spazi, richieste di partecipazione: San Marino, Cuba, Lussemburgo, Corea, Algeria, Cipro, Colombia, Costa Rica, Equador, Libano, Perù, Principato di Monaco
2. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, elenchi, progetti: Australia, Cipro, Corea, Cuba, Iraq, Istituto Italo Americano, Lussemburgo, Portogallo, San Marino

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 359, 360, 2743, 2744, 2745

Segnatura: b. 477
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Elenco delle opere
1988

1. Elenco delle opere suddivise per sezione con valori assicurativi (9 gennaio 1988)
2. Elenco delle opere suddivise per sezione con valori assicurativi (21 giugno 1988)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 370, 4299

Segnatura: b. 478
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. "Aperto '88"
1988

1. Elenco dei prestatori
2. "Fumio Nanjo": carteggio relativo alle missioni, corrispondenza, elenchi, contratto, scheda IRPEF
3. "Saskia Bos": carteggio relativo alle missioni, corrispondenza, scheda IRPEF
4. "Copie rimborsi professor Carandente": carteggio relativo alle missioni, curriculum vitae, fatture
5. "Telegrammi vari curatori 'Aperto 88'- I riunione Aperto 88": convocazioni alla riunione
6. "Professor Carandente": corrispondenza con il Marlborough di Tokyo
7. "Dieter Ronte": carteggio relativo alle missioni, contratto, fatture, corrispondenza, scheda IRPEF
8. "Dan Cameron": corrispondenza, carteggio relativo alle missioni e all'allestimento, contratto, fatture, elenchi
9. "Hal Foster": corrispondenza
10. "Giustificativi professor Carandente servizi forniti dall'ente"
11. "Giustificativi forniti dall'ente": biglietti di viaggio
12. "Trasferimento mostra in Valle D'Aosta": corrispondenza, elenchi, fotografie delle opere di Gianni Sani, comunicati stampa
13. "Commissione esperti": verbale della prima riunione della commissione, corrispondenza, calendario delle riunioni, carteggio relativo ai rimborsi spesa, scheda IRPEF di Marisa Volpi, Armando Pizzinato, Pietro Consagra e Milton Gendel
14. "Aperto '88": corrispondenza, mappa degli spazi expositivi, elenchi, schizzi per l'allestimento, note, schede di prestito in fotocopia
15. "Varie": corrispondenza, elenchi delle opere, richieste di fornitura e rimborso
16. "Indirizzi"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 358

Segnatura: b. 479
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. "Aperto '88": artisti
1988

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, dati delle opere, schede di prestito, schizzi per l'allestimento: Martin Kippenberger, Thomas William Pukey, Pitz Hermann, Gerard Collin-Thissaut, Tom Deterness, Piero Pizzi Cannella, Jorgos Lappas, Barbara Steinman, Monica Driste - Guy Romouts, Ultike Nettermueller, Kwan Soo Kim, Hassan Fathi, Rossano Mariano, Peter Fischli, Georges

Rousse, Oroshaff Haralampi, Andy Goldsworthy, Goldstein Zvi, Mike Kelley, Barbara Bloom, Ishihara Tomoaki, Bill Henson, Robert ober, IFP, Maurizio Pellegrin, Rob Scholte, Tommaso Massimi, Andrea Slominski, Hubert Scheiblt, Walter Obholzer, Van Dost Jan, Pedro Proenca, Antonio Catelani, Carlo Guaita, Daniela De Lorenzo, Tim Rollins, Federico Guzmann, Juan Carlos Savater, Leon Tarasewicz, Ton Van Summeren, Christisan Bastiaans, Stefano FOntana, Tony Bevan, Andreas Dobler, MAriella Bettineschi, Hannah Collins, Yasumasa Morimura, Peter Nadin, Larry Johnson, Michael Rittstein, Thomas Ruff, Alfredo Pirri, Gianni Asdrubali, Peter Tyndall, Franz Wester, Felice Levini, Katshito Nishikawa, Rini Tandon, Miyajima Tatsu, Szlai Tibor, Sylvie Blocher, Duba Samb, Endo Toshikatsu,Sylvie Blocher, Karl Caven, Raimud Kummer, Willi Kopf, Davey Grenville, Fortuni o'Brien, Ricardo Cotanda, Heino Zoberning, Allan Mc Collum, Gabor Bachaian, Rocco Natale
2. Schizzi per l'allestimento, piante, testo a cura di Dan Cameron
3. "Piante Generali Corderie"
4. "Richieste posizioni vendita volumi Padiglione Italia": elenchi, corrispondenza con riviste d'arte

Note:
La busta conteneva n. 39 fotografie delle Corderie dell'Arsenale di Giacomelli (sede in cantiere), spostate in fototeca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4299

Segnatura: b. 480
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. "Aperto '88": artisti
1988

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schede di prestito, ricevute e curricula: Martin Kippenberger, Richard Bacquié, IFP (Veronique Goumard e Geronim Sans) e Jean François Brun e Dominique Pasqualini, Sylvie Blocher, Gérard Collin-Thiebaut, Ulrike Nattermueller, Thomas Ruff, Martin Honert, Andreas Slominski, Raimund Kummer, Bill Henson, Franz West, Peter Tyndall, Willi Kopf, Walter Obholzer, Hubert Scheibl, Heimo Zoberning, Jan Van Oost, Monika Droste e Guy Rombouts, Barabra Steinman, Michael Rittstein, Kim Kwan-Soo, Fathi Hassan, Kari Cavén, Georges Rousse, Haralampi Oroschakoff, Hermann Pitz, Toshikatsu Endo, Tatsuo Miyajima, Katsuhito Nishikawa, Tomoaki Ishihara, Yasumasa Morimura, Hannah Collins, Simon Linke, Grenville Davey, Andy Goldsworthy, Jorgos Lappas, Rini Tandon, Zvi Goldstein, Tony Bevan

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 366

Segnatura: b. 481
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. "Aperto '88": artisti
1988

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, curricula, indicazioni per l'allestimento, ricevute, immagini delle opere in fotocopia e appunti: Piero Pizzi Cannella, Carlo Guaita, Felice Levini, Daniela De Lorenzo, Maurizio Pellegrin, Antonio Catelani, Gianni Asdrubali, Mariella Bettineschi, Tommaso Massimi, Alfredo Pirri, Stefano Fontana, Mariano Rossano, Duba Sambolec, Fortuyn-O'Brien, Tom Puckey, Rocco Natale, Christiaan Bastiaans, Ton van Summeren, Tibor Szalai, Gábor Bachman, Rob Scholte, Leon Tarasewicz, Pedro Proença, Juan Carlos Savater, Ricardo Cotanda, Federico Guzmán, Judith Barry, Carroll Dunham, Kenji Fujita, Albert Bierstadt, Robert Gober, Larry Johnson, Mike Kelley, Louise Lawler, Peter Nadin, Tim Rollins & KOS, Tom Otterness, Barbara Bloom, Allan McCollum, Meg Webster, Peter Fischli & David Weiss, Andreas Dobler, Ilya Kabakov, Erik Bulatov, Igor Kopystiansky

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2755

Segnatura: b. 482
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. "Fronte nuovo delle arti", padiglione Italia
1988

Contiene il seguente materiale relativo a "Fronte nuovo delle arti":
1. "Fronte Nuovo delle Arti": corrispondenza del curatore Enzo Di Martino, schizzi per la realizzazione dei pannelli pubblicitari, elenchi, indirizzi, immagini delle opere in fotocopia, appunti, fascicoli nominativi degli artisti e dei prestatori (Frieda Aickelin, Enrico Brambilla, Galleria Bergamini, Stefano De Luca, Studio A2, Reda, Giulio Turcato, Elisa Bianchi Taschieri, Galleria Traghetto, Cassa di Risparmio di Venezia, Fabio Carapezza Guttuso, Vittorio Carrain, Gina Severini Franchina, Armando Pizzinato, Italo Festa, Alberto Viani, Galleria Lorenzelli, Museo di Ca' Pesaro, Antonio Corpora, Rosa Birolli, Niso Fumagalli, Franco Spuri Zampetti, Dia Monaco, Famiglia Nobile, Ferruccio Marchiori, Galleria Anna D'Ascanio, Anna Maria Viero, David Mezzacane, Emilio Vedova, Leonetto Leonardi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma)

Contiene il seguente materiale relativo al padiglione Italia:
1. "Padiglione Italia - Vitalità della scultura": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, note, immagini delle opere in fotocopia, elenchi, schede di notifica: Arnaldo Pomodoro (1), Eliseo Mattiacci, Renato Ranaldi (2)
2. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schizzi per l'allestimento e testi: Gianfranco Baruchello, Jannis Kounellis, Marisa Merz, Maurizio Mocchetti, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino (3), Sandro Chia, Ennio Morlotti, Ruggero Savinio, Franco Sarnari, Piero Guccione (4), Piero D'Orazio, Alberto Burri, Giuseppe Santomaso, Carla Accardi

Note:
La b. 360 contenva n. 8 diapositive della 3. Mostra Internazionale di Architettura 1985, spostate in fototeca a maggio 2017
(1) Il fascicolo conteneva n. 6 fotografie e n. 2 negativi, spostati in fototeca ad aprile 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 9 fotografie, n. 5 negativi e n. 1 catalogo, spostati rispettivamente in fototeca e in biblioteca ad aprile 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 13 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 3 fotocolor, spostati in fototeca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 352, 360, 363

Segnatura: b. 483
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. "Scultori ai Giardini", "Ambiente Italia"
1988

1. "Spazi 1988": appunti, corrispondenza relativa alla richiesta spazi per la Biennale
2. "Ambiente Italia": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, appunti, schizzi per l'allestimento, descrizione delle opere, fatture, richieste di ospitalità, autorizzazioni ed elenchi: Jan Dibbets, Sol Lewitt (1), Sebastian Matta (2), Markus Lupertz, Leon Gischia, Niki de Saint-Phalle, Cy Twombly, George D'Almeida
3. "Scultori ai Giardini": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schizzi per l'allestimento, assicurazioni, immagini delle opere in fotocopia: Andrea Cascella, Gio Pomodoro (3), Joaquin Roca Rey (4), Mario Ceroli (5), Antonio Ievolella, Hidetoshi Nagasawa, Joe Tilson (6), Phillip King, Alberto Viani, Côme Mosta Heirt (7), Marisol, Mark Di Suvero (8), Florin Codre, Richard Lippold, Louise Nevelson (9), George Segal, Anthony Caro (10), Eduardo Chillida, Tom Wesselmann, Lynn Chadwick (11), Wilhem De Kooning, Christian Cassar (12), Michael Singer, Roberto Barni (13)
4. "Varie": elenchi, corrispondenza

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 3 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017

(2) Il fascicolo conteneva più copie del regolamento della 43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988, spostate in biblioteca ad aprile 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 1 diapositiva, spostata in fototeca ad aprile 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(5) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia e n. 1 diapositiva, spostate in fototeca ad aprile 2017
(6) Il fascicolo conteneva fotografie della realizzazione dell'opera "L'inno Omerico a Diosino", spostate in fototeca ad aprile 2017
(7) Il fascicolo conteneva delle diapositive, spostate in fototeca ad aprile 2017
(8) Il fascicolo conteneva n. 3 fotografie e n. 2 negativi, spostati in fototeca ad aprile 2017
(9) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca ad aprile 2017
(10) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie e n. 1 diapositiva, spostate in fototeca ad aprile 2017
(11) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie e n. 2 negativi, spostati in fototeca ad aprile 2017
(12) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca ad aprile 2017
(13) Il fascicolo conteneva n. 2 negativi, spostati in fototeca ad aprile 2017

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 363

Segnatura: b. 484
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Schede di prestito
1988

1. "Per Roberto Rosolen": corrispondenza, schede di notifica e di prestito delle opere di Savinio Ruggero
2. Notifiche per assicurazioni relative ad alcune opere
3. Schede di prestito di: padiglione Italia, 'Fronte nuovo delle arti', 'Ambiente Italia'

Note:
La busta contenenva negativi e n. 1 fotografia di Tommaso Massimi, spostati in fototeca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2754

Segnatura: b. 485
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Schede di prestito
1988

1. Schede di prestito di 'Aperto '88' contenenti anche disegni per l'allestimento, appunti, mappe degli spazi espositivi, corrispondenza
2. Schede di prestito di 'Scultori all'aperto'

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2756

Segnatura: b. 486
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988
1988

1. "Editoria": corrispondenza, carteggio e testi relativi alla gara d'appalto per il catalogo, bozza di contratto con Fabbri Editori
2. "Cappella Sistina": corrispondenza relativa alla realizzazione di un video del restauro della Cappella Sistina, contratto, appunti, rassegna stampa, ricevute per i rimborsi spese della curatrice Anna Zanoli (1)
3. "Rapporti Stampa": corrispondenza
4. Logo (su carta da lucido)

Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 2 fotografie e n. 2 fotocolor dell'immagine riprodotta in catalogo a pag. 12
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 352; fototeca

Segnatura: b. 487
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988
1988

1. "Da archiviare": curriculum vitae di Giovanni Carandente, elenchi, corrispondenza, preventivi di spesa, richieste di ospitalità, appunti per le riunioni preparatorie, comunicazioni per il personale di vigilanza
2. "Corrispondenza": corrispondenza (tra cui Rossana Bossaglia), concessioni del lasciapassare di ingresso alla mostra, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 370

Segnatura: b. 488
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988
1988

1. "Varie '88": bozza di convenzione con la Regione Autonoma della Valle d'Aosta, corrispondenza (tra cui Giovanni Carandente), inviti, richieste di informazioni, di partecipazione e di ospitalità
2. "Liste artisti 84-88": elenco degli artisti delle sezioni italiane
3. "Biennale 88 varie": elenchi degli artisti espositori nelle mostre Aperto '80, Aperto '82, Aperto '84, Aperto '86, Aperto '88
4. "Mostra Monaco - Trasferimento 43° mostra": corrispondenza relativa al danneggiamento della scultura 'Sud' di Mimmo Paladino
5. "Delibere": deliberazioni del Comitato Esecutivo
6. "Campagna pubblicitaria": corrispondenza, budget
7. "Richieste informazioni - risposto": richieste di informazioni e di partecipazione
8. "Richieste - Inviti, vernice e inaugurazione": richieste di inviti e biglietti d'ingresso
9. "Richieste inviti F. Copie": richieste di inviti e biglietti d'ingresso
10. "Arti visive 1988": verbale della riunione operativa del 18.05.1988, deliberazione consiliare sulla sponsorizzazione – convenzione della Regione Autonoma Valle d'Aosta, corrispondenza, prospetto ospitalità

Note:
(1) Fascicolo proveniente dalla sezione di deposito b. 846, inserito a maggio 2023
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 371, 846

Segnatura: b. 489
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Assicurazioni: "Aperto '88"
1988

Certificati di assicurazione, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4429

Segnatura: b. 490
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Assicurazioni
1988

1. "1988 Polizza assicurazione"

2. "Certificati da stornare": corrispondenza, elenchi, appunti, certificato di assicurazione dell'opera 'Nero 5' di Hubert Scheibl
3. "A - Italia": corrispondenza, schede di notifica, certificati di assicurazione delle opere esposte al padiglione Italia dal n. A/1 al n. A/181
4. "B - Ambiente Italia": corrispondenza, schede di prestito, certificati di assicurazione dal n. B/1 al n. B/43
5. "C - Scultori all'Aperto": corrispondenza, schede di prestito, certificati di assicurazione dal n. C/1 al n. C/24
6. "E - Fronte Nuovo": corrispondenza, schede di prestito, certificati di assicurazione dal n. E/1 al n. E/37
7. "Ministeri - Autorizzazione pagamento Compagnie Assicurative Straniere"
8. "F - ASAC": corrispondenza e certificati di assicurazione delle opere donate dagli artisti al Fondo Artistico e ospitate presso la sala Umbro Apollonio

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4292

Segnatura: b. 491
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Catalogo
1988

Bozza del catalogo con fotografie

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2888

Segnatura: b. 492
43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988. Mostra "Aspetti della Biennale 1988" a Monaco, Mostra Sandro Chia (ASAC, 1989)
1989

Contiene il seguente materiale relativo al trasferimento a Monaco della mostra 'Aspetti della Biennale 1988':
1. "Trasferimento Biennale a Monaco": corrispondenza, moduli di autorizzazione ospitalità, elenchi di opere e di artisti relativi al trasferimento di parte della mostra alla Galleria A 11 Art Forum Thomas München

Contiene il seguente materiale relativo alla mostra di Sandro Chia:
1. Inviti
2. Testo a cura di Caradente, corrispondenza, comunicati stampa, preventivi, bozza del manifesto, richieste di fornitura, elenchi, appunti

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1988 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 185/2
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2739, 2741

Segnatura: b. 493
Attività 1989-1990
1989-1990

1. Fascicoli contenenti corrispondenza da gennaio a dicembre relativa all'organizzazione della mostra di arti visive e della mostra 'Sandro Chia - Disegni', organizzata nel 1989 presso l'ASAC (1)
2. "Contratto Carandente": bozza del contratto

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche corrispondenza relativa alla mostra su Jean Cocteau
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2730

Segnatura: b. 494
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. Corrispondenza
1990

1. Carteggio relativo alle attività del settore Arti Visive nei mesi di gennaio-agosto 1990 (tra cui le lettere inviate agli artisti)
2. Carteggio relativo alle attività del settore Arti Visive nei mesi di settembre-novembre 1990
3. "Invio cataloghi e indirizzi vari": elenchi
4. "Paesi stranieri": lettere inviate agli ambasciatori e ai commissari per rendere noti i nominativi dei membri della Giuria Internazionale
5. "Lettere invio programma 44 Biennale"
6. "Velinario": indirizzi di curatori e collaboratori
7. "Trasferimento di 'Aperto 90'": corrispondenza e progetto della mostra "Tokyo Aperto '91"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2656, 2665

Segnatura: b. 495
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. Corrispondenza di Giovanni Carandente - forniture - curatori
1989-1990

1. "Regolamento": bozza del regolamento
2. "Aperto '90": conferma di incarico ai curatori, bozze di comunicazioni
3. "Concessioni materiali all'Asac": corrispondenza degli artisti per la concessione di materiale all'ASAC e la candidatura ad Aperto'90 (1)
4. "Varie": corrispondenza, moduli, elenco delle richieste di partecipazione per la 43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988
5. "Corrispondenza": corrispondenza, indirizzi dei curatori di Aperto '90, testo 'Dialogue with Rauschenberg', proposta di video australiani da parte dell'Asac per la mostra
6. "Gervasoni": corrispondenza, testo 'A dialogue with Rauschenberg', scheda di prestito di Hannes Forster, bozza del catalogo, lettera César, elenco delle opere e degli artisti del padiglione Istituto Italo Latino Americano, intervista con Bernard Blisteme, indirizzi degli artisti di Aperto'90
7. "Asac": corrispondenza relativa alla richiesta e trasmissione di materiali, elenchi
8. "Moduli rosa 1990": moduli di richiesta fornitura, corrispondenza
9. "Moduli rosa 1989": moduli di richiesta fornitura, corrispondenza
10. "Collaboratori": corrispondenza (tra cui Raffaello Martelli), contratti di Laura Bolzoni e Dario Pinton
11. "Varie": elenchi, contratti dei curatori delle sezioni 'Ambiente Berlin', 'Aperto '90' e sezione italiana

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 349, 432, 460

Segnatura: b. 496
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. Corrispondenza di Angelo Bagnato
1989-1990

1. "Programma Inteno. ASAC 1990": corrispondenza, elenchi, carteggio relativo al trattamento e al prestito dei materiali, delibere del Consiglio Direttivo
2. "Deliberazioni": delibere del Consiglio Direttivo, corrispondenza, copia del bando di gara per l'affidamento del servizio di vigilanza interna
3. "Contratto di gestione budget pubblicitario": bozza del contratto, corrispondenza
4. "Fotocopie contratti prestito opere: Ambiente Berlin"
5. "Biglietti e Associazione Temporanea d'Impresa per Servizi Culturali": corrispondenza, rapporti giornalieri del personale di sorveglianza
6. "Lufthansa. Sponsor: Ambiente Berlin": corrispondenza, copia del contratto di sponsorizzazione, piante delle sedi espositive
7. "Copia rapporti C.O.D.E.S.": rapporti giornalieri del personale di sorveglianza
8. "Esposizione Internazionale d'Arte e bilanci": bilanci, calendario delle attività di trasporto delle opere, contratti con curatori e collaboratori
9. "Documenti vari Arti Visive: gennaio-dicembre 1990": corrispondenza e appunti relativi all'organizzazione della mostra, copie di contratti di collaborazione

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5017

Segnatura: b. 497
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. Incontri preparatori
1989-1990

1. "Settore Arti Visive": corrispondenza del Segretario Generale Raffaello Martelli
2. "Incontri dei Paesi": verbali del I e II incontro dei Paesi del 10-11 marzo e 17-18 novembre 1989
3. "1° e 2° incontri preparatori": ordini del giorno, elenchi, proposte di attività, invito alla stampa per l'inaugurazione della mostra 'Sandro Chia', testi per il catalogo, comunicati stampa, relazioni, corrispondenza
4. "Verbali": verbali della I e II riunione della commissione per la sezione italiana; verbali della I, II e III riunione della commissione di Aperto '90
5. "Verbali sezioni": verbali delle riunioni della sezione italiana e di Aperto '90, elenchi degli artisti
6. Materiale distributi ai partecipanti alla riunione del 17-18 novembre 1989 (1)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 manifesto dell'incontro, spostato in fondo manifesti a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 241, 347, 2598, 2667

Segnatura: b. 498
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. Inaugurazione - varie
1990

1. "Presenze inaugurazione": elenchi
2. "Cerimoniale": protocollo dell'inaugurazione, elenchi, programma della cerimonia
3. "Richieste ospitalità e viaggi": carteggio relativo alla giuiria, ai curatori e alla commissione di esperti
4. "Copia lettere": bozza della lettera di invito alla mostra 'Architettura e Spazio Sacro nella modernità', fotocopie del catalogo
5. "Lettere d'invito alla XLIV Biennale d'arte": corrispondenza, elenchi
6. "Programma manifestazione": programma dell'inaugurazione
7. "Arti visive": attività settore arti visive 1990 bilancio, corrispondenza

8. "Colazioni Harry's Bar": elenco degli invitati, appunti, lettera di invito
9. "Sponsors": elenchi, corrispondenza
10. "Vernice e inaugurazione": corrispondenza, materiali di presentazione della mostra, programmi della vernice, dell'inaugurazione e dei ricevimenti
11. "Varie": corrispondenza, richieste di ingresso omaggio, testi
12. "Biennale 90 varie": elenchi, indirizzi, testi di presentazione della mostra, corrispondenza con commissari, artisti, istituzion culturali e testate giornalistiche

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 346, 5016

Segnatura: b. 499
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. Paesi
1990

1. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, mappe degli spazi espositivi, elenchi, schede di notifica: Cipro, Corea, Gran Bretagna, Grecia, Iraq, Istituto Italo-Latino Americano, Italia, Lussemburgo, Romania, San Marino, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Ungheria (1), URSS, USA (2)
2. "Richieste partecipazione": fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza: Tunisia, Malaysia, Irlanda

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 negativo di Laszlò Fehéer, spostato in fototeca ad aprile 2017
(2) Il fascicolo contiene n. 1 fotografia e n. 1 fascicolo di Jenny Holzer con corrispondenza, articoli di giornale e brochure
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 428, 429, 430, 433, 434, 435

Segnatura: b. 500
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. "Aperto '90": artisti
1990

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza e lettera di partecipazione, appunti, disegni per l'allestimento: Cady Noland, Annette Lamieux, Gran Fury, Izhar Patkin, Stephen Prina, Border Arts Workshop, Ashley Bickerton, Jeff Koons, Wim Delvolye, Patrick Tosani, Nathalie Talec, Alain Sechas, Michel Verjux, Chie Matsui, Hiroyuki Mitsukage e Jiro Hirano, Clair Joy, David Leapman,Eric Bainbridge, Patrick Mc Bride, Therese Oulton, Fiona Rae, GIanantonio Abate, Anthony Wilson, Panayotis Tanimanidis, Daniel Sack, Stefano Arienti, Lucilla Catania, Umberto Cavenago, Ernesto Jannini, Giuseppe Pulvirenti, Pierluigi Pusole, Giuseppe Salvatori, Mauro Sambo, Gruppo di Piombino, Plumcake, Mrdjan Bajic, Bente Stokke, Ansuya Blom (1), Lidwien-Van Der Ven, Miriam De Zeeuw, Maria del Rocio e Rodrigo Prado, Miroslav Blaka, Jorg Herold, Albrecht Hillemann e Reinhard Zabka, Jurgen Drescher, Katharina Fritsch, Asta Groting, Thomas Grunfeld, Andreas Gursky, Gina Lee Felber, Thomas Locher, Thomas Struth (2), Pepe Espaliu, Pello Irazu, Prejaume, Dan Wolgers, Res Inold, Nikolaj Ovchinnikov, Larisa Zwesdodotchetow, Konstantin Zwesdotchetow (3)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia e n. 1 negativo, spostati in fototeca ad aprile 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca ad aprile 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 6 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2668

Segnatura: b. 501
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. "Aperto '90": artisti
1990

1. "Lista paesi e artisti di Aperto 90": elenchi, corrispondenza
2. "Originale telegramma italiano 'Aperto 90'": telegrammi inviati agli artisti selezionati
3. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti la comunicazione di selezione e carteggio relativo alla partecipazione: Narelle Jubelin, Eva Schlegel, Gudrun Bielz e Ruth Schnell, Elmar Trenkwalder, Franz Xaver, Erwin Wurm, Frida Baranek (1), Jac Leirner, Stan Douglas, Rober Racine, Jana Sterbak, Carol Wainio, Jiří David, Theodoulos Gregoriou, Torsten Kirchhoff, Bernard Frize, Philippe Perrin, Philippe Thomas (Readymades Belong to Everyone)
4. "Elenchi Aperto": elenchi degli artisti (incluse le edizioni precedenti)
5. "Elenco dei partecipanti al secondo incontro dei Paesi (17-18 novembre 1989)"
6. Fascicoli contenenti corrispondenza e appunti relativi agli artisti dei seguenti Paesi: Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Cipro, Stati Uniti, Danimarca, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Irlanda (2), Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Federale Tedesca, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Unione Sovietica, Venezuela

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche una scheda di prestito
(2) Il fascicolo conteneva il catalogo "Elizabeth Magill", spostato in biblioteca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2664

Segnatura: b. 502
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. "Aperto '90": schede di prestito
1990

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schede di prestito, didascalie, disegni, appunti, testi: Dan Wolgers (1), Hilleman/Zabka (2), Wurm Erwin (3), Eva Schlegel, Stan Douglas (4), Chie Matsui (5); Rodrigo Prado e Maria del Rocio (6); Joy Clair (1); Daniel Sack (7); Xaver Franz (5), Elmar trenkwaider (5); Gran Fury (8), Tanimanidis Panayotis (9), Bajic Mrdjan (10), Lucilla Catania (11), Annette Lemieux (8), Kirchhoff (5), Jubelin Narelle (5); Res Ingold (8), Ruth Schnell e Gudrun Bielz (5), Salvatori Giuseppe (8), Sterbak Jana (8), Racine Robert (11), David Jirì (5), Giuseppe Pulvirenti (8), Mauro Sambo (11)
2. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schede di prestito, didascalie, disegni, appunti, testi: Jeff Koons (5), Alain Sechas (8), Herold Jorg (5), Natalie Talec (5), Philippe Thomas (1), Drescher Jurgen (8), Grotin Asta (8), Carol Wainio (5), Ansuya Blom (3), Nikolay Ovtchinnikov (5), Larisa Zvezdotchotova (5), Salvatore Falci (8), Pepe Espaliu (11), Izhar Patkin (5), Border Art Workshop, Lorna Simpson (8), Thomas Struth, Kostantin Zvezdochotov, Pello Irazu, Thomas Grunfeld (11), Thomas Locher (11), Patrick Tosani (5), Michel Verjux , Ashley Bickerton (1)
3. "Varie": corrispondenza, elenchi

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 4 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 11 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 5 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 12 fotografie e n. 1 catalogo, spostati rispettivamente in fototeca e in biblioteca ad aprile 2017
(5) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(6) Il fascicolo conteneva n. 20 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(7) Il fascicolo conteneva n. 14 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(8) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca ad aprile 2017
(9) Il fascicolo conteneva n. 16 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017

(10) Il fascicolo conteneva n. 12 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(11) Il fascicolo conteneva n. 3 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2658, 2663

Segnatura: b. 503
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. "Aperto '90": schede di prestito
1990

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schede di prestito, didascalie, disegni, appunti, testi: Jac Leirner (1), Gianantonio Abate (2), Plumcake (3), Umberto Cavenago (4), Ernesto Jannini (4), Miroslav Balka, Frida Baranek (5), Andreas Gursky (4), Philippe Perrin (6), Gregoriou Theodoulos (2), Gina Lee Felber (7), Wim Delvoye (6), Pierluigi Pusole (7), Complesso Plastico (2), Lidwien van de Ven (2), Mirjam de Zeeuw (5), Cady Noland (2), Perejaume (2), Eric Bainbridge (4), Patrick Joseph McBride (4), Fiona Rae (2), Therese Oulton (4), David Leapman (2), Anthony Wilson (6), Bente Stokke (6), Stefano Arienti (6), Pino Modica (6), Cesare M. Pietroiusti (2), Stephen Prina (6), Bernard Frize (2)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca ad aprile 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 7 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 3 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(5) Il fascicolo conteneva n. 4 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
(6) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca ad aprile 2017
(7) Il fascicolo conteneva n. 5 fotografie, spostate in fototeca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2661

Segnatura: b. 504
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. "Aperto '90": candidature
1990

1. "Già risposto": corrispondenza con gli artisti
2. "Informazioni sulla mostra": corrispondenza, programma, elenchi
3. "Archivio": corrispondenza con gli artisti
4. "Risposte personali": corrispondenza con gli artisti
5. "Posta varia archivia": corrispondenza con gli artisti e i commissari
6. "Risposte standard in relazione alla richiesta": corrispondenza con gli artisti (1)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia di Vaccaro Zamansky Lori, n. 1 foto di Carmine Gargiulo e n. 2 negativi di Anna Maria Urban, spostati in fototeca ad aprile 2017; il fascicolo conteneva inoltre n. 1 brochure di Vaccaro Zamansky Lori, spostata in raccolta documentaria ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2662

Segnatura: b. 505
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. "Ambiente Berlin"
1990

1. Elenco degli artisti
2. "Varie": corrispondenza (tra cui Emilio Vedova), elenchi, testi
3. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, note per l'allestimento, schede di prestito: Emilio Vedova, Thomas Lange, Dieter Appelt, Armando, Frank Badur, Claudia Busching, Pierpaolo Calzolari, Frank Dornseif, Lilli Engel, Ricarda Fischer, Hannes Forster, Johannes Geccelli,

Raimund Girke, Dieter Hacker, Ter Hell, Kh Hodicke, Nancy e Edward Kienholz, Klaus Jurgen Killisch, Bernd Koberling, Laszlo Lakner, Walter Libuda, Werner Liebmann, Markus Lupertz, Marwan, Martin Und Brigitte e Matschinsky-Denninghoff, Jacob Mattner, Katharina Meldner, Wolfgang Petrick, Raffael Rheinsberg, Gerd Rohling, Eugen Schonebeck, Frank Seidel, Walter Stohrer, Pino Spagnulo, Rolf Szymansky, Hans Ticha, Klaus Vogelgesang, Wolf Vostell, Trakia Wendisch, Pomona Zipser

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2670

Segnatura: b. 506
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. "Ambiente Berlin": schede di prestito
1990

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schede di prestito, didascalie: Dieter Appelt, Frank Badur, Claudia Busching, Frank Dornseif, Lilli Engel, Ricarda Fischer, Geccelli Johannes, Girke Raimund, Dieter Hacker, Koberling Bernd,Lakner Laszlo, Lange Thomas, Marwan, Matschinski-Denninghoff, Rheinsberg Raffael, Gerd Rohling, Frank Seidel, Walter Storer, Vostell Wolf, Pomona Zipser, Laus Vogelsang, Ter Hell, Meldner Katharina, Hodicke K.H., Markus Lupertz, Armando, Pierpaolo Calzolari, Trank Wendisch, Hans Ticha, Patrck Wolfgang, Ed and Nancy Kienholz, Klaus Killisch, Jacob Mattner, Walter Libuda, Eugen Schonebeck, Emilio Vedova, Spagnulo Pino, Liebmann Werner, Hannes Forster

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 467

Segnatura: b. 507
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. Sezione italiana
1990

1. Elenco artisti sezione italiana
2. Originali telex sez italiana
3. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa ai prestiti, elenchi, note per l'allestimento: Alighiero Boetti, Gino de Dominicis, Davide Benati, Giovanni Anselmo, Dadamaino, Giuseppe Gallo, Nicola de Maria, Carlo Maria Mariani, Alberto Garutti, Franco Guerzoni, Luigi Mainolfi, Giuseppe Maraniello, Claudio Olivieri, Vettor Pisani, Ernesto Tatafiore, Marco Tirelli, Antonio Trotta
4. "Curatori Sezione italiana": corrispondenza, relazione sul lavoro svolto da Flaminio Gualdoni
5. "Laura Cherubini": appunti, relazione sul lavoro svolto, spese di viaggio, contratto
6. "Flaminio Gualdoni": contratto
7. "Lea Vergine": corrispondenza, appunti, rimborsi, contratto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 431, 2669

Segnatura: b. 508
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. Sezione italiana: schede di prestito
1990

1. "Tessere biglietti da archiviare"
2. "Richieste prestito Museo Navale": schede di prestito
3. "Grafici": bozze e corrispondenza
4. Fascicoli nominativi degli artisti contententi corrispondenza e schede di prestito: Alighiero Boetti, Davide Benati, Ernesto Tatafiore, Nicola De Maria, Luigi Mainolfi, Antonio Trotta, Maraniello Giuseppe, Giuseppe Gallo, Pisani Vettor, Carlo Maria Mariani, Franio Guerzoni, Claudio Olivieri, Dadamaino, Gino de Dominicis, Giovanni Anselmo

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2671

Segnatura: b. 509
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990
1990

1. "1990": corrispondenza relativa alle partecipazioni nazionali, elenco degli artisti di 'Aperto' dal '80 al '88, pianta delle corderie dell'Arsenale, planimetria delle pannellature esistenti
2. "1990 candidature e corrispondenza": elenco degli artisti di 'Aperto' dal '80 al '88, pianta delle corderie dell'Arsenale, planimetria delle pannellature esistenti, corrisponenza (tra cui l'Ambasciata australiana riguardo la mancata apertura del padiglione alla 43. Esposizione Internazionale d'Arte del 1988) (1)
3. "Aperto '80": elenco degli artisti
4. "Varie '90": fatture, appunti, elenchi, scheda di prestito di Sol Lewitt, corrispondenza relativa alla manutenzione del padiglione Romania, alla mostra Chillida e Aperto '90, indirizzi
5. "Varie": pianta degli spazi espositivi all'Arsenale, pianta dei Giardini, corrispondenza relativa alle riprese della Cappella Sistina e al disallestimento, conto consuntivo dell'esercizio finanziario 1988, elenco degli artisti di 'Aperto' dal '80 al '88

Note:
(1) La busta conteneva fotografie di Pierantonio Chiaradia e Edoardo Pilutti, spostate in fototeca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 344

Segnatura: b. 510
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990
1990

1. "Paesi": corrispondenza del Segretario Generale Raffaello Martelli con i rappresentanti dei Paesi
2. "Arti Visive: preventivi, gara guardiania, inaugurazione e vernice, cataloghi, ospitalità": corrispondenza (tra cui case editrici, istituti culturali e organi di informazione, autorità politiche italiane e internazionali), carteggio relativo ai lavori di allestimento e alla concessione del servizio di guardiania, inviti all'inaugurazione, programma dell'inaugurazione

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 217

Segnatura: b. 511
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990
1990

1. "Inviti vernice": elenchi, corrispondenza
2. "Direttore": indirizzi, appunti
3. "Sandro": richieste di invito, appunti, elenchi
4. "Liste inviti dati": appunti, elenchi
5. "Richieste inviti fotocopie": richieste di ingresso e invito
6. "Richieste inviti dal n. 1 al 180": richieste di invito da parte di istituzioni, curatori, giornalisti, critici
7. "Richieste inviti dal n. 181": richieste di invito da parte di istituzioni, curatori, giornalisti, critici

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2657

Segnatura: b. 512
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990
1990

1. "Liste aggiornata definitiva": indirizzi, elenchi (commissari, partecipazioni nazionali, artisti, sezione italiana, 'Ambiente Berlin', 'Aperto'90')
2. "Rapporti codess": corrispondenza relativa a danni alle opere, danni strutturali ai Padiglioni e contestazioni del pubblico
3. "Piani Padiglioni": pianta dei Giardini e del padiglione centrale
4. "Elenchi artisti partecipazioni nazionali": elenchi, piante degli spazi espositivi, appunti
5. "CTRL presenze personale e vigilanza"
6. "Contratti Ambiente Berlin": corrispondenza, schede di prestito
7. "L.H.": contratto con Lufthansa e corrispondenza relativa
8. "Schede controllate con l'ufficio tecnico": schede di prestito e corrispondenza relativi ad 'Aperto '90'

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 345

Segnatura: b. 513
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990
1990

1. "Varie Direttore": corrispondenza del direttore del settore Arti Visive Giovanni Carandente
2. "Lettere artisti": autocandidature di artisti per 'Aperto '90'
3. "Posta Prof. Carandente Biennale 90": corrispondenza del direttore del settore Arti Visive Giovanni Carandente, appunti (1)
4. "Settore Arti Visive": relazioni sulle attività del quadriennio 1988-1991, comunicati stampa, corrispondenza e testi relativi alle attività del settore Arti Visive

Note:
(1) Il fascicolo contevena n. 4 fotografie di opere di Italo Mazza, n. 2 fotografie di Pierantonio Chiaradia, n. 8 fotografie di Franco Giuli e n. 3 fotografie dell'installazione "Trittico Filarete" di Guido Sartorelli, spostate in fototeca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2676

Segnatura: b. 514
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. Catalogo - varie
1990

1. "Ciurlionis": corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra di Ciurlionis, appunti, testi, elenchi, stampe di fotografie in bianco e nero, brochure e biglietti di auguri
2. "Curriculum di Vincenzo Platania": curriculum e lettera di presentazione
3. Rubrica
4. "Situazione cataloghi": elenchi, appunti, bolle di consegna
5. "Cataloghi spediti": appunti, elenchi
6. "Cataloghi II° edizione": elenco
7. "Alessandro cataloghi": indirizzi degli artisti
8. "Sponsorizzazioni": corrispondenza, elenchi
9. "Finanziamenti": corrispondenza (tra cui Musei Civici per la mostra di Chillida), elenchi, preventivi, corrispondenza, contratto con Brusberg Berlin Galerie
10. "Catalogo": corrispondenza (tra cui Bompiani, Fabbri Editore, Studio Sottssas), bozze del catalogo, elenchi, verbali di riunione, fotocopie prime pagine bozza catalogo, carteggi relativi alla commissione editoria, contratto con Giorgia Parenti, Maria Teresa Cavina, Marina Mottin

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 216, 2659, 2666

Segnatura: b. 514/2
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990. Ufficio stampa
1990

1. "Spedizione cataloghi": rubrica
2. "Originali arrivi": elenchi degli accreditati
3. "Arti visive. Consuntivi periodici biglietteria": appunti, grafici, corrispondenza, relazioni giornaliere relative al servizio di biglietteria, carteggio relativo al servizio di cassa continua
4. "Accreditati arti visive": elenchi
5. "Indirizzi": indirizzari, schede artisiti
6. "Materiale passato dal settore arti visive con variazioni": elenchi, bozze del materiale di stampa, appunti
7. "Ufficio stampa": comunicati stampa, interviste, dichiarazioni, corrispondenza, elenchi, grafici

Note:
La busta conteneva cartelle stampa (italiano, inglese, francese), spostate in fondo editoriale a luglio 2018
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 515
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990
1990

1. "Arti visive": corrispondenza relativa a ospitalità e ai danni alle opere (Koons, Holzer, Marco Tirelli), fatture, elenchi del personale, richieste di biglietti, carteggio relativo alla manutenzione delle sedi, denucie di danni e furti, verbale della riunione operativa del 19 aprile 1990, contratti con i collaboratori
2. "Biglietti omaggio": corrispondenza, elenchi
3. "Biglietteria arti visive": relazioni sul servizio di biglietteria
4. "Arti Visive 1990": corrispondenza
5. "Riunione Arti Visive 18.04.90": riepilogo dei finanziamenti, delibere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 212, 952
Segnatura: b. 516
44. Esposizione Internazionale d'Arte 1990
1990

1. "Fluxus": corrispondenza relativa al finanziamento della mostra da parte di ENI, elenchi, testi per il catalogo
2. "Varie richieste catalogo": corrispondenza, brochure, appunti
3. "Catalogo": bolle di consegna, corrispondenza, bozze
4. "Gruppi": corrispondenza relativa alle visite organizzate
5. "Richieste informazioni per partecipare alla Biennale del '92": corrispondenza con gli artisti (1)
6. "RIchieste inviti e lasciapassare": corrispondenza
7. "Informazioni varie": corrispondenza
8. "Cerimoniale, vernice": programma, protocollo di inaugurazione
9. "Sintema": corrispondenza relativa alle affissioni dei manifesti
10. "Mascherine traduzioni": bozze di lettere, testi
11. "Giuria": elenchi, indirizzi
12. "Sponsors": corrispondenza
13. "Pajalic traduzioni": corrispondenza, richiesta di forniture

14. "Varie": corrispondenza, materiali fotografici, richieste di biglietti omaggio, cartoline, elenchi, brochure, programma

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 2 brochure di Fernando Colon e alcune foto di Shi Guo Liang, spostate rispettivamente in raccolta documentaria e in fototeca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2660

Segnatura: b. 517
Mostra "Oltre il Segno: Quattro maestri della grafica contemporanea" (26 ottobre 1991)
1991-1992

1. "Testi": testo a cura di Angelo Bagnato e Enzo di Martino
2. "Varie": tabelle, Inviti alla mostra
3. "Foto": corrispondenza relativa alle stampe fotografiche per il catalogo, fattura
4. "Mostra Enzo di Martino: Oltre il Segno": delibere, corrispondenza, nomina del curatore, richieste di forniture, preventivi, presentazione del progetto, elenchi, contratti
5. "Corrispondenza De Martino": richieste di forniture, inviti, elenchi, corrispondenza
6. "Agibilità": progetto tecnico-operativo
7. "Dichiarazione convegno e grafica"
8. "Cerimoniale": elenchi
9. "Corrispondenza": corrispondenza (tra cui gli Incisori Veneti, Argan), appunti, comunicati stampa, indirizzi, fatture, relazioni, rassegna stampa
10. Fascicoli con risposte a un questionario
11. "Grafica oltre il segno": bozze di comunicati stampa (1)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva il manifesto della mostra, spostato in Fondo Manifesti ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 957, 3852

Segnatura: b. 518
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Riunioni preparatorie (Paesi, 3-4 luglio 1992)
1992

1. Verbale della riunione (in 3 copie), convocazioni, ordine del giorno, appunti, elenchi, materiale da distribuire ai partecipanti
2. Elenchi, moduli di presenza, fascicoli nominativi dei Paesi contenenti convocazioni e corrispondenza (Egitto, Gran Bretagna, Germania, Francia, Cecoslovacchia, Canada, Brasile, Belgio, Giappone, Australia, Grecia, Austria, Olanda, Polonia, Israele, Finlandia, Danimarca, Islanda, Norvegia, Svezia, Spagna, Russia, Romania, Svizzera, Ungheria, Stati Uniti, Venezuela)

Note:
La busta conteneva n. 3 manifesti, spostati in Fondo Manifesti a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 405, 471

Segnatura: b. 519
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Riunioni preparatorie (Paesi, 3-4 luglio e 13-14 novembre 1992)
1992

1. "Primo incontro dei Paesi del 3-4 luglio 1992": cartelline dei materiali distribuiti ai partecipanti
2. "Arti Visive": corrispondenza (tra cui il Segretario generale, il curatore e i rappresentanti dei Paesi), autocandidature degli artisti (1)

3. Convocazioni, materiale da distribuire ai partecipanti (2)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo di Tony Zanussi, spostato in biblioteca a maggio 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 manifesto, spostato in Fondo Manifesti a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 181, 2055

Segnatura: b. 520
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Riunioni preparatorie (Paesi, 3-4 luglio e 13-14 novembre 1992) - varie
1992-1993

1. "Relazione su attività preparativa e svolgimento 45. Esposizione d'arte"
2. "Formiche - articoli": appunti relativi a un'installazione che prevedeva l'utilizzo di formiche, articolo giornale su Bacon
3. "Originali documentazione Biennale arte": comunicato stampa
4. Accrediti stampa
5. "Biennale": programma, comunicati stampa, statement del curatore
6. "I° Incontro preparatorio 3-4 luglio 1992": comunicati e fogli moduli presenze
7. "Verbale II° incontro preparatorio 13-14 novembre 1992"
8. "Conferenza stampa Guggenheim": corrispondenza, testi, materiali per la stampa
9. "Dati": elenco degli accrediti, carteggio relativo alla biglietteria
10. "Rendiconti biglietteria": tabelle degli incassi

Note:
Altro materiale relativo all'incontro del 13-14.11.1992 è conservato nella serie Convegni, seminari e giornate di studio b. 20
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1101

Segnatura: b. 521
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Riunioni preparatorie (Commissione consultiva, 10-11 agosto 1992) - varie
1992-1993

1. "Appunti": appunti del curatore Achille Bonito Oliva
2. "Mimmo Rotella": corrispondenza
3. "Verbale 1° riunione consultiva 10-11 agosto 1992" (1)
4. "Commissione Consultiva - Preparazione 2° incontro 10 dicembre": corrispondenza interna
5. "Corrispondenza con Koshalek"
6. "Corrispondenza con Dieter Honisch"
7. "Corrispondenza con Knud Jensen" (2)
8. "Commissione Consultiva - preparazione 1° incontro 10-11 agosto": corrispondenza
9. "Riservato - XLV Commissione": progetto della mostra
10. "Tommaso Trini": corrispondenza, ricevute per rimborsi spese
11. "Appunti su ospitalità commissari"
12. "Bilanci 92/93"
13. "Comitato esecutivo": autorizzazioni di spesa
14. "Consiglio Direttivo": delibere, progetto della mostra, concessioni di patrocinio
15. "Presidente": delibere, programma dell'esposizione
16. "Ratifiche presidenziali": ratifica di deliberazioni presidenziali da parte del Consiglio Direttivo

Note:
(1) Una copia del verbale di riunione è conservata nella serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del consiglio direttivo" b. 115
(2) Il fascicolo conteneva il catalogo "Stephan von Huene: lyd skulpturer : 24.11.1990-13.1.1991", spostato in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 474, 478

Segnatura: b. 521/2
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Convegno - premi - varie
1992-1993

1. "Materiale vario 1993": comunicati stampa, testi, elenchi, corrispondenza, ordinanze del sindaco, mappe, ordini del giorno, dichiarazioni, programmi, materiale relativo al convegno sull'arte contemporanea del 1992 (tra cui il pieghevole con programma), biografie, inviti, prezzario della biglietteria, schede per giornalisti, rassegna stampa, relazioni, appunti, estratti dal catalogo della mostra
2. "Elenco premi": verbale di assegnazione dei premi (1), estratti dal catalogo della mostra
3. "Ambasciata corrispondenza (1993)": indirizzario, appunti, corrispondenza

Note:
- La busta conteneva inviti e pieghevoli, spostati in materiale minore a luglio 2018
- Altro materiale relativo al convegno "Produzione, circolazione e conservazione dell'arte contemporanea" del 11-12.12.1992 è conservato nelle b. 523, 525 e nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 20-21. La documentazione relativa all'ospitalità del convegno è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 16
(1) Il verbale firmato dalla giuria, precedentemente conservato nella sezione di deposito b. 3898, è stato aggiunto a luglio 2023
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018); sezione di deposito b. 3898

Segnatura: b. 521/3
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Convegno - varie
1992-1993

1. "Spedizione materiale arte": corrispondenza, biglietti da visita, appunti
2. "Accrediti convegno 11-12 dicembre": moduli
3. "Accrediti convegno": corrispondenza, appunti, rassegna stampa
4. "Prof. Natale Antonio Rossi - Università la Sapienza": corrispondenza, programmi, presentazione del convegno e della 45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993
5. "Invio atti convegno": appunti, corrispondenza
6. "Convegno internazionale: Produzione, circolazione e conservazione dell'arte contemporanea. 11 e 12 Dicembre 1992 - Fax inviati Italia": corrispondenza, appunti, presentazione
7. "Convegno internazionale: Produzione, circolazione e conservazione dell'arte contemporanea. 11 e 12 Dicembre 1992 - Fax inviati estero": corrispondenza
8. "Spedizioni già fatte - Quotidiani, settimanali, periodici, stampa estera, Roma, Milano, critici, testate straniere": elenchi, appunti
9. "Articoli vari": rassegna stampa
10. "II incontro responsabili padiglioni 13.11.92": elenchi, rassegna stampa, corrispondenza, cartella stampa, mappa
11. "Arte 1993": corrispondenza, rediconti giornalieri della biglietteria, riepilogo delle vendite di biglietti, statistiche giornaliere, testo di Ute Diehl, tabella
12. "Etichette (matrici)": etichette con indirizzi
13. "Stampa estera": indirizzari, corrispondenza, elenchi, tabelle, appunti
14. "Indirizzi Guggenheim 2a copia vecchi": indirizzari

15. "Articoli arte": rassegna stampa
16. "Rubrica"
17. "Arte '93 Indirizzario": vuoto

Note:
- La busta conteneva inviti e pieghevoli, spostati in materiale minore a luglio 2018
- Altro materiale relativo al convegno "Produzione, circolazione e conservazione dell'arte contemporanea" del 11-12.12.1992 è conservato nelle b. 523, 525 e nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 20-21. La documentazione relativa all'ospitalità del convegno è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 16
- Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1993 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 185/6
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 522
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Corrispondenza del Segretario Generale Raffaele Martelli
1993

Corrispondenza fascicolata per mese (gennaio - dicembre)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5043

Segnatura: b. 523
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Corrispondenza - convegno
1992-1993

1. "Velinario 1992 - 1": corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra, agli incontri preparatori della Commissione Consultiva e alla nomina del curatore Achille Bonito Oliva
2. "Velinario 1992 - 2": corrispondenza (tra cui artisti e rappresentanti dei Paesi) relativa all'organizzazione della mostra, inviti alla prima riunione preparatoria dei Paesi del 3-4 luglio 1992 e al Convegno Internazionale 'Produzione, Circolazione e Conservazione dell'Arte Contemporanea' dell'11-12 dicembre 1992
3. "Velinario 1992 - 4": corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra e al Convegno Internazionale 'Produzione, Circolazione e Conservazione dell'Arte Contemporanea' dell'11-12 dicembre 1992

Note:
Altro materiale relativo al convegno "Produzione, circolazione e conservazione dell'arte contemporanea" del 11-12.12.1992 è conservato nella b. 521/2, 521/3, 525 e nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 20-21. La documentazione relativa all'ospitalità del convegno è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 16
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2672

Segnatura: b. 524
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Corrispondenza - pratiche legali
1993

1. "Arti visive corrispondenza interna 1993, 31.12-01.09": corrispondenza relativa al premio vinto da Matthew Barney, al catalogo e al personale, elenchi, carteggio relativo al 'Premio Fondazione Marino Marini' e al trasferimento a Genova della mostra 'Passaggio ad Oriente', richieste di rimborso, deleghe, fatture per il trasporto delle opere (tra cui Clemente), presentazione del 'Museo della Pace'

2. "Corrispondenza interna 1993, 31.08 - 01.01": corrispondenza relativa al ritiro anticipato delle opere esposte al padiglione Bulgaria, segnalazioni di danni e furti (tra cui l'infortunio di un visitatore a danno dell'opera di Kounellis), elenchi, contratti
3. "Pratica Freddy Grunert": corrispondenza, atto di sequestro, elenco dei materiali (1)

Note:
(1) Altro carteggio relativo alla pratica è conservato nella b. 530
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 521

Segnatura: b. 525
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Corrispondenza - sponsors - varie
1986-1993

1. "Premio Gian Tomaso Liverani": comunicazioni, elenco dei vincitori
2. "Menabò Tapiro": elenchi e programma del convegno internazionale 'Produzione, circolazione e conservazione dell'arte contemporanea' (1), bozze di stampa
3. "Verbali commissione": verbale della riunione della commisione consultiva del 10-11 agosto 1992
4. "Corrispondenza esterna 1993": corrispondenza (tra cui musei e istituzioni) relativa all'allestimento e al trasferimento della mostra, esposto di De Luigi, carteggio relativo alla performance 'il suono rapido delle cose' e al materiale su Kantor conservato in ASAC, depliant, fatture, mappa degli spazi Fondazione Levi
5. "Sponsorizzazioni": elenchi, corrispondenza, relazione 'Appunti per un progetto di sponsoring della Biennale del 1993', convenzioni
6. "Varie": richieste di partecipazione, Ordinamento dell'Ente Autonomo La Biennale (1986), proposta di riforma dell'ordinamento, lettera di presentazione progetto '10 anni di arte sociologica' della casa editrice Percorsi

Note:
(1) Altro materiale relativo al convegno "Produzione, circolazione e conservazione dell'arte contemporanea" del 11-12.12.1992 è conservato nella b. 521/2, 521/3, 523 e nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 20-21. La documentazione relativa all'ospitalità del convegno è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 16
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 523, 1041

Segnatura: b. 526
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Programma - regolamento
1993

1. Bozze del programma, comunicati stampa (relativi a vernice, inaugurazione, cerimonia di chiusura, conferenze stampa)
2. Regolamento (italiano)
3. Testo del regolamento (francesce, inglese, tedesco), bozza del testo del regolamento del 1990

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1993 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 185/6
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 256, 421, 517

Segnatura: b. 527
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Commissione
1993

1. "Missioni Trini": corrispondenza, autorizzazioni, moduli di ospitalità e di invio missione

2. "Missione Achille Bonito Oliva": corrispondenza, ricevute, carteggio relativo ai pagamenti
3. "Ospitalità moduli hotel e moduli aerei"
4. "Missioni": richieste di liquidazione delle missioni, autorizzazioni, ricevute
5. "Curriculum": curricula dei membri della commissione e degli allestitori, appunti
6. "Curriculum da battere": report sulla chiusura della Biennale, elenchi
7. "Già Battuti": curricula vari di curatori
8. "Membri commissione Arti Visive. Tommaso Trini, Mimmo Rotella, Richard Koshalek": appunti, richieste di rimborso spese

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 453, 1075, 1975, 2679

Segnatura: b. 528
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Paesi (A-G)
1993

1. "Adesione Paesi": corrispondenza di conferma
2. Fascicioli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, informazioni sugli artisti e le opere, comunicati stampa, schede di notifica, elenchi, appunti: Australia (1), Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca (2), Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 6 diapositive di Jenny Watson, spostate in fototeca a maggio 2017
(2) Il fascicolo contiene anche un quaderno con immagini
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2047, 2674

Segnatura: b. 529
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Paesi (I-V)
1993

Fascicioli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, informazioni sugli artisti e le opere, comunicati stampa, schede di notifica, elenchi, appunti: Islanda, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceco-Slovacca, Romania, Russia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Venezuela
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 260, 262, 263, 2041, 2044, 2045, 2046, 2674

Segnatura: b. 530
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Paesi senza padiglione - varie
1988-1993

1. "Spazi espositivi": piante degli spazi
2. "Presidenziale. Partecipazione paesi senza padiglione": bozza della delibera presidenziale per la concessione degli spazi, comunicazioni
3. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti richieste di partecipazione, corrispondenza, appunti, indirizzi, testi, progetti, schede di notifica e immagini di opere: Argentina, Bulgaria, Cile, Cipro, Costa Rica, El Salvador, Iraq (1), Irlanda, Lussemburgo, Messico, Paesi Africani (Costa d'Avorio e Senegal), Repubblica di Corea, Repubblica di Croazia, Repubblica di Macedonia, Repubblica di San Marino, Repubblica di Slovenia, Sudafrica, Istituto Italo-Latino Americano
4. "Spazi": corrispondenza relativa agli spazi espositivi (Ca' Pesaro, Granai Zitelle, Abbazia della Misericordia), testi, progetti di massima, pianta del padiglione centrale
5. "Xenografia sequestro": ricorso per sequestro, brochure (2)
6. "Varie": corrispondenza con i commissari stranieri, richieste di spazi espositivi, pianta degli spazi di Querini Stampalia

Note:
La busta conteneva carteggio relativo alla costruzione del padiglione Corea, spostato nella serie "Sedi" a maggio 2017
(1) Il fascicolo contiene anche corrispondenza con l'Ambasciata di Cuba - Sezione tutela interessi della Repubblica dell'Iraq di Roma
(2) Altro carteggio relativo alla pratica Freddy Grunert è conservato nella b. 524
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 516, 2048

Segnatura: b. 531
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Contratti
1992-1993

1. Elenchi e appunti
2. "Figurabile": contratto di David Sylvester
3. "Contratti annullati"
4. "Sollecito relazioni": elenco
5. "Varie": elenco dei collaboratori, corrispondenza, appunti
6. Fascicoli contenenti contratti suddivisi per sezione: 'Slittamenti', 'Aperto'93', 'Passaggio a Oriente', 'Fratelli', 'Venti dell'arte', 'Punti dell'arte', 'Opera italiana', 'Il suono rapido delle cose'
7. "Contratti dati collaboratori": corrispondenza, elenchi, appunti, moduli
8. "Schede collaboratori"
9. "Achille Bonito Oliva": bozza di contratto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 441

Segnatura: b. 532
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "La Coesistenza dell'Arte", "Figurabile - Omaggio a Francis Bacon"
1992-1993

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione "La Coesistenza dell'Arte":
1. Corrispondenza con i curatori (Paolo Balmas, Danilo Eccher, Lorand Hegyi, Luisa Somaini e Biljana Tomić), elenchi degli artisti, testi per il catalogo
Contiene il seguente materiale relativo alla sezione "Figurabile - Omaggio a Francis bacon":
1. "Mostra Bacon": testo e materiale per il catalogo, corrispondenza relativa all'organizzazione e alle opere in mostra, richieste, elenco delle opere, articoli di giornale

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 422, 512

Segnatura: b. 533
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Venti dell'Arte": prestatori (A-K)
1992-1993

1. "Allestimenti": elenchi sedi
2. "Mappa degli artisti": elenchi degli artisti
3. "Situazione prestiti"
4. "Facilities report dettagliato"
5. "Partecipazioni nazionali artisti": elenco
6. "Partecipazioni nazionali commissari": elenco
7. "Corrispondenza ed elenco artisti IILA"
8. "Situazione prestiti Venti dell'arte": elenchi
9. "Motivazione scientifica": testo (inglese)

10. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, appunti dei prestatori, schede di prestito: Karel Appel, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Constantin Brancusi, Paul Cézanne, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Giorgio De Chirico, Ferdinand Victor Eugène Delacroix, Walter De Maria, Jean Dubuffet, Marcel Duchamp, Luciano Fabro, Gaudi, Paul Gauguin, Alberto Giacometti, Goncharova, Gorky, Roni Horn, Jasper Johns, Frida Kaohlo, Vasily Kandinsky

Note:
La sezione, inizialmente chiamata "Venti dell'arte", prenderà poi il nome "Punti dell'arte"
Le schede di prestito della sezione "Venti dell'arte" sono conservate nella b. 568
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 258, 472

Segnatura: b. 534
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Venti dell'Arte": prestatori (K-P)
1992-1993

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, appunti dei prestatori, schede di prestito: Anish Kapoor, Georgia O'Keefe, Yves Klein, Paul Klee, Kazimir Malevič, Agnes Martin, Henri Matisse, Jean Mirò, Joan Mitchell e Clifford Still, Piet Mondrian, Bruce Nauman, Louise Nevelson, Barnett Newman, Blinky Palermo, Pablo Picasso, Jackson Pollock

Note:
La sezione, inizialmente chiamata "Venti dell'arte", prenderà poi il nome "Punti dell'arte"
Le schede di prestito della sezione "Venti dell'arte" sono conservate nella b. 568
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 475

Segnatura: b. 535
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Venti dell'Arte": prestatori (S-V)
1992-1993

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, appunti dei prestatori, schede di prestito: Kurt Schwitters, Antoni Tapies, Robert Rauschenberg, Mark Rothko, Rousseau, Seurat, Frank Stella, Vladimir Tatlin, Tinguely, Cy Twombly, Vincent Van Gogh
2. "Venti dell'arte": tabella relativa ai prestiti

Note:
La sezione, inizialmente chiamata "Venti dell'arte", prenderà poi il nome "Punti dell'arte"
Le schede di prestito della sezione "Venti dell'arte" sono conservate nella b. 568
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 461

Segnatura: b. 536
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Passaggio ad Oriente"
1993

1. "Artisti cinesi sponsor iris": corrispondenza, informazioni sugli artisti, elenchi
2. "Informazioni sponsor lettrismo": testo sulla storia della Biennale (francese), corrispondenza
3. "Convenzione Biennale - The Japan Foundation"
4. "Fondazione Mudima": corrispondenza
5. "Shigeto Kubota": testi, corrispondenza
6. "Cinesi": corrispondenza, elenchi
7. "Passaggio ad Oriente a Genova": schede di prestito, corrispondenza
8. "Japan Foundation (sponsor Gutai)": corrispondenza, elenco delle opere, presentazione della mostra, fatture

9. "Istituto giapponese di cultura": corrispondenza, relazione sullo stato delle opere del gruppo Gutai, manifesti, elenchi
10. "Artisti Michio Yoshihara e Shimamoto": richiesta di collaborazione, descrizione del progetto di Shimamoto, corrispondenza
11. "Kazuo Yamawaki": invito, elenco delle opere, corrispondenza
12. "Ada Lombardi": corrispondenza, elenco delle opere, testo a cura di Ada Lombardi
13. "Testi per il catalogo": testi di Giacinto di Pietrantonio, Manuela Gandini, Ada Lombardi, Kazuo Yamawaki, Koichi Kawasaki, Elemire Zolla, Roland Sabatier
14. "Gutai": corrispondenza, calendario dei lavori di allestimento, elenco delle opere
15. "Yoko Ono": corrispondenza, testo 'Two romms' di Yoko Ono (1)
16. "Lettristi": corrispondenza, elenco delle opere
17. "Russi": appunti, pianta del padiglione Israele

Note:
(1) la busta conteneva n. 2 ekchtacrome di "Two Rooms" del 1993, spostati in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 264

Segnatura: b. 537
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Passaggio ad Oriente", "Punti dell'arte"
1993

Schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 418

Segnatura: b. 538
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Opera Italia"
1993

1. "Trittici": corrispondenza con la commissione operativa, fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, progetto dell'opera ed elenchi: Giosetta Fioroni, Cloti Ricciardi, Carol Rama, Remo Salvadori, Domenico Bianchi, Sergio Fermariello, Gianni Piacentino, Piero Gilardi (1), Salvatore Scarpitta, Antonio Recalcati, Aldo Mondino, Marisa Busanel, Maria Luisa Protti, Hidethshi Nagasawa, Luciano Fabro
2. "Transiti": corrispondenza con la commissione operativa, fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, progetto dell'opera, testi ed elenchi: 'Omaggio a Carla Lonzi" con fascicoli artisti presenti nella sala (2), Patrizia Vicinelli (3), Gianfranco Gorgoni, Plinio de Martiis, Paolo Mussat-Sartor, Claudio Abate, fascicolo artisti sezione 'Terrae Motus', Emilio Isgrò, Fabio Mauri, Nanni Balestrini, Eugenio Miccini, Franco Vaccari, Ugo Carrega, Martino Oberto, Luciano Giaccardi, Emilio Villa
3. "Opera Italia": corrispondenza con la commissione operativa, indirizzi, elenchi, pianta del padiglione centrale con annotazioni relative all'allestimento
4. "Testi catalogo": corrispondenza, bozze dei testi

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche la documentazione tecnica, il programma della 3. Biennale di Nagoya e n. 2 fotografie
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia dell'opera "Presenti" di Carla Accardi, spostata in fototeca a maggio 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia in b/n (presente in catalogo), spostata in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 415

Segnatura: b. 539
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Aperto '93"
1993

1. "Aperto '93 - Varie": corrispondenza con gli artisti e i collaboratori, carteggio relativo alla premiazione di Matthew Barney, presentazione del progetto "Vaporetti" di Benjamin Weil
2. "Aperto '93 - restituzione materiali": corrispondenza, autocandidature degli artisti
3. "Posta Nuova": corrispondenza, inviti, autocandidature degli artisti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 426

Segnatura: b. 540
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Aperto '93": allestimento - disallestimento
1993

1. "Aperto 93 progetto allestimento": corrispondenza, disegni
2. "Progetto ingresso": disegni, appunti
3. "Pipilotti Rist": appunti
4. "Nedko Solakov": corrispondenza, appunti
5. "Piante varie Corderie": piante delle Corderie dell'arsenale, planimetria della chiesa di Santo Stefano, appunti, elenchi
6. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza e disegni: Alexis Rockman, Peter Fend, Eichhorn, Sue Williams, Kathe Burkhart, Fabrice Hybert, Meg Cranston, Luca Quartana, Rosangela Renno, Formento e Sossella, Rolf Walz, Lee Ming-Sheng, VSSD, Giorgio Cattani, Elke Krystufek, Michael W. Joo, Rigoberto Torres, PAul Devautour, Vianello, Rainald Schumacher, Sergio Sarra, Bigert&Bergstrom, Niek Van de Steeg, Nicolaus Schafhausen
7. "Stella": corrispondenza con l'Arch. Stella
8. "Progetti Aperto '93": corrispondenza, disegni
9. "Cercle Ramo Nash"
10. "Elenco opere in ordine di artista"
11. "Emergency/Emergenze Aperto '93": indirizzi
12. "Julia Scher": corrispondenza con l'artista, materiale illustrativo del progetto, appunti
13. "Solakov": istruzioni riguardanti il funzionamento dell'installazione di Nedko Solakov
14. "Materiali": elenchi di opere e di materiali, bolle di accompagnamento, fotocopie di moduli di assicurazione (1)
15. "Ricevute Arti Visive 1993": ricevute di ricezione e consegna di opere (non compilate)
16. "Pippin": istruzioni per la riparazione dell'opera 'Flat Field' di Steven Pippin
17. "Installation and assembly instruction for Hirsch Perlman The Layman's Practical Guide to Interrogation: First Draft" (2)
18. "Indirizzi di curatori"
19. "Appunti di materiali per l'allestimento"
20. "Pina Corderie": corrispondenza (tra cui carteggio relativo alla rispedizione delle opere) (3)

Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 1 fotografia dell'installazione "La Via Lattea" di Gianni Ruffi
(2) Il fascicolo contiene fotografie dell'installazione
(3) Il fascicolo conteneva le chiavi degli armadietti delle Corderie, passato all'ufficio tecnico a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2357, 2360

Segnatura: b. 541
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Aperto '93": artisti
1993

1. "Helena Kontova": corrispondenza, elenchi
2. "Politi": lettera di incarico a Giancarlo Politi, licenza di produzione e commercializzazione
3. "Lista artisti"
4. "Commissione operativa Aperto '93": elenchi, indirizzi, corrispondenza, preventivi, disegni, appunti di Mike Hubert, Thomas Locher, Berta Sichel, Nicolas Bourriaud, Jeffrey Deitch, Jsbrand Van Veelen, Robert Nickas, Antonio D'Avossa, Francesco Bonami, Rosma Scuteri, Benjamin Weil, Matthew Slotovok, Chan Lauk'ung
5. "Andrea Rosen Gallery": corrispondenza relativa a John Currin, Sean Landers, Andrea Zittel, Felix Gonzales-Torres
6. "Saxer Holzer": corrispondenza relativa agli artisti Biefer, Zgraggen, Papillotti RIst
7. "Segnalazioni per Aperto '93": elenco degli artisti selezionati, corrispondenza con l'Australian Council
8. "Artisti italiani ": corrispondenza relativa alla presenza di artisti italiani a Tours

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 420

Segnatura: b. 542
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Aperto '93": artisti
1993

1. "Wu Shan Zhuan": corrispondenza relativa al progetto con United Colors of Benetton, cartoline
2. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa ai prestiti e all'allestimento, disegni, elenchi, schede di prestito: Rikrit Tiravanija, Elke Krystufek, Liliana Moro/Bernhard Rudiger, Minako Nishiyama, Eran Schaerf, Premiata Ditta, Papilotti Rist, Dimitris KOzaris, Charles Ray, Paul McCarthy, Jessica Diamond, Matthew Barney, Carter Kustera, Rudolf Stingel, Maurizio Cattelan, Gabriel Orozco, Kristin Oppenheim, Rainald Schumacher, Lambert, Eva Marisaldi, Maria Grazia Toderi, Milena Dopitova, Roza El-Hassan, Zbigniew Libera, Kiki Smith, Ves Sliklar Svoj Dolg (1), Kohdai Nakahara, Noboru Tsubaki, Yukimori Yanagi, Andrea Zittel, Renée Green, Nari Ward, Cheryl Donegan, Haha, Georgina Starr, Nicolas Schafhausen, Sean Landers, Philippe Parreno, Niek Van De Steeg, Angela Bulloch, Patrick Van Caeckenberg, Devautour, Fabrice Hybert, Damien Hirst, Simon Petterson, Vong Phaoèhanit, Christine Borland, Mat Collishaw, Julia Roberts, Eugenia Vargas, Steven Pippin, Paper Tiger Tv, Sadie Benning, LAura Aguilar, Daniel Martinez, Andres Serrano, Rosangela Reno, El Grupo, Rigoberto Torres, Doris Salcedo, Formento/Sossella, Anatolij Osmolovskil

Note:
(1)) Il fascicolo conteneva n. 2 diapositive, spostate in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 423

Segnatura: b. 543
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Aperto '93": artisti
1993

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa ai prestiti e all'allestimento, disegni, elenchi, schede di prestito: Oliviero Toscani, Angelo Papadimitriou, Alexis Rockman, Mario della Vedova, Sue Williams, Marcelo exposito, Maria Eichhorn, Kirsten Mosher, Marco Brandizzi, Giorgio Cattani, Sergio Sarra, Luca Quartana, Carsten Holler, Bigert Bergstrom, Pep Agut, Hany Armanious, Todt, Bonnie Ntshalintshali, Botala Tala, Kane Kwei, New Madas Agency, Filadelfo Anzalone, Mondo Mokoh, Dominique Gonzalez-Forster, Henry Bond, Gotscho, Sylvie Fleury, Roth + Stauffenberg, Lothar Hempel, Daniel Peterman, P=eter Zimmermann, Hirsch Perlman, Bieffer &

Zraggen, Meg Granston, Regina Moeller, John Currin, Gianmarco Montesano, Martin Honert, Dawn Clements, Michael Joo, Wang Youshen, Wu Shanzhvan, Nedko Solakov, Kathe Burkhart, Lee Mingsheng, Scott Grodesky, Julia Scher, Nancy Rubins, Felix Gonzalez Torres (1), Rolf Walz, Peter Fend (2)
2. "Trasporti": corrispondenza
3. "Curatori Aperto '93": corrispondenza, testi
4. "Busta 303 gallery": schede di prestito (3)
5. "Renno Rosangela - Border Crossing": pieghevole (4)
6. "Schede già arrivate per fax": schede di prestito, elenchi, corrispondenza

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia di "Untitled" (Aparicion) del 1991 destinata al catalogo, spostata in fototeca a maggio 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 4 ekthacrome di William Schumacher, spostati in fototeca a maggio 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 4 diaposiive di Andres Serrano "The Morgue, 1992", n. 1 diapositiva di Noboro Tsubak "Marginal prject" e n. 1 dipositiva di Kondal Nakahara "Untitled, 1991", spostate in fototeca a maggio 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 4 fotografie dell'artista del progetto "Hunirais", spostate in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 424

Segnatura: b. 544
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Aperto '93": schede di prestito
1993

Schede di prestito delle opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 416

Segnatura: b. 545
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Il suono Rapido delle cose"
1993

1. "Il suono rapido delle cose": corrispondenza, elenchi, appunti, indirizzi, testi per il catalogo
2. "Articolo Cage": articolo stampa dalla rivista 'Metro' del 1959
3. "Carolyn Christov Bakargiev": corrispondenza
4. "Highstein": bozze di testo
5. "Varie": corrispondenza
6. "Elenchi prestiti": indirizzi, elenchi, tabelle
7. "Schede di prestito Cage": schede di prestito
8. "Heiss": corrispondenza, elenco delle spese
9. "Prestiti": fascicoli nominativi dei prestatori (Paolo Coteni, Fondazione Russolo, Rugs Rood Papers, ASAC, Video music, Baruchello, Holly Solomon Gallery, Roberto Masotti, Lengtan, Rauschenberg, Roeder (1), collezione Pescali, Mambor, Collezione Calmarini, Lombardo, Marchetti, Pistoletto, Simonetti, Johns)
10. "Prestiti": corrispondenza, schede di prestito
11. "Herzonglerath": corrispondenza, opuscolo su John Cage
12. "Angela Vettese": corrispondenza, progetto della mostra su John Cage
13. "Carolyn Christov Bakargiev": corrispondenza, contratto, carteggio relativo all'allestimento, pianta, progetto della mostra
14. "Alanna Heiss": corrispondenza, preventivo delle spese, elenchi
15. "Vario": tabelle, corrispondenza

16. "Guggenheim (Barchessa)": corrispondenza, progetto della mostra, testi, programma della 45. Esposizione internazionale d'arte
17. "Moca Koshalek e Ruiz": corrispondenza, presentazione del progetto
18. "Cunningham - musica Cage": corrispondenza, pianta

Note:
Altro materiale relativo alla sezione "Il suono rapido delle cose" è conservato nella b. 567
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia di "River Rocks & Smoke" di John Cage e n. 1 catalogo "John Cage - Arbeiten Auf Papier", spostati rispettivamente in fototeca e in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 259, 442

Segnatura: b. 546
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Il suono Rapido delle cose"
1993

1. Fascicoli nominativi dei prestatori contenenti corrispondenza, schede di prestito, preventivi, immagini in fotocopia: Block, Brionvega
2. "Ospitalità": corrispondenza, elenchi
3. "Performance": corrispondenza, richiesta di materiali, carteggi relativi alle performance
4. "Didascalie": didascalie, corrispondenza (tra cui Phylip Rylands)
5. "WDR": corrispondenza, programma, testo
6. "Comunicati"
7. "Allestimento": corrispondenza, appunti, mappa dello spazio espositivo
8. "Margaret Leng Tan": programma, testo, spartiti
9. "Fax out": corrispondenza
10. "Fax in": corrispondenza
11. "Alanna e company": corrispondenza
12. "Texts catalog": testi
13. Schede di prestito

Note:
Altro materiale relativo alla sezione "Il suono rapido delle cose" è conservato nella b. 567
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 443, 518

Segnatura: b. 547
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Cavallo di Leonardo"
1993

Disegni del progetto

Note:
La busta contiene anche n. 2 mazzi di chiavi
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2361

Segnatura: b. 548
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Slittamenti", "Brothers/Fratelli"
1993

Schede di prestito delle opere
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 417

Segnatura: b. 549
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Slittamenti"
1993

1. "Betty": elenchi delle opere
2. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schizzi delle opere: Derek Jarman, David Sylvian, Mario Schifano, Tadeusz Kantor, Bob Wilson, Wim Wenders, Markus Lupertz, Pascali, Larry Rivers, William Burrouhs, Toti Scajola, Vincenzo Agnetti, Getulio Alviani, Peter Greenaway, Vetor Pisani, Furio Colombo, Marina Abramovic, Judy Adam, Derek Jarman, Larry RIvers, Franco Bolelli
3. "Jean Boudrillard": corrispondenza
4. "Barbara Tosi": testo per il catalogo, corrispondenza
5. "Fulvio Salvadori": corrispondenza
6. "Comune di Ghibellina": corrispondenza
7. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede di prestito, testi, elenchi, mappa dello spazio espositivo, schizzi delle opere: Vettor Pisani, William Burroghs (1), David Sylvian, Larry Rivers (2)
8. "Eventi 45a mostra internazionale biennale d'arte": programmi (tra cui Greenway), corrispondenza relativa ai progetti 'Wilson', 'Compagnia Merce Cunningham' e 'Amos Gitai', fascicolo 'La guerre des fils de lumiere contre les fils des tenebres'

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 ekthacrome di "Hot star triptych", spostato in fototeca a maggio 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 2 cataloghi e n. 4 ekthacrome delle opere, spostati rispettivamente in biblioteca e in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2349

Segnatura: b. 549/2
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Slittamenti"
1993

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede di prestito, corrispondenza, appunti, schizzi per l'allestimento, testi, immagini in fotocopia: Mario Schifano, Jean Baudrillard, Wim Wenders, Peter Greenwey, Vincenzo Agnetti, Luca Patella, Getulio Alviani, Markus Lupertz, Derek Jarman (1), Pino Pascali (2)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva il catalogo "Blueprint", spostato in biblioteca a luglio 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 4 negativi, n. 3 fotografie e n. 2 catalogohi di Pino Pascali, spostati rispettivamente in fototeca e biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5323

Segnatura: b. 550
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Slittamenti", "Casino Container", "Deterritoriale", "Viagggio verso Citera" - mostre patrocinate
1993

1. Brochure del progetto 'Casino Container'
2. "Le macchine della pace": corrispondenza (tra cui Consorzio delle Muse, Roman Opalka, Julie Opie, Masataka Kubota), brochure, pianta del padiglione, elenco delle opere, appunti, bozze di testo
3. "Deterritoriale - Fondazione Bevilacqua La Masa": elenco degli artisti, corrispondenza
4. "Viaggio verso Citera": corrispondenza (tra cui Associazione Zerynthia), programma, comunicato stampa

5. "Progetto Container": corrispondenza, appunti, disegni, presentazione del progetto, fatture, elenchi
6. "Tresors de voyage": presentazione del progetto
7. "Slittamenti": corrispondenza, schede di prestito, certificati di assicurazione
8. "Slittamenti": progetto 'Ti amo più che la mia stessa morte' di Pedro Almodovar e Christian Leigh, corrispondenza, elenchi degli artisti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 515

Segnatura: b. 551
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "I punti dell'arte"
1993

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schede di notifica e di prestito, elenchi, progetti di allestimento, carteggio relativo a trasporti e prestiti: Clemente, Joseph Beuys, Emilio Vedova, Morris, Georg Baselitz, Kirkeby, Enzo Cucchi, Kounellis, Christian Boltanski, Anish Kapoor, Lucio Fontana, Gino De Dominicis, Susana Solaro, Cy Twombly, Buren, Sigman Polke, Adelina Von Fursteberg
2. "Varie": elenchi, corrispondenza relativa ai prestiti (tra cui Galerie Dina Vierny), piante del padiglione centrale, appunti, testi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 476

Segnatura: b. 552
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "I punti dell'arte"
1992-1993

1. "Prestiti": prospetti, elenchi, corrispondenza col commissario dell'Ungheria Katalin Keserü
2. Fascicoli nominativi di istituzioni museali, gallerie e prestatori contenenti corrispondenza: The Art Institute of Chicago, Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Galerie Jeanne Bucher, Norton Gallery of Art, Leo Castelli Collection, Allan Stone Gallery, National Gallery of Art di Washington, Gallerie Beyeler, Tate Gallery, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Medusa Gallery, Galleria Fonte d'Abisso, Giancarlo Tonelli, Staatlische A. N. Radischtschew – Kunstmuseum Saratow, Museum of Fine Arts di Omsk, State Museum of Fine Arts di Kazan, Tretyakov's Gallery, Alberto Giacometti, Cleveland Museum of Art, Kunstmuseum di Basel, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Z. Hd, Kunstmuseum Bern, Pushkin State Museum of Fine Arts, Ludwigmuseum Köln, Staatliche Ermitage Leningrad, Russisches Museum di Leningrado, Metropolitan Museum of Art, Centre Pompidou, Musée de Grenoble, Claude Berri, Philadelphia Museum of Art, Wadswort Atheneum, Institute of Arts di Detroit, Weddington Galleries, National Gallery di Londra, Kunsthaus Zürich, MOMA
3. "Prestiti Venti dell'Arte": elenchi, prospetti
4. "Richieste": corrispondenza con potenziali prestatori
5. "Punti Dell'Arte": presentazione della mostra, pianta dell'allestimento, corrispondenza con gli artisti invitati, appunti sul budget, due copie del testo 'Prognosen'
6. "Adelina": corrispondenza relativa al prestito delle opere
7. "Prestatori in sospeso o possibili": appunti, corrispondenza
8. "Still Mitchell non invitati": carteggio relativo al prestito delle opere di Joan Mitchell e Clyfford Still
9. "Copie documenti per richieste"
10. "Da Adelina - Da Gagosian": corrispondenza relativa al prestito delle opere, elenchi
11. "Venti dell'Arte": corrispondenza relativa al rinvio della mostra
12. "Clemente": corrispondenza relativa al prestito delle opere
13. "Prestiti e opening": corrispondenza
14. "Preventivo 1992-1993": corrispondenza, appunti
15. "Venti dell'Arte": elenchi degli artisti, corrispondenza, presentazione della mostra

16. "Situazione prestiti per 'Venti dell'Arte'": elenco delle opere, appunti
17. "Venti dell'Arte disdette": copia della lettera inviata per comunicare il rinvio della mostra al 1995 (1)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva il catalogo "Mario Sironi, 1885 1961", spostato in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 473

Segnatura: b. 552/2
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "I punti dell'arte"
1992-1994

1. "Originali elenchi": corrispondenza con Ester Cohen, elenchi delle opere, immagini in fotocopia
2. "Museo della pace": corrispondenza e appunti relativi alla mostra 'Macchine della pace'
3. "Carteggio sui danni all'opera 'Birth, 1990' di Francesco Clemente"
4. "Ministero Beni Culturali – Sovrintendenza (Ricciardi)": pratica per l'occupazione di suolo pubblico a scopi pubblicitari
5. "Janine Antoni Bahamas": carteggio relativo alla partecipazione dell'artista ad Aperto '93, schede di prestito, corrispondenza relativa al trasporto dell'opera 'Lick and Later'
6. "Originali lista prestiti musei mostra storica": corrispondenza, elenchi delle opere
7. "Trasporti opere padiglione Gran Bretagna"
8. "Lavoro Lidia - lista richieste prestito mostra storica": elenchi delle opere
9. "Muri di carta": corrispondenza di Arturo Carlo Quintavalle
10. "Liste - Dalla Chiesa - Codognato": elenchi delle opere
11. "Elenchi opere richieste mostra storica"
12. "Opere": elenchi delle opere
13. "Elenchi di opere per la mostra storica"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 408

Segnatura: b. 553
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. "Art against AIDS. Venezia 93"
1993

Contiene:
- corrispondenza
- comunicati stampa
- elenchi degli artisti e delle opere
- programma degli eventi
- testi

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1993 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 185/6
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 511

Segnatura: b. 554
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Schede di notifica
1993

Schede di notifica delle opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 510

Segnatura: b. 555
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Assicurazioni: "Punti dell'arte", "Opera italiana"
1993

Certificati di assicurazione

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2359, 2435

Segnatura: b. 556
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Assicurazioni: "Aperto '93"
1993

Certificati di assicurazione

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2358

Segnatura: b. 557
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Assicurazioni: "Muri di carta", "Fratelli", "Il suono rapido delle cose" - Schede di prestito: "Muri di carta"
1993

Contiene il seguente materiale relativo alle sezioni "Muri di carta", "Fratelli", "Il suono rapido delle cose":
1. Elenchi
2. Certficati di assicurazione

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione "Muri di carta":
1. Corrispondenza
2. Schede di prestito
3. Elenchi

Note:
Altro materiale relativo alla sezione "Muri di carta" è conservato nella b. 562
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 513, 2433, 2434

Segnatura: b. 558
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Ospitalità e inviti
1993

1. "Il suono rapido delle cose": inviti, delibere, elenchi, richieste di viaggio
2. "Ospitalità arti visive": corrispondenza, moduli di ospitalità, elenchi, delibere
3. "Giuria": corrispondenza, moduli di ospitalità, elenchi, delibere, comunicazioni alla giuria
4. "Cerimoniale": elenchi, comunicati stampa, corrispondenza, bozza del discorso di Massimo Cacciari, programma della vernice e dell'inaugurazione
5. "Copie lettere già spedite": indirizzi, corrispondenza, inviti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 281

Segnatura: b. 559
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Ospitalità
1993

1. "Situazione ospitalità Aperto '93, non ospitati": corrispondenza
2. "Ospitalità non artisti": corrispondenza, preventivi, elenchi
3. "Regolamento spese ospitalità"
4. "Rimborsi": elenchi, fotocopie di biglietti, corrispondenza, moduli di rimborso
5. "Van Oort": corrispondenza, rimborsi spesa, ricevute di pagamento
6. "Corrispondenza con Seggi": corrispondenza
7. "Copie moduli ospitalità": elenchi, copie dei moduli
8. "Comunicazioni definitive agli ospitanti": corrispondenza con gli artisti, elenchi delle prenotazioni, inviti a spettacoli e performance musicali
9. "Ospitalità Gutai": corrispondenza, elenchi, appunti
10. "Ospitalità Aperto: ospitati": elenco delle prenotazioni, corrispondenza con gli artisti
11. "Commissione": corrispondenza
12. "Giuria": corrispondenza, appunti, regolamento ospitalità
13. "Ospitalità deliberazioni e relativa documentazione": corrispondenza, moduli, delibere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 440

Segnatura: b. 560
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993
1992-1994

