



## **La Biennale di Venezia**

### **Archivio storico delle arti contemporanee**

### **Fondo storico La Biennale di Venezia**

## **Musica**

1982: note di lavoro e tabelle

1988: aggiornamento del repertorio 'Note di lavoro e tabelle'

2012: inventario analitico (al 1985)

2019: inventario analitico (al 1996), integrazioni e aggiornamenti

2023: integrazioni e aggiornamenti

Fondo Storico "La Biennale di Venezia"  
Serie "MUSICA"

Indice:

<i>Attività</i>	p. 3
<b>MUSICA</b>	p. 4
Tavola di raffronto tra precedente e attuale numerazione (Fondo storico)	p. 98
Tavola di raffronto tra precedente e attuale numerazione (sezione di deposito)	p. 102

## **ATTIVITÀ**

1894-

Si articola nelle seguenti serie:

- Relazioni attività e dati statistici
- Copialettere
- Attività 1894-1944 (serie cosiddetta "Scatole nere")
- Padiglioni, atti 1897-1938 (serie cosiddetta "Scatole nere. Padiglioni")
- Padiglioni, atti 1938-1968 (serie cosiddetta "Paesi")
- Arti visive
- Mostre all'estero
- Architettura
- Musica
- Teatro
- DMT
- Cinema
- Archivio storico della Biennale di Venezia - Asac
- Rivista "La Biennale"
- Convegni, seminari, giornate di studio
- Gruppi permanenti di lavoro

## **Musica**

1930-1996

La serie conserva la documentazione prodotta dalla Biennale per l'organizzazione delle manifestazioni musicali, che prendono avvio dal 1930.

La rassegna assume inizialmente la denominazione di "Festival internazionale di musica", mutata poi a partire dalla 5. edizione del 1937 in "Festival internazionale di musica contemporanea" che perdura fino alla 35. edizione del 1972. Successivamente la rassegna può assumere denominazioni diverse.

Il Festival internazionale di musica contemporanea divenne annuale solo a partire dal 1936 (con alcune sospensioni tra il 1940 e 1941 e tra il 1943 e il 1945 a seguito del conflitto mondiale, e nel 1973 in attesa dell'approvazione da parte del Parlamento della legge di riforma complessiva dell'istituzione).

La tipologia documentaria prevalente presente nella serie è costituita dalla corrispondenza, ma si conservano anche contratti, pratiche di rimborso spese, documenti contabili, fotografie, rassegna stampa, liste degli accrediti, programmi degli eventi, curricula dei musicisti, materiale pubblicitario.

Sono conservate numerose buste relative al Laboratorio per l'Informatica Musicale (LIMB) con bollettini, relazioni, tesine, preventivi, contratti, richieste di forniture e corrispondenza.

Il festival nasce come evento collaterale alle rassegne d'arte figurativa, gestito almeno fino al 1952 dalla Segreteria Generale. Dal punto di vista della sedimentazione documentaria, questo comporta la presenza di carteggio riguardante l'organizzazione dei primi Festival di Musica nella serie Scatole Nere (dal 1930 al 1937); singoli fascicoli afferenti ad attività musicali possono trovarsi anche nelle serie Ufficio stampa, Ufficio amministrazione, Ufficio trasporti e Arti visive.

Nel 1982, si è proceduto ad una prima ricognizione della documentazione riguardante gli anni 1930-1974 (cfr. "Serie Musica e Teatro (1932-1974. Note di lavoro e tabelle")<sup>1</sup>. Nel 1988 tale repertorio è stato aggiornato con i materiali documentari rinvenuti o prodotti successivamente fino al 1985.

Nel 2009 la documentazione successiva al 1985 è stata oggetto di un sistematico intervento di censimento che ha riguardato 134 buste conservate nella così detta sezione di deposito. Nello stesso intervento sono stati inoltre aggregati alla serie n. 4 pezzi relativi agli anni 1953 - 1977 reperiti nel medesimo archivio di deposito.

Nel 2012 si è proceduto alla realizzazione di un inventario analitico in cui la documentazione 1930-1985 è ordinata e descritta secondo un ordine tendenzialmente cronologico.

Nel 2019 è stato realizzato un inventario analitico della serie completa fino all'anno 1996 e una revisione, con integrazioni, dell'inventario del 2012.

La documentazione successiva al 1996 è conservata nella serie DMT. Tale separazione delle carte è dovuta al legame istituzionale con i settori Teatro e Danza: a partire dagli anni 2000, infatti, viene configurato un unico settore 'Danza Musica e Teatro', pertanto la documentazione relativa ai festival di musica è spesso frammista a quella riguardante il Teatro e la Danza.

Altra documentazione relativa alle manifestazioni musicali è conservata all'interno delle serie:

- *Attività 1894-1944 (serie cosiddetta Scatole nere)*
- *Ufficio stampa. Festival internazionali di musica contemporanea*
- *Ufficio amministrazione. "C. Festival internazionali di musica contemporanea"*
- *Ufficio trasporti. "Pratiche relative ai settori Teatro, Musica, Cinema"*
- *Arti visive*
- *Teatro*
- *Convegni, seminari, giornate di studio*
- *Segreteria generale*

---

<sup>1</sup> Ad oggi risultano mancanti le b. 26, 58 e 70.

- *Carte di Luigi Scarpa*  
**Strumenti di corredo**

Aggiornamenti e integrazioni all'inventario analitico, a cura di M. Gallina e J. Kranitz, 2023.

Aggiornamenti e integrazioni all'inventario analitico, a cura di M. Gallina e dei volontari del Servizio Civile Nazionale, 2019.

Inventario analitico, a cura di C. Manzoli, P. Tassaroli, A. Pozzan, 2012.

A. Alfier, "Guida al fondo storico", 2007, pp. 306-309, 332-348.

Schede dattiloscritte, 1982-1988.

"Serie Musica e Teatro (1932-1974). Note di lavoro e tabelle", Elenco dattiloscritto, a cura di L. D'Este, C. Rabitti, M. Gagliardi, O. Lora, 1982-1988. Con repertori cronologici.

**Segnatura: b. 1**

**2. Festival internazionale di musica 1932**

**3. Festival internazionale di musica 1934**

**4. Festival internazionale di musica 1936**

**5. Festival internazionale di musica 1937**

**Festival internazionale di musica 1939 (mai realizzato)**

**7. Festa internazionale della musica 1941**

**1932-1942**

Materiale relativo al 2. Festival internazionale di musica 1932 (1):

1. "2. Festival internazionale di musica 1932": corrispondenza, appunti, giustificativi e resoconti di spesa, fatture, quietanze, bolle di consegna

Materiale relativo al 3. Festival internazionale di musica 1934 (2):

2. "3. Festival Internazionale di Musica": corrispondenza, programma, note, comunicati del comitato esecutivo, documenti contabili, appunti, bolle di consegna di partiture, regolamento, elenchi, indirizzario, discorso di A. Lualdi alla prima seduta del Conseil Permanent, testi di opere e schede di scenografie, volantini con programma, inviti

3. "Bilanci ": bilanci, preventivi, documenti contabili, corrispondenza, rassegna stampa

4. "Volpi-Maraini-Bazzoni-Lualdi-Zorzi": corrispondenza, regolamento, appunti, contributo di Lualdi sui festival internazionali di musica, rassegna stampa, relazione 'L'organismo delle Biennali e i suoi sviluppi' a cura di Elio Zorzi

5. "Programma": programma, corrispondenza, appunti

6. "Bazzoni e Biennale": corrispondenza

Materiale relativo al 4. Festival internazionale di musica 1936 (3):

7. "4. Festival di Musica 1936": corrispondenza, verbale della prima seduta del comitato esecutivo

Materiale relativo al 5. Festival internazionale di musica 1937 (4):