1. "Vigili del fuoco": carteggio relativo al personale in servizio
2. "Mostra storica": lettera di sospensione della mostra, elenchi, corrispondenza (tra cui Adelina Von Fuestenberg, Wulf Herzoglenrath, Barbara Tosi), report sui prestiti, progetto della mostra (italiano, inglese)
3. "Arti visive corrispondenza interna 1992-corrispondenza esterna 1992": corrispondenza (tra cui le ambasciate) relativa all'organizzazione della 45. Esposizione Internazionale d'Arte e dei relativi incontri preparatori, alle riunioni preparatorie organizzate nel 1992, alle dimissioni Tommaso Trini, alle variazioni di bilancio e al catalogo
4. "Corrispondenza interna 1994": corrispondenza relativa all'infortunio di un visitatore e allo stato di conservazione della cupola di Chini, convenzione con l'Ecole duMagasin di Grenoble
5. "Moduli rosa": richieste di forniture
6. "Dario": corrispondenza per Dario Ventimiglia
7. "Presidente, segretario generale, direttore amministrativo, dirigenti": corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra, alla richiesta di fotografie e cataloghi, ai trasporti, alla situazione dei padiglioni, ai rimborsi spese e ai convegni
8. "Consiglio direttivo": ordini del giorno, corrispondenza e convocazioni alle riunioni del 26 giugno, 24 luglio e 4 settembre 1992

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 452, 520

Segnatura: b. 561
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Ufficio stampa, Amos Gitai, Cavallo di Leonardo, Eventi
1993

1. "Lettera finale inviata a giornalisti e critici"
2. "Corrispondenza varia": corrispondenza con la stampa
3. "Richieste informazioni redazionali": corrispondenza con la stampa, richieste di fotografie
4. "Corrispondenza Giardini/Biennale"

5. "Richieste accredito"
6. "Richieste informazioni generiche"
7. "Autorizzazioni fotografie pre-vernice"
8. "Dati presenze giornaliere": tabelle
9. "Amos Gitai": corrispondenza relativa a 'Metamorfosi di una Melodia', presentazione del progetto 'La Guerra dei figli della luce contro i figli delle tenebre' di Amos Gitai, articoli di giornale, scheda tecnica
10. "Gabbiano, Cavallo di Leonardo": corrispondenza, presentazione del progetto, appunti
11. "Eventi": corrispondenza e carteggio relativi al progetto di Lee Byars e alla rappresentazione 'Flamenco y Kathak'

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1993 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 185/6
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 419, 2475

Segnatura: b. 562
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993
1993

1. "Fax passati Gervasoni": fax, elenchi, programma
2. "Premi Biennale": elenco dei premi, richiesta di inserimento dei premi 'Fondazione Marino Marini' e 'Tomaso Liverani'
3. "Gervasoni": corrispondenza, indirizzi
4. "Richieste partecipazione Biennale": autocandidature degli artisti (1)
5. "Richiesta partecipazione Biennale 1995": autocandidature degli artisti (2)
6. "Varie": corrispondenza (tra cui carteggio relativo a Opalka e Nelson di Maggio)
7. "Varie": elenco dei giurati, corrispondenza, progetto GreenWay, indirizzi
8. "Varie 1993": corrispondenza (tra cui artisti), richieste di invito e partecipazione, lettere di congratulazioni per la nomina di Rondi (3)
9. "Per accesso giardini": lettere da compilare
10. "Velinario Giardini settembre 1993": indirizzi, comunicazioni, corrispondenza
11. "Grazia": corrispondenza con il Consorzio Muse
12. "Rispedizione opere": corrispondenza
13. "Luciano Giaccari": conferimento incarico
14. "Saatchi & Saatchi London": corrispondenza
15. "Posta cerimonia": premi e giuria
16. "Grazia Basilea": richiesta ingressi, corrispondenza Basilea, richiesta opera MOMA
17. "Bacheca": presentazione del progetto 'La France a la XLV Biennale de Venise', conferenza stampa
18. "Copia non": lettera relativa all'invio di videotape
19. "Carteggio problema ufficio vendite": corrispondenza
20. "Institute for Culturals Tours": corrispondenza
21. "Cocktails": programma della vernice, corrispondenza, appunti
22. "Moduli Fax"
23. "Posta": resoconto delle attività, tessere di invito, richieste di partecipazione alla Biennale
24. "Da fotocopiare e archiviare": corrispondenza con teatri
25. "Disabili accesso padiglioni"
26. "Artisti partecipanti": elenco
27. "Viaggio in Israele": corrispondenza, dettagli di viaggio, curriculum vitae di Achille Bonito Oliva
28. "Muri di carta": testo di Gloria Bianchino, corrispondenza, convenzione con CSAC, elenco delle opere, lettera a Quintavalle per annullamento della mostra, appunti

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 brochure di Danila Bazzacco e n. 1 catalogo di Ricardo Garibay "Strempler mi Mexico", spostati rispettivamente in raccolta documentaria e in biblioteca ad aprile 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 5 fotografie di Carretti Verther, spostate in fototeca ad aprile 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 2 brochure di Guy Breniaux, spostate in raccolta documentaria ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 427

Segnatura: b. 563
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Conferenze stampa - eventi collaterali
1992-1993

1. "Premi": corrispondenza
2. "Catalogo": testi, corrispondenza, elenchi
3. "Ufficio vendite": lettera
4. "Conferenze stampa": corrispondenza e carteggio relativo alle conferenza stampa a Berlino, Roma, Vienna, Amsterdam, Londra, Toronto, New York
5. "Viaggio USA": corrispondenza Bonami
6. "Patrocini non accettati": richieste e risposte per patrocini
7. "Telex invito sponsor": delibere, corrispondenza (tra cui Armani)
8. "A.F.A.A." programma, corrispondenza, materiale per la stampa
9. "Conferenza stampa Parigi - Madrid": corrispondenza
10. "Patrocini": testi per il catalogo, comunicati stampa, corrispondenza (tra cui Comune di Barga), elenchi

Note:
- Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1993 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 185/6
- Altro materiale relativo agli eventi collaterali è conservato nella serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio di amministrazione" b. 145
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 451

Segnatura: b. 564
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Ufficio stampa
1993

1. "Materiali": corrispondenza, programmi, comunicati stampa
2. "Paolo": programma dell'esposizione, corrispondenza con testate giornalistiche, materiali per le cartelle stampa (1)
3. "Corea": corrispondenza e materiali per la stampa relativi al padiglione del riciclaggio del Taejon International Exposition Organizing Committee
4. "Conferenza stampa di Londra": corrispondenza
5. "Arte, interviste, materiali": rassegna stampa, materiali per le cartelle stampa, interviste a Gian Luigi Rondi
6. "Sigle bozze": materiali per le cartelle stampa, corrispondenza relativa al materiale di divulgazione dell'esposizione
7. "Accrediti": elenchi di giornalisti, corrispondenza con Solomon R. Guggenheim Museum, rassegna stampa
8. "Spese": corrispondenza, resoconti delle spese e delle sponsorizzazioni
9. "Artisti": elenco degli artisti e delle opere
10. "Sponsor": comunicati stampa, corrispondenza con gli uffici stampa di Swatch e Giorgio Armani

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1993 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 185/6
(1) Il fascicolo contiene n. 2 floppy disk
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2220

Segnatura: b. 565
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Pratiche legali - varie
1992-1993

1. "Vigilanza": regolamento, corrispondenza, orari
2. "Rapporti vigilanza": segnalazioni
3. "Carabinieri": segnalazioni di problemi strutturali, furti e danni
4. "Trasmissione quietanzini"
5. "Pass provvisori": elenchi, appunti
6. "Lasciapassare": elenchi, appunti
7. "Biglietti a tempo": elenchi
8. "Questione sequestro": procedimento penale contro Giancarlo Politi
9. "Varie": corrispondenza di Achille Bonito Oliva, corrispondenza con lo Studio Legale Grassi-Martinazzoli-Balestrieri per la tutela dell'opera di Roberto Bianchi, segnalazione di furto alle Corderie
10. "Knes": corrispondenza con Renata Knes relativa all'organizzazine di un seminario sulla conservazione e il restauro delle opere appartenenti alla Biennale e selezionate per la mostra 'Memoria dell'opera', elenco delle opere
11. "Viaggio Canada": corrispondenza
12. "ASAC": autorizzazioni, elenchi
13. "Pubblicità Biennale 1993": elenco, corrispondenza con Nam June Paik
14. "Viaggio in Australia": corrispondenza con Australia Council, appunti, fotocopie testi, elenchi
15. "Invito Bucarest": corrispondenza, appunti
16. "Delegazioni straniere": elenco, corrispondenza con le ambasciate
17. "Sponsor superati": fascicoli nominativi degli sponsor contenenti corrispondenza e comunicati stampa: Mercedes-Benz, Global Media Italia, Jacorossi, Alleanza Assicurazioni, Siemens
18. "Titoli pubblicazioni Achille": elenco
19. "Firmati da prof.": fogli bianchi firmati
20. "Arti visive varie": corrispondenza, carteggio relativo alle operazioni di importazione e pubblicazioni dall'estero, linee generali cataogo, presentazione del progetto 'Dal catalogo multimediale al teleporto delle arti visive'
21. "Disposizioni Martelli per catalogo": corrispondenza
22. "Sponsor": corrispondenza, appunti, elenchi
23. "Sponsor risposte a Rondi": corrispondenza
24. "Appunti"
25. "Locandine": locandine di 'Memory' di Robert Wilson
26. "Bilancio 92-93": corrispondenza, bilancio, appunti
27. "Curriculum Bonito Oliva"
28. "Comunicato stampa"
29. "Sede due convegni": richiesta alla Fondazione Cini e ai Musei Civici Veneziani per i convegni di dicembre 1992 (1)
30. "Progetto poesia"
31. "Fuochi d'artificio": lettera di Alain Julien-Laferriere

Note:
Altro materiale relativo al convegno "Produzione, circolazione e conservazione dell'arte contemporanea" del 11-12.12.1992 è conservato nelle b. 523, 525 e nella serie Convegni, seminari,

giornate di studio b. 20-21. La documentazione relativa all'ospitalità del convegno è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 16
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 449, 522

Segnatura: b. 566
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993
1993

1. "Appuntamenti Bonito Oliva durante vernice"
2. "Varie curatore 1993": corrispondenza, inviti, richieste di rimborso

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 450

Segnatura: b. 567
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993
1993

1. "Bilancio Arti Visive '92-'93": corrispondenza, elenchi, bilanci ('Il suono rapido delle cose', 'Slittamenti', 'Punti dell'arte-Fratelli'), previsioni di spesa, appunti, preventivi e consuntivi
2. "Varie": corrispondenza (tra cui Angela Vettese per la Merce Cunningham Dance Company al Festival Internazionale di Musica 1993), carteggio relativo al progetto 'Container', elenchi (tra cui il seminario tenuto da Renata Knes)
3. "Recensione artisti": elenchi di articoli stampa
4. "Granai": carteggio relativo alla sezione 'Il suono rapido delle cose' (elenchi, assicurazioni delle opere, corrispondenza)
5. "Programma Generale": testi, comunicato stampa, elenchi, elenco giuria, orari e costi, catalogo, cronologia biennale
6. "Giardini": elenchi, corrispondenza e testi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 519

Segnatura: b. 568
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993
1992-1993

1. "Musei": corrispondenza e appunti di Tommaso Trini, mappa degli spazi (1)
2. "Corrispondenza": corrispondenza relativa all'annulamento della mostra a Palazzo Ducale, inviti
3. "Varie": elenchi, testi (tra cui presentazione della mostra 'I love you more than my own death'), programma del convegno 'Produzione, circolazione e conservazione dell'arte contemporanea' (2), proposte di mostre (tra cui Peter Greenaway, Peggy Guggnheim Museum), comunicati stampa, corrispondenza, indirizzi, appunti, brochure
4. "Schede A": schede di prestito 'Venti dell'arte'

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 2 cataloghi di Louise Nevelson e n. 2 inviti, spostati rispettivamente in biblioteca e in materiale minore ad aprile 2017
(2) Altro materiale relativo al convegno "Produzione, circolazione e conservazione dell'arte contemporanea" del 11-12.12.1992 è conservato nelle b. 523, 525 e nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 20-21. La documentazione relativa all'ospitalità del convegno è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 16
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 425

Segnatura: b. 569
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993
1992-1994

1. "Bilancio 1993 - Arti Visive"
2. "Richieste patrocinio": elenchi, richieste di patrocinio, carteggio relativo alle mostre selezionate
3. "Grenoble": carteggio relativo allo stage a Venezia degli allievi dell'École du Magasin du Centre National d'Art Contemporain de Grenoble
4. "Varie": corrispondenza con la Kulturstiftung der Stadtsparkasse München
5. "Convenzione Grenoble": carteggio relativo alla convenzione con l'École du Magasin du Centre National d'Art Contemporain de Grenoble
6. "Kardinalpunkte": testo (in tedesco)
7. "Matthew P. Barney - Premio 2000": copia della delibera di assegnazione del premio del Consiglio Direttivo, carteggio relativo al versamento del premio in denaro
8. "Istituto Giapponese di Cultura": carteggio relativo alla sponsorizzazione e allo stato di conservazione delle opere del Gruppo Gutai ai Giardini, richieste di cataloghi, elenchi, copia della convenzione con l'Istituto Giapponese di Cultura
9. "Ch. Leigh": carteggio relativo alla restituzione del quadro 'Cristo en la Columna' di Guillermo Perez Villalta, copia della scheda di prestito dell'opera
10. "C.S.A.C. Parma": carteggio relativo alla mostra 'Muri di Carta'
11. "E. Jünger": carteggio relativo all'assegnazione del premio 'Punti Cardinali dell'Arte' al filosofo Ernst Jünger
12. "Trigon": fotocopie dei catalogi della Biennale Internazionale di Graz 'Trigon'
13. "Figurabile": corrispondenza e convenzione con The British Council per la realizzazione della mostra 'Figurabile. Omaggio a Francis Bacon'
14. "Schede mostre (Ufficio Tecnico)": schede bianche di presentazione delle mostre e delle iniziative dell'esposizione

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 477

Segnatura: b. 570
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993
1993

1. "Convenzione Grenoble": convenzione, dossier 'Annexes' di École du Magasin
2. "Catalogo": elenchi, appunti, corrispondenza (tra cui Marsilio Editori, Electa)
3. "Allestimento": corrispondenza (tra cui commissari dei padiglioni), carteggio relativo al progetto Ulysses, fascicolo 'Avec les compliments' di Ben Jacober con immagini e richieste al Porto di Venezia per l'installazione della scultura 'Il cavallo di Leonardo', tabelle delle spese
4. "Biglietteria": corrispondenza, materiale illustrativo dell'Institute for Cultural Tour di Costanza
5. "Cerimoniale": corrispondenza, programma, elenchi, lettere di invito
6. "Punti cardinali dell'arte - programma di priorità": testi, elenchi, costi di spesa
7. "Artelaguna '94": programma, elenchi, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5042

Segnatura: b. 571
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Biglietteria - sponsor
1993

1. "Elenchi": elenchi dei giornalisti accreditati
2. "Biglietteria Giardini": resoconti giornalieri della biglietteria

3. "Centenario": corrispondenza con gli sponsor (Tv Asahi, Villaggio Globale International, Ordine di Malta, Mediterraneo Pianeta Ospitale)
4. "Biglietteria Rendiconti": report finali (numero di visitatori, biglietti e accrediti), corrispondenza con il Comune, carteggio relativo alle collaborazioni per le mostre 'Figurabile - Omaggio a Francis Bacon' e 'Greenway', richieste di biglietti omaggio
5. "Sponsor": corrispondenza, elenchi, progetti di sponsorizzazione (tra cui 'Global Media Italia'), appunti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2252, 2421

Segnatura: b. 572
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993
1993

1. "Corrispondenza collaboratori": corrispondenza con curatori e collaboratori
2. "Collaboratori tecnici film Jarman"
3. "Paul Virilio": carteggio relativo al compenso per la stesura di un testo
4. "Problemi organizzativi - XLV Mostra D'Arte - L Mostra Internazionale Cinema - Manifestazioni Musicali 1993": corrispondenza
5. "Richieste di accredito pervenute all'Ufficio Stampa aggiornate all'1/6/1993"
6. "Contratti Stampa": deliberazioni del Consiglio Direttivo, contratti d'opera
7. "Relazioni Martinelli/Zamattio su 45a Mostra d'Arte": relazioni sulle attività dell'Ufficio Stampa, corrispondenza interna
8. "Programmi documentazione Arti Visive": relazioni sull'attività dell'Ufficio Stampa, testo del materiale di presentazione distribuito a Roma il 25/05/1993, carteggio relativo alle sponsorizzazioni, deliberazioni del Consiglio Direttivo in merito alle mostre patrocinate, bozza del contratto d'opera di Glory Jones, bozze di materiale informativo, rassegna stampa

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 454, 5041

Segnatura: b. 573
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993
1993

1. Regolamento
2. "Organizzazione": proposta di appalto dell'Ufficio Vendite, carteggio relativo a inaugurazione, ospitalità, vernice, manifesti, pubblicità, guardiania, forniture, allestimenti e trasporti
3. "Arti Visive - Amministrazione": corrispondenza, elenchi, relazioni, appunti, indirizzi, capitolato d'appalto e richiesta di preventivo per l'assegnazione del servizio di vigilanza, copie di convenzioni

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 524

Segnatura: b. 573/2
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993. Materiali per il catalogo
1993

1. "Corrispondenza": corrispondenza con Marsilio Editore, testi, traduzioni
2. "Carteggi cartelle": appunti, testi
3. "Traduzioni pronte": elenchi, bozze in inglese, testi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3068

Segnatura: b. 574
45. Esposizione Internazionale d'Arte 1993
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995
1992-1995

1. "Arti Visive 1995": corrispondenza con gli allestitori, documenti contabili, copie di delibere del Consiglio Direttivo e del Comitato Esecutivo, copie di convenzioni con istituti culturali, carteggio relativo a concessione di incarichi, ospitalità, assunzione del personale e forniture (1)
2. "Arti Visive 1993": copie di delibere presidenziali e del Comitato Esecutivo, testi di presentazione delle mostre, carteggio della direzione amministrativa relativo a allestimento, rapporti con i dipendenti, gestione delle sedi e sponsorizzazioni (2)
3. "Arti Visive 1994" (1995): documenti contabili, deliberazioni del Consiglio Direttivo, carteggio relativo all'ospitalità di Gérard Regnier
4. "Pratica Hotel Excelsior": carteggio relativo alle spese per la 50. Mostra d'Arte Cinematografica 1993
5. "Primo Incontro Preparatorio per la 45. Esposizione Internazionale d'Arte del 1993": cartella distribuita ai partecipanti
6. "Contratto Appartamento Bonito Oliva" (1993)
7. "1992" (1993): deliberazioni presidenziali, programma, contratto di David Sylvester
8. "Achille Bonito Oliva": carteggio relativo a ospitalità, spese, nomina e prime attività del curatore (1995)
9. "Indirizzi Ambasciate"
10. "Arti Visive - Prezzo Biglietto" (1993): appunti, corrispondenza
11. "Direzione Amministrativa 1992": carteggio relativo alle spese dell'ente e ai contratti con collaboratori e fornitori, delibere, verbale della riunione della Commissione Consultiva del 10-11 agosto 1992

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche materiale relativo ai collaboratori del settore Architettura
(2) Il fascicolo contiene anche materiale relativo ai settori Musica e Cinema
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3851

Segnatura: b. 575
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Corrispondenza
1994-1995

Fascicoli contenenti corrispondenza mensile (gennaio - dicembre 1994) relativa all'attività del settore arti visive

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4848

Segnatura: b. 575/2
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Corrispondenza
1994-1995

Fascicoli contenenti corrispondenza mensile (ottobre 1994 - marzo 1995) relativa all'organizzazione della mostra e alla partecipazione degli artisti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 468

Segnatura: b. 576
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Incontri preparatori (Paesi, 3-4 giugno e 11-12 novembre 1994)
1994-1995

1. "Convegno Biennale d'arte 3-4 giugno 1994": verbale della riunione, n. 2 floppy
2. "Schede presenza riunione Paesi 3-4 giugno 1994": schede di partecipazione
3. "Verbale breve": relazione della riunione del 4 giugno 1994
4. "Materiali cartellina riunione Paesi 3-4 giugno 1994": ordine del giorno, elenchi, pianta dei Giardini, regolamento, presentazione della mostra
5. "Varie": corrispondenza, richieste, elenchi
6. "Riunione paesi": elenco
7. "Agibilità padiglioni" (1)
8. "Corrispondenza"
9. "50 copie per Rosolen": verbale della riunione del 11-12 novembre, n. 1 floppy
10. "II incontro preparatorio Paesi": verbale della riunione del 11-12 novembre (1) (2)
11. N. 3 cartelle distribuite ai partencipanti nella riunione del 11-12 novembre contenenti ordine del giorno, elenchi, pianta dei Giardini, regolamento, presentazione della mostra

Note:
(1) Il materiale è relativo anche alla 6. Mostra Internazionale di Architettura 1996
(2) Il fascicolo conteneva n. 4 manifesti dell'incontro, spostati in fondo manifesti ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 756, 976, 1121, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 577
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Incontri preparatori (Paesi, 11-12 novembre 1994)
1994-1995

1. "Stenogramma 12.11.94": verbale della riunione
2. "Convegno": elenchi, indirizzi, saluto di Rondi (1)
3. "Schede di presenza e indirizzi"
4. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti carteggio relativo all'incontro: Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Giappone, Grecia, Gran Bretagna, Islanda, Israele, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Spagna, Corea del Sud, Germania, Repubblica Slovacca, Romania, USA, Svezia, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Venezuela

Note:
Il materiale è relativo anche alla 6. Mostra Internazionale di Architettura 1996
(1) Il fascicolo conteneva anche n. 5 fotografie dell'incontro, spostate in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 758

Segnatura: b. 578
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Commissione Arti Visive
1994-1996

1. "Riunioni 1995": corrispondenza interna
2. "Commissione Esperti Arti Visive (15-10-1994)": carteggio e verbale delle riunion del 21 giugno e del 15 ottobre 1994, moduli di partecipazione per rimborso spese
3. "27-09-1994": carteggio e verbale della riunione del 27 settembre 1994
4. "Paolo Scibelli - Commissione Esperti (27-09-1994) Arti Visive": corrispondenza, proposte, elenchi di artisti, moduli di partecipazione per rimborso spese

5. "Commissione Esperti Arti Visive 06-12-1994": moduli di partecipazione per rimborso spese relativi alla riunione del 6 dicembre 1994
6. "Missioni esperti": moduli e carteggio per il rimborso delle spese delle missioni di Gabriella Belli e Giulio Macchi
7. "6. Mostra Internazionale di Architettura 1996": corrispondenza relativa agli incontri della Commissione Esperti del settore Architettura e dei rappresentanti dei Paesi del giugno 1995
8. "Commissione esperti Gabriella Belli": corrispondenza relativa ai rimborsi spese
9. "Commisione esperti": richieste di rimborso spese
10. "Richieste di ospitalità"
11. "Ospitalità": moduli, richieste di ospitalità
12. "Documentazione ospitalità": piano di spesa

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 444, 458

Segnatura: b. 579
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Giuria
1994-1995

1. "Giuria varie": corrispondenza di Dario Ventimiglia, indirizzi
2. "Corrispondenza Giuria - Biennale versus Giuria": corrispondenza con i giurati relativa alla nomina e alla partecipazione alla vernice
3. "Corrispondenza Giuria - Giuria versus Biennale": risposte dei giurati all'invito di partecipazione alla vernice
4. "Ospitalità Giuria": rimborsi spese di Jacob Wenzel, Arturo Carlo Quintavalle, Thomas Llorens
5. "Giuria: verbali, premi": verbali (tra cui prima riunione della giuria dell'8 giugno 1995), comunicati, ordini del giorno, elenchi, carteggio relativo al premio d'acquisto della Fondazione Cassa di Risparmio da destinare all'ASAC
6. "Info Giuria": recapiti dei giurati
7. "Giuria XLVI - Copia lettere di Benvenuto - più a Clair": bozze e copia delle lettere di benvenuto inviate ai giurati, corrispondenza con Jean Clair relativa alla prima riunione della Giuria dell'8 giugno 1995

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 456

Segnatura: b. 580
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995
1995-1996

1. "Sinossi della storica": sinossi della mostra
2. "Sinossi": bozze e testi (italiano, inglese, francese e tedesco)
3. "Testo A. Lugli"
4. "Testo Jean Clair": testo, sinossi della mostra
5. "Ricevimenti": elenco
6. "Sinossi": testo (italiano, inglese, francese e tedesco)
7. "Richiesta di allegato fotografico"
8. "Date inaugurazione esposizione d'arte"
9. "Depliant": fotocopie
10. "Programma": programma (italiano, inglese, francese e tedesco)
11. "Programma": programma, bozze, elenchi
12. "Ricevimenti": programma
13. "Presentazione della mostra": testi, programmi dell'esposizione e delle mostre patrocinate, elenchi, rassegna stampa, comunicati, regolamento, corrispondenza interna, cartoline, pianta dei Giardini

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 244, 348, 398

Segnatura: b. 581
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Corrispondenza del direttore Jean Clair
1994-1995

1. "Biennale MOMA": presentazione della 46. Esposizione Internazionale d'Arte**,** elenchi, carteggio relativo alla conferenza stampa
2. "Bozza convenzione con Palazzo Grassi per la mostra storica"
3. "Rassgna stampa straniera": articoli stampa in fotocopia
4. "Dossier Jean Clair": rassegna stampa relativa a Jean Clair
5. "Jean Clair": corrispondenza relativa alle dimissioni di Jean Clair
6. "Interviste a Clair": corrispondenza
7. "Lista articoli di arte"
8. "Liberatorie Palazzo Grassi" (1)
9. "New York": rassegna stampa, elenchi, cartella stampa del Whitney Museum
10. "Corrispondenza esterna Clair in partenza"
11. "Corrispondenza varia esterna Direttore (da vedere) in arrivo": testo dell'intervista di Art Press a Jean Clair del marzo 1995, corrispondenza
12. "Corrispondenza Clair-Rondi - lettera del Segretario Generale al prof. Clair (4/11/94)"
13. "Corrispondenza Dir. Jean Clair-Dott. Ventimiglia (in partenza)"
14. "Corrispondenza Jean Clair-Ventimiglia (in arrivo)": corrispondenza, testi di Jean Claire

Note:
(1) Altro materiale relativo alla 46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995 (inclusa la corrispondenza con Palazzo Grassi) è conservato nel Fondo Palazzo Grassi b. 513-530
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 407, 2216

Segnatura: b. 582
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Rimborsi del direttore Jean Clair
1995

1. "Rimborsi": moduli delle missioni
2. "Rimborsi Jean Clair": ricevute di pagamento, moduli delle missioni, fatture
3. "Viagi e ospitalità Jean Clair settembre '94"
4. "Rimborsi Jean Clair 1.12.94": elenco dei rimborsi, fatture
5. "Copie per Paolo Cimarosti": richieste di rimborso
6. "Curriculum direttore"
7. "Rimborsi Jean Clair 14.4.95": moduli delle missioni, ricevute
8. "Jean Clair missione New York/Philadelphia"
9. "Viaggio Jean Clair": rimborsi per la missione a Venezia e Parigi
10. "Scheda IRPEF"
11. "Arles-St.Paul de Vence": moduli missione
12. "Missioni": moduli delle missioni a Venezia e Salisburgo
13. "Viaggi-ospitalità": richieste di rimborso
14. "Varie": comunicazioni

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 438

Segnatura: b. 583
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Paesi (R-V)
1994-1995

1. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, testi, elenchi, schede di notifica: Romania, Russia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Venezuela
2. "Israele": proposta di progetto di Joshua Nevstein

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2049 2050, 2051, 2052, documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 584
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Paesi senza padiglione
1994-1995

1. "Paesi senza padiglione": fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti testi e corrispondenza: Bulgaria, Cipro, Colombia, Ecuador, El Salvador, Estonia, India, Iran, Macedonia, Messico, Namibia, Nuova Zelanda, Panama, Sud Africa, Taiwan, Zimbawe
2. "Carteggio dei paesi senza padiglione": elenchi, indirizzi
3. "Lettera di Rondi a paesi senza padiglione (dicembre '94)"
4. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, materiale di presentazione degli artisti e dei progetti, schede di notifica, testi per il catalogo: Argentina (1), Cile, Irlanda, Lussemburgo, Portogallo, Repubblica di Armenia, Repubblica di Slovenia, Repubblica di Cina a Taiwan, Repubblica di Croazia, Sudafrica, Istituto Italo-latino Americano
5. "Paesi senza padiglione": presentazione dei progetti, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 446, 976, 2053

Segnatura: b. 585
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Paesi (A-G): richieste di invito
1995

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti richieste di invito da parte di musei e istituzioni

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2517

Segnatura: b. 586
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Paesi (I-U): richieste di invito
1995

1. "Elenco opere": elenco relativo alle opere che richiedono il trasporto via aereo
2. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti richieste di invito da parte di musei e istituzioni

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2516

Segnatura: b. 587
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità"
1994-1995

1. "Arti Visive - Bilancio 1994-1995": carteggio relativo alla gara per i servizi di trasporto e di guardiania ai Giardini, piano finanziario per il 1995, consuntivi del 1994

2. "Fotografie": appunti sulle spese fotografiche
3. "Noleggio opere": elenchi di opere
4. "Accompagnatori": elenchi, appunti
5. "Manifesti": corrispondenza e contratti con i prestatori delle opere, indirizzi
6. "Traduzioni Pannelli": testi, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 470

Segnatura: b. 588
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": schede delle opere (risposta affermativa)
1994-1995

1. "Elenchi delle opere con riscontro dei prestatori (risposta affermativa, in attesa, risposta negativa)"
2. Schede delle opere con i dati dei prestatori (A-Z)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 485, 486, 495, 496, 497, 506

Segnatura: b. 589
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": schede delle opere (in attesa)
1994-1995

Schede delle opere con i dati dei prestatori (A-W)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 487, 489, 490, 498, 499, 500

Segnatura: b. 590
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": schede delle opere (risposta negativa)
1994-1995

Schede delle opere con i dati dei prestatori (A-W)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 503, 504, 505

Segnatura: b. 591
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità"
1995

1. Fotocopie delle opere in mostra (sezioni da 1 a 4)
2. Fotocopie delle opere in mostra (sezioni da 5 a 12)
3. Elenchi opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 406, 459

Segnatura: b. 592
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": schede delle opere
1994-1995

Schede delle opere con i dati dei prestatori dalla n. 1 alla n. 644

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 410

Segnatura: b. 593
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestatori
1994-1995

1. "Elenco prestatori per paesi"
2. "Elenco artisti con prestatori"
3. "Elenco schede di prestito, elenco autori e opere per nazioni con numeri schede di prestito"
4. "Elenco prestatori in ordine alfabetico per istituzione"
5. "Elenco prestatori"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3057

Segnatura: b. 594
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti, trasporti
1994-1995

1. "Lettere di scuse non partite": lettere di rinuncia di prestito, elenchi delle opere
2. "Ringraziamenti": lettere di ringraziamento, elenchi
3. "Lettere di scuse da controllare"
4. "Sospese": lettere
5. "Sospese da Clair": lettere relative alla sospensione dei prestiti, elenchi delle opere
6. "Eliminati mostra storica": corrispondenza
7. "All'attenzione di Dario Ventimiglia": corrispondenza
8. "Assicurazioni e trasporti": corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 484, 976

Segnatura: b. 595
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (A-D)
1994-1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 388

Segnatura: b. 596
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (F)
1994-1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Federazione Russa, Finlandia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 384

Segnatura: b. 597
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (F)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Francia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 381

Segnatura: b. 598
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (F)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Francia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 389

Segnatura: b. 599
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (F)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Francia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 383

Segnatura: b. 600
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (F)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Francia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 393

Segnatura: b. 601
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (F)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze di contratti di prestito: Francia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 390

Segnatura: b. 602
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (G)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Germania

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 392

Segnatura: b. 603
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (G)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Germania

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 394

Segnatura: b. 604
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (G-I)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Gran Bretagna, Irlanda

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 397

Segnatura: b. 605
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (G-R)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Gran Bretagna, Norvegia, Olanda, Repubblica Ceca

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 395
Segnatura: b. 606
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (P-S)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Polonia, Spagna, Svezia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 387

Segnatura: b. 607
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (S)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Svizzera

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 396

Segnatura: b. 608
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (S)
1994-1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Stati Uniti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 382

Segnatura: b. 609
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (S)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Stati Uniti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 385

Segnatura: b. 610
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (S)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Stati Uniti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 386

Segnatura: b. 611
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestiti (S)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi, bozze dei contratti di prestito: Stati Uniti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 391
Segnatura: b. 612
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": corrispondenza con i prestatori (A-F)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza: Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Ex-Jugoslavia, Federazione Russa, Francia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 508, 509

Segnatura: b. 613
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": corrispondenza con i prestatori (G-I)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza: Germania, Giappone, Gran Bretagna, Israele, Italia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 509

Segnatura: b. 614
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": corrispondenza con i prestatori (O-S)
1995

Fascicoli nominativi dei prestatori suddivisi per Paese contenenti corrispondenza: Olanda, Romania, Spagna, Svezia, Svizzera, Stati Uniti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 507

Segnatura: b. 615
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestatori
1995

1. "Da Museo Picasso": corrispondenza, immagini in fotocopia, elenchi delle opere
2. "Opere": elenchi, etichette, corrispondenza relativa ai prestiti

3. "Elenco dei prestatori" Fascicoli nominativi di prestatori italiani contenenti corrispondenza, schede di prestito, elenchi di opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 401, 493

Segnatura: b. 616
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestatori
1994-1995

Fascicoli nominativi di prestatori italiani contenenti corrispondenza, bozze di contratti e contratti, schede di prestito, immagini, elenchi di opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 402

Segnatura: b. 617
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e Alterità": prestatori
1994-1995

Fascicoli nominativi di prestatori italiani contenenti corrispondenza, bozze di contratti e contratti, schede di prestito, immagini, elenchi di opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 403

Segnatura: b. 618
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità - Impronte del corpo e della mente": prestatori
1995

1. Fascicoli nominativi degli artisti e dei prestatori contenenti corrispondenza e schede di prestito (1)
2. "Moduli rosa per mostra Impronte"
3. "Elenco opere Lugli": elenchi, corrispondenza, bozza della lettera di richiesta inviata ai prestatori
4. "Impronte - corrispondenza varia": corrispondenza interna e con i prestatori
5. Fascicoli nominativi degli artisti e dei prestatori contenenti corrispondenza, schede di prestito, fotocopie da cataloghi, contratti di prestito, carteggio relativo alla riconsegna di fotografie e opere, immagini in fotocopia: Marcel Fleiss, Giorgio Marconi, César, Alan e Alison Schwartz, Livio Collina, Enrico Job (2), Burkhart Wenger (3), Soprinendenza per i Beni Artistici e Storici di Reggio e Modena, Elisa Breton, Agenzia Grazia Neri (4)

Note:
(1) I seguenti fascicoli contenevano foto e negativi, spostati in fototeca a maggio 2017: Claudio Parmiggiani, Sammartino Giuseppe, Sovrintendenza Archeologica del Piemonte, Giuseppe Uncini, Giuseppe Penone, Christian Stein, Bernard Blistene, Luciano Fabro, Giulio Paolini
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia di Mappa Corpo, spostata in fototeca a maggio 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie di Tisch mit Vogelfüssen di Meret Oppenheim, spostate in fototeca a maggio 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 482, 483

Segnatura: b. 619
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": schede di prestito
1995

Schede di prestito delle sezioni 'Figure del corpo 1895-1995' e 'L'io e il suo doppio - Cento anni di ritratto fotografico in Italia 1895-1995'

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 411

Segnatura: b. 620
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": schede di prestito
1995

1. Schede di prestito e corrispondenza relative alla sezione 'Impronte del corpo e della mente' (1)
2. Schede di prestito e corrispondenza relative alla mostra "Identità e Alterità"
3. "Riproduzioni": appunti sul catalogo (2)
4. "Lugli - Schede di prestito": schede di prestito e corrispondenza relative alla sezione 'Impronte del corpo e della mente'
5. Schede di prestito delle sezioni 'Figure del corpo 1895-1995' e 'Il corpo reale e virtuale 1985-1995'

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie di opere di Marcel Duchamp e Ives Klein inviate dal Centre Georges Pompidou, spostate in fototeca a maggio 2017
(2) Il fascicolo conteneva fotografie di opere di Ben Vautier, Man Ray, Guido Mazzoni e Gilberto Zorio, spostate in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 466, 501, 502

Segnatura: b. 621
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": schede di prestito
1995

1. "Schede annullate": schede di prestito compilate con la sola indicazione del titolo dell'opera
2. "Schede già arrivate": corrispondenza, schede di prestito
3. "Schede annullate": corrispondenza, schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 409

Segnatura: b. 622
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": contratti di prestito
1994-1995

1. Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti corrispondenza, contratti con i prestatoti, autorizzazioni per l'utilizzo delle immagini, fatture: Austria, Belgio, Brasile, Danimarca, Federazione Russa, Francia, Germania
2. Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti corrispondenza, contratti con i prestatoti, autorizzazioni per l'utilizzo delle immagini, fatture: Gran Bretagna, Irlanda, Italia, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera, Svezia, Stati Uniti
3. "Mostra storica contratti": lettere di avvenuto invio dei contratti di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 412, 3048, 3049

Segnatura: b. 623
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": artisti (A-BERG)
1995

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti biografie, didascalie delle opere, immagini in fotocopia, testi, fotocopie di cataloghi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3037

Segnatura: b. 624
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": artisti (BERG-BU)
1995

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti biografie, didascalie delle opere, immagini in fotocopia, testi, fotocopie di cataloghi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3038

Segnatura: b. 625
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": artisti (CA-DEM)
1995

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti biografie, didascalie delle opere, immagini in fotocopia, testi, fotocopie di cataloghi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3039

Segnatura: b. 626
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": artisti (DEN- FL)
1995

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti biografie, didascalie delle opere, immagini in fotocopia, testi, fotocopie di cataloghi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3040

Segnatura: b. 627
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": artisti (FON-GUS)
1995

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti biografie, didascalie delle opere, immagini in fotocopia, testi, fotocopie di cataloghi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3041

Segnatura: b. 628
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": artisti (GUT-KEL)
1995

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti biografie, didascalie delle opere, immagini in fotocopia, testi, fotocopie di cataloghi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3042

Segnatura: b. 629
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": artisti (KER-LIT)
1995

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti biografie, didascalie delle opere, immagini in fotocopia, testi, fotocopie di cataloghi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3043

Segnatura: b. 630
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": artisti (LIU-MEL)
1995

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti biografie, didascalie delle opere, immagini in fotocopia, testi, fotocopie di cataloghi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3044

Segnatura: b. 631
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": artisti (MIC-PIC)
1995

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti biografie, didascalie delle opere, immagini in fotocopia, testi, fotocopie di cataloghi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3045

Segnatura: b. 632
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": artisti (PIC-SEG)
1995

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti biografie, didascalie delle opere, immagini in fotocopia, testi, fotocopie di cataloghi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3046

Segnatura: b. 633
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "Identità e alterità": artisti (SEGL-Z)
1995

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti biografie, didascalie delle opere, immagini in fotocopia, testi, fotocopie di cataloghi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3047

Segnatura: b. 634
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. "L'io e il suo doppio - Cento anni di ritratto fotografico in Italia 1895-1995", sezione italiana, installazioni ai Giardini
1995

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione "L'io e il suo doppio - Cento anni di ritratto fotografico in Italia 1895-1995":

1. "Alinari": corrispondenza, contratti di collaborazione, elenchi delle opere, comunicati stampa, testi, progetto della mostra, immagini in fotocopia
2. "Catalogo e manifesti Alinari": segnalazione di errori nel catalogo, convenzione, corrispondenza
3. "Alinari": convenzione, preventivo, schema di realizzazione del progetto della mostra

Contiene il seguente materiale relativo alla sezione italiana:
1. Fascicoli nominativi degfli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, mappa degli spazi, testi: Ida Barbarigo, Lorenzo Bonechi, Roberto Capucci, Francesco Clemente, Gino De Dominicis, Amalia del Ponte,Stefano DI Stasio, Paolo Gallerani, Paola Gandolfi, Piero Guccione, Nunzio, Luigi Ontani, Claudio Parmiggiani, Gianni Pisani, Pier Luigi Pizzi (1), Angelo Savelli, Ruggero Savinio, Ettore Spalletti, Vito Tongiani, Mino Trafeli, Giuliano Vangi
2. "Vari": corrispondenza relativa alle opere, prestiti, elenchi degli artisti, mappe, testi

Contiene il seguente materiale relativo alle installazioni ai Giardini:
1. "Installazioni": corrispondenza, elenchi, schede di prestito, appunti
2. "Installazioni Scibelli": corrispondenza, mappe, elenchi, bozze dei progetti

Note:
(1) Il fascicolo conteneva dei negativi, spostati in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 469, 481, 491

Segnatura: b. 635
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995
1995

1. "Seggi": corrispondenza, elenchi
2. "Corrispondenza Presidente": corrispondenza tra Rondi, Clair e Martelli
3. "Segretario generale avv. Martelli": carteggio relativo ai danni delle sale e dei padiglioni causati dal maltempo, corrispondenza (tra cui Musée des Beaux Arts de Lyon), richieste di inviti, autorizzazioni, programma ed elenchi incontro preparatorio per la VI Mostra Internazionale di Architettura
4. "Corrispondenza con Bagnato": delibera presidenziale, corrispondenza, materiali per il catalogo, appunti sul premio vinto da Matthew Barney
5. "Ufficio posta"
6. "Corrispondenza economato"
7. "Corrispondenza con dirigenti AGI in arrivo": richieste di materiale fotografico, elenchi
8. "Corrispondenza per/da Ventimiglia": corrispondenza relativa al servizio di vigilanza, al catalogo e alle assunzioni
9. "Corrispondenza con dirigente AGI in partenza": elenchi, resoconti, segnalazione di danni
10. "Donaggio": materiali per la stampa
11. "Corrispondenza con Donaggio": corrispondenza relativa al materiale informativo e contatti con la stampa
12. "Cartella stampa"

Note:
(1) Il fascicolo conteneva dei negativi, spostati in fototeca a maggio 2017
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1995 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 185/15, 186/2, 186/3
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 437

Segnatura: b. 636
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995
1995

1. "Fotocopie moduli rosa, lista cataloghi ricevuti, carteggio su proprietà musei": corrispondenza, elenchi, indirizzi
2. "Risposte contenenti alcune informazioni sugli artisti partecipanti alla biennale o indirizzi collezionisti o informazioni relativa alla loro raccolta": brochure, corrispondenza, presentazioni dei progetti, elenchi, cartoline (1)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 diapositiva di Giuseppe Penone e le pubblicazioni "Saur - Allgemeines kunstler-lexikon" e "Gemaldegalerie dessau schloss georgium", spostati rispettivamente in fototeca e in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 404

Segnatura: b. 637
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995
1995

1. "Appuntamenti": corrispondenza relativa a una visita guidata a Palazzo Grassi
2. "Partecipazioni nazionali": corrispondenza, elenchi
3. "Materiale vario": corrispondenza, bozze di testi per il catalogo, elenchi, rassegna stampa
4. "Mostre patrocinate": elenco, corrispondenza, presentazione dei progetti
5. "Curricula Collaboratori 1994": curricula, appunti, elenchi, fotocopie di testi
6. Fascicoli nominativi contenenti lettera di incarico e contratto: Duccio Trombadori, Adriana Scalise, Giovanni Sarpellon, Dominique Renoux, Cathrin Pichler, Didier Ottinger, Gunter Metken, Adalgisa Lugli, Lia Gardumi, Philippe Comar, Ester Coen, Marie Josè Baudinet-Mondzain
7. "Lettere di trasmissione e bozza contratto": corrispondenza, elenchi, delibere, bozze di contratto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 413, 752
Segnatura: b. 638
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Corrispondenza varia
1995

1. "Richieste informazioni evase via fax"
2. "Richieste informazioni evase via posta"
3. "Posta"
4. "Varie": carteggio relativo a Michael Hopkins
5. "Agenzie di viaggio"
6. "Ministeri/ambasciate": richieste relative alla 47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997
7. "Etichette"
8. "Associazioni culturali varie"
9. "Inviato il programma": indirizzi
10. "Appunti vari bozze": corrispondenza, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 462

Segnatura: b. 639
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995
1994-1995

1. "Ricerca sponsor per centenario": corrispondenza, elenchi, progetto 'Vetro di Murano' (1)

2. "Corrispondenza": corrispondenza con Palazzo Grassi relativa alla vendita dei cataloghi e all'affitto degli spazi per cene, bozza di convenzione, decreti e delibere ministeriali (1)
3. "Centenario musica"
4. "Programmazione centenario": corrispondenza, bozza di convenzione con Palazzo Grassi
5. "Grafica": elenco degli inviti, corrispondenza, bozze
6. "Arti visive 1995-1996": corrispondenza, elenchi, carteggio relativo alle spese sostenute per la mostra 'Identità e alterità' e budget relativo a Palazzo Grassi, comunicazioni relative ai diritti d'autore per i cataloghi, carteggio relativo alla campagna pubblicitatia per la 46. Esposizione Internazionale d'Arte

Note:
(1) Altro materiale relativo alla 46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995 (inclusa la corrispondenza con Palazzo Grassi) è conservata nel Fondo Palazzo Grassi b. 513-530
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3063, 5003

Segnatura: b. 640
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Richieste di ingresso
1995

1. "Per ingresso Giardini - lasciapassare, ecc.": corrispondenza
2. "Ingressi Omaggio - Palazzo Grassi (solo)": corrispondenza
3. "Richieste ingressi omaggio - Museo Correr": corrispondenza
4. "Richieste varie ingressi omaggio trasmesse ad altri uffici"
5. "Tessere per tre giorni (date)": corrispondenza con l'Associazione Culturale Italo-Russa di Venezia
6. "Richieste ingressi omaggio - No"
7. "Riprese fotografiche": richieste di autorizzazione
8. "Richieste pass"
9. "Dichiarazione visita": attestazione di avvenuta visita della mostra da parte del Prof. Nicola Pavese

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 465

Segnatura: b. 641
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Fotografie
1995

1. "Per l'Ufficio Tecnico": foto di proprietà Biennale": elenchi
2. "Corrispondenza esterna foto (varie)": sollecito di restituzione della fotografia del 'Cristo Velato' di Giuseppe Sammartino
3. "Raccomandate a.r. Restituzione fotografie catalogo 'Identità e Alterità'": indirizzi dei prestatori
4. "Elenco di foto e prestatori"
5. "Corrispondenza Dario Ventimiglia - Adriano Donaggio": corrispondenza relativa alla concessione di immagini a riviste d'arte
6. "Moduli fotografie museo Correr"
7. "Restituzione foto dall'Asac al D.A.E.": corrispondenza con l'ASAC, elenchi
8. "Situazione foto": elenchi
9. "Vietato fotografare": elenchi, corrispondenza relativa ai permessi fotografici
10. "Immagini per l'Ufficio Stampa": corrispondenza, elenchi, schede di prestito in fotocopia (1)
11. "Appunti di richieste di riproduzioni a Giacomelli"
12. "Elenchi U.S.": schede ed elenchi di opere divise per sezione

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1995 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 185/15, 186/2, 186/3

(1) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia di Nancy Burson, Adolf Wissel, Umberto Boccioni, Richard Gerstl e n. 1 diapositiva di Ronald B. Kitaj, Helene Schjerfbeck, Antonio Lopez, David Hockney, Victor Brauner e Georg Baselitz, spostate in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 463

Segnatura: b. 642
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Corrispondenza del Segretario Generale (maggio-dicembre 1995)
1995

1. "Verbale opera Iturria": carteggio relativo all'assegnazione a Ignacio Iturria del premio d'acquisto della Fondazione Cassa di Risparmio
2. "Carteggio giugno-dicembre": corrispondenza relativa a ospitalità, rimborsi spese, invio cataloghi e pass per la vernice, piante degli spazi espositivi, carteggio relativo al furto di opere e alla partecipazione della Finlandia (1) e dell'Indonesia, richieste di patrocinio, relazioni dei collaboratori, verbale della prima riunione della giuria dell'8 giugno 1995 relativo all'assegnazione dei premi

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 copia di "L'enigma del campo: Kari Cavén, Henrietta Lehtonen, Maaria Wirkkala", spostato in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 826, 976

Segnatura: b. 643
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Eventi per il centenario
1994-1995

1. "Ensemble Modern": corrispondenza, proposta del progetto del concerto
2. "Visages Virtuels": corrispondenza con INA (Institute National de l'Audiovisuel), proposta del progetto della mostra di Philippe Quéau, descrizione dell'installazione (1)
3. "Christian Boltanski": corrispondenza
4. "Richieste di collaborazione per progetti esterni alla Biennale"
5. "Storica progetto Pichler - progetto Lugli": testi di presentazione della mostra 'Identità e Alterità - Impronte del corpo e della mente' curata da Adalgisa Lugli
6. "Giaccari": corrispondenza con Videoteca Giaccari per la videodocumentazione delle attività del centenario
7. "Gangart": richiesta di finanziamento per la mostra degli artisti di Gangart
8. "ASAC": corrispondenza, carteggio relativo alla consultazione e riproduzione di materiali d'archivio per la pubblicazione di un volume sul centenario
9. "Mostra del vetro": corrispondenza relativa ad una mostra sulla produzione vetraria muranese (2)
10. "Sommerakademie Salzburg": corrispondenza, progetto e appunti relativi alla mostra 'Teaching of art today - The art of teaching today's art' (3)
9. "Centenario Cinema (Scibelli)": programma, appunti, verbale della riunione del 22 giugno 1994

Note:
(1) La mostra non risulta essere stata realizzata
(2) Altro carteggio relativo alla mostra è conservato nella b. 639 e nel Fondo Palazzo Grassi b. 530
(3) Il fascicolo conteneva n. 3 cataloghi dell'Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg (1992, 1993, 1994), spostati in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 479, 480, 492

Segnatura: b. 643/2
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Eventi per il centenario - convenzioni
1994-1995

1. "Incassi biglietteria (1995)": resoconti giornalieri della biglietteria
2. "Progetto Christian Boltanski (1995)": corrispondenza, preventivo del progetto, deliberazioni consiliari, elenco di spese e pagamenti, riassunto del progetto, budget
3. "Convenzione con Veneziarrivi (1995)": convenzione
4. "Convenzione da fare (1995)": convenzioni
5. "Arch. Castiglioni (1995)": corrispondenza, contratto
6. "Copia convenzione la Biennale Centre National des Arts Plastiques (Christian Boltanski)": corrispondenza, convenzione

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 644
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Mostre patrocinate: "L'enigma del campo", "Arte-Laguna"
1994-1995

1. "Finlandia - Mostra Sculture": presentazione del progetto della mostra 'L'enigma del campo', corrispondenza, carteggio relativo all'incontro con il Comune e alla duplicazione di video, mappa dello spazio espositivo con appunti, biografie degli artisti
2. "Arte Laguna": presentazione del progetto, corrispondenza, schizzi e disegni per l'allestimento, comunicato stampa, testi, biografie degli artisti (1)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 negativo di Marisa Bandiera Cerantola e Masaji Kashio, spostati in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 781

Segnatura: b. 645
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Mostre patrocinate
1994-1995

1. "Mostre Patrocinate": elenchi
2. "Giò Pomodoro": corrispondenza
3. "Varie": elenchi
4. "Fotocopie patrocini nuove": corrispondenza (tra cui l'Ambasciata di Tirana)
5. "Le venezie memorie e attese 1895-1995": corrispondenza, presentazione del progetto, lettera di rifiuto da parte della biennale
6. "Tirana (Albania)": corrispondenza, presentazione del progetto, lettera di accettazione da parte della biennale
7. "Anni Cinquanta: anni novanta": corrispondenza, presentazione del progetto, lettera di accettazione da parte della biennale
8. "Richard Hesse": corrispondenza, presentazione del progetto, lettera di accettazione da parte della biennale
9. "2 giovani artisti danesi": corrispondenza, presentazione del progetto, lettera di accettazione da parte della biennale
10. "Club Berlin": corrispondenza, presentazione del progetto, lettera di accettazione da parte della biennale
11. "Giulio Paolini": corrispondenza, presentazione del progetto, lettera di accettazione da parte della biennale

12. "Naduev": corrispondenza, presentazione del progetto, lettera di accettazione da parte della biennale
13. "Rudolf Steiner": corrispondenza organizzativa, progetto della mostra 'L'uomo, immagine del Cosmo', articolo stampa, brochure, progetto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 783

Segnatura: b. 646
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Mostre patrocinate
1994-1995

1. "Mark di Suvero": corrispondenza, progetto della mostra, descrizione dell'installazione, elenchi, appunti
2. "Patrocini Biennale-Comune": corrispondenza con il Comune
3. "Progetto Panathlon International": corrispondenza, descrizione del progetto, brochure
4. "Mostre patrocinate liste": elenco
5. "Translation/Transculture": corrispondenza con l'istituto giapponese di cultura, bozza del catalogo, elenco delle opere, comunicato stampa, schede di prestito, presentazione del progetto
6. "Elytron": corrispondenza
7. "Francia - La jeune creation a Venice - Image dans la sculpture - Aperto": schede di notifica, corrispondenza, presentazione del progetto
8. "Teatro Fondamenta Nove": corrispondenza, presentazione del progetto, elenchi
9. "Viva La donna": corrispondenza, presentazione del progetto
10. "Identità e differenza": presentazione del progetto, elenchi, corrispondenza
11. "Ex-machina": corrispondenza, presentazione del progetto, cartella stampa
12. "Among Others": corrispondenza, comunicato stampa, elenchi, appunti
13. "British Council": corrispondenza, comunicato stampa

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 784

Segnatura: b. 647
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Mostre patrocinate non realizzate
1994-1995

1. "Mostre Patrocinate": elenco
2. "Outpost Venezia - Giovani artisti per Sarajevo": corrispondenza, presentazione del progetto
3. "Arte Tzigana": corrispondenza, presentazione del progetto
4. "L'air du large": presentazione del progetto
5. "Il doppio nella memoria": corrispondenza, presentazione del progetto, brochure

Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 785

Segnatura: b. 648
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Mostre patrocinate non realizzate
1994-1995

1. "Mostre patrocinate e richieste": elenchi, richieste di patrocinio
2. "Varie": corrispondenza
3. Fascicoli nominativi dei progetti che richiedono patrocini contenenti corrispondenza, elenchi, appunti, progetto della mostra, testi, immagini in fotocopia: Aperto '95, Regionalmente, Heinrich Nicolans, Federico Brook, Sculture alla Certosa, L'aria l'acqua la terra, Asiana, Mostra di Oscar

Niemeyer, Le sedie in piedi, Oltre il giardino, On board, IMpronte, Campo '95, Roots/Radici, ExtroArt, Der Grosse Gukkasten, Il sogno del comando

Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 782

Segnatura: b. 649
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Mostre patrocinate non realizzate
1994-1995

1. "L'air du Large - Projets des Artistes": presentazione del progetto, corrispondenza sulla mancata concessione del patrocinio (1)
2. "Copie materiali per Consiglio Direttivo 19 maggio 1995": progetti di mostre
3. "Presenze Liguri alle Biennali di Venezia 1895-1995": presentazione del progetto, corrispondenza
4. "Tzigani": corrispondenza e progetto della mostra 'Presence de l'Art Tzigane à la Biennale Internationale d'Art de Venise 1995'
5. "Outpost Venezia: giovani artisti per Sarajevo": richiesta di patrocinio, presentazione del progetto
6. "Endas": rinuncia al patrocinio per una mostra organizzata dall'Ente Nazionale Democratico di Azione Sociale
7. "Copia non più completa nuove richieste patrocinio - Consiglio Direttivo 28 aprile 1995": richieste di patrocinio, progetti di mostre
8. "Richieste patrocinio XLVI Esposizione Internazionale d'Arte": progetti di mostre
9. "St. Martin College": presentazione del progetto 'San Martino Centrale a Venezia', carteggio sulla mancata concessione del patrocinio
10. "Bozze lettere patrocini Luglio '95": progetti di mostre, richieste di patrocinio (2)

Note:
Busta non consultabile
(1) Il fascicolo conteneva il cofanetto "Ateliers 90/93" del Centre d'Art Mobile, spostato in biblioteca a maggio 2017
(2) Il fascicolo conteneva il libretto di presentazione della mostra "Il doppio nella memoria", spostato in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 464

Segnatura: b. 650
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Materiali per il catalogo: sezioni I-II
1995

1. N. 2 floppy disk
2. "Prime bozze corrette (microbio)": bozza relativa alla sezione I
3. "1° bozze corrette (sezioni)": bozza relativa alla sezione I
4. "Originali 1° bozza (sezioni 0-IX e microbio)"
5. "Materiali per catalogo": testi e elenchi relativi alla sezione I
6. "Sezione I : materiali inviati a Marsilio": didascalie, schede delle opere con immagini in fotocopia, corrispondenza
7. "Sezione II": bozze delle didascalie, immagini in fotocopia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3050, 3051

Segnatura: b. 651
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Materiali per il catalogo: sezioni III-IV
1995

1. "Sezione III": didascalie, schede delle opere con immagini in fotocopia
2. "Sezione IV": didascalie, immagini in fotocopia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3052

Segnatura: b. 652
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Materiali per il catalogo: sezioni V-VI-VII
1995

1. "Sezione V": didascalie, immagini in fotocopia, corrispondenza
2. "Sezione VI": didascalie, immagini in fotocopia, corrispondenza
3. "Sezione VII": didascalie, immagini in fotocopia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3053

Segnatura: b. 653
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Materiali per il catalogo: sezioni VIII-IX
1995

1. "Sezione VIII": didascalie, immagini in fotocopia
2. "Sezione IX": didascalie, immagini in fotocopia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3054

Segnatura: b. 654
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Materiali per il catalogo: sezioni I-XXV e varie
1995

1. "Primo quaderno": fotocopie delle schede opere delle sezioni I-IV
2. "Secondo quaderno": fotocopie delle schede opere delle sezioni V-VIII
3. "Terzo quaderno": fotocopie delle schede opere delle sezioni IX-XIII
4. "Quarto quaderno": fotocopie delle schede opere delle sezioni XIV-XVIII
5. "Quinto quaderno": fotocopie delle schede opere delle sezioni XIX-XXIV
6. "Sesto quaderno": fotocopie delle schede opere della sezione XXV
7. "Sezioni catalogo": fotocopie delle schede opere delle sezioni: Giardini, Actionnisme Viennois, Peintures, Sculture, Fotografie, Bruce Nauman

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3056

Segnatura: b. 655
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Materiali per il catalogo
1995

1. "Richieste cataloghi": corrispondenza, elenchi, indirizzi
2. "Saggi": corrispondenza (relativa ai saggi di Manlio Brusantin, Marcel Brisebois, Cathrin Pichler, Ottinger, Comar, Maurizio Bettini, Marc Fumaroli, Paolo Fabbri), testi, elenchi
3. "Corrispondenza ASAC Brusantin catalogo mostra storica": corrispondenza, elenchi, testi
4. "Diane Arbus": corrispondenza relativa all'inserimento delle immagini in catalogo
5. "Redazione": elenchi

6. "Elenco prestatori storica"
7. "Sinossi"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 414

Segnatura: b. 656
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Materiali per il catalogo
1995

1. "Sinossi della mostra": bozze degli indici del catalogo
2. Fascicoli nominativi degli autori contenenti testi, corrispondenza, appunti, immagini in fotocopia: Claude Lévi-Strauss, Adalgisa Lugli, Günter Metken, Didier Ottinger, Cathrin Pichler, Marc Fumaroli, Paolo Fabbri, Philippe Comar, Manlio Brusantin, Maurizio Bettini (1), Marcel Brisebois (1)

Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 1 floppy disk
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3055

Segnatura: b. 657
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Materiali per il catalogo
1995

1. "Corrispondenza dirigente ASAC dott.ssa Cecchini": corrispondenza relativa ad acquisizioni per l'ASAC
2. "Cecchini catalogo": corrispondenza, bozza del catalogo, elenchi
3. "Richieste cataloghi Identità e alterità'
4. "Elenco prestatori con ricevute ritiro cataloghi"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 445, 448

Segnatura: b. 658
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995. Materiali per il catalogo
1994-1995

1. "Fax arrivati": corrispondenza in entrata dell'Ufficio Attività Editoriali (aprile-maggio 1995)
2. "Schede opere nuove e soppresse arrivate tra l'8 e il 12 marzo 1995"
3. "Fax spediti": corrispondenza in uscita dell'Ufficio Attività Editoriali (marzo-giugno 1995)
4. "Corrispondenza in entrata": corrispondenza dell'Ufficio Attività Editoriali (marzo-maggio 1995)
5. "Corrispondenza in uscita": corrispondenza dell'Ufficio Attività Editoriali (marzo-maggio 1995)
6. "Dossier Arbus": carteggio relativo alla pubblicazione in catalogo delle opere di Diane Arbus

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3058

Segnatura: b. 658/2
Corrispondenza mensile
46. Esposizione Internazionale d'Arte 1995
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997
1995-1997

1. Corrispondenza del settore di arti visive: richieste di partecipazione e fornitura, comunicazioni interne, elenchi, materiali relativi agli artisti, corrispondenza relativa al catalogo e agli incontri, corrispondenza per Jean Clair, carteggi relativi all'assicurazione delle opere, testi di progetti presentati alla Biennale, bozze di testi per il catalogo, indirizzi

2. "Arti visive 1995-1996": rimborsi spese, situazione spese relative alla mostra 'Identità e alterità' e budget Palazzo Grassi, comunicazione relativa ai diritti d'autore per i cataloghi, corrispondenza, elenco degli stanziamenti previsti per le manifestazioni del centenario, carteggi relativi alla campagna pubblicitatia per la 46. Esposizione Internazionale d'Arte
3. "Arti Visive 1996": saggio in fotocopia
4. "Arti visive": proposte per la riforma istituzionale e la riorganizzazione funzionale della Biennale di Venezia, relazione, rassegna stampa
5. "Arti visive varie": corrispondenza, deliberazioni consiliari relative alla convenzione con la Casa Editrice Electa per la costruzione del Padiglione del Libro, materiale relativo alla mostra patrocinata "Mark de Suvero" tra cui corrispondenza, delibere, informazioni sull'allestimento, elenco delle mostre patrocinate (1)
6. "Marco Mulazzani. I padiglioni della Biennale Venezia 1887-1988": estratto da pubblicazione (2)

Note:
(1) Fascicolo proveniente dalla sezione di deposito b. 846, inserito a maggio 2023
(2) Fascicolo proveniente dalla sezione di deposito b. 3069 e inserito a novembre 2023
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2056, 3069, 846

Segnatura: b. 659
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997
1996-1998

1. "Commissione esperti arti visive": verbale della riunione del 22-23 febbraio 1997, corrispondenza (tra cui Lars Nittve, Carla Accardi, Ida Gianelli, David Ross, Nicholas Serota), curricula, elenchi, inviti
2. "Inaugurazione commissione esperti": fascicoli nominativi dei membri della commissione contenenti corrispondenza, invito alla vernice, moduli relativi all'ospitalità e alle spese di viaggio (Carla Accardi, Ida Gianelli, Lars Nittve, David Ross, Nicholas Serota)
3. "Corrispondenza con Celant": corrispondenza in entrata e uscita, biografia di Celant, appunti relativi ai lavori di allestimento degli spazi espositivi, piante
4. "Normativa missioni"
5. "Provvedimenti di invio in missione e ricevute di spese": fascicoli relativi alle diverse missioni effettuate dal curatore Germano Celant
6. "Arti Visive 1997": provvedimenti di invio in missione e ricevute per il rimborso spese delle missioni del curatore Germano Celant
7. "Corrispondenza Celant - Martelli" (1)

Note:
(1) Fascicolo proveniente dalla sezione di deposito b. 2618 contenentemateriale relativo all'attività della Segreteria Generale
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 292, 2109, 2110, 2111, 2618

Segnatura: b. 660
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Riunioni preparatorie (Paesi, 31 gennaio-1 febbraio 1997)
1997

1. "Copia lettere e moduli": moduli di richiesta, corrispondenza
2. Verbale della riunione
3. "Schede convegno": elenchi, appunti, schede di partecipazione dei commissari, invito (1)
4. Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti corrispondenza ed elenchi: Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Egitto, Federazione Russa, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Islanda, Israele, Norvegia, Olanda, Repubblica Ceca, Repubblica di Corea,

Repubblica Federazione di Jugoslavia, Repubblica Slovacca, Polonia, Romania, Spagna, USA, Svezia, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Venezuela
5. Elenco degli ambasciatori

Note:
(1) Il fascicolo conteneva manifesti della riunione preparatoria, spostati in Fondo Manifesti a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 873, 2088

Segnatura: b. 661
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997
1996-1997

1. "Corrispondenza": corrispondenza, richiesta di trasferimento della sezione italiana della mostra a Palermo
2. "CAUSA - Centro italiano per le arti e la cultura": corrispondenza, atto giudiziario, convenzione
3. "Collaborazioni esterne": elenchi, corrispondenza
4. "Regolamento"
5. "Previsione spese"
6. "Progetto Osmosi": corrispondenza, presentazione del progetto 'Monster of grace' di Philip Glass e Robert Wilson
7. "Commissione esperti": verbale della riunione del 22-23 febbraio 1997, programma
8. "Paesi stranieri": tabella
9. "Bilancio"
10. "Pubblicità": corrispondenza, bozze per la grafica
11. "Elenco artisti"
12. "Servizi logistici": corrispondenza
13. "Catalogo": corrispondenza, appunti, bozze
14. "Mostre patrocinate": elenchi
15. "Ospitalità": corrispondenza, tabelle
16. "Paesi senza padiglione": elenco
17. "Premi": corrispondenza (1)
18. "Spazi": piante
19. "Giuria": elenco
20. "Progetto multimediale via internet": proposta del progetto
21. "Leoni all'opera"
22. "Inaugurazione": protocollo, motivazioni dei premi
23. "Vernici": programma
24. "Eventi": elenco, proposte
25. "Biglietteria arti visive": tabella

Note:
(1) Copia del verbale di assegnazione dei premi è conservato nella b. 842/2
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 872

Segnatura: b. 662
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Paesi (A-G)
1997

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, immagini in fotocopia, bozze del catalogo, didascalie, elenchi, schede di prestito, testi: Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Egitto, Francia (1), Germania, Giappone, Gran Bretagna

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 diapositiva di Erik Dietman, spostata in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2649

Segnatura: b. 663
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Paesi (G-P)
1997

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, immagini in fotocopia, bozze del catalogo, didascalie, elenchi, schede di prestito, testi: Grecia, Islanda, Israele, Italia, Olanda, Polonia, Paesi Nordici

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2525, 2528, 2529, 2530, 2649

Segnatura: b. 664
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Paesi (R)
1997

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, immagini in fotocopia, bozze del catalogo, didascalie, elenchi, schede di prestito, testi: Repubblica Ceca, Repubblica di Corea, Repubblica di Jugoslavia, Repubblica Slovacca, Romania, Russia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2333, 2531, 2532, 2649

Segnatura: b. 665
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Paesi (S-V)
1997

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, immagini in fotocopia, bozze del catalogo, didascalie, elenchi, schede di prestito, testi: Spagna, Stati Uniti, Svizzera (1), Ungheria, Uruguay, Venezuela
Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 1 floppy disk
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2522, 2523, 2524, 2646

Segnatura: b. 666
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Paesi senza padiglione (A-R)
1996-1997

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di notifica, recapiti dei commissari, elenchi, materiali di presentazione degli artisti e dei progetti: Argentina (1), Croazia, Irlanda (2), Istituto Italo-latino Americano (3), Lussemburgo (4), Portogallo, Repubblica di Armenia

Note:
(1) Ad agosto 2023 è stato aggiunto un fascicolo con materiale informativo sul progetto della partecipazione argentina proveniente dalla sezione di deposito b. 2649
Daniel Garcia
Gustavo López Armentía
(2) Il fascicolo conteneva il catalogo "Alastair MacLennan-Coming to meet", spostato in biblioteca a maggio 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 3 diapositive di Juan Roberto Diago Durruthy, spostate in fototeca a maggio 2017

(4) Il fascicolo conteneva il catalogo "Luc Wolff Dokumentation", spostato in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2126, 2130, 2648, 2649

Segnatura: b. 667
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Paesi senza padiglione (R-T)
1996-1997

1. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di notifica, recapiti dei commissari, elenchi, materiali di presentazione degli artisti e dei progetti: Repubblica di Cipro, Repubblica di Estonia, Repubblica di Georgia, Repubblica di Lettonia, Repubblica di Macedonia, Repubblica di Slovenia, Repubblica Popolare Cinese (1), Taiwan
2. "Paesi senza padiglione - Richieste di partecipazione": corrispondenza, elenchi, inviti
3. "Autorità Nazionale Palestinese - non partecipa"
4. "Nuova Zelanda - non partecipa"
5. "Iraq - non partecipa"
6. "No!": carteggio relativo alla partecipazione di Jamaica, Libano, Ghana, Panama, Cile, Cina, Filippine, Iraq
7. "In attesa": corrispondenza relativa alla partecipazione di Stati Uniti, Jamaica, Estonia, Iraq

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 diapositiva di Hong Ling, spostata in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2126, 2130

Segnatura: b. 668
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Artisti (A-B)
1997

Fascicoli nominativi degli artisti contenti corrispondenza, informazioni sulle opere, testi, elenchi, schede di prestito, carteggio relativo al catalogo: Marina Abramovic, Mario Airò, Richard Artschwager, Marco Bagnoli, John Baldessari (1)
Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 3 cataloghi di John Baldessari, spostati in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2630

Segnatura: b. 669
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Artisti (B-C)
1997

Fascicoli nominativi degli artisti contenti corrispondenza, informazioni sulle opere, testi, elenchi, schede di prestito, carteggio relativo al catalogo: Daniel Buren, Vanessa Beecroft, Tony Cragg, Pedro Cabrita Reis (1), Cai Gao Qian, Dinos and Jake Chapman, Francesco Clemente

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie, spostate in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2629

Segnatura: b. 670
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Artisti (D-G)
1997

Fascicoli nominativi degli artisti contenti corrispondenza, informazioni sulle opere, testi, elenchi, schede di prestito, carteggio relativo al catalogo: Gino De Dominicis, Jan Dibbets, Rineke Dijkstra, Jim Dine, Jan Fabre, Luciano Fabro, Giuseppe Gabellone, Douglas Gordon, Marie-Ange Guilleminot

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2633

Segnatura: b. 671
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Artisti (H-KOM)
1996-1997

Fascicoli nominativi degli artisti contenti corrispondenza, informazioni sulle opere, testi, elenchi, schede di prestito, carteggio relativo al catalogo: Ann Hamilton (1), Michael Heizer, Rebecca Horn, Roni Horn, Damien Hirst, Ilya e Emilia Kabakov (2), Ellsworth Kelly, Anselm Kiefer, Komar e Malamid (2)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 3 brochure, spostate in biblioteca a maggio 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 4 diapositive, spostate in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2631

Segnatura: b. 672
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Artisti (KOO-LI)
1997

Fascicoli nominativi degli artisti contenti corrispondenza, informazioni sulle opere, testi, elenchi, schede di prestito, carteggio relativo al catalogo: Jeff Koons, Wolfgang Laib, Ben Langlands e Nikki Bell, Bertrand Lavier, Charles LeDray, Sol LeWitt (1), Roy Lichtenstein, Glenn Ligor (2)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 3 fotografie, spostate in fototeca a maggio 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 musicassetta "Komar e Melamid and Dave Soldier - the people's choice music", spostata in mediateca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2500

Segnatura: b. 673
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Artisti (LO-MO)
1997

Fascicoli nominativi degli artisti contenti corrispondenza, informazioni sulle opere, testi, elenchi, schede di prestito, carteggio relativo al catalogo: Robert Longo, Brice Marden (1), Agnes Martin, Mario Merz, Annette Messager, Maurizio Mochetti, Tracey Moffat, Mariko Mori (2)

Note:
(1) Il fascicono conteneva n. 2 fotocolor, spostati in fototeca a maggio 2017
(2) Il fascicono conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2498

Segnatura: b. 674
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Artisti (MU-RH)
1996-1997

Fascicoli nominativi degli artisti contenti corrispondenza, informazioni sulle opere, testi, elenchi, schede di prestito, carteggio relativo al catalogo: Juan Muñoz, Maria Nordman, Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, Panamarenko, Luca Pancrazzi, Giulio Paolini, Pipilotti Rist, Tobias Rehberger, Jason Rhoades

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2499

Segnatura: b. 675
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Artisti (RI-SCH)
1997

Fascicoli nominativi degli artisti contenti corrispondenza, informazioni sulle opere, testi, elenchi, schede di prestito, carteggio relativo al catalogo: Gerhard Richter, Ed Ruscha (1), Reiner Ruthnbeck, Julian Schnabel

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 2 cataloghi e n. 5 diapositive, spostati rispettivamente in biblioteca e in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2497

Segnatura: b. 676
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Artisti (SL-TU)
1997

Fascicoli nominativi degli artisti contenti corrispondenza, informazioni sulle opere, testi, elenchi, schede di prestito, carteggio relativo al catalogo: Andreas Slominski, Haim Steinbach, Jessica Stockholder, Sam Taylor Wood, Richard Tuttle (1), Luc Tuymans

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 regolamento della 47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997 e n. 1 catalogo, spostati in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2496

Segnatura: b. 677
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Artisti (V-Z)
1996-1997

Fascicoli nominativi degli artisti contenti corrispondenza, informazioni sulle opere, testi, elenchi, schede di prestito, carteggio relativo al catalogo: Emilio Vedova, Franz West, Gilberto Zorio

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2495

Segnatura: b. 678
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Artisti non selezionati
1997

1. Fascicoli nominativi degli artisti contententi lettere di presentazione, curricula, testi: Vladimir Kokolia (1), Charles Long (2), Tim Hawkinson (2), Jane&Louise Wilson (3), Wolfgang Tillmans (4), Kara

Walker (3), Elena Berriolo (4), Dj Spooky, Diana Thater (5), Dominique Gonzalez-Foerster (6), Eva Marisaldi (2), Jorge Pardo (2)
2. "British Art Show": testo in fotocopia
3. "Varie": corrispondenza, elenchi degli artisti
4. "Walter Niedermayr": avviso di ricevimento/riscossione, corrispondenza, curriculum (7)
5. "Nathalie Martin": corrispondenza, curriculum (7)

Note:
La busta conteneva anche i seguenti fascicoli di fotografie, diapositive e/o carteggio vario, spostati in fototeca e raccolta documentaria a maggio 2017: Rebecca Bournigault, Lisa May Post, Federco Guzman, Gillian Wearing, Liam Gillick, Dominique Gonzalez-Foester, Angela Bullock, Martin Maloney, Philippe Parreno, Vedova Mazzei, Federico Guzmán, Katy Schimert
(1) Il fascicolo conteneva fotografie, spostate in fototeca a maggio 2017
(2) Il fascicolo contenenva diapositive, spostate in fototeca a maggio 2017
(3) Il fascicolo conteneva anche articoli stampa, fotografie e diapositive, spostate rispettiva-mente in raccolta documentaria e fototeca a maggio 2017
(4) Il fascicolo contenva carteggi vari, spostati in raccolta documentaria a maggio 2017
(5) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo e n. 12 diapositive, spostati rispettivamente in biblioteca e fototeca a maggio 2017
(6) Il fascicolo conteneva n. 16 diapostive, n. 3 fotografie, n. 1 opuscolo e n. 1 cd-rom, spostati rispettivamente in fototeca, biblioteca e mediateca a maggio 2017
(7) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2018
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 400, 436, 1023, 1024, 1025

Segnatura: b. 679
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Schede di prestito
1997

1. "Padiglione Italia": planimetrie, schede di prestito, corrispondenza, immagini in fotocopia, appunti per l'allestimento (1)
2. "Corderie": schede di prestito, planimetrie, corrispondenza, immagini in fotocopia

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie di Sol LeWitt, spostate in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2469

Segnatura: b. 680
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997
1997-1998

1. Regolamento
2. "Manutenzione opere": corrispondenza, segnalazioni, riepiloghi delle spese
3. "Maggiori spese, corrispondenza, relazioni": relazione sulle spese allestitive e di trasporto
4. "Capitolati": corrispondenza, tabelle, carteggio relativo ai capitolati di gara, delibere, appunti di Germano Celant sull'allestimento, mappa degli spazi espositivi
5. "Budget": ipotesi previsionale di spesa, variazioni di bilancio
6. "Delibere": delibere consiglio direttivo, lavori ala Pastor
7. "Personalità": richieste di biglietti per la vernice
8. "Alberghi commissari": elenchi, corrispondenza, prenotazioni
9. "Inviti vernici Paesi": corrispondenza
10. "Inaugurazione Padiglioni": corrispondenza
11. "Brochure invito"
12. "Cerimoniale": elenchi, programma dell'inaugurazione, appunti

13. "Da vedere per inaugurazione delegazione": richieste di ingresso da parte dei Paesi
14. "Arti visive 1997": elenchi, moduli di ospitalità (giuria, commissione, consiglieri), appunti
15. "Inviti spediti e conferme": programma dell'inaugurazione, appunti, indirizzi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 291, 2468, 3822

Segnatura: b. 681
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997
1997

1. "Programma XLVII esposizione internazionale d'arte"
2. "Comunicazioni interne e coop": corrispondenza (tra cui la ditta Procyon)
3. "Richieste lettere per visto": corrispondenza
4. "Richieste informazioni": corrispondenza
5. "Richieste cataloghi": corrispondenza
6. "Consiglio direttivo 5.08.1997": corrispondenza, progetto per il trasferimento della mostra 'Dall'Italia' nei saloni espositivi di Roma Termini
7. "Richieste biglietti": corrispondenza
8. "Corrispondenza con gallerie e musei scambio cataloghi"
9. "Varie": corrispondenza, richieste
10. "Richieste biglietti, guide, sconti comitive, inviti": corrispondenza
11. "Padiglioni varie": corrispondenza relativa alle modifiche di allestimento del Padiglione Francia e richiesta di autorizzazione dei lavori

Note:
La busta conteneva n. 3 cartelle stampa e il volumetto "Primi passi nell'arte contemporanea", spostati rispettivamente in raccolta documentaria - materiale minore e biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2131

Segnatura: b. 682
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Allestimento
1997

1. Corrispondenza dell'ufficio Unità Organizzativa Affari Generali e Istituzionali relativa ai rapporti con gallerie e artisti, all'invio delle opere e all'allestimento della mostra
2. Piante degli spazi espositivi
3. Progetti di allestimento

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2467

Segnatura: b. 683
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Mostre patrocinate
1997

1. "Bernhard Kremser e Ippazio Fracassa": corrispondenza, testi, appunti, schizzi e materiali per il catalogo (1)
2. "Club Media": corrispondenza, testi, appunti, schizzi e materiali per il catalogo, floppy disk (2)
3. "Gorgona": corrispondenza, testi, appunti, schizzi e materiali per il catalogo (3)
4. Fascicioli nominativi delle mostre patrocinate contenenti corrispondenza, testi, didascalie, bozze e materiali per catalogo: 'Intersecando…si' (4), 'Illumination' (5), 'Deposition' (6)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva fotografie, diapositive, negativi e n. 1 catalogo, spostati rispettiva-mente in fototeca e in biblioteca a giugno 2017
(2) Il fascicolo conteneva fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(3) Il fascicolo conteneva fotografie e fotocolor, spostati in fototeca a giugno 2017
(4) Il fascicolo contenva fotografie di Sue Kim, Mari Kurusaka, Eraldo Mauro e Danny Shain, spostate in fototeca a giugno 2017
(5) Il fascicolo conteneva diapositive di Helena Hietanen e fotografie di Claus Carstensen, spostate in fototeca a giugno 2017
(6) Il fascicolo conteneva negativi, diapositive e fotocolor di Lars Nilsson, Steven Bachelder, Mikael Lundberg, Clay Ketter, Matts Leiderstan, Sophie Tottie, Elin Wikstrom, Cecilia Edefalk, Meta Isoeus-Berlin, spostati in fototeca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2627, 2628

Segnatura: b. 684
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Mostre patrocinate
1997

1. "Venezia 50-60: officina del contemporaneo": corrispondenza, materiali per il catalogo, bozze di testo (1)
2. "Venezia Poesia": corrispondenza, bozze di testo, materiali per il catalogo
3. "15 fotografi": corrispondenza, bozze catalogo relative alla mostra "Venezia -Marghera Fotografia e Trasformazione nella città contemporanea" (2)
4. Fascicoli nominativi delle mostre patrocinate contenenti corrispondenza, bozze di testo, materiali per il catalogo, presentazione dei progetti, immagini in fotocopia: "Metamorphosis: Contemporary Australian Aboriginal Photography and Sculpture" (3), "Modernities & Memories Recent Works from the Islamic World" (4), "Segmentation Multiplication: Three Taiwanese Artists" (1)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva diapositive, spostate in fototeca a maggio 2017
(2) Il fascicolo conteneva ekthacolor, spostate in fototeca a maggio 2017
(3) Il fascicolo conteneva fotografie, diapositive e n. 1 catalogo, spostati rispettivamente in fototeca e biblioteca a maggio 2017
(4) Il fascicolo conteneva diapositive e ekthacolor, spostati in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2136, 2137

Segnatura: b. 685
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Mostre Patrocinate - premi
1997

1. "Premi": corrispondenza (tra cui Benesse Corporation, Illycaffé, Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia) (1)
2. "Patrocini varie": elenchi, progetti delle mostre, appunti, bozze di testo, immagini in fotocopia
3. Fascicoli nominativi degli eventi contenenti carteggio relativo alla concessione del patrocinio, testi e appunti per il catalogo, immagini in fotocopia: "Salone dei Beni Culturali di Venezia", "Anselm Kiefer" (2), "Artisti per Sarajevo" (3), "Dennis Oppenheim" (4), "EUROPArte - 5 giovani proposte per la Fondazione Bevilacqua La Masa"

Note:
(1) Copia del verbale di assegnazione dei premi è conservato nella b. 842/2
(2) Il fascicolo conteneva n. 4 diapositive, spostate in fototeca a maggio 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia e n. 1 diapositiva, spostate in fototeca a maggio 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 2 diapositive, spostate in fototeca a maggio 2017

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2138

Segnatura: b. 686
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Mostre Patrocinate non realizzate
1997

1. "B.E.N.E.": corrispondenza relativa alla candidatura del progetto 'B.E.N.E. - Lo specchio della differenza', presentazione del progetto
2. "Euromusica": corrispondenza, libretto di cd (1)
3. "Ossimori": corrispondenza, presentazione del progetto, atto notarile dell'associazione (2)
4. "Art addiction": corrispondenza, presentazione del progetto
5. "Fonds International pour la Promotion de la Culture": corrispondenza, presentazione del progetto
6. "Night skies: beyond Dante's Paradiso": corrispondenza
7. "Public art gallery": corrispondenza, immagini fotografiche del progetto
8. "Engrams of oblivion": corrispondenza, immagini fotografiche del progetto
9. Fascicoli nominativi degli eventi contenenti corrispondenza, presentazione del progetto con richiesta di patrocinio e lettera di rifiuto da parte della Biennale: Private Histories, Georganne Deen (3), Robert Morris, Watenphul, Shin On Micromondo, Fondazione Mazzotta (4), Yoko Ono, Harrart TZ Gallery, Festina Lente, Ikona Photo Gallery, Arte Caotica, Il corpo della parola, Giovani Artisti italiani, Arrivederci Fenice, After Love (5)

Note:
Busta non consultabile
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 cd "A. Del Ponte", spostato in mediateca a maggio 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 VHS, spostata in mediateca a maggio 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca a maggio 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo di Federica Marangoni, spostato in biblioteca a maggio 2017
(5) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo di Thomas Nelsson, spostato in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2139, 2140

Segnatura: b. 687
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Corrispondenza (gennaio-dicembre)
1997

Fascicoli suddivisi per mese (gennaio - dicembre) contenenti:
- corrispondenza relativa a richieste di partecipazione degli artisti, organizzazione dell'esposizione, progetti di mostre da patrocinare, allestimento delle sale espositive,
- testi
- immagini in fotocopia
- elenchi
- comunicati stampa e programmi di mostre non Biennale

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2526

Segnatura: b. 688
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997
1997

1. "Arti visive": corrispondenza (gennaio - dicembre 1997) relativa a incarichi di collaborazione, padiglione Grecia e Gran Bretagna e allestimento delle sale espositive, elenchi, carteggi relativi alla commissione
2. "Seggi": elenchi, verbale dell'incontro preparatorio del 31 gennaio-1 febbraio 1997
3. "Gheno Biennale": carteggi relativi a Gheno e Carla Accardi (1)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 brochure "Sculptures de Luigi Gheno", spostata in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2229

Segnatura: b. 689
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Corrispondenza
1997

1. "Richieste informazioni": corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2087

Segnatura: b. 690
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Richieste di inviti e ingresso alle vernici
1997

1. "Elenchi": elenchi, indirizzi
2. "Da archiviare": richieste di invito, corrispondenza, biglietti da visita
3. "Richieste inviti"
4. "Richieste inviti esteri evasi"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2127

Segnatura: b. 691
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Richieste di inviti e ingresso alle vernici
1997

1. "Richieste inviti Italia evasi"
2. "Ritiri a Ca' Giustinian - Richieste vernici XLVII Biennale"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2128

Segnatura: b. 692
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997
1997

1. "Rendiconti biglietteria": tabelle con incassi
2. "Allestimenti": corrispondenza
3. "Richieste inviti"
4. "Procyon": corrispondenza, segnalazioni dei danni alle strutture della biglietteria
5. "Giornalisti accreditati": elenchi
6. "Cerimoniale": corrispondenza, elenchi, programma
7. "Lavori sede corderie": corrispondenza
8. "Catalogo": corrispondenza

Note:
Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore arti visive nel 1997 è conservato nella serie Ufficio stampa b. 187, 187/2
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 888

Segnatura: b. 693
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997
1997

1. "Numeri": tabelle con resoconto giornaliero della biglietteria
2. "Richieste entrata": corrispondenza, tabelle, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2093

Segnatura: b. 694
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997
1996-1997

1. "Collaboratori 1997": piano delle collaborazioni, carteggio relativo ai pagamenti, curricula, richieste di assunzione, delibere
2. "Giuria - materiali lavoro": elenchi, appunti, verbale della riunione del 10 giugno 1997, piante dei giardini, programma delle inaugurazione e degli eventi
3. "Corderie": progetti d'allestimento, piante degli spazi espositivi, appunti
4. "Giuria - ospitalità": corrispondenza, ricevute per i rimborsi spese, elenchi
5. "Guardiania": corrispondenza, appunti
6. "Animalisti per il toro": corrispondenza in entrata relativa all'opera di un artista belga
7. "Sponsor": corrispondenza, materiale di presentazione delle ditte
8. "Foto": elenchi, corrispondenza
9. "Comitato Esecutivo": delibere (aprile - agosto 1997)
10. "Consiglio direttivo": delibere (gennaio - maggio 1997)
11. "Eventi '97": corrispondenza
12. "Spazi Biennale 1997"
13. "Bilancio 1997 Arti Visive"
14. "Moduli rosa 1997": corrispondenza con i fornitori
15. "Ospitalità istituzionale": corrispondenza, appunti
16. "Spedizioni cataloghi": appunti, indirizzi, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2132

Segnatura: b. 695
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Vigilanza
1997

1. "Bozze di comunicazioni ai commissari"
2. "Piante degli spazi espositivi"
3. "Guardiania": licitazioni per la concessione dei servizi di vigilanza e portineria, corrispondenza, segnalazioni di danni e furti ai Giardini e alle Corderie
4. "Pass": richieste, appunti
5. "Richieste pass dopo il 15/6"
6. "Firme di presenza": registro delle presenze del personale di vigilanza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2090

Segnatura: b. 696
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Personale
1996-1997

1. "Pubblicazione Centenario Arti Visive": carteggio relativo alla presentazione e redazione del volume 'Le esposizioni internazionali d'arte 1895-1995' (relazioni finali dei collaboratori, elenchi, rassegna stampa, corrispondenza, bozze dei testi, deliberazioni)
2. "Personale stagionale": corrispondenza, curricula

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 873

Segnatura: b. 697
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Materiali per il catalogo
1997

1. "Symbolic fee per scrittori catalogo"
2. "Risposta scrittori": corrispondenza
3. "Corrispondenza varia scrittori": corrispondenza, elenchi, indirizzi
4. "Posta evasa": elenchi, corrispondenza
5. "Scrittori": elenchi, corrispondenza
6. "Lettere saggi": corrispondenza
7. "Testi scrittori": corrispondenza, testi
8. "Scrittori": corrispondenza, testi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2089

Segnatura: b. 698
47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997. Materiali per il catalogo
1997

1. "Corrispondenza catalogo": corrispondenza, didascalie, bozze dei testi, appunti
2. Biografie degli artisti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2091, 2115

Segnatura: b. 699
Corrispondenza 1998
1997-1999

Corrispondenza (gennaio - giugno 1998) relative alla 47. Esposizione Internazionale d'Arte 1997 e alla 48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999 (1)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1035

Segnatura: b. 700
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Incontro preparatorio (Paesi, 1 dicembre 1998, 29 gennaio e 13 giugno 1999)
1998-1999

Contiene il seguente materiale relativo all'incontro del 1 dicembre 1998:
1. "1 dicembre. Paolo-Rita-Carla": corrispondenza, promemoria per incontro sul tema gestione continuativa dei padiglioni dellla Biennale d'Arte, appunti, verbale della riunione con i consoli e i

rappresentanti dei Paesi possessori di padiglioni del 1.12.98, elenchi, lettere di invito all'incontro informativo

Contiene il seguente materiale relativo all'incontro del 29 gennaio 1999:
1. Cartelle distribuite ai partecipanti
2. "Verbale dell'incontro" (1)
3. "Schede di partecipazione"
4. "Artisti e commissari": elenchi, carteggio relativo alla partecipazione del Regno dell'Arabia Saudita, appunti
5. "Originali - incontro preparatorio venerdì 29-01-1999": bozze di materiali da inserire nella cartella da distribuire ai partecipanti
6. "Convegno 29/1/1999": fascicoli dei Paesi contenenti corrispondenza
7. "Osservatori": corrispondenza con i rappresentanti dei Paesi non proprietari di padiglione
8. "Organizzazione": appunti sui materiali da consegnare ai partecipanti, elenchi, inviti, tabella riassuntiva delle spese per l'incontro (2)

Contiene il seguente materiale relativo all'incontro del 13 giugno 1999:
1. "Verbale": verbale della riunione (3)
2. "Fax convocazioni commissari": elenchi, indirizzi, lettere di convocazione inviate ai commissari
3. Cartella distribuita ai partecipanti

Note:
Altro materiale relativo all'incontro del 29 gennaio è conserato nella b. 727
(1) Il fascicolo contiene n. 1 floppy disk
(2) Il fascicolo conteneva n. 7 fotografie dell'incontro, spostate in fototeca a giugno 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 1 cassetta della registrazione dell'incontro, spostata in mediateca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1040, 2193, 5290, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 701
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Corrispondenza di Harald Szeemann
1998-1999

1. "Risposte a richiesta partecipazione artisti"
2. "Corrispondenza interna"
3. "Corrispondenza con il direttore di arti visive": previsioni di spesa, corrispondenza
4. "Corrispondenza Direttore evasa - giugno, luglio 1999"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1037

Segnatura: b. 702
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Corrispondenza di Harald Szeemann
1998-1999

1. Corrispondenza con artisti e galleristi e relative richieste di partecipazione (1)
2. Corrispondenza con la Galleria Continua di San Giminiano (incluso materiale sull'attività della galleria: rassegna stampa, cartoline) (2)

Note:
(1) Il fascicolo "Eva Presenhuber" contenva fotografie di opere e allestimenti di Ugo Rondinone, spostate in fototeca a maggio 2017

(2) Il fascicolo conteneva alcuni cataloghi e n. 1 cd dei lavori di Eva Marisaldi (1988-1998), spostati rispettivamente in biblioteca e in raccolta documentaria a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2460, 5280

Segnatura: b. 703
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Corrispondenza di Harald Szeemann
1999

Corrispondenza con artisti e galleristi e relative richieste di partecipazione

Note:
La busta contiene fotografie di opere di Urs Fischer
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2463

Segnatura: b. 704
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Corrispondenza di Harald Szeemann
1999

Corrispondenza con artisti e galleristi e relative richieste di partecipazione

Note:
La busta conteneva fotografie di Annamaria Santolini e Rossana Clemente e n. 2 cataloghi di Giantonio Abate, spostati rispettivamente in fototeca e in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2465

Segnatura: b. 705
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Corrispondenza di Harald Szeemann: autocandidature
1999

1. "Posta MS": autocandidature di artisti, corrispondenza, inviti (1)
2. "Comune di Gallarate - Civica Galleria d'Arte Moderna": inviti, manifesto della mostra 'Sergio Sarri - antologica 1967-1999'
3. "Autocandidature": richieste di partecipazione e materiale illustrativo (2)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 2 cataloghi di Annalisa Ramondino, n. 1 catalogo di Paolo Gubinelli, Luciano Del Piano, Enzo Silvi, Carmine Calvanese, Piero Raccagni e n. 2 copie della rivista 'noTes', spostati in biblioteca a maggio 2017. Il fascicolo conteneva inoltre n. 3 fotografie di Iota e n. 1 fotografia di Adele Rosenstock, spostate in fototeca a maggio 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 album di fotografie di Paola Scibilia e fotografie di Filip Sobanski, spostate in fototeca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1038

Segnatura: b. 706
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Corrispondenza di Harald Szeemann
1999-2000

Fascicoli contenenti corrispondenza (febbraio-aprile, settembre-novembre 1999, gennaio 2000, inviti, richieste di partecipazione, immagini fotografiche in fotocopia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1039

Segnatura: b. 707
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Corrispondenza di Harald Szeemann
1999

1. "Posta da archiviare": corrispondenza (tra cui artisti, rappresentanti dei Paesi, Marsilio Editori), inviti, autocandidature di artisti, richieste di materiale all'ASAC
2. "Posta direttore"

Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 1 brochure di Ana Laura Alaez e Alberto Peral, e n. 2 diapositive del film "Wargames" (1983)
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 708
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Commissari - Giuria
1999

1. "Dossier per i commissari": relazioni di presentazione della 48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999
2. "Giardini": relazione di presentazione delle opere e installazioni presenti ai Giardini
3. "Paesi commissari recapiti": corrispondenza, elenchi
4. "Pass": richieste
5. "Orari Paesi": programma della vernice
6. "Situazione Tese": corrispondenza, carteggio relativo allo smantellamento del padiglione Malta, elenchi, appunti, piante
7. "Risposte Paesi senza padiglione": corrispondenza, elenchi, mappe
8. Materiale consegnato ai partecipanti alla riunione preparatoria dei Paesi del 29 gennaio 1999
9. "Memo amministrativi": carteggio relativo ai trasporti
10. "Ufficio Acquisti": corrispondenza
11. "Memo": corrispondenza
12. "Memo Gabriella Cecchini": corrispondenza
13. "Corrispondenza da Martina Pizzul a Dario Ventimiglia": carteggio relativo alla concessione di accessi e permessi fotografici, e alla situazione degli spazi espositivi
14. "Giuria": nomine dei giurati, corrispondenza
15. "Verbali": appunti della seduta di assegnazione dei premi, motivazioni dei premi (1)
14. "Materiali giuria": indirizzi di commissari e artisti, piante, fotocopie di materiale di presentazione della mostra, programmi della vernice e dell'inaugurazione

Note:
(1) Copia del verbale di assegnazione dei premi è conservato nella b. 842/2
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1022, 2203, 2567

Segnatura: b. 709
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Paesi (A-O)
1999

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, elenchi, regolamento, immagini in fotocopia, didascalie, schede di prestito, testi: Australia, Austria, Belgio, Brasile, Danimarca, Canada, Egitto, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Gran Bretagna, Islanda, Israele, Olanda

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5056, 5057, 5058, 5059, 5060, 5061, 5062, 5063

Segnatura: b. 710
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Paesi (P-Z)
1999

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, elenchi, regolamento, immagini in fotocopia, didascalie, schede di prestito, testi: Paesi Nordici, Polonia, Repubblica Ceca, Repubblica di Corea, Repubblica Federale di Jugoslavia, Repubblica Slovacca, Romania, Russia, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Venezuela

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2190, 2191, 2192, 5064, 5065, 5066, 5067

Segnatura: b. 711
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Paesi senza padiglione
1999

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, elenchi, regolamento, immagini in fotocopia, didascalie, schede di prestito, testi: Bulgaria, Georgia, Lussemburgo, Malta, Portogallo, Repubblica di Armenia, Repubblica di Cipro, Repubblica di Croazia, Repubblica di Estonia, Repubblica di Lettonia, Repubblica di Lituania, Repubblica di Slovenia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2204
Segnatura: b. 712
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Paesi senza padiglione
1999

1. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, concessioni degli spazi espositivi, piante, regolamenti, proposte di mostre, schede di notifica delle opere: Argentina, Irlanda, Istituto Italo-Latino Americano, Taiwan, Arabia Saudita, Iraq, Repubblica di Macedonia, Repubblica di San Marino, Sud Africa
2. "Pianta Tese"
3. "Richieste non ufficiali": carteggio relativo alla partecipazione di Emirati Arabi Uniti, Bulgaria, Macao
4. "Museum of contemprorary art Skopje, Reublic of Macedonia - Prject for the Venice Biennial 1999": corrispondenza, presentazione del progetto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2202, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 713
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999
1999

1. "Ospitalità": corrispondenza, elenchi, appunti
2. "Cina: varie - contatti con artisti, ULI SIGG": corrispondenza (tra cui Xu Jiang, Lian Shaoji, Zhang Peili, Cai Guo Qiang, Paolo Baratta), elenchi, assicurazione

Note:
Altra documentazione relativa all'ospitalità per il settore arti visive del 1999 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 21, 25
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2209

Segnatura: b. 714
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Artisti (A)
1999

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, testi, appunti sull'allestimento, piante degli spazi espositivi, schede di prestito: Antoni Abad, Georges Adéagbo, Doug Aitken, Ai Weiwei, Ana Laura Aláez (1), Ghada Amer, Dieter Appelt, Kutlug Ataman

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2565

Segnatura: b. 715
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Artisti (B-C)
1999

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, testi, appunti sull'allestimento, piante degli spazi espositivi, schede di prestito: Massimo Bartolini, Chris Burden, Miriam Backstrom (1), Monica Bovincini, Gilles Barbier, Balthasar Burhard, Roderick Buchanan, John Bock, James Lee Byars, Louise Bourgeois, Cai Guoqiang

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 716
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Artisti (C-E)
1999

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, testi, appunti sull'allestimento, piante degli spazi espositivi, schede di prestito: Maurizio Cattelan, Chen Zhen, Max Dean, Wim Delvoye (1), Jimmy Durham, Mauricio Dias e Walter Riedweg (2), Gino de Dominicis, Olafur Eliasson, Bruna Esposito

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 album con fotografie, spostato in fototeca a maggio 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 717
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Artisti (F-HU)
1999

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, testi, appunti sull'allestimento, piante degli spazi espositivi, schede di prestito: Pia Fries, Katharina Fritsch, Fang Lijun, Franz Gertsch, Dominique Gonzalez-Foerster con Pierre Huyghe e Philippe Parreno, Douglas Gordon, Tim Hawkinson, Lori Hersberger, Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Teresa Hubbard & Alexander Birchler, Stephan Huber

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 718
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Artisti (HUY-L)
1999

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, testi, appunti sull'allestimento, piante degli spazi espositivi, schede di prestito: Pierre Huyghe, William Kentrifge, Martin Kippenberg, Christian Jankowski, Anna Jermolaewa, Kaern Aaberg, Kcho, Soo-ja Kim, Joe Koelewijn, Wolfgang Laib, Luisa Lambri, Bul Lee, Liang Shaoji, Lu Ron Ron, Lu Hao, Saverio Lucariello

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 719
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Artisti (M-Q)
1999

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, testi, appunti sull'allestimento, piante degli spazi espositivi, schede di prestito: Paul McCarthy con Jason Rhoades, Christian Marclay, Ma Liuming, Michael Majerus, Max Neuhaus, Shirin Neshat, Bruce Nauman, Oreste, Ora Locale, Sigmar Polke, Emiliano Perino e Luca Vele, Philippe Parreno, Christos Papoulias, Paola Pivi (1), Qiu Shi-hua

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche provini fotografici
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 720
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Artisti (R-S)
1999

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, testi, appunti sull'allestimento, piante degli spazi espositivi, schede di prestito: Jason Rhoades, Giovanni Battista Rizzoli, Tanja Ristovski, Torbjorn Rodland, Pipilotti RIst, Liisa Roberts, Schifano, Ann-Sofi Sidén, Katharina Sieverding, Serge Spitzer

Note:
I fascicoli di Dieter Roth e Richard Jackson sono conservati nella b. 737, fascicolo n. 1
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 721
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Artisti (S-Y)
1999

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, testi, appunti sull'allestimento, piante degli spazi espositivi, schede di prestito: Solakov, Sarah Sze, Frank Thiel, Rirkrit Tiravanija, Grazia Toderi, Vesna Vesic, Costa Vece, WEangijin, Wang Xingwei, Wang Du, Wolfgang Winter, Xie Nan Xing, Yang Shaobin, Ying Bo, Yue Minjun

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2464

Segnatura: b. 722
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Artisti (Z)
1999

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, testi, appunti sull'allestimento, piante degli spazi espositivi, schede di prestito: Zhang Huan, Zhao Bandi, Zhang Peili, Zhuang Hui, Otto Zitko, Zhou Tiehai

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2462

Segnatura: b. 723
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999
1999

1. "Assistenza artisti 1": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, fatture, elenchi: Doug Aitken, Kutlug Ataman, Katharina Fritsch, Thomas Hirschhorn, Jason Rhoades&Paul McCarthy, Otto Zitko
2. "Assistenza 2": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, fatture, elenchi: Parreno, Winter-Horbelt, Majerus, DIas+Riedweg, Neuhaus, Ristovski, Sze.
3. "Assistenza artisti 3": degli artisti contenenti corrispondenza, fatture, elenchi: Massimo Bartolini, Chris Burden, Maurizio Cattelan, Olafur Eliasson, Papilotti Rist, Jenny Holzer
4. "Varie": corrispondenza, elenchi, delibere, appunti, note tecniche, schema delle installazioni speciali, memorandum per l'ufficio tecnico, voci di spesa
5. "Maggiori spese": fascicolo di Douglas Gordon contenente corrispondenza e fatture

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2562, 2564

Segnatura: b. 724
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Schede di prestito: "dAPERTutto"
1999

1. "Schede A": elenchi, appunti, schede di prestito
2. "Schede B": elenchi, appunti, schede di prestito
3. "Copia schede di prestito"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1021, 2540

Segnatura: b. 725
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Tomo I
1998-1999

1. "Promemoria": promemoria, note di Szeemann sull'allestimento, relazione sull'incontro internazionale Kunstmesse Basel, segnalazioni relative all'andamento della Biennale a cura di Cecilia Liveriero Lavelli
2. "Programma Arti Visive"
3. "Corrispondenza": corrispondenza (tra cui Fondazione Culturale Panathlon) relativa allo stato delle opere di Philippe Zimmermann, Bruna Esposito e Laib, all'incontro degli artisti africani, alla ristrutturazione del Padiglione Italia e al servizio di sorveglianza
4. "Budget": tabelle, piano di marketing e pubblicità, bozze, corrispondenza, elenchi (1)
5. "Marketing" (vuoto) (1)
6. "Spazi": piante, proposte di allestimento, elenchi, appunti della riunione del 12 ottobre 1998
7. "Paesi": relazione sugli impegni della Biennale nei confronti dei Paesi stranieri partecipanti all'esposizione d'arte, segnalazioni di danni ai padiglioni, corrispondenza, elenchi, promemoria

8. "Regolamento"
9. "Planning": piante degli spazi espositivi per il piano di allestimento
10. "Artisti": elenchi, corrispondenza, regolamento di polizia urbana, richieste di collaborazione
11. "Restituzione video"
12. Carte sciolte: corrispondenza, elenchi

Note:
(1) Il piano di marketing e pubblicità per la 48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999 è conservato nella serie DMT b. 22, fascicolo "Sponsor"; il piano economico per la promozione della 48. Esposizione Internazionale d'Arte è conservato nella serie DMT b. 23, fascicolo "Promozione"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 874

Segnatura: b. 726
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Tomo II
1998-1999

1. "Modulistica": modello scheda di prestito e scheda di notifica
2. "Catalogo": bozze, fatture, corrispondenza, note bibliografiche
3. "Capitolati e gare"
4. "Giuria": cartegi relativo alle riunioni, tebelle, elenchi, proposte dei giurati
5. "Servizi Logistici": capitolato di appalto, elenchi, rapporto logistico, corrispondenza
6. "A Latere": elenchi degli eventi
7. "Sponsorizzazioni"
8. "Comunicazione": materiali per la stampa, elenchi, corrispondenza
9. "Vernici/inaugurazione": corrispondenza (tra cui Unesco), piante, elenchi, inviti, programma dell'inaugurazione
10. "Leoni d'oro alla carriera"
11. "Orari/biglietti"
12. Fascicolo informativo
13. "Invio cataloghi"
14. "Disallestimento arti visive": corrispondenza
15. "Varie"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 874

Segnatura: b. 727
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999
1999

1. "Allestimento": carteggio relativo agli spazi espositivi in arsenale
2. "Arti visive 1999 programma"
3. "Leoni d'oro alla carriera": corrispondenza
4. "Arti visive 1999 regolamento e schede": bozza del regolamento
5. "Sponsor e indirizzi": corrispondenza, indirizzi
6. "Premi": carteggio relativo al Premio Unesco, elenco e segnalazione dei leoni d'oro alla carriera, appunti, corrispondenza (1)
7. "Fiera di Basilea": relazione
8. "Artisti": elenco
9. "Arti visive incontro 29.01.99": corrispondenza, appunti
10. "Incontro 1 dicembre 1998": elenchi, corrispondenza
11. "Traduzioni da pagare"
12. "Arti visive catalogo": procedura di trasmissione dei materiali, proposte, note, bando di gara, appunti

13. "Fotografie": corrispondenza
14. "Saggisti catalogo": corrispondenza, elenchi, delibere, carteggio relativo ai pagamenti

Note:
La busta conteneva n. 1 cartella stampa, spostata in raccolta documentaria-materiale minore
(1) Il fascicolo contenva la rivista "Naoshima News" (volume II del n. 1 del 1999 - Benesse Island), spostato in biblioteca a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4964

Segnatura: b. 728
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Disallestimento
1999

1. "Immagini/dvd": corrispondenza, elenchi
2. "Disallestimento e comunicazioni varie": corrispondenza relativa ai padiglioni stranieri
3. "Rispedizioni": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, indirizzi e appunti relativi alle rispedizioni delle opere e al disallestimento: Cai Guo Qiang, Hobert/Winter, Katharina Fritsch, Liisa Roberts, Chris Burden, Sptzer, Lori Hersberger, Chen Zheng, Antoni Abad, Max Dean, Thomas Hirschhorn, Stephan Huber, Papoulias, Sarah Sze, Costa Vece
4. "Arti Visive 99": tabelle, fatture, contratto di locazione per l'appartamento di Szeemann a Venezia e carteggi relativi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2563, 3900

Segnatura: b. 729
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Assicurazioni
1999

1. "Certificati di assicurazione": fac simile delle lettere di invio del certificato di assicurazione ai prestatori
2. "Assicurazione J. Rhoades - National Versicherung": carteggio relativo a prestito, assicurazione e trasporto dell'opera 'Propposition' di Jason Rhoades e Paul McCarthy
3. "Stampa certificati": tabella con dati relativi all'assicurazione e al trasporto delle opere
4. "Conferme ordini": bolle di ingresso delle opere
5. "Assicurazioni": proposta di servizi assicurativi del gruppo Willis Corroon Italia SPA, appunti, riepiloghi delle spese per la liquidazione dei danni alle opere esposte nel 1997
6. "Assicurazioni indirette": corrispondenza, documento contenente le clausole e le condizioni di assicurazione fornite da Generali, fascicoli relativi all'assicurazione delle opere di Chris Burden, Mario Schifano, Sigmar Polke, James Lee Byars, Louise Bourgeois, Martin Kippenberger, Pipilotti Rist, Dieter Roth e Katharina Fritsch

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3831

Segnatura: b. 730
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Danni e assicurazioni
1999

1. "Certificati di assicurazione": fac simile delle lettere di invio del certificato di assicurazione ai prestatori
2. "Assicurazione J. Rhoades - National Versicherung": carteggio relativo a prestito, assicurazione e trasporto dell'opera 'Propposition' di Jason Rhoades e Paul McCarthy
3. "Stampa certificati": tabella con dati relativi all'assicurazione e al trasporto delle opere
4. "Conferme ordini": bolle di ingresso delle opere

5. "Assicurazioni": proposta di servizi assicurativi del gruppo Willis Corroon Italia SPA, appunti, riepiloghi delle spese per la liquidazione dei danni alle opere esposte nel 1997
6. "Assicurazioni indirette": corrispondenza, documento contenente le clausole e le condizioni di assicurazione fornite da Generali, fascicoli relativi all'assicurazione delle opere di Chris Burden, Mario Schifano, Sigmar Polke, James Lee Byars, Louise Bourgeois, Martin Kippenberger, Pipilotti Rist, Dieter Roth e Katharina Fritsch

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3829

Segnatura: b. 731
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Danni alle opere
1999

1. "Progetto di Rat King di Katharina Fritsch"
2. "Danno Fritsch": carteggio relativo ai danni subiti dall'opera Rat King di Katharina Fritsch (1)
3. "Danno Laib": carteggio relativo ai danni subiti dall'opera Pollen from Dandelion di Wolfgang Laib (1)
4. "Mai 36": carteggio relativo ai danni alle opere di Pia Fries
5. "Danni De Dominicis": carteggio relativo ai danni alle opere di Gino de Dominicis, immagini in fotocopia

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche fotografie dei danni subiti dall'opera
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3833, 3836

Segnatura: b. 732
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999
1999

1. "Posta per Ca' Giustinian": corrispondenza
2. "Da archiviare": corrispondenza
3. "Per Paolo Cimarosti": comunicazioni di cambio indirizzo, richieste di ingresso omaggio
4. "Posta per Giardini": report sulla situazione della mostra, rubriche telefoniche, comunicati stampa, piante degli spazi espositivi, corrispondenza
5. "Guardiania, danni, segnalazioni": rapporti giornalieri, corrispondenza, segnalazioni sullo stato delle opere
6. "Risposte disallestimento": corrispondenza
7. "Ricevute cataloghi": corrispondenza, ricevute, indirizzi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2205

Segnatura: b. 733
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Richieste di pass e invito
1999

1. "Richieste di accesso gratuito"
2. "Fogli di carta intestata"
3. "Pass definitivi": elenchi, corrispondenza
4. "Fine maggio - richieste inviti inseriti": appunti, richieste di pass per la vernice e l'inaugurazione
5. "Richieste inserite": richieste di pass per la vernice e l'inaugurazione
6. "Liste nominativi per inviti inaugurazione e nuove richieste inviti"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1020, 2539

Segnatura: b. 734
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Budget, spese e collaborazioni
1999

1. "Collaboratori Arti Visive": budget delle spese, corrispondenza, autocandidature
2. "Arti Visive 1999 Budget": budget delle spese e relativo carteggio
3. "Noleggi spazi paesi senza padiglione": carteggio relativo alla locazione e al disallestimento delle mostre
4. "Posta corrieri": richieste di trasporto di materiale
5. "Arti Visive guardiania": capitolato speciale d'appalto e licitazione privata per l'assegnazione dei servizi di guardiania, budget, resoconti sulle spese, appunti, corrispondenza interna
6. "Varie": corrispondenza, report sullo stato di manutenzione delle sedi espositive e sui danni alle opere, piante degli spazi espositivi con note per l'allestimento impiegati, carteggio relativo al catalogo, elenchi
7. "Moduli rosa"
8. "Fatture"
9. "Consiglio di Amministrazione 12/05/99 - allestimenti audio-video SONY"
10. "Evidenza - da fare asap": carteggio relativo all'organizzazione e all'allestimento della mostra
11. "Promemoria logistica"
12. "Acquisto di beni e servizi": normativa, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 847, 2566

Segnatura: b. 735
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999
1999

1. "Presenze - vendite": report dei biglietti venduti, resoconti di cassa delle biglietterie
2. "Arsenale": rapporti giornalieri sulla situazione della (giugno-novembre), verbali di sopralluoghi
3. "Giardini": rapporti giornalieri sulla situazione della sede (giugno-novembre), segnalazioni sullo stato di conservazione delle opere, corrispondenza relativa ai danni alle opere
4. "Rapporti": carteggio sui servizi di vigilanza e guardiania, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2311

Segnatura: b. 736
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999
1999

1. "Giardini": rapporti giornalieri sulla situazione dei padiglioni (giugno-novembre), segnalazioni sullo stato di conservazione delle opere, lettere inviate dai visitatori, statistiche delle vendite
2. "Arsenale": rapporti giornalieri sulla situazione dei padiglioni (giugno-novembre), segnalazioni sullo stato di conservazione delle opere, lettere inviate dai visitatori
3. "Invio cataloghi": indirizzi
4. "Sedi e spese": corrispondenza, appunti, piante degli spazi espositivi con indicazione delle zone danneggiate
5. "Videocatalogo - correzioni H. Szeemann": carteggio relativo alle modifiche da apportare al videocatalogo della mostra
6. "Harald - rispedizione opere dopo chiusura": appunti del direttore Harald Szeemann relativi al disallestimento della mostra

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2459, 2461

Segnatura: b. 737
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999
1999-2003

1. "Hauser-Wirth": carteggio relativo al mancato rimborso delle spese sostenute dalla Gallerie Hauser & Wirth per l'assistenza agli artisti Pipilotti Rist, Dieter Roth e Richard Jackson (1)
2. "Russek": carteggio relativo al pagamento del collaboratore Pidu Russek della ditta Novel Art per l'allestimento

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche materiale relativo alla partecipazione della galleria alla 48. Esposizione Internazionale d'Arte 2001
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2626

Segnatura: b. 737/2
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Eventi a latere
1999

1. "Altri eventi": corrispondenza e richieste di informazioni
2. "Arti visive patrocini": schede tecniche degli eventi a latere, bozze di lettere e delibere
3. Fascicoli nominativi degli eventi contenenti corrispondenza, brochure, presentazione dei progetti:
- Ulf Rollof
- Albania Oggi (1)
- Acoustical Visions of Venice: Bill Fontana
- Cox&Matthews
- Basquiat a Venezia
- Beyond Myth
- Ceremonial
- Feature Film: Douglas Gordon
- Sogni/Dreams

Note:
(1) Il fascicolo contenenva il catalogo "Gorgona Gorgonesco Gorgonico", spostato in biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5287

Segnatura: b. 737/3
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Eventi a latere
1999

Fascicoli nominativi degli eventi a latere contenenti corrispondenza, brochure, presentazione dei progetti:
- The lastJudgement: Anthony Caro,
- The Words,
- Trattenendosi,
- Voc. Handle with care

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5288

Segnatura: b. 737/4
48. Esposizione Internazionale d'Arte 1999. Eventi a latere non realizzati
1999

1. Fascicoli nominativi degli eventi a latere contenenti corrispondenza, brochure, presentazione dei progetti:
- La casa vestita
- Segni latenti
- Sconfinamenti
- Evento Gianni Motti
- Trans-formation
- Transformmation
- Mostra Van Abbe Museum
- Autori/Tratti/Italiani
- Dial Japan
- Bruni
- Eth Tv
- M. de Romans
- Geschichie, Kama Lolita
- Mostra Biennale giovani scultori
- Stefan Szczesny
2. "A latere in ritardo": corrispondenza

Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5289

Segnatura: b. 738
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Incontri preparatori (Paesi, 20 ottobre 2000)
2000

1. "Incontro preparatorio del 20/10/2000": fascicoli dei Paesi contenenti corrispondenza relativa all'incontro (Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Islanda, Israele, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Repubblica di Corea, Repubblica Federale di Jugoslavia, Repubblica Slovacca, Romania, Russia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Venezuela)

Note:
Il verbale della riunione è conservato nella b. 771, fascicolo "Paesi"
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 531

Segnatura: b. 739
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Incontri preparatori (Paesi, 20 ottobre 2000) - varie
2000-2001

1. "Paesi senza Padiglione": fascicoli nominativi dei Paesi contenenti corrispondenza (Argentina, Bolivia, Bulgaria, Cile, Equador, Estonia, Georgia, Irlanda, Jamaica, Lituania, Lussemburgo, Malta, Nuova Zelanda, Paraguay, Portogallo, Repubblica di Cipro, Repubblica di Croazia, Repubblica di Lettonia, Repubblica di SIngapore, Repubblica di Slovenia, Repubblica di Armenia, Ucraina), schede di partecipazione
2. "Taiwan": corrispondenza
3. "Paesi in sospeso": fascicoli nominativi dei Paesi contenenti corrispondenza (Perù, Bosnia)
4. "Lettere Presidente": lettera di invito ai Paesi

5. "Elenchi": elenchi, corrispondenza
6. "Lettera di sollecito agli ambasciatori originale e copie"
7. "Corrispondenza interna": lettere relative all'incontro tra i Paesi per i membri interni Biennale
8. "Paesi": elenchi
9. Materiali distribuiti ai partecipanti durante le riunioni

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 536, 5285, 5586

Segnatura: b. 739/2
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Incontri preparatori (Paesi, 20 ottobre 2000)
2001

1. "Comunicati stampa"
2. "Saggisti catalogo": corrispondenza
3. "M.I.": corrispondenza relativa a performance e opere
4."Incontro": verbale della riunione del 20 ottobre 2000, elenchi, appunti, materiali consegnati alla riunione, tabelle
5. "Cartella stampa"
6. "Richieste accessi"
7. "Richieste patrimonio"
8. "Visite": corrispondenza
9. "Scheda regolamento": regolamento della mostra
10. "Programmi": bozza del testo di Harald Szeemann per la presentazione della mostra
11. "ASAC": elenchi (1)
12. "Varie": corrispondenza e materiali di Tala Moualla
13. "Informazioni": richieste di informazioni e partecipazione

Note:
La busta conteneva n. 4 album di fotografie e n. 3 cassette con le registrazioni dell'incontro, spostati rispettivamente in fototeca e in mediateca a luglio 2017
(1) Il fascicolo contiene anche materiale afferente alla 7. Mostra Internazionale di Architettura 2000
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5302

Segnatura: b. 739/3
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Giuria
2001

1. Giuria": carteggio relativo alle spese di ospitalità, appunti, piante degli spazi espositivi con indicazioni per l'allestimento, programma delle attività, corrispondenza (tra cui Harald Szeeman in merito alla nomina dei membri della giuria), motivazioni dell'assegnazione dei premi
2. "Premi": carteggio relativo all'organizzazione dell'inaugurazione, pianta degli spazi espositivi, elenco dei premi assegnati (1)

Note:
Altra documentazione relativa all'ospitalità per il settore arti visive del 2001 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 25, 29, 30
(1) Copia del verbale di assegnazione dei premi è conservato nella b. 842/2
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5294

Segnatura: b. 740
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Corrispondenza di Harald Szeemann
2000-2001

1. "Personale": richieste di partecipazione (1)
2. "Corrispondenza": corrispondenza (tra cui progetto evento di Kreo srl di Francesco Filippi), richieste di partecipazione, immagini di Alessandro Taglioni, fotografie della proiezione 'Si ricerca Paola Sonnino', articolo di Paolo del Bianco
3. "Richieste info": richieste di partecipazione
4."Richieste di collaborazioni": corrispondenza
5."Interviste Szeemaan": corrispondenza, elenchi
6. "Corrispondenza Harald Szeemann": richieste di partecipazione

Note:
(1) Il fascicolo conteneva anche:
- fotografie e n. 1 fascicolo di Onelio Dalla Ragione, spostati rispettivamente in fototeva e in raccolta documentaria a maggio 2017
- n. 1 fascicolo e il catalogo "Pietra di Luce" di Piero Gambassi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria e in biblioteca a maggio 2017
- il cataloghi "The stone cars by Paolo del Bianco", spostato in biblioteca a maggio 2017
- n. 1 catalogo di Ketty Sanò, spostato in biblioteca a maggio 2017
- fotografie di Aladino Donato, spostate in fototeca a maggio 2017
- n. 2 depliant di Botto & Bruno, spostati in raccolta documentaria a maggio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2167, 2168, 3069, 5586

Segnatura: b. 741
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Corrispondenza di Harald Szeemann
2001

Corrispondenza con artisti e galleristi relativa alla possibilità di partecipare alla Biennale (1)

Note:
La busta conteneva anche diapositive di Zheng Lianjie e n. 2 cataloghi di Sergia Avveduti, spostati rispettivamente in fototeca e in biblioteca a maggio 2017
(1) Il fascicolo contiene anche fotografie di un artista non identificato
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2492, 2493

Segnatura: b. 741/2
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Corrispondenza di Harald Szeemann
1999-2000

Corrispondenza mensile (novembre 1999, aprile-agosto 2000) con artisti e galleristi relativa alla possibilità di partecipare alla Biennale

Note:
La busta conteneva i cataloghi "Un buco nell'arte", "Invisibili", "Lodovico Gierut", spostati in biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5281

Segnatura: b. 742
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Corrispondenza di Harald Szeemann
2000-2001

1. Corrispondenza con artisti e galleristi relativa alla possibilità di partecipare alla Biennale (1)(2)
2. "Corrispondenza 2000": materiale di presentazione dell'artista Claudia Hecht

Note:
(1) Il fascicolo conteneva anche:
- le pubblicazioni "Indugi e ritagli" di Maurizio Zanon, "Colore e disegno. Antico e moderno" di Annamaria Russo, n. 2 cataloghi di Marò, n. 1 catalogo di Zaffina, n. 1 catalogo di Igor Podolchak, n. 1 catalogo di Antonio Zuccon e il catalogo 'Arte all'inizio del terzo millennio', spostati in biblioteca a maggio 2017
- n. 1 videocassetta di Annamaria Russo, spostata in mediateca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2163, 2164, 2166, 3141

Segnatura: b. 742/2
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Corrispondenza di Harald Szeemann
2001

1. Corrispondenza con artisti e galleristi relativa alla possibilità di partecipare alla Biennale (1)
2. "Posta varia aprile/maggio": corrispondenza con gli artisti (tra cui Edward Yang alla mostra del cinema)
3. "Elenchi artisti"
4. "Corrispondenza sponsor": corrispondenza (tra cui Tozzi e Cavallucci)
5. "Lettere inviti": elenchi, appunti
6. "Corrispondenza H. Szeemann coordinatore"
7. "Contatti": corrispondenza con artisti e galleristi
8. "Invio richieste materiale catalogo"
9. "Artisti in attesa": corrispondenza
10. "Corrispondenza Bacci"
11. "Memo ufficio comunicazione": elenchi
12. "Corrispondenza con H.Szeemann": richieste di partecipazioni degli artisti, inviti
13. "Varie H.Szeemann": corrispondenza (tra cui artisti), presentazione di progetti, elenchi

Note:
(1) Il fascicolo conteneva i cataloghi "Piero raccagni", "Maffeo d'arcole", "PaoloGubinelli", "Bunga Merah", "L'oggetto restitutio" e "Antonio Ievolella", spostati in biblioteca a luglio 2017. Conteneva inoltre n. 5 fotografie di Antonio Ievolella, spostate in fototeca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 978, 5291, 5292

Segnatura: b. 743
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Corrispondenza di Harald Szeemann - performance
2001

1. "Performance": corrispondenza, programma delle performance durante la vernice
2. "Corrispondenza direttore con artisti e galleristi": corrispondenza, richieste di partecipazione

Note:
La busta conteneva n. 1 cartella stampa, spostata in raccolta documentaria-materiale minore a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2165

Segnatura: b. 744
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Paesi
2001

1. "Richieste dei Paesi": richieste di invito e ingresso per la vernice, elenchi
2. "Recapiti commissari a Venezia": corrispondenza, appunti
3. "Inaugurazioni": segnalazione da parte dei Paesi dell'orario e del giorno di inaugurazione
4. "Autorita": elenchi

Note:
Altro materiale relativo ai paesi è conservato nella serie DMT b. 51, fascicolo "Varie 2001" (comunicato stampa con regolamento ed elenco dei paesi partecipanti)
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5084, 5085

Segnatura: b. 745
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Paesi
2001

1. "E-mail vari": materiale relativo a Gregor Schneider, corrispondenza, appunti
2. "Commissari": inviti, elenchi, comunicazioni
3. "Materiali Paesi titolari di padiglione": moduli (tra cui il modello della scheda di notifica delle opere), elenchi, regolamento
4. "Taipei": corrispondenza, moduli da compilare per il catalogo
5. "Materiali Paesi non titolari di Padiglione": richieste di materiale, regolamento, schede di notifica, elenchi
6. "Presenze conferenza stampa Roma": moduli di accredito
7. "Paesi": fascicoli nominativi di Paesi contenenti corrispondenza (Liechtenstein, Paraguay, Angola, El Salvador, Equador, Bolivia, Bulgaria, Georgia, Malta)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 534, 535

Segnatura: b. 746
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Paesi (A-F)
2001

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, richieste di permessi, schede di prestito, elenchi, piante degli spazi espositivi, presentazione dei progetti: Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Egitto, Francia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5068, 5069, 5070, 5071

Segnatura: b. 747
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Paesi (G-P)
2001

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, richieste di permessi, schede di prestito, elenchi, piante degli spazi espositivi, presentazione dei progetti: Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Islanda, Israele, Italia, Olanda, Polonia, Paesi Nordici

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 533, 5072, 5073, 5074, 5075, 5076

Segnatura: b. 748
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Paesi (R-V)
2001

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, richieste di permessi, schede di prestito, elenchi, piante degli spazi espositivi, presentazione dei progetti: Repubblica Ceca, Repubblica di Corea (1), Repubblica Federale di Jugoslavia, Repubblica Slovacca, Romania, Russia, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Venezuela

Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 3 fotografie
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5077, 5078, 5079, 5080, 5081, 5082

Segnatura: b. 748/2
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Paesi senza padiglione (A-J)
2001

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, richieste di permessi, schede di prestito, elenchi, piante degli spazi espositivi, presentazione dei progetti: Argentina, Bosnia ed Erzegovina, Cile, Croazia, Estonia, Ex Repubblica Jugoslava di Macedonia (FYROM), Irlanda, Istituto Italo Latino Americano, Jamaica

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5286

Segnatura: b. 748/3
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Paesi senza padiglione (L-R)
2001

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, richieste di permessi, schede di prestito, elenchi, piante degli spazi espositivi, presentazione dei progetti: Lituania, Lussemburgo, Nuova Zelanda, Portogallo, Repubblica di Armenia, Repubblica di Cipro, Repubblica di Lettonia, Repubblica di Singapore, Repubblica di Slovenia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5283

Segnatura: b. 748/4
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Paesi senza padiglione (R-U)
2001

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, richieste di permessi, schede di prestito, elenchi, piante degli spazi espositivi, presentazione dei progetti: Repubblica Popolare Cinese - Hong Kong, Taiwan, Turchia, Ucraina

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5284

Segnatura: b. 748/5
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Paesi: schede di notifica
2001

1. "Schede": fascicoli nominativi delle partecipazione nazionali contenenti corrispondenza e schede di notifica delle opere: Armenia, Australia, Austria, Belgio, Bosnia ed Erzegovina, Canada, Cile, Corea, Croazia, Danimarca, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Egitto, Jamaica, Irlanda, Islanda, Israele, Istituto Italo Latino Americano, Lituania, Lettonia, Lussemburgo, Nuova Zelanda, Olanda,

Paesi Nordici, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca e Slovacca, Repubblica di Cipro, Repubblica di Slovenia, Repubblica Federale di Jugoslavia, Repubblica Popolare Cinese - Hong Kong, Romania, Russia, Singapore, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Taiwan, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, Venezuela

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5282

Segnatura: b. 749
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001
2001

1. "Memo": corrispondenza, comunicazioni di servizio, pratiche amministrative, elenchi, tabelle, appunti, curricula del personale, mappe degli spazi espositivi
2. "Disallestimento Paesi": corrispondenza, richieste di ingresso, elenchi, appunti
3. "Disallestimento Arti visive": modulo per dettagli tecnici delle opere, corrispondenza, elenchi, budget, calendario disallestimento, planimetrie allestimenti, piantine (Padiglione Venezuela, Teatro Fondamenta Nuove) estratti da pubblicazione sul padiglione Venezuela, informazioni sul Padiglione Venezuela, comunicazioni per disallestimento, tabelle (1)

Note:
(1) Fascicolo schedato ex novo, inserito a maggio 2023
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2458

Segnatura: b. 750
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Condition report: Arsenale
2001

1. Condition report delle opere esposte in Arsenale
2. Elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2548

Segnatura: b. 751
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Condition report: artisti (B-G)
2001

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti condition report e fotografie dello stato delle opere durante le fasi di allestimento e disallestimento: Alighiero Boetti, Loris Cecchini, Cracking Art Group, Lucinda Devlin, Do-Ho Suh, Helmut Federle, Paul Graham, Cristina Garcia Rodero

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 967, 2549

Segnatura: b. 752
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Condition report: artisti (H-M)
2001

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti condition report e fotografie dello stato delle opere durante le fasi di allestimento e disallestimento: Federico Herrero, Laura Horelli, Yishai Jusidman, Matthieu Laurette, Marko Lehanka, Mark Manders, Eva Marisaldi, Marisa Merz

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 969

Segnatura: b. 753
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Condition report: artisti (O-R)
2001

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti condition report e fotografie dello stato delle opere durante le fasi di allestimento e disallestimento: Manuel Ocampo, Marco Neri, Carsten Nicolai, Olaf Nicolai, Paul Pfeiffer, Neo Rauch, Gerhard Richter, Mimmo Rotella
2. "Platea dell'Umanità": fotografie dello stato delle opere durante le fasi di allestimento e disallestimento

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2549

Segnatura: b. 754
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Condition report: artisti (T-W)
2001

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti condition report e fotografie dello stato delle opere durante le fasi di allestimento e disallestimento: Alessandra Tesi, Toroni, Richard Tuttle, Cy Twombly, Keith Tyson, Eulalia Valldosera, Jeff Wall, Maaria Wirkkala, Chen Zhen

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2545

Segnatura: b. 755
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Artisti
2001

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa all'allestimento, elenchi, appunti, schede di prestito, segnalazioni di danni alle opere: Marko Lehanka (1), Chen Zhen, Tuttle Richard, Alessandra Tesi, Federico Herrero, Evlalia Valldosera, Cracking Art-Group, Auguste Rodin, Jeff Wall, Solakov, Do-ho-suh, Paul Pfeiffer, Marco Neri, Lucinda Devlin, Manders, Minette Vari, Manuel Ocampo

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche fotografie del disallestimento
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2547

Segnatura: b. 756
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Artisti
2001

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa all'allestimento, elenchi, appunti, schede di prestito, segnalazioni di danni alle opere: Gerhard Richter, Keith Tyson, Marianne Russek, Regina Galindo, Platea del Pensiero, Yishai Jusidman, Ene Liis Semper, De la Nuez, Xu Zhen, Hans Schmitt, Ostojic Tnja, Werner Kohn, Cy Twombly, Loris Cecchini, Cristina Garcia Rodero, Carsten Nicolai, Xiao Yu, Gary Hill, Helmut Federle, Galerie Eigen+Art (Neo Rauch, Olaf e Carsten Nicolai), Mimmo Rotella, Olaf Nicolai, Marisa Merz, Maria Wirkkala

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2550

Segnatura: b. 757
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Artisti
2001

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa all'allestimento, elenchi, appunti, schede di prestito, segnalazioni di danni alle opere: Priscilla Monge, Arnold Odermatt, Manfred Pernice, Alexandra Ranner, Cristina Garcia Rodero, Ron Mueck, Alexander Roytburt, Gerd Rohling, COM&COM, Susan Kleinberg, Offay Gallery (Ron Mueck, Bill Viola, Jeff Wall, Francesco Vezzoli), Michel Chantal, Finlandia (Ueli Grano, Charles Sandison, Tuomo Manninen, Maria Wurkkala, Heli Rekula), Anna Valeria Borsari, Chantal Akerman, Artigas Gustavo, Anur, Marco Rotelli, Anri Sala, Sarenco, Sarmento, Semper, Fiona Tan, Orimoto Tatsumi, Tischeler, Francesco Vezzoli, Massimo Vitali, Heimo Zobernig, Bill Viola, Matthieu Laurette, Gianikian Ricci Lucchi, Ingeborg Luscher, Marustchenko, Marko Lehanka, Kabakov, Matthias Herrmann, Stan Douglas, Babernig, Maurizio Cattelan, Max Dean, Eliezeer Sonnenschein, Ernesto Neto, Mondrian Foundation, Tanja Bruguera, Chris Burden, Martin Bruch, Hai Bo, Botto&Bruno, Anthony Reynolds Gallery (Georgina Starr, Paul Graham, Keith Tyson, Billingham), Beuys, Barry Mcgee

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 968

Segnatura: b. 758
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Artisti
2001

1. "Serra": corrispondenza relativa all'allestimento e al trasporto dell'operas, presentazione dei progetti, preventivi, mappa dello spazio espositivo
2. Fascicoli nominativi degli artisti contennti corrispondenza relativa al prestito, allestimento e manutenzione delle opere: Federico Herrero, Gavin Turk, Patrizia Molinari, Ken Lum, Telz, John Pilson, Nick Waplington
3. "Bollettini di consegna"
4. "Ricevute di riconsegna - a mano": moduli
5. "Cindy Sherman": indirizzo
6. "Ron Cooper": corrispondenza relativa alla performance
7. "Jeff Koons": corrispondenza, articolo di giornale (1)
8. "Dan Dryden Blagdon": corrispondenza, elenchi, immagini in fotocopia

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie, spostate in fototeca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 966, 977

Segnatura: b. 758/2
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Artisti
2001

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, presentazione dei progetti, indicazioni tecniche per l'allestimento e immagini in fotocopia: Priscilla Monge, Ron Mueck, Ernesto Neto, Carsten Nicolai, Olaf Nicolai, Arnold Odermatt, Tatsumi Orimoto, Tanja Ostojic, Manfred Pernice, Paul Pfeiffer, John Pilson
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5046

Segnatura: b. 758/3
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Artisti
2001

1. "Rohling": corrispondenza e immagini in fotocopia relative all'allestimento di 'Wasser und Wein' di Gerd Rohling
2. "Monge - allestimento poste": carteggio relativo all'allestimento di 'Another Tempest' di Priscilla Monge (tra cui la copia della scheda di prestito), presentazione del progetto
3. "Richard Serra": carteggio relativo all'allestimento di 'In/Out/Left/Right', piante degli spazi espositivi, presentazione del progetto, immagini in fotocopia
4. "Schede artisti 19.03.01 (riunione Zuercher)": schede delle opere con specifiche tecniche

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5579

Segnatura: b. 759
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Artisti: Richard Serra
2001

1. "Richard Serra": cd, corrispondenza (tra cui Gruppo Gucci e Soprintendenza), pianta degli spazi espositivi, tabelle, documenti di carico, assicurazioni delle opere, contratto con Artis, relazioni

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2293

Segnatura: b. 760
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Artisti: Richard Serra
2001

1. "Trasporto di ritorno di Serra": corrispondenza, preventivi, pianta degli spazi espositivi, preventivi, elenchi, tabelle
2. "Serra": corrispondenza relativa al trasporto delle opere, fatture
3. "Budget": fatture

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2619

Segnatura: b. 760/2
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Artisti: corrispondenza con Harald Szeemann (B-L)
2001

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, materiali per il catalogo, schede di prestito: Pierre Bismuth, Bodeker Erich, Loris Cecchini, Cracking Art Group, Gilberto de la nuez, Lucinda Devlin, Helmut Federle, Galindo, Cristina Garcia Rodero, Paul Graham, Federico Herrero, Gary Hill, Yishai Jusiman, Laura Horelli, Matthieu Laurette, Marko Lehanka

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5277

Segnatura: b. 760/3
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Artisti: corrispondenza con Harald Szeemann (M-S)
2001

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, materiali per il catalogo, schede di prestito: Olaf Nicolai, Eva Marisaldi, Maria Merz, Neri, Carsten Nicolai, Manuel Ocampo, Tanja Ostojic, Paul Pfeffer, Neo Rauch, Richter, Rodin, Mark Manders, Mimmo Rotella, Sarenco, Schitt Hans, Ene-Liis Semper

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5279

Segnatura: b. 760/4
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Artisti: corrispondenza con Harald Szeemann (T-Z)
2001

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, materiali per il catalogo, schede di prestito: Nedko Solakov, Do-Ho Suh, Alessandra Tesi, Niele Toroni, Tuttle, Cy Twombly, Salla Tykka, Keith Tyson, Minnette Vari, Jeff Wall, Maaria Wirkkala, Eulalia Valldosera, Xu Zhen
2. "Platea del pensiero": corrispondenza, schede di prestito, immagini in fotocopia, tabelle, elenchi, appunti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5278

Segnatura: b. 761
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Schede di prestito
2001

1. Schede di prestito delle opere esposte ai Giardini
2. Schede di prestito delle opere esposte all'Arsenale con appunti per l'allestimento
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2227, 2273

Segnatura: b. 762
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Allestimento
2001

1. Carteggio relativo alle opere esposte ai Giardini e all'Arsenale (corrispondenza, disegni per l'allestimento, schede di prestito, appunti, piante degli spazi espositivi)
2. "Pass di servizio"
3. "Opere allestitive e assistenza artisti": tabelle, corrispondenza, capitolato speciale di appalto
4. "Piante allestimento": piante degli spazi espositivi con appunti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2614, 5586

Segnatura: b. 763
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Allestimento
2001

1. "Allestimento": elenchi, schede tecniche delle opere, piante degli spazi espositivi e resa grafica degli allestimenti, elaborati grafici dei progetti
2. "Giardini, padiglione centrale schede": piante, schede tecniche delle opere, elenchi
3. "Allestimento e assistenza artisti": presentazione a cura di Harald Szeemann del progetto della mostra, proposte per l'allestimento, elenchi, specifiche tecniche delle opere, capitolato speciale di appalto, immagini a colori degli spazi espositivi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2454

Segnatura: b. 764
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Allestimento
2001

1. "Piante allestimento": piante degli spazi espositivi con note per l'allestimento
2. "Numeri telefonici": elenchi

3. "Allestimento": corrispondenza relativa all'installazione della struttura Telecom, relazioni tecniche
4. "Rapporti sedi": corrispondenza, rapporti giornalieri sulla sorveglianza, segnalazioni di furti e danni, carteggio relativo alla manutenzione del Giardino delle Vergini, relazioni, immagini in fotocopia, fatture, appunti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2294, 2456

Segnatura: b. 764/2
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Allestimento
2001

1. "Allestimento": fatture, elenchi, indagini diagnostiche, carteggio relativo alla riparazione dell'opera di Alighiero Boetti, didascalie, pianta degli spazi espositivi
2. "Costi accessori di allestimento": corrispondenza, capitolato speciale diappalto, fatture, relazioni tecniche

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5309

Segnatura: b. 765
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Allestimento
2001

1. "Artisti": elenchi
2. Regolamento
3. "Allestimento": corrispondenza, elenchi, progetti, piante degli spazi espositivi con indicazioni per l'allestimento, immagini e schede di prestito in fotocopia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2609

Segnatura: b. 765/2
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Allestimento
1998-2001

1. "49. Agibilità": planimetrie, autorizzazioni, corrispondenza, relazioni di idoneità, piano per la gestione delle emergenze, verbali di sopralluogo, tabelle, registri delle ispezioni, normativa prevenzione incendi
2. "Il cerchio": corrispondenza, programma
3. "Spazi espositivi": corrispondenza, comunicati stampa, tabelle relative ai visitatori giornalieri, elenchi
4. "Banca dati opera artisti - integrazione fra sezione produttrice e fonti per l'ASAC": relazione
5. "Piano emergenza": corrispondenza, elenchi, tabelle delle presenze, atto di omologazione, piani per la gestione delle emergenza, verbali di sopralluogo, autorizzazioni, appunti, dispensa corso per addetti antincendio
6. "Planimetrie"
7. "Completamento allestimenti Tosetto": corrispondenza, elenchi, planimetrie, appunti, relazione

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5585, documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 765/3
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Allestimento
2001

1. "Gara elettrici (rilievi)": relazioni, corrispondenza, elenchi, capitolato speciale d'appalto, piano di spesa opere allestitive elettriche e assistenza artisti, planimetrie
2. "Relazione tecnica e prescrizioni per lavori di allestimento in occasione della 49. Esposizione Internazionale di Arti Visive"
3. "1": planimetrie, appunti, tabelle
4. "2": tabelle, corrispondenza
5. "Corrispondenza interna": corrispondenza, tabelle, planimetrie, disegno, piano di trasferimento del personale, verbali di sopralluogo, rapporti, ordini di servizio, comunicazioni, curricula
6. "Documentazione gara allestimento rilievi e studio d'inserimento": planimetrie

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5584, documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 765/4
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Allestimento
2001

1. "Foto Pad Italia sale (umidità e cartongessi rotti) per gare dipintura - edile": planimetrie, fotografie in fotocopia
2. Fascicolo senza nome: n. 3 dischetti, preventivi di spesa, corrispondenza, tabelle, appunti
3. "Telecom - Raisat": corrispondenza, planimetrie
4. "Arch. Zurcher - Christoph (Stoffi)": appunti, planimetrie
5. "Harald": corrispondenza, planimetrie
6. "Planimetrie"
7. "Planimetrie (2)"
8. "Tyson": corrispondenza, planimetrie, fotografie in fotocopia
9. "Gara allestimenti elettrici": piano di spesa opere allestitive elettriche e assistenza artisti, relazioni, elenchi
10. "Piante allestimento (da fare)"
11. "Piante allestimenti Zuercher"
12. "Posta": planimetrie, corrispondenza, disegni, appunti, fotografie in fotocopia, convocazioni alle riunion, elenchi, istruzioni di montaggio, schede opere/progetti/video

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5578, documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 766
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Eventi collaterali
2001

1. "A latere 2001": elenchi, schede degli eventi, corrispondenza, moduli
2. "Nuova Icona - Mike Nelson": comunicato stampa, corrispondenza, scheda dell'evento, pianta dello spazio espositivo (1)
3. "Collezione Marzona": comunicato stampa, corrispondenza
4. "A Latere Paesi": brochure, comunicato stampa, corrispondenza, inviti, elenchi, appunti
5. "Maurizio Cattelan- Hollywood": corrispondenza
6. "Richieste inviti": corrispondenza, elenchi
7. "Markers": corrispondenza, comunicati stampa, elenchi
8. "Africa in Venice - Authentic/Ex-centric": brochure, comunicato stampa, corrispondenza, elenchi
9. "Gruppo Wumkos - Aiap-Unesco": brochure, comunicato stampa, corrispondenza, presentazione del progetto, fotografie

10. "Sets and Stage Iaspis": brochure, corrispondenza
11. "Ceremonial": corrispondenza, fotografie, presentazione del progetto, fatture
12. "Fabrizio Plessi": comunicato stampa, corrispondenza
13. "Lothar Baumgarten - Fondazione Querini Stampalia": comunicato stampa, corrispondenza, presentazione del progetto
14. "Terraferma": comunicato stampa, corrispondenza, immagini in fotocopia
15. "Just Chilli Frame": corrispondenza, comunicato stampa, elenchi

Note:
(1) Il fascicolo contenva il catalogo "Mike Nelson - Extriction Beckons", spostato in biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 537

Segnatura: b. 767
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Eventi collaterali non realizzati
2001

1. Fascicoli nominativi degli eventi contenenti corrispondenza, presentazione dei progetti, elenchi: Plasticamente, Days of hope, Silvio Cattani, Real presence, Lo Stato dell'Arte 3, Baltic, Portogruaro (1)
2. "Altre mostre": corrispondenza
3. Fascicoli nominativi degli eventi contenenti corrispondenza, presentazione dei progetti, elenchi, immagini in fotocopia: Matteo Lo Greco-la ruota, Sofia Taliani, Gianmaria Potenza, Colours, No Human laboratory contemporary, Alfabeto dell'anima, Divieto di sosta, Frida Kahlo Diego Rivera - Fondazione Bevilacqua la Masa, I mori di Venezia, Baggage, Artlife for the world, In your eyes, I grandi vetri, Arman, Elements of light, A latere, Media connection, Contagi, Artisti cinesi (2), Baltic, Arci
4. "A latere nuove proposte"

Note:
Busta non consultabile
(1) Il fascicolo conteneva n. 4 cataloghi della Galleria Peccolo, n. 1 catalogo di Vincenzo Cecchini e n. 1 catalogo di Pope, spostati in biblioteca a giugno 2017
(2) Il fascicolo conteneva il catalogo "La pittura contemporanea cinese", spostato in biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2489, 2491

Segnatura: b. 768
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Trasporti
2001

- Corrispondenza (tra cui Josy Kraft)
- Preventivi
- Tabelle
- Elenchi
- Decreti e ordinanze presidenziali
- Circoscrizioni doganali
- Deleghe
- Capitolato d'appalto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2275

Segnatura: b. 769
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Prestiti e trasporti
2001

1. "Cattelan": corrispondenza relativa all'opera 'La nona ora'
2. "D.R.G.M.": fatture
3. "Prestiti": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza con musei e gallerie relativa al prestito delle opere di Richter, Serra, Beuys, Rodin, Hoffmann, Ringier, città di Odessa e di Napoli, Goodmann e Tuttle
4. "Trasporti": corrispondenza, tabelle, fatture
5. "Arti visive 2001": corrispondenza, fatture, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2623

Segnatura: b. 770
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Tomo I
2001-2002

1. "Corrispondenza (arti visive)": corrispondenza di Dario Ventimiglia con Harald Szeemann e Massimo Coda
2. "Esterna": corrispondenza relativa all'organizzazione della mostra, richieste di informazioni, relazioni tecniche, piante degli spazi espositivi
3. "Presidente": corrispondenza col presidente Paolo Baratta (1)
4. "ASAC": corrispondenza di Gabriella Cecchini
5. "D.M.T.": corrispondenza di Renato Quaglia

Note:
(1) La corrispondenza riguarda anche la 58. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica 2001
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2323

Segnatura: b. 771
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Tomo II
2001-2002

1. "Struttura collaborazioni (arti visive)": relazioni finali dei collaboratori, corrispndenza, contratti, indirizzi, curricula, piano delle assunzioni a tempo determinato, richieste di stage, elenchi, moduli
2. "Schede di prestito": moduli
3. "Mostre a latere (arti visive)": corrispondenza, elenchi
4. "Paesi": corrispondenza, elenchi, indirizzi, verbale della riunione del 20 ottobre 2000 e materiale informativo consegnato ai partecipanti alla riunione, rinnovo della concessione del padiglione Australia
5. "Vernici Paesi": tabelle, elenchi, corrispondenza
6. "Artisti (arti visive)": elenchi, tabelle
7. "Relazioni personale di sorveglianza"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2291

Segnatura: b. 772
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Tomo III - Tomo IV
2001

Contiene il seguente materiale fasciolato come "Tomo III":
1. "Regolamento (arti visive)": bozze

2. "Ringraziamenti": corrispondenza
3. "Partecipazione italiana": corrispondenza, presentazione del progetto a cura di Alighiero Boetti, pianta dello spazio espositivo
4. "Conferenza stampa": discorso di Szeemann
5. "Giuria (arti visive)": tabella, appunti
6. "Comunicazione (arti visive)": cartella stampa, corrispondenza, elenchi
7. "Catalogo": colophon, moduli, comunicazioni, elenchi, indirizzi
8. "Premi": elenchi, corrispondenza, proposta per i Leoni d'oro alla carriera (1)
9. "Progetto AV DMT CINEMA": corrispondenza relativa all'allestimento dell'opera di Priscille Monge presso il Palazzo delle Poste, planimetria dello spazio espositivo, promemoria
10. "Visite guidate": corrispondenza
11. "Biglietteria": offerta di servizi di Box Office Italia
12. "Sito internet": corrispondenza
13. "Eventi": (vuoto)
14. "Spazi": elenchi, relazione 'Tenso struttura per ufficio stampa e sala stampa, piante'
15. "Materiale tecnologico": inventario
16. "Servizi": corrispondenza, autorizzazione sanitaria per i punti di ristorazione presso i padiglioni

Contiene il seguente materiale fasciolato come "Tomo IV":
1. "Ospitalità": elenchi, richieste di prenotazione
2. "Vernice e inaugurazione": elenchi, richieste di ingresso, appunti, protocollo e programma della vernice, piante degli spazi per la cerimonia inaugurale
3. "Pubblicità": richieste di manifesti e materiali pubblicitari

Note:
Altra documentazione relativa all'ospitalità per il settore arti visive del 2001 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 25, 29, 30
(1) Copia del verbale di assegnazione dei premi è conservato nella b. 842/2
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2310

Segnatura: b. 773
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Ospitalità
2001

1. "Ospitalità": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza e fatture (Lars Siltberg, Nedko Solakov, Georgina Starr, Anri Sala, Eliezer Sonnenschein, Gerd Rohlin, Antonia Possamai, Keith Tysn, Gavin Turk, Tanja Ostojic, Manfred Pernice, Josef Dabernig, Heimo Zobernig, Gary Hill, Botto e Bruno, Olaf Nicolai), elenchi, prospetti, moduli, richieste
2. "Ospitalità": moduli
3. "Collaboratori": elenchi, tabelle, richieste di collaborazione, fascicoli nominativi contenenti corrispondenza e fatture (Cecilia Liveriero Lavelli, Jerome Szeemann, Ivan Gandin, Manuela Luca Dazio, Amyel Garnaoni, Kees Hensen, Matteo Ballarin, Christoph Zurcher, Christian Dominiguez, Maria Angela Cicolini)
4. "Direttore": moduli di richiesta di viaggi e opsitalità di Harald Szeemann, elenchi, corrispondenza

Note:
Altra documentazione relativa all'ospitalità per il settore arti visive del 2001 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 25, 29, 30
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2490

Segnatura: b. 774
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Personale - biglietteria
2001

1. "Protocollo inaugurazione 2000": protocollo dell'inaugurazione della 7. Mostra Internazioanle di Architettura, elenco dei premiati
2. "Stagionali": corrispondenza, elenchi, prospetti dei turni, codici di comportamento (guardiania e ispettori), richieste del personale, curricula, sistema telesorveglianza, carteggio relativo al servizio di guardiania per Giardini e Arsenale
3. "Visitatori": prospetti degli incassi della biglietteria

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2320

Segnatura: b. 775
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Corrispondenza
2001

1. "Promemoria": promemoria, verbale breve dell'incontro tra i direttori di settore
2. "Programma": appunti, comunicati stampa, note di Harald Szeemann
3. "Corrispondenza": comunicazioni interne, rendicontazioni di cassa, corrispondenza relativa al servizio di vigilanza, furti, rimborsi, sponsorizzazioni, allestimento, catalogo, manutenzione degli spazi e gestione del personale

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2321

Segnatura: b. 776
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Assicurazioni - varie
2001

1. "Assicurazioni": elenchi, segnalazioni di danni alle opere, corrispondenza, polizze assicurative
2. "Materiali": elenchi, corrispondenza
3. "Computo extra": corrispondenza e preventivi relativi ai lavori extra di allestimento e trasporto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2324

Segnatura: b. 777
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Assicurazioni
2001

Certificati di assicurazione

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 973

Segnatura: b. 777/2
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Assicurazioni - Danni
2001-2002

1. "Altre assicurazioni": corrispondenza, assicurazioni, fotografie in fotocopia, appunti
2. "Archiviare": corrispondenza, quietanze di danno, documenti di trasporto, elenco materiale di imballo, rapporti di spedizione opere, fatture, elenchi (tra cui quelli delle opere danneggiate e dei prestatori), fotografie in fotocopia, note assicurazioni, budget
3. "Lettere cautelative": lettere cautelative, fotografie in fotocopia

4. "Generali varie": corrispondenza, fotografie in fotocopia, rapporti, piantina del Padiglione centrale per infiltrazioni d'acqua, elenchi, promemoria danni-trasporti, scheda di prestito, assicurazioni

Note:
Busta inserita a febbraio 2024
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5207

Segnatura: b. 778
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001
2001

1. "Mailing unificata": promemoria
2. "Cinema Garden": corrispondenza, pianta
3. "Fuori Orario": tabelle, elenchi, corrispondenza
4. "Esterna": dati di appalto, corrispondenza relativa all'allestimento della 7. Mostra Internazionale di Architettura 2000
5. "Programma DTM": tabella con programma
6. "Posta interna": comunicazioni
7. "Gara allestimento": corrispondenza, capitolato speciale di appalto, bollettini e programma dei lavori, tabelle, relazioni tecnico-descrittiva, elenchi, schede tecniche delle installazioni degli artisti
8. "Comunicazioni di Ventimiglia"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 978, 2330

Segnatura: b. 779
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Disallestimento
2001

1. "Nuove piante allestimento": piante degli spazi espositivi con annotazioni
2. "Disallestimento": piano per il disallestimento, tabelle, corrispondenza, indirizzi, budget, fatture

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2322

Segnatura: b. 780
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Disallestimento
2001

1. "Elaborati grafici planimetrie": piante degli spazi espositivi con annotazioni
2. "Elenchi": elenchi, appunti, calendario del disallestimento
3. "Disallestimento": corrispondenza e appunti relativi al disallestimento e al trasporto delle opere
4. "Tosetto": corrispondenza, relazione sugli interventi di disallestimento, elenchi, capitolato speciale di appalto
5. "Corrispondenza": corrispondenza relativa allo stato dei lavori, planimetrie, indagini per la caratterizzazione tecnico-storica dei marginamenti dell'arsenale, programma dei lavori
6. "Extra": corrispondenza relativa agli interventi extra
7. "Cantiere": tabelle
8. "Trasporti": elenchi, corrispondenza
9. "Bortoli e corrispondenza": tabelle, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2610, 2611, 2612

Segnatura: b. 781
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Disallestimento (arsenale)
2001

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5310

Segnatura: b. 782
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Budget
2001

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2290

Segnatura: b. 783
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001
2001

1. "Assicurazioni": corrispondenza, bolle, elenchi
2. "Budget": tabelle, lettere di trasmissione, note, carteggio relativo alle sponsorizzazioni, moduli rosa
3. "Rimborsi": moduli di autorizzazione
4. "Altri ordini": carteggio relativo all'acquisto di beni e servizi
5. "Manutenzione macchina": carteggio sulla riparazione di un fax per il settore Arti Visive

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2616

Segnatura: b. 784
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001. Mondriaan Foundation
2001-2003

1. "Mondriaan Foundation": carteggio relativo alle spese sostenute dalla Mondriaan Foundation per la partecipazione degli artisti olandesi alla 49. Mostra Internazionale d'Arte 2001 (tra cui n. 1 cartolina di Tiong Ang e il programma delle attività internazionali della Mondriaan Foundation per il 2001)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2626

Segnatura: b. 785
49. Mostra Internazionale d'Arte 2001
2001

1. "Furto DVD": corrispondenza relativa al furto di apparecchi multimediali
2. "Giardini": rapporti giornalieri del personale di vigilanza e dei collaboratori, piante degli spazi espositivi, attestati di presenza e di servizio
3. "Arsenale": rapporti giornalieri del personale di vigilanza e dei collaboratori, carteggio relativo a spese e rimborsi
4. "Scheda controlli"
5. "Manutenzione": corrispondenza interna, con prestatori e fornitori
6. "Rapporti vari": comunicazioni di servizio, corrispondenza relativa al disallestimento, rapporti giornalieri dalle sedi espositive

7. "Trasporti": corrispondenza, piante degli spazi espositivi, rapporti giornalieri
8. "Didascalie"
9. "Corrispondenza responsabili di sede - Giardini - Arsenale"
10. "Allestimento": corrispondenza, progetti, relazioni, piante degli spazi espositivi
11. "Prezzi bar giardini": appunti sul servizio di ristorazione
12. "Arbor Day": carteggio relativo all'organizzazione dell'evento promosso da AMAV per il 5-6 ottobre 2001
13. "Arbor Day": carteggio relativo all'organizzazione dell'evento promosso da AMAV per il 5-6 ottobre 2001
14. "Appunti sull'organizzazione della mostra"
15. "Paesi": presentazione delle mostre
16. "49. Esposizione Internazionale d'Arte (2001)": regolamento, schede di notifica e prestito, elenchi, copia della convenzione con Electa per il Padiglione Stirling (2000), planimetrie degli spazi espositivi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2286, 4977, 5083

Segnatura: b. 786
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Carte del direttore Francesco Bonami
2002

1. "Ita": bozza di cartella stampa in italiano
2. "Ing": bozza di cartella stampa in inglese, corrispondenza
3. "Copie lettere da parte di Cristina": copia delle lettere di incarico ai curatori
4. "Da presidente a prof. Francesco Bonami": corrispondenza con i commissari relativa alle partecipazioni nazionali, proposte per la mostra
5. "Bonami": corrispondenza col direttore dell'Accademia di Belle Arti di Venezia
6. "Incontro preparatorio del 6 dicembre 2002": corrispondenza con i rappresentanti dei paesi, regolamento, ordine del giorno
7. "Bonami - corrispondenza artisti": richieste di partecipazione (1), progetti per la mostra, corrispondenza con i curatori e i rappresentanti dei paesi, appunti, carteggio relativo alla 1. Conferenza Nazionale e Mostra per la Valorizzazione, Promozione e Conservazione dei Beni Culturali (Firenze 8-10 ottobre 2002)
8. "Corrispondenza con Renato Quaglia"

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche n. 7 fotografie del progetto "Intemission 1" di Hedi Slimane, n. 1 fotografia di un'opera di Clorinda Gentile e fotografie del progetto realizzato da Pedro Cabrita Reis per il Portogallo
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3840, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 786/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Incontri preparatori (Paesi, 6 dicembre 2002)
2002-2003

1. "Dreams and conflicts: the viewer's dictatorship": materiale consegnato ai partecipanti all'incontro
2. "Forms": schede dei partecipanti
3. "Dischetto convegno": floppy disk
4. "Convegno 6 dicembre": corrispondenza con i rappresentanti di Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Croazia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Iran, Irlanda, Islanda, Israele, Istituto Italo-Latino Americano, Lussemburgo, Messico, Norvegia, Nuova Zelanda, Oanda, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca e Repubblica Slovacca, Repubblica di Cipro, Repubblica di Corea, Repubblica di Estonia, Repubblica di Lettonia,

Repubblica di Lituania, Repubblica di Singapore, Repubblica di Slovenia, Repubblica Federale di Jugoslavia, Repubblica di Cina, Romania, Russia, Spagna, Stati Uniti d'America, Svezia, Svizzera, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, Venezuela
5. "Varie": elenchi, appunti, carteggio relativo alle modifiche al regolamento della mostra
6. "Paesi": appunti, corrispondenza, planimetrie, questionari, bozza cartella stampa (architettura), information book

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5203, documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 787
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Incontri preparatori (Paesi, 6 dicembre 2002) - giuria - varie
2002-2003

1. "Giuria": verbale di assegnazione dei premi, elenchi, mappa delle sedi espositive, corrispondenza (tra cui carteggio relativo all'assegnazione del premio 'Giovane Arte Italiana'), programma delle attività dei giurati, rassegna stampa, appunti relativi alle installazioni della sezione "Interludes"
2. "Giurati": corrispondenza (con Salvatore Settis, Richard Flood, Koyo Kouoh, Dalia Levin, Vasif Kortun, Isabel Carlos, Vishakha N. Desai, Rose Issa, Shinji Kohmoto), lasciapassare in fotocopia
3. "Incontro Paesi 6.12.2002": bozze di comunicati stampa, corrispondenza (1)
4. "Varie": lasciapassare di servizio, elenchi, corrispondenza, modulo scheda di prestito
5. "Arte 50": bozze di contratto, appunti, indirizzi, elenchi, regolamento, corrispondenza
6. "Architettura 2003": corrispondenza relativa al prestito di un modello di Guido Cannella e alla pubblicazione di un testo di Portoghesi
7. "Banca dati opere/artisti"
8. "Restituzione foto": corrispondenza
9. "Cataloghi inviati a prestatori": corrispondenza
10. "50. Esposizione internazionale d'arte (2003)": corrispondenza relativa ai padiglioni nazionali, comunicazioni interne, bozze di comunicati stampa, planimetrie del padiglione centrale

Note:
(1) Il fascicolo contenva anche n. 1 cartella stampa, spostata in fondo editoriale
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4965, 4966, 4977

Segnatura: b. 787/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Vernice e inaugurazione
2003

1. "Orari Paesi senza padiglione": corrispondenza, comunicato stampa della Repubblica di Cipro
2. "Ditte allestimento": corrispondenza, elenchi, appunti
3. "Inaugurazioni": corrispondenza con i padiglioni nazionali, appunti, elenchi
4. "Pass da registrare": corrispondenza con i padiglioni nazionali, appunti, elenchi
5. "Inviti vernice Paesi": corrispondenza, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5191

Segnatura: b. 787/3
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Contratti - convenzioni
2003

1. "Contratti - convenzioni": corrispondenza, carteggio relativo al trasporto, fatture, contratti (tra cui ENEL, sponsor, Fondazione Querini Stampalia), preventivo di massima, elenchi, atto aggiuntivo per prestazione servizi, tabelle, convenzione con Venezia Musei, Vela SPA e Edition Schellmann

2. "Contratti artisti": corrispondenza, appunti, fatture, richieste di collaborazione occasionale
3. "Contratti Gallerie/Musei per vendità poster Utopia Station": contratti, corrispondenza
4. "Contratti curatori": appunti, corrispondenza, contratti

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 787/4
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003
2001-2003

1. "Autorizzazioni concessioni": corrispondenza, richieste di concessioni, planimetrie, relazioni tecniche
2. "Gare": corrispondenza, carteggio relativo alle gare di appalto
3. "Piante allestimenti": planimetrie
4. "Messa a regime": note generali, corrispondenza
5. "Allestimento utopia station (uwe)": corrispondenza, elenco delle spese, capitolato speciale, preventivi, avvisi
6. "ASAC da Empoli. Sito web 03": richieste sito web, corrispondenza
7. "Biglietterie proposta Iupiter": materiale promozionale Juniper, biglietti da visita
8. "Statistiche arti visive. Statistiche Arti visive 01": raccolta ed elaborazione dati relativi alla 49. Esposizione Internazionale d'Arte 2001
9. "Questionario EGART (+Illy)": corrispondenza
10. "Illymind": progetto di ricerca sulla fruizione dell'arte

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 787/5
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003
2001-2003

1. "Laura Linzi. Curriculum. Contratto. Appunti. Comunicazioni-contatti": corrispondenza, testi, biografie, appunti, programma dell'evento Porsche, opuscoli, curricula
2. "A. Ragazzi. Microsoft": corrispondenza
3. "Obrist": corrispondenza
4. "Assicurazione opere": corrispondenza, tabelle, elenchi, schemi e foto dei danni
4. "Francesca Sallusto. Appunti. Comunicazioni. Alitalia 2002. BNL. Proposta contratto. Sony": corrispondenza, appunti, curriculum, ipotesi collaborazione BNL/Biennale, elenchi materiali, contratto di lavoro parasubordinato, bozza accordo sponsor, previsione trasferimenti artisti ospiti (DMT 2002)
5. "Compagnia delle opere. Verde-Giardini": opuscolo e depliant relativi a Green System Srl
6. "M. Frani. Comunicazioni contatti": corrispondenza
7. "Ruben Abbattista. Curriculum. Proposta tribù. Comunicazioni-contatti": corrispondenza, proposta, curricula
8. "P. Brugioni. Appunti. Contatti": corrispondenza, appunti
9. "Servizi AV. Navetta, auto elettrica": carteggio relativo ai servizi per il pubblico, corrispondenza, piantine, note, appunti
10. "Catalogo. Curriculum ML Frisa, Comunicazioni Frisa. Spinelli ": curricula, corrispondenza
11. "Grafica": accordo per la grafica, corrispondenza, bozza di lettera d'incarico, pianta
12. "Mostre parallele": corrispondenza, appunti, testo, relazione, procedura per le iniziative a latere
13. "Proposte schede": corrispondenza, bozza della scheda opera, contratto di prestito, regolamenti
14. "Appunti Renato": corrispondenza, newsletter, rassegna stampa, testi sul film 'The Blues' di Martin Scorsese, materiale promozionale di altri festival, richiesta di prospetto spese

15. "Contratti 2003. Richieste economiche personale": tabelle, corrispondenza, lettere di incarico e collaborazione, elenchi, richieste

Note:
(1) Il fascicolo conteneva materiale informativo relativo all'opera teatrale "Notizie straordinarie da un altro pianeta" di Antonio Panzuto e Alessandro Tognon, spostato in Raccolta documentaria, Artisti - teatro a luglio 2018
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 788
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Paesi (A-E)
2003

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, lettere di incarico, presentazione dei progetti, indicazioni per il catalogo, piante degli spazi espositivi, elenchi: Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Egitto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5088

Segnatura: b. 789
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Paesi (F-I)
2003

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, lettere di incarico, presentazione dei progetti, indicazioni per il catalogo, piante degli spazi espositivi, elenchi: Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Islanda, Israele, Italia
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5089

Segnatura: b. 790
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Paesi (O-R)
2003

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, lettere di incarico, presentazione dei progetti, indicazioni per il catalogo, piante degli spazi espositivi, elenchi: Olanda, Paesi Nordici, Polonia, Repubblica Ceca e Repubblica Slovacca, Repubblica di Corea, Romania, Russia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5090

Segnatura: b. 791
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Paesi (S-V)
2003

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, lettere di incarico, presentazione dei progetti, indicazioni per il catalogo, piante degli spazi espositivi, elenchi: Serbia e Montenegro, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria, Uruguay, Venezuela

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5091

Segnatura: b. 792
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Paesi senza padiglione (B-IR)
2003

Fascicoli nominatiivi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di notifica delle opere in fotocopia, presentazione dei progetti, comunicati stampa, schemi e appunti sugli spazi espositivi: Bosnia-Erzegovina, Croazia, Estonia, Fyrom (Ex Repubblica Jugoslava di Macedonia), Georgia, Indonesia, Iran, Irlanda

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5086

Segnatura: b. 793
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Paesi senza padiglione (IS-R)
2003

Fascicoli nominatiivi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di notifica delle opere in fotocopia, presentazione dei progetti, comunicati stampa, schemi e appunti sugli spazi espositivi: Istituto Italo-Latino Americano, Kenia, Lituania, Nuova Zelanda, Portogallo, Repubblica di Armenia, Repubblica di Cipro

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5086, 5087

Segnatura: b. 794
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Paesi senza padiglione (R-Z)
2003

1. Fascicoli nominatiivi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di notifica delle opere in fotocopia, presentazione dei progetti, comunicati stampa, schemi e appunti sugli spazi espositivi: Repubblica di Armenia, Repubblica di Lettonia, Repubblica di Singapore, Repubblica di Slovenia, Repubblica Popolare di Cina, Stato del Qatar, Ucraina, Turchia, Thailandia
2. "Paesi non partecipanti": fascicoli di Jamaica, Messico
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5087

Segnatura: b. 795
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Paesi: finanziamenti
2003

1. "Finanziamenti": fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali e dei finanziatori contenenti corrispondenza, tabelle, elenchi, budget: Austria, Bundesant Furkultur, British Council, Portogallo, Russia
2. "Mondriaan Foundation": corrispondenza, fatture, tabelle, budget, elenchi, schede di prestito, carteggio relativo all'assicurazione
3. "Finanziamenti Danimarca e Svezia": corrispondenza, tabelle

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4979

Segnatura: b. 796
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Paesi: finanziamenti
2003

1. "Rendicontazione AFAA": corrispondenza, fatture, tabelle
2. "AFAA": corrispondenza, contratto
3. "AFAA Afrique en creations": corrispondenza, tabelle, fatture

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4980

Segnatura: b. 797
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Paesi: finanziamenti
2003

1. "IFA": corrispondenza, fatture, presentazione del progetto della 50. Esposizione Internazionale l'arte
2. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali ed istituzioni contenenti copie di contratti e carteggio relativo ai finanziamenti per il trasporto delle opere e l'allestimento: Hong Kong Arts Development Council, ASEF (Asia-Europe Foundation) (1), Canada, Mexico, Israele, American Center Foundation

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 3 copie della rivista "ASEF news" di gennaio-marzo 2003, una delle quali è stata spostata in biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4981, 4982

Segnatura: b. 798
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Paesi: finanziamenti
2003

1. "Rassegna stampa"
2. "Rendicontazioni materiale vario": elenchi, corrispondenza, tabelle con nominativi e voci di spesa
3. "Finanziamenti documentazione varia": documentazione per fundraising, comunicato stampa di chiusura della mostra, incassi e numero di visitatori, budget, cenni sulle sedi espositive, elenchi, appunti, indicazioni categorie di finanziamento
4. "Lettere di ringraziamento per finanziamento ed etichette"
5. "Sponsor catalogo": appunti, bozze, elenco degli artisti
6. "Sponsor inviti contratto": corrispondenza relativa ai contratti, tabelle, inviti
7. "No": corrispondenza relativa a progetti non approvati

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4983

Segnatura: b. 799
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sezioni - varie
2003

1. "Sistemi individuali": corrispondenza, pianta dello spazio espositivo
2. "Quotidiano alterato": corrispondenza, budget
3. "Utopia": pianta dello spazio espositivo, elenchi, corrispondenza, testi, budget
4. "The structure of survival": corrispondenza, elenchi, appunti
5. "La struttura della crisi": corrispondenza, elenchi, appunti, schede degli artisti e delle opere
6. "Fault Lines": corrispondenza, contratti
7. "Torino Organising Committee XX Olympic Winter Games": corrispondenza, elenchi, bozza di contratto di co-produzione

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4972

Segnatura: b. 799/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Ritardi e rivoluzioni"
2003

Contiene il seguente materiale:
- elenchi
- schede di conservazione delle opere

Note:
La busta contiene n. 3 cd e n. 1 fotografia
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5426

Segnatura: b. 799/3
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Clandestini", "Il quotidiano alterato"
2003

Contiene il seguente materiale:
- elenchi
- schede di conservazione delle opere
- tabelle
- appunti
- piante dello spazio espositivo

Note:
La busta contiene n. 1 cd
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5431

Segnatura: b. 799/4
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Clandestini", "Rappresentazioni arabe contemporanee"
2003

1. "Rispedizione mostra Clandestini": cd-rom con immagini delle opere imballate, piante degli spazi espositivi presso il forte spagnolo de L'Aquila, ricevute delle ditte di trasporti
2. "Opere": schede di arrivo e schede di conservazione delle opere della sezione 'Clandestini', appunti
3. "Lista di artisti e opere": elenchi relativi alla sezione 'Clandestini'
4. "Rappresentazioni arabe contemporanee": cd-rom con immagini delle opere imballate, schede di arrivo delle opere
5. "Flavio Favelli": presentazione del progetto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5421

Segnatura: b. 799/5
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Smottamenti", "Interludes"
2003

Contiene il seguente materiale:
- elenchi
- schede di conservazione delle opere
- tabelle
- appunti
- piante dello spazio espositivo

Note:
La busta contiene n. 1 cd relativo ad ogni sezione
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5425, 5429

Segnatura: b. 799/6
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "La struttura della crisi"
2002-2003

1. "Proposta di mostra": concept, elenchi, presentazione delle opere con indicazione delle spese di allestimento
2. "Rispedizione": cd-rom con immagini delle opere imballate, etichette con indirizzi dei prestatori, appunti per l'imballaggio e la rispedizione delle opere
3. "Liste di artisti e opere"
4. "Opere": schede di arrivo e di conservazione, appunti
5. "Tabella sullo stato di imballo delle opere"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3860, 5424

Segnatura: b. 800
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Utopia Station"
2003

1. "Inviti"
2. "Utopia Haus der Kunst/Monaco": corrispondenza, contratto di donazione , bozza del contratto di coproduzione, presentazione del progetto
3. "Inviti/Pass": tabelle, elenchi, biglietti da visita
4. "Utopia": proposte di sponsor, corrispondenza (tra cui i comuni di San Vito al Tagliamento, Cernusco sul Naviglio, Abano Terme)
5. "Invio materiali pubblicitari": corrispondenza
6. Cartella stampa di Haus der Kunst per Utopia station
7. "Corrispondenza autori": corrispondenza (tra cui Matthew Barney)
8. "HDK contratto definitivo": corrispondenza, proposta di contratto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4974

Segnatura: b. 800/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Utopia Station"
2003-2015