8. "5. Festival di Musica 1937": relazioni, bilanci consuntivi, documenti contabili, testi, corrispondenza, programma delle prove degli spettacoli, contratti, preventivi, appunti, manifesto con programma del festival, volantini con programmi dei concerti al teatro Goldoni

Materiale relativo al festival di musica del 1939 (mai realizzato) (5):

9. "Festival di Musica 1939": giustificativi di affissione pubblicità, corrispondenza, pieghevole de 'L'estate della Biennale di Venezia Teatro Cinema Musica, luglio agosto settembre 1939', programma dei concerti al Teatro La Fenice, listino prezzi dei biglietti

Materiale relativo alla 7. Festival internazionale della musica 1941:

10. "7. Festa internazionale di Musica": corrispondenza

*Note:*

*Il materiale relativo al 1. Festival internazionale di musica 1930 è conservato nella serie Scatole Nere b. 64*

*(1) Altro materiale relativo al 2. Festival internazionale di musica è conservato nella serie Scatole Nere b. 65, 67, 81*

*(2) Altro materiale relativo al 3. Festival internazionale di musica è conservato nella serie Scatole Nere b. 84, 85, 86, 87, 93 e nella serie Teatro b. 1*

*(3) Altro materiale relativo al 4. Festival internazionale di musica è conservato nella serie Scatole Nere b. 106 e nella serie Teatro b. 2*

*(4) Altro materiale relativo al 5. Festival internazionale di musica è conservato nella serie Scatole Nere b. 111*

*(5) Altro materiale relativo al Festival internazionale di musica 1939 è conservato nella serie Teatro b. 3*

*Segnatura precedente: M1, M161*

**Segnatura: b. 2**

**8. Rassegna internazionale di musica contemporanea 1942**

**10. Festival internazionale di musiche contemporanee e Autunno musicale veneziano 1947**

**11. Festival internazionale di musica contemporanea 1948**

**12. Festival internazionale di musica contemporanea e 3. Autunno musicale veneziano 1949  
1942-1949**

Materiale relativo alla 8. Rassegna internazionale di musica 1942:

1. "Musica 1942": relazione 'Allestimento del primo e secondo Faust a Venezia', corrispondenza, appunti, consuntivo, preventivo dei concerti del 6 e 13 settembre

Materiale relativo al 10. Festival internazionale di musiche contemporanee e autunno musicale veneziano 1947 (1):

2. "Musica 1947": copertina del catalogo, programma, corrispondenza, appunti

Materiale relativo al 11. Festival internazionale di musica contemporanea 1948:

4. "XI Festival musicale 1948": corrispondenza (tra cui F. Ballo, R. Pallucchini e quella relativa al concorso di direzione d'orchestra del maestro Scherchen), programma, relazione sul festival 1947, previsioni di spesa, opuscolo di presentazione de 'La manécanterie', programma del concerto 'Musiche di autori veneziani', appunti (2)(3)

Materiale relativo al 12. Festival internazionale di musica contemporanea e 3. Autunno musicale veneziano 1949:

5. "Musica 1949": corrispondenza, relazione sui festival di musica 1930-1948 e sul festival 1948, preventivi, programma, appunti, testi, materiale di presentazione di M. Eschig, libretti di presentazione di A. Panufnik, opuscolo del corso d'interpretazione di M. Long (presso il conservatorio Benedetto Marcello e con il patrocinio della Biennale), promemoria, programma

*Note:*

*(1) Altro materiale relativo al 10. Festival internazionale di musica è conservato nella serie Teatro b. 3*

*(2) Il fascicolo conteneva una copia del catalogo "11. Festival internazionale di musica contemporanea: autunno musicale veneziano: 5 settembre-19 settembre 1948", spostata in biblioteca a gennaio 2017*

*(3) Una relazione sul festival 1948 è conservata nel fascicolo 4 "Musica 1949"*

*Segnatura precedente: M1*

**Segnatura: b. 3**

**13. Festival internazionale di musica contemporanea e 4. Autunno musicale veneziano 1950  
1949-1954**

1. "13. Festival internazionale di musica contemporanea e 4. Autunno musicale veneziano 1950": resoconti delle spese, appunti, corrispondenza, bilancio 1950, situazione finanziaria della Biennale dal 1946 al 1950, contratto con il coro del Teatro La Fenice, campioni di stoffe, lettera di John La Malfa (1), bozza del testo 'Abbonamenti al festival musicale', prezzo, proventi del festival del 1949 (2)

2. "Relazioni Festival di Teatro e della Musica 1950": relazione sul festival di musica 1950 e sui festival di musica e teatro 1930-1950, corrispondenza, relazione tecnica sul festival del teatro 1950 e proposte, appunti

3. "Corrispondenza festival musicale 1950": corrispondenza, progetto di F. Reyna per corpo di ballo classico italiano con preventivo, appunti, programma

4. "Musica 1950": programma, corrispondenza, contratto al The American National Theatre and Academy, relazioni a cura di Ferdinando Ballo, appunti, preventivo, bilancio di previsione, elenchi, fatture (1949), rassegna stampa, consuntivo provvisorio, prezario, comunicati stampa, promemoria

*Note:*

*Altro materiale relativo al festival è conservato nella serie Teatro b. 6*

*(1) Materiale reperito dal responsabile della fototeca sig. De Nunzio il 29.08.1995 e qui ricollocato il 5.09.1995*

*(2) Il contenuto relativo all'ufficio stampa (invitati, programma, giornalisti accreditati, comunicati) è stato spostato nell'apposita serie il 30 marzo 2009*

*Segnatura precedente: M3, M6, M163*

**Segnatura: b. 4**

**14. Festival internazionale di musica contemporanea 1951**

**15. Festival internazionale di musica contemporanea 1952 e 6. Autunno musicale veneziano 1952 1950-1952**

Materiale relativo al 14. Festival internazionale di musica contemporanea 1951:

1. "14. Festival internazionale di musica contemporanea 1951": programma e resoconti delle spese dei festival di musica e teatro 1951 (1), appunti, elenchi, corrispondenza (tra cui Ferdinando Ballo e Igor Strawinsky), ricevute, comunicati stampa, bilancio preventivo e consuntivo, contratti (tra cui Igor Strawinsky), avviso di soppressione del concerto del 5.09.1951, rassegna stampa, relazione sull'opera 'The rake's progress' di Strawinsky e festival, programma delle prove (2)(5)

Materiale relativo al 15. Festival internazionale di musica contemporanea e 6. Autunno musicale veneziano 1952:

2. "15. Festival internazionale di musica contemporanea 1952": relazione sul festival, corrispondenza, organico dell'orchestra del Teatro La Fenice

3. "La favola del figlio cambiato di G. F. Malipiero": copione

4. "Nazioni straniere": fascicoli nominativi dei Paesi contenenti corrispondenza e materiale di presentazione degli artisti: Germania (3), Svizzera, America, Francia, Inghilterra

5. "Carteggi de: La favola del figlio cambiato": corrispondenza, pieghevole con programma delle attività della Biennale 1952, rassegna stampa, invito, parte di spartito 'La madre' (4)

*Note:*

*- altro materiale relativo al 14. Festival internazionale di musica contemporanea 1951 è conservato nella serie Teatro b. 7*

*- altro materiale relativo al 15. Festival internazionale di musica contemporanea 1952 è conservato nella serie Teatro b. 8, 10*

*(1) Documento rinvenuto in fototeca e qui ricollocato il 26 giugno 1995*

*(2) Il fascicolo "Varie" era conservato nella serie Ufficio Stampa - Musica, spostato in questa serie nell'intervento 2012*