1. Contiene il seguente materiale:
- elenchi
- schede di conservazione delle opere
- tabelle
- appunti
- piante dello spazio espositivo
2. "Donazione poster Utopia": elenchi, appunti, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5423, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 800/3
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Utopia Station"
2003

1. "Utopia Station Mail di Ariane Beyn - Production Budget - Performance - Garden Plans": corrispondenza, elenchi, planimetrie
2. "Utopia": budget, corrispondenza, elenchi, appunti, note di lavoro
3. "Riunione Utopia 17.03.2003": elenchi
4. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, appunti, schede artisti, schede di prestito: Stefano Boeri, Christian Boltanski, Inaki Bonillas, Ecke Bonk, Angela Bullock, Janet Cardiff e George Bures Miller (1), Santiago Cirudega, Merce Cunningham (1), Tacita Dean, Verne Dawson, Jeremy Dewer (1), Nico Dockx, Charles Eames e Ray Eames, Leif Elggren, Olafur Eliasson (1), Jan Fabre, Hans Peter Feldmann, Peter Fischli e David Weiss (1), Alicia Framis, Yona Friedman (1), Liam Gillick, Yang Fudong, Dominique Gonzalez-Foerster, Rodney Graham (1), Joseph Grigely, Henrik Hakanson, Carstem Holler (1), Karl Holmquist (1), Marine Hugonnier, Pierre Huygue (1), Arata Isozaki

Note:
(1) Fascicolo vuoto
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 800/4
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Utopia Station"
2003

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, appunti, schede artisti, schede di prestito: Janusmagazine, Ilya Kabakov, Julius Koller, Rem Koolhaas, Louise Lawler (1), Sherrie Levine (1), Kamin Lertchaipaseri, Armin Linke, Steve Mc Queen (1), Jonas Mekas, Deimantas Narkevicius, Nils Norman, Roman Ondak, Yoko Ono, Gabriel Orozco (1), Lygia Pape (1), Jorge Pardo (1), Philippe Pareno, Oliver Payne e Nick Relph, Manfred Pernice, Michelangelo Pistoletto, Cedric Price, Edi Rama, Tobias Rehberger (1), François Roche (1), Martha Rosler, Anri Sala (1), Christoph Schlingensief, Shimabuku, Superflex (1), Ugly Cute, Agnes Varda, Carl Michael von Hausswolff, Immanuel Wallerstein, Joep van Lieshout, Peter Watkins (1), Lawrence Weiner, Cerith Wyn Evans, Yung Ho Chang (1), Sone Yutaka, Zerynthia - Mario Merz - Pieroni, Andrea Zittel

Note:
(1) Fascicolo vuoto
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 801
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Pittura / Painting: da Rauschenberg a Murakami, 1964-2003"
2003

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti contratti, carteggio relativo alle opere (prestito, assicurazione e trasporto): Georg Baselitz, Alberto Burri
2. "Condizioni di prestito": fascicoli nominativi degli artisti contenenti contratti, carteggio relativo alle opere (prestito, assicurazione e trasporto): Jan Håfström, Francis Bacon, Chuck Close, Franz Gertsch, Erik Bulatov, Vija Celmins, John Currin, Marlene Dumas, Lucio Fontana, Maria Lassnig, Thomas Scheibitz, corrispondenza interna, appunti
3. "Painting/contratti assicurativi": elenchi, carteggio relativo all'assicurazione delle opere di Erik Bulatov, Marlene Dumas, Andy Warhol, Martin Kippenberger, Robert Rauschenberg, Thomas Scheibitz, Maria Lassnig, Renato Guttuso e Alberto Burri

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4897

Segnatura: b. 801/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Pittura / Painting: da Rauschenberg a Murakami, 1964-2003"
2003

1. "Comunicazione diretta": corrispondenza relativa al trasferimento della mostra in Brasile, elenchi, indirizzi, tabelle
2. Fascioli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa al prolungamento del prestito e al trasferimento della mostra: Kai Althoff, Frank Auerbach, Francis Bacon, Georg Baselitz, Jean Michel Basquiat, Gleen Brown, Daniel Buren, Erik Bulatov, Alberto Burri, Vija Celmins, Francesco Clemente, Chuck Close, Enrico Castellani, John Currin, Gino De Dominicis, Peter Doig, Marlene Dumas, Caroll Dunham, Lucio Fontana, Franz Gertsch, Domenico Gnoli, Philip Guston, Renato Guttuso, Peter Halley, Richard Hamilton, Jan Hafstrom, Damien Hirst, Gary Hume, Jorg Immendorf, Anselm Kiefer, Maria Lassnig, Roy Lichtenstein, Agnes Martin, Takashi Murakami, Lari Pittman, Robert Rauschenberg, Gerhard Richter, Bridget Riley, Robert Ryan, Edward Ruscha, Jenny Saville, Thomas Scheibitz, Julian Schnabel, Luc Tuymans, Cy Twombly, Martin Kippenberg e Andy Warhol
3. "Corrisondenza con Brasil Connects"
4. "Proroga per Brasil Connects": elenchi, corrispondenza, richieste di proroga

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5253

Segnatura: b. 801/3
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Pittura / Painting: da Rauschenberg a Murakami, 1964-2003"
2003

1. "Piante": piante degli spazi espositivi con indicazioni per l'allestimento
2. "Trasporti": schede del materiale trasportato per conto di ciascun paese partecipante
3. "Arrivo opere": corrispondenza, appunti, tabelle
4. "Pittura/Painting Budget"
5. "Pittura/Painting elenchi": elenchi delle opere e degli accompagnatori
6. "Correzione dida": appunti e corrispondenza relativi alle didascalie delle opere
7. "Accordo con civici": carteggio relativo all'accordo di collaborazione con il Comune di Venezia e la Direzione Centrale Beni e Attività Culturali, corrispondenza relativa alla visita dei membri della Commissione Cultura del Parlamento Europeo
8. "Corrispondenza con Civici Musei - Corrispondenza interna": corrispondenza (tra cui il Comune di Venezia e la Direzione Centrale Beni e Attività Culturali), appunti, carteggio sulle attività organizzate da Biennale nell'ambito della mostra
9. "Illy Correr": carteggio relativo alla partecipazione di Illycaffé all'allestimento della mostra
10. "Danno casse Correr 10/06": carteggio relativo ai danni agli spazi del Museo Correr causati durante l'allestimento della mostra
11. "Ricevute materiali": ricevute dei materiali consegnati presso il Museo Correr
12. "Allestimento": progetti, piante degli spazi espositivi, corrispondenza, scheda tecnica per le esposizioni temporanee presso il Museo Correr
13. "Materiali di lavoro": appunti delle riunioni con i responsabili del Museo Correr, calendario dei lavori
14. "Situazione Painting": carteggio relativo al prestito e al trasporto delle opere, appunti sul materiale fotografico richiesto ai prestatori
15. "Comunicato stampa"
16. "Painting": bozze delle lettere da spedire ai prestatori
17. "Bio": biografie degli artisti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5254

Segnatura: b. 801/4
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Pittura / Painting: da Rauschenberg a Murakami, 1964-2003"
2003

1. "Fotocopie immagini da catalogo": bozze del catalogo, appunti
2. "Condition report": cd-rom con fotografie per allestimento e disallestimento, fotografie degli imballaggi e del trasporto delle opere
3. "Schedatura arrivi painting maggio-giugno 2003":n. 1 CD contenente fotografie dei lavori di allestimento, elenchi, schede degli arrivi delle opere, fotografie in fotocopia delle opere e relativi danni, documentazione di trasporto, condition report (1)
4. "Condition report painting": condition report, fotografie in fotocopia delle opere, corrispondenza, appunti (2)

Note:
(1) Fascicolo proveniente dalla sezione di deposito b. 5209 e inserito a marzo 2024
(2) Fascicolo proveniente della sezione di deposito b. 5213 e inserito a marzo 2024
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5448, 5209, 5213

Segnatura: b. 801/5
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Pittura / Painting: da Rauschenberg a Murakami, 1964-2003"
2003

1. "Corrispondenza"
2. Certificati assicurativi dal n. 1 al n. 19 e varie, con schede di prestito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5245

Segnatura: b. 801/6
50. Esposizione Internazionale d'arte 2003. "Pittura / Painting: da Rauschenberg a Murakami, 1964-2003"
2002-2004

1. Elenco prestatori per la sezione Pittura / Painting: da Rauschenberg a Murakami, 1964-2003
2. Fascicoli nominativi dei prestatori contenenti corrispondenza, immagini delle opere, condition report, fatture, documenti assicurativi, schede di prestito, accordi di prestito, appunti, schizzi, fotografie: Kai Althoff, Frank Auerbach, Francis Bacon, Georg Baselitz, Jean Michel Basquiat, Glenn Brown, Erik Bulatov, Daniel Buren, Alberto Burri, Enrico Castellani, Vija Celmins, Francesco Clemente, Chuck Close, John Currin, Gino De Dominicis, Peter Doig, Marlene Dumas, Carroll Dunham, Lucio Fontana, Lucien Freud, Franz Gertsch, Domenico Gnoli, Philip Guston, Renato Guttuso

Note:
La busta, precedentemente conservata nella sezione di deposito b. 5216, è stata inventariata a marzo 2024 ed è stata divisa in due buste distinte per esigenze di conservazione. Il restante materiale è ora conservato nella b. 801/7
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5216

Segnatura: b. 801/7
50. Esposizione Internazionale d'arte 2003. "Pittura / Painting: da Rauschenberg a Murakami, 1964-2003"
2002-2004

1. Fascicoli nominativi dei prestatori contenenti corrispondenza, immagini delle opere, condition report, fatture, documenti assicurativi, schede di prestito, accordi di prestito, appunti, schizzi, fotografie: Jan Håfström, Peter Halley, Richard Hamilton, Damien Hirst, Gary Hume, Jörg Immendorff, Anselm Kiefer, Martin Kippenberger, Maria Lassnig, Roy Lichtenstein, Margherita Manzelli, Agnes Martin, Takashi Murakami, Elizabeth Peyton, Lari Pittman, Sigmar Polke, Robert Rauschenberg, Gerhard Richter, Bridget Riley, Edward Ruscha, Robert Ryman, Jenny Saville, Thomas Scheibitz, Julian Schnabel, Luc Tuymans, Cy Twombly, Andy Warhol

Note:
La busta, precedentemente conservata nella sezione di deposito b. 5216, è stata inventariata a marzo 2024 ed è stata divisa in due buste distinte per esigenze di conservazione. Il restante materiale è ora conservato nella b. 801/6
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5216

Segnatura: b. 801/8
50. Esposizione Internazionale d'arte 2003. "Pittura / Painting: da Rauschenberg a Murakami, 1964-2003" - Varie
2002-2003

1. "Accessi Correr": avvisi di chiusura anticipata della mostra per Palio delle Repubbliche Marinare, corrispondenza, note organizzative e logistiche sull'esposizione, indicazioni per l'accesso dei giornalisti
2. "Painting. Allegati lettere invito": testi da cartella stampa, documentazione informativa sull'organizzazione dell'esposizione e le condizioni di trasporto delle opere, scheda tecnica dell'area espositiva del Museo Correr, facility report del Museo Correr, modello di scheda di prestito, linee guida per le immagini per il catalogo
3. "Invio lettere d'invito pittura/painting": corrispondenza, schede informative sulle opere, elenchi prestatori
4. "AV 2003 Incassi/ingressi": lasciapassare di servizio, biglietti omaggio, moduli di consegna biglietti omaggio, lista distribuzione pass di servizio, elenco corsisti per aggiornamento per insegnanti e operatori didattici, modulo per attività didattica al Museo Correr, calendari per attività didattiche al Museo Correr, corrispondenza, elenchi di autorizzati agli ingressi presso il Museo Correr, richiesta di permesso per riproduzioni televisive, comunicati relativi alla biglietteria e sindacali, richieste di libero accesso, dati statistici di confronto tra 2001 e 2003 al 60° giorno di esposizione
5. "2003 Materiali preparatori AV N.B.": appunti organizzativi, regolamenti per le partecipazioni, bozza di lettera per i commissari dei Paesi con questionario, piante, tabella per gestione del personale, lettera ai curatori, scheda tecniche per costi e spazi di installazione, planimetria generale dell'Arsenale, piano di sicurezza antincendio, appunti relativi a riunioni (tra cui quelle con il curatore Francesco Bonami del 19.10.2002 e 20.10.2002), pianificazione per le riunioni con il curatore Francesco Bonami, comunicato relativo alle linee programmatica del Cda per i settori Danza Musica Teatro per il triennio 2003-2005
6. "A.V. 2003 MART": corrispondenza
7. "A.V. 2003 curatori": indirizzario curatori, modello di lettera per i curatori relativa alle spese, elenco
8. "2003 varie": lettera con indicazioni relative al flusso documentale dagli uffici all'ASAC

9. "Pittura/Painting credits": schede di prestito, schede opere, corrispondenza
10. "Paintings catalogo": corrispondenza, elenchi per colophon e ringraziamenti, tabelle relative alle schede di prestito, schede di prestito, regolamento per la partecipazione alle mostre della Fondazione Palazzo Albizzini, fatture

Note:
Busta proveniente dalla sezione di deposito b. 5243 e inserita a marzo 2024
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5243

Segnatura: b. 801/9
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. "Smottamenti: Arte africana contemporanea e paesaggi in cambiamento" – contratti – costi - trasporti – varie
2002-2003

1. "AV 2003. Faultlines. Gilane Tawadros, Forum for African Arts": bozze e versioni definitive in fotocopia di contratti (con Forum for African Arts,La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia) corrispondenza, lettera di incarico alla curatrice della sezione "Smottamenti" Gilane Tawadros, appunti, bozza di testo per scheda di notifica, proposta per la mostra e pubblicazione "Veil", elenchi di apparecchiature elettroniche, preventivi, modello di scheda di prestito, testo su "Fault lines: Contemporary African Art and Shifting Landscapes", lettera d'incarico al curatore della sezione "La struttura della crisi" Carlos Basualdo, comunicazione ai Paesi titolari di Padiglioni
2. "Capitolato": capitolato d'oneri per l'affidamento del servizio di supporto logistico - operativo per il trasporto delle opere esposte
3. "Elenco Tawadros": elenchi con descrizione delle opere della sezione "Smottamenti: Arte africana contemporanea e paesaggi in cambiamento"
4. "AV 2003. Fault Lines costi allestimento/trasporto/management": corrispondenza, tabelle costi, preventivi, contratto in fotocopia del contratto con Forum for African Arts
5. "AV 2003 Trasporto locale": modulo di acquisto, bozza di capitolato d'oneri per servizio di supporto logistico – operativo per il trasporto delle opere, appunti, tabelle di costi, elenchi artisti e Pesi di provenienza delle opere, descrizione dei servizi di trasporto opere, prospetto dei costi, informazioni sul trasporto delle opere (sezioni "Utopia Station", "Ritardi e rivoluzioni", "Il quotidiano alterato", "Clandestini", "La struttura della crisi", "Sistemi individuali", "La zona", "Interludes", "Pittura/Painting", "Zona d'urgenza / Z.O.U.", "Smottamenti")
6. "AV 2003. Schede di prestito": modelli di scheda di notifica delle opere, bozze di testi per le schede di notifica
7. "AV 2003. Nolo aereo": bozza di accordo di sponsorship per nolo aereo trasporto opere, tabelle costi, tabelle trasporti

Note:
Busta proveniente dalla sezione di deposito b. 5244 e inserita a marzo 2024
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5244

Segnatura: b. 802
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sezioni
2003

1. "Zone of urgency": corrispondenza del curatore Hou Hanru, progetto allestitivo, contratti di sponsorizzazione, elenchi, concept della mostra e piante degli spazi espositivi all'arsenale, materiale informativo sulle iniziative dello sponsor Evens Foundation, fascicoli nominativi di istituzioni culturali e gallerie contenenti corrispondenza relativa ai finanziamenti, al prestito e al trasporto delle opere (1)
2. "Painting": contratto di sponsorizzazione con LVMH Fashion Group Italia S.p.A.
3. "Arab Representation": bugjet, corrispondenza sullo stato delle sponsorizzazioni

4. "La Zona": materiale di presentazione degli sponsor, corrispondenza
5. "Clandestini - Ritardi - Interludes": corrispondenza relativa alle sponsorizzazioni, elenchi, piante degli spazi espositivi con indicazioni per l'allestimento

Note:
(1) Il fascicolo conteneva anche n. 1 volume, spostato in biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4973

Segnatura: b. 802/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni
2003

1. "Certificati assicurativi emessi": elenchi
2. Certificati assicurativi dal n. 20 al n. 110, con schede di prestito (1)
3. "Graham Dan": corrispondenza

Note:
(1) Mancano le pratiche n. 26, 49-50, 66, 72-77, conservate nella b. 801/5. Le pratiche dalla n. 1 alla n. 19 sono conservate nella b. 801/5. La pratica n. 41 risulta mancante
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 802/3
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni
2003

Certificati assicurativi dal n. 111 al n. 210, con schede di prestito (1)

Note:
La busta conteneva anche n. 1 fotografia di Laylhah Ali, spostata in fototeca a luglio 2017
(1) Mancano le pratiche n. 126, 127, 128, 129, 148, 153-154, conservate nella b. 801/5. Lla pratica n. 192 risulta mancante.
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 802/4
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni
2003

Certificati assicurativi dal n. 211 al n. 300, con schede di prestito (1)

Note:
(1) Mancano le pratiche n. 236-237, 245-246, 271, 281-282, conservate nella b. 801/5
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 802/5
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni
2003

Certificati assicurativi dal n. 301 al n. 370, con schede di prestito (1)

Note:
La busta conteneva anche n. 1 fotografia di Laylhah Ali, spostata in fototeca a luglio 2017
(1) Mancano le pratiche n. 365, 370, conservate nella b. 801/5
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 802/6
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni
2003

Certificati assicurativi dal n. 371 al n. 459, con schede di prestito (1)

Note:
La busta conteneva anche n. 1 fotografia di Laylhah Ali, spostata in fototeca a luglio 2017
(1) Mancano le pratiche n. 421, 427, 438, 440, 443, conservate nella b. 801/5
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 802/7
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni
2003

Certificati assicurativi dal n. 460 al n. 511, con schede di prestito (1)

Note:
(1) Manca la pratica n. 484, conservata nella b. 801/5
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 802/8
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003
2003

1. "Specifiche tecniche ZOU": bozze di progetto, note e disegni per l'allestimento
2. "Schemi tecnici": tabelle delle sezioni e degli artisti con le specifiche tecniche
3. "Specifiche tecniche Structure": corrispondenza e carteggio relativi all'opera 'The Structures of Caracas', pianta degli spazi espositivi
4. "Sponsor": corrispondenza
5. "Specifiche tecniche Delays": corrispondenza, schizzi allestimento opera, mappa spazi
6. "Specifiche tecniche": specifiche con mappa spazi delle singole sezioni, capitolato; 7."Specifiche tecniche clandestini": corrispondenza, specifiche e mappa spazio; 8."Specifiche tecniche individual": specifiche e mappa spazio

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5460

Segnatura: b. 802/9
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni - trasporti
2003

1. "Descrizione opere esposte alle corderie e alle artiglierie": appunti, elenco, corrispondenza
2. "Appunti sopralluoghi - note danni"
3. "La Zona - Liberatoria Alessandra Ariatti": liberatorie, tabelle
4. "Imballaggi - riserve": corrispondenza, avviso di ricevimento
5. "Varie": corrispondenza, tabelle, elenco, piante, appunti, regolamento
6. "Assicurazioni da controllare - arrivo - note varie rispedizione opere": corrispondenza, elenchi, appunti, tabelle, schede inserimento opere, schede di prestito
7. "Denunce furti": dichiarazioni di furto, appunti, verbali di ricezione di denuncia di furto, corrispondenza, elenchi, rassegna stampa
8. "Furti da denunciare": elenco, corrispondenza, appunti
9. "Schema furti - materiali tecnici (di notte) (con scasso)": tabelle, corrispondenza, verbali
10. "Magazzino Tosetto - opere non esposte": tabelle, elenchi, appunti, corrispondenza

11. "Rispedizione opere - Egitto - Brasile": appunti, corrispondenza
12. "Riconsegna Brasile Oiticica": corrispondenza
13. "Memo catalogazione opere": tabelle, corrispondenza
14. "Fault Lines - Santa Benyahia 'Polygone etoile' ": corrispondenza, scheda di notifica delle opere, scheda inserimento opere
15. "The Everyday altered - Cruzvillegas - Abraham - Aeroporto alterno": corrispondenza, appunti, schede inserimento opere, carteggio relativo al trasporto
16. "Z.O.U. - Young Hae Chang - Henvy industries - richiesta invio proiettore a Berlino": corrispondenza
17. "Z.O.U. - Tadasu Takamine - fatture trasporto": corrispondenza, appunti
18. "The structure of survival - Rispedizione Marepe": corrispondenza, scheda inserimento opere
19. "Trasporti assicurazioni - Bollettini di consegna con riserve": corrispondenza, carteggio relativo al trasporto
20. "Schede di prestito": elenco, appunti
21. "Baaas - Temporanea importazione": corrispondenza
22. "Trasporti": capitolato di appalto, corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 802/10
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni
2003

1. "Marintec appendice di polizza": appendici e allegati di polizza
2. "Assicurazioni - Marintec - Offerta": biglietti da visita, corrispondenza, tabelle, appunti, elenchi
3. "Copia polizza Marintec": corrispondenza, condizioni particolari di polizza di assicurazione
4. "Polizza di assicurazione Lloyd's - Marintec - Tutte le opere 50. Esposizione Internazionale d'arte": appendici, corrispondenza, modulistica, condizioni di polizza, contratto di assicurazione
5. "Marintec - contratto di assicurazione": corrispondenza, appunti, condizioni di polizza
6. "Cambio valute per file assicurazioni 2003": elenchi, tabelle
7. "Corrispondenza per copertura assicurativa opere": tabelle, corrispondenza
8. "Marintec assicurazioni proprie": corrispondenza
9. "Offerte Marintec": corrispondenza
10. "Ultime appendici SUD": corrispondenza, appendici
11. "Marintec copertura 2 rischio": corrispondenza, tabelle, scheda inserimento opere
12. "Dichiarazione di assicurazione totale"
13. "Clausole Marintec in inglese": corrispondenza
14. "Assicurazioni opere documentazioni": corrispondenza, offerte, tabelle, contratti, elenchi

Note:
La busta conteneva benestari, eliminati per esigenze di scarto
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 802/11
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni - trasporti
2003

1. "Vecchie pratiche assicurative": corrispondenza, fatture, certificati di assicurazione, rapporti relativi a danni
2. "Trasporto di ritorno": corrispondenza
3. "Scarichi di responsabilità di Matteo Liguigli": appunti, liberatorie, ordini di ritiro, carteggio relativo al trasporto, rapporti di stato di conservazione
4. "Danni arretrati": corrispondenza, appunti

5. "Danno Anthony Reynolds": corrispondenza
6. "Vecchia corrispondenza su condizioni assicurative": corrispondenza, tabelle, elenchi, relazioni
7. "Marintec varie": corrispondenza, relazione su copertura assicurativa, certificato di polizza, appunti, tabelle
8. "Marintec sorveglianza opere": corrispondenza
9. "Danni materiali tecnici - assicurazione Marintec": corrispondenza
10. "Correr - indirizzi rispedizione": corrispondenza, tabelle
11. "Sezioni indirizzi di rispedizione": tabelle, appunti, corrispondenza
12. "Elenco trasportatori Biennale": tabelle, corrispondenza
13. "Assicurazione Clio Straat - spazio archivio del contemporaneo": elenchi, corrispondenza
14. "Interludes": corrispondenza, tabelle
15. "Memo Quaglia - valutazioni su Marintec": corrispondenza
16. "Materiali rimasti nelle artiglierie": corrispondenza, fotografie in fotocopia
17. "Compagnie assicurative": tabelle, corrispondenza, appunti
18. "Condizioni sicurezza - assicurazione": corrispondenza, tabelle
19. "Sicurezza opere": corrispondenza, tabelle
20. "Opere senza telaio": corrispondenza, appunti
21. "Elenchi per generali con valori di visi per stato 02.04.2003": corrispondenza, tabelle, elenchi
22. "Assicurazioni - Marine Insurance 1988": condizioni generali di assicurazione
23. "Polizza responsabilità civile Jeppe Hein": corrispondenza, modulistica, condizioni polizza
24. "Polizza Tubi": corrispondenza, polizza
25. "Problemi rispedizione opere": corrispondenza
26. "Assicurazioni Correr": presentazione della mostra, appunti, relazioni, planimetria, elenchi
27. "Unione Europea": relazione
28. "Istruzioni per istruire una pratica di danno": corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 802/12
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni
2003

1. "Memo Quaglia": corrispondenza, appunti
2. "Fault Lines": inventario, elenchi, corrispondenza, scheda inserimento opere e di prestito, polizze di assicurazione
3. "Piantine allestimento Arsenale": planimetrie, brochure
4. "Brasil connects - facility report": corrispondenza, testo di presentazione, facility report
5. "Assicurazioni - Utopia Station": planimetria, elenchi, appunti, corrispondenza, schede artisti e di prestito, schede inserimento opere, polizze di assicurazione

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 802/13
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni: artisti (A-B) - varie
2003

1. "Burri": corrispondenza, certificati e polizze di assicurazione, condizioni di partecipazione a mostre (Fondazione Palazzo Albizzini)
2. "Ultimo schema assicurazioni proprie": tabelle
3. "Assicurazioni proprie - Sezioni": corrispondenza, appunti, modulistica varia (tra cui pagamenti), accordi e certificati di prestito, schede di inserimento opere, tabelle, certificati di assicurazione
4. "Ordini ARCA - Assicurazioni proprie 2003": carteggio relativo ai pagamenti, corrispondenza, tabelle, appunti, certificati di assicurazione

5. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, certificati di assicurazione, fatture, schede di prestito: Auerbach, Kai Althoff, Bacon, Baselitz, Bulatov Eric, Basquiat, Glenn Brown, Daniel Buren

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 802/14
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni: artisti (C-H)
2003

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, certificati di assicurazione, fatture, schede di prestito: Jan Hafstrom, Carroll Dunham, Close Chuck, Lucio Fontana, Freud, Gnoli, Philip Guston, Vita Celmins, Currin, Peter Doig, De Dominicis, Castellani-Manzelli-Studio Guenzani, Franz Gertsch, Marlene Dumas, Francesco Clemente, Renato Guttuso, Peter Halley, Richard Hamilton, Hirst, Gary Hume/Luc Tuymans

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 802/15
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni: artisti (I-W)
2003

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, certificati di assicurazione, fatture, schede di prestito: Jorg Immendorff, Anselm Kiefer, Kippenberger, Maria Lassnig, Roy Lichtenstein/Polke/Peyton, Agnes Martin, Takashi Murakami, Polke, Rauschenberg, Bridget Riley, Edward Ruscha, Robert Ryman, Saville, Thomas Scheibitz, Julian Schnabel, Cy Twombly, Andy Warhol

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 802/16
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni
2003

1. "Individual system. Igor Zabel. Danja Kukovec. Assistant curator": corrispondenza, elenchi, polizze di assicurazione, foto, tabelle, modulo di prestito, schede opere
2. "Giardini. The zone. Giardini di castello. Massimiliano Gioni": corrispondenza, tabella
3. "(Conflict) contemporary arab reppresentation. Catherine David": corrispondenza, moduli di prestito, elenchi
4. "The structure of survuval. Carlos Basualdo": corrispondenza, schede opere, tabelle, elenchi, moduli di prestito, foto, fatture
5. "The everyday altered Gabriel Orozco": schede opere, foto, corrispondenza, tabelle, moduli di prestito, elenchi
6. "Z.O.U. Zone of urgency": corrispondenza, schede opere, elenchi, tabelle, foto, moduli di prestito, carteggio relativo al trasporto, appunti
7. "Pittura/painting. Correr. Francesco Bonami": corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 802/17
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni
2003

1. "Interludes - opere all'aperto": corrispondenza, scheda opere, elenchi

2. "Lettera ai curatori per richiesta valore assicurativo": elenco, corrispondenza, presentazione dell'esposizione
3. "Delays and revolutions - Padiglione Italia": corrispondenza, scheda di conservazione, accordi e schede di prestito, condizioni e certificati di assicurazione, schede inserimento opere, carteggio relativo al trasporto, elenchi
4. "Tatiana Trouvé": full captions and credit line per il catalogo, relazione, rassegna stampa
5. "Clandestini": corrispondenza, scheda di conservazione, appunti, schede di inserimento opere e di prestito, elenchi, tabelle, planimetrie

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 802/18
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni - trasporti
2003

1. "Assicurazioni": corrispondenza, tabelle, polizza di assicurazione
2. "Furti materiali": corrispondenza, verbali di ricezione di denuncia di furto
3. Fascicolo senza nome: appunti, corrispondenza, elenchi
4. "Trasporti": corrispondenza, fatture, tabelle, accordo di collaborazione con Enaip Lombardia, preventivi, capitolati d'oneri, riepiloghi dei costi e budget, elenchi, gara affidamento del servizio di supporto logistico-operativo, biglietti da visita, appunti, materiale pubblicitario

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 802/19
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni - trasporti
2003

1. "Gondrand": corrispondenza, benestari
2. "SUD 2004 TMH Francia Ritorno (Samta)": corrispondenza, benestari, fatture, tabelle, comparazione preventivi
3. "Sentire Liguigli": corrispondenza, fatture
4. "L.P. Art": corrispondenza, benestari, fatture, comparazione preventivi
5. "Costantine": corrispondenza, benestari, fatture, comparazione preventivi
6. "Elliot International": corrispondenza, benestari, fatture
7. "Dietl Int. Services": corrispondenza, benestari, fatture, documenti di trasporto
8. "Tosetto Trasporti opere": elenco, corrispondenza, benestari, fatture, capitolato d'oneri
9. "Trasporti opere - courier (diarie)": corrispondenza, benestari, fatture, documenti di trasporto
10. "Trasporti opere": corrispondenza, benestari, fatture, documenti di trasporto

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 802/20
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Assicurazioni - trasporti
2003

1. "T.N.T. Dicembre": corrispondenza, benestari, documenti di trasporto, fatture, tabelle
2. "T.N.T. Sameday": corrispondenza, benestari, fatture
3. "Accordo Venezia Accademia": corrispondenza, benestari, fatture, tabelle, accordo
4. "Venezia Musei": corrispondenza, benestari, fatture, tabelle
5. "Verona '83": corrispondenza, benestari, fatture, preventivi
6. "VV.F.F. ": corrispondenza, benestari, fatture, tabelle, schede di presenza
7. "Vela - Personale biglietterie": corrispondenza, benestari, fatture

8. "Witte the with": corrispondenza, benestari, fatture, accordo
9. "Zoppa": corrispondenza, benestari, preventivo, fatture, carteggio relativo al trasporto

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 803
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003
2002-2003

1. "Calendario disallestimento": corrispondenza, tabelle, promemoria
2. "Restituzione immagine": appunti, tabelle, corrispondenza
3. "Spedizione cataloghi": tabelle, indirizzi
4. "Master etichette catalogo - copie lettere": indirizzi, lettera di invio catalogo
5. "Consegna macchine fotografiche": moduli di presa in carico delle macchine fotografiche, appunti, corrispondenza
6. "Ringraziamenti"
7. "Pittura Painting Utopia - Elenco materiale catalogo per Asac": elenchi
8. "Guardiania Correr": pianta degli spazi espositivi con indicazioni per l'allestimento, corrispondenza, carteggio relativo all'accordo tra Biennale e Venezia Musei
9. "Inventario opere museo correr/ Pittura"
10. "Brasil Connects": inviti, corrispondenza, presentazione del progetto e dello sponsor, brochure
11. "Vuitton/Murakami": presentazione del progetto e dello sponsor, corrispondenza
12. "Pass inviti": tabelle, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4946

Segnatura: b. 803/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003
2003

1. "Varie": corrispondenza, fatture, conferme di ordini
2. "Denunce originali furti 50. Esposizione Internazionale d'Arte": appunti, corrispondenza, denunce, verbali di ricezione di denuncia
3. "Elenco spese di produzione (contratto artisti)"
4. "Pietroiusti Cesare per Riserva artificiale": corrispondenza
5. "Fondo cassa": corrispondenza, tabelle, scontrini, biglietti da visita, fatture
6. "Fatture di mora - Dietl - L.A. Packing": corrispondenza, fattura
7. "Documenti doganali": corrispondenza, documenti di trasporto, fatture
8. "Bookshop Electa per manifesti": fatture, corrispondenza, tabelle
9. "Bolle varie": carteggio relativo al trasporto
10. "Fatture contestate": corrispondenza
11. "Diritti d'autore": corrispondenza, fatture
12. "Telefonia mobile e fissa": tabelle
13. "Noleggi altri": corrispondenza, fatture
14. "Noleggi opere - Condition report": corrispondenza, fatture, benestari, condizioni di prestito

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 803/3
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003
2003

1. "Vela Vesta sovrintendenza": biglietti da visita, convenzioni, corrispondenza, offerta di collaborazione Vela, materiale ACTV, tabelle (tra cui gli incassi della biglietteria di danza, musica, teatro, arti visive), appunti
2. "Cord": corrispondenza, note di lavoro, testi per il catalogo, elenchi, planimetrie, opuscolo con dettagli installazione
3. "Verona 83": tabelle, biglietti, depliant, proposte, elenchi, corrispondenza, regolamento per il vernissage, appunti, preventivi, accordi con i musei veneziani, relazione
4. "Laguna Palace": corrispondenza, appunti, carteggio relativo all'ospitalità, elenchi, ricevute, schede di notifica, tabelle
5. "Ristorazione. Art Blue Cafè. Cascina": corrispondenza, fatture, avvisi di ricevimento, accordi per servizio di ristorazione, menù, appunti, planimetrie, promemoria, carteggio relativo agli arredi

Note:
Altra documentazione relativa all'ospitalità per il settore Arti visive del 2003 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 30, 33
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 803/4
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003
2003

1. "Budget": Tabelle, consuntivo, corrispondenza, appunti, preventivI, richiesta di assunzione a tempo determinato, fatture, rassegna stampa
2. "Costi personale AV/DMT 03": tabelle, corrispondenza, comunicazioni di servizio
3. "Budget telefonia 02 DMT AV ARK": grafici, tabelle
4. "Recupero ricavi 03 con amministrazione": accordo con Illy Caffè, corrispondenza
5. "Contestazioni costi AV 2003": corrispondenza
6. "Bertaggia comunicazioni": corrispondenza, appunti
7. "Comunicazioni personale": comuncazioni, planimetria, corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 804
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003
2003

1. "Renato e-mail": corrispondenza
2. "Pass dal 15": richieste di pass
3. "Art blu cafè": progetto relativo al servizio di ristorazione
4. "Guardasala Paesi": pass
5. "Distinte": tabelle, corrispondenza della biglietteria
6. "Schede artisti": schede tecniche
7. "Arti Visive": corrispondenza (tra cui Nazioni Unite), richieste di rimborso, comunicati stampa
8. "Ospitalità arti visive 2003 (Possamai)": corrispondenza, appunti
9. "Contratto - Art Blu Cafè": corrispondenza, proposta di servizio di ristorazione, tabelle, listino prezzi, appunti, rassegna stampa
10. "Sponsor 2003": contratti, corrispondenza, accordi di partnership, convenzione con Trenitalia, materiale pubblicitario
11. "Contratti firmati": fascicolo vuoto

Note:
- La busta contenva n. 1 cartella stampa, spostata in fondo editoriale
- Altra documentazione relativa all'ospitalità per il settore Arti visive del 2003 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 30, 33
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4978, documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 804/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003
2003

1. "Autorizzazioni Vesta": carteggio relativo ai servizi di guardiania e alle concessioni di occupazione di suolo pubblico per le installazioni delle partecipazioni nazionali
2. "Ricevute": ricevute per le spese di trasporto
3. "Certificazioni: The Cord": elaborati tecnici di presentazione dell'opera 'The Cord'
4. "Polizia": denunce di rinvenimento di oggetti e furti
5. "Pompieri": corrispondenza
6. "Numeri P.S.P.": carteggio relativo al numero di visitatori della mostra
7. "Padiglione Italia: documentazione certificativa e registro della sicurezza antincendio"
8. "Cataloghi 50. E.I.A. - Paesi + Mostra Internazionale": ricevute di ricezione dei cataloghi omaggio, appunti, tagliandi sconto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5192

Segnatura: b. 804/3
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003
2003

1. "Soprintendenza/Restauratore": carteggio relativo alla collaborazione con la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Venezia per la realizzazione della mostra 'Pittura / Painting: da Rauschenberg a Murakami, 1964-2003'
2. "Canon": carteggio relativo al reperimento di apparecchiature fotografiche
3. "Tese": corrispondenza relativa all'ordinaria gestione delle sedi della Biennale
4. "Progetto Autorizzato Soprintendenza": progetti di allestimento della mostra e relazione tecnico descrittiva
5. "Ministero per i beni e le attività culturali - temporanea importazione": carteggio relativo all'importazione delle opere d'arte, elenchi
6. "Concessione biglietteria a Soprintendenza": carteggio con la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Venezia relativo ad una collaborazione per una mostra extrabiennale
7. "Constatazione imballaggi carenti": carteggio relativo al trasporto delle opere della mostra 'Pittura / Painting: da Rauschenberg a Murakami, 1964-2003'
8. "T.I. Paesi": carteggio con i rappresentanti dei paesi relativo alle spese di trasporto delle opere
9. "Autorizzazione P.S. - Agibilità": richieste di autorizzazione
10. "Condition report - avvertenza operativa catalogazione opere": etichette, moduli e istruzioni per l'inventariazione delle opere in arrivo
11. "VV. FF.": carteggio relativo al servizio per la prevenzione degli incendi

Note:
La busta conteneva n. 2 cartelle stampa, spostate in fondo editoriale a ottobre 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5252

Segnatura: b. 804/4
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Biglietteria
2003

1. "Riepilogativi giornalieri (Venturini)": riepilogativi giornalieri di biglietteria
2. "Report (Teleart) Prenotazioni": elenchi, tabelle
3. "Report venduti giugno-ottobre (Teleart) ": tabelle
4. "Confronti presenze gruppi 2001 e 2003": tabelle
5. "Grafici e confronti"
6. "Biglietteria": informazioni generali, appunti, scheda informativa, tabelle
7. "Comunicazioni biglietteria BV - Teleart": corrispondenza, tessere e biglietti in fotocopia, appunti, tabelle, depliant
8. "Verona 83 - biglietteria - call center": proposte di gestione servizi, appunti, scheda tecnica modalità di prenotazione e di pagamento
9. "Prevendita": screenshot dal sito della Biennale
10. "Teleart Report": conteggi visitatori, riepilogo visite, programma, resoconti vendite per giornata, appunti
11. "Lamentele call center": corrispondenza
12. "Artedal Vivo 2003": tabelle, corrispondenza, ricevute di pagamento
13. "Vela call center": corrispondenza
14. "Confronti 1995-2002. Grafici. Materiali Biennale di Venezia 1995-2002. Next": schede informative, brochure, relazioni, appunti, note di lavoro, tabelle e grafici

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 804/5
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Biglietteria
2003

1. "Art cities in Europe": corrispondenza, regolamento, comunicato stampa, note, informazioni generali sulla 50. Esposizione internazionale d'arte e sulla prevendita di biglietti, accordo di cooperazione con Art cities in Europe, biglietti in fotocopie, depliant, appunti
2. "ACE. Resoconti biglietti venduti 2003": relazione, corrispondenza, elenchi, rassegna stampa, voucher, elenco obblighi contrattuali ACE-Biennale, appunti
3. "ACE. Resoconti biglietti venduti 2003": relazione, corrispondenza, elenchi, rassegna stampa, voucher, elenco obblighi contrattuali ACE-Biennale, appunti

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 804/6
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sponsor
2002-2003

1. "Varie": corrispondenza, proposte di collaborazione per sponsorizzazioni, appunti, tabelle
2. "Materiali per sponsor": elenchi, appunti, rassegna stampa, descrizione dei progetti
3. "Fundraising": corrispondenza
4. "Renato Quaglia": corrispondenza, appunti, presentazioni dei progetti
5. "Vernissage organizzazione cerimonia": corrispondenza (tra cui Fondazione Palazzo Albizzini), appunti, programma dell'inaugurazione, tabelle, bozze di grafica per gli inviti
6. "Distribuzione nazionale materiali di presentazione": corrispondenza, testi, appunti
7. "Pubblicità - piani": tabelle, ipotesi di costo, corrispondenza, proposte di promozione, appunti, elenchi

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 805
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Eventi collaterali
2003

1. "Regolamento Extra 50": bozze del regolamento, corrispondenza, indicazioni per il catalogo, delibere per la riproduzione delle immagini
2. "Extra 50 varie": corrispondenza, elenchi, appunti, bozza del catalogo
3. "Inviti Extra 50": corrispondenza, tabelle, elenchi, appunti
4. "Spazio Promozione": corrispondenza
5. "Scozia, Galles, Taiwan, Hong Kong": bozza del catalogo
6. "1° bozze extra 50": bozza del catalogo, appunti
7. "2° bozze extra": bozza del catalogo, appunti
8. "Depliant extra 50": bozze con appunti
9. "Fatturazione": corrispondenza
10. "Catalogo": corrispondenza
12. "Logo"
13. "DIchiarazione": modulo

Note:
La busta contenva la cartella stampa "Arte Communication - Hong Kong", spostata in materiale minore a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4967

Segnatura: b. 806
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Eventi collaterali
2003

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, comunicati stampa, elenchi, presentazione dei progetti, cd:
- Absolut Generations
- Brain Academy Apartment
- Further: Artists from Wales
- The Dawn of Dimi
- Ilya/Emilia Kabavok "Where is our place?"
- Fantasmi affamati (1)
- Hans Ulrich Obrist - Interviste, volume 1
- Inhabit (2)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 4 diapositive di Paul Wong, spostate in fototeca a giugno 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo di Terry Smith, spostato in biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4969

Segnatura: b. 807
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Eventi collaterali
2003

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, comunicati stampa, elenchi, presentazione dei progetti, cd:
- Stopover (1)
- Reshape!

- The snow show: Venice
- Il sogno che risorge dalla vita
- Zenomap

Note:
(1) Il fascicolo contenenva n. 3 copie della rivista "The Henry Moore foundation review", spostate in biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4970

Segnatura: b. 808
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Eventi collaterali
2003

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, comunicati stampa, elenchi, presentazione dei progetti, cd:
- Italian Factory. La nuova scena artistica italiana
- Navigating the dot. Artists from Hong Kong, China
- Limbo Zone
- Fabio Mauri
- Pellerossasogna The Shirt
- Radar - Contemporary Arts for European Cities

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4971

Segnatura: b. 808/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Eventi collaterali - varie
2003

1. "FIMA forniture in acciaio": corrispondenza
2. "SN Palestinesi": corrispondenza, carteggio relativo alla pubblicazione 'Senza stato una nazione' e al progetto 'SN Stateless Nation', fatture, scontrini, appunti, planimetrie, preventivi
3. "Murano": appunti, corrispondenza, protocollo d'intesa, proposta per il padiglione del vetro ai giardini della Biennale, rassegna stampa, biografie
4. "Amici della Biennale 03": corrispondenza, modalità di adesione, elenchi
5. "ASAC Progetto e metodi archiviazione": progetto di attività, appunti, note, schede artista, scheda inserimento opere, relazione 'La Banca Dati opera-artisti e l'integrazione fra sezioni produttive e fondi ASAC'
6. "Goethe 27.10.03": depliant, corrispondenza, appunti, presentazione dei convegni
7. "Extra 50": corrispondenza, regolamento, schede degli eventi collaterali, materiali relativi alla mostra Kabanov (tra cui relazioni), planimetrie
6. "Schellann Multipli": corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 809
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Eventi collaterali non realizzati
2003

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, comunicati stampa, elenchi, presentazione dei progetti, cd: Maurizio Pellegrin, Dreamstorming, Primo giardino parlante (1), Public, Tillers, Antonio Panzuto, Ievolella, Archivio Emily Harvey, Forward/4 words, La carne sogno della ragione (2), Stazione nordest:10 utopie a confronto, Food:l'immagine dei popoli, Takao Maruyama (3)

2. "NO": lettere delle proposte rifiutate

Note:
Busta non consultabile
(1) Il fascicolo contenenva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca a giugno 2017
(2) Il fascicolo contenenva n. 1 catalogo della Galleria Civica d'Are Moderna e Contemporanea di San Donà di Piave, spostato in biblioteca a giugno 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 1 book di immagini, spostato in fototeca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4968

Segnatura: b. 810
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Materiali per il catalogo: Paesi
2003

1. Fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti cd rom, floppy disk, testi, immagini per il catalogo: Brasile (1), Georgia, Germania, Giappone, Grecia, Indonesia (2), Iran (3), Irlanda, Islanda, Israele (4), Istituto Italo Latino Americano, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Kenia (5), Messico, Nuova Zelanda, Olanda, Paesi Nordici (2), Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca e Slovacca, Repubblica di Armenia, Repubblica di Corea (6), Repubblica di Cipro, Repubblica di Macedonia, Repubblica di Slovenia, Repubblica Federale di Jugoslavia, Repubblica Popolare Cinese, Romania, Russia, Singapore, Spagna, Svizzera, Tailandia, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay (7), Venezuela
2. "CD Paesi e Sezioni e catalogo"

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 3 diapositive, spostate in fototeca a giugno 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 2 ekthacrome, spostati in fototeca a giugno 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 6 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia e n. 2 ekthacrome, spostati in fototeca a giugno 2017
(5) Il fascicolo conteneva n. 3 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(6) Il fascicolo conteneva n. 4 fotografie e n. 2 diapositive, spostate in fototeca a giugno 2017
(7) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca a giugno 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 811
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Materiali per il catalogo
2003

1. "Paesi": fascicoli contenenti materiali fotografici e multimediali relativi alla partecipazione di Argentina, Australia, Austria, Belgio, Bosnia, Canada, Croazia (1), Danimarca, Egitto, Estonia (2), Francia
3. "Z.O.U. / Zona d'urgenza": fascicoli contenenti materiali fotografici, multimediali e corrispondenza di Yan Pei-Ming, Joo Jae-Hwan (3), Diego Perrone
4. "Clandestini": fascicoli contenenti materiali fotografici, multimediali e corrispondenza di Etty Abergel, Avner Ben Gal (4)
5. "Rappresentazioni arabe contemporanee": cd-rom
6. "Pittura / Painting: da Rauschenberg a Murakami, 1964-2003": fascicoli contenenti materiale relativo a Kai Althoff (5)
7. "Ritardi e rivoluzioni" (6): fascicoli contenenti materiali fotografici, multimediali e corrispondenza di Ellen Gallagher (7) e Ian Kiaer (8), Dinh Q. Lê
8. "Stazione Utopia": fascicolo contenente materiale relativo a Cliostraat
9. "Eventi collaterali" (9): fascicoli contenenti progetti, materiali fotografici e multimediali relativi ai seguenti eventi: Hans Ulrich Obrist - Interviste, volume 1, Italian Factory. La nuova scena artistica italiana, The snow show: Venice, Stopover, Fantasmi affamati, Inhabit, Navigating the dot. Artists

from Hong Kong, China, The Dawn of Dimi, Radar - Contemporary Arts for European Cities, Fabio Mauri, Il sogno che risorge dalla vita (9), Pellerossasogna The Shirt (10), Zenomap, Brain Academy Apartment (11), Further: Artists from Wales, Reshape!, Absolut Generations, Limbo Zone, Ilya/Emilia Kabavok 'Where is our place?'
10. "Varie": fascicoli contenenti materiali fotografici e multimediali relativi agli eventi dello IUAV (12) e del gruppo Riserva Artificiale, e agli artisti C+S Associates e Jin Jiangbo
11. "Fotocopie articoli Barbara Gladstone Gallery"
12. "Biografie artisti"
13. "Arti visive 2003": corrispondenza, fatture, condition report, dati per catalogo sul prestito di opere, bozze di didascalie e descrizioni delle opere, elenco opere, fotocopia di fotografia (13)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 5 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 8 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 4 diapositive, spostate in fototeca a giugno 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 1 negativo, spostato in fototeca a giugno 2017
(5) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie e n. 5 ektaclor, spostati in fototeca a giugno 2017
(6) La busta conteneva materiale di Ceal Floyer, spostato in raccolta documentaria a giugno 2017
(7) Il fascicolo conteneva n. 16 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(8) Il fascicolo conteneva materiale spostato in raccolta documentaria a giugno 2017
(9) Il fascicolo conteneva n. 4 diapositive, spostate in fototeca a giugno 2017
(10) Il fascicolo conteneva n. 7 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(11) Il fascicolo conteneva n. 11 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(12) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca a giuno 2017
(13) Fascicolo schedato ex novo e inserito a maggio 2023
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 812
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Materiali per il catalogo
2003

1. "Utopia station": cd-rom, bozze del catalogo, fascicoli contenenti cd-rom relativi ai manifesti di Asymptote, Zeri Mthia, Multiplicity, Michelangelo Pistoletto e Patti Smith, Martha Rosler (1), Stefano Boeri, Imaki Bomillas, Armin Linke, Enzo Mari, Anri Sala
2. "Pittura / Painting": fascicoli contenenti materiale multimediale e immagini relativi alle opere di Martin Kippenberger (2), Alberto Burri, Francis Bacon (3), Frank Auerbach (4), Vija Celmins (4), Francesco Clemente (4), John Currin (4), Gino De Dominicis (4), Carroll Dunham (4), Franz Gertsch (4), Domenico Gnoli (4), Philip Guston (4), Peter Halley (4), Anselm Kiefer, Andy Warhol (4), Elizabeth Peyton, Sigmar Polke e Roy Lichtenstein, Takashi Murakami, Lari Pittman (4), Gerhard Richter (4), Edward Ruscha (4), Kai Althoff (4), Jean Michel Basquiat (3), Robert Ryman (3), Renato Guttuso, Damien Hirst (5)

Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 1 fotografia
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca a giugno 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 1 negativo, spostato in fototeca a giugno 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 1 diapositiva, spostata in fototeca a giugno 2017
(5) Il fascicolo conteneva n. 1 ektacolor, spostato in fototeca a giugno 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 813
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Materiali per il catalogo
2003

1. "Ritardi e rivoluzioni": fascicoli contenenti materiale multimediale, immagini e testi relativi a Kevin Hanley, Felix Gmelin, Carmit Gil, Juan Pedro Fabra Guemberena, Tobias Rehberger, Lucy McKenzie, Berlinde De Bruyckere, Johanna Billing, Massimo Grimaldi, Ellen Gallagher (1), Kerry James Marshall (2), Helen Mirra, Amit Goren, Sarah Lucas, Dan Graham, Damien Hirst, Isa Genzken, Tacita Dean, Jonas Dahlberg, Maurizio Cattelan, Franz Ackermann, Efrat Shvily, Shirana Shahbazi (3), Charles Ray, Carol Rama, Rivane Neuenschwander, Jennifer Pastor, Andy Warhol, Rirkrit Tiravanija, Jaan Toomik
2. "Sistemi individuali": fascicoli contenenti materiale multimediale, immagini e testi relativi a Simon Starling, Pavel Mrkus, Pawel Althamer, Roman Opalka, Marko Peljhan, Florian Pumhösl, Mladen Stilinović (4), Luisa Lambri (5), Nahum Tevet, Irwin, Josef Dabernig, Art & Language, Victor Alimpiev, Yuri Leiderman, Andrei Monastirsky

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 5 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca a giugno 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 3 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 8 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(5) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 814
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Materiali per il catalogo
2003

1. "Strutture della crisi": cd-rom; fascicoli contenenti materiale relativo a Pedro Reyes, Raqs Media Collective, Meyer Vaisman, Antonio Ole (1), Paola di Bello, GAC, Fernanda Gomes, Chris Ledochowski, Marepe, Oitichica, Cildo Meireles
2. "Il quotidiano alterato": carteggio relativo al catalogo, busta contenente materiali multimediali di Abraham Cruzvillegas e Jimmie Durham
3. "Smottamenti": cd-rom
4. "Clandestini": fascicoli contenenti materiale multimediali, testi e immagini di Mircea Cantor, Bojan Sarcevic, Aida Ruilova, Hakan Gürsoytrak (2), Liu Zheng, Jorge Queiroz (3), Shizuka Yokomizo, Francisco Tropa, Peter Halley, Doron Solomons, Eva Koch (2), Michal Helfman, Magnus von Plessen (4), Liu Zheng (5), Hannah Greely, Dryden Goodwin, Ghazel, Colin Darke, Avner Ben Gal (6), Etty Abergel (7), Flavio Favelli (6)
5. "La zona": cd-rom; fascicoli contenenti materiale relativo a Diego Perrone, Patrik Tuttofuoco, Anna De Manincor, Micol Assaël, gruppo A12

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 7 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 negativo, spostato in fototeca a giugno 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 6 ektacolor, spostati in fototeca a giugno 2017
(4) Il fascicolo conteneva n. 1 ektacolor, spostato in fototeca a giugno 2017
(5) Il fascicolo conteneva n. 23 diapositive, spostate in fototeca a giugno 2017
(6) Il fascicolo conteneva n. 1 diapositiva, spostata in fototeca a giugno 2017
(7) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca a giugno 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 814/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Materiali per il catalogo
2003

1. Cd-rom con materiali di Pedro Cabrita Reis
2. "Materiali per il catalogo": fotografie e cd-rom relativi a Zona d'urgenza, Utopia Station, Efrat Shvily, Pawel Althamer e partecipazioni nazionali
3. Bozza di stampa

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5521

Segnatura: b. 815
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei
2003-2004

1. "Portogallo": corrispondenza con i finanziatori portoghesi della mostra 'Clandestini' a L'Aquila
2. "Relazioni curatori": corrispondenza, relazioni di Hou Hanru sulla mostra 'Zona d'Urgenza' a Reggio Calabria
3. "Cataloghi Sud": bozze, corrispondenza con Etty Abergel
4. "Progetti": progetti delle mostre ad opera di Tese S.p.A.
5. "Card": carteggior relativo alla card 'Sensi contemporanei'
6. "Ospitalità": elenchi, tabelle
7. "Schede 19/12": progetti di pre-fattibilità delle mostre
8. "Progetto di massima"
9. "Puglia": corrispondenza, relazione di Massimiliano Gioni sulla mostra 'La zona' a Bari
10. "Sicilia": contratti di prestito dell'opera 'Untitled' di Fischli e Weiss, corrispondenza
11. "Appunti": appunti sui finanziamenti
12. "Corrispondenza": testo dell'email inviata agli artisti
13. "Comunicazione": comunicati stampa, carteggio relativo alla promozione del progetto
14. "Sud - 9. Mostra Iinternazionale di Architettura": carteggio relativo all'organizzazione delle mostre
15. "Lettera 24.10.2003 - Biennale Sud - 9. Mostra Iinternazionale di Architettura": sintesi del progetto, elenchi, indirizzi, corrispondenza con ambasciate ed istituti culturali

Note:
Altra documentazione relativa all'ospitalità per il settore Arti visive del 2003 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 30, 33
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2828

Segnatura: b. 816
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei
2003-2004

1. "Turismo Sensi": progetto 'Viaggiare nel contemporaneo'
2. "Monitoraggio sud": corrispondenza, progetto 'Viaggiare nel contemporaneo - L'itinerario in Basilicata', testi
3. "Formazione sud": tabelle, programmi, corrispondenza
4. "Pubblico al sud - 30.09.04": corrispondenza, tabelle
5. "Comunicazione sud - budget al 09.06.04": tabelle, corrispondenza, preventivo
6. "Per comunicazione sud": progetto di grafica, relazioni, piano strategico di comunicazione e promozione, piano economico, scheda tecnica, appunti, rassegna stampa, presentazione del concorso 'Il linguaggio dei luoghi', note, programma della conferenza stampa, bozza del comunicato stampa di presentazione

7. "Convocazione e verbali sud": corrispondenza, verbali di riunione, tabella, sintesi del progetto, appunti
8. "Trasporti sud": appunti, tabelle, corrispondenza
9. "Sud ottobre 04": intesa istituzionale di programma tra il governo della Repubblica e la regione Molise, tabelle, corrispondenza
10. "Sud 04 - richiesta anticipo compenso a dipendente Ministero MIBACT": appunti, corrispondenza
11. "Tese sud": corrispondenza, stato di avanzamento lavori
12. "Tese Potenza": corrispondenza
13. "Bacheche Vela": invito, corrispondenza
14. "Partner Istituzionali sud": corrispondenza
15. "Ace per Sud": offerte per promozione e prevendita, corrispondenza
16. "Sud 04 - Acli per collaboratori": proposte di partnership, corrispondenza, presentazione del concorso 'Il linguaggio dei luoghi', rassegna stampa
17. "Sponsor sud": appunti, tabelle, bozza di progetto, relazioni, corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 817
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "Movimento/Movimenti" (Campobasso)
2004

1. "Monitoraggio": lettera
2. "Relazione"
3. "Ministero": corrispondenza
4. "Allestimento": corrispondenza, piante dello spazio espositivo
5. "Interventi strutturali": corrispondenza
6. "Grafica Mostra": corrispondenza, inviti, proposte, testi
7. "Video": corrispondenza, elenchi con appunti
8. "Catalogo Molise": bozza del catalogo in fotocopia
9. "Didascalie Molise"
10. "Date": corrispondenza
11. "Questionario"
12. "Grandi Magazzini": comunicazione ufficiale della Regione, pianta dello spazio
13. "Itinerari": corrispondenza
14. "Sensi Contemporanei Card": corrispondenza, convenzione
15. "Extra Molise": corrispondenza, fatture, tabelle
16. "Formazione"
17. "Inaugurazione"
18. "Budget Molise": tabelle, annotazioni
19. "Comunicazione": corrispondenza
20. "Molise ospitalità": tabelle
21. "Progetto esecutivo c/o Università": presentazione dei progetti
22. "Progetto esecutivo superato": corrispondenza
23. "Elenchi, immagini e schede opere"
24. "Progetto": carteggio relativo alla struttura organizzativa, bozza del progetto
25. "Artisti Movimento/Movimenti": n. 1 cd-rom; fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza: Sui Mei Tse (1), Ghazel, Jun Ngugen-Hatsushiba, Adel Abdessemed, Amit Goren, Solomons, Payne/Relph, Kyupi Kyupi, Chen Shaoxion
26. "Varie": corrispondenza
27. "Liste": elenchi, immagini in fotocopia

Note:
Altra documentazione relativa all'ospitalità per il settore Arti visive del 2003 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 30, 33
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 cartella stampa della partecipazione del Lussemburgo, spostata in materiale minore a settembre 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2830, 2831

Segnatura: b. 818
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei
2003-2004

1. "Comunicazione dal Ministero per Basilicata": corrispondenza
2. "Partecipazione Paesi progetto sud. Paesi-Sud": corrispondenza
3. "Regioni": tabelle, rassegna stampa, disegno, foto, schede generali, appunti, relazioni tecniche, piano di comunicazione regionale, corrispondenza, resoconto della riunione APQ Campania del 12.03.2004, bozza di progetto
4. "L'Aquila": corrispondenza, piantine
5. "Puglia": corrispondenza, programma workshop, invito
6. "Napoli. Note su presenze artisti napoletani": corrispondenza, appunti, quadro economico, tabelle
7. "Sud Campobasso Molise 04": corrispondenza, bozza di progetto
8. "Sud Sicilia": corrispondenza, quadro economico, appunti, tabelle, accordo con la regione Sicilia, richiesta di pianificazione
9. "Campobasso per intervento strutturale. Tese": carteggio relativo all'intervento strutturale
10. "Calabria 04": corrispondenza, bozza di progetto, carteggi relativi al progetto in Campania
11. "Progetto sud. Accordi di programmazione tipo. APQ-Tipo. APQ Sicilia (schede) - APQ Puglia": tabelle, bozze di progetto, schede delle attività/intervento, resoconto della riunione APQ Puglia del 26.03.2004
12. "Concorso Sud": rassegna stampa
13. "Verbale": verbale della riunione del comitato di coordinamento del 26.05.2004
14. "Sezione clandestini": corrispondenza
15. "Documenti dal Ministero. Sud 2004": corrispondenza
16. "Indirizzario Sud 04": indirizzari, tabelle
17. "Progetto sud. Ministero affari esteri progetti": corrispondenza, bozzza progetto

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 819
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei
2003-2004

1. "Reggio Calabria - Villa Zerbi - Z.O.U.": corrispondenza, scheda descrittiva della città, scheda inserimento opere, schede di prestito, tabelle, elenchi, progetto di pre-fattibilità, relazione, tavole
2. "Bagheria - Matera - Lecce - Campobasso - Reggio Calabria - video": corrispondenza, scheda della città di Campobasso, elenchi, scheda inserimento opera, note, carteggio relativo al trasporto, scheda di notifica delle opere, planimetrie
3. "Campania - Napoli - Utopia": corrispondenza, elenchi, invito, schede inserimento opere, accordo di prestito, progetto di pre-fattibilità, tavole di progetto, tabelle
4. "Abruzzo - L'Aquila - Clandestini": corrispondenza, scheda descrittiva della città, tavole di progetto, polizza di assicurazione, scheda inserimento opere, progetto di pre-fattibilità
5. "Puglia - Bari - Lecce - La Zona": corrispondenza, inviti, elenchi, progetto di pre-fattibilità, tavole di progetto

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 820
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "Movimento/Movimenti" (Lecce), "La zona" (Bari), "Clandestini" (L'Aquila)
2004

1. "Sud - Corrispondenza autori La Zona": corrispondenza (tra cui gli artisti)
2. "Sud - Corrispondenza autori Clandestini": corrispondenza (tra cui gli artisti)
3. "Grafica/catalogo/dida": carteggio relativo al catalogo e alle didascalie per le mostre 'Clandestini' (L'Aquila), 'La zona' (Bari) e 'Movimento/Movimenti' (Lecce)
4. "Catalogo - comunicazione": corrispondenza, testi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4864

Segnatura: b. 821
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "Movimento/Movimenti" (Lecce), "La zona" (Bari), "Clandestini" (L'Aquila)
2004

1. "Clandestini": elenco degli artisti con indirizzi, schede di prestito delle opere
2. "La zona": schede di prestito delle opere
3. "Sensi Contemporanei": brochure con programma dell'evento, tabelle, verbale di riconsegna della sala Murat, lettera di adesione del presidente della regione Abruzzo, comunicato stampa e materiali per la stampa
4. "Puglia": carteggio relativo all'allestimento a Bari e Lecce, corrispondenza, tabelle, tavole di progetto, appunti, elenchi, progetto di pre-fattibilità (2003), schede delle opere, bozza dell'accordo tra La Biennale, la Regione e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali
5. "Abruzzo": carteggio relativo all'allestimento, corrispondenza, verbali delle riunioni di febbraio e marzo 2004, corrispondenza, progetto di pre-fattibilità (2003), tabelle, elenchi, schede delle opere, mappa dello spazio espositivo, carteggio relativo all'allestimento della mostra 'Interlude' a Pescara

Note:
Una relazione sulla mostra 'Clandestini' a L'Aquila è conservata nella b. 826
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4865, 4868

Segnatura: b. 821/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "La zona" (Bari), "Zona d'urgenza" (Reggio Calabria)
2004

Contiene il seguente materiale relativo a "La zona":
- cd-rom
- mappe dello spazio espositivo
- schede di conservazione delle opere
- elenchi

Contiene il seguente materiale relativo a "Zona d'urgenza":
- cd-rom
- mappe dello spazio espositivo
- schede di conservazione delle opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5422, 5427

Segnatura: b. 822
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "Movimento/Movimenti" (Reggio Calabria)
2003-2004

1. "Natali Multimedia (sony) - Polizza Assitalia Telettra": corrispondenza, valuta base della polizza e allegati, denunce furti, appunti, tabelle, elenchi, verbali di ricezione di denuncia, carteggio relativo al trasporto
2. "Assicurazione materiali tecnici": corrispondenza, carteggio relativo al trasporto, tabelle
3. "Elenco opere rispedite ad indirizzo diverso": corrispondenza, elenchi
4. "Telettra Progetto sud": corrispondenza, preventivo, valuta base della polizza e allegati
5. "Marintec Richiesta certificati": corrispondenza, certificati di assicurazione
6. "Assicurazione materiali tecnici Natali": corrispondenza, tabelle, elenchi, carteggio relativo al trasporto, appunti, progetto
7. "Assicurazione video Venezia - Firenze - Venezia - giacenza - assicurazione video solo trasporto a Venezia": corrispondenza, tabelle, elenchi, cambio valute
8. "Copertura assicurativa giacenza - progetto sud": tabelle, corrispondenza, cambio valute, elenchi, appunti

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 823
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "Movimento/Movimenti" (Reggio Calabria)
2003-2005

1. "Calabria - Proroga": carteggio relativo alla proroga della mostra fino al 31 maggio 2005
2. "Video": carteggio relativo alla consegna e installazione delle apparecchiature multimediali
3. "Protocollo d'intesa": protocollo d'intesa con Mibact e Regione Calabria, corrispondenza
4. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti carteggio relativo alle opere esposte: Su-Mei Tse, Andy Warhol, Ghazel, Yang Fudong, Shimabuku, Jonas Dahlbergs, Amit Goren
5. "Varie Assicurazioni": corrispondenza
6. "Budget"
7. "Guida": bozze, corrispondenza
8. "Catalogo": corrispondenza, bozze, elenchi, didascalie
9. "Sala Info": carteggio relativo alla sala informazioni della mostra
10. "Formazione": carteggio relativo alla formazione degli operatori didattici
11. "Pannelli": mappe degli spazi espositivi, bozze
12. "Inviti": elenchi, bozze delle lettere di invito, corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2833

Segnatura: b. 823/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "Movimento/Movimenti" (Reggio Calabria)
2005

Certificati di assicurazione con schede di prestito dal n. 1 al n. 56

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 824
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "Zona d'urgenza" (Reggio Calabria)
2004

1. Buste, pieghevoli, inviti
2. "Hanru Hou": corrispondenza relativa al trasferimento della mostra
3. "Calabria opere artisti": schede delle opere, tabelle, elenchi, appunti
4. "Calabria materiale ministero": descrizione del progetto, accordo di programma tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Regione
5. "Artisti Reggio Calabria": fascicoli nominativi degli artisti del progetto Canton Express contenenti corrispondenza, schede di prestito, note di allestimento, appunti, immagini in fotocopia

Note:
La b. 4975 conteneva n. 3 cataloghi "Sensi contemporanei", n. 3 cataloghi "Nella storia del Mediterraneo l'arte contemporanea", n. 1 catalogo "Canton Express" e n. 1 catalogo del Giappone, spostati in biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2832, 4975

Segnatura: b. 825
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "Zona d'urgenza" (Reggio Calabria)
2004

1. "Sensi contemporanei - il linguaggio dei luoghi": progetto del concorso
2. "Varie": dati sui visitatori alla mostra
3. "Budget Zona d'Urgenza"
4. "Gestione mostra": corrispondenza, carteggior relativo alla card 'Sensi contemporanei'
5. "Dida sud da rivedere": corrispondenza, didascalie
6. "Relazione": relazioni sulle mostre 'Zona d'Urgenza' a Reggio Calabria e 'Clandestini' a L'Aquila
7. "Ospitalità - compensi (Reggio Calabria)": corrispondenza con la Regione Calabria, programma degli eventi del 17 e 18 settembre 2004, carteggio relativo all'ospitalità degli artisti cantonesi della sezione 'Canton Express'
8. "American Center Foundation": carteggio relativo alla concessione di un finanziamento per l'allestimento della mostra degli artisti della sezione 'Canton Express'
9. "Progetto esecutivo"
10. "Grafica": corrispondenza, pianta degli spazi espositivi con indicazioni per l'allestimento, elenchi, testi per i pannelli illustrativi
11. "Rispedizioni": corrispondenza
12. "Procollo intesa Regione - Comune"
13. "Appunti": appunti relativi alle spese e all'organizzazione della mostra
14. "Itinerari": corrispondenza relativa alla redazione di testi promozionali
15. "Mostra": testi di presentazione della mostra, corrispondenza, piante degli spazi espositivi con indicazioni per l'allestimento, relazione del sopralluogo tecnico a Villa Zerbi del 6 marzo 2004
16. "Requisiti di progetto": eleborato tecnico per l'allestimento
17. "Varie allestimenti": corrispondenza col curatore e i responsabili dell'allestimento
18. "Inviti": corrispondenza
19. "Conferenza stampa": corrispondenza, programma
20. "Assicurazioni": corrispondenza e tabelle relative al trasporto delle opere
21. "Catalogo": corrispondenza, testi

Note:
Altra documentazione relativa all'ospitalità per il settore Arti visive del 2003 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 30, 33
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4976

Segnatura: b. 826
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "Stazione Utopia" (Napoli) - varie
2003-2005

1. "Sud varie": elenchi, fatture, corrispondenza, piante, tabelle, bozza progetto di pre-fattibilità resoconto sopraluoghi, questionario tecnico, immagini opere con dettagli per allestimento, schema danni, appunti, programma del progetto
2. "Napoli. Non toccare": elenchi, corrispondenza, bozza del catalogo e di accordo di fornitura, piante, tabelle, stima dei costi, locandina, relazioni, cartella stampa, carteggio relativo al trasporto e all'allestimento, fatture, convenzione per progettazione e realizzazione piano di comunicazione, budget, piano di comunicazione, appunti, bozza calendario, resoconti delle riunioni

Note:
La busta conteneva la tesi di laurea "Down", spostata in biblioteca a luglio 2018
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 827
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "Stazione Utopia" (Napoli)
2003-2004

1. "Nava": elenchi, corrispondenza, fatture
2. "Corrispondenza regione Mostra d'Oltremare": corrispondenza, deliberazione, quadro economico, progetto
3. "Stazione Utopia Station": inviti, corrispondenza, elenchi, tabelle, appunti per riunione APQ Campania, planimetria, progetto
4. "Utopia - Artisti Vesuviani": elenchi, schede di prestito, corrispondenza, planimetrie
5. "Generale": tabelle, scheda di richieste per attività esternalizzate
6. "Tese": progetto, riepilogo voci di costo
7. "Varie progetto iniziale": corrispondenza, elenchi
8. "Curatori": corrispondenza
9. "Corrispondenza con Cicelyn": corrispondenza, tabelle, elenchi, comunicato stampa, progetto
10. "Budget Napoli": relazione, elenchi, tabelle budget, planimetria
11. "Materiali tecnici Napoli": elenchi, appunti
12. "Corrispondenza con Antonio Massimo": corrispondenza, estratto dalla Gazzetta Ufficiale
13. "Grafica Napoli": note, elenchi, corrispondenza, bozza del depliant, piano di comunicazione
14. "Contratti - Limden, Grassi, Gigiotto": corrispondenza, contratti, richieste di collaborazione
15. "Civita": programma delle conferenze stampa, corrispondenza, convenzione
16. "Deimantas Narkevicius": corrispondenza
17. "Corrispondenza varia - Napoli": corrispondenza, attestato
18. "Pagamenti o rimborsi o contratti": elenchi, preventivo, corrispondenza, schede opera, riepilogo delle spese, offerta, disegni, richiesta di collaborazione
19. "Allestimento": planimetrie, appunti
20. "Legname - corrispondenza": offerta, corrispondenza, capitolato speciale
21. "Elenco opere"

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 828
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "Movimento/Movimenti" (Matera), "Sistemi individuali" (Potenza)
2004

1. "Matera movimento/movimenti": tabelle, corrispondenza, elenchi, etichette, materiale tecnico
2. "Potenza Sud": rassegna stampa, corrispondenza, pianta dello spazio espositivo, elenchi, appunti, fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza e schede di prestito delle opere, accordo di programma tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Regione, riepilogo dei costi, piano di comunicazione regionale, progetto di pre-fattibilità
3. "Sud Paesi": corrispondenza
4. "Sud varie": corrispondenza relativa a catalogo e sponsorizzazioni, bozza del progetto di pre-fattibilità
5. "Sud": carteggio relativo alle spese, relazione a cura di Igor Zabel
6. "Potenza": relazione sulle attività svolte nell'ambito del progetto 'Sensi contemporanei', bozze di testi per il catalogo, ricevute di pagamento, brochure 'VI Settimana della Cultura'
7. "Allestimento Potenza": piante degli spazi espositivi con indicazioni per l'allestimento
8. "Disallestimento - sud": corrispondenza
9. "Corrispondenza con la Regione"

Note:
La b. 4867 conteneva parte del progetto esecutivo della mostra realizzata a Matera, spostato nella serie Progetti Speciali a settembre 2018
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4866, 4867

Segnatura: b. 829
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: "Sistemi individuali" (Potenza)
2004

Contiene il seguente materiale relativo a "Sistemi individuali" (Potenza):
- cd-rom
- mappe dello spazio espositivo
- schede di conservazione delle opere
- elenchi

Contiene il seguente materiale relativo a "Ritardi e rivoluzioni" (Palermo):
- cd-rom
- mappe dello spazio espositivo
- schede di conservazione delle opere
- elenchi
- piante dello spazio espositivo

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5428, 5430

Segnatura: b. 829/2
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: assicurazioni - danni e furti (A-H)
2003

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti carteggio relativo ai danni e furti , corrispondenza, polizze di assicurazione, fotografie in fotocopia, schede di conservazione, planimetrie, tabelle, elenchi, schede di inserimento opere
2. "Danni in sospeso 06.10.03": corrispondenza, fotografie in fotocopia
3. "Condition reports": corrispondenza

4. "Schema danni": tabelle

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 829/3
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: assicurazioni - danni e furti (I-O)
2003

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti carteggio relativo ai danni e furti , corrispondenza, polizze di assicurazione, fotografie in fotocopia, schede di conservazione, planimetrie, tabelle, elenchi, schede di inserimento opere

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 829/4
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: assicurazioni
2003-2004

1. "Ordini Arca. Assicurazioni Marintec": polizza assicurativa, note di debito, schede valute, elenchi, corrispondenza
2. "Controllo valori Marintec 31.07.03": corrispondenza, tabelle, schede valute, elenchi, note di debito
3. "Rispedizione arti visive 2003. Controllo costi. Premio Marintec. Per rispedizione opere (No Sud)": corrispondenza, tabelle, schede valute
4. "Istruzioni per catalogazione opere": corrispondenza, tabella
5. "Schema costi": corrispondenza, tabelle con valori assicurativi
6. "Elenco opere Sud per Marintec": corrispondenza, elenchi, scheda valori
7. "Assicurazioni arti visive 2003 valori presunti": tabelle con valori assicurativi, corrispondenza, schede valori, elenchi
8. "Valori assicurativi presunti 2003": tabelle con valori assicurativi, corrispondenza, elenchi
9. "Valori presunti ultimo 20.05.03 - inserito in arca": tabelle con valori assicurativi, appunti
10. "Marintec. Note di debito 30 luglio 2003": note di debito
11. "Note di debito Marintec 15.12.03": note di debito, riepilogo contabile
12. "Elenco opere non rispedite per calcoli premio Marintec": corrispondenza
13. "Progetto Sud 2004. Ordini Arca": moduli per assicurazione, elenchi, appendici polizza, riepilogo contabile, tabelle con valori assicurativi
14. "Sud 2004. Costi assicurativi": corrispondenza, tabelle con valori assicurativi
15. "Sud 2004. Controllo valori Marintec 21.10.04": corrispondenza, tabelle con valori assicurativi, schede valute, elenchi

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 829/5
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: assicurazioni ("Zona d'urgenza", Reggio Calabria - "Clandestini", L'Aquila)
2003-2004

1. Pieghevole 'Sensi contemporanei'
2. "Certificato Opalka": polizza di assicurazione
3. "Marintec": certificati di assicurazione
4. "Zone Of Urgency": certificati di assicurazione, corrispondenza
5. "Clandestini n.58 certificati": certificati di assicurazione, corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 829/6
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: assicurazioni ("Ritardi e rivoluzioni", Palermo)
2003-2004

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede di conservazione, corrispondenza, certificati di assicurazione, schede di prestito, fotografie in fotocopia, schede di inserimento opere, elenchi, tabelle

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 829/7
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: assicurazioni ("Stazione utopia", Napoli - "La zona", Bari - "Sistemi individuali", Potenza - "Ritardi e rivoluzioni", Palermo)
2003-2004

1. "Utopia": certificati di assicurazione, corrispondenza
2. "Movimento - movimenti per Sandra - video": certificati di assicurazione, corrispondenza
3. "Individual systems - La Zona": certificati di assicurazione, corrispondenza
4. "Per Sandra Biennale - Delays and revolutions": certificati di assicurazione, corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 829/8
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: assicurazioni ("Sistemi individuali", Potenza) - varie
2003-2004

1. "Basilicata Potenza/Matera (video) - Individual systems": corrispondenza, modulo di pagamento, polizze di assicurazione, fatture, appunti, fotografie in fotocopia, elenchi, tabelle, schede di prestito
2. "Progetto sud": corrispondenza, elenchi, rassegna stampa, appunti, tabelle, cambio valute, comunicato stampa
3. "Elenco opere in giacenza all'Arsenale": corrispondenza, elenchi

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 829/9
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei: appendici alle schede di prestito
2004

1. "Appendici alle schede di prestito": corrispondenza, polizze assicurative, elenchi, carteggio relativo al trasporto, schede delle opere delle mostre "Ritardi e rivoluzioni" (Palermo), "Sistemi individuali" (Potenza), "Clandestini" (L'Aquila), "Zona d'urgenza" (Reggio Calabria), "Stazione utopia" (Napoli), "Movimento/Movimenti" (Campobasso, Lecce, Matera), "La zona" (Bari)

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 829/10
50. Esposizione Internazionale d'Arte 2003. Sensi Contemporanei
2003-2005

1. "Budget sud": tabelle, corrispondenza, budget, appunti, bozze di progetto
2. "Bonami sud": corrispondenza, resoconto di sopraluoghi
3. "Budget progetto sud": budget
4. "Budget sud 2004": corrispondenza, comunicazione di affidamento incarico, budget, tabelle, preventivo di spesa, bozza di progetto
5. "Budget sud 2004": stato dei lavori, corrispondenza
6. "Budget sud": corrispondenza, tabelle, budget, appunti, bozze di progetto, preventivi di spesa
7. "Costi sud 2004. Video. Allestimento": tabelle, budget, appunti, elenchi, preventivo di spesa, corrispondenza
8. "Costi sud 14.4.2004": preventivi di spesa, tabelle, appunti, corrispondenza, stima preliminare dei costi, bozze di progetto, note, verbale della riunione del comitato di coordinamento del 26.02.2004
9. "Preventivi generali pre-fattibilità": preventivo spesa, bozze di progetto
10. "Per Valentina Borsato. Collaborazioni sud per budget": corrispondenza, comunicazioni di assegnazione incarico, richieste di collaborazione
11. "Sallusto": corrispondenza, comunicazione di assegnazione incarico
12. "Analisi sensi 2004. Correzioni": rapporto finale di progetto, analisi dei visitatori, relazioni

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 830
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Carteggio relativo alla curatrice Maria de Corral
2004-2005

1. "Incontro preparatorio del 26 novembre 2004": schede di partecipazione, elenchi, materiale informativo sulla società Tese S.p.A.
2. "Rimborso spese MdC"
3. "In evidenza MdC": invito alla conferenza 'The Sound fo Europe' (Salisburgo, 27-28 gennaio 2006)
4. "Agenda 8-13 maggio 2005"
5. "De Corral 25-28 novembre 2004": agenda, piante degli spazi espositivi, resoconti di riunioni, testi dei discorsi di Maria De Corral e Rosa Martínez per 'Incontro preparatorio del 26 novembre 2004', carteggio relativo a catalogo, ospitalità, installazioni speciali, sponsor e opere d'arte in edizione limitata vendute dalla Biennale nel 2003
6. "Riunione 3-11-04": ordine del giorno, relazioni, regolamento degli eventi collaterali, carteggio relativo a catalogo, prestiti, spazi espositivi, budget, assegnazione degli incarichi, sponsor e timing
7. "Timing - Contratto direttore": carteggio relativo al contratto, regolamento per le trasferte e i rimborsi spese
8. "Ospitalità/rimborsi": corrispondenza, tabelle
9. "De Corral": carteggio relativo alle spese

Note:
Altra documentazione relativa all'ospitalità per il settore Arti visive del 2003 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 30, 33
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4902

Segnatura: b. 830/2
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Carte del direttore di settore Renato Quaglia
2003-2005

Progetti, corrispondenza, regolamenti

Note:
Le carte si riferiscono anche alla mostra di architettura e ai festival di cinema e DMT
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4902

Segnatura: b. 831
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Incontri preparatori (Paesi, 26 novembre 2004)
2004

1. "Elenco partecipanti all'incontro"
2. "Schede e programma": moduli di partecipazione, ordine del giorno, regolamento, presentazione della mostra (1)
3. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza: Argentina, Albania, Australia, Austria, Belgio, Bosnia Erzigovina, Brasile, Canada, Cile, Croazia, Danimarca, Egitto, Estonia, Finlandia, Francia, Fyrom (Macedonia), Georgia, Germani, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Istituto Italo Latino Americano, Indonesia, Iran, Irlanda, Islanda, Israele, Italia, Kenia, Lettonia, Libano, Lituania, Lussemburgo, Marocco, Messico, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Repubblica d'Armenia, Corea, Svezia, Repubblica di Cipro, Repubblica di Slovenia, Repubblica Popolare CInese, Repubblica Slovacca, ROmania, Russia, Serbia e Montenegro, Singapore, Spagna, Stati Uniti d'America, Svizzera, Thailandia, Turchia, Ucraina, Ungheria Uruguay, Venezuela, Central Asia Academy of arts

Note:
Altro materiale relativo alla riunione è conservato nella b. 844/6
(1) Una copia del carteggio era rilegata in un quaderno, spostato in biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4911, 4912

Segnatura: b. 832
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Paesi
2005

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza: Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Islanda, Israele, Italia, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Repubblica di Corea, Repubblica Slovacca, Romania, Romania, Serbia e Montenegro, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Svezia, Ungheria, Uruguay, Venezuela

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4921

Segnatura: b. 833
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Paesi senza padiglione (A-K)
2005

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza: Afghanistan, Albania, Argentina, Belarus (Repubblica di), Bosnia Erzegovina, Central Asian, Cile, Croazia, Estonia, Fyrom (ex Repubblica Jugoslava di Macedonia), Georgia, Indonesia, Iran, Irlanda, Istituto Italo-Latino Americano, Kenia, Lettonia, Libano, Lituania, Lussemburgo

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4919

Segnatura: b. 834
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Paesi senza padiglione (L-U)
2005

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza: Lettonia, Libano, Lituania, Lussemburgo, Marocco, Messico, Nuova Zelanda, Portogallo, Repubblica di Armenia, Repubblica di Cipro, Repubblica di Slovenia, Repubblica Popolare Cinese (1), Singapore, Thailandia, Turchia (2), Ucraina, Istituto Italo-Latino Americano

Note:
(1) Altro materiale relativo alla partecipazione cinese è conservato nella b. 844/6
(2) Il fascicolo "Schede per Istanbul. Manca Khooolaasl" è stato aggiunto a luglio 2018
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4919, 4920, documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 835
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Artisti (A-B)
2005

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti i progetti espositivi, immagini in fotocopia, carteggio relativo alle spese, al prestito e all'installazione delle opere: Eija-Liisa Ahtila, Vasco Araùjo, Francis Bacon (1), Miroslaw Balka, Andrea Blum (2), Monica Bonvicini, Candice Breitz

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche n. 30 fotografie relative al trasporto dell'opera
(2) Il fascicolo contiene anche n. 2 fotografie e n. 2 cd-rom
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4923

Segnatura: b. 835/2
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Artisti (A-B)
2005

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, progetti espositivi, immagini in fotocopia, piante degli spazi espositivi: American Foundation, Pilar Albarracin, Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla, Ghada Amer, Micol Assaël, Yael Bartrana, Samuel Beckett, Laura Belém, Semiha Berksoy, Bjork, Blue Noses, John Bock, Louise Bourgeois

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5435

Segnatura: b. 836
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Artisti (B-D)
2005

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti i progetti espositivi, immagini in fotocopia, carteggio relativo alle spese, al prestito e all'installazione delle opere: Tania Bruguera, Chen Chieh-jen (1), José Damasceno, Tacita Dean, Willie Doherty, Stan Douglas, Marlene Dumas

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche n. 1 cd-rom
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4923

Segnatura: b. 836/2
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Artisti (B-D)
2005

Fascicoli nominativi degli artisti corrispondenza, progetti espositivi, immagini in fotocopia, piante degli spazi espositivi: Leigh Bowery, Christoph Büchel , Maurizio Cattelan, Donna Conlon, Stephen Dean, Jimmie Durham

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5434
Segnatura: b. 837
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Artisti (E-M)
2005

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa all'allestimento, ai prestito delle opere, piante degli spazi espositivi, immagini in fotocopia, appunti, inviti: William Kentridge, Dan Graham, Leandro Erlich, Bernard Frize, Philip Guston, Jenny Holzer, Donald Judd, Barbara Kruger, João Louro, Maider Lopez, Jorge Macchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4924

Segnatura: b. 837/2
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Artisti (E-M)
2005

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti contenenti i progetti espositivi, immagini in fotocopia, carteggio relativo alle spese, al prestito e all'installazione delle opere, piante degli spazi espositivi: Olafur Eliasson, Bruna Esposito, Regina Josè Galindo, Carlos Garaicoa Manso, Guerrilla Girls, Subodh Gupta, Cristina Garcia Rodero, Mona Hatoum, Diango Hernández, Maria Teresa Hincapié de Zuluaga, Runa Islam, Emily Jacir, Kimsooja, Rem Koolhaas (1), Oleg Kulik, Mariko Mori, Museum of American Art (Goran Djordjevic) (2)

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche materiale relativo agli artisti Sergio Vega e Mariko Mori
(2) La partecipazione di Goran Djordjevic consisteva nel riallestimento della mostra presentata nel padiglione americano nel 1964
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5433, 5434

Segnatura: b. 838
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Artisti (M-Y)
2005

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa all'allestimento, ai prestito delle opere, piante degli spazi espositivi, immagini in fotocopia, appunti, inviti: Agnes Martin, Mario Merz, Cildo Meireles, Zwelethu Mthethwa, Juan Muñoz Torregrosa, Bruce Nauman, Gabriel Orozco, Joan Hernander Pijuan, Perejaume, Robin Rhode, Thomas RUff, Thomas Schütte, Antoni Tàpies, Juan Uslè, Francesco Vezzoli, Mark Wallinger, Rachel Whiteread, Matthias Weischer, Sun Yuan