*(3) Il fascicolo contiene anche fotografie dei balletti tedeschi*

*(4) Materiale trovato sciolto e inserito in questa busta il 1 febbraio 2009*

*(5) Una bozza di relazione a cura di Fernando Ballo è conservata nella b. 76*

*Segnatura precedente: M5, M6, M77, M163*

**Segnatura: b. 5**

**15. Festival internazionale di musica contemporanea 1952 e 6. Autunno musicale veneziano 1952 1952**

1. "15. Festival di musica contemporanea 1952": n. 1 rubrica, corrispondenza, appunti, libretto di presentazione di Pierluigi Sampietro, verbale della prima riunione della commissione di lettura, elenco delle musiche sottoposte alla commissione, rassegna stampa (1)



2. "Materiali": carteggio relativo al noleggio degli strumenti, materiali di scena, appunti, elenchi, bolle e note di consegna

*Note:*

*Altro materiale relativo al 15. Festival internazionale di musica contemporanea 1952 è conservato nella serie Teatro b. 8, 10*

*(1) Il 30 settembre 2009 è stato prelevato del materiale (comunicati stampa e materiale relativo alla stampa) inserito poi nella serie Ufficio Stampa*

*Segnatura precedente: M7*

**Segnatura: b. 6**

**15. Festival internazionale di musica contemporanea 1952 e 6. Autunno musicale veneziano 1952 1952**

1. "Bilanci, contratti, corrispondenza e programmi": bilancio preventivo e conto consuntivo del festival, contratti, corrispondenza (tra cui il Maestro Ferdinando Ballo), programma, comunicati stampa, riassunti per gli atti delle commedie 'La diavolessa' e 'La favola del figlio cambiato'

2. "Elenchi degli invitati, corrispondenza e critiche della stampa": elenchi, appunti, corrispondenza, considerazioni sul bilancio del festival, critiche della stampa (1)

3. "'La Diavolessa' di B. Galuppi - contratti"

4. "Concerti vari - contratti"

5. "Contratti vari": corrispondenza, contratti

6. "Bollettini dei proventi ed incassi": bollettini, distinte d'incasso, appunti

7. "Abbonamenti alle barcaccie ": ricevute

8. "Resoconti": documenti contabili, appunti

9. "Fatture pubblicità "

10. "Permesso della SIAE per il festival di musica"

11. "Varie 1": verbale della riunione della commissione di lettura, considerazioni e relazione sul festival, estratto del verbale della riunione della sottocommissione, corrispondenza, rassegna stampa

12. "Varie 2": corrispondenza, proposta di concerto di musiche inedite di Gioacchino Rossini, rassegna stampa (2)

*Note:*

*- altro materiale relativo al 15. Festival internazionale di musica contemporanea 1952 è conservato nella serie Teatro b. 8, 10*

*- altra documentazione relativa ai contratti è conservata nella b. 23*

*- altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1952 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 2-4*

*(1) La documentazione qui conservata era collocata nella b. 18*

*(2) È stato ricollocato del materiale di Felice Lattuada il 5.9.1995, consegnato al Fondo Storico dal responsabile della Fototeca sig. De Nunzio il 29.8.1995*

*Segnatura precedente: M9, M163*

**Segnatura: b. 7**

*Busta vuota*

*Note:*

*La busta conteneva il registro delle partiture giacenti e ricevute nel 1970, spostato nel fondo partiture a ottobre 2019*

**Segnatura: b. 8**

**16. Festival internazionale di musica contemporanea 1953. Proposte  
1952-1954**

1. "Proposte 1": proposte di partecipazione, corrispondenza (Sadler's Wells, Gershwin, M. Graham, G. Raymond, J. Georges, M. Couraud, Ballet de l'Opéra de Paris, R. Hartmann/Bayerische Staatsoper di Monaco, G. Heinicke/Quartetto Drolc di Berlino, Winderstein/Balletto Jooss, Orchestra della Südwestfunk di Baden Baden/H. Strobel/Rüppel, P. Collaer, B. Horowicz e T. Matsoukis, N. Sanzogno, C. Grassi Bernardi/ Piccolo Teatro Milano), appunti, rassegna stampa, materiali di presentazione degli artisti e delle opere (M. Graham, H. Jelinck, Quartetto Drolc Quartett, orchestra di Baden Baden, commedia musicale 'L'apostrophe' di J. Francaix), accordi e bozze di contratto (Quartetto Drolc, Südwestfunk di Baden Baden), programma del festival, contratto di Nino Sanzogno
2. "Proposte 2": proposte di partecipazione, corrispondenza (L. Constinat, C. Chavez, M. Marceau, S. Lifar, J. P. Ponnelle, A. Judson/compagnia Slavenska - J. Limón, P. Lagrange, H. von Karajan/Benedetti Michelangeli, The New York City Ballet, Trio di Trieste, Piccoli di Podrecca, R. Parodi, G. Bianchini, J. P. Robert, J. Wildberger, R. Ryterbrand e altri), materiali di presentazione degli artisti e delle opere (C. Chavez, M. Marceau, J. Limón, Teatro Alla Scala, The New York City Ballet, Teatro dei Piccoli di Podrecca, P. Schaeffer, R. Ryterband, T. Lansanne)

*Segnatura precedente: M10*

**Segnatura: b. 9**

**16. Festival internazionale di musica contemporanea 1953  
1953**

1. "Varie": fascicoli nominativi di artisti, collaboratori, complessi, orchestre, opere ed istituzioni contenenti corrispondenza, contratti, materiali di presentazione, bollettini, brochure, critiche giornalistiche, pianta del Teatro La Fenice (E. Zanetti, F. Ballo, A. Finzi, L. La Pegna ACOM, J. Tourel (1), A. Rodzinski, Kölner Streich Quartett, B. Brahn, F. Molnar, B. Bogo, I. Markevitch, RAI, R. Malipiero, L. D'Amico, B. Pizzetti, E. Rizzieri, M. Dazzi, A. Ghiringhelli/ Teatro Alla Scala, L. Fuà, ALCI, Maggio Musicale Fiorentino, Camus AIC, USIS W. Blair, N. Verchi, M. Corti Colleoni, C. Carbi, A. Lazzari, E. Ramella, A. M. Bonisconti, L. Rocca, M. Labroca, Sovrintendenza Teatro Verdi, N. Costarelli, G. Zaffrani, Nuova Editoriale, E. Steefehlner, B. Modigliani, C. Farinelli, G. Del Signore, F. Caracciolo, A. Noni, S. Bruscantini, F. Calabrese, H. Cuénod, C. Gavazzi, Radio Zurigo, V. Branca, F. Cadoni, C. Pavolini, G. Lazzari, G. Kurlaender, S. Celibidache, G. Anda, H. Cohen, Radio Losanna, E. Colosimo, Fondazione G. Cini, R. Panerai, P. Scarpini, M. Rossi, R. Lupi, Fabbriche d'organi Tamburini - Baldiani - Ruffatti, F. Lattuada, C. Orlandini, Coro polifonico romano, C. Valletti, Conservatorio B. Marcello, L. Smit, Maghini coro RAI, C. Lupo, D. Gasperi, Calzature Pedrazzoli, Klecky, A. Haieff, G. Gorini, Consolato di Francia, Basilica S. Marco, pratiche de 'La rana salterina' di L. Foss)
2. "Bonaventura Somma": corrispondenza
3. "Fornitori e biglietti": corrispondenza, appunti, elenchi, note di consegna
4. "Varie": contratti e bozze di contratto (tra cui S. Zanon e Teatro La Fenice), corrispondenza, nota di pagamento

*Note:*

*(1) Il fascicolo contiene fotografie*

*Segnatura precedente: M11, M15*

**Segnatura: b. 10**

**16. Festival internazionale di musica contemporanea 1953  
1953-1957**

1. "Concerto Basilica San Marco": corrispondenza, appunti, documenti contabili, osservazioni e rilievi sul bilancio consuntivo del concerto, bilancio di previsione del concerto e del festival, programma, piante e disegni della basilica, fatture (1)
2. "Relazioni festival musica": relazione sul consuntivo, relazione artistica, corrispondenza, verbale della seduta della commissione di lettura del 28.4.1953
3. "Editori": corrispondenza, note di consegna dei materiali, fatture
4. "Preventivi e bilanci": bilancio di previsione, piano per la diffusione e distribuzione dei manifesti, programma, corrispondenza, presentazione e preventivo dell'opera 'La fida ninfa'
5. "Proposte Commissione di lettura": corrispondenza, curriculum vitae di Luciano Chailly, pieghevole di presentazione di Nino Medin
6. N. 1 rubrica della corrispondenza

*Note:*

*(1) Il 30 marzo 2009 è stato prelevato del materiale (comunicati stampa del 1952, pubblicità e un opuscolo relativo al festival del 1953) inserito poi nella serie Ufficio Stampa*

*Segnatura precedente: M12*

**Segnatura: b. 11**

**16. Festival internazionale di musica contemporanea 1953**

**17. Festival internazionale di musica contemporanea 1954  
1950-1955**

1. "Festival 1953": contratti, appunti, corrispondenza, convenzioni, riepilogo delle spese sostenute per il concerto in basilica di San Marco, fatture, note, carteggio relativo all'ospitalità, moduli di presenza del personale, relazioni (tra cui consuntivo e sulla stabilità del solaio dell'abbazia delle Misericordia), distinte degli incassi giornalieri, resoconti delle spese, programma, bilancio preventivo, comunicati
2. "17. Festival internazionale di musica contemporanea": fatture, corrispondenza, pieghevole di presentazione di Umberto Cattini, bolle di consegna di materiali, rassegna stampa (1)(2)
3. "Varie 1953-1955": documenti contabili, corrispondenza, contratti, elenchi, estratto del verbale del consiglio comunale relativo al contributo per l'esecuzione dell'opera 'Porgy and Bess', fatture, rendiconti dei proventi del festival, distinte d'incasso, appunti, resoconti delle spese, comunicati stampa, manifesto e programma del festival di musica del 1953

*Note:*

*(1) Parte della documentazione qui conservata era collocata nella b. 21*

*(2) Altro materiale relativo al 16. Festival internazionale di musica contemporanea 1953 (tra cui i comunicati stampa) sono conservati nella serie Teatro b. 11, 12. Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1953 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 4 e 5*

*Segnatura precedente: M3, M4, M14, M77, M164*

**Segnatura: b. 12**

**17. Festival internazionale di musica contemporanea 1954. Artisti**

**1953-1956**

1. Fascicoli nominativi di collaboratori, artisti, complessi, orchestre, opere e istituzioni contenenti corrispondenza, estratti conto delle fatture, elenchi, rassegna stampa, note biografiche (Teatro Opera di Essen, Teatro de L'Opera di Parigi, Teatro Operadi Vienna, Emilia Zanetti, A.C.O.M., La Revue Musicale, Comune di Firenze, Pierre Shaeffer, Paul Collaer, Arturo Benedetti Michelangeli, Felix De Nobel, Sadler's Wells Theatre, Gastone Tosato, Mario Rossi, Giovanni Kurlaender, Pierre Michaut,

Fernau Hall, Serge Lifar, Wladimir Horowitz, Treteaux des Faux-Nez, Radiodiffusion Francaise, The Azuma Kabuki Dancers and Musicians (1), Jeunesse Musicale, 'Porgy and Bess', Radiodiffusion Radio-Belgique, Victor Sokolowski, Sergej Celibidache, Congresso di Industria grafica ed affine, Marcel Mirouze, Savagnone, Conservatorio e Comune di Bologna, Gino Severini, Lidia Stix, Charles Klos, Ferdinando Ballo, Guido Cantelli, Harriet Coen, Ettore Gracis, Alexander Spitzmuller)

2. "Porgy and Bess": corrispondenza, rassegna stampa, documenti contabili, volantini, appunti, elenchi, presentazione dell'opera, bozze di contratto

*Note:*

(1) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "The Azuma Kabuki dancers and musicians", spostata in biblioteca a ottobre 2019

Segnatura precedente: M165

**Segnatura: b. 13**

**18. Festival internazionale di musica 1955. Artisti (A-L)**

**1952-1955**

1. "XVIII Festival internazionale di musica contemporanea 1955": corrispondenza (tra cui governo, consiglio di amministrazione, sottocommissione) (1)

2. "Balletti": memorandum, corrispondenza (tra cui F. Reyna), materiale di presentazione degli artisti (M. Čangalović, Het Ballet van De Nederlandsche Opera, John Butler Dance Theatre) e di opere, appunti, programma del Festival storico della danza e dei balletti del Teatro di Monte Carlo

3. "Esecutori ed interpreti": materiali di presentazione degli artisti (W. Klien, G. Dell'Agnola, J. Horenstein, L. Nono, balletto della Nederlandsche Opera, Sangselkapet A' Cappella, P. Doktor, M. Tschachtli, P. Duvauchelle, S. Ivert, M. Pinter, L. Maazel, G. Gould, B. Lefort, V. Guastini), rassegna stampa, corrispondenza

4. "Fascicoli nominativi": fascicoli nominativi (A-L) di artisti, collaboratori, istituzioni e case editrici contenenti corrispondenza, materiali di presentazione, programmi, libretti, rassegna stampa, note di consegna (M. Čangalović, Piccoli di Podrecca, Azuma Kabuki Dancers and Musicians, Heinicke, N. Antonellini, ambasciata giapponese, commissione di lettura, Jugoslavia, M. Job, casa editrice Heugel, L. Leonidoff, Konzertdirektion Heinicke, J. Graham, T. Goth, E. Gracis, A. Finzi, A. Fano, casa editrice De Santis, F. Ballo, casa editrice Boosey & Hawkes, A. Gishford, casa editrice Carisch) (2)(3)

*Note:*

(1) Fascicolo proveniente dalla serie *Arti Visive ex b. 201*

(2) Le 2 pubblicazioni relative a "The Azuma Kabuki dancers and musicians" sono state spostate in biblioteca a luglio 2019

(3) I fascicoli M-Z sono conservati nella b. 15

Segnatura precedente: M13

**Segnatura: b. 14**

**18. Festival internazionale di musica 1955**

**1954-1955**

1. "Contratti": appunti, contratti, corrispondenza

2. "Appunti interni": corrispondenza, annotazioni e promemoria per il presidente, documenti contabili, elenchi, osservazioni e appunti sul programma

3. "Richiesta acconti amministrazione": corrispondenza, promemoria, note di spese e rimborsi di viaggio, appunti

4. "RAI": corrispondenza

5. "Preventivi e programmi": bilanci di previsione, introiti del festival, appunti, programma, prospetto delle spese per pubblicità e ospitalità, corrispondenza

6. "Relazioni e verbali": relazioni, documenti contabili (1)

7. "Relazioni con la stampa": corrispondenza, rassegna stampa

8. "Richieste programmi e prezzi": corrispondenza, appunti
9. "Comune di Venezia": corrispondenza
10. "Presidenza del consiglio": corrispondenza
11. "Teatro La Fenice": corrispondenza
12. "Associazione Festival Ginevra": corrispondenza
13. "Congresso medici 24 settembre 1955": promemoria, appunti
14. "Ospitalità": corrispondenza
15. "Prenotazione posti e ospitalità - materiali orchestra vari": appunti, corrispondenza, bolle di consegna, rimborsi spese, elenchi

*Note:*

*Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1955 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 10-12*