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4924

Segnatura: b. 838/2
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Artisti (M-Y)
2005

Fascicoli nominativi di artisti contenenti corrispondenza, progetti e indicazioni tecniche per l'allestimento, fotocopie di immagini delle opere, ricevute di spese: Nikos Navridis, Rivane Neuenschwander, Jun Nguyen-Hatsushiba, Olaf Nicolai (1), Adrian Paci, Bülent Sangar, Gregor Schneider

Note:
(1) Il fascicolo contiene il contratto con The Thyssen-Bornemisza Contemporary Art Foundation per la realizzazione dell'opera "Your Black Horizon" di Olafur Eliasson presso l'isola di San Lazzaro degli Armeni
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5433

Segnatura: b. 838/3
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Artisti - varie
2005

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, appunti, schizzi delle opere, contratti: John Bock, Olafur Eliasson, Mariko Mori, Gregor Schneider, Carlos Garaicoa Manso, Pascale Marthine Tayou, Shahzia Sikander, Paloma Varga Weisz, Kazuyo Sejima, Berni Searle, Joana Vasconcelos, Ghada Amer, Jun Nguyen-Hatsushiba, Sergio Vega, Valeska Soares, Santiago Sierra, Kidlat Tahimik
2. "Arti visive 2005": tabelle, budget, piante degli spazi espositivi, corrispondenza, richiesta di ingresso Kim Yong Sok
3. "The centre of attention": n. due quaderni con elenchi, corrispondenza, indirizzi, immagini in fotocopia
4. "Corrispondenza direttrici"
5. "Ordini": moduli di ordini per noleggi, acquisti, corrispondenza
6. "Contratto Rosa Martinez"
7. "Buchel": immagine in fotocopia
8. "Scheda di prestito": modulo e regolamento
9. "Scheda tecnica"
10. "Tribunal": corrispondenza
11. "Testo Rosa": bozza di testo
12. "Contratto Martinez"
13. "Preventivi"
14. "2003": carteggi della Questura relativa a furti, elenco dei furti subiti nel 2003, autocerficazioni di consegne, fatture

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5432

Segnatura: b. 839
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Fabrizio Plessi
2005

1. Progetto "Mare Verticale" con note e disegni (1)
2. "Plessi": relazione tecnico-descrittiva, planimetrie (2)

Note:
(1) album fuori formato
(2) Fascicolo aggiunto a settembre 2018
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2624, documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 840
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Padiglione Italia
2005

1. Schede di prestito e corrispondenza relativa
2. "Sammlung Olbricht Collection": contratto di prestito e corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4909, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 840/2
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Padiglione Italia: assicurazioni (artisti A-K)
2005

1. Certificati di assicurazione con schede di prestito
2. Certificati di rilascio del copyright delle opere (1)

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche copie del certificato di assicurazione di alcune fotografie di Dieter Blum per il 3. Festival Internazionale di Danza Contemporanea 2005
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 840/3
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Padiglione Italia: assicurazioni (artisti J-Z)
2005

Certificati di assicurazione con schede di prestito

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 840/4
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Arsenale: assicurazioni (artisti A-I)
2005

Certificati di assicurazione con schede di prestito

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 840/5
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Arsenale: assicurazioni (artisti J-Z)
2005

Certificati di assicurazione con schede di prestito

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 841
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Allestimento
2005

1. N. 1 quaderno contenente documentazione sugli artisti, note per l'allestimento, appunti, n. 1 cd-rom
2. "Allestimento": corrispondenza (relativa all'allestimento alle Tese), schede con specifiche delle opere, schede relative ai Paesi, appunti, elenchi, piante degli spazi espositivi

3. "Siti": corrispondenza relativa alle sedi e agli impianti
4. "Planimetrie"
5. "51. Mostra Internazionale d'Arte": n. 1 quaderno contenente piante degli spazi espositivi, appunti, tabelle
6. "Materiali superati": tabelle, elenchi, piante degli spazi espositivi, appunti
7. "Schedatura artisti arsenale 5.03.2005": elenco provvisorio con appunti (1)

Note:
(1) Fascicolo aggiunto a settembre 2018
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4908, documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 841/2
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Allestimento: Leandro Elrich, Maider Lopez, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Bulent Sangar
2005

1. "American Center Foundation (2005)": corrispondenza, rapporti finali di progetto, resconto delle spese, fatture, appunti, elenchi, budget, rendiconti, ricevute, accordo, schizzi, biografia, fotografie, elenchi, presentazione dei progetti artistici, testi

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 842
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005
2005

1. "Allestimento video": corrispondenza, preventivi, schede degli artisti con specifiche delle opere
2. "Cataloghi": corrispondenza, tabelle e appunti relativi alle consegne, coupon
3. "Alitalia Iberia Foundrainsing": corrispondenza (tra cui American Center Foundation), biografie degli artisti, tabelle
4. "Bolle"
5. "Collaborazioni": curricula
6. "Schede video testi": corrispondenza
7. "Catalogo": corrispondenza (tra cui SIAE), pianta dei Giardini, richeste
8. "Didascalie"
9. "Soprintendenza": corrispondenza
10. "Harald Szeemann": corrispondenza relativa al video in onore di Harald Szeemann
11. "Assicurazioni": polizze assicurative
12. "Sicurezza": corrispondenza
13. "Giuria/Premi": tabelle, elenchi, brochure, programma della vernice, inviti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4910

Segnatura: b. 842/2
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Premi - giuria
2005

1. "Premi": verbali di assegnazione dei premi (1997-2005), elenchi, appunti, bozze di discorso, programma della cerimonia di chiusura, corrispondenza, carteggio relativo al Premio per la Giovane Arte Italiana, note, motivazioni al Leoni d'Oro alla carriera
2. "Giuria": Appunti, curricula, richieste di collaborazione, corrispondenza, elenchi, verbali di assegnazione dei premi (1997-2005), moduli di prenotazione alberghiera, fatture, note

3. "Giuria - cartelle personali": corrispondenza, appunti, fatture, note di addebito, carteggio relativo al trasporto

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 843
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005
2005

1. "Allestimento": elenchi, piante degli spazi espositivi, corrispondenza, schizzi per l'allestimento, schede degli artisti con specifiche delle opere
2. "Guardiasala": piante degli spazi espositivi, corrispondenza, tabelle
3. "Chiavi Giardini": elenchi
4. "Pioggia Padiglione Italia": corrispondenza, pianta del padiglione con note sulle infiltrazioni
5. "Conteggi Vernice"
6. "Ricevuta radio"
7. "Auser": corrispondenza
8. "Timbrature giardini": timbrature dei guardiasala

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4922

Segnatura: b. 843/2
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Eventi collaterali
2003-2005

1. "Metaeventi 2005": corrispondenza, invito alla conferenza stampa, programma, elenchi, tabelle
2. "Inviti eventi": programma, corrispondenza, tabella, carteggio relativo agli Amici della Biennale, appunti
3. "No eventi collaterali 2005": corrispondenza, presentazioni di progetti e opere, biglietti da visita, appunti, rassegna stampa, biografie, elenchi, materiale fotografico promozionale, richieste di patrocinio, curricula, n. 3 fotografie, scheda di progetto espositivo, piante

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 843/3
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Eventi collaterali
2005

1. "Depliant": grafiche, mappe, elenchi, testo 'L'esperienza dell'arte' a cura di Maria de Corral, programmi
2. "Mappe interattive": mappe, corrispondenza, elenchi, appunti
3. "Affluenze eventi": elenco degli eventi, corrispondenza, tabella, appunti
4. "Quote adesione - recupero crediti": corrispondenza, elenco, riepilogo movimenti
5. "Spedizioni cataloghi eventi": corrispondenza, elenchi, documento di trasporto, appunti
6. "Borderline": corrispondenza, fotografie in fotocopia
7. "Guida breve": mappe, planimetrie, elenco
8. "Programma vernici": elenco, programma
9. "Regolamento": regolamenti, corrispondenza
10. "Bozze catalogo"

Note:
La busta conteneva il dvd "Promo eventi nell'ambito 2005", spostato in mediateca a luglio 2018
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 843/4
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Eventi collaterali
2005

1. Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, presentazioni dei progetti, elenchi, dichiarazioni, biografie, comunicati stampa:
- Chromosoma
- Già e non ancora. Artisti per la liturgia oggi
- Games machines
- Atelier aperti
- Le costruzioni della terra
- Emendatio (1)
- Francesco Vezzoli. Trilogia della morte
2. "Plessi": corrispondenza, presentazione del progetto 'Mare verticale. Fabrizio Plessi' (2)

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche materiale relativo alla mostra 'James Luna'
(2) Altro materiale relativo all'evento è conservato nella b. 844/5
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 843/5
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Eventi collaterali
2005

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, presentazioni dei progetti, elenchi, dichiarazioni, biografie, comunicati stampa:
- Investigation of a journey to the west by Micro+Polo. Artists from Hong Kong, China
- Isola della poesia
- Icon: India contemporary
- God is great
- Henri Foucault. Satori
- Homespun Tales. Kiki Smith

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 843/6
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Eventi collaterali
2005

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, presentazioni dei progetti, elenchi, dichiarazioni, biografie, comunicati stampa:
- N Kiloton
- L'isola interiore: l'arte della sopravvivenza
- Modigliani a Venezia, tra Livorno e Parigi
- The Nature of things. Artists from Northern Ireland
- Mona Lisa goes space
- NowHere Europe

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 843/7
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Eventi collaterali
2005

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, presentazioni dei progetti, elenchi, dichiarazioni, biografie, comunicati stampa:
- Reaction
- Personal living space
- Poles apart/ Poles together
- Pink House. 'Generation Europe' pavilion in Venice
- Play the glass

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 843/8
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Eventi collaterali
2005

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, presentazioni dei progetti, elenchi, dichiarazioni, biografie, comunicati stampa:
- The spectre of freedom. Il fantasma della libertà
- Scotland & Venice 2005: Selective Memory
- Real presence - Flating sites
- The shape of time
- Somewhere else: Artists from Wales
- Unspoken destinies
- L'arte dei puri

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 843/9
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Altre conferenze
2004-2005

1. "Arts of Africa - Delle arti tradizionali alla collezione contemporanea di Jean Pigozzi": dispensa
2. "Africalive": dispensa
3. "Young Artists in Italy at the turn of the Millenium": progetto
4. Corrispondenza, calendario delle conferenze, programma, inviti, documenti di trasporto, elenchi, relazioni, carteggio relativi a workshop del Consiglio per le relazioni fra Italia e Stati Uniti (2004-2005), planimetria, preventivo

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 844
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005
2004-2005

1. "Arca": corrispondenza relativa al materiale tecnico, tabelle, immagini fotografiche di: Crystal eye, Pro avatar di Helsinki, Cine Plus Berlino, Stan Douglas, Jo Peeters, Maderas Portu, Art Project, Sircom Brescia, Tema Madrid, Sunrise Systems
2. "Prenotazioni ospitalità": moduli e corrispondenza degli artisti
3. "Budget": tabelle, appunti
4. "Rimborso biglietti aereo": corrispondenza

5. "Cerimoniale ospitalità": elenchi, corrispondenza, tabelle
6. Programma della vernice, piante egli spazi espositivi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4911, 4925, 4994

Segnatura: b. 844/2
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Contratto direttore - sponsor
2005

1. "AV 2005 - Budget 2003 - Budget Tese - Tagli Martinez [...]": corrispondenza, tabelle, stime dei costi, planimetrie, appunti, ipotesi di budget, note, preventivi, decreto ministeriale del 22.02.1996 n. 261, elenchi
2. "Nomina Direttori": appunti, corrispondenza, note, rassegna stampa, comunicato stampa
3. "Contratto Direttore 51. Esposizione Internazionale d'Arte": contratto, corrispondenza
4. "Ipotesi e indirizzi per sponsor": note, elenchi, corrispondenza
5. "Sponsor": corrispondenza, planimetrie, contratto di sponsorizzazione con B&B Italia, materiali per carteggio relativo a Illy, grafiche, appunti, elenchi, rivista

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo

Segnatura: b. 844/3
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Fundraising
2004-2005

1. "Fund raising - collaterali - spedizioni cataloghi": fattura, appunti, documento di trasporto, elenchi
2. "Menzioni catalogo": corrispondenza, elenchi
3. "Le Partnership - La Biennale di Venezia": libretto illustrativo 'Call for interest'
4. "Varie": appunti, corrispondenza, elenchi, tabelle
5. "Didascalie - L'esperienza dell'arte": elenchi
6. "Colophon": bozza per il catalogo
7. "Allegati": carteggio relativo al budget, comunicati stampa
8. Fascicoli nominativi di Paesi ed enti contenenti corrispondenza, fatture, elenchi, contratti, convenzioni, moduli di pagamento, appunti, tabelle, materiale pubblicitario

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo

Segnatura: b. 844/4
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Fundraising
2005

1. "Mondriaan Foundation": corrispondenza, brochure, fatture, certificato di assicurazione, ordine di pagamento, rendicontazioni, capitolato d'oneri, comunicati
2. "AFAA": corrispondenza, fatture, rendicontazioni, ordini di pagamento, appunti, scheda di prestito, contratti
3. "Generalitat de Catalunya": corrispondenza, tabelle, appunti, elenchi, testi
4. "Portogallo": corrispondenza, rendicontazioni, fatture
5. "Canada": corrispondenza, intesa di sovvenzione/contributo, questionario dell'Ambasciata del Canada, stima dei costi su accordo di prestito, appunti

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo

Segnatura: b. 844/5
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005
2003-2005

1. "Sopravvenienza passiva 2005": corrispondenza, modulo per acquisti, ordine di acquisto, accordo di collaborazione con Art Cities in Europe, fatture, benestari
2. "Documentazione Metis": carteggio relativo alle modalità di fornitura del personale, tabella
3. "Corrispondenza"
4. "Comunicazioni di servizio": comunicazioni di servizio, bando di concorso
5. "Autorità portuale. Documentazione relativa alla Punta della Dogana e relariva comunicazione di disdetta": corrispondenza, richiesta di concessione area
6. "Ordini annullati": moduli per richiesta, ordini di acquisto, tabella, preventivi, fatture
7. "Documentazione intervento di sistemazione di lucernai tetto padiglione Italia (architetto Manuel Cattani)": corrispondenza, fotografie
8. "DDT": elenco, tabella, documenti di trasporto
9. "Atala": relazione, contratto di sponsorizzazione, corrispondenza, fattura
10. "Plessi": corrispondenza, tabelle, ordine di acquisto, attestati, certificati della camera di commercio, schema di responsabilità cantiere, ordinanza del Ministero delle infrastrutture e dei trasporti, piante (1)

Note:
La busta conteneva materiale relativo all'evento collaterale "SN Stateless Nation" presentato alla Biennale 2003, spostato nella b. 808/2. La busta conteneva inoltre benestari relativi all'ospitalità, eliminati per esigenze di scarto
(1) Altro materiale relativo all'evento 'Mare verticale. Fabrizio Plessi' è conservato nella b. 843/4
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo

Segnatura: b. 844/6
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005
2005

1. "ABC 2005": offerta servizio di ristorazione, note, tabelle, appunti, depliant, fatture
2. "Schelmann": corrispondenza
3. "Obrist - poster 2005": appunti, corrispondenza
4. "Accademia di Belle Arti": corrispondenza
5. "Organizzazione generale Arti Visive 2005. Verbali e note": verbale di riunione
6. "Vernissage": proposte di attività, progetto 'Card Amici della Biennale 2005', corrispondenza
7. "Guardaroba (note) ": note servizio, corrispondenza, conteggi dei costi
8. "Tempi comunicazione DMT - Arti Visive 04-05": elenchi, note, appunti, corrispondenza
9. "Proposta Adecco": proposta di collaborazione
10. "Promozione pubblico - Hotel Lido - Verbale riunione 10.02": corrispondenza
11. "Electa-Marsilio": appunti, tabelle, corrispondenza
12. "Tornelli": corrispondenza
13. "Acqua per il 09-10-11": corrispondenza, appunti
14. "Auto": appunti, materiale pubblicitario, corrispondenza
15. "Premi alla carriera": corrispondenza, appunti, bozza di programma per la cerimonia di consegna dei Leoni d'Oro, note biografiche, comunicazione giuria
16. "Festa": appunti relativi all'allestimento in Arsenale, corrispondenza, note biografiche, costi
17. "Collaterali - Rotelli": pianta, note, corrispondenza
18. "Collaterali - Monna Lisa nello spazio": corrispondenza
19. "Schneider - Frizzele: pontone - Cimarosti: domande fatte": corrispondenza, appunti, relazione
20. "Buchel": corrispondenza
21. "Opere Martinez 1.02.2004": appunti, elenco, tabelle

22. "Opere Martinez 9.03.2004": tabelle
23. "Opere Martinez - Problematiche parere Croff": corrispondenza, fotografie in fotocopia, disegni
24. "Opere De Corral 14.02.2005": tabelle
25. "Prospetti costi: L'Esperienza dell'arte agg. 28.04.2005": tabelle
26. "Lavori Tese": nota, riepilogo interventi, stima finale analitica
27. "Maugeri - Condizionamento Padiglione Italia": corrispondenza, planimetrie, grafici, carteggio relativo agli interventi in Arsenale
28. "Comune - Biennale di Venezia per padiglione Italia - Interventi comunali e verbale riunione con Cattani": verbale della riunione del 17.09.2004
29. "Padiglione cinese": corrispondenza, brochure, fotografie in fotocopia, disegno, appunti
30. "Paesi": elenchi, programma

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo

Segnatura: b. 844/7
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Inviti - sponsor
2004-2005

1. "Inviti"
2. "Illy": accordo di sponsorizzazione, appunti, bozza di contratto, corrispondenza
3. "Schellmann": corrispondenza, elenco dei costi, tabelle, accordo di sponsorizzazione
4. "Grimaldi Forum Monaco": convenzione di ospitalità, contratto di sponsorizzazione
5. "Schellmann": depliant, accordo di sponsorizzazione
6. "Bisazza": contratto si sponsorizzazione, corrispondenza
7. "Unesco": contratto, sintesi dell'iniziativa Art Bridge Prize
8. "Assicurazioni Generali": corrispondenza
9. "Metis": bozza del contratto di sponsorizzazione, corrispondenza, appunti
10. "Tecno": bozza del contratto di sponsorizzazione, corrispondenza
11. "Vigile S. Marco": contratto di sponsorizzazione
12. "BTcino": bozza del contratto di sponsorizzazione, corrispondenza
13. "GRTM": bozza del contratto di sponsorizzazione, corrispondenza, appunti
14. "B&B": bozza del contratto di sponsorizzazione, corrispondenza, bozza dell'invito alla cena di gala, appunti

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo

Segnatura: b. 845
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005
2004-2005

1. "Denunce": verbali della questura per furto e danni
2. "Plessi": corrispondenza
3. "Natali": preventivo per la manutenzione dell'opera Stan Douglan
4. "Siram": corrispondenza relativa alla conduzione dell'impianto di riscaldamento
5. "Progetto Unesco": corrispondenza relativa all'area balcanica
6. "Visita e cena Metis": pianta del 'Padiglione Italia (centrale)', corrispondenza, programma della serata
7. "Illychairs": corrispondenza relativa alla possibilità di mettere dei seggiolini al servizio dei visitatori, disegno
8. "Paesi orario e info": elenchi
9. "Promo Paesi": corrispondenza
10. "Link Paesi": corrispondenza relativa a siti internet
11. "Cataloghi Paesi": moduli

12. "Pass permanenti": richieste
13. "Varie": corrispondenza, piante degli spazi espositivi, elenchi
14. "Fornitori": corrispondenza con Istituto di Cultura di Barcellone e Bticino

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4914, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 845/2
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Danni e furti
2005

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti tabelle, immagini in fotocopia e corrispondenza relativi a danni o furti subiti dalle opere: Suboth Gupta, Thomas Ruf, Emily Jacir, Stan Douglas, Joao Louro, Micol Assael, Tania Bruguera, Louise Bourgeois, Dan Graham, Koolhaas, Juan Usle, Valeska Soares, Bulent Sangar, Juan Munoz, Bulent Sangar, Hincapiè de Zuluaga, Tania Bruguera, Jimmie Durham, Sergio Vega, Philippe Guston, Tapies, Juan Usle
2. "Varie": corrispondenza, tabelle

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 845/3
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Altagamma
2005

1. "Appunti Renato per Altagamma": appunti
2. "Lettera di proposta a Branchini": corrispondenza
3. "Contratto Prada": bozza di contratto
4. "R+W von Wedel per Altagamma": corrispondenza
5. "Progetto Altagamma": nota per riunione del 29.09.2005, bozza di progetto
6. "Bozza Budget Altagamma": corrispondenza, budget 2005-2008
7. "Spazio cine millenium": corispondenza, partnership per mostra, preventivo, foto, piantine, tabella, appunti
8. "Altagamma": promemoria, verbale della riunione del 12.09.2005
9. "Bozza budget Altagamma con totali": budget 2005-2008
10. "Budget Altagamma. Revisione dopo riunione con Deyan Sudjic": resoconto della riunione del 10.12.2005, budget 2005-2007
11. "Genio perpetuo": presentazione del progetto Altagamma
12. "Arsenale": planimetrie, dispensa con foto degli spazi espositivi
13. "Altagamma": corrispondenza, tabelle, appunti, budget, contratto di partnership, verbale della riunione del 12.09.2005, accordo tra Area Musei e Venezia Musei Società per i Servizi Museali, promemoria
14. "Altagamma - Biennale di Venezia. Nota per 29.9.05": note per la riunione del 29.09.2005
15. "Altagamma - Biennale di Venezia. Concept Sudjic": note per la riunione del 29.09.2005

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 846
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Disallestimento - varie
2005

1. "Disallestimento": corrispondenza, elenchi, piante degli spazi espositivi, tabelle, programma per il disallestimento, fascicoli nominativi degli artisti contenti corrispondenza
2. "Coupon biglietti omaggio": elenchi, corrispondenza
3. "Paesi Biglietti 5 euro": moduli

4. "Paesi installazioni esterne": corrispondenza, richieste di agibilità, piante degli spazi espositivi
5. "Guardiasala paesi": corrispondenza
6. "Visitatori Paesi senza Padiglione": corrispondenza, tabelle, appunti
7. "Tese": corrispondenza relativa alla guardia notturna e all'organizzazione dei lavori
8. "Disallestimento mostra internazionale": tabelle, corrispondenza, elenchi
9. "Disallestimento Paesi": corrispondenza, programma dei lavori
10. "Sostituzioni pellicole 35 mm Stan Douglas"
11. "Varie": denunce dei carabinieri, preventivi, lasciapassare, informazioni di servizio, piante degli spazi espositivi, comunicazioni, presentazione del progetto della mostra di Luigi Nono, appunti, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4911, 4913

Segnatura: b. 847
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Materiale per il catalogo: Paesi (A-G), Fabrizio Plessi
2005

1. "Progetto speciale Fabrizio Plessi": cd-rom, presentazione del progetto, informazioni sull'artista, elenchi (1)
2. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti materiale relativo agli artisti, corrispondenza e cd-rom: Afganistan (2), Albania, Argentina, Asian Center, Australia (2), Belgio, Belgio, Brasile, Canada, Croazia, Danimarca, Egitto (3), Estonia, Ex Repubblica di Jugoslava di Macedonia (2), Francia, Germania (2), Giappone (2), Grecia (2)

Note:
Carteggio dell'ufficio stampa in relazione all'organizzazione del catalogo è conservato nella serie Ufficio stampa b. 201
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca a giugno 2017. Al fascicolo sono stati aggiunti n. 2 depliant del Berliner Festpiele sull'attività di Fabrizio Plessi provenienti dalla sezione di deposito b. 4987
(2) Parte del materiale relativo al Paese proviene dalla sezione di deposito b. 4987 e integrato a febbraio 2024
(3) Il fascicolo contiene anche fotografie
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2410, 2411, 4987

Segnatura: b. 848
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Materiale per il catalogo: Paesi (I-RE) - varie
2005

1. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti materiale relativo agli artisti e cd-rom: Istituto Italiano Italo Americano, Indonesia, Inghilterra, Irlanda (1), Israele, Islanda, Italia, Lettonia (2), Lituania (3), Lussemburgo, Marocco, Nuova Zelanda, Olanda, Paesi Nordici (2), Polonia (2), Portogallo (3), Repubblica di Armenia, Repubblica di Belarus, Repubblica Ceca e Slovacca (2)
2. "Varie": cd relativi agli artisti espositori, alla mostra N Kiloton e al Premio Giovane Arte, brochure di BITE Teathre Event e Basel Sinfonietta

Note:
Carteggio dell'ufficio stampa in relazione all'organizzazione del catalogo è conservato nella serie Ufficio stampa b. 201
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 diapositiva e dei negativi, spostati in fototeca a giugno 2017
(2) Parte del materiale relativo al Paese proviene dalla sezione di deposito b. 4987 e integrato a febbraio 2024.
(3) Il fascicolo conteneva 1 fotografia, spostata in fototeca a giugno 2017

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2410, 2411, 2414, 4987

Segnatura: b. 849
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Materiale per il catalogo: Paesi (RU-V)
2005

1. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti materiale relativo agli artisti e cd-rom: Russia, Serbia e Montenegro, SIngapore, Spagna, Stati Uniti d'America, Svizzera, Thailandia, Turchia, Ungheria (1), Ucraina, Uruguay, Venezuela
2. "Catatlogo Paesi": 2 cd

Note:
Carteggio dell'ufficio stampa in relazione all'organizzazione del catalogo è conservato nella serie Ufficio stampa b. 201
(1) Il fascicolo conteneva delle fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2412, 4918

Segnatura: b. 850
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Materiale per il catalogo: Paesi, eventi collaterali
2005

1. Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti materiale di presentazione, cd-rom, immagini: Modigliani a Venezia, PLAY THE GLASS, Scotland & Venice 2005: Selective Memory, The Shape of Time, Unspoken Destinies, Somewhere Else. Artists from Wales, Real Presence - Flating Sites, Reaction, Poles Apart / Poles Together, PINK HOUSE - Generation Europe pavilion in Venice, Personal Living Space, Mona Lisa Goes Space, Già e non ancora: artisti per la liturgia oggi (1)
2. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti materiale di presentazione, cd-rom, immagini, corrispondenza: Repubblica di Cipro, Repubblica di Corea (2), Repubblica di Slovenia (2), Romania
3. "Ipotesi compagnie 2002 non in programma": appunti relativi a eventi non realizzati
Note:
Carteggio dell'ufficio stampa in relazione all'organizzazione del catalogo è conservato nella serie Ufficio stampa b. 201
(1) Il materiale dell'evento, proveniente dalla sezione di deposito b. 4987, è stato integrato a febbraio 2024
(2) Parte del materiale relativo al Paese proviene dalla sezione di deposito b. 4987 e integrato a febbraio 2024
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2413, 4987

Segnatura: b. 851
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Materiale per il catalogo: eventi collaterali
2005

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti materiale di presentazione, immagini, cd-rom: Atelier Aperti, Chromosoma (vuoto), Fantasma Libertà Taiwan, Emendatio, Homespun Tales Kiki Smith, Games Machine, Iaspis, Icon, Henri Foucalut, Arte e Liturgia oggi, Isola della Poesia, L'isola interiore, Le costruzioni della terra, n Kiloton (vuoto), Nowhere EUrope

Note:
Carteggio dell'ufficio stampa in relazione all'organizzazione del catalogo è conservato nella serie Ufficio stampa b. 201
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2414

Segnatura: b. 852
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Materiale per il catalogo: artisti (padiglione Italia)
2005

Facicoli nominativi degli artisti contenenti cd-rom, materiali di presentazione, bolle di spedizione: Bruce Nauman, Gabriel Orozco, Maider Lopez, Jorge Macchi, Agnes Martin, Juan Munoz, Tacita Dean, Stan Douglas, Eija-Liisa Ahtila, Francis Bacon, Andrea Blum, Monica Bonvincini, Candice Breitz, William Kentridge, Barbara Kruger, Joao Louro, Marlene Dumas, Leandro Erlich, Bernard Frieze, Dan Graham, Philip Guston, Jenny Holzer, Perejaume, Juan Hernandez Pijuan (1), Robin Rhode, Thomas Schutte, Antoni Tapies, Juan Uslè, Francesco Vezzoli, Mark Wallinger, Matthias Weischer, Rachel Whiteread, Jun Yang

Note:
Carteggio dell'ufficio stampa in relazione all'organizzazione del catalogo è conservato nella serie Ufficio stampa b. 201
(1) Il fascicolo conteneva n. 8 fotografie, spostate in fototeca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5558

Segnatura: b. 853
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Materiale per il catalogo: artisti (arsenale)
2005

Facicoli nominativi degli artisti contenenti cd-rom, materiali per catalogo, bolle spedizione: Blue Noses, Stephen Dean, Carlos Garaoicoa, Cristina Garcia Rodero, Guerrilla Girls, Subodh Gupta, Mona Hatoum, Diango Hernández, Maria Teresa Hincapié de Zuluaga, Runa Islam, Kimsooja, Mariko Mori, Museum of American Art, Nikos Navridis, Jun Nguyen-Hatsushiba, Adrian Paci, Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla, Ghada Amer, Micol Assael, Samuel Beckett, Laura Belém, John Bock, Louise Bourgeois,Leigh Bowery, Jimmie Durham, Bruna Esposito, Pilar Albarracin, Vasco Araùjo, Rivane Neuenschwander, Centre of attention, Valeska Soares, Shahzia Sikander, Bülent Sangar, Berni Searle, Pascale Marthine Tayou, Paloma Varga Weisz, Joana Vasconcelos, Sergio Vega, Chen Chieh-jen, José Damasceno

Note:
Carteggio dell'ufficio stampa in relazione all'organizzazione del catalogo è conservato nella serie Ufficio stampa b. 201
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5559, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 853/2
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Simposio "Where Art Worlds Meet: Multiple Modernities and the Global Salon" - varie
2004-2006

1. "Depliant": depliant, testi, appunti, corrispondenza
2. "Depliant 2": relazione, bozza, corrispondenza
3. "Convegno Storr": corrispondenza, dichiarazione del dipartimento del tesoro, moduli, certificato di residenza, nota fiscale, tabelle, elenco, appunti
4. "Atti": corrispondenza, appunti, elenchi, indice, riepilogo del progetto
5. "Troubled waters (2006-2007)": rassegna stampa, appunti, relazione
6. "Budget": appunti, budget, corrispondenza
7. "Istituzioni": corrispondenza, scheda di iscrizione
8. "Programma": programma, corrispondenza
9. "Stampati": corrispondenza
10. "Testo Storr"

11. "1905 no": estratto dal catalogo dell'evento collaterale 'Modigliani a Venezia. Tra Livorno e Parigi'
12. "Manifesto": bozza
13. "Immagine no": pianta con didascalia, corrispondenza
14. "Varie": corrispondenza, carteggio relativo al Smithsonian National Museum of the American Indian
15. "Partecipanti": corrispondenza, elenchi
16. "MEF": corrispondenza, carteggio relativo a Connecting Cultures e Artangel, appunti, bozza di progetto
17. "Tesserini"
18. "Relatori": corrispondenza, indice della pubblicazione degli atti del simposio, tabelle, elenchi, appunti, programma, comunicato stampa, bozza di relazione
19. "Storr": corrispondenza, intervista a Robert Storr, note biografiche

Note:
La busta conteneva pieghevoli e cartelle stampa del convegno, spostati in materiale minore a luglio 2018
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 853/3
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Simposio "Where Art Worlds Meet: Multiple Modernities and the Global Salon"
2004-2006

1. "Compensi": elenchi, lettere di invito ai relatori, carteggio relativo a compensi, corrispondenza, fatture, nota fiscale, appunti, certificati di residenza, curricula, scheda di iscrizione, pianta
2. "Copie lettere invito": elenchi, corrispondenza, lettere di invito ai relatori, testo, programma
3. "Simposio Storr": relazione, corrispondenza, scheda del convegno, intervista a Robert Storr, appunti, piano di lavoro, note, elenco
4. "Per Storr. Invio e copia a me. Fatto!": estratto dalla pubblicazione 'Selection criteria in an International art exhibition: the Venice Biennale' di Marilena Vecco
5. "Indagine su Biennali per Actanet!": progetto di ricognizione delle biennali d'arte contemporanea
6. "Storr": appunti, corrispondenza, bozza di programma
7. "Simposio. Anas. Telecom": relazioni, appunti, curricula
8. "Simposio. Arti visive 2005. Progetto per ricognizione biennali internazionali Actanet": corrispondenza, bozza del progetto, relazione, appunti

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 853/4
51. Esposizione Internazionale d'Arte 2005. Simposio "Where Art Worlds Meet: Multiple Modernities and the Global Salon" - varie
2005-2006

1. "Miscellaneous projects": corrispondenza
2. "Talksaver TV satellitare": corrispondenza, contratto, carteggio relativo ad attività di broadcasting, preventivo, budget, presentazione del progetto
3. "Extra evening No": corrispondenza, elenco
4. "Vitto": elenchi, corrispondenza, menu
5. "Rimborsi assistenti": corrispondenza, ricevuta
6. "Sede": corrispondenza, norme per l'ospitalità, modulo per richiesta di concessione sala, delega per ritiro cassetta VHS/DVDCAM
7. "Tecnologie": preventivi, corrispondenza, fattura, modulo per richiesta di concessione sala
8. "Presenze a Palazzo Cavalli Franchetti": corrispondenza

9. "Gestione eventi": corrispondenza, nota sui punti da discutere al simposio
10. "Indirizzari": corrispondenza, indirizzari
11. "Moduli"
12. "Al sud": corrispondenza, bozza del progetto sud, note, riepilogo della riunione del 18.08.2005
13. "Nmai": corrispondenza, elenco, appunti
14. "Riunione 10.11.2005 (ore 12.30). Riunione 1.12.2005 (ore 12.30)": appunti, ordine del giorno, tabella, programma, elenco, corrispondenza
15. "Viaggi": tabelle, corrispondenza
16. "Cena 8.12.2005": corrispondenza
17. "Hotel": corrispondenza
18. "Appunti": appunti, corrispondenza, resoconto dell'incontro del 18 agosto 2005 e del 14.09.2005, nota sui punti da discutere al simposio, bozza di programma
19. "Planning": pianificazione del simposio
20. "Personale": corrispondenza, appunti, curriculum
21. "Seminario IUAV": corrispondenza, appunti
22. "Ca' Pesaro": corrispondenza, appunti, testi, resoconto della riunione del 12.08.2005
23. "Paesi": scheda di iscrizione, corrispondenza
24. "Info": corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 854
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Incontri preparatori (25-27 maggio, 23-26 giugno, 23-26 luglio 2006) - simposio 'Modernità molteplici e salone globale: dove i mondi dell'arte si incontrano'
2005-2006

1. "Verbali riunioni 25-27.05.2006, 14-15.06.2006, 23-26.07.2006": corrispondenza, verbali
2. "Appunti 25-27.05": relazione sulla riunione
3. "Atti simposio": corrispondenza relativa alla pubblicazione degli atti del simposio
4. "25-27.05.2006": verbale della riunione, timing, moduli delle schede di prestito e schede tecniche delle opere, tabelle
5. "Cartella incontri Paesi 25.07": materiale consegnato ai partecipanti all'incontro
6. "Cartella archivio 14.06": timeline della Biennale e del simposio, budget
7. "Simposio Internazionale 'Modernitià molteplici e salone globale: dove i mondi dell'arte si incontrano': appunti
8. "Cartella archivio 23-26.07": corrispondenza, materiali per il Consiglio di Amministrazione del 25 luglio 2006, appunti, tabelle

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4900

Segnatura: b. 855
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Incontro preparatorio (Paesi, 25 luglio 2006)
2006

1. "Schede completate": moduli di partecipazione
2. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza e carteggi relativi all'incontro: Afganistan, Albania, Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Central Asia Academy, Cile, Colombia, Croazia , Danimarca, Egitto, Estonia, Ex Repubblica di Macedonia, Finlandia, Francia, Georgia, Germania, Giappone, Gran ducato di Lussemburgo, Gran Bretagna, Grecia,Indonesia, Iran, Irlanda, Islanda, Israele, Kenia, Lettonia, Lituania, Marocco, Messico, Mongolia, Norvegia,Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca e Slovacca, Repubblica del Sudafrica, Repubblica di Armenia, Repubblica di Belarus, Repubblica di Bosnia Erzegovina, Repubblica di Cipro, Repubblica di Corea, Repubblica Di Slovenia, Repubblica Popolare

Cinese, Repubblica Slovacca, Romania, Russia, Serbia e Montenegro, Singapore, Spagna,Stati Uniti d'America, Svezia, Svizzera, Thailandia, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, Venezuela, Vietnam
3. N. 3 cartelle contenenti i materiali per la riunione
4. "Incontro Paesi catering"
5. "Elenco partecipanti"
Note:
La b. 5511 conteneva brochure relative alla 51. e 52. Esposizione Internazionale d'Arte 2005 e 2007, e alla 9. Mostra Internazionale di Architettura 2004, spostate in biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5510, 5511

Segnatura: b. 856
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Giuria e premi - Corrispondenza del curatore Robert Storr
2006-2007

1. "Costi cerimonia premiazione": tabelle, corrispondenza, preventivi
2. "Cerimonia premiazione": invito firmato dai membri della giuria, programma della premiazione, corrispondenza
3. "Cassa interna": consuntivo anticipazione di cassa
4. "Taxi": tabelle
5. "Installazione Russia S. Michele": immagini
6. "Vitto": corrispondenza relativa a vitto e alloggio della giuria, menù
7. "Paesi": mappa di Venezia con appunti, elenchi
8. "Lettere invito"
9. "Manuel Borja-Villel": corrispondenza
10. "Iwona Blazwick": corrispondenza
11. "Giuria": corrispondenza (tra cui Robert Storr), elenco dei Leoni, motivazione dei premi, carteggio relativo al Paesi, elenchi degli artisti e delle opere esposte, didascalie Padiglione Italia e arsenale, fascicoli nominativi dei giurati contenenti corrispondenza e biografie (Josè Roca, Ilaria Bonacossa, Abdellah Karroum, Robert Storr, Paulo Herkenhoff)
12. "Leone alla carriera"
13. "Progetto": corrispondenza, presentazione della mostra di Robert Storr, scheda sullo stato del progetto (31 marzo 2006)
14. "Corrispondenza Storr": corrisponendenza (tra cui Dan Cameron, Renata Lilloni, Departement art&tecnologies, Generali), cd-rom contenente il promo degli eventi collaterali, ricevute delle spedizioni dei cataloghi, presentazione dell'evento collaterale Babylos (scartato)
15. "Premio al critico": corrispondenza relativa al premio a Benjamin Buchloh (1)

Note:
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2023
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 857
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Padiglione Venezia
2007

1. Cartella stampa con appunti (incompleta)
2. "Cartella stampa": materiali per la stampa
3. "Varie": corrispondenza, bolle, fatture
4. Fascicolo di immagin in fotocopia
5. "Cataloghi": corrispondenza, tabelle relative al ritiro dei cataloghi
6. "Paolo Cimarosti Vedova": indirizzi, appunti, corrispondenza, brochure

7. "Padiglione Venezia": testi (tra cui 'L'archivio storico delle Arti Contemporanee e la sua mediateca' e 'Padiglione Venezia'), indirizzi, corrispondenza, materiali per il catalogo, budget, elenchi, schede di prestito di Baseliz, rassegna stampa

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 858
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Paesi (A-G)
2006-2007

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, inviti, progetti: Afghanistan, Albania, Argentina, Australia, Austria, Belgio, Bosnia-Erzegovina, Brasile, Bulgaria, Canada, Central Asia, Cile, Colombia, Croazia, Danimarca, Egitto, Emirati Arabi Uniti, Estonia, Ex repubblica di Macedonia, Finlandia, Francia, Georgia, Germania, Giappone, Gran Bretagna

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5186

Segnatura: b. 858/2
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Paesi (Africa)
2007

1. "Proposta per padiglione africano": depliant, proposta, corrispondenza
2. "Padiglione Africano": elenchi, corrispondenza, documenti di trasporto, fattura, proroga termine di presentazione delle proposte di progetto, richieste di proposte

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 858/3
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Paesi (Africa)
2007

Fascicoli nominativi dei progetti dal n. 1 al n. 20 contenenti proposte, presentazioni, note biografiche, corrispondenza, curricula, elenchi, planimetrie, rassegna stampa, previsioni di budget

Note:
Mancano i progetti n. 12, 20
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 858/4
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Paesi (Africa)
2006-2007

1. "Amarachi Okafor": proposte di progetto
2. "Libri - lettere di accompagnamento" (1)
3. "Dispensa": schede opere
4. Fascicoli nominativi dei progetti dal n. 21 al n. 37 contenenti proposte, presentazioni, note biografiche, corrispondenza, curricula, elenchi, planimetrie, rassegna stampa, previsioni di budget (2)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva i libri "Africa nera", "Africa e Mediterraneo" e "Il ritorno dei maghi", spostati in biblioteca a luglio 2018
(2) Mancano i progetti n. 22, 24
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 859
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Paesi (G-P)
2006-2007

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, inviti, progetti: Granducato di Lussemburgo, Grecia, Indonesia, Iran, Irlanda, Islanda, Israele, Istituto Latino Americano, Italia, Kenia, Lettonia, Libano, Lituania, Marocco, Messico, Mongolia, Montenegro, Nuova Zelanda, Olanda, Paesi Nordici, Polonia, Portogallo

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5187

Segnatura: b. 860
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Paesi (R-V) - varie
2006-2007

1. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, inviti, progetti: Repubblica Ceca e Slovacca, Repubblica dell'Azerbaijan, Repubblica del Sudafrica, Repubblica di Armenia, Repubblica di Belarus, Repubblica di Cipro, Repubblica di Corea, Repubblica di Moldova, Repubblica di Slovenia, Repubblica Popolare Cinese, Romania, Russia, Serbia, Singapore, Siria, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Thailandia, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, Venezuela, Vietnam
2. Paesi Africani, varie (Philippine, Pakistan, Qatar)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5188

Segnatura: b. 861
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Paesi
2007

1. "India": corrispondenza
2. "Turchia": corrispondenza, contratto
3. Fascicolo del Smithsonian National Museum of American Indian contenente il progetto
4. "Li Chen Project": corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5586

Segnatura: b. 862
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Eventi collaterali - Padiglione italiano - mostre: "Democrazy" e "Sculture di linfa"
2006-2007

1. "Revenge di Nico Vascellari - Premio per la giovane arte italiana, 4ª edizione (2006-2007) - Convenzione con la DARC, budget, interventi, collaborazioni": corrispondenza, appunti, convenzione con DARC, tabelle, preventivi, piante degli spazi espositivi, bozza del contratto con l'architetto Franco Purini, carteggio relativo al pagamento delle diarie dei collaboratori (1)
2. "Partecipazioni nazionali: Italia - Sculture di linfa. Allestimento": copie di schede di prestito delle opere di Giuseppe penone, fotocopie di immagini, carteggio con la ditta Attitudine Forma relativo all'allestimento della mostra
3. "Dichiarazioni DARC": carteggio relativo alla situazione fiscale del personale impiegato nell'organizzazione della mostra 'Revenge di Nico Vascellari (2)
4. "Richieste spazi arsenale": corrispondenza con la Marina Militare di Venezia
5. "Padiglione italiano": carteggio relativo al budget e all'ospitalità, bozze di testi per i pannelli di pubblicizzazione delle mostre e manifesti
6. "Ospitalità - viaggi": corrispondenza, appunti relativi al rimborso delle spese dei collaboratori

7. "Castello di Rivoli": schede di prestito delle opere di Giuseppe Penone, carteggio relativo al prestito dell'opera 'Democracy' di Francesco Vezzoli, preventivi, budget delle mostre, elenchi delle opere, bozze del contratto con la curatice Ida Giannelli
8. "Schede": bozze di testi informativi e moduli da inviare ai prestatori
9. "Rivoli": carteggio relativo al Castello di Rivoli e alle relazioni con la Biennale
10. "Riunione inaugurazioni - inaugurazione ufficiale 10 giugno": corrispondenza, bozze del programma dell'inaugurazione

Note:
(1) Altro materiale relativo all'evento 'Revenge di Nico Vascellari - Premio per la giovane arte italiana, 4ª edizione (2006-2007)' è conservato nella b. 896
(2) Il fascicolo contiene dati sensibili
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 863
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007
2007

1. "Premiazione": programma della premiazione, tabelle, corrispondenza, inviti, elenchi
2. "Link": corrispondenza relativa ai link dei siti internet dei padiglioni, comunicazioni
3. "Pompieri": presenze
4. "Biglietti 5 euro": richieste di biglietti
5. "Polizia denunce": denuce e articoli di giornale
6. "Installazioni esterne e allestimenti particolari": fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, pianta degli spazi espositivi, stampe di immagini: Austria, Belgio, Francia, Germania, Paesi Nordici, Olanda, Romania, Svizzera
7. "Cataloghi": appunti, elenchi, moduli di avvenuta consegna dei cataloghi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5438

Segnatura: b. 864
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: arsenale (A-C)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, didascalie, schede di prestito, schizzi di lavoro, piante dello spazio espositivo, cartoline, brochure: Adel Abdessemed, Francis Alÿs, El Anatsui, Yto Barrada, Gabriele Basilico, Luca Buvoli, Jan Christiaan Braun, Paolo Canevari, Christian Capurro

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5477

Segnatura: b. 865
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: arsenale (D-F)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, didascalie, schede di prestito, schizzi di lavoro, piante dello spazio espositivo, cartoline, brochure: Manon de Boer, James Drake, Valie Export, León Ferrari, Angelo Filomeno, Yukio Fujimoto

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5477

Segnatura: b. 866
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: arsenale (G-H)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, didascalie, schede di prestito, schizzi di lavoro, piante dello spazio espositivo, cartoline, brochure: Rainer Ganahl, Charles Gaines, Tomer Ganihar, Felix Gmelin, Dmitry Gutov e David Riff, Neil Hamon, Lyle Ashton Harris, Christine Hill, Jenny Holzer (1), Marine Hugonnier

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche corrispondenza relativa al danno subito dall'opera
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5474

Segnatura: b. 867
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: arsenale (J-L)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, didascalie, schede di prestito, schizzi di lavoro, piante dello spazio espositivo, cartoline, brochure: Kim Jones, Ilya Kabakov, Y.Z. Kami, Riyas Komu, Guillermo Kuitca, Rosemary Laing, Rosario López

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5474

Segnatura: b. 868
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: arsenale (M-R)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, didascalie, schede di prestito, schizzi di lavoro, piante dello spazio espositivo, cartoline, brochure: Andrei Monastyrski, Hiroharu Mori, Oscar Muñoz, Zoran Naskovski, Melik Ohanian,Philippe Parreno, Dan Perjovschi, Emily Prince, José Alejandro Restrepo, Jason Rhoades (1)

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche un dossier di immagini a colori dell'opera 'Black Pussy'
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5474, 5475

Segnatura: b. 869
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: arsenale (S-T)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, didascalie, schede di prestito, schizzi di lavoro, piante dello spazio espositivo, cartoline, brochure: Margaret Salmon, Ernesto Salmerón, Malick Sidibé, Nedko Solakov, Elaine Tedesco, Faustin Titi, Tatiana Trouvé, Paula Trope

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5473

Segnatura: b. 870
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: arsenale (W-Y)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, didascalie, schede di prestito, schizzi di lavoro, piante dello spazio espositivo, cartoline, brochure: Franz West, Sophie Whettnall, Pavel Wolberg, Fudong Yang, Zhenzhong Yang, Tomoko Yoneda

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5473

Segnatura: b. 871
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: giardini (A-D)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, didascalie, schede di prestito, schizzi di lavoro, piante dello spazio espositivo, cartoline, brochure: Ignasi Aballí, Alterazioni Video, Louise Bourgeois, Daniel Buren, Waltercio Caldas Junior, Sophie Calle, Samba Chéri, Raoul De Keyser

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5463, 5464

Segnatura: b. 872
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: giardini (D-H)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, didascalie, schede di prestito, schizzi di lavoro, piante dello spazio espositivo, cartoline, brochure: Iran do Espírito Santo, Mario García Torres, Felix Gonzalez-Torres, Shaun Gladwell, Jenny Holzer

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5465

Segnatura: b. 873
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: giardini (J-K)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, didascalie, schede di prestito, schizzi di lavoro, piante dello spazio espositivo, cartoline, brochure: Pierre Huyghe, Emily Jacir, Izumi Kato, Ellsworth Kelly

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5463

Segnatura: b. 873/2
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: giardini (K-M)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa alla produzione delle opere, schede di prestito, fatture, contratto tra artista e Biennale, Fed ex, bozze progetto: Martin Kippenberger, Leonilson, Sol Lewitt, Nalini Malani, Steve McQueen, Joshua Mosley

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5461

Segnatura: b. 874
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: giardini (M-S)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, didascalie, schede di prestito, schizzi di lavoro, piante dello spazio espositivo, cartoline, brochure: Morrinho Project, Elizabeth Murray, Bruce Nauman, Thomas Nozkowski, Odili Donald Odita, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, Gerhard Richter (1), Fred Sandback (2)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 4 ekthacolor, spostati in fototeca a luglio 2017

(2) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5466, 5467

Segnatura: b. 875
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: giardini (S-Z)
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, elenchi, didascalie, schede di prestito, schizzi di lavoro, piante dello spazio espositivo, cartoline, brochure: Nancy Spero, Susan Rothenberg, Ryman Robert, Philippe Thomas, Tabaimo, Kara Walker, Lawrence Weiner, Chen Zhen

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5462, 5467

Segnatura: b. 876
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti: contratti e costi di produzione
2007

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa alla produzione delle opere e al contratto, schede di prestito, fatture: Tomer Ganihar, Pavel Wolberg, Charles Gaines, Elaine Tedesco, Luca Buvoli, Yto Barrada, Christian Capurro, Neil Hamon, Rosario López, Morrinho Project, Melik Ohanian, Nedko Solakov, Nganguè Eyoum, Tatiana Trouvé
2. "Costi produzione": tabella

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5478

Segnatura: b. 877
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Artisti
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede di prestito, immagini delle opere, schizzi e disegni, progetti, didascalie, corrispondenza: Neil Hamon, Lyle Ashton Harris, Christine Hill, Marine Hugonnier, Kim Jones, Y.Z. Kami, Guillermo Kuitca, Rosemary Laing, Rosario López, Andrei Monastyrski, Hiroharu Mori, Oscar Muñoz, Zoran Naskovski, Faustin Titi, Philippe Parreno (1), Dan Perjovschi, Emily Prince, José Alejandro Restrepo, Ernesto Salmerón, Nedko Solakov, Elaine Tedesco, Paula Trope, Tatiana Trouvé, Tomoko Yoneda, Franz West, Pavel Wolberg, Sophie Whettnall, Zhenzhong Yang

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 3 fotografie, spostate in fototeca a luglio 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 878
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Arsenale: assicurazioni (N-Z)
2007

Certificati di assicurazione con schede di prestito

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 879
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Arsenale: assicurazioni (H-M)
2007

Certificati di assicurazione con schede di prestito

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 880
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Arsenale: assicurazioni (A-C)
2007

Certificati di assicurazione con schede di prestito

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 881
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Arsenale: assicurazioni (D-G)
2007

Certificati di assicurazione con schede di prestito

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 882
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Padiglione Italia: assicurazioni (A-J)
2007

Certificati di assicurazione con schede di prestito

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 883
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Padiglione Italia: assicurazioni (K-M)
2007

Certificati di assicurazione con schede di prestito

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 884
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Padiglione Italia: assicurazioni (N-W)
2007

Certificati di assicurazione con schede di prestito

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 885
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Arsenale e Padiglione Italia: assicurazioni
2007

Certificati di assicurazione delle opere

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 886
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Arsenale e Padiglione Italia
2007

1. "Padiglione Italia": schede di prestito, immagini in fotocopia, certificati di rilascio del copyright delle opere
2. "Padiglione Italia e Arsenale": elenco di opere con indicazioni tecniche, immagini in fotocopia, schede di prestito, schede tecniche

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5513

Segnatura: b. 887
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Padiglione Italia: schede tecniche
2007

Schede tecniche delle opere

Note:
La busta conteneva n. 1 fotografia di Felix Gonzalez-Torres, spostata in fototeca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5514

Segnatura: b. 888
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007
2007

1. "Consuntivo Gran Tour": carteggio relativo alla campagna di promozione (1)
2. "Organizzazione relazioni": corrispondenza, relazioni sull'avanzamento del progetto espositivo della mostra
3. "Didattica": piani di promozione e di attività educative (2)
4. "Periodo apertura biglietteria - valutazioni": carteggio relativo all'eventuale prolungamento della mostra
5. "Materiali riunione A.B. 10/03/08 - lettera invito": bozze delle lettere d'invito per gli invitati alla 11. Mostra Internazionale di Architettura, moduli, elenchi dei progettisti
6. "Restauro Padiglione Italia"
7. "Gant, budget, Soprintedenza, logistica, richiesta spazi Arsenale"
8. "Fundación Cisneros": carteggio relativo ad una mostra di Fundación Cisneros supportata dalla Biennale
9. "Byblos": carteggio relativo alla proposta di evento collaterale dal titolo 'The Aftermath / Il giorno dopo' di Micaela Giovanotti e Joyce B. Korotkin
10. "Fondazione Generali": carteggio relativo alla collaborazione con Generali Foundation
11. "GANTT": carteggio relativo al cronoprogramma e allo stato di avanzamento del progetto della mostra
12. "Budget"

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche n. 1 cd-rom
(2) Il materiale riguarda le attività di tutti i settori tra il 2004 e il 2007
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5476

Segnatura: b. 889
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Danni alle opere
2007-2009

1. "Penone danno marmo": carteggio relativo ai danni subiti dall'opera 'Pelle di marmo - cervello', immagini in fotocopia
2. "Mostra Gianelli - Padiglione italiano - Polizza": copie delle schede di prestito di 'Pelle di marmo - cervello' di Giuseppe Penone e di 'Untitled (Embroidering 50 stars)' di Francesco Vezzoli, carteggio relativo allo stato di conservazione delle opere
3. "Mostra Gianelli - Padiglione Italiano - Giuseppe Penone": corrispondenza con la compagnia assicuratrice relativa al risarcimento del danno all'opera 'Pelle di marmo - cervello' di Giuseppe Penone, corrispondenza, condition report
4. "Padiglione Italia - Philippe Thomas - danni all'arrivo + danno pedana": carteggio relativo ai danni e al restauro dell'opera 'Pour un art de société (maquette pour une campagne d'information et de publicité)' di Philippe Thomas
5. "Paula Trope": carteggio relativo allo stato di conservazione e ai danni alle opere
6. "Franz West": carteggio relativo ai danni a 'The Fragile On Its Cloak'

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 890
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Danni e furti
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa a danni e furti subiti dalle opere, immagini, schede assicurative: Samba Chéri, Manon de Boer, Iran do Espírito Santo, León Ferrari, Dmitry Gutov, Valie Export, Christian Capurro, Charles Gaines, Adel Abdessemed, Louise Bourgeois, Jan Christiaan Braun, Luca Buvoli

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 891
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Danni e furti
2007

1. "Tabelle"
2. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa a danni e furti subiti dalle opere, immagini, schede assicurative: Jenny Holzer, Lyle Ashton Harris, Marine Hugonnier

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 892
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Danni e furti
2007

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa a danni e furti subiti dalle opere, immagini, schede assicurative: Y.Z. Kami, Ellsworth Kelly, Riyas Komu, Ilya e Emilia Kabakov, Izumi Kato, Elizabeth Murray, Bruce Nauman, Odili Donald Odita, Sigmar Polke, Jason Rhoades, Gerhard Richter, Robert Ryman, Samba Chéri, Fred Sandback, Ernesto Salmerón

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 893
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Fundraising
2007

1. "Ministerio de Asuntos Exterior": corrispondenza, fatture, carteggio relativo a trasporti e prestiti, rendicontazioni, budget, decreti legislativi e della Camera di Commercio, moduli, dichiarazioni, testi relativi a sovvenzioni e contributi
2. "Australia Council": depliant, cd-rom, corrispondenza, testi, rassegna stampa, indicazioni di accordo tra La Biennale e Christian Capurro, note di pagamento, budget, carteggio relativo all'accordo con Australian Council, elenchi

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 894
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Fundraising
2007

1. "American Center Foundation": corrispondenza, testi, elenchi, tabelle, appunti
2. "Rassegna stampa"
3. "Catalogo depliant cartella stampa": elenchi, bozze (1) (2)
4. "Nuovi Mecenati": corrispondenza, presentazione dei progetti
5. "Japan Foundation": corrispondenza, elenco delle voci di spesa
6. "Foundraising Arti visive 2007": corrispondenza, elenchi

Note:
(1) Il fascicolo contenenva n. 1 dossier di presentazione dei settori della Biennale, spostato in biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 895
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Fundraising
2007

1. "Cultures France": contratto, corrispondenza (tra cui Adel Abdessemed), elenchi, tabelle, carteggio relativo a trasporti e ospitalità
2. "Ifa": corrispondenza, carteggio relativo alla rendicontazione e ai contributi, elenchi, immagini, tabelle
3. "Mondriaan Foundation": corrispondenza, carteggio relativo alla rendicontazione e ai contributi, elenchi, appunti, brochure
4. "The international Council MoMa New York": corrispondenza
5. "Peter Norton Family Foundation": corrispondenza
6 ."Ministero Cultura Belgio": fatture, elenchi, tabelle, corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 896
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Eventi collaterali: Nico Vascellari
2007

1. "Marceglia DARC": progetto 'Revenge' di Nico Vascellari per il Premio per la Giovane Arte Italiana, elenco, bozza del catalogo
2. "Marceglia": moduli delle schede di prestito, convenzione con La Biennale, tabelle
3. "Gestione mostra": tabelle, relazione della riunione con DARC

4. "Budget": tebella
5. "Ospitalità Marceglia": corrispondenza, tabelle
6. "Marceglia": corrispondenza, convenzioni, moduli
7. "Convenzione Marceglia": tabelle, corrispondenza, convenzione, piani di allestimento, schizzi e immagini, regolamento della sezione eventi collaterali

Note:
Altro materiale relativo all'evento 'Revenge di Nico Vascellari - Premio per la giovane arte italiana, 4ª edizione (2006-2007)' è conservato nella b. 862
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 897
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Eventi collaterali
2007

1. "Corrispondenza": corrispondenza, pianta di Venezia
2. Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazione dei progetti: Joseph Kosuth. Il Linguaggio dell'Equilibrio, Most Serene Republics, Migration Addicts, La Stanza dell'Artista di Loredana Raciti, Li Chen: Energy of emptiness. In Search of Spiritual Space, Place, Percorsi della città, elenco eventi collaterali
3. "Padiglione della marginalità": corrispondenza, rassegna stampa, comunicazione de La Biennale in cui si dichiara che questo padiglione non fa parte della 52. Esposizione Internazionale d'Arte, brochure
4. "Conferenza stampa Roma 11.05.2007": tabelle
5. "Inviti" (vuoto)
6. "Altri eventi": corrispondenza relativa a 'The territory of love' e 'Seminario Atlante Mediterraneo'
7. "Stime afflusso collaterali": corrispondenza, brochure, immagini
8. "Perplessi": presentazione del gruppo artistico
9. "Fornitori": corrispondenza
10. "Allegati eventi collaterali": tabelle, elenchi, descrizioni, corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 898
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Eventi collaterali
2007

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza relativa al catalogo, comunicati stampa, cd-rom, immagini:
- Darc (Revenge di Nico Vascellari - Premio per la giovane arte italiana, 4ª edizione (2006 - 2007)
- Tapei Fine Artss Museum of Taiwan (ATOPIA)
- Milan Art Center (Camera 312 - promemoria per Pierre)
- Arts council of Wales (And so it goes: Artists from Wales)
- Ambasciata del Cile (Claudio Bravo)
- Te Manawa (Aniwaniwa)
- Caos Project, Cei (Chiese...a regola d'arte. L'adeguamento dei luoghi di culto secondo la liturgia del Vaticano II)

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 899
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Eventi collaterali
2007

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza relativa al catalogo, comunicati stampa, cd-rom, immagini:
- Mudima (Lee Ufan "Resonance")
- DDM Warehouse (Migration Addicts)
- VIU Mobile Journey, VIU Isola Interiore (L'Isola Interiore: Isolamenti e follia)
- National Museum of the American Indian (Most Serene Republics)
- Art Sway (New Forest Pavilion)
- Peggy Guggenheim Collection (Ocean Without a Shore)

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)
Segnatura: b. 900
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Eventi collaterali
2007

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza relativa al catalogo, comunicati stampa, cd-rom, immagini:
- Scottish Arts Council (Scotland and Venice 2007)
- Open Society Institute (Paradiso Perduto - Il Primo Padiglione Rom)
- Stella Art FOundation (Ruin Russia)
- Macao Museum of Art (Place)
- International Curators Forum (Pan-European Encounters. International Curators Forum-Symposium)

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 901
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Eventi collaterali
2007

1. Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza relativa al catalogo, comunicati stampa, cd-rom, immagini:
- HKADC (Star Fairy: Hong Kong in Venice)
- British Council Art Council (Willie Doherty)
- Colours of Freedom (Transcendental Realism: the Art of Adi Da Samraj)
- Centro italiano per le arti e la cultura (Tra Oriente e Occidente. Omar Galliani e il grande disegno italiano in Cina)
- The Palace of the Russian Museum Restoration Fund (The Storm and the Harbour. Attendiamo il cambiamento)
- P3 Performative Paper Project
2. "Centro di riferimento oncologico": carteggio relativo all'evento collaterale 'P3 Performative Paper Project' (corrispondenza, estratti da pubblicazioni, liberatorie, richiesta di partecipazione) (1)

Note:
(1) Fascicolo aggiunto a luglio 2023
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 902
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Eventi collaterali
2007

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza relativa al catalogo, comunicati stampa, cd-rom, immagini:
- Il Clavicembalo (Joseph Beuys: Difesa della Natura - The Living Sculpture. Kassel 1997 Venezia 2007. Omaggio a Harald Szeemann)
- Soprintenza Speciale Polo Museale Romano (La Stanza dell'Artista di Loredana Raciti)
- Ars Cameralis (Lech Majewski Blood of a Poet)
- Evens Foundation (Floating Territories - A transbiennal project)
- Parco della Laguna (Emilio Vedova)
- Kaohsiung Museum of Fine Arts - Li Chen (Li Chen: Energy of emptiness. In Search of Spiritual Space)
- Art for the world (Joseph Kosuth. Il Linguaggio dell'Equilibrio)
- GAMeC Bergamo (Jan Fabre. Anthropology of a Planet)

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 902/2
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Eventi collaterali non realizzati
2006-2007

1. "Liceo artistico": corrispondenza, presentazione dei progetti, appunti
2. "Casa pintada": corrispondenza, proposte di progetto, biografia, scheda opera
3. "Sandra Bermudez": corrispondenza, elenchi, proposte di progetto, estratti da pubblicazioni, curricula
4. "Antonio Manzi": corrispondenza, atto costitutivo dell'associazione, n. 2 cd, biografie, proposte di progetto
5. "IA3": fotografie, comunicato stampa, corrispondenza, n. 1 cd, biografie, opuscoli, depliant, curricula, carteggio relativo al progetto 'The requickening project'
6. "La fabbrica": corrispondenza, fotografie in fotocopia, presentazione del progetto 'Iraqi Issue Pavilion', elenchi
7. "Coccodrilli": corrispondenza
8. "Vasconcelos": corrispondenza
9. "Piraghetto insieme": corrispondenza, proposta di progetto
10. "Accademia Belle Arti - Atelier aperti": corrispondenza, comunicato stampa, dichiarazione, liberatoria per copyright
11. "Ciriaca R - Museo del parco Portofino": corrispondenza, bozza di progetto, appunti, curricula
12. "Accademia Belle Arti di Marco": corrispondenza, dichiarazione, liberatoria per copyright, proposta di progetto
13. "Accademia Belle Arti (Giovani artisti) Genius Loci": corrispondenza, dichiarazione, planimetria, proposta di progetto
14. "ZKM": corrispondenza
15. "India, making visions": corrispondenza
16. "Academia Fundamenta": proposta del progetto 'Hortus conclusus'

Note:
<u>Busta non consultabile</u>
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 903
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Materiali per catalogo: artisti
2007

Contiene carteggio e cd-rom relativi ai seguenti artisti: Sophie Calle, Felix Gmelin, Christine Hill, Shaun Gladwell, Ignasi Aballì, Tomoko Yoneda, Philippe Thomas, Y.Z.Kami, Raoul De Keyser, Paolo Canevari, Emily Prince, Malick Sidibé, Manon de Boer, Christian Capurro, Bruce Nauman, Nalini Malani, Adel Abdessemed, Daniel Buren, Luise Bourgeois, ROsario Lopez, Felix Gonzalez-Torres, Iran Do Espìrito Santo, Franci Alys, Elizabeth Murray, James Drake, Susan Rothenberg, Hiroharu Mori, Nedko Solakov, Fred Sanback, Jason Rhoades, Ilya &Emilia Kabakov, Steve McQueen, Elaine Tedesco, Yang Fudong, Kara Walker, Sophie Whettnall, Zoran Naskovski, Paula Trope, Susan Rothenberg, Raymond Pettimond, Josè Alejandro Restrepo, Lawrence Weiner, Chéri Samba, Ellsworth Kelly; cd-rom di: Jan Christiaan Braun, Gabriele Basilico, Gerhard Richter, Thomas Nozkowski, Morrinho, Oscar Munoz, Fujimoto Yukzo, Tatiana Trouvè, Martin Kippenberger, Yang Fudong, Perjovschi, Yang Zhezhag, Angelo Filomeno, Neil Hamon, Valie Export, Kara Walker, Sophie Whettnall, Marine Hugonnier, Chen Zhen, Leòn Ferrari

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 904
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Materiali per catalogo: Paesi (A-F)
2007

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, immagini in fotocopia, testi, schede di prestito, cd-rom: Afghanistan, Africa, Albania, Argentina, Australia, Austria, Belgio, Bosnia-Erzegovina, Brasile, Bulgaria, Canada, Croazia, Danimarca, Egitto, Estonia, Ex repubblica Jugoslava di Macedonia (Fyrom), Francia, Georgia, Germania, Giappone, Gran Ducato di Lussemburgo, Gran Bretagna

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5468, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 905
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Materiali per catalogo: Paesi (G-I)
2007

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, immagini in fotocopia, testi, schede di prestito, cd-rom: Georgia (1), Germania, Giappone, Gran Bretagna, Granducato di Lussemburgo, Grecia, Irlanda, Islanda, Israele (2), Istituto Italo Americano, Italia (3)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 8 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 7 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5468, 5469; documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 906
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Materiali per catalogo: Paesi (L-R)
2007

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, immagini in fotocopia, testi, schede di prestito, cd-rom, comunicati stampa, biografie, autorizzazioni per la riproduzione delle opere: Lettonia, Libano, Lituania, Lussemburgo (2), Messico, Olanda, Paesi Nordici, Polonia, Portogallo, Repubblica Araba Siriana (1), Repubblica Ceca e Slovacca

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca a giugno 2017
(2) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2018
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5469; documentazione schedata ex novo (2017-2018)

Segnatura: b. 907
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Materiali per catalogo: Paesi (R)
2007

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, immagini in fotocopia, testi, schede di prestito, cd-rom, biografie, autorizzazioni per la riproduzione delle opere: Repubblica dell'Azerbaijan, Repubblica di Armenia, Repubblica di Cipro, Repubblica di Corea, Repubblica di Moldova, Repubblica Di Slovenia, Repubblica Popolare Cinese, Romania, Russia

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5470; documentazione schedata ex novo (2017-2018)

Segnatura: b. 908
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Materiali per catalogo: Paesi (S-V) - padiglione Venezia
2007

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, immagini in fotocopia, testi, schede di prestito, cd-rom, comunicati stampa, biografie, autorizzazioni per la riproduzione delle opere: Serbia (1), Singapore, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Thailandia (2), Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, Venezuela, Padiglione Venezia

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 4 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 16 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5446, 5470; documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 909
52. Esposizione Internazionale d'Arte 2007. Materiali per catalogo: eventi collaterali - padiglione Italia
2007

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti carteggio relativo al catalogo e cd-rom: Lee Ufan "Resonance", Li Chen: Energy of emptiness. In Search of Spiritual Space, Migration Addicts, Camera 312 - promemoria per Pierre, Mobile Journey, Most Serene Republics, P^3 Performative-Paper-Project, Pan-European Encounters. International Curators Forum - Symposium, Paradiso Perduto - Il Primo Padiglione Rom, Ruin Russia, Scotland and Venice 2007, Star Fairy: Hong Kong in Venice, Transcendental Realism: the Art of Adi Da Samraj, Tra Oriente e Occidente. Omar Galliani e il grande disegno italiano in Cina, The Storm and the Harbour. Attendiamo il cambiamento, La Stanza dell'Artista di Loredana Raciti, Jan Fabre. Anthropology of a Planet, Claudio Bravo, Emilio Vedova, Chiese...a regola d'arte. L'adeguamento dei luoghi di culto secondo la liturgia del Vaticano II, CAOS Project, Joseph Beuys "Difesa della Natura - The Living Sculpture. Kassel 1997 Venezia 2007" Omaggio a Harald Szeemann, Atopia, And so it goes: Artists from Wales, Aniwaniwa, Padiglione italiano, New Forest Pavilion, Floating Territories - A "transbiennal project" (1), Atelier Aperti

Note:
La busta conteneva dvd relativi ai film presentato alla 64. Mostra Internazionale del Cinema 2007, spostati in mediateca a giugno 2017. La busta conteneva inoltre il catalogo 'De Felice Medusa' e n. 2 copie di 'A Johnnie to Film', spostati in biblioteca a giugno 2017
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2018

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017-2018)

Segnatura: b. 910
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Incontri preparatori (Paesi, 31 ottobre 2008)
2008

1. "Schede di partecipazione"
2. "Regolamento e informazioni": bozze (1)
3. N. 9 cartelle di materiale distribuito ai partecipanti
4. "Organizzazione": corrispondenza, elenchi, ordine del giorno
5. "Appunti": elenchi, materiale di presentazione della mostra, regolamento, appunti
6. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza: Afghanistan, Albania, Argentina, Australia, Austria, Belgio, Bosnia Erzegovina, Brasile, Bulgaria, Canada, Central Asia Pavilion, Cile, Croazia, Danimarca, Egitto, Emirati Arabi Uniti, Estonia, Ex Repubblica Jugoslava di Macedonia, Finlandia, Francia, Georgia, Germania, Giappone, Lussemburgo, Gran Bretagna, Grecia, Indonesia, Iran, Irlanda, Islanda, Israele, Istituto Italo-Latino Americano, Kenia, Lettonia, Libano, Lituania, Marocco, Messico, Montenegro, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Paesi Nordici, Portogallo, Principato di Andorra, Repubblica Araba Siriana, Repubblica Ceca e Repubblica Slovacca, Repubblica del Sudafrica, Repubblica dell'Azerbaijan, Repubblica di Armenia, Repubblica di Belarus, Repubblica di Cipro, Repubblica di Corea, Repubblica di Moldova, Repubblica di San Marino, Repubblica di Slovenia, Repubblica Popolare Cinese, Romania, Russia, Serbia, Singapore, Spagna, Stati Uniti d'America, Svizzera, Thailandia, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, Venezuela

Note:
(1) Il fascicolo contiene il cd-rom 'Linee generali della 53. Esposizione Internazionale d'Arte - Palazzo Querini Dubois - Venezia, 31 ottobre 2008'
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5546, 5547

Segnatura: b. 911
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009
2009

1. "Pompieri": carteggio relativo alle presenze giornaliere dei pompieri
2. "Ricevute": ricevute di fornitori di beni e servizi
3. "Paesi già consegnati": ricevute di avvennuta consegna dei cataloghi, elenchi, corrispondenza
4. "Politici": corrispondenza con i rappresentanti dei Paesi relativa all'ospitalità dei rispettivi leader politici
5. "Orari": corrispondenza relativa agli orari di apertura dei padiglioni nazionali
6. "Link": corrispondenza con i rappresentanti dei Paesi in merito alla pubblicizzazione delle pagine web delle partecipazioni nazionali
7. "Inaugurazione": corrispondenza interna e con i rappresentanti dei paesi relativa alle date di conferenze stampa, vernici e opening

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5548

Segnatura: b. 912
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Paesi (A-L)
2008-2009

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza: Afghanistan, Albania, Argentina, Australia, Austria, Belgio, Bosnia-Erzegovina, Brasile, Bulgaria, Canada, Central Asia, Cile (1), Croazia, Danimarca, Egitto, Emirati Arabi Uniti, Estonia, Ex repubblica di Macedonia, Finlandia,

Francia, Georgia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Granducato del Lussemburgo, Grecia, Indonesia, Iran, Irlanda, Islanda, Israele, Istituto Latino Americano, Kenia, Lettonia, Libano, Lituania

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 4 cataloghi di Paolo Scirpa, spostati in biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5189

Segnatura: b. 913
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Paesi (M-V)
2008-2009

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza: Afghanistan, Albania, Marocco, Messico, Montenegro, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Pakistan (1), Polonia, Portogallo, Principato di Andorra, Principato di Monaco, Repubblica Araba Siriana, Repubblica Ceca e Slovacca, Repubblica dell'Azerbaijan, Repubblica del Gabon, Repubblica del Sudafrica, Repubblica di Armenia, Repubblica di Belarus, Repubblica di Cipro, Repubblica di Corea, Repubblica di Moldova, Repubblica di San Marino, Repubblica di Slovenia, Repubblica Popolare Cinese, Repubblica Slovacca, Romania, Russia, Serbia, Singapore, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Thailandia, Turchia, Ucraina, Ungheria, Unione delle Comore, Uruguay, Venezuela

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 2 cataloghi di Risham Syed, spostati in biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5190

Segnatura: b. 914
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Artisti
2009

1. "Elenchi": elenchi, tabelle, immagini
2. "Piante spazi"
3. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti carteggi relativi alla mostra, indicazioni per l'allestimento, schede di prestito, budget: Ulla von Brandenburg, André Cadere, Nikhil Chopra, Tony Conrad, Anju Dodiya, Öyvind Fahlström, Sunil Gawde, Dominique Gonzalez-Foerster, Sheela Gowda, Wade Guyton e Kelley Walker, Rachel Harrison, Goshka Macuga, Cildo Meireles, Lygia Pape, Anna Parkina, Franca Pisani, Simon Starling, Wolfgang Tillmans, Madelon Vriesendorp, Pae White, Huang Yong Ping
4. "Paolo. Loan forms": elenchi, schede di prestito, corrispondenza, condizioni di prestito, accordo generale (1)

Note:
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2018
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5050, documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 915
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Artisti
2008-2009

1. Fascicoli nominativi di artisti e di prestatori contenenti fotocopie delle schede di prestito, schede dei progetti, elenchi delle opere, corrispondenza relativa al prestito e all'allestimento delle opere, contratti di prestito, didascalie e immagini: Gruppo Gutai, Stella Art Foundation (Anya Zholud, Elena Elagina, Igor Makarevich, Pavel Pepperstein, Anna Parkina), Anya Zholud, Simone Berti, Elena Elagina e Igor Makarevich, Pietro Roccasalva, Lara Favaretto, Blinky Palermo, Att Poomtangon, Chu Yun, Carsten Höller, Philippe Parreno, Arto Lindsay (1), Pavel Pepperstein, Héctor Zamora, Marjetica Potrč,

Aleksandra Mir, Yona Friedman, Hans-Peter Feldmann (2), Jumana Emil Abboud, Nathalie Djurberg (3), Paul Chan, Rosa Barba, Jan Håfström, Massimo Bartolini, Anawana Haloba, Mike Bouchet, Miranda July, Amy Simon, Gordon Matta Clark, Haegue Yang, Tamara Grcic, William Forsythe, Renata Lucas, Alessandro Pessoli
2. "Archiviare - varie artisti": tabella con indicazione delle tipologie di accordi presi per il prestito delle opere e l'allestimento
3. "Varie": corrispondenza relativa ai contratti di prestito e ai biglietti di accesso all'esposizione, ricevute per rimborsi spese
4. "Opere": elenchi con indicazioni per l'allestimento

Note:
(1) Il materiale è relativo alla 'Multinatural Parade (Blackout)' messa in scena tra il 5 e il 18 giugno 2009
(2) Il fascicolo contiene n. 1 cd-rom e conteneva n. 1 fotografia, spostata in fototeca a giugno 2017
(3) Il fascicolo conteneva n. 7 fotografie, spostate in fototeca a giugno 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5049

Segnatura: b. 916
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Artisti: contratti
2008-2009

1. "Contratti": bozze, copie e originali dei contratti di prestito delle opere di Georges Adéagbo, Simon Starling, Lygia Pape, Thomas Bayrle, Ulla von Brandenburg, André Cadere, Chen Zhen, Nikhil Chopra, Tony Conrad, Roberto Cuoghi, Anju Dodiya, Öyvind Fahlström, Sunil Gawde, Sheela Gowda, Guyton/Walker, Rachel Harrison, Huang Yong Ping, Goshka Macuga, Cildo Meireles, Jorge Otero-Pailos, Pae White, Anna Parkina, Falke Pisano, Tobias Rehberger, Wolfgang Tillmans, Madelon Vriesendorp, Cerith Wyn Evans e Florian Hecker
2. "Finanziatori": corrispondenza con Luma Foundation, Instituto Cultural Inhotim e Reita Gadkari
3. "Situazione contratti": elenco degli artisti con appunti
4. "Contratti": bozze, copie e originali dei contratti di prestito delle opere di Simone Berti, Bestué/Vives, Gino De Dominicis, Elena Elagina e Igor Makarevich, Lara Favaretto, Spencer Finch, Ceal Floyer, Yona Friedman, Gonkar Gyatso, Susan Hefuna, Carsten Höller, Aleksandra Miroslawa Puchlik, Koo Jeong-A, Arto Lindsay, Philippe Parreno, Pavel Pepperstein, Att Poomtangon, Marjetica Potrč, Blinky Palermo, Sara Ramo, Pietro Roccasalva, Xu Tan, Pascale Marthine Tayou, Tian Tian Wang, Richard Wentworth, Chu Yun, Anna Zheludkovskaya, Héctor Zamora

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 917
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Danni alle opere (Artisti A-J)
2009

1. "Note sui danni alle opere in mostra"
2. "Denuncie di furto Arti Visive 2009"
3. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti carteggio sui danni subiti dalle opere e dalle attrezzature: Georges Adéagbo, Rosa Barba, Ercole Barovier, Simone Berti, Nicola Bolla, Mike Bouchet, Ulla von Brandenburg, André Cadere, Sandro Chia, Nikhil Chopra, Tony Conrad, Gino De Dominicis, Aron Demetz, Sunil Gawde, Tamara Grcic, Gutai (Saburo Murakami), Wade Guyton (con Kelley Walker), Gonkar Gyatso, Anawana Haloba, Rachel Harrison, Miranda July

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 918
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Danni alle opere (Artisti K-S)
2009

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti carteggio sui danni subiti dalle opere e dalle attrezzature: Rachel Khedoori, Toba Khedoori, Moshekwa Langa, Sherrie Levine, Goshka Macuga, Lygia Pape, Anna Parkina, Falke Pisano, Michelangelo Pistoletto, Elisa Sighicelli, Simon Starling

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 919
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Danni alle opere (Artisti T-Z)
2009

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti carteggio sui danni subiti dalle opere e dalle attrezzature: Lino Tagliapietra, Pascale Marthine Tayou, Wolfgang Tillmans, Paolo Venini, Nicola Verlato, Madelon Vriesendorp, Pae White, Silvio Wolf, Huang Yong Ping, Chu Yun, Héctor Zamora, Chen Zhen, Anya Zholud
2. "Furti e danni vari"

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 920
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Padiglione Venezia
2009

1. "Archiviare": corrispondenza relativa ai pagamenti, lettera Marsilio per realizzazione del catalogo e contratto
2. "Venezia": testi, elenchi, pianta dello spazio espositivo, bozza del catalogo, fatture, immagini (tra cui vetri ASAC), fascicoli degli artisti Toni Zuccheri, Dale Chihuly, Yoichi Ohira, Lino Tagliapietra, Cristiano Bianchi

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 921
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Padiglione Italia - Mostra "COLLAUDI - Omaggio a F.T. MARINETTI" - evento collaterale: "Omaggio a Pietro Cascella" - Padiglione Venezia
2007-2015

1. "Lettere invito": lettere di invito agli artisti indicati dai curatori per la mostra al Padiglione Italia
2. "Rimborsi Beatrice - Buscaroli": carteggio relativo ai rimborsi spese del curatore Luca Beatrice, bozza del contratto con la curatrice Beatrice Buscaroli
3. "Accordi con il Ministero": carteggio relativo alla convenzione con PARC - Direzione Generale per la Qualità e la Tutela del Paesaggio, l'Architettura e l'Arte Contemporanee per la realizzazione della mosra al Padiglione Italia e l'evento collaterale 'Omaggio a Pietro Cascella'
4. "Contratti con i collaboratori di PARC"
5. "Contratto Laboratorium": carteggio relativo al contratto con lo Studio Laboratorium per la realizzazione della grafica e l'allestimento del Padiglione Italia alla 11. Mostra Internazionale di Architettura 2008
6. "Da archiviare - Padiglione Italia": carteggio relativo alla situazione dei contratti dei collaboratori della PARC, corrispondenza relativa alla spedizione degli inviti, fotocopia della scheda di prestito dell'opera 'Stelle d'incanto in fondo al dubbio' di Masbedo
7. "Cartella stampa Padiglione Venezia": bozza

8. "Ospitalità PARC - addendum": carteggio relativo alle spese per l'ospitalità dei collaboratori dell'evento collaterale 'Omaggio a Pietro Cascella'
9. "Materiali per la stampa - Padiglione Italia"
10. "Spedizione inviti e grafica": corrispondenza, bozze del materiale pubblicitario del Padiglione Italia
11. "Catalogo": corrispondenza, proposte per la realizzazione del catalogo del Padiglione Italia, liberatoria per pubblicazione delle immagini delle opere di Sandro Chia
12. "Padiglione Italia - Schede di prestito"
13. "Padiglione Italia - organizzazione e allestimento": carteggio relativo all'allestimento, immagini degli spazi espositivi, bozza della convenzione con PARC
14. "Cascella": report della riunione del 1 marzo 2009
15. "Biennale 2007": carteggio relativo a finanziamenti e allestimento
16. "Cascella": schede di prestito in fotocopia, corrispondenza, tabelle dei costi, progetto di allestimento, accordo di collaborazione con Liborio Vizzoni, convenzione tra PARC e La Biennale, carteggio relativo allo spostamento dell'opera, richieste di prestito, elenchi, immagini, promemoria, contratto di collaborazione tra Biennale e Enrico Crispolti

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)
Segnatura: b. 922
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Giuria - catalogo - varie
2008-2009

1. "Arti visive 2008": corrispondenza con Anna Waldmann, invito al Biennales Dialogue di Sidney
2. "Cataloghi eventi collaterali": elenchi
3. "SIAE": corrispondenza, moduli di copyright delle immagini, immagini in fotocopia
4. "Spazi Espositivi": corrispondenza, presentazione dell'Archivio di Stato, pianta del chiostro della Chiesa della Madonna dell'Orto
5. "Appunti"
6. "Baldessari": corrispondenza relativa a costi, fatture, rimborsi spesa
7. "Report incidente tombino"
8. "Tina B": corrispondenza
9. "Giuria": pianta di Venezia, elenchi, appunti relativi alle motivazioni di assegnazioni dei premi, corrispondenza relativa a John Baldessari, programma della cerimonia di premiazione, testi, agenda dei lavori della giuria, moduli per l'ospitalità, comunicati stampa dei Paesi, carteggio relativo a Barkowsky
10. "Benesch": presentazione del progetto della caffetteria Rehberger
11. "Contratto grafico": contratto tra La Biennale e Stockholm Design Lab per il catalogo

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 923
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Eventi collaterali
2009

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza relativa al catalogo, comunicati stampa, elenchi, appunti, rassegna stampa, immagini:
- Ars Aevi Sarajevo (Braco Dimitrijević Post Storia Futura)
- Abu Dhabi Culure nd Heritage (IS IT POSSIBLE? Nature and Economy Together)
- Aiap Unesco (La Città Ideale)
- The arts & Architecture Factory (corrispondenza relativa all'arresto dell'organizzatrice e progetto della mostra Porn Pavilion)
- Arte Communication (Create & Change: Internal = External, I=∞)
- Arts Council of Wales (John Cale: Wales at Venice) (1)

Note:
(1) Il fascicolo contiene n. 1 cd
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 924
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Eventi collaterali
2009

Presentazione dei progetti proposti dalla ArsAevi:
1. "Decade of art of Bosnia and Herzegovina at the venice Biennale 1993-2003"
2. "Rete delle collezioni"
3. "Selezione dei riconscimenti principali"
4. "Renzo Piano"
5. "Braco Dimitrijevic"
6. "Photographs of the space for the artfact exihibition"
7. "Sarajevo rebuilding a world"

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 925
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Eventi collaterali
2009

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza relativa al catalogo, comunicati stampa, elenchi, appunti, rassegna stampa, immagini:
- Arts Council England (Distortion)
- Arts Council Korea (Library)
- Art Production FUnd (Padiglione Internet)
- Artsway (ArtSway's New Forest Pavilion)
- British Council Northern Ireland (Remote Viewing)
- Centro Italiano per le arti e la cultura (Liu Zhong Elogio della Natura)
- Comune di Verona (Il Mito Marc Quinn)
- Cicero Eidos (Venezia Salva. Omaggio a Simone Weil)
- Fabbrica Europa (La DANZA delle API)

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 926
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Eventi collaterali
2009

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza relativa al catalogo, comunicati stampa, elenchi, appunti, rassegna stampa, immagini:
- Fondazione de Ferrari (Casamata)
- Fondazione MareNostrum (Mercury House One_Save The Poetry)
- Fondazione Mudima (Alessandro Verdi: navigare l'incertezza)
- Gyeongnam Art Museum (AttaKim: ON-AIR)
- Hong Kong Development Council (Making (Perfect) World: Harbour, Hong Kong, Alienated Cities, Dreams)
- Il Clavicembalo (IS IT POSSIBLE? Nature and Economy Together)
- Il sogno di Polifilo (Porto d'Arti), Institut Ramon Llull (Venezia Catalunya. La Comunità Inconfessabile)