*(1) Altre relazioni relative al festival sono conservate nella serie Teatro b. 13*

*Segnatura precedente: M14*

**Segnatura: b. 15**

**18. Festival internazionale di musica 1955. Artisti (M-Z)**

**1954-1956**

1. "Fascicoli nominativi": fascicoli nominativi (M-Z) di musicisti, compositori, collaboratori, case editrici, complessi contenenti corrispondenza, appunti, materiali di presentazione (The Little Orchestra Society, Coro Polifonico Romano, R. Maghini, M. Marceau, P. Michaut, D. Mitropulos, Moses und Aaron di Schoenberg/ Nordwestdeutscher Rundfunk, Musica sinfonica e da camera, Opera Blues, J. H. Pimentel, Radiodiffusion française, casa editrice Ricordi, casa editrice musicale Schott, Trio Redditi, Universal Edition/ E. Hartmann, E. Zanetti, N. Sanzogno, Proposte di opera teatrale) (1)
2. "Varie": corrispondenza, materiali di presentazione degli artisti (W. Vogel, B. Calame), appunti, rassegna stampa

*Note:*

*(1) I fascicoli (A-L) sono conservati nella b. 13*

*Segnatura precedente: M15*

**Segnatura: b. 16**

**18. Festival internazionale di musica 1955. Concerti e spettacoli (17-28 settembre 1955)**

**1951-1956**

1. "17 settembre. Musiche contemporanee per piccolo coro e due pianoforti - complesso corale di Bettina Lupo, duo pianistico Gorini Lorenzi- e CeBeDeM": corrispondenza, proposte per il festival del 1956, curricula, programmi
2. "18 settembre. Concerto sinfonico di musiche contemporanee con la partecipazione di A. Benedetti Michelangeli - direttore Franco Caracciolo": corrispondenza
3. "19 settembre. Concerto di musiche contemporanee: orchestra da camera di Zurigo": programma, corrispondenza, curricula, estratti dalla rassegna stampa
4. "22 settembre. Opera - Ballet di Parigi": corrispondenza, presentazione delle opere 'Armida', 'Imagerie Saint-Michel', 'Au royaume de la comete ou la mort du poete' e 'L'amour et la folie', fotografia, rassegna stampa (tra cui la critica di 'Orphee' di Maria Feres), pieghevole di presentazione del Hamann Quartet
5. "23 settembre. L'organo di bambù, di Ennio Porrino": corrispondenza, contratto, appunti, copione, elenchi, promemoria
4. "28 settembre. Opera di Pechino": testo, corrispondenza, programma, comunicati, presentazioni degli spettacoli, appunti, elenchi, panoramica sul teatro classico cinese

*Note:*

*La busta conteneva la pubblicazione "Theatre classique de la republique populaire de Chine", spostata in biblioteca a gennaio 2017*

*Segnatura precedente: M16*

**Segnatura: b. 17**

**18. Festival internazionale di musica 1955. Concerti e spettacoli (11-14 settembre 1955)**

**19. Festival internazionale di musica contemporanea 1956**

**1954-1956**

Materiale relativo al 18. Festival internazionale di musica 1955:

1. "11 settembre. Concerto di inaugurazione dedicato ad Alfredo Casella e diretto da Sergiu Celibidache": note di consegna, corrispondenza, appunti, elenchi
2. "12 settembre. Recital di musiche contemporanee - pianista A. Benedetti Michelangeli": bozze di programma, corrispondenza
3. "13 settembre. Concerto sinfonico orchestra de la Radiodiffusion National Belgique - direttore Franz André": appunti, rassegna stampa, bollettini e fotografie relativi al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, corrispondenza (tra cui J.J. Etchevery, J. P. Ponelle e F. André)
4. "L'angelo di fiamma di Sergei Prokof'ev ": corrispondenza (tra cui G. Strehler, N. Sanzogno, L. Damiani, B. Montonati, E. Frigerio, M. Amadini, M. Borriello, G. Carturan, G. Del Signore, D. Dow, M. Masini, R. Panerai), scaletta delle scenografie, appunti, preventivi, bolle di consegna, riassunto dell'opera per atti, copione, elenchi, giudizi di critici tedeschi, presentazione dell'opera, edizione speciale agenzia di stampa AGOR 1955 (1)

Materiale relativo al 19. Festival internazionale di musica contemporanea 1956:

5. "Atti cerimoniale festivals teatro musica": indirizzi, appunti, corrispondenza (tra cui consiglio di amministrazione e sottocommissione), elenchi dei posti riservati per vari spettacoli, elenco degli invitati al festival del teatro 1956, pianta del Teatro La Fenice con posti riservati (2)(3)

*Note:*

*(1) Altro materiale relativo all'opera è conservato nella b. 20*

*(2) Il fascicolo era conservato nella serie Arti Visive b. 201*

*(3) Il fascicolo conteneva la rivista mensile dell' 87° distretto del Rotary Club (maggio 1955), spostata in biblioteca a luglio 2019*

*Segnatura precedente: M17, Arti Visive b. 201*

**Segnatura: b. 18**

**18. Festival internazionale di musica 1955**

**19. Festival internazionale di musica contemporanea 1956**

**1954-1956**

1. "Festival varie": corrispondenza, dichiarazioni, rassegna stampa, note biografiche, appunti, materiali di presentazione di artisti e teatri (Quartetto Vivaldi, Miklos Rosza, Teatro comunale di Firenze, Carlo Pestalozza, Orchestra d'archi di Milano, The Intimate opera Company, José Limon and Dance Company, Boyd Neel Orchestra, Coro Polifonico Romano, Gian Carlo Menotti), bollettino Oxford Music Bulletin n. 462
2. "Sospesi": corrispondenza, appunti, calendario, distinte dei materiali di scena, rassegna stampa (1)

*Note:*

*Il 30 settembre 2009 è stato prelevato del materiale (opuscolo e richiesta di programmi) inserito poi nella serie Ufficio Stampa*

*(1) Il fascicolo conteneva documentazione relativa al 15. Festival internazionale di musica contemporanea 1952 e il catalogo del 11. Festival internazionale di musica contemporanea 1948, spostati rispettivamente nelle buste di riferimento a novembre 2011*

*Segnatura precedente: M20*

**Segnatura: b. 19**

**19. Festival internazionale di musica contemporanea 1956. Concerti e spettacoli  
1954-1957**

1. "Balletti Balanchine": corrispondenza, appunti, elenchi, annotazioni, promemoria, contratto di Leonidoff
2. "Concerto 15 settembre": corrispondenza, promemoria
3. "Concerto 16 settembre": corrispondenza
4. "Concerto 19 settembre": corrispondenza, rassegna stampa

*Segnatura precedente: M18*

**Segnatura: b. 20**

**19. Festival internazionale di musica contemporanea 1956  
1954-1957**

1. "Musica teatro lirico": corrispondenza, appunti
2. "Musica da camera": corrispondenza suddivisa per concerti, artista o collaboratore, appunti
3. "Musica sinfonica": corrispondenza suddivisa per artisti, collaboratori o case editrici, appunti, libretti di presentazione di 'Pro musica antiqua' e di C. Bruck
4. "Fatture festival sospese": promemoria, ricevute, fatture, appunti, corrispondenza
5. "Promemoria e corrispondenza maestro Piovesan": corrispondenza, promemoria, bozze di programma, estratti dalla rassegna stampa relativi a 'The Little Orchestra Society', materiali di presentazione del festival di Bordeaux e The European Association of music festivals season (tra i quali figura quello di Venezia) (1)
6. "Pratiche personali maestro Piovesan": corrispondenza
7. "Commissione di lettura": corrispondenza
8. "Pratiche tournée Angelo di fuoco": corrispondenza, elenchi, promemoria
9. "Balletti": corrispondenza, materiali di presentazione di artisti e teatri (tra cui B. Åkesson, José Limon Dance Company, New York City Ballet, gruppi presentati da Leonidoff, Azuma Kabuki Dancers and Musicians, Les Ballets Africains de Keita Fodeba, Le Ballet des Etoiles de Paris, circolo di Milano Il Carosello, opera 'Czinka Panna' di Zoltan Kodaly), bollettino Agenda Musical n. 4 del 1955, dati statistici dei festival di musica dal 1948 al 1954 (2)
10. "Editori 1956": corrispondenza, prezzario, quaderno 'Materiali musica' e 'Musiche inviate per la commissione di lettura 1953' con appunti, bolle, fatture, note di consegna, lettere di vettura, elenchi, appunti, comunicati stampa

*Note:*

*Il 30 marzo 2009 è stato prelevato del materiale inserito poi nella serie Ufficio Stampa. Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1956 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 13-15*

*(1) Il fascicolo era conservato nella serie Arti Visive b. 73, spostato nella serie Musica a febbraio 2017*

*(2) Il libretto "José Limon and dance company" è stato spostato in biblioteca a luglio 2019*

*Segnatura precedente: M19*

**Segnatura: b. 21**

**19. Festival internazionale di musica contemporanea 1956  
1954-1957**

1. "Barcaccie": corrispondenza
2. "Teatro La Fenice": corrispondenza, accordo, promemoria, elenchi, contratti
3. "Contratti 1956": promemoria, contratti, corrispondenza (1)

4. "Concerto 11 settembre ": corrispondenza, appunti, opuscolo di presentazione di Blaise Calame, estratti della critica su John Sebastian, elenco delle composizioni di Alexander Tcherepnin, curriculum di Shirley Broughton Calamandrei
5. "Concerto 12 settembre": corrispondenza, programma
6. "Bilanci": corrispondenza, rendiconto giornaliero, bilanci e conti consuntivi, programma, appunti, preventivi, promemoria, pieghevoli di Schwetzingen Festspiele e VII Festival di Bordeaux
7. "Stampa": corrispondenza, appunti, elenco dei critici musicali invitati nel 1955
8. "Associazione Festival europei Ginevra": corrispondenza, circolari, elenchi, verbali e relazioni di riunioni, bollettini e statuto della Association Européenne des Festivals de musique
9. "Biennale 1955-1956": promemoria, corrispondenza, rimborsi spesa, elenchi
10. "Relazioni festival musica 1956"
11. "Varie": appunti, corrispondenza, comunicati, promemoria, fotografia, rassegna stampa (2)
12. "Musica e teatro - varie": corrispondenza, promemoria, rassegna stampa (3)

*Note:*

*Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1956 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 13-15*

*(1) È presente un contratto di locazione datato 1959*

*(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito e aggiunto nel 2011. Parte della documentazione è stata ritrovata in b. 22*

*(3) Il fascicolo conteneva le pubblicazioni, "A good living tour of Italy" e il catalogo del Dubrovnik Ljetne Igre (1956), spostate in biblioteca a luglio 2019*

*Segnatura precedente: M21, M77*

**Segnatura: b. 22**

**Corrispondenza con compositori (A-O)**

**1952-1957**

Fascicoli nominativi dei compositori contenenti corrispondenza, appunti, materiali di presentazione, fotografie, rassegna stampa, copioni: M. Abbado, F. Alfano, C. Bech, L. Bernstein, P. Boulez, V. Bucchi, C. Brero, G. Bianchi, B. Bettinelli, O. Calbi, F. Carpi, M. L. Castelnuovo, L. Cortese, G. Contilli, P. Collaer, L. Chailly, R. Craft, L. Dallapiccola, P. Dessau, F. Donatoni, W. Egk, H. Eimert, Z. Fekete, W. Fortner, L. Foss, P. R. Fricker, G. Gedda, G. F. Ghedini, G. Guerrini, K. A. Hartmann, H.W. Henze, P. Hindemith, A. Honnegger, J. Ibert, G. Klebe, Z. Kodaly, R. Leibowitz, L. Liviabella, B. Maderna, G.F. Malipiero, R. Malipiero, F. Margola, G. Marinuzzi, F. Martin, M.B. Martinu, G. Menotti, O. Messiaen, D. Milhaud, G. Negri, R. Nielsen, K. Orff

*Segnatura precedente: M3*

**Segnatura: b. 23**

**Corrispondenza con compositori (P-Z)**

**15. Festival internazionale di musica contemporanea 1952. Contratti**

**19. Festival internazionale di musica contemporanea 1956. Concerto di Igor Strawinsky**

**1952-1957**

1. Fascicoli nominativi dei compositori contenenti corrispondenza, appunti, materiali di presentazione, fotografie, rassegna stampa, copioni: E. Paolucci, M. Francis Poulenc, Boris Porena, Mario Peragallo, Goffredo Petrassi, Ildebrando Pizzetti, Ennio Porrino, Carlo Prosperi, Norbert Rosseau, Guido Ragni, Nino Rota, Alberto Salimbeni, Alfredo Sangiorgi, Henry Sauguet, Igor Strawinsky, M. Stjepan Sulek, Alexander Tansman, Michael Tippett, Vieri Tosatti, Guido Turchi, Antonio Verretti, Wladimir Vogel, Roman Vlad, Mario Zafred
2. "Contratti 1952"
3. "Concerto 13 settembre - Strawinsky": testi, contratti, corrispondenza, elenchi, estratti della critica sul festival del 1955, variazioni canoniche sul canto di Natale 'Dal sommo ciel discendo a voi' di Bach



adattato da Strawinsky, promemoria, preventivi, programma del concerto, bozza di comunicato stampa

*Segnatura precedente: M4*

**Segnatura: b. 24**

**20. Festival internazionale di musica contemporanea 1957  
1956-1958**

1. "Materiali orchestra": corrispondenza con editori, bolle, fatture, note di consegna, appunti
2. "Contratti": corrispondenza, promemoria, mandati, contratti (tra cui Rai, Teatro La Fenice, N. Sanzogno, W. Egk, M. Couraud, Scuola Grande di San Rocco, J. Horenstein)
3. "Materiali palcoscenico e teatro": corrispondenza, elenchi
4. "Fatture": bolle, corrispondenza, fatture, elenco delle spese del 19. Festival internazionale di musica contemporanea 1956
5. "Richieste biglietti e prezzi": corrispondenza, prezzo
6. "Promemoria Biennale musica": relazione sul 20. Festival internazionale di musica contemporanea 1957, corrispondenza, rimborsi spese, promemoria
7. "Corrispondenza": fascicoli nominativi delle istituzioni contenenti corrispondenza e documenti contabili (Fondazione Giorgio Cini, Teatro La Fenice, Comune di Venezia, Amministrazione provinciale, RAI, Stampa)
8. "Richiesta nulla osta complessi stranieri": corrispondenza, elenchi
9. "Proposte programma": corrispondenza, appunti, materiali di presentazione di artisti e teatri (J. Suk, José Limon Dance Company, The Kentucky Opera Association of Louisville, F. Alfano, H.M. Harvey, V. Tosatti, Our Lady's Choral Society Dublin, Pro Arte Antiqua, Orchestra dell'Angelicum e Piccoli di Podrecca) (1)
10. "Programmi e bilanci festival": bilancio preventivo e consuntivo, programma, corrispondenza, appunti
11. "Proposte esecutori": corrispondenza, appunti, materiali di presentazione degli artisti (F. Ogeas, B. Conz, Duo de pianos, K. Tanaka, P. Entremont, G. Jarry, M. Robin, Cleveland Orchestra e G. Szell, E. Nikolaidi, N. Moscona)
12. "Varie": corrispondenza, elenchi (tra cui le pubblicazioni dell'Istituto d'Alta Cultura), materiali di presentazioni degli artisti (tra cui J. Szegeti e A. Orizio), relazione relativa al Premio Marzotto per la Musica (2)(3)