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 927
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Eventi collaterali
2009

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza relativa al catalogo, comunicati stampa, elenchi, appunti, rassegna stampa, immagini:
- Istituto Veneto di scienze lettere ed arti (L'Anima della Pietra (1995-2009)
- Marco Polo System (KROSSING)
- Macao Museum of art (Divergence: Exhibits from Macao, China)
- Meet in art (ARCHEVERTIGO di Cristiano e Patrizio Alviti)
- Mjellby Konstmuseum (Glass Stress)
- Moca Shangai (Venice International University A Gift to Marco Polo: Arte Contemporanea della Cina)

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 928
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Eventi collaterali
2009

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza relativa al catalogo, comunicati stampa, elenchi, appunti, rassegna stampa, immagini:
- Scotland and Venice 2009 (No Reflections)
- Stella Art Foundation (That Obscure Object of Art), Tapei Fine Arts Museum Of Taiwan (Foreign Affairs: Artists from Taiwan)
- Turquoise Mountain Foundation (Divano Orientale-Occidentale. Arte contemporanea dall'Afghanistan, Iran e Pakistan)
- Ucai (Blue Zone)
- Waves (SANT'ELENA - La seduzione nel Segno)

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 929
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Eventi collaterali
2009

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza relativa al catalogo, comunicati stampa, elenchi, appunti, rassegna stampa, immagini:
- Moca Tapei (Tempio della Sublime Bellezza)
- Moscow Museum Modern Art (Danger!Museum)
- Museum Boijmans Van Beuningen (DROPSTUFF.org)
- National Centre for contemporary arts (Unconditional Love)
- Nuova Icona (Palestine c/o Venice)
- Parc (Omaggio a Pietro Cascella)
- Region de Murcia (The Fear Society. Pabellón de la Urgencia. Un progetto della regione di Murcia)
- RNA Foundation (Sub Tiziano)
- Royal Hibernian Academy (John Gerrard. Animated Scene)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5973, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 930
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Eventi collaterali non realizzati
2009

1. "Sexes Artists": proposta della mostra di Jacques Charlier contenente bozze di manifesto, testi, corrispondenza, fotografie
2. "Il tempo vivo della scultura": lettera di Tamara Kvesitadze, presentazione del progetto
3. "Monumento al sorriso": presentazione del progetto
4. "Santa cucaracha - Artist Mariojosè Angeles": presentazione del progetto

Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 931
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Eventi collaterali non realizzati
2009

Fascicoli nominativi degli enti contenenti proposte di eventi collaterali: Associazione culturale italo tedesca, Istituto Veneziano per la storia della resistenza e della società contemporanea, Arte forte, Accademia Belle Arti, Museo Civico Abano Terme, Cream, Lettonia, Museo MArt, Centro Culturale Daniel Nijs, Patriarcato di Venezia, Fuori tempo, Fondazione de Ferrari, De la warr Pavilion, Stephane Pencréac'h

Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 932
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Eventi collaterali non realizzati
2009

Fascicoli nominativi degli enti contenenti proposte di eventi collaterali: Richieste varie, Art.Emis, Fondazione Dino Zoli, Beacon Art Project, Art for the world, Puerto Rico, Comunità islamica venezia, Restoration Fund, Acit, Cass sculpture foundation, Fondazione antonio mazzotta, Stadelijk museum (1), Vita comunicazione, Fondazione Valerio Riva, Galleria Perelà, Milan Art Center, Museo Nazionale della storia e della tecnica leonardo da vinci, Associazione culturale officina dell'arta

Note:
Busta non consultabile
(1) Il fascicolo contiene fotografie della mostra 'The chicken's appeal'
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 933
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Eventi collaterali
2009

1. "La spiritualità nell'arte": lettera relativa alla sostituzione dell'artista
2. "Regolamento eventi collaterali"
3. "Conferenze servizi eventi collaterali": report e materiali relativi alla conferenza di servizi del 29 aprile 2009, fascicoli degli eventi (La città ideale, Something Strange Happened Here, Utilisation of pride, La danza delle api), elenchi, dossier dei progetti all'aperto, appunti, presentazione dei progetti di Ex Repubblica Jugoslava di Macedonia, Irlanda e Unione delle Comore

4. "Evento collaterale Casamata": regolamento degli eventi collaterali, presentazione del progetto con immagini, corrispondenza
5. "La città ideale": corrisponenza, rassegna stampa, richiesta di partecipazione, presentazione del progetto, regolamento
6. "Affluenza eventi collaterali": corrispondenza
7. "Dati fatturazione eventi collaterali"
8. "Circolari eventi collaterali"

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 934
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Fundraising
2009

1. "Culture France": corrispondenza relativa alla rendicontazione per il finanziamento delle opere degli artisti francesi espositori, tabelle, elenchi, voci di spesa, carteggio relativo alle sovvenzioni agli artisti africani partecipanti, moduli
2. "Richiesta artisti": corrispondenza
3. "Seacex": corrispondenza relativa alla rendicontazione, fatture, voci di spesa, moduli, tabelle, convenzione tra La Biennale e Seacex per il supporto degli artisti spagnoli espositori
4. "Mondriaan Foundation": corrispondenza relativa alla rendicontazione, voci di spesa, tabelle, fatture, carteggio relativo alle sovvenzioni agli artisti olandesi espositori
5. "Fundraising": tabelle, moduli, corrispondenza con American Center Foundation, Institut Ramon LLul, Ministerio Asuntos Exteriores, Jumex, Asef, THe Peter Norton Family Foundation, Brasile, bozze della grafica per i pannelli relativa alla visibilità delle istituzioni, fotocopie proposte di sovvenzione delle fondazioni
6. "Henry Moore Foundation": corrispondenza, immagini, moduli, note

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 934/2
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Fundraising
2009

1. "IFA": tabelle, fatture, corrispondenza, immagini, elenchi
2. "British Council": corrispondenza, elenchi
3. "Litvak Gallery": corrispondenza
4. "Office for contemporary art": corrispondenza, immagini
5. "Rassegna stampa"
6. "Japan Foundation": rendicontazione, corrispondenza, moduli

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 935
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Fundraising
2009

1. "Programmi e allestimento": carteggio relativo ad attività educative, trasporto e allestimento delle opere, appunti, contratto con CULTURESFRANCE per il sostegno alla partecipazione africana alla mostra, immagini in fotocopia, carteggio relativo ai contratti con gli artisti e al progetto di workshop 'The Great Venice Forthnight'
2. "Progetti": progetti degli eventi collaterali selezionati, progetti di mostra di Ex Repubblica Jugoslava di Macedonia, Irlanda, Unione delle Comore

3. "Collaterali": report sull'evento collaterale 'Détournement Venise 2009'
4. "Contributors": prospetti dei finanziamenti
5. "TBA21": carteggio relativo al finanziamento di un progetto di Cerith Wyn Evans e Florian Hecker
7. "Attività permanenti 2009-2010"
8. "The Great Venice Forthnight": carteggio relativo al progetto di attività permanente
9. "Performance"
10. "Segnaletica": bozze
11. "Multipli ASAC": schede delle opere del fondo artistico, piante relative all'allestimento della mostra all'arsenale
12. "Concorsi": carteggio relativo ai concorsi 'Fotografia - Foto più significativa di un'opera d'arte contemporanea' e 'Arte online - Pocket Film Prize: I Make My World: Video-opere col telefono cellulare', appunti relativi ad altri concorsi
13. "Questionario / segnaletica": bozze
14. "Dati biglietti / bookshop"
17. "Conversazioni - eventi 2009": lettere di incarico ai relatori

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5445; documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 936
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Materiale per il catalogo: artisti
2009

Fascicoli nominativi degli artisti contententi testi, fotocopie di cataloghi, cd-rom: Simon Starling, Wolfgang Tillmans, Tian Tian Wang, Grazia Toderi, Pae White, Susan Hefuna, Huang Yong Ping, Rachel Harrison, Rachel Khedoori, Sherrie Levine, Goshka Macuga, Cildo Meireles, André Cadere, Bestué/Vives, Massimo Bartolini, Rosa Barba, Georges Adéagbo; cd-rom di Tamara Grcic, Franca Pisani, Hannu Palosuo, Salvatore Emblema

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 937
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Materiale per il catalogo: artisti
2009

Fascicoli nominativi degli artisti contententi testi, fotocopie di cataloghi, cd-rom, schede di prestito, didascalie: Amy Simon, Alessandro Pessoli, Tomas Saraceno, Pietro Roccasalva, Pavel Pepperstein, Lygia Pape, Att Poomtangon, Sunil Gawde(1), Sheela Gowda, Gonkar Gyatso, Tony Conrad, Anju Dodiya, Lara Favaretto, Öyvind Fahlström, Yona Friedman, Spencer Finch, Gutai e Baldessari

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 938
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Materiale per il catalogo: Paesi (A-E)
2009

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di prestito in fotocopia, immagini, cd-rom: Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Central Asia, Cile, Croazia, Danimarca e Paesi Nordici, Egitto, Emirati Arabi Uniti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5051, 5529

Segnatura: b. 939
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Materiale per il catalogo: Paesi (E-I)
2009

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di prestito in fotocopia, immagini, cd-rom: Estonia, Ex repubblica jugoslavia di Macedonia, FInlandia, Francia, Georgia, Germania, Giappone, Granducato di Lussemburgo, Gran Bretagna, Grecia, Iran, Irlanda, Islanda, Israele, Istituto Italo Americano

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5051, 5052, 5529, 5530

Segnatura: b. 940
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Materiale per il catalogo: Paesi (L-P)
2009

Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti corrispondenza relativa al catalogo, fotocopie schede di prestito, immagini, cd-rom: Lettonia, Lituania, Marocco, Messico, Montenegro, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Principato di Monaco

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5053, 5530

Segnatura: b. 940/2
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Materiale per il catalogo: Paesi (R)
2009

Fascicoli nominativi dei Paesi contenenti corrispondenza relativa al catalogo, fotocopie schede di prestito, immagini, cd-rom: Repubblica Araba Siriana, Repubblica Ceca e Slovacca, Repubblica dell'Azerbaijan, Repubblica del Gabon, Repubblica di Armenia, Repubblica di Cipro, Repubblica di Corea

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5053, 5530

Segnatura: b. 941
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Materiale per il catalogo: Paesi (R-S)
2009

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di prestito in fotocopia, immagini, cd-rom: Repubblica di San Marino, Repubblica Di Slovenia, Repubblica Popolare Cinese, Romania, Russia, Serbia, Singapore, Spagna, Stati Uniti, Svizzera

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5053, 5530; documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 942
53. Esposizione Internazionale d'Arte 2009. Materiale per il catalogo: Paesi (T-Z) - padiglione Venezia - eventi collaterali
2009

1. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, schede di prestito in fotocopia, immagini, cd-rom: Thailandia, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, Unione delle Comore, Venezuela, padiglione Venezia
2. Immagini e testi relativi agli eventi collaterali: Alessandro Verdi: navigare l'incertezza (1), ArtSway's New Forest Pavilion, Attakim: on air, Braco Dimitrijević Post Storia Futura

3. Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, cd-rom: Remote Viewing by Susan McWilliam; No Reflections; Mercury House One_Save The Poetry; That Obscure Object of Art; Making (Perfect) World: Harbour, Hong Kong, Alienated Cities, Dreams; Venezia Salva. Omaggio a Simone Weil (2); Porto D'Arti
4. "Altri eventi": n. 2 cd-rom relativi all'evento 'Otra memoria'

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 7 fotografie e n. 7 ektachromes, spostati in fototeca a luglio 2017
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia di Maria Bernardone, Carol Rama e Giosetta Fioroni, spostate in fototeca a ottobre 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5054; documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 943
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Corrispondenza di Bice Curiger - varie
2010-2011

1. "Berger Consulting": piani per l'acquisizione delle sponsorizzazioni
2. "Concept"
3. "Cronoprogramma"
4. "Regolamenti"
5. "Budget"
6. "Convegno paesi": cartella col materiale distribuito ai rappresentanti dei paesi
7. "Procedura + planning": linee guida per l'organizzazione e la pianificazione della mostra
8. "Artisti": elenchi
9. "Catalogo": bozza dell'indice, testo della conversazione tra Jean-Luc Nancy e Tommaso Tuppini
10. "Artisti": elenchi
11. "Padiglione Italia": concept, piante degli spazi espositivi
12. "Paesi": rassegna stampa internazionale, elenchi, immagini in fotocopia, progetti per l'allestimento, richieste di concessione di spazi espositivi, elenco di paesi e commissari partecipanti all'incontro preparatorio del 20/10/2010
13. "Bice / Zurigo": elenchi, appunti sui finanziamenti, piante degli spazi espositivi
14. "Collaterali": proposte di eventi collaterali, carteggio di valutazione delle proposte con indicazione delle specifiche tecniche e delle motivazioni della selezione
15. "Paesi per Manuela - conferenza stampa": materiali relativi ai paesi partecipanti, testi di presentazione della mostra
16. "Proiezioni al Bauers Hotel": richiesta di collaborazione per un evento organizzato da Laurence Dreyfus
17. "Tintoretto": carteggio relativo all'ideazione, al reperimento delle opere e all'allestimento della sezione dedicata al pittore Jacopo Tintoretto all'interno del Palazzo delle Esposizioni
18. "Giuria - leoni": corrispondenza, biografie
19. "Fund raising (Zurigo/Bice)": riepilogo della situazione dei finanziamenti
20. "Concorsi - 54. EIA / 12 MIA": testi e immagini in fotocopia relativi ai concorsi organizzati nell'ambito della 54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011 e della 12. Mostra Internazionale di Architettura del 2010
21. Corrispondenza ricevuta da Bice Curiger, lettere di proposte artisti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5442; documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 944
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Vernice e inaugurazione - giuria
2011

1. "Inaugurazioni": elenchi, corrispondenza

2. "Arsenale": elenchi
3. "Giuria": rendicontazioni, fascicoli contenenti le immagini delle opere in mostra con appunti e commenti, carteggi relativi all'ospitalità, rimborsi, corrispondenza, tabelle, relazioni

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 945
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Paesi
2010-2011

1. "54 Arte 2011": fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza e presentazioni dei progetti di Albania, Australia, Belgio, Brasile, Bulgaria, Canada, Central Asia Pavilion, Cile, Costa Rica, Croazia, Cuba, Danimarca, Emirati Arabi Uniti, Estonia, Ex Repubblica Yugoslava di Macedonia, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Granducato del Lussemburgo, Grecia, Istituto Italo Americano, India, Iraq, Islanda, Israele, Lettonia, Lituania, Malta, Messico, Mongolia, Montenegro, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Paesi Nordici, Portogallo, Principato di Andorra, Regno dell'Arabia Saudita, Repubblica Araba Siriana, Repubblica dell'Azerbaijan, Repubblica dello Zimbawe, Repubblica democratica del Congo, Repubblica del Libano, Repubblica di Armenia, Repubblica di Belarus, Repubblica di Corea, Repubblica Moldova, Repubblica di San Marino, Repubblica Popolare Cinese, Repubblica Popolare del Bangladesh, Romania, Russia, Spagna, Sudafrica, Svizzera, Sri Lanka, Thailandia, Turchia, Ucraina, Unione delle Comore, Venezuela
2. "Visa": corrispondenza (tra cui ambasciate e commissari), elenchi, appunti

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 946
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Paesi
2011

1. "Paesi Progetti": progetti, immagini, piante dello spazio espositivo, testi, elenchi di Arabia Saudita, Argentina, Cile, Cina, Croazia, Emirati Arabi Uniti (UAE), Istituto Italo-latino americano, India, Turchia
2. "Partecipazioni nazionali area espositiva giardini": progetti, immagini, piante dello spazio espositivo, testi, elenchi di Grecia, Finlandia, Olanda, Stati Uniti, Germania, Canada, Danimarca
3. "Giardini": schede tecniche delle opere con indicazioni per l'allestimento, immagini
4. "Arsenale": schede tecniche delle opere con indicazioni per l'allestimento
5. "For the construction": fascicolo relativo al progetto espositivo del Padiglione della Grecia con testo, immagini, scheda di prestito, cd-rom
6. "Progetti aree esterne giardini": piante, immagini e richieste relative ai progetti da realizzarsi nello spazio esterno
7. "Progetti paesi in venezia": corrispondenza, immagini, comunicati stampa, piante degli spazi espositivi
8. "Spazi Arsenale": fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti immagini, piante degli spazi espositivi, testi, elenchi di Emirati Arabi Uniti, Cile, Croazia, Turchia, Repubblica Popolare Cinese, Argentina; convenzione di ospitalità di Argentina; elenchi e budget relativi a India, Istituto Italo Latino Americano, Croazia, Libano, Cile, Arabia Saudita, Emirati Arabi Uniti, Turchia, Malesia
9. "Book Pavilion": presentazione del progetto
10. "Para-Pavillion": presentazione del progetto
11. "Progetti Giardini": fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti presentazioni dei progetti, immagini, piante, appunti: Russia, Grecia, Danimarca, Finlandia, Canada, Germania, Stati Uniti, Olanda
12. "Installazioni aree pubbliche Paesi": fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza, presentazione dei progetti, immagini, piante: Danimarca, Ucraina, Haiti, Islanda, Repubblica dell'Arzebajan

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 947
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Paesi: convenzioni di ospitalità
2011

Fascicoli nominativi delle partecizioni nazionali contenti corrispondenza, convenzioni di ospitalità, piante degli spazi espositivi: Arabia Saudita, Argentina, Cile, Cina, Croazia, Emirati Arabi Uniti, India, Istituto Italo Americano, Turchia

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)
Segnatura: b. 948
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Paesi: banner, totem, pannelli, drappi
2011

1. "Elenco dei luoghi delle mostre dei paesi"
2. "Richieste di posizionamento drappi, banner e totem"
3. "Appunti sui banner dei paesi"
4. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti appunti, immagini, relazioni tecniche e progetti relativi a drappi, banner, totem e pannelli: Andorra, Cuba e Repubblica Araba Siriana, Danimarca, Georgia, Haiti, Irlanda, Islanda, Lettonia, Lituania, Nuova Zelanda, Portogallo, Repubblica del Bangladesh, Repubblica di Armenia + Islanda + ArtSway's New Forest Pavilion (1), Repubblica di Cipro, Repubblica di Moldova, Repubblica di San Marino, Singapore, Sudafrica, Ukraina
5. "Paesi - seconda copia": copia dei fascicoli precedenti con appunti (2)

Note:
(1) "ArtSway's New Forest Pavilion" è un evento collaterale
(2) Il contenuto di alcuni fascicoli è parziale
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 949
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Padiglione Stirling
2011

1. "Stirling": lettera ai partecipanti, elenchi
2. "Artisti": appunti, corrispondenza, elenchi
3. "Paesi": corrispondenza

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3117

Segnatura: b. 950
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Artisti (A-H)
2011

1. Elenco degli artisti espositori
2. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede delle opere, corrispondenza, indicazioni per il trasporto e l'allestimento, immagini, schede di prestito in fotocopia: Giorgio Andreotta Calò, Meris Angioletti, Nairy Baghramian, Yto Barrada, Birdhead, Kerstin Brätsch, Elisabetta Benassi, Monica Bonvicini, Mohamed Bourouissa, Carol Bove, Gerard Byrne, Mariana Castillo Deball, Gianni Colombo, Martin Creed, Guy de Cointet, Gintaras Didžiapetris, Song Dong, Shannon Ebner, Ida Ekblad, Latífa Echakhch, Omer Fast, Peter Fischli & David Weiss, Llyn Foulkes, Urs Fischer, Luca (I) Francesconi, Katharina Fritsch, Dani Gal, Cyprien Gaillard, David Goldblatt, Jack Goldstein, Loris Gréaud, Gelitin, Gedewon Makonnen, Nicholas Hlobo

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 951
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Artisti (H-W)
2011

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede delle opere, corrispondenza, indicazioni per il trasporto e l'allestimento, immagini, schede di prestito in fotocopia: Karl Holmqvist, Bruno Jakob, Norma Jeane, Rashid Johnson, Annette Kelm, Elad Lassry, Klara Lidén, Christian Marclay, Fabian Marti, Nathaniel Mellors, Asier Mendizabal, Haroon Mirza, Jean-Luc Mylayne, Shahryar Nashat, Navid Nuur, Roman Ondák, Nicolás Paris, Mai -Thu Perret, Amalia Pica, Sigmar Polke, Seth Price, Rebecca Howe Quaytman, Nick Relph, Pipilotti Rist, Marinella Senatore, Cindy Sherman, Dayanita Singh, Josh Smith, Monika Sosnowska, Elaine Sturtevant, Rosemarie Trockel, Andro Wekua, Oscar Tuazon, Rebecca Warren, Corinne Wasmuht, Franz West, Jeanne (Johanna) Natalie Wintsch, Christopher Wool

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 952
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Progetti
2011

1. "Informazioni": elenchi, facility report, piante degli spazi espositivi con indicazioni per l'allestimento
2. "Progetti": fascicoli nominativi degli artisti contenente progetti, immagini e corrispondenza di Nairy Baghramian, Yto Barrada, Monica Bonvicini, Carol Bove, DAS INSTITUT (Kerstin Brätsch, Adele Röder), Martin Creed, Guy de Cointet, Gintaras Didžiapetris, Latífa Echakhch, Peter Fischli, Llyn Foulkes, Katharina Fritsch, Gedewon Makonnen, David Goldblatt, Bruno Jakob, Norma Jeane, Annette Kelm, Klara Lidén

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 953
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Progetti
2011

1. "Donors": contratti, corrispondenza
2. "Opere": elenco delle opere con specifiche tecniche e note per l'allestimento
3. "Piante": piante degli spazi espositivi con indicazioni per l'allestimento
4. "Progetti": fascicoli nominativi degli artisti contenenti progetti, immagini e corrispondenza di Oscar Tuazon, Monika Sosnowska, Rashid Johnson, Elad Lassry, Nathaniel Mellors, Elaine Sturtevant, Giorgio Andreotta Calò, Dayanita Singh, Nicholas Hlobo, Jack Goldstein, Loris Gréaud, Roman Ondák, Karl Holmqvist, Amalia Pica, Pipilotti Rist, Shannon Ebner, Christian Marclay, Elisabetta Benassi, Mariana Castillo Deball, Philippe Parreno, Gabriel Kuri, Asier Mendizabal, Cyprien Gaillard, Luigi Ghirri
5. "Elenco dei progetti"

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 954
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Schede artisti per allestimento
2011

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede delle opere, corrispondenza, indicazioni per il trasporto e l'allestimento, immagini: Fabian Marti, Jean-Luc Mylayne, Shahryar Nashat, Mai-Thu Perret, Sigmar Polke, Rebecca Howe Quaytman, Josh Smith, Anya Titova, Rebecca Warren, Andro Wekua, Franz West, Christopher Wool

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 955
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Fundraising
2011

1. "Institut Francais": corrispondenza
2. "Mondrian Foundation": corrispondenza, rendicontazione
3. "IFA": corrispondenza, rendicontazione
4. "Cestini": carteggi relativo allo sponsor dei cestini
5. "Rassegna stampa internazionale"
6. "Rassegna stampa italiana"
7. "British Council": corrispondenza, budget, progetto dello spazio
8. "Fundraising": corrispondenza
9. "Rendicontazioni": tabelle, budget, appunti
10. "Etxepare": corrispondenza, rendicontazione
11. "Conaculta": corrispondenza
12. "Appunti 54. Mostra Internazionale d'Arte"
13. "Città di Zurigo": corrispondenza
14. "Bak": corrispondenza
15. "Seacex": corrispondenza, rendicontazione, contratto
16. "OCA": corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 956
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali: conferenza di servizi
2011

1. "Conferenza servizi 03.05.2011": corrispondenza, appunti, elenchi, presentazione del progetto 'Future pass', relazione tecnico-descrittiva del progetto 'Rebel', fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti piante degli spazi espositivi, indicazioni tecniche dei progetti e corrispondenza
2. "Conferenza di servizi 12.04.2011": corrispondenza, appunti, fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti piante degli spazi espositivi e indicazioni tecniche dei progetti
3. "Eventi collaterali": fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti appunti
4. "Conferenza servizi 15.03.2011": appunti, corrispondenza, fascicoli nominativi degli eventi collaterali

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 957
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali
2011

1. "Circolari": corrispondenza, circolari interne
2. "Info fatturazione": elenchi, corrispondenza
3. "Ritardatari per valutazione riapertura termini": elenchi, corrispondenza, proposte di progetti
4. "Schemi valutazione": tabelle
5. "Approvazione piano comunicazione": tabelle, elenchi, corrispondenza organizzativa
6. "Approvazione MLD"
7. "Originali": lettera di valutazione per gli eventi
8. "Regolamento eventi collaterali": bozze del regolamento, appunti

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 958
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, presentazioni dei progetti, immagini, regolamento, tabelle, appunti:
- Al Hal/the state (The Future of a Promise)
- Barry x Ball (Barry X Ball. Portraits and Masterpieces)
- Breugel Suite (Lech Majewski / Bruegel Suite)
- The map is not the territory (Anton Ginzburg: At the Back of the North Wind)
- Tim Davies (Tim Davies)
- ArtSway's New Forest Pavilion (ArtSway's New Forest Pavilion)
- Ascension (Ascension)
- Neoludica. Art is a Game (Neoludica. Art is a Game 2011-1966)
- Lucid Dreams (Cristiano Pintaldi: Lucid Dreams)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5970, 5971, 5972, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 959
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, presentazioni dei progetti, immagini, regolamento, cd-rom, tabelle, appunti:
- Pino Pascali (Pino Pascali. Ritorno a Venezia / Puglia Arte Contemporanea)
- Roud the clock (Round the clock)
- Future Pass (Future Pass)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5970, 5971, 5972, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 960
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, presentazioni dei progetti, immagini, regolamento, cd-rom, tabelle, appunti:

- Cracket Culture (Cracked Culture?/The Quest for Identity in Contemporary Chinese Art)
- Catalogna (Catalogna e Isole Baleari a Venezia. Mabel Palacin: 180º)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5970, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 961
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, presentazioni dei progetti, immagini, regolamento, cd-rom, tabelle, appunti:
- Glasstress (Glasstress 2011)
- Personal Structures (Personal Structures)
- Frog-topia (Frog-topia Hong-kornucopia)
- Venice in venice (Venice in Venice: Glow and Reflection - Venice California Art from 1960 to the Present)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5970, 5971, 5972, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 962
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, presentazioni dei progetti, immagini, regolamento, cd-rom, tabelle, appunti:
- Meng Long Darkness (Menglong - Oscurità - Darkness)
- Concilio (Concilio Stefano Cagol)
- Days of Yi (Days of Yi) (1)
- Starie Novosti (Anastasia Khoroshilova Starie Novosti (Old News)
- Born in Venice (Koen Vanmechelen: Nato a Venezia - Università Aperta della Diversità una manifestazione contemporanea al confine tra arte e scienza)
- Call the Witness (Call the Witness. Padiglione Rom)
- Passage (Passage 2011: An actionistic, transalpine drama)
- Rebel (Rebel) (1)
- Le festin de Chun-te (Il banchetto di Chun-te)

Note:
(1) Parte del materiale è conservato nella b. 962 fuori formato
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5970, 5974, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 963
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, presentazioni dei progetti, immagini, regolamento, cd-rom, tabelle, appunti:
- One of a Thousand Ways (One of a Thousand Ways to Defeat Entropy),
- Macao (Mobility & Memory)
- I Miss My Enemies (I Miss My Enemies)
- Progov (Dmitri Prigov: Dmitri Prigov)
- Future Generation Art Prize @Venice
- Outside itself (Federico Díaz: outside itself)

- Megachroma (Montebello-Megachromia)
- Noise of the multitude (The Heard and the Unheard - Soundscape Taiwan)
- Dropstuff (Dropstuff.eu Urban Screen Network for the Digital and Interactive Arts)
- Karla Black (Karla Black)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5970, 5971, 5972, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 964
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali non realizzati
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali non selezionati contenenti corrispondenza, presentazione dei progetti, testi, immagini, elenchi, materiali di presentazione dei soggetti promotori: Arazzo: Gift to the duce, La lezione dello sguardo, Woolfgang Joog, Canine Monk, Pirate Camp, Un'idea di mare

Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 965
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali non realizzati
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali non selezionati contenenti corrispondenza, presentazione dei progetti, testi, immagini, elenchi, materiali di presentazione dei soggetti promotori: Hard Shoulders, Morteza Goodarzy Dibaj, Ali Vazirian, Farhad sadeghi amini, Out: One Upon a time; Flow: tunnel vision

Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 966
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali non realizzati
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali non selezionati contenenti corrispondenza, presentazione dei progetti, testi, immagini, elenchi, materiali di presentazione dei soggetti promotori: L'occhio magico della natura, Tende d'artista, Carrying support beyond Architecture (1), Internet Pavilion

Note:
Busta non consultabile
(1) Il fascicolo conteneva n. 2 cataloghi, spostati in biblioteca a giugno 2017
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 967
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali non realizzati
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali non selezionati contenenti corrispondenza, presentazione dei progetti, testi, immagini, elenchi, materiali di presentazione dei soggetti promotori: Danae, National Glass Center, Velvet Lagoon velvet, Light up time, The opera, Concepts of photography,

Onde tra musica e pittura, Galerie Maia Muller, Gold Wood Water Fire and earth, Naughty Girl, Réstitution des biens spoliés, Liu Xiaodong, Luz Mediterranea, United Nation, Angel Fire (1)

Note:
Busta non consultabile
(1) Il materiale relativo all'evento 'Angel Fire' è conservato nella b. 967 fuori formato. Il fascicolo conteneva n. 3 cataloghi, spostati in biblioteca a ottobre 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5973, 5975, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 968
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali non realizzati
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali non selezionati contenenti corrispondenza, presentazione dei progetti, testi, immagini, elenchi, materiali di presentazione dei soggetti promotori: Mouna Reibez, Rendezvouset: to go somewhere, Giochi d'Acqua, Return the gaze, Museum Arteterra, See you, New Romantic by the black sea, Breath, Dalla piega che si prolunga all'infinito, Password (1)

Note:
Busta non consultabile
(1) Il fascicolo contiene anche n. 6 cd-rom
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5973, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 969
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali non realizzati
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali non selezionati contenenti corrispondenza, presentazione dei progetti, testi, immagini, elenchi, materiali di presentazione dei soggetti promotori: What Women Want (Flavio Lucchini), Lo spirituale nell'Arte, Luce dell'acqua e colori del fuoco (1),Tavola rotonda (1), Drums of Destiny (2), La Bianca Pelle del Vello d'Oro

Note:
Busta non consultabile
(1) Il fascicolo contiene anche n. 1 cd-rom
(2) Il fascicolo contiene anche n. 2 cd-rom
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 970
54. Esposizione Internazionale d'Arte 2011. Eventi collaterali non realizzati
2011

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali non selezionati contenenti corrispondenza, presentazione dei progetti, testi, immagini, elenchi, materiali di presentazione dei soggetti promotori: Le illuminazioni della natura (1), Jan Fabre, United Cultural Nations (1), Minjung Kim, The other side of Russia, Tempio della sublimazione, Passus est pro vobis (1), 012, ISOLA_MENTE | SERAFINO RUDARI (2), Arte Indifesa / IN difesa dell'arte

Note:
Busta non consultabile
(1) Il fascicolo contiene anche n. 2 cd-rom
(2) Il fascicolo contiene anche n. 1 cd-rom
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5986, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 971
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013
2013

1. "Fax conferenza stampa Roma": inviti alla conferenza stampa di Roma del 13 marzo 2013
2. "Correzioni liste stampa": carteggio con i rappresentanti dei Paesi in merito alle informazioni da fornire alla stampa, bozze di materiale per la stampa
3. "Varie": carteggio relativo all'accordo di ospitalità del padiglione Bahamas, elenchi

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 972
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Paesi: conferenza di servizi
2013

1. "Prima conferenza di servizi": appunti, fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti appunti, immagini in fotocopia, relazioni tecniche e progetti relativi a drappi, banner, totem e pannelli: Angola, Bosnia e Herzegovina/Estonia, Costa d'Avorio, Costa Rica, Croazia, Cuba, Estonia, Ex Repubblica Jugoslava di Macedonia, Granducato del Lussemburgo, Irlanda, Islanda, Kenya, Kuwait, Lituania/Repubblica di Cipro, Maldive, Messico, Montenegro, Norvegia, Nuova Zelanda, Paraguay, Portogallo, Repubblica del Bangladesh, Repubblica dello Zimbabwe, Repubblica dell'Azerbaijan, Romania, Ucraina, Sudafrica, Thailandia, Tuvalu
2. "Collaboratori": richieste di permesso per l'accesso alle sale espositive di Russia, Repubblica Popolare Cinese, Repubblica di Armenia, Georgia, Indonesia

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 973
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Paesi e Padiglione Venezia
2013

1. "Paesi andati in soprintendenza - Arsenale e giardini": fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti appunti, immagini in fotocopia, relazioni tecniche, presentazione dei progetti, piante degli spazi espositivi: Argentina, Austria, Bahamas, Canada, Cile, Danimarca, Emirati Arabi Uniti, Finlandia, Georgia, Indonesia, Istituto Italo Latino Americano, Lettonia, Libano, Portogallo, Regno del Bahrain, Repubblica del Kosovo, Repubblica Popolare Cinese, Russia, Santa Sede, Stati Uniti, Sudafrica, Turchia, Padiglione Venezia
2. "Paesi andati in soprintendenza - Arsenale e giardini (seconda copia)": copia dei fascicoli precedenti
3. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti appunti, immagini, relazioni tecniche e carteggio relativi a drappi, banner, totem e pannelli: Angola, Bosnia e Herzegovina/Montenegro/ Repubblica di Slovenia, Costa d'Avorio, Costa Rica, Croazia, Cuba, Estonia, Ex Repubblica Jugoslava di Macedonia, Granducato del Lussemburgo, Irlanda, Islanda, Kenya, Kuwait, Norvegia, Nuova Zelanda, Maldive, Messico, Montenegro, Paraguay, Portogallo, Romania, Tuvalu, Repubblica dell'Azerbaijan, Repubblica del Bangladesh, Repubblica dello Zimbabwe, Sudafrica
4. "Appunti e bozze di piante" (1)

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche appunti sulla situazione delle installazioni esterne di diversi Paesi e bozze di piante relative alla mostra di architettura del 2012
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5443; documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 974
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Paesi: allestimento
2013

1. "Elaborati tecnici": n. 2 piani di logistica, n. 2 planimetrie generali dell'Arsenale e dei Giardini, n. 2 progetti di allestimento del Padiglione Centrale, n. 2 progetti di allestimento dell'Arsenale, n. 2 progetti di allestimento generali, n. 1 progetto di allestimento del Padiglione Italia, n. 2 progetti di altri allestimenti
2. "Paesi Sale d'Armi": scheda tecnica e progetto di allestimento del padiglione Argentina

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5443

Segnatura: b. 975
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Artisti
2013

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede delle opere, corrispondenza, indicazioni per il trasporto e l'allestimento, immagini e schede di prestito in fotocopia: Uri Aran, Marino Auriti, Ed Atkins, Hugo Bernatzik, Arthur Bispo Do Rosario, Alice Channer, Tacita Dean, Demmy, Harun Farocki, Peter Fischli & David Weiss, Guo Fengyi, Channa Horwitz, Bouchra Khalili, Renè Iche, Helen Marten, Steve McQueen, Matthew Monahan, Ron Nagle, Henrik Olesen, Walter Pichler, Viviane Sassen, Hancock Shaker, Eduard Spelterini, Papa Ibra Tall, Patrick Van Caeckenbergh, Eugene Von Bruenchenhein, Danh Vo

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 976
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013
2013

1. "Costi": appunti, prospetto della situazione dei finanziamenti con indicazioni specifiche per ciascun artista espositore
2. "Allestimenti": planimetrie di Arsenale, Giardini e Padiglione Centrale, immagini in fotocopia degli allestimenti delle Biennali d'arte dal 1948 al 1968
3. "Progetto "Vaporetto dell'Arte"
4. "Catalogo": registri firma per ricezione catalogo
5. "Giuria": corrispondenza, carteggio relativo all'ospitalità e alle votazioni, programma giornaliero, rimborsi spese, cd con foto dei giurati assieme al presidente Paolo Baratta (1)

Note:
La busta contenva n. 1 cartella stampa, spostata in materiale minore ad agosto 2017
(1) Fascicolo aggiunto a luglio 2021
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5444, documentazione schedata ex novo (2021)

Segnatura: b. 977
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Fundraising
2013

1. "Pro Helvetia": corrispondenza, tabelle, appunti
2. "Institut Francais": corrispondenza, tabelle, rendicontazione
3. "Mondriaan Fonds": corrispondenza, rendicontazione, fatture
4. "Tiger Foundation": corrispondenza, tabelle
5. "IFA": corrispondenza, rendicontazione

6. "Japan Foundation": corrispondenza, rendicontazione, appunti
7. "Fund Raising": loghi
8. "Danish Arts": corrispondenza, rendicontazione, appunti
9. "British Council": corrispondenza
10. "Henry Moore Foundation": corrispondenza

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 978
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Eventi collaterali: conferenza di servizi
2013

1. "Conferenza servizi 23.4.2013": verbale della riunione, corrispondenza
2. "Autorizzazione mostre": lettere di autorizzazione
3. "Conferenza servizi 25.03.2013": verbale della riunione, elenchi, appunti
4. "Banner e totem": fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza e immagini in fotocopia

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 979
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Eventi collaterali
2013

1. "Circolari eventi collaterali 2013": circolari interne
2. "Cambi collaterali": corrispondenza
3. "Cataloghi eventi collaterali": moduli firma per ricezione catalogo
4. "Appunti collaterali": tabelle
5. "Navetta": carteggi relativi al servizio navetta arsenale
6. "Depliant Vernice"
7. "Depliant": mappa di Venezia
8. "Info eventi collaterali": elenchi, corrispondenza
9. "Inviti vernice": tabella, appunti
10. "Eventi collaterali": richieste di partecipazione
11. "Info paesi"
12. "Bozze progetti collaterali": proposta dell'evento collaterale 'Voice to the unseen'
13. "Spazi espositivi": corrispondenza, immagini del Sestiere di Castello

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 980
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Eventi collaterali
2013

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, comunicati stampa, elenchi, presentazione dei progetti, regolamento:
- Thomas Zipp - Comparative investigation about the disposition of the width of a circle
- Bedwyr Williams: The Starry Messenger
- Noise
- Overplay
- Back to Back to Biennale - Free Expression
- Steel-Lives, Still-Life (1)
- Nell'acqua capisco

- A Remote Whisper
- Edge of Arabia
- I libri d'acqua
- The Joycean Society
- The Dream of Eurasia. 987 Testimonials: The Italian Attitude
- Imago Mundi

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 3 cataloghi, spostati in biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5976, 5977, 5978, 5980, 5981, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 981
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Eventi collaterali
2013

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, comunicati stampa, elenchi, presentazione dei progetti, regolamento:
- Personal Structures
- Culture?Mind?Becoming
- Voice of the Unseen : Chinese Independent art 1979/today (1)
- You (you) - Lee Kit, Hong Kong
- 25 % : Catalonia at Venice
- Universo Donna
- Emergency Pavilion: Rebuilding Utopia
- The Intimate Subversion by Ángel Marcos

Note:
(1) Il fascicolo conteneva altre n. 3 copie del progetto, spostate in biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5976, 5977, 5978, 5981, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 982
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Eventi collaterali
2013

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, comunicati stampa, elenchi, presentazione dei progetti, regolamento:
- Passage to History: Twenty Years of La Biennale di Venezia and Chinese Contemporary Art (1)(2)
- Ink · Brush · Heart, XiShuangBanNa (1)(2)
- Bart Dorsa. Katya
- Lost in Translation
- In Grimani. Ritsue Mishima Glass Works
- Who is Alice?
- Rhapsody in Green
- Transitions
- Otherwise Occupied
- Future Generation Art Prize @ Venice 2013
- Salon Suisse

Note:
(1) Una copia del progetto allestitivo è stato spostato in biblioteca a ottobre 2017
(2) Altro materiale è conservato nell b. 983/3

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5976, 5977, 5978, 5979, 5980, 5981, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 983
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Eventi collaterali
2013

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, comunicati stampa, elenchi, presentazione dei progetti, regolamento:
- Mind · Beating
- Scotland + Venice 2013
- Breath
- Art and Knowledge - The Spirit of the Place in the 5 Platonic Solids of Lore Bert (1)
- This is not a Taiwan Pavilion
- About Turn: Newfoundland in Venice, Will Gill & Peter Wilkins
- Pato Men, Palace Theatre of Memory Encyclopaedic, Carlos Marreiros
- The Museum of Everything
- Perspectives by John Pawson

Note:
(1) Il materiale relativo all'evento è conservato nella b. 983 fuori formato
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5976, 5977, 5978, 5979, 5980, 5981, 5982, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 983/2
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Eventi collaterali
2013

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti corrispondenza, comunicati stampa, elenchi, presentazione dei progetti, regolamento:
- Lawrence Weiner : the grace of a gesture
- United Cultural Nations (1)
- Glasstress, White Light / White Heat
- The Grand Canal
- Love me, Love me not: Contemporary Art from Azerbaijan and its Neighbours
- Ai Weiwei - Disposition

Note:
(1) Il materiale relativo all'evento è conservato nella b. 983 fuori formato
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5976, 5977, 5978, 5979, 5980, 5981, 5982, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 983/3
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Eventi collaterali
2013

Volumi contenenti la presentazione dei progetti:
- Ink · Brush · Heart, XiShuangBanNa
- Passage to History: Twenty Years of La Biennale di Venezia and Chinese Contemporary Art
- Verità disarmata / Unarmed truth"

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2018)

Segnatura: b. 984
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Eventi collaterali non realizzati
2013

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazioni dei progetti, testi, elenchi, immagini, materiale di presentazione dei soggetti promotori: Associazione italiana giovani comunicatori (Death in Venice-l'età del tempo), The State Russian Museum (Atlantis), Ars Aevi collection, Ars Aevi Sing Sing, Assessorato urabnistica comune di Venezia (Domani, Utopie e distopie), The hart foundation (Laurer Holloman Everything under Breath), Baruch Spinoza Foundation, Today Art Museum, Bees Without Borders, Plein Museum Founation (Dropstuff.eu - the bridge), Cultural Village Foundation Katara (Katara Qatar), Fratelli Alinari (The extraordinary within the ordinary), Fondazione Sarenco (Transafrica), Espace culturel Louis Vuitton, Buckminster Fuller Institute

Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5984, 5986, 5987, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 985
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Eventi collaterali non realizzati
2013

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazioni dei progetti, testi, elenchi, immagini, materiale di presentazione dei soggetti promotori: Espace 251 Nord - le retourn de l'enfui, Associazione culturale microclima, Espace 251 nord - Danae, Caspian Arts Foundation, Museum Montanelli (1), Fondazione Università Ca' Foscari Venezia, Associazione culturale veniz al-bunduqiya, Comitato padiglione Tibet, The Russian Museum restoration public charity foundation, Associazione culturale artistica m'arte, Fondazione Rustia Traine, Krok art Foundation (2), Pilotraumo1, Solar Solidarity International, La Fenice Gallery, Diana Al-Hadid & Medardo Rosso

Note:
Busta non consultabile
(1) Il portfolio del progetto è conservato in biblioteca
(2) Altro materiale è conservato nella b. 983/3
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5983, 5984, 5985, 5986, documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 986
55. Esposizione Internazionale d'Arte 2013. Eventi collaterali
2013

1. "Eventi collaterali dati fatturazione 2013": carteggi e tabelle

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 987
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Incontri preparatori (Paesi, 19 gennaio 2015)
2015

1. "Verbale"
2. "Partecipazioni nazionali": elenchi
3. "Mongolia": fascicoli relativi al progetto di Performance

4. "Progetti presentati in conferenza di servizi (19.01.2015)": elenchi, fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti richieste: Repubblica di Belarus, Granducato di Lussemburgo, Ucraina (1)

Note:
(1) Altro materiale relativo all'incontro del 19.01.2015 è conservato nelle b. 988, 995/4
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 988
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Incontri preparatori (Paesi, 19 gennaio 2015, 25 febbraio 2015 e 31 marzo 2015)
2015

1. "Conferenza servizi 19.01.2015": carteggio relativo a lavori di manutenzione, appunti, fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti richieste di installazioni esterne, performance e neon (Granducato del Lussemburgo, Mongolia, Ucraina, Repubblica di Belarus) (1)
2. "Seconda conferenza di servizi 25.02.2015": elenchi, fascicoli delle partecipazioni nazionali contenenti richieste di installazioni esterne, banner e totem, permessi (Andorra, Angola (2), Belarus, Croazia, Granducato di Lussemburgo, Guatemala, Iran, Iraq, Islanda, Kenya, Lituania, Mongolia, Mongolia/Filippine/Seychelles, Montenegro, Nuova Zelanda, Portogallo, Repubblica Araba Siriana, Repubblica dell'Azerbaijan, Repubblica di Armenia, Repubblica di Cipro, Thailandia, Ucraina) (3)
3. "Terza conferenza di servizi": verbale della riunione, elenchi, corrispondenza, richieste di autorizzazioni, fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenti richieste per il progetto allestitivo (Grenada, Ecuador (4), Estornia, Iran, Irlanda, Islanda, Mauritius, Repubblica dell'Arzebaijan, Ucraina), relazione relativa a installazioni ed eventi presso il Compendio Arsenale Nord

Note:
La relazione descrittiva "Installazioni ed eventi presso Compendio" (conferenza di servizi 9.05.2015 - 22.11.2015) è conservata nella b. 1006
(1) Altro materiale relativo all'incontro del 19.01.2015 è conservato nelle b. 987, 995/4
(2) Altro materiale relativo all'Angola è conservato nella b. 995/5
(3) Altro materiale relativo all'incontro del 25.02.2015 è conservato nella b. 995/5
(4) Altro materiale relativo all'Ecuador è conservato nella b. 995/5
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 989
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Paesi e Padiglione Venezia
2015

1. "Lettera del presidente ai commissari per il Book Pavillion"
2. "Varie": descrizione progetto 'Il muro occidentale o del pianto' di Fabio Mauri (1993), pianta dello spazio espositivo con indicazioni per l'allestimento in Arsenale, comunicato stampa relativo ai premi assegnati, elenco dei premi, tabella con il programma delle performance
3. "Armenian National Pavilion": fascicolo di presentazione del progetto per il padiglione
4. "Vernissage": programma, elenchi
5. "Visti": richieste di ingresso
6. "Book Pavilion": presentazione
7. "Installazioni outdoor Okwui": lettera ai commissari dei Paesi, pianta dei Giardini con indicate le installazioni negli spazi esterni
8. "2015": corrispondenza con i commissari, pianta dell'arsenale con appunti, elenchi, moduli di richiesta
9. "Discorso Ministro Rot inaugurazione Padiglione della Germania"
10. "Venezia": presentazione del progetto, corrispondenza, piante degli spazi espositivi, budget

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 990
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Paesi
2015

1. "Progetti Arsenale": piante degli spazi espositivi, verbali di consegna degli spazi
2. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti richieste di approvazione dei progetti: Argentina, Cile, Emirati Arabi Uniti, Georgia, Indonesia, Istituto Italo-Latino americano, Irlanda, Kosovo, Latvia, Messico, Mozambico, Nigeria, Nuova Zelanda, Perù, Repubblica di Macedonia, Repubblica Popolare Cinese, Singapore, Slovenia, Svezia, Turchia, Tuvalu

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 991
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Paesi
2014-2015

1. "Corrispondenza": lettere di ambasciatori e commissari, richieste, elenchi (Estonia, Tuvalu, Repubblica Araba Siriana, Uruguay)
2. "Elenchi": tabelle
3. "I.I.L.A.": corrispondenza, contratto di ospitalità
4. "Serbia": progetto di allestimento
5. "Polonia - utilizzo contatore acqua ai Giardini": corrispondenza, contratto
6. "Varie": elenchi, pianta degli spazi espositivi in arsenale, regolamento per la consegna di materiali alla stampa
7. "Rapporto conferma messaggi": convocazione all'incontro preparatorio del 5 marzo, elenchi
8. "Islanda mail non interessante": corrispondenza
9. "Progetti Giardini": fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti piante degli spazi espositivi con note per l'allestimento, immagini in fotocopia, corrispondenza, appunti, informazioni relative alla sicurezza e questioni strutturali (Austria, Belgio, Canada, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Olanda, Norvegia, Repubblica Ceca, Repubblica di Corea, Russia, Serbia, Spagna, Stati Uniti, Uruguay, Ungheria)
10. "Partecipazioni nazionali: Mongolia": performance, progetto per richieste a autorizzazioni spazi per la performance;
11."Partecipazioni nazionali a Venezia, ai Giardini, in Arsenale": elenchi

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2017)

Segnatura: b. 991/2
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Giuria - fundraising - materiale per il catalogo
2014-2015

1. "Giuria - premiati": richieste di rimborso spese, corrispondenza, verbale di assegnazione dei premi
2. "Australian Council": corrispondenza, rendicontazione, rimborsi spese, presentazione di progetti, Autralian Council Act, elenchi
3. "Kunsten en Erfgoed": corrispondenza, fatture, rendicontazione
4. "Institut Français": corrispondenza, contratto, rendicontazione, fatture, appunti
5. "The Japan Fopundation": corrispondenza, rendicontazione, contratto
6. "Pro Helvetia": corrispondenza
7. "Ford Foundation (AA)": corrispondenza, rendicontazione, contratto
8. "Ford Foundation (OE)": corrispondenza, rendicontazione, contratto
9. "British Council": corrispondenza, rendicontazione

10. "Mondrian Foundation": corrispondenza, rendicontazione
11. "Frame": corrispondenza, budget, fatture
12. "IFA": corrispondenza, rendicontazione, fatture
13. "Institut Ramon Llull": corrispondenza
14. "Saha": contratto
15. "AC/E": contratto
16. "Foundation for Arts Initiatives": corrispondenza, rendicontazione
17. "Wallonie Bruxelles International": corrispondenza
18. "Croazia": corrispondenza con il Ministero della Cultura
19. "Fatture ospitalità Expo Venice Effekappa": fatture elettroniche
20. "Liste lettere presidente": elenchi
21. "Credits": bozze del catalogo

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2021)

Segnatura: b. 992
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali: progetti
2015

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazione dei progetti e dei soggetti promotori, elenchi, testi:
- Humanistic Nature and Society: an insight into the future (Shanghai Himalayas Museum)
- Highway to Hell (Hubei Museum of Art)
- Helen Sear, ... the rest is smoke (Cymru yn Fenis/Wales in Venice)
- Grisha Bruskin. An Archaeologist's Collection (Università Ca' Foscari)
- Frontiers Reimagined (Tagore Foundation International; Polo museale del Veneto)
- Graham Fagen: Scotland + Venice 2015
- Dispossession (European Capital of Culture Wrocław 2016)
- Eredità e Sperimentazione (Istituto Nazionale di BioArchitettura - Sezione di Padova)
- Glasstress 2015 Gotika (The State Hermitage Museum)
- Dansaekhwa (The Boghossian Foundation)
- Country (Gervasuti Foundation)
- Catalonia in Venice: Singularity (Institut Ramon Llull)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5988

Segnatura: b. 993
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali: progetti
2015

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazione dei progetti e dei soggetti promotori, elenchi, testi:
- Jump into the Unknown (Nine Dragon Heads)
- Jenny Holzer "War Paintings" (The Written Art Foundation)
- Jaume Plensa: Together (Abbazia di San Giorgio Maggiore)
- Italia Docet | Laboratorium - Artists, Participants, Testimonials and Activated Spectators (Italian Art Motherboard Foundation)
- 01 Inverso Mundus: AES+F (VITRARIA Glass + A Museum)
- In the Eye of the Thunderstorm: Effervescent Practices from the Arab World & South Asia (ArsCulture)
- My East is Your West (The Gujral Foundation)
- Ornamentalism. The Purvītis Prize (The Secretariat of the Latvian)
- Path and Adventure (The Civic and Municipal Affairs Bureau - The Macao Museum of Art) (1)

- Patricia Cronin: shrine for girls, Venice (Brooklyn Rail Curatorial Projects)
- Roberto Sebastian Matta. Sculture (Fondazione Echaurren Salaris)
- Salon Suisse: S.O.S. Dada - The World Is A Mess (Swiss Arts Council Pro Helvetia)
- Learn from Masters (Pan Tianshou Foundation)

Note:
(1) Fascicolo vuoto
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5989, 5990

Segnatura: b. 994
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali: progetti
2015

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazione dei progetti e dei soggetti promotori, elenchi, testi:
- Sean Scully: Land Sea (Fondazione Volume!)
- Sepphoris. Alessandro Valeri (Comune di Narni)
- Tesla Revisited (VITRARIA Glass + A Museum)
- Under the Surface, Newfoundland and Labrador at Venice (Terra Nova Art Foundation)
- The Bridges of Graffiti (Associazione Culturale Inossidabile)
- The Question of Beings (Museum of Contemporary Art, Taipei) (1)
- The sound of creation Paintings + Music by Beezy Bailey and Brian Eno (ArsCulture)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo, spostato in biblioteca a ottobre 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5991, 5992

Segnatura: b. 995
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali: progetti
2015

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazione dei progetti e dei soggetti promotori, elenchi, testi:
- Ursula von Rydingsvard (Yorkshire Sculpture Park)
- Tsang Kin-Wah: The Infinite Nothing, Hong Kong in Venice (M+, West Kowloon Cultural District)
- Thirty Light Years - Theatre of Chinese Art (GAC Global Art Center Foundation)
- The Union of Fire and Water (YARAT Contemporary Art Organisation)
- The Dialogue of Fire. Ceramic and Glass Masters from Barcelona to Venice (Fundaciò Artigas)
- We Must Risk Delight: Twenty Artists from Los Angeles (bardoLA)
- Wu Tien-Chang: Never Say Goodbye (Taipei Fine Arts Museum of Taiwan)
- Xanadu (Dream Amsterdam Foundation)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5993, 5994

Segnatura: b. 995/2
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali: richieste di partecipazione
2014-2015

1. "Circolari collaterali": comunicazioni agli organizzatori degli eventi
2. Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti le richieste ufficiali di partecipazione, brochure e presentazione dei progetti:
- Jaume Plensa: Together (Abbazia di San Giorgio Maggiore)
- The sound of creation Paintings + Music by Beezy Bailey and Brian Eno (ArsCulture)

- In the Eye of the Thunderstorm: Effervescent Practices from the Arab World & South Asia (ArsCulture)
- Helen Sear, ... the rest is smoke (Cymru yn Fenis/Wales in Venice)
- The Bridges of Graffiti (Associazione Culturale Inossidabile)
- The Dialogue of Fire. Ceramic and Glass Masters from Barcelona to Venice (Fundaciò Artigas)
- Tesla Revisited (VITRARIA Glass + A Museum)
- 01 Inverso Mundus: AES+F (VITRARIA Glass + A Museum)
- We Must Risk Delight: Twenty Artists from Los Angeles (bardoLA)
- Dansaekhwa (The Boghossian Foundation)
- Sepphoris. Alessandro Valeri (Comune di Narni)
- Xanadu (Dream Amsterdam Foundation)
- Roberto Sebastian Matta. Sculture (Fondazione Echaurren Salaris)
- Sean Scully: Land Sea (Fondazione Volume!)
- Country (Gervasuti Foundation)
- Thirty Light Years - Theatre of Chinese Art (GAC Global Art Center Foundation)
- My East is Your West (The Gujral Foundation)
- Tsang Kin-Wah: The Infinite Nothing, Hong Kong in Venice (M+, West Kowloon Cultural District)
- Highway to Hell (Hubei Museum of Art)
- Dispossession (European Capital of Culture Wrocław 2016)
- Catalonia in Venice: Singularity (Institut Ramon Llull)
- Frontiers Reimagined (Tagore Foundation International; Polo museale del Veneto)

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2021)

Segnatura: b. 995/3
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali: richieste di partecipazione
2014-2015

1. Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti le richieste ufficiali di partecipazione, brochure e presentazione dei progetti:
- Eredità e Sperimentazione (Istituto Nazionale di BioArchitettura - Sezione di Padova)
- Italia Docet | Laboratorium - Artists, Participants, Testimonials and Activated Spectators (Italian Art Motherboard Foundation)
- The revenge of the common place (Kunsten en Erfgoed)
- The silver lining. Contemporary Art from Liechtenstein and other Microstates (Kunstmuseum Liechtenstein)
- The Question of Beings (Museum of Contemporary Art, Taipei)
- EM15 presents Doug Fishbone's Leisure Land Golf (New Art Exchange)
- Jump into the Unknown (Nine Dragon Heads)
- Learn from Masters (Pan Tianshou Foundation)
- Salon Suisse: S.O.S. Dada - The World Is A Mess (Swiss Arts Council Pro Helvetia)
- Graham Fagen: Scotland + Venice 2015
- Ornamentalism. The Purvītis Prize (The Secretariat of the Latvian)
- Humanistic Nature and Society: an insight into the future (Shanghai Himalayas Museum)
- Wu Tien-Chang: Never Say Goodbye (Taipei Fine Arts Museum of Taiwan)
- Under the Surface, Newfoundland and Labrador at Venice (Terra Nova Art Foundation)
- Shine for girls - Santuario per le ragazze (The Brooklyn Rail)

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2021)

Segnatura: b. 995/4
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali: richieste di partecipazione - incontri preparatori (19 gennaio 2015) - varie
2014-2015

1. "Referenti": elenco
2. "Info collaterali": corrispondenza, elenchi, schede tecniche degli eventi collaterali
3. "Conferenza servizi 19.01.2015": verbale della riunione, presentazione dei progetti, planimetrie, elenchi, carteggio relativo all'allestimento (1)
4. Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti le richieste ufficiali di partecipazione, brochure e presentazione dei progetti:
- Glasstress 2015 Gotika (The State Hermitage Museum)
- Path and Adventure (The Civic and Municipal Affairs Bureau - The Macao Museum of Art)
- Conversion. Recycle Group (The Moscow Museum of Modern Art)
- Jenny Holzer "War Paintings" (The Written Art Foundation)
- Grisha Bruskin. An Archaeologist's Collection (Università Ca' Foscari)
- Ursula von Rydingsvard (Yorkshire Sculpture Park)
5. "Da sanare": corrispondenza, appunti
6. "Varie": appunti, elenchi
7. "Dati fatturazione 2015": moduli con i dati utili alla fatturazione
8. "Depliant": bozze di stampa con annotazioni
9. "istituto Italiano Cultura Stoccarda": corrispondenza

Note:
(1) Altro materiale relativo all'incontro del 19.01.2015 è conservato nelle b. 987, 988
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2021)

Segnatura: b. 995/5
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali: incontri preparatori (25 febbraio 2015)
2014-2015

1. "Conferenza servizi 25.02.2015": verbale della riunione
2. "Elenco collaterali"
3. Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazione dei progetti, planimetrie, elenchi, carteggio relativo all'allestimento (01 Inverso Mundus: AES+F, Catalonia in Venice: Singularity, Conversion Recycle Group, Dansaekhwa, Dispossession, EM15 presents Doug Fishbone's Leisure Land Golf, Frontiers Reimagined, Glasstress 2015 Gotika, Graham Fagen: Scotland + Venice 2015, Grisha Bruskin. An Archaeologist's Collection, Helen Sear ... the rest is smoke, Highway to hell, Humanistic Nature and Society (Shan-Shui) - An Insight into the Future, Humanistic Nature and Society (Shan-Shui) - An Insight into the Future, In the Eye of the Thunderstorm: Effervescent Practices from the Arab World & South Asia, Jaume Plensa: Together, Jenny Holzer "War Paintings", Jump into the Unknown, Learn from Masters, My east is your west, Ornamentalism. The Purvītis Prize, Path and adventure, Roberto Sebastian Matta. Sculture, Salon Suisse: S.O.S. Dada - The World Is A Mess, Sean Scully: Land Sea, Sepphoris. Alessandro Valeri, The Dialogue of Fire. Ceramic and Glass Masters from Barcelona to Venice, The Question of Beings / Ecuador (1), The revenge of the common place, The silver lining. Contemporary Art from Liechtenstein and other Microstates, The Sound of Creation. Paintings + Music by Beezy Bailey and Brian Eno / Angola (2), The Union of Fire and Water, Thirty Light Years - Theatre of Chinese Art, Tsang Kin-Wah: The Infinite Nothing, Hong Kong in Venice, Ursula von Rydingsvard, Xanadu)

Note:
Altro materiale relativo all'incontro del 25.02.2015 è conservato nella b. 988

(1) Altro materiale relativo all'Ecuador è conservato nella b. 988
(2) Altro materiale relativo all'Angola è conservato nella b. 988
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2021)

Segnatura: b. 996
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali non realizzati: progetti
2015

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazione dei progetti e dei soggetti promotori, elenchi, testi: Liquid Light - Fabrizio Plessi (1), A time to pause, Spazio Punch - Bells, Celebration of life (Today Art Museum), Communist tour of Venice Biennale (Wende Museum), Doug Arge (Save Venice Inc), 3 Easy Pieces (Lab'Bel), Fragments of extinction (Associazione culturale Bella Gerit), Future generation Art Prize 2014@Venice, Del fin del mundo por un mundo mejor, Here today, In times like this (Centro studi e della documentazione della cultura armena), L'arte del vento (Tobia Scarpa), Moscow Project (Aksenov Family Foundation)

Note:
Busta non consultabile
(1) Due progetti sono conservati nella b. 996 fuori formato
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5995, 5996, 5997

Segnatura: b. 997
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali non realizzati: progetti
2015

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazione dei progetti e dei soggetti promotori, elenchi, testi: Natura nutrics-homo vorax (Associazione cultura Italo-tedesca), In the time and Self (National taiwan univeristy of arts), Personal Structures (Global Arts Affairs), Re:Dream (Associazione culturale Art Company), Table riot. Exhibition by Candle light, The Abandoned budoir (AsiaLInkk), The art of selling a bag, The intruders (Cescot Veneto)

Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5998, 5999

Segnatura: b. 998
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali non realizzati: progetti
2015

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazione dei progetti e dei soggetti promotori, elenchi, testi: The invention of tradition (Palazzo De Carlo), The Johannesburg Pavilion, The Midlands Pavilion, The rest is art: le lavagne dello spirito, The salt queen foundation bettina werner, The Source (Zuecca Project Space), The telluria pavilion, Thuth is revolutionary (Arte fare), Two postcards in Venice (Gallery of photography), Zafra Creativa (Museo de Arte de Puerto Rico), Viola vs Vezzoli
Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: sezione di deposito b 5999, 6000, 6001

Segnatura: b. 999
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali non realizzati: richieste di partecipazione
2014-2015

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti le richieste ufficiali di partecipazione, brochure e presentazione dei progetti: A Light-year - Theater of the Paintings (South to Noble Art Museum), The other side of modernity (Guangdong Museum of Art), Orbito by Morbito (Circolo Palazzo Giovine), The Scholar & the Sentinel (Eastern Horizons Cultural Foundation), Adaption. Architecture and change in China (EMG.ART), The great game (Faiznia Family Foundation), Telluria (Frida Project Foundation), Personal Structures (Global Arts Affairs Foundation), Here today … (IDEA), 3 Easy Pieces (Lab'bel), Garden of sublime logic (Mingyuan Art Museum), On time and the Self (National Taiwan University of Arts), Doug Argue (Save Venice Inc)

Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2021)

Segnatura: b. 1000
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali non realizzati: richieste di partecipazione
2014-2015

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti le richieste ufficiali di partecipazione, brochure e presentazione dei progetti: The Johannesburg Pavilion (133 Arts Foundation), Viola vs. Vezzoli (Vanhaerents Art Collection), Natura nutrix - Homo vorax (ACIT), Moscow Project (Aksenov Family Foundation), The Art of Selling a Bag (Ars Culture), Re:dream, time to think forward from European Culture (Art Company), Time to pause (Arsculture), The rest is art (Art Project), The Abandoned Boudoir (Asialink), Fragments of Extinction (Associazione Culturale Bella Gerit), Expo Exhibition (Spoleto Arte), Il mistero del tempo (Centre Culturel de Chine a Paris), Come se non ci fosse un domani. Documentazione=Arte (Centro Documentazione Amedeo Modigliani), In times like this (Centro Studi Documentazione Cultura Armena), The intruders (Cescot Veneto)

Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2021)

Segnatura: b. 1001
56. Esposizione Internazionale d'Arte 2015. Eventi collaterali non realizzati: richieste di partecipazione
2014-2015

Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti le richieste ufficiali di partecipazione, brochure e presentazione dei progetti: Liquid light (ASD Vento di Venezia), Pictures of fish (The Russian Museum Restoration Public Charity Foundation), Pioneer artisti Bettina Werner - The Salt Queen: Experience Unique Salt Crystal Art Collections (The Salt Queen Foundation), Tehrain Urban Hegemony (KAAF), Collateral pavilion of Uzbekistan (Art Gallery of Uzbekistan), Table riot. Exhibition by candlelight (Art Today Association), Chinese Kung Fu: crafts and ideas - Artworks Exhibition of China Sculpture Institute (China Sculpture Institute), La verità è (sempre) rivoluzionaria (ArteFare), Two postcards from Venice (Gallery of Photography Ireland), Zafa creative/Creative harvest (Museo de Arte de Puerto Rico), No. 3 (The Building Centre), Future Generation Art Prize (Viktor Pinchuk Foundation - Pinchuk Art Centre), Doug Aitken - The source (Zuecca Project Space), From the end of the world for a better world (Patagonia Foundation Art and Challenge), Bells (Spazio Punch),

Communist Tour of the Venice Biennale (Wende Museum), The inven tion of traditions (Times Art Museum), Celebration of life (Today Art Museum), L'arte del vento (ASD Vento di Venezia)

Note:
Busta non consultabile
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2021)

Segnatura: b. 1002
57. Esposizione Internazionale d'Arte 2017. Incontri preparatori (gennaio-aprile 2017) - Paesi - eventi collaterali
2016-2017

1. "Lettere convegno Paesi": lettere di invito alle conferenze di servizi, elenchi, schede di partecipazione
2. "Convegno gennaio": corrispondenza, elenchi e schede di partecipazione relativi all'incontro con i Paesi del 1.02.2017
3. "Conferenza servizi 15.02.2017 (eventi collaterali)": elenco, presentazione dei progetti (Catalonia in Venice_La Venezia che non si vede; Samson Young: songs for disaster relief, Hong Kong in Venice)
4. "Conferenza servizi 22.03.2017": verbale di riunione
5. "Conferenza servizi 12.04.2017 (eventi collaterali)": verbale di riunione, presentazione dei progetti (Alberto Biasi, Sara Campesan, Bruno Munari e altri amici di Verifica 8+1; Body and soul: performance art, passato e presente; Michelangelo Pistoletto; Ryszard Winiarski event-infomation-image; Shirin Neshat the home of my eyes)
6. "2017 Paesi": corrispondenza, planimetrie, procedura per le partecipazioni nazionali e lettere di conferma di partecipazione, elenchi, modulistica per la richiesta degli spazi espositivi e autorizzazioni di accesso, verbale di riunione della conferenza di servizi del 22.03.2017, verbale di riunione con INBA del 2.02.2017, materiale informativo (Kenya, Cuba, Emirati Arabi Uniti), nulla osta igienico sanitario del padiglione Germania, lettere ai commissari dei Paesi per il progetto del Book Pavilion, appunti, proposte di totem segnaletici, progetti della curatrice "Pracrices Project" e "Tavola aperta"
7. "Arsenale": fascicoli nominativi dei Paesi contenenti planimetrie e materiale informativo (Albania, Argentina, Bolivia, Messico, Perù, Singapore, Sudafrica, Turchia), accordo di ospitalità
8. "Riconsegna spazi": verbali
9. "Brasile superato": materiale informativo sul progetto con immagini, planimetrie, corrispondenza
10. "Elenco Paesi x ritiro cataloghi": elenchi

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2023)

Segnatura: b. 1003
57. Esposizione Internazionale d'Arte 2017. Paesi
2016-2017

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti progetti dell'allestimento, relazioni tecniche, richieste di banner, totem e installazioni esterne: Andorra, Angola, Antigua e Barbuda e Repubblica di San Marino, Australia, Austria, Bosnia Erzegovina, Canada, Costa d'Avorio, Gran Ducato del Lussemburgo, Cuba, Danimarca, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grenada, Guatemala, Iran, Iraq, Islanda, Kiribati, Libano, Lituania, Nigeria, Olanda, Paesi Nordici, Portogallo, Repubblica Araba Siriana, Repubblica Ceca e Repubblica Slovacca, Repubblica dell'Azerbaigian, Rewpubblica delle Seychelles, Repubblica dello Zimbabwe, Repubblica di Armenia, Repubblica di Belarus, Repubblica di Cipro, Repubblica di Corea, Repubblica di San Marino, Repubblica Popolare Cinese, Russia, Stati Uniti, Stato Plurinazionale della Bolivia, Thailandia, Tunisia, Ucraina, Venezuela

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2023)

Segnatura: b. 1004
57. Esposizione Internazionale d'Arte 2017. Giuria - fundraising
2016-2018

1. "Giuria": verbale di assegnazione dei premi, appunti delle votazioni
2. "Appunti vari": tabelle relative all'ospitalità, appunti
3. "Henry Moore Foundation": corrispondenza, accordo, rendicontazione
4. "Ministero Cultura Argentina": corrispondenza, elenco delle opere
5. "Ministry of culture Taiwan": corrispondenza, accordo
6. "Institu Ramon Llull": accordo
7. "Danish Arts": carteggio relativo alla partecipazione di Olafur Eliasson
8. "British Council": corrispondenza
9. "Pro Helvetia": corrispondenza, rendicontazione
10. "VAC Dodelande": corrispondenza, accordo
11. "Saha": corrispondenza, accordo, fatture, carteggio relativo alla partecipazione di Nevin Aladag e Hale Tenger
12. "Schneemann": estratti da catalogo
13. "Phileas": corrispondenza, riepilogo delle spese
14. "Korea Foundation": corrispondenza, accordo, rendicontazione, fatture, progetto, budget, presentazione della performance "Chasing the sun's orbit"
15. "Japan Fopundation": corrispondenza
16. "IFA": corrispondenza, rendicontazione, fatture
17. "ACE": accordo, fatture, carteggio relativo alla partecipazione di Teresa Lanceta, Miralda, Rabascall, Selz e Xifra
18. "Institut Français": rendicontazione, fatture, budget
19. "Culture Ireland": corrispondenza, fatture, carteggio relativo alla partecipazione di Mariechen Danz

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2023)

Segnatura: b. 1005
57. Esposizione Internazionale d'Arte 2017. Fundraising - donors
2016-2017

1. "Ministero Cultura Francia": corrispondenza, fatture, budget, convenzione
2. "Donor 57. EIA": accordi
3. "Ammodo Foundation": corrispondenza, accordo, rendicontazione, fatture, budget, carteggio relativo ai nove artisti supportati (elenchi, progetti allestitivi), project plan, cartella stampa di chiusura della 57. Esposizione Internazionale d'Arte 2017

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2023)

Segnatura: b. 1006
57. Esposizione Internazionale d'Arte 2017. Eventi collaterali
2017

1. "Documentazione varia collaterali 2017": elenchi, presentazione dei progetti
2. "Info collaterali": corrispondenza, elenco
3. "Dichiarazioni eventi collaterali": richieste ufficiali di partecipazione
4. "Schede fatturazione"
5. "Installazioni arsenale nord": verbale della conferenza di servizi del 11.04.2016 per la 15. Mostra internazionale di architettura 2016, relazione descrittiva "Installazioni ed eventi presso Compendio" per la Biennale arte 2015 e 2017, corrispondenza, relazioni tecniche

6. "Dinner Winkelhofer": corrispondenza
7. "Liste per ritiro cataloghi"
8. "Street cinema, Arch. Alessandro Pedron": relazione tecnica
9. Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazione dei progetti, relazioni tecniche, richieste di autorizzazioni a banner e striscioni esterni: A bonsai of my dream - works by Wong Cheng Pou; Catalonia in Venice_La Venezia che non si vede

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2023)

Segnatura: b. 1007
57. Esposizione Internazionale d'Arte 2017. Eventi collaterali
2017

1. Fascicoli nominativi degli eventi collaterali contenenti presentazione dei progetti, relazioni tecniche, richieste di autorizzazioni a banner e striscioni esterni: Doing time; Fernando Zobel: contrapuntos; Future Generation Art Prize 2017; James Lee Byars: The golden tower; Jan Fabre. Glass and bone sculptures 1977-2017; Man as bird. Images of journeys; Modus; Philip Guston and the poets; Pierre Huyghe; Ryszard Winiarski event-infomation-image; Salon Suisse: Ataraxia; Samson Young: songs for disaster relief, Hong Kong in Venice; Scotland + Venice presents Rachel Maclean's spite your face; The court of Redonda; Wales in Venice: James Richards; Yesterday/today/Tomorrow: traceability is credibility
2. "Object 1": evento collaterale non realizzato (1)

Note:
(1) Fascicolo non consultabile
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2023)

Segnatura: b. 1008
58. Esposizione Internazionale d'Arte 2019. Premi - Paesi - catalogo
2019

1. "Premi": comunicato stampa
2. "Paesi Arti visive 2019": elenchi, tabelle, procedura per la partecipazione, cartella stampa di presentazione della 58. Esposizione internazionale d'arte 2019, corrispondenza, schede per fatturazione
3. "Agenda": programma di apertura dei padiglioni nazionali per vernice e inaugurazione
4. "Visa": richieste alle ambasciate straniere (1)
5. "Verbali consegna arsenale": verbali di consegna degli spazi espositivi, piante
6. "Restituzione spazi arsenale": verbali di riconsegna degli spazi espositivi, lettera ai Paesi
7. "Progetti 2019 giardini": corrispondenza, presentazione dei progetti con piante per l'allestimento (Austria, Canada, Cile, Danimarca, Finlandia, Nuova Zelanda, Paesi Nordici, Stati Uniti), appunti, carteggio relativo ai punti di ristoro presso arsenale e giardini e alle installazioni esterne di totem, banner e gonfaloni
8. "Catalogo": prova di stampa
9. "Seconda bozza catalogo": prova di stampa con annotazioni
10. "Conferenza di servizi": relazione tecnica "Allestimento padiglione Venezia", relazioni delle partecipazioni nazionali
11. "Graficart Arti Grafiche": documenti di trasporto
12. Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti progetti dell'allestimento, relazioni tecniche, richieste di banner, totem e installazioni esterne: Andorra, Antigua e Barbuda, Austria

Note:
(1) Fascicolo non consultabile (contiene dati sensibili)

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2023)

Segnatura: b. 1009
58. Esposizione Internazionale d'Arte 2019. Paesi
2019

Fascicoli nominativi delle partecipazioni nazionali contenenti progetti dell'allestimento, relazioni tecniche, richieste di banner, totem e installazioni esterne: Bosnia Erzegovina, Bulgaria e Portogallo, Canada, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Grecia, Iraq, Kiribati - Repubblica delle Seychelles - Repubblica del Mozambico, Lituania, Malesia, Montenegro, Nuova Zelanda, Paesi Nordici, Pakistan, Repubblica Araba Siriana, Repubblica Ceca e Repubblica Slovacca, Repubblica dell'Azerbaigian, Repubblica dello Zimbabwe, Repubblica di Armenia, Repubblica di Belarus, Repubblica di Cipro, Repubblica di Corea, Repubblica di Macedonia del Nord, Repubblica di San Marino, Repubblica Dominicana - Grenada - Guatemala, Repubblica Islamica dell'Iran, Repubblica Popolare Cinese, Repubblica Popolare del Bangladesh, Romania (1), Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Thailandia, Ungheria, Uruguay

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche il progetto e la dichiarazione di conformità dell'impianto elettrico
Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2023)

Sottoserie

Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre, schede biografiche

1947 – 2003

Sono qui raccolti elenchi pluriennali di artisti invitati e di mostre effettuate.

Segnatura: b. 1
"Segnalazioni artisti 1948-1954"
1947-1962

1. "1948": Corrispondenza con gli artisti fascicolata alfabeticamente dalla lettera A alla lettera Z riguardante istanze, segnalazioni, raccomandazioni per partecipare alla XXIV Biennale (1)
2. "1950": Corrispondenza con gli artisti fascicolata alfabeticamente dalla lettera A alla lettera Z riguardante istanze, segnalazioni, raccomandazioni per partecipare alla XXV Biennale (1)
3. "Zanazzo Silvestri Livia": istanza di partecipazione della pittrice alla Biennale.
4. "Soldati": corrispondenza tra Atanasio Soldati e Rodolfo Pallucchini sulla partecipazione alla Biennale (1951)
5. "Depero Fortunato": corrispondenza tra l'artista e Rodolfo Pallucchini sulla partecipazione alla Biennale e per una visita (1952)
6. "Orioli Nora": corrispondenza tra l'artista e Rodolfo Pallucchini sulla partecipazione alla Biennale (1954)

Note:
Con allegati pieghevoli, opuscoli a stampa degli artisti, cartoline, rassegna stampa
(1) Corrispondenza per la maggior parte inviata al segretario generale (Rodolfo Pallucchini), al commissario generale (Giovanni Ponti)
Segnatura precedente: Arti Visive b. 172

Segnatura: b. 2
"Segnalazioni artisti 1956-1958"
1948-1961

Corrispondenza con gli artisti fascicolata alfabeticamente dalla lettera A alla lettera Z riguardante istanze, segnalazioni, raccomandazioni per partecipare alla XXVIII e alla XXIX Biennale:
1. "1956"
2. "1958"
3. "Licini Osvaldo": corrispondenza relativa alla sua partecipazione alla Biennale del 1958 e corrispondenza con i prestatori delle opere (1)

Note:
Corrispondenza per la maggior parte inviata al segretario generale, al commissario straordinario e al presidente. Con allegati pieghevoli, opuscoli a stampa degli artisti e rassegna stampa
(1) Fascicolo conservato nel fondo artistico e aggiunto nell'intervento 2010
Segnatura precedente: Arti Visive b. 170

Segnatura: b. 3
"Segnalazioni artisti 1960-1962-1964-1966. Pratiche giurie e premi"
1948-1964

1. "1960": segnalazioni a favore degli artisti Ferruccio Ferro, Tino Pelloni e Sacchi Notte Teresa (1948-1959)

2. "Artisti che hanno chiesto l'invito nel 1961-1962": corrispondenza con gli artisti fascicolata alfabeticamente dalla lettera A alla lettera Z riguardante istanze, segnalazioni, raccomandazioni per partecipare a Biennali (1948-1962)
3. "1964": fascicoli degli artisti riguardanti istanze, segnalazioni, raccomandazioni per partecipare alla Biennale (1955-1964)

Note:
Lettere inviate al segretario generale Gian Alberto Dell'Acqua e al presidente Italo Siciliano. Con allegati pieghevoli e articoli di giornale
Segnatura precedente: Arti Visive b. 176

Segnatura: b. 4
"Elenchi nominativi degli artisti invitati o ammessi alle Biennali dal 1948 al 1958"
1948-1958

1. Elenchi di mostre retrospettive e di artisti invitati e partecipanti ordinati cronologicamente dalla XXIV Biennale del 1948 alla XXIX Biennale del 1958 (1)
2. Rubrica alfabetica degli indirizzi di pittori, scultori, incisori, medaglisti, disegnatori, futuristi invitati alle Biennali del 1940, 1942, 1948, 1950 (2)

Note:
(1) Gli elenchi sono in più copie
(2) Le rubriche (ad eccezione di una rubrica del 1942) sono state inserite nel mese di agosto 2011
Segnatura precedente: Arti Visive b. 171

Segnatura: b. 5
"Elenchi nominativi degli artisti invitati o ammessi alle Biennali dal 1960 al [1964]"
1960-1964

1. "1960 XXX" (1)
2. "1964 XXXII": elenco alfabetico e per residenza degli artisti italiani invitati alla XXXII Biennale (2)
3. "1964 XXXII": elenco di artisti italiani invitati alla XXXII Biennale del 1964 (2)
4. "Espositori italiani che hanno esposto nelle ultime cinque Biennali" dal 1954 al 1962
5. Elenco di artisti italiani invitati alla XXXII Biennale per città di residenza; comunicato relativo agli inviti per XXXII Biennale

Note:
Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "1962 XXXI", allo stato attuale non presente
(1) Il fascicolo è vuoto
(2) In più esemplari
Segnatura precedente: Arti Visive b. 173

Segnatura: b. 6
"Elenchi artisti"
1949-1962

Elenchi degli artisti partecipanti alle Biennali, alle mostre d'arte italiana all'estero e ad altre esposizioni (1)

Note:
(1) Comprende anche materiali relativi alla nomina dei rappresentanti sindacali
Segnatura precedente: Arti Visive b. 199

Segnatura: b. 7
"Prospetto artisti italiani invitati alle Biennali dal 1948 al 1966. Pratiche giurie e premi"
1948-1968

1. Registro "Artisti italiani invitati alle Biennali del 1948-1950-1952-1954-1956-1958-1960-1962"
2. Registro "Artisti italiani invitati alle Biennali dal 1948 al 1966 (XXIV a XXXIII) " (1)
3. Registro "Artisti italiani presenti alle Biennali del 1958-1960-1962-1964-1966" (2)
4. "Giuria": attestati di premio per la XXXIV Biennale del 1968
5. Elenco degli artisti italiani espositori con sala alle Biennali dal 1962 al 1966

Note:
(1) In due esemplari
(2) In più esemplari
Segnatura precedente: Arti Visive b. 175

Segnatura: b. 8
Elenchi di artisti invitati e premiati, schede biografiche
1954-1960

1. "Artisti italiani invitati alle biennali del 1948 - 1950-1952-1954-1956-1958-1960": elenchi alfabetici degli artisti ed indicazione del numero delle opere presentate
2. "Gli artisti premiati alle Biennali di Venezia 1895 - [1956]": elenchi dei premi distribuiti con indicazione del premiato, opera premiata e ammontare del premio dal 1895 al 1956
3. "Artisti premiati alla Biennale di Venezia, 1895-1960" : elenchi degli artisti premiati dalla 1. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia del 1895 alla 30 Biennale del 1960
4. "I padiglioni stranieri alla Biennale d'arte": notizie sulle nazioni presenti alle diverse esposizioni d'arte, compilate nel 1957
5. "Giurie. Elenco nazioni partecipanti. Date inaugurazioni": prospetti relativi a più edizioni (dalla 1 del 1895 alla 27 Esposizione del 1954)
6. Schede biografiche artisti futuristi (s.d.)
7. "Biografie artisti", s.d. (1963?)