*Note:*

*Altro materiale relativo al 20. Festival internazionale di musica contemporanea (tra cui corrispondenza di Alessandro Piovesan) è conservato nella serie "Organi di gestione - Corrispondenza del Consiglio di amministrazione" b. 2*

*(1) Il fascicolo conteneva il libretto "L'orchestra dell'Angelicum con i Piccoli di Podrecca in Visioni Sinfoniche" (1956-1957), spostato in biblioteca a luglio 2019*

*(2) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "Les grandes virtuoses con capitolo su J. Szegeti", spostata in biblioteca a luglio 2019*

*(3) Il fascicolo conteneva la partitura "Lontan da ti" di M. Gasparoni, spostata nel fondo partiture a luglio 2019*

*Segnatura precedente: M22*

**Segnatura: b. 25**

**20. Festival internazionale di musica contemporanea 1957  
1954-1957**

1. "Compagnie universitarie americane": corrispondenza, promemoria, libretto con programma 'Salute to France' (José Limon Dance Company, New York City Ballet), rassegna stampa (1)

2. "Associazione europea di cultura - Ginevra": verbale della riunione del 11-12 ottobre 1957, corrispondenza, circolari, programmi, preventivi, questionario (2)
3. "Festival musicale - corrispondenza Piovesan": corrispondenza, appunti, fotografie, testi, rassegna stampa, documenti contabili, pieghevoli materiali di presentazione di artisti e opere (tra cui dell'opera 'Konig Hirsch' di H. W. Henze), elenco dei compositori appartenenti al gruppo della 'Société internationale de musique contemporaine' e all'associazione 'Compositori croati contemporanei' (3)

*Note:*

*La relazione sulla seduta della sottocommissione per i festival di teatro e musica è conservata nella serie Teatro b. 15*

*(1) Il fascicolo conteneva le pubblicazioni "Theatre de l'empire: l'opera ballet de Paris" e "Anta", spostate in biblioteca a gennaio 2017*

*(2) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "European association of music festivals: season 1957", spostata in biblioteca a gennaio 2017*

*(3) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "Teatro de la Zarzuela: doña Francisquita" e i libretti di presentazione di "Jose Limon and dance company", di Paul Dessau, dei Piccoli di Podrecca, della stagione lirica 'Piccola Scala' (1955-1956), spostati in biblioteca a luglio 2019*

*Segnatura precedente: M23*

**Segnatura: b. 26**

**20. Festival internazionale di musica contemporanea 1957. Concerti 1957**

1. "11 settembre. Concerto inaugurale": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza (M. Lazlò, Ricordi, I. Nef e R. Tissot, B. Maderna, G. F. Malipiero, H. Rehfuss e C. Camus, N. Sanzogno, A. Berdini, A. Mercuriali), note di consegna, bozze di programma, appunti
2. "12 settembre. Concerto di musica da camera": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza (E. E. Moresco, Duo Wallfisch, H. Rehfuss, E. Bagnoli), programma, appunti
3. "14-15 settembre. Der Revisor": elenchi, corrispondenza (tra cui con W. Egk), note di consegna, fatture, copione del terzo atto, bozze di programma, pianta del teatro La Fenice, bozza di accordo con Wurttembergische Staatsoper di Stoccarda, contratto con casa editrice di Magonza
4. "17-18 settembre. Kammermusiken di Hindemith ": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza (H. von Benda, C. Camus e I. Casillo, orchestra Winterthur, ambasciata di Germania, P. Hindemith, orchestra da camera di Zurigo), bozze di programma, appunti
5. "19 settembre. Concerto dei solisti di Zagabria": appunti, programma, corrispondenza (tra cui G. Kurlaender)
6. "20 settembre. Concerto corale e strumentale": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza (Scuola Grande di San Rocco, P. Erlanger, J. R. Vieillefond, Radiodiffusion Francaise, M. Couraud, Y. Loriod, J. Loriod, O. Messiaen, L. Dallapiccola), appunti, bolle e note di consegna, programma, materiale di presentazione di Y. Loriod
7. "21 settembre. Concerto sinfonico di musica contemporanea": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza (V. Bucchi, V. Franceschi, G. F. Ghedini, G. Petrassi, G. Bianchi, G. Marinuzzi jr.), note di consegna, appunti
8. "24-25 settembre. I balletti del marchese di Cuevas": appunti, corrispondenza (tra cui E. E. Moresco e L. Gario), elenchi, rassegna stampa, materiale di presentazione di J. Guillou e del Quarteto di Lisboa

*Segnatura precedente: M24*

**Segnatura: b. 27**

**20. Festival internazionale di musica contemporanea 1957**

**21. Festival internazionale di musica contemporanea 1958**

**22. Festival internazionale di musica contemporanea 1959  
1957-1959**

1. "Musica 1957-1958 con riferimenti ad Arti Visive a partire dal 1951": rassegna stampa, corrispondenza, promemoria, piano delle inserzioni pubblicitarie della 27. Esposizione internazionale d'arte (1954), preventivi di spesa per il 20. Festival internazionale di musica contemporanea (1957), appunti, bilanci delle spese pubblicitarie della 26. Esposizione internazionale d'arte (1952), carteggio relativo alla spedizione di manifesti del 21. Festival internazionale di musica contemporanea (1958), preventivi di spese pubblicitarie per il 14. Festival internazionale del teatro (1955), documenti relativi a ospitalità e rimborsi

2. "Proposte varie Festival di Musica 1956-1959": corrispondenza, appunti, elenchi, rassegna stampa, materiali di presentazione degli artisti (George Hurst, Coro di ragazzi e uomini della filarmonica di Poznan), scenografia de 'L'albergo dell'angelo' di Gianfilippo Usellini, fotografie, carteggio relativo alla causa del Maestro Franco Mannino contro La Biennale e il Teatro La Fenice (1)

*Note:*

*Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1957 e nel 1958 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 15-18*

*(1) Il fascicolo conteneva una partitura del compositore Frank Amey, spostata in fondo partiture a luglio 2019*

*Segnatura precedente: M78, Arti Visive b. 201*

**Segnatura: b. 28**

**21. Festival internazionale di musica contemporanea 1958. Concerti (11-23 settembre 1958)  
1957-1959**

1. "11 settembre. Concerto inaugurale dedicato a Ildebrando Pizzetti ": estratti da 'Ifigenia tragedia in un atto', programma, appunti, corrispondenza, note di consegna

2. "12 settembre. Concerto di musica vocale da camera contemporanea della soprano Gloria Davy": bozza di programma, appunti, corrispondenza

3. "13-14-15 settembre. Il teatro contemporaneo per marionette di Vittorio Podrecca": inviti, corrispondenza, appunti, programma dell' XI Congresso di Anestesiologia, programmi, note di consegna, ritagli stampa, comunicati stampa, materiale promozionale (1)

4. "16-17-19-20-23 settembre. Pratica concerti di Radio Amburgo": planimetrie del primo piano della Scuola Grande di San Rocco, programma della Norddeutsche Rundfunk e del convegno 'Tradizione e rinnovamento', appunti, bozza di contratto con Radio Amburgo, corrispondenza suddivisa per fascicoli nominativi (Scuola Grande di San Rocco, Norddeutsche Rundfunk/ Radio Amburgo, I. Strawinsky, A. Finzi, ambasciata di Germania, V. Mortari, R. Liebermann, R. Craft, C. Thielber, N. Nabokov, G. F. Malipiero, M. Laszlò, M. Taubmann, G. Schoenberg, P. Boulez, V. De Sica)