Segnatura precedente: informazione non disponibile

Segnatura: b. 9
"Artisti italiani residenti all'estero - Artisti stranieri residenti in Italia"
1948-1963

Corrispondenza con gli artisti riguardante la presentazione degli stessi artisti e delle opere e le istanze di partecipazione alle Biennali:
1. "Artisti italiani residenti all'estero"
2. Artisti stranieri residenti in Italia"
3. "Artisti stranieri"

Note:
- Lettere per lo più inviate a Giovanni Ponti, presidente della Biennale e a Rodolfo Pallucchini, segretario generale
- Con allegati pieghevoli di artisti
Segnatura precedente: Arti Visive b. 174

Segnatura: b. 10
"Segnalazioni di mostre retrospettive"
1948-1962

1. "Monet 1958"
2. "Mostra di Pablo Picasso a Venezia"
3. "Segnalazioni di retrospettive per il 1964"
4. "Retrospettive chieste nel 1961-1962"
5. Fascicoli degli artisti segnalati per una mostra retrospettiva
6. Elenchi delle mostre retrospettive proposte per la XXVIII e XXIX Biennale; elenco degli artisti scomparsi nel periodo tra la XXX Biennale e l'organizzazione della XXXI Biennale

Segnatura precedente: Arti Visive b. 188

Segnatura: b. 11
Autocandidature
1973-1978

1. "1973-1974. Richieste di artisti per la partecipazione alla Biennale" (1) (2)
2. "Autocandidatura Franco Oliani Bombelli" (1978) (3)
3. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza (4)
4. "Programma circuito cinema": elenco

Note:
(1) Il fascicolo contiene fotografie di Felice Vatteroni
(2) Il fascicolo conteneva fotografie di Rod Dudley, spostate in fototeca a novembre 2017
(3) La busta conteneva n. 1 opuscolo e n. 3 fotografie, spostati rispettivamente in raccolta documentaria e in fototeca a luglio 2017
84) Molti fascicoli contenevano letteratura grigia, fotografie e cataloghi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria, fototeca e biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b.4342, 4348, 4349, 4351

Segnatura: b. 12
Autocandidature
1979-1983

Fascicoli nominativi degli artisti (A-Z) contenenti corrispondenza, testi, richieste di partecipazione, opuscoli, lettere di raccomandazione, fotografie, cartoline, poesie, rassegna stampa, curricula

Note:
Molti fascicoli contenevano letteratura grigia, fotografie e cataloghi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria, fototeca e biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2713, 2714, 2715, 3073, 3074, 3075

Segnatura: b. 13
Autocandidature
1980-1984

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, testi, richieste di partecipazione, opuscoli, lettere di raccomandazione, fotografie, cartoline, poesie, rassegna stampa, curricula (1)
2. "Corrispondenza 1975-1976"

Note:
(1) Molti fascicoli contenevano letteratura grigia, fotografie e cataloghi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria, fototeca e biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4343, 4344, 4345

Segnatura: b. 14
Autocandidature
1980-1984

1. "Richieste e candidature Biennale": corrispondenza con gli artisti
2."Paesi": fascicoli delle richieste per le partecipazioni nazionali contenenti corrispondenza: Andorra (1), Bolivia (1), Costa Rica, Cuba (1), Danimarca (1), Etiopia, Libano, Repubblica di Cipro, Repubblica Domenicana, Spagna, Sud Africa (1), Svezia (1), Ungheria (1)
3. "Ritagli giornali su poligoni": rassegna stampa relativa ai poligoni militari

Note:
(1) Molti fascicoli contenevano letteratura grigia, fotografie e cataloghi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria, fototeca e biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2713, 2714, 2715, 3073, 3074, 3075

Segnatura: b. 15
Autocandidature
1986-1989

1. "Michelangelo De Luca": corrispondenza, rassegna stampa, appunti (1986)
2. "Michele Cossyro per Aperto '86": corrispondenza (1986)
3. "Antero Kare": curriculum vitae, rassegna stampa (1986)
4. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, testi, richieste di partecipazione, opuscoli, lettere di raccomandazione, fotografie, cartoline, poesie, rassegna stampa, curricula (1989) (1)
5. "Corrispondenza" (1989)

Note:
(1) Molti fascicoli contenevano letteratura grigia, fotografie e cataloghi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria, fototeca e biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2701, 2703, 2704, 2705, 4347, 4389

Segnatura: b. 16
Autocandidature
1995-1996

1. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, testi, richieste di partecipazione, opuscoli, fotografie, cartoline, rassegna stampa, curricula (1995) (1)
2. "Autocandidature": rassegna stampa, curricula (1996) (2)

Note:
(1) Molti fascicoli contenevano letteratura grigia, fotografie e cataloghi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria, fototeca e biblioteca a luglio 2017
(2) La documentazione non riporta una data esatta pertanto l'attribuzione al 1996 è ipotetica
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 436, 1036, 2054

Segnatura: b. 17
Autocandidature
1997

Fascicoli nominativi degli artisti (T-Z) contenenti corrispondenza, testi, richieste di partecipazione, rassegna stampa, curricula

Note:
Molti fascicoli contenevano letteratura grigia, fotografie e cataloghi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria, fototeca e biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1054, 1057

Segnatura: b. 18
Autocandidature
1999

Fascicoli nominativi degli artisti (B) contenenti corrispondenza, testi, richieste di partecipazione, rassegna stampa, curricula

Note:
Molti fascicoli contenevano letteratura grigia, fotografie e cataloghi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria, fototeca e biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2541, 2542

Segnatura: b. 19
Autocandidature
1999

Fascicoli nominativi degli artisti (C-F) contenenti corrispondenza, testi, richieste di partecipazione, rassegna stampa, curricula

Note:
Molti fascicoli contenevano letteratura grigia, fotografie e cataloghi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria, fototeca e biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2543, 2544, 4958

Segnatura: b. 20
Autocandidature
1999

Fascicoli nominativi degli artisti (G-M) contenenti corrispondenza, testi, richieste di partecipazione, rassegna stampa, curricula

Note:
Molti fascicoli contenevano letteratura grigia, fotografie e cataloghi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria, fototeca e biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4959, 4960, 4961, 4962

Segnatura: b. 21
Autocandidature
1999

Fascicoli nominativi degli artisti (N-Z) contenenti corrispondenza, testi, richieste di partecipazione, rassegna stampa, curricula

Note:
Molti fascicoli contenevano letteratura grigia, fotografie e cataloghi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria, fototeca e biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1052, 1053, 1055, 1056, 4963

Segnatura: b. 22
Autocandidature
2001-2003

1. Fascicoli nominativi degli artisti (N-Z) contenenti corrispondenza, testi, richieste di partecipazione, opuscoli, fotografie, cartoline, rassegna stampa, curricula (1)
2. Carteggio relativo a Richard Woods
3. Carteggio relavio a Luca Ricci

Note:
(1) Molti fascicoli contenevano letteratura grigia, fotografie e cataloghi, spostati rispettivamente in raccolta documentaria, fototeca e biblioteca a luglio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2058, documentazione schedata ex novo (2017)

Sottoserie

Miscellanea

1928 – 1978

È qui riunita documentazione riferibile a oggetti diversi non direttamente pertinenti a una specifica mostra d'arte.

Segnatura: b. 1
"Pratiche varie anteriori al 1950"
1942-1948

1. "Indirizzi degli artisti espositori alle Biennali del 1948-1950-1952-1954-1956"
2. "Varie": stampati in bianco
3. "Comitati della Biennale 1955-1956"
4. "Acquisti Ministero Pubblica Istruzione-gallerie e musei"
5. "Tessere ferroviarie artisti"
6. "Regolamento 1948"
7. "La Biennale di Venezia: statistiche"
8. Statuto della Biennale Internazionale d'Arte della Città di Palermo
9. "Tiratura comunicati": elenchi
10. "Schede votazione"
11. "Archivio segreteria"rubrica delle pratiche di segreteria; elenchi delle Scatole nere e delle Scatole nere padiglioni
12. "Comunicati locali"
13. Dattiloscritto sul caso De Chirico; rassegna stampa

Segnatura precedente: Arti Visive b. 190

Segnatura: b. 2
"Pratiche varie anteriori al 1950"
1945-1955

1. "Questione stampa catalogo per XXVI Biennale"
2. "Pratica Biennale-Martini": pratica relativa alla riconsegna della statua di Martini
3. "Dimissioni conte Elio Zorzi da direttore della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica"
4. "Polemica Ilario Neri-Izzo": dimissioni di Ilario Neri, segretario comunale; rassegna stampa
5. "Corrispondenza con il Governo sulla situazione della Biennale"
6. "Mostra: Il lavoro di Giuseppe Vezzocchi": corrispondenza relativa alla pubblicizzazione della mostra
7. "Premi e premi acquisto Matisse ed altri"
8. "Assemblea dei critici d'arte"
9. "Davi Leone (denuncia)": segnalazioni contro Leone Davi, neo assunto alla Biennale
10. "Proposte per la pubblicazione del catalogo ed altre pubblicazioni"
11. "Elenco autorità"
12. "Varie in evidenza": elenco degli artisti partecipanti alla V Biennale di San Paolo
13. "AICA Associazione Internazionale dei Critici d'Arte 1954-1955": corrispondenza
14. Campioni di materiale da rivestimento
15. "Uffici della Biennale, comitati, sottocommissioni, ecc": elenchi dei comitati della Biennali e delle cariche interne alla XXVIII e XXIX Biennale
16. "Chiedono la partecipazione per il 1954 SAAR": richieste di partecipazione alla Biennale
17. "La Triennale di Milano": decreto presidenziale; corrispondenza con la Triennale

18. "Questione del segretario generale: lettere di artisti"
19. Elenchi delle personalità veneziane
20. "Concorso pel nuovo Palazzo della Biennale ai Giardini di Castello"
21. Elenco delle mostre personali e retrospettive alla XXVIII Biennale

Segnatura precedente: Arti Visive b. 191

Segnatura: b. 3
"Progetti di mostre"
1947-1954

1. "Buenos Ayres": preventivo; corrispondenza
2. "Mostra d'arte italiana in Norvegia"
3. "Istanbul"
4. "Parigi"
5. "Mostra di pittura ad Oslo"
6. "De Nittis": mostra retrospettiva di De Nittis
7. "Mostre di arti applicate alla Biennale"
8. "Mostra delle stampe del '48 - Corrispondenza con i commissari"
9. "Referendum Ordine della valigia": referendum relativo all'esclusione di artisti dalla Biennale; rassegna stampa; corrispondenza
10. "Copie interpellanza Di Fausto"
11. "Questione Rotary": corrispondenza con il Rotary Club di Venezia relativa ai giudizi dati sulla Biennale; rassegna stampa
12. "Questione Corriere della Sera e Beonio Brocchieri": ricorso relativo all'esclusione di alcuni artisti dalla Biennale; decisione del Consiglio di Stato; istanze di Beonio Brocchieri per l'utilizzo della sala degli specchi
13. "Polemiche sulla XXVII Biennale"

Note:
Nell'inventario del 1985 erano descritti i fascicoli "Proposte di mostre italiane all'estero" e "Corrispondenza ricorso su De Chirico", allo stato attuale non presenti
Segnatura precedente: Arti Visive b. 187

Segnatura: b. 4
"Sindacati"
1951-1956

1. "XXIX Biennale: sindacati": inviti; telegrammi
2. "Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale per la notifica dei sindacati Belle Arti riconosciuti"
3. "Sindacati": fascicoli dei sindacati degli artisti; ordini del giorno
4. "Sindacati Biennale del 1956": risposte a quesiti; corrispondenza; fascicoli dei sindacati degli artisti
5. "Rapporti con i sindacati": fascicoli dei sindacati degli artisti
6. "Sindacati": relazione sul convegno nazionale sulla Biennale organizzato dai sindacati; corrispondenza con i sindacati

Segnatura precedente: Arti Visive b. 182

Segnatura: b. 5
"Statistiche"
1928-1958

1. "Dati statistici della XXIV del 1948"

2. "La Biennale di Venezia dal 1895 al 1942"
3. "XXIX Biennale 1958: Nazioni straniere - Varie": elenchi delle Nazioni partecipanti; corrispondenza relativa alla partecipazione dei Paesi alle Biennali; fascicoli delle Nazioni
4. Relazione sulla XXVIII Biennale Internazionale d'Arte (1)

Note:
Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "Dati statistici", allo stato attuale non presente
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2009
Segnatura precedente: Arti Visive b. 183

Segnatura: b. 6
"UNESCO - British Council - Istituto Internazionale di Arte Liturgica"
1949-1958

1. "Istituto Internazionale di Arte Liturgica": corrispondenza; richieste di utilizzo della sala napoleonica; rassegna stampa
2. "British Council: viaggio del professor Ponti a Londra"
3. "UNESCO": corrispondenza con gallerie, con enti e con il Congresso Internazionale dei Musei; richieste di fotografie di opere

Segnatura precedente: Arti Visive b. 180

Segnatura: b. 7
"Padiglione Venezia Arte Decorativa"
1932-1960

1. "Finanziamento per la costruzione del padiglione delle arti decorative"
2. "Istituto Veneto per il Lavoro Venezia. Relazione e bilancio al 31 dicembre 1953"
3. "Arti decorative alla XXX Biennale d'arte del 1960"
4. "Sezione d'arte decorativa"
5. "Arti decorative Dell'Oro Giuseppe"
6. "Arte decorativa premiazione: copie del verbale - copia del comunicato - lettere ai componenti la commissione giudicatrice"
7. "Istituto Veneto per il Lavoro. Arte decorativa alla XXX Biennale"
8. "XXIX Biennale 1958. Istituto Veneto per il Lavoro"
9. "XXVII e XXVIII Biennale arte decorativa"
10. "Varie"
11. "Premio Associazione Industriali"
12. "Commissioni: adesioni"
13. "Prezzi arte decorativa"
14. "Istituto Veneto per il Lavoro. Mostra del vetro"
15. "Verbale I seduta arti decorative"
16. "Regolamento"
17. "Arte decorativa"
18. "Istituto Veneto per il Lavoro XXV Biennale 1950"
19. Relazione e bilancio al 31 dicembre 1952; fascicolo relativo all'Istituto Veneto per il Lavoro; corrispondenza

Segnatura precedente: Arti Visive b. 358

Segnatura: b. 8
"Accademie"
1951-1960

1. "Rapporti con le accademie"
2. "Accademia di Scienze, lettere e arti a Udine"
3. "Accademia di San Luca"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 158

Segnatura: b. 9
"Atti e corrispondenza con gli organi superiori di governo"
1947-1962

Corrispondenza con segretario generale, presidente e commissario straordinario:
1. "Ministero degli Affari Esteri": elenco nominativo dei ministri; corrispondenza. (1959-1960)
2. "Ministero degli Affari Esteri. Direzione Generale delle Relazioni Culturali. Ufficio I". (1961- 1962)
3. "1953": elenco delle nazioni che hanno proprio padiglione; elenco delle nazioni ospitate nel padiglione centrale; corrispondenza con il Ministero degli Affari Esteri
4. "1959": lettera di Gian Alberto Dell'Acqua al Ministero degli Affari Esteri sugli inviti alla XXX Biennale
5. "Ministero degli Affari Esteri": corrispondenza (1953-1954)
6. "Ministero dell'Industria e del Commercio": corrispondenza (1954-1955)
7. "Varie Ministeri": corrispondenza (1953-1955)
8. "Ministero del Commercio con l'estero": lettera del Ministero per le vendite di opere d'arte estere ad acquirenti stranieri (1955)
9. "Ministero della Pubblica Istruzione Presidenza": invito alla XXXI Biennale trasmesso al ministro Giacinto Bosco (1961)
10. "XXVI Esposizione: lettere d'invito a ministri e ambasciatori italiani e stranieri per raccomandare i prestiti delle retrospettive" (1951-1952)
11. "Rapporti coi Ministeri XXV Biennale 1950: Orlandini console generale d'Italia a Zurigo - Ministero dei Trasporti - Ministero delle Telecomunicazioni - Ministero con l'Estero": elenco nominativo dei ministri; corrispondenza (1949-1950)
12. "XXIV Biennale dottor Orlandini Ministero degli Affari Esteri": corrispondenza con Gustavo Orlandini della Direzione Generale delle relazioni culturali con l'estero del Ministero degli Affari Esteri (1948)
13. "Ministero della Pubblica Istruzioni ed Esteri: varia XXV" (1949-1951)
14. "Inaugurazione della XXV Biennale - Invito al Presidente della Repubblica e richiesta benestare data inaugurazione - Presidenza del Consiglio": discorso inaugurale dell'on. Gonella alla XXV Biennale; corrispondenza con presidente della Repubblica e Consiglio dei ministri (1949-1950)
15. "Aumento dei contributi alla Biennale Presidenza del Consiglio dei Ministri - Ministero del Tesoro - Contributi vari" (1959-1960)
16. "Onorevole Ponti": corrispondenza con Giovanni Ponti (1947-1948)
17. "Relazioni a Ponti": relazione del segretario generale della Biennale sull'organizzazione della XXIV Biennale (1948)
18. "Presidenza della Repubblica" (1953-1954)
19. "Pratiche di carattere amministrativo (con il Parlamento, il Senato, i Ministeri, ecc.)" (1960)
20. "Ammessi e allargamento (Ministero)": preventivo di massima per la costruzione di padiglione provvisorio per l'esposizione sculture; richieste di contributi (1956)
21. "Ministero della Pubblica Istruzione" (1953-1955)
22. "Ministero degli Esteri" (1951-1953)
23. "Presidenza della Repubblica": corrispondenza ed elenco delle opere acquistate dalla Presidenza alla XXVI Biennale (1952)

24. "Ministeri vari" (1951-1954)
25. "Presidenza del Consiglio dei Ministri": corrispondenza; fattura di vendita (1951)
26. "Ministero del Tesoro": erogazione di contributi (1951)
27 "Presidenza del Senato": erogazione di contributi (1951)
28 "Ministero della Pubblica Istruzione" (1951-1952)
29 "Ministero della Pubblica Istruzione" (1958)
30 "Ministero degli Affari Esteri" (1957-1958)
31. "Ministeri XXVIII Biennale 1956" (1955-1956)
32. Elenco dei premi ufficiali dalla XXI Biennale del 1938 alla XXVIII Biennale del 1956; lettera di ringraziamento di Raffaele Resta (1957-1958)

Segnatura precedente: Arti Visive b. 161

Segnatura: b. 10
"Notizie storiche della Biennale: dati, relazioni, interviste"
1948-1962

1. "Padiglioni alla Biennale": rassegna stampa
2. "Padiglione Paesi nordici (Finlandia-Norvegia-Svezia)": comunicati stampa
3. "Notizie": elenco delle personalità che hanno visitato la Biennale
4. "Francobollo 1952": corrispondenza relativa al francobollo commemorativo della XXVI Biennale; comunicati stampa
5. "Interviste sulla XXVI Biennale"
6. "Stamperia già Zanetti"corrispondenza relativa alla stampa di volantini
7. "Conferenze tenute all'Esposizione Biennale ai Giardini 1950": elenco delle lezioni della direzione di Belle Arti
8. "Lezioni di Storia dell'arte organizzate dal Comune per la XXVII Biennale"
9. "Pallucchini: interviste e articoli"
10. "Congressi, lezioni, convegni, ecc": corrispondenza relativa all'organizzazione del soggiorno a Venezia dei partecipanti all'iniziativa "Settimana internazionale d'arte" organizzata dal Ministero della Pubblica Istruzione
11. "Riviste, pubblicisti, critici - Copie di comunicati a giornali": corrispondenza con riviste, pubblicisti e critici; copie dei comunicati stampa
12. "Dati statistici"
13. "Conferenze": resoconto della conferenza stampa del 15 ottobre 1957; corrispondenza relativa all'organizzazione di conferenze
14. "Conferenze d'arte alla XXVI Biennale ai Giardini"
15. "Varie Biennali 1948-1960": relazioni, elenco commissari delle Biennali del 1948-1960
16. "Bibliografia della Biennale": note bibliografiche (1)

Note:
Nell'inventario del 1985 erano descritti i fascicoli "Premio F.P. Michetti" e "Triennale di Milano", allo stato attuale non presenti
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2011
Segnatura precedente: Arti Visive b. 181

Segnatura: b. 11
"Interpellanze - Voti - Referendum - Polemiche - Vertenze concernenti la Biennale dal 1948 al 1962"
1948-1962

1. "Interpellanza presentata dal senatore Gasparotto in merito agli acquisti effettuati dal Ministero alla XXVI Biennale"

2. "Avvocato Feroldi": corrispondenza relativa al trasporto di opere e ai sopralluoghi effettuati dall'avvocato; fotografie
3. "Senatore Zanotti Bianco": corrispondenza tra Pallucchini e il senatore Umberto Zanotti Bianco relativa all'organizzazione della Biennale
4. "Polemiche": corrispondenza relativa alla polemica per l'esclusione di artisti dalla Biennale
5. "Grandi premi. Protesta dello scultore professor Venanzo Crocetti per l'esclusione dalla rassegna degli artisti premiati nelle Biennali precedenti il 1948 - Interrogazione n. 4527 alla Camera degli onorevoli Tripodi e Anfuso - Lettere Carena, Galletti, Petrucci"
6. "Proteste XXX: presidenza": proteste degli artisti sollevate per la XXX Biennale
7. "Polemiche contro la XXV Biennale: referendum mossi dagli artisti"
8. Opuscoli sulle polemiche per la partecipazione italiana alla XXIX Biennale; querela di Pallucchini al direttore del giornale "Portonovo"; corrispondenza relativa alle polemiche e alla Biennale

Note:
Nell'inventario del 1985 erano descritti i fascicoli "Comitati per le varie mostre italiane e straniere 1960" e "La Biennale in cifre", allo stato attuale non presenti
Segnatura precedente: Arti Visive b. 184

Segnatura: b. 12
"Collocamento opere - restauratore-forniture - Assicurazione e trasporti - Spedizione vendite e donazioni - Varia"
1948-1962

1. "Delacroix 1956 - Fotografia del danno subito dal dipinto Donne d'Algeri in seguito alla caduta della tela sopra una sedia"
2. "Riduzioni ferroviarie - Busta tesseraggio artisti veneziani XXXI 1962"
3. "Assicurazioni"
4. "Disposizioni date all'Ufficio Trasporti della Biennale e appunti vari circa le rispedizioni"
5. "Rispedizioni in precedenza alla chiusura - Rispedizioni urgenti - Calendario delle rispedizioni - Richieste di rispedizione"
6. "Rispedizioni XXIX Biennale"
7. "Richieste ritorno quadri"
8. "XXVIII Biennale: rispedizione opere"
9. "Les sources du XX siécle": mostra di Parigi del 1960-1961
10. "Spedizioni"
11. "Acquisti"
12. "Rispedizioni"
13. "Corrispondenza con la direzione delle Belle Arti"
14. "Comune di Venezia: varie": corrispondenza
15. Corrispondenza con Pallucchini; elenco delle opere depositate presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma; convenzione con il Ministero dell'Educazione Nazionale per lo scambio di opere d'arte

Segnatura precedente: Arti Visive b. 194

Segnatura: b. 13
"Calendari spedizioni - Bollettini movimento giornaliero - Ordini e rapporti di servizio - Varia"
1958-1962

1. "Bollettini proventi giornalieri"
2. "Bollettini dei proventi giornalieri della XXIX Biennale"
3. "Ordini di servizio"
4. "Esposto del capo del personale Amati Cirino - Lettera d'accompagnamento della relazione del capo del personale - Risposta Grassi a Dell'Acqua"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 195

Segnatura: b. 14
"Biennale d'arte. Varie 1948-1956"
1945-1963

1. "Promemoria": pieghevoli della XXVIII Biennale del 1956; traduzioni; elenchi nominativi di commissari; comunicati; inviti; corrispondenza trasmessa da artisti, enti, sindacati; esposto del 1961; elenchi di opere con indicazione del valore da assicurare; elenchi di nazioni partecipanti a Biennali; lettere spedite ai commissari dei padiglioni esteri; elenchi nominativi di artisti (1945- 1963)
2. "Cliché": elenchi nominativi di componenti di comitati e sottocommissioni della XXX Biennale; programmi delle giornate (1960)
3. "Concorso internazionale di scultura Il prigioniero politico ignoto organizzato e diretto dall'Istituto delle Arti Contemporanee, 17 Dover Street, Londra W. I, Inghilterra" (1952)
4. "Associazioni artistiche": corrispondenza invitata e trasmessa a Giovanni Ponti (1959-1961)
5. "Italiani (artisti) Richieste regolamento e notizie varie sulla XXXI Esposizione" (1961-1962)
6. "Mostra dei bozzetti per i manifesti in sala napoleonica": lettera del Comune di Venezia sull'uso della sala (1949)
7. "Concorso per il manifesto della Biennale 1950"
8. Lamentele di Venanzo Crocetti; corrispondenza inviata e ricevuta da Umbro Apollonio circa la XXX Biennale (1950-1960)
9. N. 3 cartellini riportanti il nome Julio Verdié Schivo; indirizzi su cartellini.

Segnatura precedente: Arti Visive b. 177

Segnatura: b. 15
"Pratiche con il Comune di Venezia"
1947-1963

1. "Corrispondenza con l'Ente Provinciale per il Turismo 1954-1955"
2. "Richieste al Comune sala napoleonica"
3. "Comune di Venezia: corrispondenza 1954-1955"
4. "Comune di Venezia: ufficio tecnico - ufficio patrimonio": corrispondenza
5. "Illuminazione": corrispondenza con architetti relativa al concorso per l'illuminazione del centro di Venezia
6. "Corrispondenza con il Comune"
7. "Amministrazione Provinciale": trasmissione dei dati statistici relativi alla XXV Biennale
8. "Rapporti con il Comune: Ufficio Turismo - Galleria d'Arte Moderna - Comune - Direzione Belle Arti - Assessore alle Belle Arti"
9. "Corrispondenza con l'Ente Provinciale del Turismo"
10. "XXIX Biennale - Ente Provinciale per il Turismo"
11. "RAI": corrispondenza; ringraziamenti; relazione sulla XXVIII Biennale
12. "Ente Provinciale per il Turismo Venezia: contributi vari"
13. "Mostra in Portogallo"
14. "Van Gogh 1955"
15. "XXVI Biennale - Mostra collezione Pallini"
16. "XXVI Biennale - Collezione Stramezzi"
17. "Valloton"
18. "Giancarlo Sensani"
19. "Mostra monumentale dell'arte jugoslava del medioevo - Proposta Ivekovic"
20. "Proposte di mostre d'arte all'estero"
21. "Meisterwerke aus Osterreich Kunsthaus Zurich"

22. "XXXI Biennale 1962 - Mostre programmate che non sono state attuate: Bauhaus - Giorgio Morandi"
23. "XXVI Biennale - Mostra collezione Mattioli"
24. "Mostra Dada"
25. "Mostra d'arte cinese"
26. "Mostra de la Guilde de la gravure"
27. "Graffiti di Brassai"
28. "Astrattisti"
29. "Mostra incisioni: Wuralt-Yonynas-Galoiras"
30. "Mostra storico-didattica di pannelli fotografici"
31. "Realisti: Annigoni-Saverio Antonio Bueno-Crivelli-Conti-De Chirico-Sciltian"
32. "Mostra personale di Brancusi"
33. "Mostra di pittura italiana a Tokyo"
34. "Mostra di Kassel"
35. "Mostre all'estero: mostra d'arte italiana a Madrid - mostra d'arte italiana a Stoccolma – mostra italiana a Londra - mostra sud Africa - mostra del Carpaccio ad Amsterdam"
36. Corrispondenza.
37 "Proposte di mostre d'arte figurativa all'estero" (1)

Note:
(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2009
Segnatura precedente: Arti Visive b. 192

Segnatura: b. 16
"Enti di istruzione"
1949-1963

Corrispondenza, notiziari, comunicati, elenchi di artisti, regolamenti, adesioni, resoconti spese relativi a:
1. "Ente premi Roma" (1949)
2. "Quadriennale di Roma" (1954-1963)
3. "Ente autonomo Esposizione nazionale Quadriennale (rapporti tra il professor Pallucchini e il professor Bellonzi)" (1951-1953)
4. "Notiziari della Quadriennale" (1954-1956)
5. "Centro internazionale delle arti e del costume. Palazzo Grassi. Corrispondenza 1954-1955" (1951-1955)
6. "Fondazione Giorgio Cini Isola di S. Giorgio Maggiore. Corrispondenza anno 1954" (1951- 1956)
7. "Avvocato Marchi. Premio Michetti" Fondazione Premio nazionale di pittura F. P. Michetti di Francavilla al Mare (1955-1956)
8. "Premio F. P. Michetti" (1950-1954)
9. "Triennale di Milano" (1950-1958)

Segnatura precedente: Arti Visive b. 179

Segnatura: b. 17
"Biennale d'Arte - Varie 1952-1964"
1952-1964

1. "Artisti italiani segnalati per la XXXII Biennale 1964"
2. "Richieste schede da parte dei sindacati e associazioni"
3. "Case fotografiche": corrispondenza relativa alla riproduzione fotografica delle opere
4. "Nazioni straniere: varie - Nazioni che non hanno aderito all'invito - Nazioni che chiedono ospitalità"

5. "I premi alle quattro Biennali di San Paolo 1951-1953-1955-1957": elenchi; corrispondenza; verbali delle premiazioni; regolamento del 1955
6. "Mostra d'arte cinematografica": elenchi degli invitati; corrispondenza
7. "Cini": indirizzari; elenchi dei consiglieri
8. Relazione sulle attività della Biennale del 1964

Segnatura precedente: Arti Visive b. 185

Segnatura: b. 18
35. Esposizione internazionale d'arte del 1970. "XXXV Biennale 1970. Causa intentata alla Biennale per la nomina del direttore della Biennale d'Arte"
1970

1. Ricorso presentato al Consiglio di Stato; verbali della sottocommissione; dichiarazione del presidente della sottocommissione; minute

Segnatura precedente: Arti Visive b. 236

Segnatura: b. 19
"Comunicati 1970 varie: dichiarazioni direttori manifestazioni 1970"
1970

1. Comunicati stampa dei direttori delle manifestazioni

Note:
In più esemplari
Segnatura precedente: Arti Visive b. 237

Segnatura: b. 20
"Varie 1974"
1974

1. "Originali": elenco nominativo dei commissari nominati; "Appunto per il presidente"; lettere del Ministero degli Affari Esteri
2. Comunicazioni trasmesse dal Ministero degli Affari Esteri; elenco nominativo dei commissari nominati; incontro per l'esame del problema dei padiglioni stranieri; comunicazioni di Carlo Ripa di Meana (1)
3. Nota sui padiglioni; elenco dei paesi proprietari di un padiglione ai Giardini; elenco dei paesi stranieri partecipanti alle esposizioni dal 1895 al 1972 (1)
4. "Riunioni 17 ottobre, 30 ottobre 1974: varie": comunicati

Note:
Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "Biennale 1974: comunicati stampa", allo stato attuale non presente
(1) Documentazione in più esemplari
Segnatura precedente: Arti Visive b. 293

Segnatura: b. 21
"Varie"
1951-1977

1. "Settore Arti Visive e Architettura: situazione del personale": relazione sul personale al dicembre 1975; corrispondenza con il Distretto militare di Treviso relativa al dipendente Gianni Boldrin; comunicazioni
2. "Archivio Storico delle Arti Contemporanee": elenco dei films depositati presso la cineteca nel 1971; relazione generale sullo stato dell'ASAC del 1974; comunicato stampa del 1951 sulla ripresa dell'attività dell'ASAC
3. "Brigata internazionale antifascista": lettera circa il progetto di manifestazione sui temi della repressione in America Latina e sulla solidarietà antifascista internazionale
4. "Biennale S. Paolo Brasile 1975": corrispondenza; richieste; comunicazioni
5. "Relazione sulle proposte di programma 1976 Settore Arti Visive e Architettura 19 novembre 1975" di Vittorio Gregotti
6. "Relazione Raggi"
7. "Rapporto viaggio USA di Franco Raggi originale"
8. "Giacomelli": bollette di ordinativi di fotografie
9. "Memoria attività 1975" del Settore Arti Visive
10. "Manifesto Biennale Macchine celibi, Mulino Stucky 20 novembre 1976" fatto in occasione dell'attacco mosso dal Sindacato provinciale di Venezia dei lavoratori delle arti visive CGIL al Settore Arti Visive della Biennale (1)
11. "Persona": presentazione della mostra
12. "Preventivi mostre 1976"
13. "Consegna alla Biennale padiglione Aalto": lettera di Kalervo Sikala, presidente del Consiglio nazionale dell'arte finlandese; discorso inaugurale di Carlo Ripa di Meana alla cerimonia per la donazione del padiglione; elenco nominativo delle delegazioni e della rappresentanza italiana; comunicato stampa
14. "Lettera critici artisti 31 agosto, 26 ottobre 1975": elenco nominativo dei firmatari della "lettera aperta" sui problemi del Settore Arti Visive; testo della "lettera aperta" e relativa risposta; articolo tratto dal Il Gazzettino
15. "Mostra reperti archeologici cinesi ala napoleonica ottobre 1975": fotografie dell'inaugurazione della mostra; numero del mensile Nuova Cina (1974)
16. "Fotografia Sellerio": lettera di Enzo Sellerio; nota spese circa la collaborazione per mostre Subjektive photographic e Paul Strand; dattiloscritto dal titolo "Appunti per il settore fotografia" del responsabile Enzo Sellerio
17. "Firmatari lettera aperta": risposta alla lettera aperta; comunicato per incontro coi firmatari; testo della "Lettera aperta"; elenco nominativo dei firmatari
18. Catalogo "Venezia città del libro. Cinque secoli di editoria veneta e mostra dell'editoria italiana" a cura dell'ASAC. (1973).
19. Materiale vario relativo alla Biennale 1970: corrispondenza e bozze di relazioni
20. "Piano quadriennale di massima delle attività e delle manifestazioni (1974-1977)"
21. "Appello al sindaco" 1969
22. Comunicati stampa circa la rassegna internazionale 'Tra rivolta e rivoluzione - immagine e progetto' di Bologna (1972) e la 15. Triennale di Milano (1973) (2)

Note:
La busta conteneva il fascicolo "Stato del padiglione di Alvar Aalto prima del restauro", spostato in fototeca nell'intervento 2010
(1) Altro materiale relativo a "Proposte per il Mulino Stucky" è conservato nella serie principale b. 221-224, 225/2, 283, nella sottoserie Miscellanea b. 25, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per l'informazione e i mezzi di comunicazione di massa b. 1, 3, 5, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro

per i convegni b. 5, nella serie Ufficio stampa b. 165 e nella sezione di deposito b. 3097, fascicolo "Relazioni ufficiali"
(2) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2010
Segnatura precedente: Arti Visive b. 338

Segnatura: b. 22
"Biennale 1976. Varie"
1975-1978

1. "Problema sedi per le mostre": corrispondenza con Ministeri e Comune di Venezia
2. "Storia del CIAM (Congressi Internazionali di Architettura Moderna)": corrispondenza, contratto con Joseph Rykwert, relazione circa la mostra sul CIAM
3. "CIAM-Battisti": corrispondenza con Emilio Battisti, organizzatore della mostra sul CIAM
4. "Rykwert contratto"
5. "Sottsass": pagamento a Ettore Sottsass in qualità di curatore della mostra
6. "Design Ettore Sottsass": presentazione della mostra 5 Graphic designer (in inglese)
7. "Sistemare": dattiloscritto dal titolo "Spagna: avanguardia artistica e realtà sociale 1936-1976"; biografie; schizzi di allestimenti
8. "Visite di personalità"
9. "Loretta cataloghi"
10. "Varie": corrispondenza trasmessa a Carlo Ripa di Meana e Luigi Scarpa; elenco delle visite di autorità
11. "Rapporti documentazione fotografica esistente mostre Biennale 1976": elenchi di fotografie esposte alle mostre
12. "Varie": fatture; corrispondenza inviata da direttori di musei e accademie; elenco dei paesi partecipanti alla Biennale 1976
13. "Rapporto attività 1976": rapporto ed elenco delle attività
14. "Relazione Vittorio Gregotti inglese"
15. "Ritagli stampa Biennale 1976"
16. "Rinvio inaugurazione Biennale"
17. "Catalogo Biennale 1976": bozze
18. "Comitive scolastiche": corrispondenza per le visite scolastiche
19. "Cartella manifesti": cartella omaggio di riproduzioni da distribuire ai collaboratori
20. "Semprini": corrispondenza con la ditta Semprini di Milano
21. "Pannelli delle mostre"
22. "Bolle di consegna"
23. "Questione trasferimento guardiasala Biennale Giardini ex Cantieri Navali": comunicazioni di trasferimento
24. "Commissari paesi stranieri partecipanti Biennale 1976": elenchi nominativi
25. Lettera di Carlo Ripa di Meana a Lino Bressan, presidente del Comitato tecnico amministrativo di Palazzo Ducale di Venezia; richiesta inviata al Ministero della Poste e Telecomunicazioni
26. "Spagna 1936-1976: avanguardia artistica e realtà sociale": comunicato stampa, lettera di invito agli artisti, presentazione della mostra, estratti dal catalogo, elenco delle opere, dichiarazione della commissione (1)

Note:
(1) Fascicolo precedentemente conservato nella sezione di deposito b. 6646 e aggiunto a luglio 2023
Segnatura precedente: Arti Visive b. 336, sezione di deposito b. 6646

Segnatura: b. 23
"Danni opere Arti Visive 1970-1972-1976"
1970-1976

1. Denunce di danni subiti alle opere
2. Perizie
3. Ricevute di note di pagamento
4. Dati di arrivo delle opere
5. Stipula di polizze assicurative
6. Fascicoli degli artisti espositori
7. Fascicoli annuali

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo (2009-2010)

Segnatura: b. 24
Varie 1974-1977
1974-1977

1. "Direttori di giornali": elenchi
2. "Traduzioni varie": testi in lingua inglese
3. "Biennale 1975": calendari delle manifestazioni previste per il 1975 e 1976
4. "Caso Kostmann": corrispondenza relativa alle truffe effettuate dal Sig. Henry Kostmann ai danni della Biennale (1976-1978)
5. "Museo Volante": corrispondenza, presentazione del progetto (1977-1978)
7. "Vkutemas"('75-'76): corrispondenza relativa all'organizzazione di una mostra dedicata a Vkutemas e Rodcenko, n. 1 catalogo in russo, n. 1 fotografia, appunti (1974-1976)
8. "Varie": inviti, richieste di pagamento, corrispondenza con artisti, gallerie, istituzioni, televisioni e relatori partecipanti a convegni, elenchi, calendario degli eventi previsti per il 1975, carteggio relativo alla distribuzione dei cataloghi e alla gestione del personale (1974-1977)
9. "Cartella ospiti": tabelle, richieste di accredito e ingresso, inviti, elenchi delle attualità internazinali (1972-1976), questionari
10. "Habitat 1": lettera di incarico a Francesco Rosi per la realizzazione di un film, carteggio relativo alla conferenza delle Nazioni Unite tenutasi in Canada dal 31 maggio all'11 giugno 1976
11. "Habitat 2": corrispondenza, atti della conferenza delle Nazioni Unite tenutasi in Canada dal 31 maggio all'11 giugno 1976
12. "Corrispondenza Gregotti": corrispondenza, convocazioni alle riunioni, inviti, appunti, intervento nel Consiglio Direttivo del 5 luglio 1975, promemoria, bozza del programma per le attività del 1977, lettere di Manlio Manvati alla direzione della Biennale (1974-1976)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4346

Segnatura: b. 25
Varie 1974-1977
1974-1977

1. "Amministrazione": autorizzazioni di pagamento, fatture, bollette con ordini di stampa per la ditta Giacomelli, bollettini di consegna (1975-1976)
2. "Rapporti con Istituto Universitario di Architettura di Venezia": corrispondenza, proposta di collaborazione (1974-1976)
3. "Rapporti con Sindacato Provinciale Artisti CGIL": n. 1 manifesto, carteggio relativo alla mostra 'Le macchine celibi' e 'Il mulino Stucky' (1975) (1)
4. "Edimburgo": appunti e corrispondenza relativi a Edinburgh Arts European Tour (1975)
5. "Considerazioni sulle realtà consortili del comprensorio 36" (1977)

6. "Dichiarazione ritenute Barabra Radice" (1976)
7. "Saloni Vedova": lettera di Carlo Ripa di Meana a Emilio Vedova (1975), testo di Emilio Vedova "Per un esame sui 'saloni' - no, al piccone demolitore" di marzo 1974 con foto (2)
8. "Rapporti con enti veneziani" (1976)
9. "Distribuzione lasciapassare validi fino al 14.07.1976"
10. "Affluenza visitatori 1976"
11. "Parere espresso dai direttori di settore 12.07.1974 - Incontro con artisti e critici" (1974-1975)
12. "Offerte di collaborazione" (1974)
13. "Richieste di informazioni": corrispondenza (1976)
14. "Rapporti con Architetto Valle": elenco, corrispondenza (1976)

Note:
(1) Altro materiale relativo a "Proposte per il Mulino Stucky" è conservato nell serie principale b. 221-224, 225/2, 283, nella sottoserie Miscellanea b. 21, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per l'informazione e i mezzi di comunicazione di massa b. 1, 3, 5, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 5, nella serie Ufficio stampa b. 164 e nella sezione di deposito b. 3097, fascicolo "Relazioni ufficiali"
(2) Parte del fascicolo era conservata nella sezione di deposito b. 4386 e aggiunta a ottobre 2017 e parte aggiunta a luglio 2023
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4344, 4386

Sottoserie

Progetti speciali

1980 – 1981

È qui riunita la documentazione riferibile a mostre e attività diverse realizzate dall'ente parallelamente alle esposizioni d'arte e di architettura, e ai festival di musica, cinema e teatro:
- il progetto speciale 'Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980' che prevedeva l'organizzazione di due mostre 'Cronografie - il tempo e la memoria nella società contemporanea' (Chiesa di San Lorenzo, 8 novembre-31 dicembre 1980) e 'Il tempo del Museo Venezia' (Magazzini del sale, 8 novembre-31 dicembre 1980), e di due convegni 'L'organizzazione sociale del tempo' e 'Conversazione elettronica' (Milano, 2-3 e 5-6 giugno 1981)
- la mostra 'Nascita della fotografia psichiatrica' (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981)
- la mostra 'Il consumo culturale: una storia degli italiani dal 1945 ai nostri giorni' (Padiglione Italia, 18 luglio-12 settembre 1981)

Segnatura: b. 1
Progetti Speciali 1980-1981 - Riunioni preparatorie
1979-1980

1. "Commissione Progetti Speciali: 1° riunione del 20 febbraio 1980": verbale della riunione, richieste di ospitalità
2. "Commissione Progetti Speciali: 2° riunione del 10 marzo 1980": verbale della riunione (1), corrispon-denza, appunti, proposta di Carmine Benincasa per il progetto 'Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980', elenchi di potenziali artisti e architetti da invitare
3. "Commissione Progetti Speciali: 3° riunione del 29 marzo 1980": verbale della riunione, verbale della prima riunione del 20 febbraio 1980, corrispondenza
4. "Commissione Progetti Speciali: 4° riunione del 1 giugno 1980": verbale della riunione, verbale della 3° riunione del 29 marzo 1980, elenco dei membri della commissione, richieste di ospitalità, corrispondenza
5. "Stefano Passigli": corrispondenza relativa alle riunioni del 20 febbraio e 10 marzo 1980
6. "Lettera per commissione": comunicazioni di Bettetini relative al progetto 'il tempo dell'uomo nella società della tecnica', presentazione del progetto
7. "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica": presentazione del progetto della mostra, schizzi dell'allestimento
8. "Stampa": presentazione del progetto 'il tempo dell'uomo nella società della tecnica', comunicati stampa
9. "Osservazioni di G. P. Cella sul progetto 'Tempo'": appunti di Gian Primo Cella, corrispondenza con l'Ufficio ospitalità;
10. "Tempo Museo Venezia - Varie": presentazione del progetto, corrispondenza, elenchi, appunti
11. "Varie": corrispondenza relativa al progetto 'il tempo dell'uomo nella società della tecnica', elenchi
12. "Nominativi di ogni mostra": elenchi
13. "Richieste sovvenzioni": lettere indirizzate agli assessori alla cultura
14. "Catalogo": corrispondenza (tra cui Ranzini, La Pietra, Max Peinter), bozze dei testi
15. Fascicolo vuoto con appunti sul fronte
16. "Progetto Tempo presentato CD 9/10 maggio 1980" (vuoto)
17. N. 1 block notes con appunti

Note:
(1) Due copie del verbale di riunione sono conservate nella serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio direttivo" b. 34
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 617, 814

Segnatura: b. 2
Progetto speciale "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980": mostre "Cronografie - il tempo e la memoria nella società contemporanea" (Chiesa di San Lorenzo, 8 novembre-31 dicembre 1980) e "Il tempo del Museo Venezia" (Magazzini del sale, 8 novembre-31 dicembre 1980)
1980

1. "Allestimento": corrispondenza relativa alla manutenzione e pulizia della Chiesa di San Lorenzo e dei Magazzini del Sale, elenchi, bolle, appunti, immagini in fotocopia
2."Trasporti": corrispondenza, elenchi
3. "Depliant": testi, immagine in fotocopia del manifesto
4. "Computer Arts Society": corrispondenza, fatture spese di trasporto
5. "Rispedizione opere tempo-museo Venezia": corrispondenza, elenchi
6. "Varie": corrispondenza (tra cui Boltanski), richiesta opera di MIrella Bentivoglio, elenchi, fatture
7. "Proroga mostra": corrispondenza
8. "Ufficio Personale": corrispondenza
9. "MP Foto": richieste di fotografie
10. "Copie materiale inviato a Giacomelli per Progetti Speciali": elenco degli artisti, disegno dell'allestimento, schemi per le riproduzioni
11. "Manifesti, inviti": appunti, corrispondenza, bozze
12. "Chiesa di San Lorenzo": planimetria, appunti tecnici
13. "Didascalie"
14. "Ugo La Pietra - Manifesti, allestimento": negativi (1), disegno dell'allestimento
15. "Progetto Speciale 1980": presentazioni dei progetti delle mostre
16. "Note settore progetti speciali"
17. "Luoghi per sede mostra": elenco
18. "Venezia Ottocento Novecento": presentazione del progetto
19. "Varie" corrispondenza, rimborsi, ricevute, trasporti (3)
20. "Giacomelli": specifiche per le riproduzione fotografiche
21. "Inviti": elenchi
22. "Riunione direttori": comunicazioni ai direttori, avvertenze operative
23. "Progetti Speciali - varie": elenco indirizzi, nota acquisto macchina da scrivere
24. "Palazzo Fortuny": appunti, corrispondenza (4)

Note:
(1) Dato il precario stato di conservazione, è severamente vietato estrarre i negativi dalle buste
(2) La busta conteneva n. 4 fotografie degli allestimenti, spostati in fototeca a marzo 2017
(3) Il fascicolo conteneva materiale minore, spostato in Raccolta Documentaria - Artisti a marzo 2017
(4) Fascicolo proveniente dalla sezione di deposito b. 611 e inserito a maggio 2023
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 614, 799

Segnatura: b. 3
Progetto speciale "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980": mostre "Cronografie - il tempo e la memoria nella società contemporanea" (Chiesa di San Lorenzo, 8 novembre-31 dicembre 1980) e "Il tempo del Museo Venezia" (Magazzini del sale, 8 novembre-31 dicembre 1980)
1980

1. "Biglietteria Progetti Speciali": tabelle, richieste di ingresso per le scuole
2. "Fotocopie liste artisti": elenchi
3. "Assicurazioni Cronografie": elenco degli artisti e schede di notifica delle opere
4. "Assicurazioni Tempo del Museo-Venezia": elenco degli artisti e schede notifica delle opere
5. "Inviti"
6. "Cronografie": presentazione del progetto
7. Invito all'inaugurazione
8. N. 2 pieghevoli della mostra 'Cronografie'
9. "Rapporto con tipografia": bozza lettera di invito e depliant

Note:
La busta conteneva n. 2 fotografie di attualità della mostra 'Cronografie' e n. 1 fotografie del manifesto a cura di Ugo La Pietra, spostate in fototeca a marzo 2017; rassegna stampa tematica e materiale minore, spostati in Rassegna Stampa e Raccolta Documentaria a marzo 2017; n. 2 manifesti, spostati in fondo manifesti a marzo 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 803, 822

Segnatura: b. 4
Progetto speciale "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980": mostre "Cronografie - il tempo e la memoria nella società contemporanea" (Chiesa di San Lorenzo, 8 novembre-31 dicembre 1980) e "Il tempo del Museo Venezia" (Magazzini del sale, 8 novembre-31 dicembre 1980)
1980-1981

1. "Il tempo del museo Venezia-Risposte ultima lettera per mostra": tabelle e corrispondenza relativa alla donazione di opere alla Biennale
2. "Museo Venezia": corrispondenza relativa alla donazione di opere alla Biennale e alla restituzione delle opere agli artisti, inviti, descrizione del progetto
3. "Il Tempo del Museo Venezia": richieste agli artisti di donazione delle opere, conferma di Rinaldo Pigola
4. "Tempo del museo Venezia-risposte lettere": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza relativa alla donazione delle opere: Brombin Piero, Cantanfora Arduino, Carlini Alessandro, Carrega Ugo, Cavaliere Alik, Dalisi Riccardo, Dangelo Sergio, Gette Paul Armand, Lennep Jacques, Lowe Jenny, Marangoni Federica, Marano Ugo, Martino Nicola Maria, Nonveiller Giorgio, Pausig Sergio, Sarmento Juliao, Tobas, Vigo Nanda; busta con risposte e richieste artisti per donazione opere, fascicoli nominativi contenenti corrispondenza artisti: Bovani Franco, Brombin Piero, Cantanfora Arduino, Carlini Alessandro, Carrega Ugo, Cavaliere Alik, Dalisi Riccardo, Dangelo Sergio, Gette Paul Armand, Lennep Jacques, Marabini Bruno, Marangoni Federica, Marano Ugo, Martino Nicola Maria, Miccini Eugenio, Nonveiller Giorgio, Pausig Sergio, Sarmento Juliao,Tobas, Vigo Nanda
5. "Cronografie": fascicoli nominativi contenente corrispondenza di Dan Graham e Boltanski
6. "Richiesta opere": lettere di ringraziamento per la donazione delle opere

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 812

Segnatura: b. 5
Progetto speciale "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980": mostre "Cronografie - il tempo e la memoria nella società contemporanea" (Chiesa di San Lorenzo, 8 novembre-31 dicembre 1980) e "Il tempo del Museo Venezia" (Magazzini del sale, 8 novembre-31 dicembre 1980)
1980-1981

Materiale relativo alla mostra 'Il tempo del Museo Venezia':
1. "Accettazioni artisti": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza: Bentivoglio Mirella, Bovani Franco, Giannetto Bravi, Carrega Ugo, Cavaliere Alice, Chiari Giuseppe, Colombo Gianni, Conenna Mimmo, Cook Peter, Damnjam Radomir, Danon Betty, Gette Paul-Arman, Karavan Dani, Lennep Jacques, Lumaca Riccardo, Marabini Bruno Idalgo, Martino Nicola Maria, Miccini Eugenio, Izzo Maria Adelaide, Moura Leonel, Nonveiller Giorgio, NUcci Giuliano Paolo, Pace Achille, Pausig, Pellegrini Max, Pigola Rinaldo, Pirro, Poirier Anne e Patrice, Sarmento Juliao, Tobas Christian, Nanda Vigo (vuota)
2. "Descrizioni della mostra 'Il tempo del museo-Venezia': presentazione del progetto
3. "Tempo museo-Venezia - bozze e varie": corrispondenza, presentazione del progetto
4. "Museo Venezia": lettere e richieste agli artisti
5. "Curriculum come sono arrivati" (1)
6. "Varie": fatture, corrispondenza, richieste di accesso alla mostra, elenco delle riproduzioni per il laboratorio fotografico Giacomelli

Materiale relativo alla mostra 'Cronografie':
1. "Blasi Padovano I.B.M.": fatture, corrispondenza
2. "Zanchet": richieste di pagamento, corrispondenza, contratti
3. "SIP": corrispondenza
4. "Prestel": corrispondenza
5. "P.TT. richieste": richieste linea Euronet
6. "Blasi": lettere di richiesta prestiti apparecchiature, telegrammi, appunti, elenchi, corrispondenza
7. "Richiesta linea per San Lorenzo": corrispondenza per linee telefoniche

Note:
(1) Il fascicolo conteneva cataloghi degli artisti, spostati in biblioteca ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 808, 813

Segnatura: b. 6
Progetto speciale "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980": mostra "Il tempo del Museo Venezia" (Magazzini del sale, 8 novembre-31 dicembre 1980): materiale per il catalogo
1980

Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, materiale per il catalogo, fotografie: Raggi-Buren-Legac, Abraham Raimud, Bentivoglio Mirella, Binazzi Lapo, Bova Raffaele, Bovani Franco, Bravi Giannetto, Brombin Piero, Cantafora Arduino, Carlini Alessandro, Carrega Ugo, Cavaliere Alice, Chiari Giuseppe, Conenna Mimmo, Cook Peter, Dalisi Riccardo, Damnjam Radomir, Dangelo Sergio, Danon Betty, De Angelis Almerico, De Lucchi Michele, Dibbets, DI Leo Cosimo Ricatto, Emblema Salvatore (1) (2), Gette Paul-Arman, Gravier Nicole, Gruppo Salerno '75 (Antonio Davie, Ugo MArano, Giuseppe Rescigno), Gruppo Site, Izzo Maria Adelaide, Karavan, Lennep Jacques, Lowe Jenny, Lumaca Riccardo, Machado e Silvetti, Marabini Bruno, Maraligoni Federica, Martino Nicola Maria, Miccini Eugenio, Moura Leonel (2), Muntadas Antoni, Navarra Enzo, Nonvellier Giorgio, Nucci Giuliano Paolo, Pace Achille, Pausig, Peintner Max, Pellegrini Max, Pesce Gaetano, Pettena Gianni, Pigola Rinaldo, Pirro, Poirier Anne e Patrice, Raggi Franco, Rotella Mimmo, Rucker Co Haus, Sarmento Juliao, Taroni Niele, Terzic Mario, Tobas Christian, Van Schaik Leonardus, Vedova Emilio, Nanda Vigo

Note:
(1) Il fascicolo conteneva il catalogo dell'artista, spostato in biblioteca ad aprile 2017
(2) I fascicoli contenevano fotografie, spostate in fototeca artisti ad aprile 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 815, 816

Segnatura: b. 7
Progetto speciale "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980": convegni: "L'organizzazione sociale del tempo" e "Conversazione elettronica" (Milano, 2-3 e 5-6 giugno 1981)
1980-1981

1. "Marsilio": solleciti di pagamento, fatture, corrispondenza
2. "Traduzioni": fatture, corrispondenza
3. "Atti convegno": corrispondenza, fatture, moduli verdi
4. "Contratti ultimi per convegno": contratti d'opera
5. "Lettere invito da Milano": invito al convegno 'La conversazione elettronica'
6. "Situazione ultimi pagamenti": corrispondenza
7. "Bilancio convegni": bilancio, conto consuntivo, elenco dei partecipanti
8. "Convegno Bettetini Milano"
9. "Consiglio direttivo": deliberazioni e memorie
10. "Organizzazione progetto speciale": corrispondenza, n. 1 copia della relazione di agibilità alle Corderie dell'Arsenale (1980)
11. "Corrispondenza su spese e rimborsi": corrispondenza, pieghevole con il programma dei convegni
12. "Progetti Speciali. Problemi aperti": corrispondenza con il conservatore Wladimiro Dorigo relativa alla destinazione delle opere dopo il disallestimento, elenchi
13. "Situazione Progetti Speciali": corrispondenza relativa al catalogo e alla pubblicazione degli atti dei convegni, resoconto delle spese
14. "Collaboratori e artisti": corrispondenza, contratti, elenchi, prospetto delle spese sostenute
15. "Rimostranze dipendenti"
16. "Visitatori San Lorenzo Magazzini": tabelle
17. "Bettetini su La Pietra": corrispondenza relativa al libro 'Il tempo e la memoria nella società contemporanea '
18. "Spedizione monografia Bettetini": corrispondenza, pieghevole della mostra 'Cronografie'
19. "Atti convegno Bettetini": fotocopie delle pubblicazioni 'Il tempo dell'uomo nella società della tecnica ' e 'Il film come bene culturale'
20. Atti dei convegni ''La conversazione elettronica' e 'L'organizzazione sociale del tempo'
21. "Verbale e programma": verbale della seconda riunione della commissione per i progetti speciali (10 marzo 1980), programma dei convegni

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 798, 807, 4197, 4327

Segnatura: b. 7/2
Progetto speciale "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980": convegno "Conversazione elettronica" (Milano, 5-6 giugno 1981)
1981

1. "La conversazione elettronica": corrispondenza
2. "Partecipanti": corrispondenza, elenchi
3. "Fotocopie scheda convegno": reportu sui costi, testi
4. "Bettetini Convegni": corrispondenza, elenchi, programma
5. "Richieste finanziamenti"
6. "Programma provvisorio"
7. "Accettazioni": corrispondenza, elenchi

8. "Fotocopie lettere relatori": corrispondenza, testi
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 801

Segnatura: b. 8
Progetto speciale "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980": convegni: "L'organizzazione sociale del tempo" e "Conversazione elettronica" (Milano, 2-3 e 5-6 giugno 1981)
1981

1. "Da fare fotocopie": corrispondenza con Gianfranco Bettetini, elenchi dei relatori, quietanze
2. "Conversazione elettronica": corrispondenza, interventi di Nino Catania, Philiph Stone, Pierre Schaeffer, Mark Aston, Francesco Carassa, Vittorio Mathieu
3. "Richieste relazioni": corrispondenza coi relatori
4. "Conto consuntivo progetti speciali": conto consuntivo dei due convegni
6. "Programma convegni"
7. N. 2 brochure
8. "Seminari elenco persone": elenco dei relatori, risposte agli inviti, programma
9. "Richieste": corrispondenza
10. "Lettere corrispondenza": presentazione del progetto 'Il tempo dell'uomo nella società della tecnica', corrispondenza con relatori
11. "Convegni": inviti, corrispondenza, programma, richieste di rimborso spese, trascrizioni degli interventi, documenti di bilancio
12. "La Pietra": corrispondenza, fatture, contratto di Franco Iseppi
13. "Contratti": contratto di Gianfranco Bettetini e Adriana Coppini
14. "Firme per inviti": lettere di invito
15. "Convegno - Lettere a firma Galasso": elenchi, indirizzi, bozze di invito

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 612, 614, 616, 620, 822

Segnatura: b. 9
Progetto speciale "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980": convegni: "L'organizzazione sociale del tempo" e "Conversazione elettronica" (Milano, 2-3 e 5-6 giugno 1981)
1981

1. "L'organizzazione sociale del tempo": appunti, corrispondenza, interventi di Bill Callaghan, Francois Sellier, Rudi Supek, E. Garcia Camarero, Preben Karlsen, John Hughes, Rainer Zoll, Aris Accornero, Dusko Sekulic, Borillo, Vittorio Mathieu, Niels Daugaard, Giampiero Gavaleri, Paolo Leon, Gunter Scharf

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 612, 614, 616, 822

Segnatura: b. 10
Progetto speciale "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980": contratti
1980-1981

1. "Contratti - Gruppo di Lavoro Progetti Speciali": elenco dei collaboratori
2. "Varie contratti": elenchi, bozza del contratto di Ugo La Pietra
3. "Moduli Verdi"
4. "Gaddo Morpurgo": contratto
5. "Giacomelli": richiesta di riproduzioni fotografiche
6. "Cataloghi": corrispondenza relativa ai cataloghi 'Cronografie' e 'Il tempo del museo Venezia'
7. "Contratto Bettetini": pezze giustificative, ricevute di pagamento, contratto
8. "Ugo la Pietra": contratto
9. "Contratti": contratti di La Pietra, Lettich, Iseppi, Colombo, Rositi, Morpurgo

10. "Cronografie: liste contratti e lettere d'incarico, indirizzi interessati"
11. "Ministero Beni Culturali": corrispondenza relativa ai finanziamenti per i convegni e le mostre, appunti, moduli per il contributo finanziario
12. "Ugo La Pietra": corrispondenza
13. "Trasferimento a Milano": corrispondenza relativa al trasferimento della mostra 'Cronografie' a Milano (tra cui Dan Graham e Christian Boltanski), richiesta di prolungamento del prestito delle opere, elenchi, carteggio relativo al trasporto dei materiali

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 809, 811

Segnatura: b. 11
Progetto speciale "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980"
1980-1983

1. "Seminari internazionali 'L'organizzazione sociale del tempo' e 'La conversazione elettronica'": corrispondenza relativa alla pubblicazione degli atti dei convegni
2. "Contratti firmati": appunti, contratto col collaboratore dell'Ufficio Stampa Furio Lettich
3. "Sezione I": elenco di collaboratori e artisti, corrispondenza col curatore Gianfranco Bettetini, fascicoli nominativi dei collaboratori contenenti contratti e corrispondenza: Andrea Branzi, Stefano Casciani, Alfredo Castelli, Sandro Colbertaldo e Ave Tornaghi, Anna De Plano (che non ha partecipato), Gillo Dorfles, Vincenzo Ferrari, Giancarlo Moretti, Adolfo Natalini, Maurizio Nichetti, Alberto Prina (contenente una planimetria dello spazio espositivo), Luciano Venturini
4. "Sezione III": fascicoli nominativi dei collaboratori contenenti contratti e corrispondenza: Cesare Blasi e Gabriella Padovano, Clara Mantica
5. "Irpef": schede Irpef dei collaboratori, appunti relativi ai pagamenti
6. "Lettere d'incarico": lettere d'incarico agli artisti Adriano Altamira, Gianfranco Baruchello, Christian Boltansky, Paolo Castaldi, Fernando De Filippi, Dan Graham, Laura Grisi, Emilio Isgrò, Ferruccio Giromini, Ugo Nespolo, Franco Ravedone, Denis Santachiara, Franco Vaccari
7. "Contratti da firmare": copie dei contratti di Maurizio Nichetti, Emanuele Samek Ludovici, Cesare Blasi e Gabriella Padovano, Franco Iseppi, Fausto Colombo, Ugo La pietra, Franco Rositi, Gaddo Morpurgo
8. "Varie contratti": promemoria per il Consiglio Direttivo, corrispondenza relativa ai contratti, all'allestimento e all'inaugurazione
9. "Fatture emesse": corrispondenza, appunti, fatture delle spese di organizzazione della mostra
10. "Mostra 'Cronografie'. Sezione 'Figure del tempo'": disegno dell'allestimento della mostra 'Cronografie' sezione 'Nozione del Tempo', corrispondenza con Christian Boltanski, Hamish Fulton e Dan Graham (contiene anche la presentazione dei progetti 'Yesterday/today' e "Performer Audience Mirror'), fascicoli nominativi degli artisti contenenti copie di lettere di incarico, corrispondenza, testi, immagini in fotocopia: Fernando De Filippi, Laura Grisi, Gina Pane e Franco Vaccari
11. "Il tempo del Museo Venezia": presentazione della mostra

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 613

Segnatura: b. 12
Progetto speciale "Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980"
1980-1983

1. "Consuntivi": voci di spesa, tabelle, relazioni dei costi, elenchi, corrispondenza
2. "Caburlotto": corrispondenza, modulo verde
3. "Amministrazione": elenchi, corrispondenza, richieste di pagamento, resoconti degli incassi della biglietteria
4. "Richieste pagamenti": fatture, elenchi, corrispondenza

5. "Moduli verdi": corrispondenza (tra cui la vedova dell'artista Samek Ludovici), moduli verdi, richieste di materiali, immagini in fotocopia, fatture
6. "Multimage": corrispondenza e fatture
7. "Lettere in sospeso Tempo museo venezia"
8. "Copia delle lettere": corrispondenza col Ministero dei Beni Culturali relativa al finanziamento delle mostre e dei convegni
10. "Ufficio ospitalità": corrispondenza, elenchi
11. "Cronografie": richiesta di pagamento
12. "Organizzazione sociale del tempo": lettera di invito (in italiano, inglese e francese)
13. "Scheda del convegno Organizzazione sociale del tempo": elenco dei relatori, costi del convegno, presentazione del progetto
14. "Varie Convegni": corrispondenza (tra cui il Comune di Venezia), presentazione del progetto 'Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980'
15. "Fotocopie invito relatori": invito al convegno
16. "Relatori": corrispondenza con Dusko Sekulic, Tom Burns, Luciano Gallino, Francois Sellier, Pierre Rosanvallon, Aris Accornero, Preben Karlssen, Bain, Flanders, Reiner Zoll, John Hughes, Federico Butera
17. "Organizzazione sociale del tempo: programma, lettere ai partecipanti": inviti, corrispondenza con Vittorio Cini, programma
18. "Kern": corrispondenza
19. "Ribattere (firma Galasso)": corrispondenza con il CNR, presentazione del progetto 'Il tempo dell'uomo nella società della tecnica 1980'

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 618, 800

Segnatura: b. 13
Progetti Speciali 1980-1981
1980-1983

1. "Varie": corrispondenza, richieste di pagamento e di restituzione delle opere Lunari
2. "Incassi": corrispondenza, tabelle
3. "Cultura di massa e intrattenimento": corrispondenza, proposta preliminare per il progetto, elenchi, contratto d'opera di Luciano Damiani, preventivi di spesa, richieste delle opere
4. "Personale Prof. della Palma": presentazione del progetto 'Il ciclo dell'inverno', corrispondenza con Marsilio
5. "Verbale commissione progetti speciali 20/2/1980": appunti
6. "Progetti speciali Bettetini": corrispondenza (relativa al finanziamento, alla donazione delle opere della mostra 'Il tempo del Museo Venezia', al trasferimento della mostra 'Cronografie' a Milano), bilancio del convegno 'La conversazione elettronica', richieste di pagamento, elenchi, tabelle degli incassi, comunicati stampa, contratto d'opera di Furio Lettich, presentazione del progetto 'Il tempo dell'uomo nella società della tecnica - i due convegni'
7. "Progetti speciali": presentazione del progetto 'Il tempo dell'uomo nella società della tecnica', corrispondenza (tra cui il Comune di Milano)
8. "Lettere di incarico": corrispondenza ed elenchi relativi alla mostra 'Cronografie'
9. "Progetto Speciale": richieste di pagamento, comunicati stampa
10. "Progetti Speciali - catalogo": promemoria, bozze di contratto, elenchi, testi, corrispondenza
11. "Per esecutivo - contratti": contratti d'opera con Franco Rositi, Ugo la Pietra, Franco Iseppi, Fauesto Colombo
12. "Varie": elenchi, corrispondenza, bozze di contratto
13. "Proposte": testi 'Mass media e il linguaggio bambino', 'Progetto speciale il tempo dell'uomo nella società della tecnica', 'Venezia Ottocento-Novecento', proposta di Tomas Maldonado per una ristrutturazione dei settori della Biennale, corrispondenza

14. "Cultura di massa e intrattenimento": proposte preliminari, corrispondenza, presentazione del progetto
15. "Progetti speciali": presentazione dei progetti
16. "Progetti speciali": presentazione dei progetti, invito alla presentazione del libro 'Il tempo dell'uomo nella società della tecnica', proposte preliminari e bilancio di previsione del progetto 'Cultura di massa e intrattenimento", richieste per allestimento di 'Cronografie', corrispondenza, testi, appunti (1981-1983)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4276, 4350, 4717

Segnatura: b. 14
Progetto Speciale: "Il consumo culturale: una storia degli italiani dal 1945 ai nostri giorni" (Padiglione Italia, 18 luglio-12 settembre 1981)
1979-1981

1. "Progetti Speciali M. Livolsi": presentazione del progetto 'Cultura di massa e intrattenimento', pieghevole della mostra, inviti
2. "Scritte labirinto": scritte su lucido
3. "Cultura di massa e di intrattenimento": proposte preliminari per il progetto (1979), appunti
4. "Corrispondenza varia"
5. "Visitatori mostra Livolsi": resoconti di incasso della vendita dei biglietti
6. "Videotapes/ASAC": richiesta di restituzione del materiale
7. "Varie": corrispondenza, richieste di ingresso e di trasferimento della mostra a Milano, carteggio relativo al prestito di materiale fotografico dell'Associazione per Il Disegno Industriale
8. "Allestimento": elenchi, schede di notifica delle opere esposte nella sezione 'Pubblicità', preventivi, corrispondenza, immagini in fotocopia (1)
9. "Fotocopie quinte": fotocopie delle immagini per le quinte di allestimento
10. "Economato: arrivi e trasporti": corrispondenza, elenchi, bolle di consegna, fatture, richieste di rimborso, segnalazione di furti
11. "Bolle di consegna"
12. "Anni": fotocopie per manifesti
13. "Economato: richieste audiovisivi": elenco dei materiali audiovisivi per l'allestimento, corrispondenza, appunti
14. "Pareti e quinte": misure e indicazioni per pareti e quinte di allestimento

Note:
La busta conteneva rassegna stampa tematica e materiale minore, spostati in Rassegna Stampa e Raccolta Documentaria a marzo 2017; n. 1 manifesto, spostati in Fondo Manifesti a marzo 2017
(1) Il fascicolo conteneva fotografie, spostate in fototeca a marzo 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 734, 817, 4092, 4717

Segnatura: b. 15
Progetto Speciale: "Il consumo culturale: una storia degli italiani dal 1945 ai nostri giorni" (Padiglione Italia, 18 luglio-12 settembre 1981): sezioni
1981

1. "Cinema": corrispondenza (tra cui Centro Universitario Cinematografia), richieste di pagamento, carteggio relativo al noleggio di manifesti e al furto dei bozzetti di Valente, elenchi, didascalie e testi, inviti, presentazione del progetto e programma, richieste di prestito
2. "Umorismo": corrispondenza, richieste di prestito e schede di notifica, vignette di Scola 'Brutte sporche e cattive', elenchi, testi
3. "Stampa quotidiana": corrispondenza, testi, n. 2 fotografie di quotidiani, appunti, didascalie, elenchi

4. "Flippers": appunti
5. "Stampa periodica": appunti, n. 5 fotografie di quotidiani, didascalie, elenchi, presentazione della sezione 'Stampa periodica in Italia'
6. "Narrativa": corrispondenza (tra cui Mondadori), elenchi, didascalie
7. "TV-radio": corrispondenza, elenchi, bozze di testo, richieste di prestito
8. "Fumetti": corrispondenza, elenchi, richieste di rimborso e di immagini, bozze di testo, didascalie
9. "Sport": richieste di prestito, schede di notifica
10. "Pubblicità I": relazione contabile, curricula di Paolo Niccoli e Mario Abis, richieste di prestito, schede notifica
11. "Pubblicità II": disegni e fotocopie di pubblicità degli anni 1945-1980, elenchi
Note:
La busta conteneva fotografie , negativi e diapositive, spostati in fototeca a febbraio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 735, 797

Segnatura: b. 16
Progetto Speciale: "Il consumo culturale: una storia degli italiani dal 1945 ai nostri giorni" (Padiglione Italia, 18 luglio-12 settembre 1981): sezioni
1981

1. "Moda": menabò, stampe di immagini in bianco e nero, descrizione del progetto, didascalie, elenchi, testi, corrispondenza, richieste di prestito e di riproduzioni fotografiche
2. "Fotoromanzo": preventivi, appunti e disegni dell'allestimento, testi, corrispondenza, didascalie, immagini in fotocopia
3. "Musica leggera": fatture, corrispondenza, immagini in fotocopia, testi, richieste di riproduzioni fotografiche, elenchi, appunti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 744

Segnatura: b. 17
Progetto Speciale: "Il consumo culturale: una storia degli italiani dal 1945 ai nostri giorni" (Padiglione Italia, 18 luglio-12 settembre 1981): contratti
1981

1. Elenchi dei contratti
2. "Brunetta": richieste di rimborso spese, fatture, corrispondenza
3. "Consumo culturale": corrispondenza, fatture, elenco dei contratti e dei collaboratori
4. "Curatore Marino Livolsi": contratto d'opera
5. Fascicoli nominativi contenenti i contratti e le relazioni di lavoro: Olivieri, Giovannoli, Saibene, Brunetta, Muscio, Vascon, Queirolo, Rosa, Rodari, Vismara, Moroni, Branzi, Malossi, Sotis, Brustio, Peroni, Bucci, Bianchi, Sismondi, Viola, Possenti, Abis, Niccoli, Calabrese, Marsciani, Pezzini, Brunelli, Prevignano, Gasparotto, Delconte, Lettich, Brena, Verrini, Bertone, Pergolini, Damiani, Morpugo, Fabris, Monfredini, Calvi, Guiducci, Legnini

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 818

Segnatura: b. 18
Progetto Speciale: "Il consumo culturale: una storia degli italiani dal 1945 ai nostri giorni" (Padiglione Italia, 18 luglio-12 settembre 1981): schede di notifica
1981

1. Fascicoli contenenti schede di notifica, elenchi, corrispondenza suddivisi per sezione: Umorismo, Pubblicità, Televisione, Musica Leggera, Stampa quotidiana, Cinema, Sport, Narrativa di consumo, Fumetti, Moda

2. "Assicurazioni varie": schede di notifiche e appunti
3. "Museo della radio di Torino": schede di prestito, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4090

Segnatura: b. 19
Progetto Speciale: "Il consumo culturale: una storia degli italiani dal 1945 ai nostri giorni" (Padiglione Italia, 18 luglio-12 settembre 1981)
1981-1983

1. "Consumo culturale 1981": elenchi, appunti, pianta del padiglione, corrispondenza
2. Moduli verdi per il pagamento
3. "Corrispondenza": corrispondenza con avvocati per mancati pagamenti
4. "Fatture": corrispondenza, elenchi spese, fatture
5. "Progetti Speciali": solleciti di pagamento
6. "Settore": solleciti di pagamento, elenchi, fatture (tra cui Gabriele Basilico), corrispondenza
7. "Corrispondenza Presidente": corrispondenza, contratti, carteggio relativo alle fasi preliminari di ideazione e proposta del progetto e al trasferimento della mostra a Milano
8. "Varie": solleciti di pagamento, elenchi, fatture
9. "Elenchi trasmessi a Scarpa il 9.11.81": fatture, elenchi
10. "Varie": carteggio relativo alla fotografie presenti in mostra, solleciti di pagamenti, fatture (tra cui il lavoro di restauro dei manifesti del Museo Selce di Treviso)
11. "Tabò Bertolini": proposta di progetto (1982)
12. "Opera studio": proposta di progetto (1983)
13. "Posta Pedrosi": lettera del Presidente, telegrammi (1983)
14. "Progetti Speciali 83-85 Solazzo poesia": proposta del progetto speciale di Guido Solazzo, testo 'Miti desiderati'

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4084

Segnatura: b. 20
Progetto Speciale: "Il consumo culturale: una storia degli italiani dal 1945 ai nostri giorni" (Padiglione Italia, 18 luglio-12 settembre 1981)
1981-1984

1. "Progetto di mostra": appunti, programma
2. "Organizzazione": corrispondenza e fatture relativi all'allestimento, al catalogo, all'ospitalità e alla concessione di ingressi gratuiti
3. "Livolsi": corrispondenza
4. "Fatture": fatture, corrispondenza relativa al pagamento di collaboratori e fornitori
5 "Settore Progetti Interdisciplinari": corrispondenza con Avvocatura distrettuale dello stato, delibere d'assegnazione incarichi, bozza di piano quadriennale di massima delle attività e delle manifestazioni (1983-1987)" (1)

Note:
(1) Il fascicolo conteneva anche una copia del 'Piano quadriennale di massima delle attività e delle manifestazioni (1979-1982)', spostato in biblioteca a marzo 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4197

Segnatura: b. 21
Progetto Speciale: "Il consumo culturale: una storia degli italiani dal 1945 ai nostri giorni" (Padiglione Italia, 18 luglio-12 settembre 1981)
1981

1. "Corrispondenza per il segretario generale": corrispondenza, fatture, richieste di rimborso spese
2. "Documento integrativo delle proposte preliminari approvate dal Consiglio Direttivo nel novembre 1980"
3. "Bilanci 1981"
4. "Consiglio Direttivo 3 aprile 1981 - Contratti": elenchi, corrispondenza
4. "Consiglio Direttivo 17 giugno 1981": elenchi, corrispondenza
5. "Moduli verdi"
6. "Corrispondenza interna con amministrazione"
7. "Giacomelli": corrispondenza, elenchi, bollette di consegna
8. "Note fatture: Giacomelli, grafici"
9. "Viaggi, ospitalità, varie": corrispondenza, n. 1 block notes
10. "Assunzione personale mostra 'Il consumo culturale', progetti speciali": corrispondenza
11. "Trasferimento a Milano": corrispondenza, appunti
12. "Lettera per contratto Corderia" (vuoto)

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 820

Segnatura: b. 22
Progetto Speciale: "Il consumo culturale: una storia degli italiani dal 1945 ai nostri giorni" (Padiglione Italia, 18 luglio-12 settembre 1981): catalogo - disallestimento
1981

1. "Posta Livolsi": corrispondenza con i prestatori
2. "Richieste catalogo": appunti, richieste, elenchi
3. "Copia convenzione Marsilio": contratto tra La Biennale e Marsilio
4. Proposta di Livolsi per il catalogo
5. "Da verificare": bozze per catalogo
6. "Brunelli": appunti, elenchi
7. "Incontro 6.6.81": elenco, appunti
8. "Testo Presidente": bozza testo per catalogo
9. "Cronologie Radio": elenco cronologico
10. "Radio" (vuoto)
11. "Variazioni musica leggera": appunti
12. "Sport" (vuoto)
13. Elenco dei materiali in mostra destinati all'ASAC
14. "Disallestimento": corrispondenza relativa ad abiti del settore moda e a pacchi da rispedire
15. Elenco dei materiali da restituire a fine della mostra
16. "Restituzioni materiali": comunicazioni

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 819, 821, 822

Segnatura: b. 23
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981). Carteggio del curatore Franco Cagnetta
1980-1981

1. "Cagnetta": corrispondenza, richiesta e curricula di Sergio Polno e Antonio Marras, inviti, elenchi, testi
2. "Cagnetta corrispondenza e varie": corrispondenza, contratto di Cagnetta, lettera di impiego dell'Amministrazione Provinciale di Venezia per il finanziamento alla mostra
3. "Varie": progetto della mostra, osservazioni sui testi da esporre, corrispondenza di Sonolet, Marsilio, Wladimiro Dorigo

4. "Prof Cagnetta": corrispondenza, elenchi, note relative all'allestimento, carteggio relativo al catalogo, richieste di prestito, moduli di acquisto
5. "Mostra fotografia psichiatrica": corrispondenza, appunti
6. "Mostra immagine e potere": corrispondenza, bozze dei pannelli, elenchi

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 246, 3953, 4019, 4276

Segnatura: b. 24
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981). Testi pannelli (parte I)
1980-1981

Testi preparatori ai pannelli espositivi:
- Gli inizi della dottrina della fisiognomia
- La fisiognomia astrologica'
- G.B. della porta e la fisiognomia comparata tra uomo ed animali
- Della Porta
- Fisionomia nel XVII secolo
- Lavater e la fisionomia come scienza
- Lavater
- Gall e la frenologia
- La frenologia e le scienze
- La frenologia popolare
- La patognomia di Lichtenberg
- Ch. Bell e l'anatomia dell'espressione

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3960, 4017, 4018, 4019

Segnatura: b. 25
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981). Testi pannelli (parte I)
1980-1981

Testi preparatori ai pannelli espositivi:
- Duchenne di Boulogne ed il meccanismo della fisiognomia umana
- Darwin e l'espressione dei sentimenti
- Paolo Mantegazza e la psicofisiognomia in Italia
- Come vediamo un volto umano
- L' espressione della testa e del volto umano in arte
- La fisiognomia astrologica
- La fisiognomia nelle caricature di Leonardo, Carracci e Bernini
- Le Brun e l'espressione delle passioni
- Topffer e l'espressione simbolica nei fumetti
- Il linguaggio del corpo nelle arti dello spettacolo
- Ambiguità della visione
- interpretazione e condizionamento della immagine

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3960, 4017, 4018, 4019

Segnatura: b. 26
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981). Testi pannelli (parte II)
1980-1981

Testi preparatori ai pannelli espositivi:
- Nosografia dell'isteria secondo Charcot
- Charcot e Venezia
- A. Londe e il laboratorio fotografico della Salpêtrière (1)
- La collezione fotografica della Salpêtrière di Bourneville e Regnard
- La collezione fotografica della Salpetriere
- Freud e le fotografie della Salpetriere
- Foto di Luys 1884 e Magnan 1893
- Foto della Nouvelle Iconographie de La Salpêtrière e di un manicomio russo. 1897
- Biografie fotometriche di Bourneville
- La iconografia fotografica italiana del XIX sec: Tebaldi 1884
- La iconografia fotografica italiana del XIX sec: Tirelli. 1890-1910
- I dementi precoci di Kraepelin. 1893
- Stato delle ricerche moderne di fotodiagnostica in psicologia
- Stato delle ricerche moderne di fotodiagnostica in psichiatria

Note:
(1) Il fascicolo contiene anche una fotografia del quadro "Les folies à la Salpêtrière" di Daniel Vierge
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3889, 3960, 4017, 4018, 4019

Segnatura: b. 27
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981). Testi pannelli (parte II)
1980-1981

Testi preparatori ai pannelli espositivi:
- La patologia della espressione e la diagnosi fisiognomica in medicina e psichiatria
- I pazzi di Hogarth
- Immagini di pazzi nell'opera di Lavater
- Ritratti di folli nelle opere di Pinel, Chiarugi e Rush
- Moreau de la Sarthe e l'impiego di Lavater in medicina
- I pazzi di Gericault
- I pazzi nelle opere di Bell e Morrison
- I pazzi nelle opere di Meinroth e Guislain
- Esquirol e l'album dei pazzi di Charenton
- I disegni di folli nel trattato di Esquirol
- La prima applicazione della fotografia alla psichiatria: ritratti dei pazzi del Dr. Diamond
- Foto di Diamond e diagnosi di Conolly
- Le collezioni fotografiche del Dr. Diamond
- Baillarser e le foto degli idioti
- I pazzi 'degenerati' di Morel 1852 e 1857
- Le ‘folli della Salpêtrière’ di Gautier e ‘Crimine follia e miseria’ di Wiertz
- La fotografia psichiatrica in Francia (1853-63) e nel mondo tedesco: Leidesdorf (1865)
- Le foto dei pazzi eseguite per Darwin
- Le foto della Revue des hopitaux de Paris 1872, di Gull 1874 e 1888 e di Dagonet 1876
- Antiche stampe dei pazzi della Salpêtrière
- J. M. Charcot
- I disegni Richer sull'isteria
- I trattati della 'Grande isteria'

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3889, 3960, 4017, 4018, 4019

Segnatura: b. 28
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981). Testi pannelli (parte III)
1980-1981

Testi preparatori ai pannelli espositivi:
- La raccolta fotografica del manicomio di S. Clemente in Venezia - Irene Ida Dalser
- La raccolta fotografica del manicomio di S. Servolo in Venezia
- La scuola di Lombroso e la fotografia psichiatrica
- La raccolta fotografica del manicomio di San Clemente
- Raccolte fotografiche di altri manicomi italiani
- Le teorie della razza e le fotografie dei pazzi
- Gli odierni documenti di identità
- Le prime foto di identità degli archivi della polizia francese
- Antichi laboratori fotografici della polizia italiana e di altri paesi
- I primi fotografi di polizia e le foto di identità
- A. Bertillon e l'antropometria
- Il primo laboratorio fotografico della prefettura di polizia di Parigi
- Le tecniche fotografiche di criminalizzazione
- Le tecniche fotografiche di criminalizzazione. Tipologie lineari, illuminazioni e accostamenti [regole per fabbricare la immagine del pazzo] (1)

Note:
(1) Fascicolo vuoto
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3889, 3960, 4017, 4018, 4019

Segnatura: b. 29
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981). Testi pannelli (parte II-IV)
1980-1981

Testi preparatori ai pannelli espositivi:
1. Parte II, sezione I:
- I pazzi di Pinel, Chiarugi, Rush e Heinroth
- I pazzi di Gericault
- I pazzi di Guislain e Baumgartner
- I pazzi di Bell e Morrison
- I pazzi del trattato di Esquirol
- La casa dei matti di Kaulbach
- Semeiotica e diagnosi medica
2. Parte II, sezione II:
- Le prime foto di pazzi del dr. Diamond
- Foto di Diamond e diagnosi di O'Connoly
- La collezione dell'ospedale di Bethlem
- Baillarger e le foto degli idioti
- I pazzi degenerati di Morel
- Il dr. Gachet, Van Gogh, Gautier e Wiertz
- La société medico psicologique di Parigi
- La collezione dei pazzi di Darwin
- Revue fotographique des hopitaux de Paris
- Gli odierni documenti di identità

3. Parte II, sezione III:
- La Salpetriere
- Chacot e l'isteria
- La scuola di Charcot
- I disegni di Richer
- Charcot a Venezia
- Le raccolte fotografiche della Salpetriere
- Freud e le fotografie della Selpetriere
4. Parte II, sezione IV:
- Foto di Luys e di Magnan
- Biografie fotometriche di Bourneville
- Un manicomio russo
- Iconografia italiana del XIX secolo Tamburini
- L'archivio fotografico del manicomio di San Clemente
- I dementi precoci
- Schedari fotografici dei manicomi
- L'archivio fotografico del manicomio di San Servolo
5. Parte III, sezione I:
- L'antropologia criminale di Lombroso
- La scuola di Lombroso
6. Parte III, sezione II:
- I primi fotografi di polizia
- Bertillon e l'antropometria segnaletica
- Il laboratorio fotografico della polizia di Parigi
- I primi laboratori fotografici della polizia italiana
- Incunaboli fotografici della polizia francese
- Le teorie della razza e le fotografie dei pazzi
7. Parte IV, sezione I:
- Le tecniche fotografiche di criminalizzazione
- Conclusioni

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4015, 4016, 4017

Segnatura: b. 30
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981). Testi pannelli
1980-1981

1. "Attività permanenti fotografia e psichiatria": bozza elenco dei pannelli espositivi, appunti, testo 'la fotografia psichiatrica' di Wladimiro Dorigo, corrispondenza
2. Testi preparatori ai pannelli espositivi n. 1-78 (1)
3. "Varie": appunti
4. "Pannelli": fotocopie dei testi preparatori ai pannelli per il curatore

Note:
(1) La numerazione dei pannelli corrisponde a quella conservata nel fascicolo n. 1, diversa da quella definitiva del catalogo
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3886, 3887, 3888, 3895

Segnatura: b. 31
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981). Testi pannelli
1980-1981

Testi preparatori ai pannelli espositivi n. 2-69 (1), Vasillov-Richer, Da Conti
Note:
(1) La numerazione dei pannelli corrisponde a quella conservata nel fascicolo n. 1 della busta n. 8, diversa da quella definitiva del catalogo
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3886, 3887, 3888, 3895

Segnatura: b. 32
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981)
1980-1981

1. "Tecniche fotografiche di criminalizzazione": testi e appunti
2. "Relazione e appunti": corrispondenza (tra cui Eulama)
3. "Prof. Cagnetta curatore": corrispondenza, fatture, fotocopie di immagini
4. "Dr. Zamattio": progetti di allestimento dei pannelli
5. "Materiali extra verbali consegnati al prof. Cagnetta": elenchi delle illustrazioni per il catalogo, dei pannelli e dei materiali da esporre
6. "Varie": corrispondenza, verbali delle riunioni, elenchi, appunti
7. "Immagini e potere": elenco delle illustrazioni per il catalogo, relazione 'Know how per l'organizzazione di una mostra', didascalie, appunti
8. "Convegno": corrispondenza, elenco dei relatori
9. "Osservazioni esemplificative sui testi trasmessi per la mostra"
10. " Cat e cartellone": corrispondenza
11. "Relazione sui controlli quantitativi dei materiali della mostra"
12. "Corrispondenza": corrispondenza, elenchi
13. "Ricerche fotografiche e iconografiche": appunti
14. "Impaginazione non definitiva": carteggio relativo all'impaginazione dei pannelli, progetto dettagliato della mostra
15. "Fotocopia diagnosi"
16. "Catalogo": corrispondenza, appunti, testi, elenchi
17. "Pannelli": fascicoli contenenti disegni allestimento, testi, fotocopie di immagini

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3887, 4015

Segnatura: b. 33
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981)
1980-1981

1. N. 4 rubriche, n. 2 block notes
2. "The history of photography 1955": relazione 'Prime esposizioni fotografiche psichiatriche', fotocopie del testo 'The history of photography' di Helmut Gersheim, appunti sulla storia della fotografia
3. "Prof. Cagnetta": carteggio relativo all'allestimento
4. "Pannello 1": testi, appunti, fotocopie di immagini
5. "Vocabolari cinetici": simboli delle espressioni facciali
6. "Varie": appunti
7. "Testi sulla fotografia"
8. "Hitler": relazioni e appunti

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3886

Segnatura: b. 34
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981)
1980-1981

1. "Corrispondenza": corrispondenza, elenchi, richieste di prestito interbibliotecario e ad enti (tra cui Museo di Storia della Medicina), richieste di rimborso spese
2. "Esperienze foto diagnostiche": bibliografia
3. "Impaginazione definitiva": progetto dettagliato della mostra, elenchi
4. "Pannello": invito dell'Association Culturèlle des Italiens en France, progetto di allestimento della mostra

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3888

Segnatura: b. 35
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981)
1980-1981

1. N. 3 block notes
2. Pianta dell'allestimento
3. "Allestimento": corrispondenza, disegni, richieste di prestito e di autorizzazione, elenchi, n. 2 fotografie dell'immagine di copertina del catalogo, relazioni tecniche e proposte di allestimento a cura degli architetti con piante e appunti
4. "Organizzazione generale": appunti, dati relativi all'affluenza dei visitatori, elenchi, richieste di autorizzazione e acquisto di volumi, corrispondenza
5. "Grafico: Basaglia Vittorio": elenchi, richieste di pubblicazione e prestiti bibliotecari, polizze assicurative, moduli di copertura assicurativa, corrispondenza relativa al prestito e all'assicurazione delle fotografie della collezione Tigelli
6. "Restituzione materiali a San Servolo e San Clemente": corrispondenza e elenchi relativi al prestito dei materiali
7. "Fotocopie": testi
8. "Varie": resoconto giornaliero dei materiali in vendita, bolle cataloghi, corrispondenza, richieste di prestito di volumi e riproduzioni fotografiche, autorizzazione all'acquisto di volumi, rimborsi viaggio, appunti
9. "Promotion": corrispondenza relativa a volantini e manifesti, elenco delle gare di appalto
10. "Autorizzazioni e inviti": elenchi, corrispondenza con la Soprintendenza Archivistica per il Veneto relativa ai materiali e alla cartella di Ida Irene Dalser, inviti, autorizzazioni (tra cui Biblioteca Nazionale Marciana)
11. "Documenti sulla situazione dei prestiti": corrispondenza relativa alla richiesta di materiale di San Clemente (tra cui Ida Irene Dalser), certificati di assicurazione, rapporto sui materiali ricevuti in prestito dal Musée d'Historie de la Medicine di Parigi, corrispondenza, testi, elenchi dei prestiti

Note:
La busta conteneva una "Rubrica artisti invitati" relativa alla Biennale del 1936, spostata nella serie Ufficio Trasporti b. 29
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3890

Segnatura: b. 36
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981)
1980-1981

1. "Impaginazione": disegni dell'allestimento

2. "Dott. Wladimiro Dorigo": corrispondenza, progetto dettagliato della mostra, disegni dell'allestimento
3. "Didascalie"
4. "Mostra": elenchi, progetto dettagliato della mostra
5. "Da questo insieme sono state tratte le fotocopie inviate al prof Cagnetta": appunti, testi vari
6. "Corrispondenza": richieste prestiti di volumi per la mostra

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3895

Segnatura: b. 37
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981)
1980-1981

1. "Didascalie"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4015, 4017

Segnatura: b. 38
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981)
1980-1981

1. "Pannelli e didascalie": testi preparatori ai pannelli espositivi
2. "Elenchi di Sonolet": corrispondenza relativa a materiali in prestito, elenchi
3. "Note": corrispondenza relativa alla correzione degli errori del catalogo
4. "Pronto per la stampa": testi
5. "Allestimento": disegni dell'allestimento
6. Album fuori formato con bozza dell'allestimento (1)

Note:
(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4306 e aggiunto a giugno 2023
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4016, 4306

Segnatura: b. 39
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981)
1980-1981

1. N. 1 quaderno con appunti
2. "Pannelli Introduttivi": testi 'La comunicazione visiva', 'Perchè abbiamo scelto l'immagine del pazzo' e 'Iconografia simbolica della follia'
3. "Originali per fotoriproduzioni": testi preparatori ai pannelli espositivi
4. "Pannelli": testi preparatori ai pannelli espositivi
5. "Richer": didascalie e fotocopie di immagini
6. "Progetto": progetto dettagliato della mostra
7. "Varie": elenchi, appunti
8. "Biblioteche ricerche generali": appunti, elenchi testi
9. "Ricerche San Clemente": appunti
10. "Fotocopie": fotocopie di testi e immagini
11. "Ricerche a Roma": appunti
12. Elenchi con titoli
13. "Fotocopie elenchi dei materiali pervenuteci in prestito o acquistati"
14. "Fotocopie delle schedine bibliografiche": schedine dei volumi utilizzati per la mostra
15. "Schedine"

Note:
La busta conteneva il catalogo della partecipazione Svizzera alla Biennale di Venezia 1970, spostato in biblioteca a febbraio 2017
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4017

Segnatura: b. 40
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981)
1980-1981

1. Inviti al simposio ' La difesa psico-sensoriale e mentale dell'anziano'
2. "Lettera alla Sovrintendenza"
3. "Volumi da esporre": elenco, fotocopie delle copertine dei volumi
4. "Testo di introduzione catalogo"
5. Fotocopie di immagini
6. "Testi pannelli originali per fotoriproduzione"

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4018

Segnatura: b. 41
Mostra "Nascita della fotografia psichiatrica" (Ca' Corner della Regina, 31 gennaio - 8 marzo 1981)
1980-1981

1. "Testi": testi relativi alla psichiatria e alla cronologia
2. "Sulla fotografia": fotocopie di testi, immagini, carte d'identità, articoli di giornale
3. "Fotocopie mappe": fotocopie di piante di edifici
4. Fotocopie di immagini di bambini
5. "Schema generale": tabelle, elenchi, progetto dettagliato della mostra
6. "L'informazione negata - Seminario sul fotogiornalismo in Italia": atti e manifesto del seminario tenutosi a Venezia dal 7 al 10 settembre 1979 (1)

Note:
(1) Il seminario non era organizzato da La Biennale
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3889, 3960, 4019

Segnatura: b. 42
Assicurazioni
1980-1981

1. "Proroghe assicurazioni"
2. "Certificati Assicurazioni Generali - A"
3. "Certificati Assicurazioni Generali - B"
4. "Copie certificati Assicurazioni Generali - A/B"
5. "Proroghe Progetti Speciali"
6. "Polizza mostra Progetti Speciali"
7. "Miscellanea": elenco dei valori assicurativi delle opere di Alberto Maria Prina per la mostra 'Cronografie - il tempo e la memoria nella società contemporanea'

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4532

Fondo Storico, Arti Visive

TAVOLA DI RAFFRONTO TRA PRECEDENTE E ATTUALE NUMERAZIONE

Numerazione precedente	Numerazione definitiva
Arti Visive: b. 001	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 1
Arti Visive: b. 002	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 2
Arti Visive: b. 003	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 3
Arti Visive: b. 004	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 4
Arti Visive: b. 005	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 5
Arti Visive: b. 006	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 6
Arti Visive: b. 007	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 7
Arti Visive: b. 008	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 8
Arti Visive: b. 009	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 9
Arti Visive: b. 010	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 10
Arti Visive: b. 011	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 13
Arti Visive: b. 012	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 14
Arti Visive: b. 013	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 17
Arti Visive: b. 014	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 18
Arti Visive: b. 015	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 19
Arti Visive: b. 016	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 20
Arti Visive: b. 017	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 21
Arti Visive: b. 018	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 22
Arti Visive: b. 019	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 23
Arti Visive: b. 020	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 24
Arti Visive: b. 021	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 25
Arti Visive: b. 022	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 26
Arti Visive: b. 023	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 27
Arti Visive: b. 024	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 28
Arti Visive: b. 025	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 29
Arti Visive: b. 026	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 30
Arti Visive: b. 027	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 31
Arti Visive: b. 028	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 32
Arti Visive: b. 029	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 2
Arti Visive: b. 030	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 1
Arti Visive: b. 031	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 34
Arti Visive: b. 032	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 35
Arti Visive: b. 033	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 36
Arti Visive: b. 034	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 37
Arti Visive: b. 035	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 38
Arti Visive: b. 036	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 39
Arti Visive: b. 037	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 40
Arti Visive: b. 038	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 41
Arti Visive: b. 039	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 42
Arti Visive: b. 040	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 43
Arti Visive: b. 041	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 44
Arti Visive: b. 042	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 45
Arti Visive: b. 043	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 46

Arti Visive: b. 044	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 47
Arti Visive: b. 045	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 3
Arti Visive: b. 046	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 4
Arti Visive: b. 047	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 15
Arti Visive: b. 048	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 16
Arti Visive: b. 049	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 17
Arti Visive: b. 050	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 49
Arti Visive: b. 051	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 50
Arti Visive: b. 052	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 51
Arti Visive: b. 053	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 52
Arti Visive: b. 054	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 53
Arti Visive: b. 055	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 54
Arti Visive: b. 056	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 55
Arti Visive: b. 057	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 56
Arti Visive: b. 058	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 57
Arti Visive: b. 059	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 58
Arti Visive: b. 060	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 61
Arti Visive: b. 061	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 62
Arti Visive: b. 062	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 63
Arti Visive: b. 063	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 5
Arti Visive: b. 064	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 18
Arti Visive: b. 065	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 68
Arti Visive: b. 066	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 69
Arti Visive: b. 067	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 70
Arti Visive: b. 068	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 71
Arti Visive: b. 069	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 72
Arti Visive: b. 070	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 73
Arti Visive: b. 071	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 74
Arti Visive: b. 072	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 75
Arti Visive: b. 073	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 76
Arti Visive: b. 074	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 19
Arti Visive: b. 075	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 20
Arti Visive: b. 076	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 21
Arti Visive: b. 077	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 6
Arti Visive: b. 078	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 78
Arti Visive: b. 079	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 79
Arti Visive: b. 080	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 24, 80
Arti Visive: b. 081	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 81
Arti Visive: b. 082	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 82
Arti Visive: b. 083	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 83
Arti Visive: b. 084	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 84
Arti Visive: b. 085	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 85
Arti Visive: b. 086	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 22
Arti Visive: b. 087	Mostre all'estero, Biennale d'arte del Mediterraneo: b. 1
Arti Visive: b. 088	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 7
Arti Visive: b. 089	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 87
Arti Visive: b. 090	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 88
Arti Visive: b. 091	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 89
Arti Visive: b. 092	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 90
Arti Visive: b. 093	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 91
Arti Visive: b. 094	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 92

Arti Visive: b. 095	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 93
Arti Visive: b. 096	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 23
Arti Visive: b. 097	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 94
Arti Visive: b. 098	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 95
Arti Visive: b. 099	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 96
Arti Visive: b. 100	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 24
Arti Visive: b. 101	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 25
Arti Visive: b. 102	Mostre all'estero, Biennale d'arte del Mediterraneo: b. 2
Arti Visive: b. 103	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 8
Arti Visive: b. 104	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 99
Arti Visive: b. 105	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 100
Arti Visive: b. 106	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 101
Arti Visive: b. 107	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 102
Arti Visive: b. 108	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 103
Arti Visive: b. 109	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 104
Arti Visive: b. 110	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 105
Arti Visive: b. 111	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 106
Arti Visive: b. 112	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 107
Arti Visive: b. 113	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 108
Arti Visive: b. 114	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 109
Arti Visive: b. 115	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 110
Arti Visive: b. 116	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 111
Arti Visive: b. 117	Mostre all'estero, Biennale d'arte del Mediterraneo: b. 3
Arti Visive: b. 118	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 9
Arti Visive: b. 119	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 26
Arti Visive: b. 120	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 113
Arti Visive: b. 121	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 114
Arti Visive: b. 122	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 115
Arti Visive: b. 123	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 116
Arti Visive: b. 124	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 117
Arti Visive: b. 125	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 118
Arti Visive: b. 126	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 119
Arti Visive: b. 127	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 120
Arti Visive: b. 128	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 121
Arti Visive: b. 129	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 27
Arti Visive: b. 130	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 122
Arti Visive: b. 131	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 123
Arti Visive: b. 132	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 124
Arti Visive: b. 133	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 125
Arti Visive: b. 134	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 126
Arti Visive: b. 135	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 127
Arti Visive: b. 136	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 10
Arti Visive: b. 137	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 11
Arti Visive: b. 138	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 129
Arti Visive: b. 139	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 130
Arti Visive: b. 140	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 131
Arti Visive: b. 141	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 132
Arti Visive: b. 142	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 133
Arti Visive: b. 143	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 134

Arti Visive: b. 144	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 30
Arti Visive: b. 145	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 135
Arti Visive: b. 146	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 136
Arti Visive: b. 147	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 137
Arti Visive: b. 148	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 138
Arti Visive: b. 149	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 139
Arti Visive: b. 150	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 140
Arti Visive: b. 151	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 141
Arti Visive: b. 152	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 142
Arti Visive: b. 153	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 143
Arti Visive: b. 154	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 144
Arti Visive: b. 155	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 145
Arti Visive: b. 156	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 146
Arti Visive: b. 157	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 97
Arti Visive: b. 158	Arti Visive, Miscellanea: b. 8
Arti Visive: b. 159	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 77
Arti Visive: b. 160	Statuti e regolamenti: b. 8
Arti Visive: b. 161	Arti Visive, Miscellanea: b. 9
Arti Visive: b. 162	Consiglio di Amministrazione. Verbali. Minute, copie […]: b. 1 bis
Arti Visive: b. 163	Statuti e regolamenti: b. 5
Arti Visive: b. 164	Statuti e regolamenti: b. 6
Arti Visive: b. 165	Statuti e regolamenti: b. 7
Arti Visive: b. 166	Consiglio di Amministrazione. Verbali. Minute, copie […]: b. 1 ter
Arti Visive: b. 167	Consiglio di Amministrazione. Corrispondenza: b. 1
Arti Visive: b. 168	Consiglio di Amministrazione. Corrispondenza: b. 2
Arti Visive: b. 169	Smembrata e portata nella serie 'Ufficio stampa'
Arti Visive: b. 170	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: 2
Arti Visive: b. 171	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: 4
Arti Visive: b. 172	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: 1
Arti Visive: b. 173	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: 5
Arti Visive: b. 174	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: 9
Arti Visive: b. 175	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: 7
Arti Visive: b. 176	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: 3
Arti Visive: b. 177	Arti Visive, Miscellanea: b. 14
Arti Visive: b. 178	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 86
Arti Visive: b. 179	Arti Visive, Miscellanea: b. 16
Arti Visive: b. 180	Arti Visive, Miscellanea: b. 6
Arti Visive: b. 181	Arti Visive, Miscellanea: b. 10
Arti Visive: b. 182	Arti Visive, Miscellanea: b. 4
Arti Visive: b. 183	Arti Visive, Miscellanea: b. 5
Arti Visive: b. 184	Arti Visive, Miscellanea: b. 11
Arti Visive: b. 185	Arti Visive, Miscellanea: b. 17
Arti Visive: b. 186	Musica
Arti Visive: b. 187	Arti Visive, Miscellanea: b. 3
Arti Visive: b. 188	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: 10
Arti Visive: b. 189	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 28; Arti Visive: b. 136
Arti Visive: b. 190	Arti Visive, Miscellanea: b. 1
Arti Visive: b. 191	Arti Visive, Miscellanea: b. 2
Arti Visive: b. 192	Arti Visive, Miscellanea: b. 15
Arti Visive: b. 193	Lavori e gestione delle sedi, Padiglioni: b. 3

Arti Visive: b. 194	Arti Visive, Miscellanea: b. 12
Arti Visive: b. 195	Arti Visive, Miscellanea: b. 13
Arti Visive: b. 196	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 98
Arti Visive: b. 197	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo: b. 4
Arti Visive: b. 198	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 29
Arti Visive: b. 199	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: 6
Arti Visive: b. 200	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 165
Arti Visive: b. 201	Musica: b. 13, 17, 27
	Teatro, Festival internazionale del teatro: b. 7
Arti Visive: b. 202	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero: b. 31
Arti Visive: b. 203	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 12
Arti Visive: b. 204	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 13
Arti Visive: b. 205	Consiglio di Amministrazione. Elenchi di componenti […]: b. 1
Arti Visive: b. 206	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 151
Arti Visive: b. 207	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 152
Arti Visive: b. 208	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 153
Arti Visive: b. 209	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 154
Arti Visive: b. 210	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 155
Arti Visive: b. 211	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 156
Arti Visive: b. 212	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 157
Arti Visive: b. 213	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 158
Arti Visive: b. 214	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 159
Arti Visive: b. 215	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 160
Arti Visive: b. 216	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 161
Arti Visive: b. 217	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 162
Arti Visive: b. 218	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 163
Arti Visive: b. 219	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 164
Arti Visive: b. 220	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 1
Arti Visive: b. 221	Relazioni, attività e dati statistici: b. 1
Arti Visive: b. 222	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo: b. 5
Arti Visive: b. 223	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 14
Arti Visive: b. 224	Comitato di lavoro - Verbali: b. 1
Arti Visive: b. 225	Comitato di lavoro - Verbali: b. 2
	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 174/2
Arti Visive: b. 226	Comitato di lavoro - Verbali: b. 3
Arti Visive: b. 227	Comitato di lavoro - Verbali: b. 4
Arti Visive: b. 228	Comitato di lavoro - Verbali: b. 5
Arti Visive: b. 229	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 166
Arti Visive: b. 230	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 167
Arti Visive: b. 231	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 168
Arti Visive: b. 232	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 169
Arti Visive: b. 233	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 170
Arti Visive: b. 234	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 171
Arti Visive: b. 235	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 2
Arti Visive: b. 236	Arti Visive, Miscellanea: b. 18
Arti Visive: b. 237	Arti Visive, Miscellanea: b. 19
Arti Visive: b. 238	Comitato di lavoro - Verbali: b. 6
Arti Visive: b. 239	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 172
Arti Visive: b. 240	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 173
Arti Visive: b. 241	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo: b. 6

Arti Visive: b. 242	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 176
Arti Visive: b. 243	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 177
Arti Visive: b. 244	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 178
Arti Visive: b. 245	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo: b. 7
Arti Visive: b. 246	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 15; Arti visive: b. 177
Arti Visive: b. 247	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 180
Arti Visive: b. 248	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 181
Arti Visive: b. 249	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 182
Arti Visive: b. 250	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 183
Arti Visive: b. 251	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 184
Arti Visive: b. 252	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 185
Arti Visive: b. 253	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 186
Arti Visive: b. 254	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 187
Arti Visive: b. 255	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 188
Arti Visive: b. 256	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 189
Arti Visive: b. 257	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 190
Arti Visive: b. 258	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 191
Arti Visive: b. 259	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 192
Arti Visive: b. 260	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 193
Arti Visive: b. 261	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 194
Arti Visive: b. 262	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 195
Arti Visive: b. 263	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 196
Arti Visive: b. 264	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 197
Arti Visive: b. 265	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 198
Arti Visive: b. 266	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 199
Arti Visive: b. 267	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 200
Arti Visive: b. 268	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 201
Arti Visive: b. 269	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 202
Arti Visive: b. 270	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 203
Arti Visive: b. 271	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 204
Arti Visive: b. 272	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 205
Arti Visive: b. 273	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 206
Arti Visive: b. 274	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 207
Arti Visive: b. 275	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 208
Arti Visive: b. 276	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 209
Arti Visive: b. 277	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 210
Arti Visive: b. 278	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 211
Arti Visive: b. 279	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 212
Arti Visive: b. 280	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 213
Arti Visive: b. 281	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 214
Arti Visive: b. 282	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 215
Arti Visive: b. 283	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 216
Arti Visive: b. 284	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 16
Arti Visive: b. 285	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 17
Arti Visive: b. 286	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile: b. 18
Arti Visive: b. 287	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo: b. 8; Arti Visive: b. 212
Arti Visive: b. 288	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 219
Arti Visive: b. 289	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 3
Arti Visive: b. 290	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 4
Arti Visive: b. 291	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 5

Arti Visive: b. 292	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 217
Arti Visive: b. 293	Arti Visive, Miscellanea: b. 20
Arti Visive: b. 294	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 218
Arti Visive: b. 295	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 6
Arti Visive: b. 296	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 7
Arti Visive: b. 297	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 226
Arti Visive: b. 298	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 220
Arti Visive: b. 299	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 221
Arti Visive: b. 300	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 222
Arti Visive: b. 301	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 223
Arti Visive: b. 302	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 224
Arti Visive: b. 303	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 225
Arti Visive: b. 304	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 227
Arti Visive: b. 305	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 228
Arti Visive: b. 306	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 229
Arti Visive: b. 307	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 230
Arti Visive: b. 308	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 231
Arti Visive: b. 309	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 232
Arti Visive: b. 310	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 233
Arti Visive: b. 311	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 234
Arti Visive: b. 312	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 235
Arti Visive: b. 313	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 236
Arti Visive: b. 314	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 237
Arti Visive: b. 315	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 238
Arti Visive: b. 316	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 239
Arti Visive: b. 317	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 240
Arti Visive: b. 318	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 241
Arti Visive: b. 319	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 242
Arti Visive: b. 320	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 244
Arti Visive: b. 321	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 245
Arti Visive: b. 322	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 246
Arti Visive: b. 323	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 247
Arti Visive: b. 324	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 248
Arti Visive: b. 325	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 249
Arti Visive: b. 326	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 250
Arti Visive: b. 327	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 251
Arti Visive: b. 328	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 257
Arti Visive: b. 329	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 258
Arti Visive: b. 330	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 259
Arti Visive: b. 331	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 260
Arti Visive: b. 332	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 261
Arti Visive: b. 333	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 263
Arti Visive: b. 334	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 264
Arti Visive: b. 335	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 267
Arti Visive: b. 336	Arti Visive, Miscellanea: b. 22
Arti Visive: b. 337	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 8
Arti Visive: b. 338	Arti Visive, Miscellanea: b. 21
Arti Visive: b. 339	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 268
Arti Visive: b. 340	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 269
Arti Visive: b. 341	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 270

Arti Visive: b. 342	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 271
Arti Visive: b. 343	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 272
Arti Visive: b. 344	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 273
Arti Visive: b. 345	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 274
Arti Visive: b. 346	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 275
Arti Visive: b. 347	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 276
Arti Visive: b. 348	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 9
Arti Visive: b. 349	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 10
Arti Visive: b. 350	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 11
Arti Visive: b. 351	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 277
Arti Visive: b. 352	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 278
Arti Visive: b. 353	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 279
Arti Visive: b. 354	Arti Visive, Esposizioni biennali, mostre storiche e speciali […]: b. 280
Arti Visive: b. 355	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 12
Arti Visive: b. 356	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 13
Arti Visive: b. 357	Convegni, seminari, giornate di studio: b. 14
Arti Visive: b. 358	Arti Visive, Miscellanea: b. 7
Arti Visive: b. 359	Lavori e gestione delle sedi, Padiglioni: b. 2

Arti Visive, sezione di deposito

TAVOLA DI RAFFRONTO TRA PRECEDENTE E ATTUALE NUMERAZIONE

Numerazione precedente	Numerazione definitiva
Deposito: b. 181	Arti Visive: b. 519
Deposito: b. 195	Arti Visive: b. 472
Deposito: b. 216	Arti Visive: b. 514
Deposito: b. 217	Arti Visive: b. 510
Deposito: b. 239	Arti Visive: b. 433
Deposito: b. 240	Arti Visive: b. 431
Deposito: b. 241	Arti Visive: b. 497
Deposito: b. 244	Arti Visive: b. 580
Deposito: b. 246	Arti Visive, Progetti speciali: b. 23
Deposito: b. 256	Arti Visive: b. 526
Deposito: b. 258	Arti Visive: b. 533
Deposito: b. 259	Arti Visive: b. 545
Deposito: b. 260	Arti Visive: b. 529
Deposito: b. 262	Arti Visive: b. 529
Deposito: b. 263	Arti Visive: b. 529
Deposito: b. 264	Arti Visive: b. 536
Deposito: b. 281	Arti Visive: b. 558
Deposito: b. 291	Arti Visive: b. 680
Deposito: b. 292	Arti Visive: b. 659
Deposito: b. 302	Arti Visive: b. 388
Deposito: b. 303	Arti Visive: b. 377
Deposito: b. 304	Arti Visive: b. 354, 357
Deposito: b. 305	Arti Visive: b. 370
Deposito: b. 306	Arti Visive: b. 372
Deposito: b. 307	Arti Visive: b. 371
Deposito: b. 308	Arti Visive: b. 416, 417
Deposito: b. 309	Arti Visive: b. 416, 417
Deposito: b. 310	Arti Visive: b. 416, 417
Deposito: b. 311	Arti Visive: b. 416, 417
Deposito: b. 312	Arti Visive: b. 421
Deposito: b. 313	Arti Visive: b. 421
Deposito: b. 314	Arti Visive: b. 374
Deposito: b. 315	Arti Visive: b. 393
Deposito: b. 316	Arti Visive: b. 374
Deposito: b. 317	Arti Visive: b. 393
Deposito: b. 318	Arti Visive: b. 382
Deposito: b. 319	Arti Visive: b. 380, 403
Deposito: b. 320	Arti Visive: b. 380
Deposito: b. 321	Arti Visive: b. 380
Deposito: b. 322	Arti Visive: b. 380
Deposito: b. 323	Arti Visive: b. 377, 382, 413, 422, 430
Deposito: b. 324	Arti Visive: b. 386
Deposito: b. 325	Arti Visive: b. 410, 414

Deposito: b. 326	Arti Visive: b. 416, 417
Deposito: b. 327	Arti Visive: b. 416, 417
Deposito: b. 328	Arti Visive: b. 416, 417
Deposito: b. 329	Arti Visive: b. 467
Deposito: b. 331	Arti Visive: b. 435
Deposito: b. 332	Arti Visive: b. 437
Deposito: b. 333	Arti Visive: b. 436
Deposito: b. 334	Arti Visive: b. 443
Deposito: b. 335	Arti Visive: b. 444
Deposito: b. 336	Arti Visive: b. 447
Deposito: b. 337	Arti Visive: b. 445
Deposito: b. 338	Arti Visive: b. 442
Deposito: b. 339	Arti Visive: b. 446
Deposito: b. 343	Arti Visive: b. 381
Deposito: b. 344	Arti Visive: b. 470, 509
Deposito: b. 345	Arti Visive: b. 512
Deposito: b. 346	Arti Visive: b. 498
Deposito: b. 347	Arti Visive: b. 497
Deposito: b. 348	Arti Visive: b. 580
Deposito: b. 349	Arti Visive: b. 495
Deposito: b. 350	Arti Visive: b. 434
Deposito: b. 351	Arti Visive: b. 408
Deposito: b. 352	Arti Visive: b. 474, 482, 486
Deposito: b. 353	Arti Visive: b. 415
Deposito: b. 354	Arti Visive: b. 469
Deposito: b. 355	Arti Visive: b. 423, 432, 439, 442, 447
Deposito: b. 356	Arti Visive: b. 412
Deposito: b. 357	Arti Visive: b. 410, 413, 425, 430
Deposito: b. 358	Arti Visive: b. 474, 478
Deposito: b. 359	Arti Visive: b. 476
Deposito: b. 360	Arti Visive: b. 476, 482
Deposito: b. 362	Arti Visive: b. 475
Deposito: b. 363	Arti Visive: b. 482, 483
Deposito: b. 364	Arti Visive: b. 384
Deposito: b. 365	Arti Visive: b. 376
Deposito: b. 366	Arti Visive: b. 480
Deposito: b. 367	Arti Visive: b. 473/2
Deposito: b. 368	Arti Visive: b. 473/4
Deposito: b. 369	Arti Visive: b. 473/3
Deposito: b. 370	Arti Visive: b. 477, 487
Deposito: b. 371	Arti Visive: b. 488
Deposito: b. 372	Arti Visive: b. 385
Deposito: b. 373	Arti Visive: b. 473/4
Deposito: b. 381	Arti Visive: b. 597
Deposito: b. 382	Arti Visive: b. 608
Deposito: b. 383	Arti Visive: b. 599
Deposito: b. 384	Arti Visive: b. 596
Deposito: b. 385	Arti Visive: b. 609
Deposito: b. 386	Arti Visive: b. 610
Deposito: b. 387	Arti Visive: b. 606
Deposito: b. 389	Arti Visive: b. 598
Deposito: b. 388	Arti Visive: b. 595

Deposito: b. 390	Arti Visive: b. 601
Deposito: b. 391	Arti Visive: b. 611
Deposito: b. 392	Arti Visive: b. 602
Deposito: b. 393	Arti Visive: b. 600
Deposito: b. 394	Arti Visive: b. 603
Deposito: b. 395	Arti Visive: b. 605
Deposito: b. 396	Arti Visive: b. 607
Deposito: b. 397	Arti Visive: b. 604
Deposito: b. 398	Arti Visive: b. 580
Deposito: b. 399	Arti Visive: b. 394
Deposito: b. 400	Arti Visive: b. 678
Deposito: b. 401	Arti Visive: b. 615
Deposito: b. 402	Arti Visive: b. 616
Deposito: b. 403	Arti Visive: b. 617
Deposito: b. 404	Arti Visive: b. 636
Deposito: b. 405	Arti Visive: b. 518
Deposito: b. 406	Arti Visive: b. 591
Deposito: b. 407	Arti Visive: b. 581
Deposito: b. 408	Arti Visive: b. 552/2
Deposito: b. 409	Arti Visive: b. 621
Deposito: b. 410	Arti Visive: b. 592
Deposito: b. 411	Arti Visive: b. 619
Deposito: b. 412	Arti Visive: b. 622
Deposito: b. 413	Arti Visive: b. 637
Deposito: b. 414	Arti Visive: b. 655
Deposito: b. 415	Arti Visive: b. 538
Deposito: b. 416	Arti Visive: b. 544
Deposito: b. 417	Arti Visive: b. 548
Deposito: b. 418	Arti Visive: b. 537
Deposito: b. 419	Arti Visive: b. 561
Deposito: b. 420	Arti Visive: b. 541
Deposito: b. 421	Arti Visive: b. 526
Deposito: b. 422	Arti Visive: b. 532
Deposito: b. 423	Arti Visive: b. 542
Deposito: b. 424	Arti Visive: b. 543
Deposito: b. 425	Arti Visive: b. 568
Deposito: b. 426	Arti Visive: b. 539
Deposito: b. 427	Arti Visive: b. 562
Deposito: b. 428	Arti Visive: b. 499
Deposito: b. 429	Arti Visive: b. 499
Deposito: b. 430	Arti Visive: b. 499
Deposito: b. 431	Arti Visive: b. 507
Deposito: b. 432	Arti Visive: b. 495
Deposito: b. 433	Arti Visive: b. 499
Deposito: b. 434	Arti Visive: b. 499
Deposito: b. 435	Arti Visive: b. 499
Deposito: b. 436	Arti Visive: b. 678
	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 16
Deposito: b. 437	Arti Visive: b. 635
Deposito: b. 438	Arti Visive: b. 582
Deposito: b. 440	Arti Visive: b. 559
Deposito: b. 441	Arti Visive: b. 531

Deposito: b. 442	Arti Visive: b. 545
Deposito: b. 443	Arti Visive: b. 546
Deposito: b. 444	Arti Visive: b. 578
Deposito: b. 445	Arti Visive: b. 657
Deposito: b. 446	Arti Visive: b. 584
Deposito: b. 448	Arti Visive: b. 657
Deposito: b. 449	Arti Visive: b. 565
Deposito: b. 450	Arti Visive: b. 566
Deposito: b. 451	Arti Visive: b. 563
Deposito: b. 452	Arti Visive: b. 560
Deposito: b. 453	Arti Visive: b. 527
Deposito: b. 454	Arti Visive: b. 572
Deposito: b. 456	Arti Visive: b. 579
Deposito: b. 458	Arti Visive: b. 578
Deposito: b. 459	Arti Visive: b. 591
Deposito: b. 460	Arti Visive: b. 495
Deposito: b. 461	Arti Visive: b. 535
Deposito: b. 462	Arti Visive: b. 638
Deposito: b. 463	Arti Visive: b. 641
Deposito: b. 464	Arti Visive: b. 649
Deposito: b. 465	Arti Visive: b. 640
Deposito: b. 466	Arti Visive: b. 620
Deposito: b. 467	Arti Visive: b. 506
Deposito: b. 468	Arti Visive: b. 575/2
Deposito: b. 469	Arti Visive: b. 634
Deposito: b. 470	Arti Visive: b. 587
Deposito: b. 471	Arti Visive: b. 518
Deposito: b. 472	Arti Visive: b. 533
Deposito: b. 473	Arti Visive: b. 552
Deposito: b. 474	Arti Visive: b. 521
Deposito: b. 475	Arti Visive: b. 534
Deposito: b. 476	Arti Visive: b. 551
Deposito: b. 477	Arti Visive: b. 569
Deposito: b. 478	Arti Visive: b. 521
Deposito: b. 479	Arti Visive: b. 643
Deposito: b. 480	Arti Visive: b. 643
Deposito: b. 481	Arti Visive: b. 634
Deposito: b. 482	Arti Visive: b. 618
Deposito: b. 483	Arti Visive: b. 618
Deposito: b. 484	Arti Visive: b. 594
Deposito: b. 485	Arti Visive: b. 588
Deposito: b. 486	Arti Visive: b. 588
Deposito: b. 487	Arti Visive: b. 589
Deposito: b. 489	Arti Visive: b. 589
Deposito: b. 490	Arti Visive: b. 589
Deposito: b. 491	Arti Visive: b. 634
Deposito: b. 492	Arti Visive: b. 643
Deposito: b. 493	Arti Visive: b. 615
Deposito: b. 495	Arti Visive: b. 588
Deposito: b. 496	Arti Visive: b. 588
Deposito: b. 497	Arti Visive: b. 588
Deposito: b. 498	Arti Visive: b. 589

Deposito: b. 499	Arti Visive: b. 589
Deposito: b. 500	Arti Visive: b. 589
Deposito: b. 501	Arti Visive: b. 620
Deposito: b. 502	Arti Visive: b. 620
Deposito: b. 503	Arti Visive: b. 590
Deposito: b. 504	Arti Visive: b. 590
Deposito: b. 505	Arti Visive: b. 590
Deposito: b. 506	Arti Visive: b. 588
Deposito: b. 507	Arti Visive: b. 614
Deposito: b. 508	Arti Visive: b. 612
Deposito: b. 509	Arti Visive: b. 612, 613
Deposito: b. 510	Arti Visive: b. 554
Deposito: b. 511	Arti Visive: b. 553
Deposito: b. 512	Arti Visive: b. 532
Deposito: b. 513	Arti Visive: b. 557
Deposito: b. 514	Arti Visive: b. 421
Deposito: b. 515	Arti Visive: b. 550
Deposito: b. 516	Arti Visive: b. 530
Deposito: b. 517	Arti Visive: b. 526
Deposito: b. 518	Arti Visive: b. 546
Deposito: b. 519	Arti Visive: b. 567
Deposito: b. 520	Arti Visive: b. 560
Deposito: b. 521	Arti Visive: b. 524
Deposito: b. 522	Arti Visive: b. 565
Deposito: b. 523	Arti Visive: b. 525
Deposito: b. 524	Arti Visive: b. 573
Deposito: b. 531	Arti Visive: b. 738
Deposito: b. 533	Arti Visive: b. 747
Deposito: b. 534	Arti Visive: b. 745
Deposito: b. 535	Arti Visive: b. 745
Deposito: b. 536	Arti Visive: b. 739
Deposito: b. 537	Arti Visive: b. 766
Deposito: b. 612	Arti Visive, Progetti speciali: b. 8, 9
Deposito: b. 613	Arti Visive, Progetti speciali: b. 11
Deposito: b. 614	Arti Visive, Progetti speciali: b. 2, 8, 9
Deposito: b. 616	Arti Visive, Progetti speciali: b. 8, 9
Deposito: b. 617	Arti Visive, Progetti speciali: b. 1
Deposito: b. 618	Arti Visive, Progetti speciali: b. 12, 13
Deposito: b. 620	Arti Visive, Progetti speciali: b. 8
Deposito: b. 734	Arti Visive, Progetti speciali: b. 14
Deposito: b. 735	Arti Visive, Progetti speciali: b. 15
Deposito: b. 744	Arti Visive, Progetti speciali: b. 16
Deposito: b. 752	Arti Visive: b. 637
Deposito: b. 756	Arti Visive: b. 576
Deposito: b. 758	Arti Visive: b. 577
Deposito: b. 781	Arti Visive: b. 644
Deposito: b. 782	Arti Visive: b. 648
Deposito: b. 783	Arti Visive: b. 645
Deposito: b. 784	Arti Visive: b. 646
Deposito: b. 785	Arti Visive: b. 647
Deposito: b. 797	Arti Visive, Progetti speciali: b. 15
Deposito: b. 798	Arti Visive, Progetti speciali: b. 7

Deposito: b. 799	Arti Visive, Progetti speciali: b. 2
Deposito: b. 800	Arti Visive, Progetti speciali: b. 12, 13
Deposito: b. 801	Arti Visive, Progetti speciali: b. 7/2
Deposito: b. 803	Arti Visive, Progetti speciali: b. 3
Deposito: b. 807	Arti Visive, Progetti speciali: b. 7
Deposito: b. 808	Arti Visive, Progetti speciali: b. 5
Deposito: b. 809	Arti Visive, Progetti speciali: b. 10
Deposito: b. 811	Arti Visive, Progetti speciali: b. 10
Deposito: b. 812	Arti Visive, Progetti speciali: b. 4
Deposito: b. 813	Arti Visive, Progetti speciali: b. 5
Deposito: b. 814	Arti Visive, Progetti speciali: b. 1
Deposito: b. 815	Arti Visive, Progetti speciali: b. 6
Deposito: b. 816	Arti Visive, Progetti speciali: b. 6
Deposito: b. 817	Arti Visive, Progetti speciali: b. 14
Deposito: b. 818	Arti Visive, Progetti speciali: b. 17
Deposito: b. 819	Arti Visive, Progetti speciali: b. 22
Deposito: b. 820	Arti Visive, Progetti speciali: b. 21
Deposito: b. 821	Arti Visive, Progetti speciali: b. 22
Deposito: b. 822	Arti Visive, Progetti speciali: b. 3, 8, 9, 22
Deposito: b. 823	Arti Visive: b. 219/2
Deposito: b. 824	Arti Visive: b. 219/2
Deposito: b. 826	Arti Visive: b. 642
Deposito: b. 846	Arti Visive: b. 488, 658/2
Deposito: b. 847	Arti Visive: b. 734
Deposito: b. 863	Arti Visive: b. 367
Deposito: b. 872	Arti Visive: b. 661
Deposito: b. 873	Arti Visive: b. 660, 696
Deposito: b. 874	Arti Visive: b. 725, 726
Deposito: b. 888	Arti Visive: b. 692
Deposito: b. 952	Arti Visive: b. 515
Deposito: b. 957	Arti Visive: b. 517
Deposito: b. 966	Arti Visive: b. 758
Deposito: b. 967	Arti Visive: b. 751
Deposito: b. 968	Arti Visive: b. 757
Deposito: b. 969	Arti Visive: b. 752
Deposito: b. 973	Arti Visive: b. 777
Deposito: b. 976	Arti Visive: b. 576, 584, 594, 642
Deposito: b. 977	Arti Visive: b. 758
Deposito: b. 978	Arti Visive: b. 742/2, 778
Deposito: b. 1005	Arti Visive: b. 283, 295
Deposito: b. 1020	Arti Visive: b. 733
Deposito: b. 1021	Arti Visive: b. 724
Deposito: b. 1022	Arti Visive: b. 708
Deposito: b. 1023	Arti Visive: b. 678
Deposito: b. 1024	Arti Visive: b. 678
Deposito: b. 1025	Arti Visive: b. 678
Deposito: b. 1035	Arti Visive: b. 699
Deposito: b. 1036	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 16
Deposito: b. 1037	Arti Visive: b. 701
Deposito: b. 1038	Arti Visive: b. 705
Deposito: b. 1039	Arti Visive: b. 706
Deposito: b. 1040	Arti Visive: b. 700

Deposito: b. 1041	Arti Visive: b. 433, 525
Deposito: b. 1052	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 21
Deposito: b. 1053	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 21
Deposito: b. 1054	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 17
Deposito: b. 1055	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 21
Deposito: b. 1056	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 21
Deposito: b. 1057	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 17
Deposito: b. 1075	Arti Visive: b. 527
Deposito: b. 1100	Arti Visive: b. 464
Deposito: b. 1101	Arti Visive: b. 520
Deposito: b. 1119	Arti Visive: b. 109, 111
Deposito: b. 1121	Arti Visive: b. 576
Deposito: b. 1128	Arti Visive: b. 310, 394
Deposito: b. 1975	Arti Visive: b. 527
Deposito: b. 2038	Arti Visive: b. 528
Deposito: b. 2039	Arti Visive: b. 528
Deposito: b. 2040	Arti Visive: b. 528
Deposito: b. 2041	Arti Visive: b. 528, 529
Deposito: b. 2042	Arti Visive: b. 528
Deposito: b. 2043	Arti Visive: b. 528
Deposito: b. 2044	Arti Visive: b. 529
Deposito: b. 2045	Arti Visive: b. 529
Deposito: b. 2046	Arti Visive: b. 529
Deposito: b. 2047	Arti Visive: b. 528
Deposito: b. 2048	Arti Visive: b. 530
Deposito: b. 2049	Arti Visive: b. 583
Deposito: b. 2050	Arti Visive: b. 583
Deposito: b. 2051	Arti Visive: b. 583
Deposito: b. 2052	Arti Visive: b. 583
Deposito: b. 2053	Arti Visive: b. 584
Deposito: b. 2054	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 16
Deposito: b. 2055	Arti Visive: b. 519
Deposito: b. 2056	Arti Visive: b. 658/2
Deposito: b. 2057	Arti Visive: b. 311
Deposito: b. 2058	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 22
Deposito: b. 2087	Arti Visive: b. 689
Deposito: b. 2088	Arti Visive: b. 660
Deposito: b. 2089	Arti Visive: b. 697
Deposito: b. 2090	Arti Visive: b. 695
Deposito: b. 2091	Arti Visive: b. 698
Deposito: b. 2093	Arti Visive: b. 693
Deposito: b. 2103	Arti Visive: b. 662
Deposito: b. 2104	Arti Visive: b. 662
Deposito: b. 2105	Arti Visive: b. 662
Deposito: b. 2106	Arti Visive: b. 662
Deposito: b. 2107	Arti Visive: b. 662
Deposito: b. 2108	Arti Visive: b. 662
Deposito: b. 2109	Arti Visive: b. 659
Deposito: b. 2110	Arti Visive: b. 659

Deposito: b. 2111	Arti Visive: b. 659
Deposito: b. 2115	Arti Visive: b. 698
Deposito: b. 2126	Arti Visive: b. 666, 667
Deposito: b. 2127	Arti Visive: b. 690
Deposito: b. 2128	Arti Visive: b. 691
Deposito: b. 2130	Arti Visive: b. 666, 667
Deposito: b. 2131	Arti Visive: b. 681
Deposito: b. 2132	Arti Visive: b. 694
Deposito: b. 2136	Arti Visive: b. 684
Deposito: b. 2137	Arti Visive: b. 684
Deposito: b. 2138	Arti Visive: b. 685
Deposito: b. 2139	Arti Visive: b. 686
Deposito: b. 2140	Arti Visive: b. 686
Deposito: b. 2163	Arti Visive: b. 742
Deposito: b. 2164	Arti Visive: b. 742
Deposito: b. 2165	Arti Visive: b. 743
Deposito: b. 2166	Arti Visive: b. 742
Deposito: b. 2167	Arti Visive: b. 740
Deposito: b. 2168	Arti Visive: b. 740
Deposito: b. 2190	Arti Visive: b. 710
Deposito: b. 2191	Arti Visive: b. 710
Deposito: b. 2192	Arti Visive: b. 710
Deposito: b. 2193	Arti Visive: b. 700
Deposito: b. 2216	Arti Visive: b. 581
Deposito: b. 2202	Arti Visive: b. 712
Deposito: b. 2203	Arti Visive: b. 708
Deposito: b. 2204	Arti Visive: b. 711
Deposito: b. 2205	Arti Visive: b. 732
Deposito: b. 2209	Arti Visive: b. 713
Deposito: b. 2220	Arti Visive: b. 564
Deposito: b. 2227	Arti Visive: b. 761
Deposito: b. 2229	Arti Visive: b. 688
Deposito: b. 2252	Arti Visive: b. 571
Deposito: b. 2273	Arti Visive: b. 761
Deposito: b. 2275	Arti Visive: b. 768
Deposito: b. 2286	Arti Visive: b. 785
Deposito: b. 2290	Arti Visive: b. 782
Deposito: b. 2291	Arti Visive: b. 771
Deposito: b. 2293	Arti Visive: b. 759
Deposito: b. 2294	Arti Visive: b. 764
Deposito: b. 2310	Arti Visive: b. 772
Deposito: b. 2311	Arti Visive: b. 735
Deposito: b. 2320	Arti Visive: b. 774
Deposito: b. 2321	Arti Visive: b. 775
Deposito: b. 2322	Arti Visive: b. 779
Deposito: b. 2323	Arti Visive: b. 770
Deposito: b. 2324	Arti Visive: b. 776
Deposito: b. 2330	Arti Visive: b. 778
Deposito: b. 2333	Arti Visive: b. 664

Deposito: b. 2349	Arti Visive: b. 549
Deposito: b. 2357	Arti Visive: b. 540
Deposito: b. 2358	Arti Visive: b. 556
Deposito: b. 2359	Arti Visive: b. 555
Deposito: b. 2360	Arti Visive: b. 540
Deposito: b. 2361	Arti Visive: b. 547
Deposito: b. 2410	Arti Visive: b. 403, 847, 848
Deposito: b. 2411	Arti Visive: b. 847, 848
Deposito: b. 2412	Arti Visive: b. 849
Deposito: b. 2413	Arti Visive: b. 850
Deposito: b. 2414	Arti Visive: b. 848, 851
Deposito: b. 2421	Arti Visive: b. 571
Deposito: b. 2433	Arti Visive: b. 557
Deposito: b. 2434	Arti Visive: b. 557
Deposito: b. 2435	Arti Visive: b. 555
Deposito: b. 2454	Arti Visive: b. 763
Deposito: b. 2456	Arti Visive: b. 764
Deposito: b. 2458	Arti Visive: b. 749
Deposito: b. 2459	Arti Visive: b. 736
Deposito: b. 2460	Arti Visive: b. 702
Deposito: b. 2461	Arti Visive: b. 736
Deposito: b. 2462	Arti Visive: b. 722
Deposito: b. 2463	Arti Visive: b. 703
Deposito: b. 2464	Arti Visive: b. 721
Deposito: b. 2465	Arti Visive: b. 704
Deposito: b. 2467	Arti Visive: b. 682
Deposito: b. 2468	Arti Visive: b. 680
Deposito: b. 2469	Arti Visive: b. 679
Deposito: b. 2475	Arti Visive: b. 561
Deposito: b. 2489	Arti Visive: b. 767
Deposito: b. 2490	Arti Visive: b. 773
Deposito: b. 2491	Arti Visive: b. 767
Deposito: b. 2492	Arti Visive: b. 741
Deposito: b. 2493	Arti Visive: b. 741
Deposito: b. 2495	Arti Visive: b. 677
Deposito: b. 2496	Arti Visive: b. 676
Deposito: b. 2497	Arti Visive: b. 675
Deposito: b. 2498	Arti Visive: b. 673
Deposito: b. 2499	Arti Visive: b. 674
Deposito: b. 2500	Arti Visive: b. 672
Deposito: b. 2516	Arti Visive: b. 586
Deposito: b. 2517	Arti Visive: b. 585
Deposito: b. 2522	Arti Visive: b. 665
Deposito: b. 2523	Arti Visive: b. 665
Deposito: b. 2524	Arti Visive: b. 665
Deposito: b. 2525	Arti Visive: b. 663
Deposito: b. 2526	Arti Visive: b. 687
Deposito: b. 2528	Arti Visive: b. 663
Deposito: b. 2529	Arti Visive: b. 663

Deposito: b. 2530	Arti Visive: b. 663
Deposito: b. 2531	Arti Visive: b. 664
Deposito: b. 2532	Arti Visive: b. 664
Deposito: b. 2539	Arti Visive: b. 733
Deposito: b. 2540	Arti Visive: b. 724
Deposito: b. 2541	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 18
Deposito: b. 2542	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 18
Deposito: b. 2543	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 19
Deposito: b. 2544	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 19
Deposito: b. 2545	Arti Visive: b. 754
Deposito: b. 2547	Arti Visive: b. 755
Deposito: b. 2548	Arti Visive: b. 750
Deposito: b. 2549	Arti Visive: b. 751, 753
Deposito: b. 2550	Arti Visive: b. 756
Deposito: b. 2562	Arti Visive: b. 723
Deposito: b. 2563	Arti Visive: b. 728
Deposito: b. 2564	Arti Visive: b. 723
Deposito: b. 2565	Arti Visive: b. 714
Deposito: b. 2566	Arti Visive: b. 734
Deposito: b. 2567	Arti Visive: b. 708
Deposito: b. 2598	Arti Visive: b. 497
Deposito: b. 2609	Arti Visive: b. 765
Deposito: b. 2610	Arti Visive: b. 780
Deposito: b. 2611	Arti Visive: b. 780
Deposito: b. 2612	Arti Visive: b. 780
Deposito: b. 2614	Arti Visive: b. 762
Deposito: b. 2616	Arti Visive: b. 783
Deposito: b. 2618	Arti Visive: b. 659
Deposito: b. 2619	Arti Visive: b. 760
Deposito: b. 2623	Arti Visive: b. 769
Deposito: b. 2624	Arti Visive: b. 839
Deposito: b. 2626	Arti Visive: b. 737, 784
Deposito: b. 2627	Arti Visive: b. 683
Deposito: b. 2628	Arti Visive: b. 683
Deposito: b. 2629	Arti Visive: b. 669
Deposito: b. 2630	Arti Visive: b. 668
Deposito: b. 2631	Arti Visive: b. 671
Deposito: b. 2633	Arti Visive: b. 670
Deposito: b. 2646	Arti Visive: b. 665
Deposito: b. 2648	Arti Visive: b. 257, 666
Deposito: b. 2649	Arti Visive: b. 662, 663, 664, 666
Deposito: b. 2656	Arti Visive: b. 494
Deposito: b. 2657	Arti Visive: b. 511
Deposito: b. 2658	Arti Visive: b. 502
Deposito: b. 2659	Arti Visive: b. 514
Deposito: b. 2660	Arti Visive: b. 516
Deposito: b. 2661	Arti Visive: b. 503
Deposito: b. 2662	Arti Visive: b. 504
Deposito: b. 2663	Arti Visive: b. 502

Deposito: b. 2664	Arti Visive: b. 501
Deposito: b. 2665	Arti Visive: b. 494
Deposito: b. 2666	Arti Visive: b. 514
Deposito: b. 2667	Arti Visive: b. 497
Deposito: b. 2668	Arti Visive: b. 500
Deposito: b. 2669	Arti Visive: b. 507
Deposito: b. 2670	Arti Visive: b. 505
Deposito: b. 2671	Arti Visive: b. 508
Deposito: b. 2672	Arti Visive: b. 523
Deposito: b. 2674	Arti Visive: b. 528, 529
Deposito: b. 2675	Arti Visive: b. 377, 410
Deposito: b. 2676	Arti Visive: b. 513
Deposito: b. 2679	Arti Visive: b. 527
Deposito: b. 2681	Arti Visive: b. 423
Deposito: b. 2682	Arti Visive: b. 424
Deposito: b. 2683	Arti Visive: b. 449
Deposito: b. 2684	Arti Visive: b. 448
Deposito: b. 2685	Arti Visive: b. 440
Deposito: b. 2686	Arti Visive: b. 441
Deposito: b. 2687	Arti Visive: b. 427
Deposito: b. 2688	Arti Visive: b. 429
Deposito: b. 2689	Arti Visive: b. 428
Deposito: b. 2690	Arti Visive: b. 426
Deposito: b. 2691	Arti Visive: b. 418
Deposito: b. 2701	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 15
Deposito: b. 2703	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 15
Deposito: b. 2704	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 15
Deposito: b. 2705	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 15
Deposito: b. 2706	Arti Visive: b. 403
Deposito: b. 2707	Arti Visive: b. 392
Deposito: b. 2708	Arti Visive: b. 391
Deposito: b. 2709	Arti Visive: b. 389
Deposito: b. 2710	Arti Visive: b. 387
Deposito: b. 2711	Arti Visive: b. 383
Deposito: b. 2712	Arti Visive: b. 382
Deposito: b. 2713	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 12, 14
Deposito: b. 2714	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 12, 14
Deposito: b. 2715	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 12, 14
Deposito: b. 2716	Arti Visive: b. 379, 380
Deposito: b. 2717	Arti Visive: b. 407
Deposito: b. 2718	Arti Visive: b. 397
Deposito: b. 2719	Arti Visive: b. 396
Deposito: b. 2720	Arti Visive: b. 398
Deposito: b. 2721	Arti Visive: b. 395
Deposito: b. 2730	Arti Visive: b. 493
Deposito: b. 2731	Arti Visive: b. 473
Deposito: b. 2738	Arti Visive: b. 419
Deposito: b. 2739	Arti Visive: b. 492
Deposito: b. 2740	Arti Visive: b. 420

Deposito: b. 2741	Arti Visive: b. 492
Deposito: b. 2742	Arti Visive: b. 475
Deposito: b. 2743	Arti Visive: b. 476
Deposito: b. 2744	Arti Visive: b. 476
Deposito: b. 2745	Arti Visive: b. 476
Deposito: b. 2746	Arti Visive: b. 475
Deposito: b. 2747	Arti Visive: b. 430
Deposito: b. 2748	Arti Visive: b. 475
Deposito: b. 2749	Arti Visive: b. 475
Deposito: b. 2750	Arti Visive: b. 425
Deposito: b. 2752	Arti Visive: b. 439
Deposito: b. 2753	Arti Visive: b. 450
Deposito: b. 2754	Arti Visive: b. 484
Deposito: b. 2755	Arti Visive: b. 481
Deposito: b. 2756	Arti Visive: b. 485
Deposito: b. 2757	Arti Visive: b. 432
Deposito: b. 2809	Arti Visive: b. 347
Deposito: b. 2828	Arti Visive: b. 815
Deposito: b. 2830	Arti Visive: b. 817
Deposito: b. 2831	Arti Visive: b. 817
Deposito: b. 2832	Arti Visive: b. 824
Deposito: b. 2833	Arti Visive: b. 823
Deposito: b. 2888	Arti Visive: b. 491
Deposito: b. 2890	Arti Visive: b. 348
Deposito: b. 2891	Arti Visive: b. 348
Deposito: b. 2892	Arti Visive: b. 347, 348
Deposito: b. 2893	Arti Visive: b. 346
Deposito: b. 2894	Arti Visive: b. 364
Deposito: b. 2895	Arti Visive: b. 350
Deposito: b. 2896	Arti Visive: b. 346, 350, 352
Deposito: b. 2897	Arti Visive: b. 350
Deposito: b. 2898	Arti Visive: b. 350
Deposito: b. 2899	Arti Visive: b. 350
Deposito: b. 2900	Arti Visive: b. 347
Deposito: b. 2901	Arti Visive: b. 347
Deposito: b. 2902	Arti Visive: b. 347
Deposito: b. 2903	Arti Visive: b. 347
Deposito: b. 2904	Arti Visive: b. 347, 348
Deposito: b. 2905	Arti Visive: b. 346
Deposito: b. 2906	Arti Visive: b. 346
Deposito: b. 2907	Arti Visive: b. 346
Deposito: b. 2908	Arti Visive: b. 346
Deposito: b. 2909	Arti Visive: b. 346
Deposito: b. 2910	Arti Visive: b. 363
Deposito: b. 2911	Arti Visive: b. 363
Deposito: b. 2912	Arti Visive: b. 363
Deposito: b. 2913	Arti Visive: b. 363
Deposito: b. 2914	Arti Visive: b. 358
Deposito: b. 2915	Arti Visive: b. 342

Deposito: b. 2916	Arti Visive: b. 344/3
Deposito: b. 2917	Arti Visive: b. 328
Deposito: b. 2918	Arti Visive: b. 319
Deposito: b. 2919	Arti Visive: b. 319
Deposito: b. 2920	Arti Visive: b. 323
Deposito: b. 2921	Arti Visive: b. 319
Deposito: b. 2922	Arti Visive: b. 319
Deposito: b. 2923	Arti Visive: b. 321
Deposito: b. 2924	Arti Visive: b. 315
Deposito: b. 2925	Arti Visive: b. 338
Deposito: b. 2926	Arti Visive: b. 313
Deposito: b. 2927	Arti Visive: b. 325
Deposito: b. 2928	Arti Visive: b. 335, 336, 337, 339
Deposito: b. 2929	Arti Visive: b. 329
Deposito: b. 2930	Arti Visive: b. 324
Deposito: b. 2931	Arti Visive: b. 321, 324
Deposito: b. 2932	Arti Visive: b. 318
Deposito: b. 2933	Arti Visive: b. 330
Deposito: b. 2934	Arti Visive: b. 353
Deposito: b. 2935	Arti Visive: b. 330
Deposito: b. 2936	Arti Visive: b. 373
Deposito: b. 2937	Arti Visive: b. 322, 323
Deposito: b. 2938	Arti Visive: b. 322
Deposito: b. 2939	Arti Visive: b. 323
Deposito: b. 2940	Arti Visive: b. 320
Deposito: b. 2941	Arti Visive: b. 316
Deposito: b. 2942	Arti Visive: b. 337
Deposito: b. 2943	Arti Visive: b. 339
Deposito: b. 2944	Arti Visive: b. 314
Deposito: b. 2945	Arti Visive: b. 312/2, 329
Deposito: b. 2946	Arti Visive: b. 337, 338
Deposito: b. 2947	Arti Visive: b. 317
Deposito: b. 2948	Arti Visive: b. 331
Deposito: b. 2949	Arti Visive: b. 312/6
Deposito: b. 2950	Arti Visive: b. 326
Deposito: b. 2951	Arti Visive: b. 356
Deposito: b. 2953	Arti Visive: b. 344
Deposito: b. 2954	Arti Visive: b. 349
Deposito: b. 2955	Arti Visive: b. 366
Deposito: b. 2968	Arti Visive: b. 342
Deposito: b. 2969	Arti Visive: b. 336
Deposito: b. 2970	Arti Visive: b. 369
Deposito: b. 2971	Arti Visive: b. 335
Deposito: b. 2972	Arti Visive: b. 368
Deposito: b. 2976	Arti Visive: b. 352
Deposito: b. 2977	Arti Visive: b. 410/2
Deposito: b. 2978	Arti Visive: b. 344/2
Deposito: b. 2979	Arti Visive: b. 345
Deposito: b. 2980	Arti Visive: b. 351

Deposito: b. 2981	Arti Visive: b. 355
Deposito: b. 2982	Arti Visive: b. 356
Deposito: b. 2983	Arti Visive: b. 312/3
Deposito: b. 2984	Arti Visive: b. 304
Deposito: b. 2985	Arti Visive: b. 312/4
Deposito: b. 2986	Arti Visive: b. 312/4
Deposito: b. 2987	Arti Visive: b. 312/4
Deposito: b. 2988	Arti Visive: b. 298
Deposito: b. 2989	Arti Visive: b. 312/5
Deposito: b. 2990	Arti Visive: b. 290
Deposito: b. 2991	Arti Visive: b. 327
Deposito: b. 2992	Arti Visive: b. 296
Deposito: b. 2993	Arti Visive: b. 303
Deposito: b. 2994	Arti Visive: b. 307
Deposito: b. 2995	Arti Visive: b. 310
Deposito: b. 2996	Arti Visive: b. 292
Deposito: b. 2997	Arti Visive: b. 300
Deposito: b. 2998	Arti Visive: b. 298
Deposito: b. 2999	Arti Visive: b. 295
Deposito: b. 3000	Arti Visive: b. 313
Deposito: b. 3001	Arti Visive: b. 312/4
Deposito: b. 3002	Arti Visive: b. 258, 309
Deposito: b. 3003	Arti Visive: b. 300/2
Deposito: b. 3004	Arti Visive: b. 290
Deposito: b. 3005	Arti Visive: b. 341
Deposito: b. 3006	Arti Visive: b. 308
Deposito: b. 3007	Arti Visive: b. 291
Deposito: b. 3008	Arti Visive: b. 293
Deposito: b. 3009	Arti Visive: b. 305
Deposito: b. 3010	Arti Visive: b. 312/3
Deposito: b. 3011	Arti Visive: b. 298
Deposito: b. 3012	Arti Visive: b. 302/2
Deposito: b. 3013	Arti Visive: b. 378
Deposito: b. 3014	Arti Visive: b. 375, 380
Deposito: b. 3018	Arti Visive: b. 290
Deposito: b. 3019	Arti Visive: b. 294
Deposito: b. 3020	Arti Visive: b. 300/2
Deposito: b. 3021	Arti Visive: b. 299
Deposito: b. 3022	Arti Visive: b. 312/4
Deposito: b. 3023	Arti Visive: b. 306
Deposito: b. 3025	Arti Visive: b. 412/2
Deposito: b. 3026	Arti Visive: b. 283
Deposito: b. 3037	Arti Visive: b. 623
Deposito: b. 3038	Arti Visive: b. 624
Deposito: b. 3039	Arti Visive: b. 625
Deposito: b. 3040	Arti Visive: b. 626
Deposito: b. 3041	Arti Visive: b. 627
Deposito: b. 3042	Arti Visive: b. 628
Deposito: b. 3043	Arti Visive: b. 629

Deposito: b. 3044	Arti Visive: b. 630
Deposito: b. 3045	Arti Visive: b. 631
Deposito: b. 3046	Arti Visive: b. 632
Deposito: b. 3047	Arti Visive: b. 633
Deposito: b. 3048	Arti Visive: b. 622
Deposito: b. 3049	Arti Visive: b. 622
Deposito: b. 3050	Arti Visive: b. 650
Deposito: b. 3051	Arti Visive: b. 650
Deposito: b. 3052	Arti Visive: b. 651
Deposito: b. 3053	Arti Visive: b. 652
Deposito: b. 3054	Arti Visive: b. 653
Deposito: b. 3055	Arti Visive: b. 656
Deposito: b. 3056	Arti Visive: b. 654
Deposito: b. 3057	Arti Visive: b. 593
Deposito: b. 3058	Arti Visive: b. 658
Deposito: b. 3063	Arti Visive: b. 639
Deposito: b. 3066	Arti Visive: b. 192
	Statuti e regolamenti: b. 21
Deposito: b. 3068	Arti Visive: b. 573/2
Deposito: b. 3069	Arti Visive: b. 658/2, 740
Deposito: b. 3073	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 12, 14
Deposito: b. 3074	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 12, 14
Deposito: b. 3075	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 12, 14
Deposito: b. 3089	Arti Visive: b. 260/2
Deposito: b. 3105	Arti Visive: b. 175
Deposito: b. 3106	Arti Visive: b. 267
Deposito: b. 3117	Arti Visive: b. 949
Deposito: b. 3141	Arti Visive: b. 742
Deposito: b. 3143	Arti Visive: b. 260, 282
Deposito: b. 3145	Arti Visive: b. 234
Deposito: b. 3804	Arti Visive: b. 395
Deposito: b. 3822	Arti Visive: b. 680
Deposito: b. 3829	Arti Visive: b. 730
Deposito: b. 3831	Arti Visive: b. 729
Deposito: b. 3833	Arti Visive: b. 731
Deposito: b. 3836	Arti Visive: b. 731
Deposito: b. 3840	Arti Visive: b. 786
Deposito: b. 3851	Arti Visive: b. 574
Deposito: b. 3852	Arti Visive: b. 517
Deposito: b. 3860	Arti Visive: b. 799/5
Deposito: b. 3886	Arti Visive, Progetti speciali: b. 30, 31, 33
Deposito: b. 3887	Arti Visive, Progetti speciali: b. 30, 31, 32
Deposito: b. 3888	Arti Visive, Progetti speciali: b. 30, 31, 34
Deposito: b. 3889	Arti Visive, Progetti speciali: b. 26, 27, 28, 41
Deposito: b. 3890	Arti Visive, Progetti speciali: b. 35
Deposito: b. 3894	Arti Visive: b. 363
Deposito: b. 3895	Arti Visive, Progetti speciali: b. 30, 31, 36
Deposito: b. 3898	Arti Visive: b. 521/2
Deposito: b. 3900	Arti Visive: b. 728

Deposito: b. 3905	Arti Visive: b. 355
Deposito: b. 3906	Arti Visive: b. 226
Deposito: b. 3953	Arti Visive: b. 107, 218/2
	Arti Visive, Progetti speciali: b. 23
Deposito: b. 3960	Arti Visive, Progetti speciali: b. 24, 25, 26, 27, 28, 41
Deposito: b. 3967	Arti Visive: b. 162, 164, 165
Deposito: b. 3970	Arti Visive: b. 366
Deposito: b. 4013	Ufficio Stampa: b. 152
Deposito: b. 4015	Arti Visive, Progetti speciali: b. 29, 32, 37
Deposito: b. 4016	Arti Visive, Progetti speciali: b. 29, 38
Deposito: b. 4017	Arti Visive, Progetti speciali: b. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 37, 39
Deposito: b. 4018	Arti Visive, Progetti speciali: b. 24, 25, 26, 27, 28, 40
Deposito: b. 4019	Arti Visive, Progetti speciali: b. 23, 24, 25, 26, 27, 28, 41
Deposito: b. 4021	Arti Visive: b. 340
Deposito: b. 4026	Arti Visive: b. 62
Deposito: b. 4040	Arti Visive: b. 301
Deposito: b. 4041	Arti Visive: b. 333
	Architettura: b. 13
Deposito: b. 4046	Arti Visive: b. 361
Deposito: b. 4050	Arti Visive: b. 349, 359
Deposito: b. 4051	Arti Visive: b. 359
Deposito: b. 4084	Arti Visive, Progetti speciali: b. 19
Deposito: b. 4090	Arti Visive, Progetti speciali: b. 18
Deposito: b. 4092	Arti Visive, Progetti speciali: b. 14
Deposito: b. 4100	Arti Visive: b. 174
Deposito: b. 4152	Arti Visive: b. 242
Deposito: b. 4162	Arti Visive: b. 411
Deposito: b. 4163	Arti Visive: b. 466
Deposito: b. 4164	Arti Visive: b. 378
Deposito: b. 4192	Arti Visive: b. 367
Deposito: b. 4194	Arti Visive: b. 345
Deposito: b. 4195	Arti Visive: b. 365
Deposito: b. 4196	Arti Visive: b. 404
Deposito: b. 4197	Arti Visive, Progetti speciali: b. 7, 20
Deposito: b. 4198	Arti Visive: b. 343
Deposito: b. 4199	Arti Visive: b. 312bis, 334
Deposito: b. 4235	Statuti e regolamenti: b. 20
Deposito: b. 4252	Arti Visive: b. 451
Deposito: b. 4254	Arti Visive: b. 401/2
Deposito: b. 4256	Arti Visive: b. 147, 165, 179, 225
Deposito: b. 4260	Arti Visive: b. 390
Deposito: b. 4262	Arti Visive: b. 401
Deposito: b. 4264	Arti Visive: b. 399
Deposito: b. 4266	Arti Visive: b. 399
Deposito: b. 4267	Arti Visive: b. 386
Deposito: b. 4271	Arti Visive: b. 452
Deposito: b. 4272	Arti Visive: b. 402
Deposito: b. 4276	Arti Visive: b. 312
	Arti Visive, Progetti speciali: b. 13, 23
Deposito: b. 4279	Arti Visive: b. 452/2
Deposito: b. 4289	Arti Visive: b. 216, 290
	Carte del segretario capo Luigi Scarpa: b. 3

Deposito: b. 4291	Arti Visive: b. 344
Deposito: b. 4292	Arti Visive: b. 490
Deposito: b. 4294	Arti Visive: b. 452
Deposito: b. 4295	Arti Visive: b. 400
Deposito: b. 4299	Arti Visive: b. 477, 479
Deposito: b. 4305	Arti Visive: b. 344/3
Deposito: b. 4306	Arti Visive, Progetti speciali: b. 38
Deposito: b. 4307	Carte del segretario capo Luigi Scarpa: b. 1, 2
Deposito: b. 4308	Arti Visive: b. 73, 125, 146, 165, 174, 218/2, 224, 282
	Raccolta Documentaria, Artisti: Lorenzetti Giulio
	Carte del segretario capo Luigi Scarpa: b. 1
Deposito: b. 4309	Arti Visive: b. 73, 179, 218/2, 225/2, 282
Deposito: b. 4310	Arti Visive: b. 178, 217, 225/2, 252, 257, 267, 282, 290, 300/2
Deposito: b. 4327	Arti Visive: b. 344, 365, 378, 407, 466
	Arti Visive, Progetti speciali: b. 7
Deposito: b. 4336	Arti Visive: b. 225/2
Deposito: b. 4340	Arti Visive: b. 218/2, 259
Deposito: b. 4342	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 11
Deposito: b. 4343	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 13
Deposito: b. 4344	Arti Visive: b. 75, 224, 226, 242, 258, 263, 282, 312/8
	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 13
	Arti Visive, Miscellanea: b. 25
	Statuti e regolamenti: b. 18
Deposito: b. 4345	Arti Visive: b. 260, 316
	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 13
Deposito: b. 4346	Arti Visive: b. 225, 263, 312
	Arti Visive, Miscellanea: b. 24
Deposito: b. 4347	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 15
Deposito: b. 4348	Arti Visive: b. 226, 258, 309, 312/7, 330
	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 11
Deposito: b. 4349	Arti Visive: b. 142, 172, 178, 179, 225/2, 258
	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 11
Deposito: b. 4350	Arti Visive: b. 282, 309, 327, 364, 379, 467
	Arti Visive, Progetti speciali: b. 13
Deposito: b. 4351	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 11
Deposito: b. 4353	Arti Visive: b. 468
Deposito: b. 4354	Arti Visive: b. 438
Deposito: b. 4355	Arti Visive: b. 453
Deposito: b. 4356	Arti Visive: b. 459
Deposito: b. 4357	Arti Visive: b. 454
Deposito: b. 4358	Arti Visive: b. 228, 281, 301
Deposito: b. 4359	Arti Visive: b. 332
Deposito: b. 4360	Arti Visive: b. 362
Deposito: b. 4386	Arti Visive: b. 102, 161, 174, 225/2, 260, 312
	Arti Visive, Miscellanea: b. 25
Deposito: b. 4387	Arti Visive: b. 113, 133, 157, 175/2, 218/2, 282, 312
Deposito: b. 4388	Arti Visive: b. 407
Deposito: b. 4389	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 15
Deposito: b. 4392	Arti Visive: b. 166, 217, 226, 258, 260, 268
Deposito: b. 4394	Arti Visive: b. 260
Deposito: b. 4416	Arti Visive: b. 403
Deposito: b. 4428	Arti Visive: b. 458
Deposito: b. 4429	Arti Visive: b. 489

Deposito: b. 4430	Arti Visive: b. 455
Deposito: b. 4431	Arti Visive: b. 456
Deposito: b. 4432	Arti Visive: b. 457
Deposito: b. 4433	Arti Visive: b. 438
Deposito: b. 4434	Arti Visive: b. 460
Deposito: b. 4435	Arti Visive: b. 457
Deposito: b. 4513	Arti Visive: b. 471
Deposito: b. 4522	Arti Visive: b. 461
Deposito: b. 4523	Arti Visive: b. 462
Deposito: b. 4524	Arti Visive: b. 463
Deposito: b. 4531	Arti Visive: b. 297
Deposito: b. 4532	Arti Visive, Progetti speciali: b. 42
Deposito: b. 4533	Arti Visive: b. 333
Deposito: b. 4535	Arti Visive: b. 281
Deposito: b. 4544	Arti Visive: b. 360
Deposito: b. 4565	Arti Visive: b. 312/3, 344/3
Deposito: b. 4571	Arti Visive: b. 87, 94, 96
Deposito: b. 4577	Arti Visive: b. 344
Deposito: b. 4618	Arti Visive: b. 465
Deposito: b. 4622	Carte del segretario capo Luigi Scarpa: b. 3
Deposito: b. 4630	Arti Visive: b. 405
Deposito: b. 4641	Arti Visive: b. 406
Deposito: b. 4644	Arti Visive: b. 409
Deposito: b. 4645	Arti Visive: b. 334
Deposito: b. 4670	Arti Visive: b. 359
Deposito: b. 4671	Arti Visive: b. 368
Deposito: b. 4672	Arti Visive: b. 358
Deposito: b. 4675	Arti Visive: b. 265/3
Deposito: b. 4677	Arti Visive: b. 265/2
Deposito: b. 4678	Arti Visive: b. 302
Deposito: b. 4694	Arti Visive: b. 393
Deposito: b. 4698	Arti Visive: b. 175/2
Deposito: b. 4701	Arti Visive: b. 260
Deposito: b. 4703	Arti Visive: b. 405
Deposito: b. 4712	Arti Visive: b. 217
Deposito: b. 4717	Arti Visive, Progetti speciali: b. 14
Deposito: b. 4718	Arti Visive: b. 312, 334
Deposito: b. 4727	Arti Visive: b. 204, 227, 282, 308, 312, 312/2
Deposito: b. 4780	Arti Visive: b. 175/2
Deposito: b. 4816	Arti Visive: b. 470
Deposito: b. 4818	Arti Visive: b. 470
Deposito: b. 4822	Arti Visive: b. 393, 396
Deposito: b. 4848	Arti Visive: b. 575
Deposito: b. 4849	Arti Visive: b. 380
Deposito: b. 4850	Arti Visive: b. 361
Deposito: b. 4854	Arti Visive: b. 235
Deposito: b. 4864	Arti Visive: b. 820
Deposito: b. 4865	Arti Visive: b. 821
Deposito: b. 4866	Arti Visive: b. 827
Deposito: b. 4867	Arti Visive: b. 828
Deposito: b. 4868	Arti Visive: b. 821
Deposito: b. 4897	Arti Visive: b. 801
Deposito: b. 4900	Arti Visive: b. 854

Deposito: b. 4902	Arti Visive: b. 830
Deposito: b. 4908	Arti Visive: b. 841
Deposito: b. 4909	Arti Visive: b. 840
Deposito: b. 4910	Arti Visive: b. 842
Deposito: b. 4911	Arti Visive: b. 831, 844, 846
Deposito: b. 4912	Arti Visive: b. 831
Deposito: b. 4913	Arti Visive: b. 846
Deposito: b. 4914	Arti Visive: b. 845
Deposito: b. 4918	Arti Visive: b. 849
Deposito: b. 4919	Arti Visive: b. 833, 834
Deposito: b. 4920	Arti Visive: b. 834
Deposito: b. 4921	Arti Visive: b. 832
Deposito: b. 4922	Arti Visive: b. 843
Deposito: b. 4923	Arti Visive: b. 835, 836
Deposito: b. 4924	Arti Visive: b. 837, 838
Deposito: b. 4925	Arti Visive: b. 844
Deposito: b. 4946	Arti Visive: b. 803
Deposito: b. 4958	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 19
Deposito: b. 4959	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 20
Deposito: b. 4960	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 20
Deposito: b. 4961	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 20
Deposito: b. 4962	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 20
Deposito: b. 4963	Arti Visive, Segnalazioni ed elenchi di artisti e mostre […]: b. 21
Deposito: b. 4964	Arti Visive: b. 727
Deposito: b. 4965	Arti Visive: b. 787
Deposito: b. 4966	Arti Visive: b. 787
Deposito: b. 4967	Arti Visive: b. 805
Deposito: b. 4968	Arti Visive: b. 809
Deposito: b. 4969	Arti Visive: b. 806
Deposito: b. 4970	Arti Visive: b. 807
Deposito: b. 4971	Arti Visive: b. 808
Deposito: b. 4972	Arti Visive: b. 799
Deposito: b. 4973	Arti Visive: b. 802
Deposito: b. 4974	Arti Visive: b. 800
Deposito: b. 4975	Arti Visive: b. 823
Deposito: b. 4976	Arti Visive: b. 825
Deposito: b. 4977	Arti Visive: b. 785, 787
Deposito: b. 4978	Arti Visive: b. 804
Deposito: b. 4979	Arti Visive: b. 795
Deposito: b. 4980	Arti Visive: b. 796
Deposito: b. 4981	Arti Visive: b. 797
Deposito: b. 4982	Arti Visive: b. 797
Deposito: b. 4987	Arti Visive:b. 847, 848, 850
Deposito: b. 4994	Arti Visive: b. 844
Deposito: b. 5003	Arti Visive: b. 639
Deposito: b. 5016	Arti Visive: b. 498
Deposito: b. 5017	Arti Visive: b. 496
Deposito: b. 5041	Arti Visive: b. 572
Deposito: b. 5042	Arti Visive: b. 570
Deposito: b. 5043	Arti Visive: b. 522
Deposito: b. 5046	Arti Visive: b. 758/2
Deposito: b. 5049	Arti Visive: b. 915
Deposito: b. 5050	Arti Visive: b. 914

Deposito: b. 5051	Arti Visive: b. 938, 939
Deposito: b. 5052	Arti Visive: b. 939
Deposito: b. 5053	Arti Visive: b. 940, 940/2, 941
Deposito: b. 5054	Arti Visive: b. 942
Deposito: b. 5056	Arti Visive: b. 709
Deposito: b. 5057	Arti Visive: b. 709
Deposito: b. 5058	Arti Visive: b. 709
Deposito: b. 5059	Arti Visive: b. 709
Deposito: b. 5060	Arti Visive: b. 709
Deposito: b. 5061	Arti Visive: b. 709
Deposito: b. 5062	Arti Visive: b. 709
Deposito: b. 5063	Arti Visive: b. 709
Deposito: b. 5064	Arti Visive: b. 710
Deposito: b. 5065	Arti Visive: b. 710
Deposito: b. 5066	Arti Visive: b. 710
Deposito: b. 5067	Arti Visive: b. 710
Deposito: b. 5068	Arti Visive: b. 746
Deposito: b. 5069	Arti Visive: b. 746
Deposito: b. 5070	Arti Visive: b. 746
Deposito: b. 5071	Arti Visive: b. 746
Deposito: b. 5072	Arti Visive: b. 747
Deposito: b. 5073	Arti Visive: b. 747
Deposito: b. 5074	Arti Visive: b. 747
Deposito: b. 5075	Arti Visive: b. 747
Deposito: b. 5076	Arti Visive: b. 747
Deposito: b. 5077	Arti Visive: b. 748
Deposito: b. 5078	Arti Visive: b. 748
Deposito: b. 5079	Arti Visive: b. 748
Deposito: b. 5080	Arti Visive: b. 748
Deposito: b. 5081	Arti Visive: b. 748
Deposito: b. 5082	Arti Visive: b. 748
Deposito: b. 5083	Arti Visive: b. 785
Deposito: b. 5084	Arti Visive: b. 744
Deposito: b. 5085	Arti Visive: b. 744
Deposito: b. 5086	Arti Visive: b. 792, 793
Deposito: b. 5087	Arti Visive: b. 793, 794
Deposito: b. 5088	Arti Visive: b. 788
Deposito: b. 5089	Arti Visive: b. 789
Deposito: b. 5090	Arti Visive: b. 790
Deposito: b. 5091	Arti Visive: b. 791
Deposito: b. 5186	Arti Visive: b. 858
Deposito: b. 5187	Arti Visive: b. 859
Deposito: b. 5188	Arti Visive: b. 860
Deposito: b. 5189	Arti Visive: b. 912
Deposito: b. 5190	Arti Visive: b. 913
Deposito: b. 5191	Arti Visive: b. 787/2
Deposito: b. 5192	Arti Visive: b. 804/2
Deposito: b. 5203	Arti Visive: b. 786/2
Deposito: b. 5207	Arti Visive: b. 777/2
Deposito: b. 5209	Arti Visive: b. 801/4
Deposito: b. 5213	Arti Visive: b. 801/4
Deposito: b. 5216	Arti Visive: b. 801/6, 801/7
Deposito: b. 5243	Arti Visive: b. 801/8

Deposito: b. 5245	Arti Visive: b. 801/5
Deposito: b. 5252	Arti Visive: b. 804/3
Deposito: b. 5253	Arti Visive: b. 801/2
Deposito: b. 5254	Arti Visive: b. 801/3
Deposito: b. 5277	Arti Visive: b. 760/2
Deposito: b. 5278	Arti Visive: b. 760/4
Deposito: b. 5279	Arti Visive: b. 760/3
Deposito: b. 5280	Arti Visive: b. 702
Deposito: b. 5281	Arti Visive: b. 741/2
Deposito: b. 5282	Arti Visive: b. 748/5
Deposito: b. 5283	Arti Visive: b. 748/3
Deposito: b. 5284	Arti Visive: b. 748/4
Deposito: b. 5285	Arti Visive: b. 739
Deposito: b. 5286	Arti Visive: b. 739, 748/2
Deposito: b. 5287	Arti Visive: b. 737/2
Deposito: b. 5288	Arti Visive: b. 737/3
Deposito: b. 5289	Arti Visive: b. 737/4
Deposito: b. 5290	Arti Visive: b. 700
Deposito: b. 5291	Arti Visive: b. 742/2
Deposito: b. 5292	Arti Visive: b. 742/2
Deposito: b. 5294	Arti Visive: b. 739/3
Deposito: b. 5302	Arti Visive: b. 739/2
Deposito: b. 5309	Arti Visive: b. 764/2
Deposito: b. 5310	Arti Visive: b. 781
Deposito: b. 5323	Arti Visive: b. 549/2
Deposito: b. 5421	Arti Visive: b. 799/4
Deposito: b. 5422	Arti Visive: b. 821/2
Deposito: b. 5423	Arti Visive: b. 800/2
Deposito: b. 5424	Arti Visive: b. 799/6
Deposito: b. 5425	Arti Visive: b. 799/5
Deposito: b. 5426	Arti Visive: b. 799/2
Deposito: b. 5427	Arti Visive: b. 821/2
Deposito: b. 5428	Arti Visive: b. 829
Deposito: b. 5429	Arti Visive: b. 799/5
Deposito: b. 5430	Arti Visive: b. 829
Deposito: b. 5431	Arti Visive: b. 799/3
Deposito: b. 5432	Arti Visive: b. 838/3
Deposito: b. 5433	Arti Visive: b. 837/2, 838/2
Deposito: b. 5434	Arti Visive: b. 836/2, 837/2
Deposito: b. 5435	Arti Visive: b. 835/2
Deposito: b. 5438	Arti Visive: b. 863
Deposito: b. 5442	Arti Visive: b. 943
Deposito: b. 5443	Arti Visive: b. 973, 974
Deposito: b. 5444	Arti Visive: b. 976
Deposito: b. 5445	Arti Visive: b. 935
Deposito: b. 5446	Arti Visive: b. 908
Deposito: b. 5448	Arti Visive: b. 801/4
Deposito: b. 5460	Arti Visive: b. 802/8
Deposito: b. 5461	Arti Visive: b. 873/2
Deposito: b. 5462	Arti Visive: b. 875
Deposito: b. 5463	Arti Visive: b. 871, 872
Deposito: b. 5464	Arti Visive: b. 871
Deposito: b. 5465	Arti Visive: b. 872

Deposito: b. 5466	Arti Visive: b. 874
Deposito: b. 5467	Arti Visive: b. 874, 875
Deposito: b. 5468	Arti Visive: b. 904, 905
Deposito: b. 5469	Arti Visive: b. 905, 906
Deposito: b. 5470	Arti Visive: b. 907, 908
Deposito: b. 5473	Arti Visive: b. 869, 870
Deposito: b. 5474	Arti Visive: b. 866, 867, 868
Deposito: b. 5475	Arti Visive: b. 868
Deposito: b. 5476	Arti Visive: b. 888
Deposito: b. 5477	Arti Visive: b. 864, 865
Deposito: b. 5478	Arti Visive: b. 876
Deposito: b. 5510	Arti Visive: b. 855
Deposito: b. 5511	Arti Visive: b. 855
Deposito: b. 5513	Arti Visive: b. 886
Deposito: b. 5514	Arti Visive: b. 887
Deposito: b. 5521	Arti Visive: b. 814/2
Deposito: b. 5529	Arti Visive: b. 938, 939
Deposito: b. 5530	Arti Visive: b. 939, 940, 940/2, 941
Deposito: b. 5546	Arti Visive: b. 910
Deposito: b. 5547	Arti Visive: b. 910
Deposito: b. 5548	Arti Visive: b. 911
Deposito: b. 5558	Arti Visive: b. 852
Deposito: b. 5559	Arti Visive: b. 853
Deposito: b. 5578	Arti Visive: b. 765/4
Deposito: b. 5579	Arti Visive: b. 758/3
Deposito: b. 5584	Arti Visive: b. 765/3
Deposito: b. 5585	Arti Visive: b. 765/2
Deposito: b. 5586	Arti Visive: b. 740, 762, 861
Deposito: b. 5970	Arti Visive: b. 958, 959, 960, 961, 962, 963
Deposito: b. 5971	Arti Visive: b. 958, 959, 961, 963
Deposito: b. 5972	Arti Visive: b. 958, 959, 961, 963
Deposito: b. 5973	Arti Visive: b. 929, 967, 968
Deposito: b. 5974	Arti Visive: b. 962
Deposito: b. 5975	Arti Visive: b. 967
Deposito: b. 5976	Arti Visive: b. 980, 981, 982, 983, 983/2
Deposito: b. 5977	Arti Visive: b. 980, 981, 982, 983, 983/2
Deposito: b. 5978	Arti Visive: b. 980, 981, 982, 983, 983/2
Deposito: b. 5979	Arti Visive: b. 982, 983, 983/2
Deposito: b. 5980	Arti Visive: b. 980, 982, 983, 983/2
Deposito: b. 5981	Arti Visive: b. 980, 981, 982, 983, 983/2
Deposito: b. 5982	Arti Visive: b. 983, 983/2
Deposito: b. 5983	Arti Visive: b. 985
Deposito: b. 5984	Arti Visive: b. 984, 985
Deposito: b. 5985	Arti Visive: b. 985
Deposito: b. 5986	Arti Visive: b. 970, 984, 985
Deposito: b. 5987	Arti Visive: b. 984
Deposito: b. 5988	Arti Visive: b. 992
Deposito: b. 5989	Arti Visive: b. 993
Deposito: b. 5990	Arti Visive: b. 993
Deposito: b. 5991	Arti Visive: b. 994
Deposito: b. 5992	Arti Visive: b. 994
Deposito: b. 5993	Arti Visive: b. 995
Deposito: b. 5994	Arti Visive: b. 995

Deposito: b. 5995	Arti Visive: b. 996
Deposito: b. 5996	Arti Visive: b. 996
Deposito: b. 5997	Arti Visive: b. 996
Deposito: b. 5998	Arti Visive: b. 997
Deposito: b. 5999	Arti Visive: b. 997, 998
Deposito: b. 6000	Arti Visive: b. 998
Deposito: b. 6001	Arti Visive: b. 998
Deposito: b. 6644	Arti Visive: b. 236
Deposito: b. 6646	Arti Visive, Miscellanea: b. 22