*Note:*

*(1) Il materiale promozionale riguardante i "Piccoli di Podrecca", precedentemente conservato in fototeca, sere Musica, b. 13, è stato inserito a novembre 2023. N. 2 opuscoli sono stati spostati in biblioteca*

*Segnatura precedente: M28*

**Segnatura: b. 29****21. Festival internazionale di musica contemporanea 1958. Concerti (21-27 settembre 1958) - varie 1957-1958**

1. "21 settembre. Concerto dell'orchestra del Teatro La Fenice": corrispondenza, appunti, note di consegna
2. "22 settembre. Concerto da camera di Praga ": testo 'Festa delle Fontane', corrispondenza, elenchi, fatture, appunti
3. "24 settembre. Concerto di musica da camera": appunti, corrispondenza, materiale di presentazione di Gherardo Macarini Carmignani
4. "25-26 settembre. Balletto nazionale di Praga": corrispondenza, appunti, note di consegna, foglio informativo sullo spettacolo (1)
5. "27 settembre. Concerto sinfonico della radiotelevisione": corrispondenza
6. "Contratti": corrispondenza, contratti
7. "Concerto Giovani compositori": corrispondenza
8. "Editori": corrispondenza, estratto conto, bolle di consegna
9. "Balletti": corrispondenza, promemoria, programma dell'O.R.I.A. (Organizzazione rapporti internazionali artistici)

*Note:*

(1) Il foglio illustrativo sullo spettacolo, precedentemente collocato in fototeca, serie Musica, b. 14, è stato inserito a novembre 2023. Nello stesso mese sono state invece estrapolate 10 fotografie e sono state inserite in fototeca.

Segnatura precedente: M27

**Segnatura: b. 30****21. Festival internazionale di musica contemporanea 1958  
Association Europeenne des Festivals de Musique  
1958**

1. "Proposte di opere liriche": corrispondenza (tra cui A. Boll e P. Glanville), libretto de 'La locandiera' di A. Boll, appunti
2. "Proposte varie": corrispondenza, materiale relativo all' 8. Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besancon, materiali di presentazione degli artisti (J. M. Hauer, K. Weill, W. Klien, E. Jordà), rassegna stampa
3. "Corrispondenza con la Biennale e personale del maestro Mecenati": corrispondenza, appunti, elenchi, relazione sui rapporti tra La Biennale e il Conservatorio musicale B. Marcello, rassegna stampa, informazioni relative alla Radio Station WFMT (1)
4. "Corrispondenza": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza: Teatro Alla Scala, Teatro La Fenice, Musikkollegium Wintherthur, A.I.C. Camus, Angelo di fuoco, Radio Colonia, Filarmonica di Vienna, Concerto inediti
5. "Organizzazione tecnica del festival": corrispondenza, elenchi, comunicati stampa, bilancio di previsione, bozze di contratto, programma, appunti, spese sostenute per il 19. Festival internazionale di musica contemporanea del 1956
6. "Association Européenne des Festivals de Musique": corrispondenza, elenco, calendario delle manifestazioni per il 1959, rapporti delle assemblee generali (1958-1960)
7. "Varie 1958": appunti, elenchi, materiale relativo al Vancouver First Annual International Festival, note di consegna, prezzario, fascicoli nominativi contenenti corrispondenza (con fascicoli nominativi: Conservatorio musicale B. Marcello, Fondazione G. Cini, F. André, Universal Edition, M. Vingiani, G. Bernard, L. Chailly, M. D'Amico, Direzione Generale Spettacoli, J. Fontyn, I. Gysi, F. Lattuada, R. Lupi, S. Messina, R. Paone, Radiotelevisione italiana, A. Renzi, Casa Ricordi), materiali di presentazioni degli artisti (tra cui A. Jambor, Novi Pêvci, Wührer Stross Krottschak, J. Solane, A. Schönberg) (2)
7. "Maestro Virgilio Mortari": corrispondenza, rassegna stampa (3)

Note:

- il 30 marzo 2009 è stato prelevato del materiale (opuscolo) inserito poi nella serie Ufficio Stampa.  
- altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1958 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 16-18

(1) Il fascicolo conteneva le pubblicazioni "Origini, costruzione e inaugurazione del Teatro Comunale di Adria: monografia" di F. Mecenati (1958), "Concerto di musiche italiane contemporanee organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in occasione del 10. anniversario del Premio Italia : 27 settembre 1958 ore 21.15", "Bulletin du Centre europeen de la culture: automation et cybernétique" n. 4 1958 e "fm radio station WFMT", spostate in biblioteca a luglio 2019

(2) Il fascicolo conteneva il libretto "Janine Solane et sa compagnie de danse", spostato in biblioteca a luglio 2019

(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito e aggiunto nell'intervento 2011

Segnatura precedente: M28, M78

**Segnatura: b. 31**

**22. Festival internazionale di musica contemporanea 1959  
1957-1960**

1. "Pratiche varie": corrispondenza, elenchi, note e bolle di consegna, calendari delle prove, materiale relativo all' 8. Congresso internazionale 'Musica e film: opera e balletto nel film', appunti, preventivi, programma del festival (1)

2. "Varie": programma del festival, relazioni, documenti contabili, corrispondenza, appunti, materiale di presentazione degli artisti (Raymond de Saint-Ours, Le quintette instrumental francais, Munchener Kammerorchester, Melos ensemble, Blaise Calame, Joseph Szigeti), disegni e copione de 'La locandiera' di Goldoni, rassegna stampa

Note:

(1) Il 30 marzo 2009 è stato prelevato del materiale inserito poi nella serie Ufficio Stampa. Altro materiale prodotto per il settore musica nel 1959 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 19, 20

Segnatura precedente: M29

**Segnatura: b. 32**

**22. Festival internazionale di musica contemporanea 1959. Concerti - contratti  
1958-1959**

1. "11 settembre, Teatro La Fenice. Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno": corrispondenza

2. "12 settembre, Sala delle Colonne. Concerto di musica da camera, duo pianistico Gold-Fizdale": corrispondenza, programma, rassegna stampa

3. "13 settembre, Darsena di San Giorgio. Feste veneziane sull'acqua, direttore Umberto Cattini": libretto, appunti, corrispondenza, documenti contabili, promemoria, sceneggiatura, disegni

4. "14 settembre, Teatro La Fenice. Concerto sinfonico diretto da Antal Dorati, orchestra Philharmonia Hungarica": elenchi, corrispondenza, materiali di presentazione dell'orchestra e di Amaryllis Fleming

5. "16 settembre, Teatro La Fenice. 'Giocchi e favole per bambini' di Luciano Folgore, regia di Franco Enriquez, direttore Ettore Gracis": corrispondenza, testi, programma, misure dei costumi di scena, copioni degli spettacoli

6. "17 settembre, Sala delle Colonne. Concerto da camera, baritono Hermann Prey": corrispondenza

7. "19 settembre, Sala delle Colonne. Concerto di musiche da camera dedicato ad Alban Berg, direttore Luciano Rosada, Quartetto Vegh": corrispondenza

8. "20 settembre, Sala Noviziato San Giorgio. Concerto di musiche orientali, Asian Music Circle": appunti, elenchi, corrispondenza, materiale di presentazione di uno spettacolo di Shrimati Malti Jain

9. "21 settembre, Teatro La Fenice. Concerto da camera e per musiche elettroniche 'Allez-hop' di Luciano Berio": corrispondenza, sceneggiatura, testi, appunti

10. "22 settembre, Teatro La Fenice. Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia, orchestra Sinfonica della Rai Roma": corrispondenza

11. "23-25 settembre, Teatro La Fenice. Opere in un atto: 'Diagramma circolare' di Alberto Bruni Tedeschi e 'Circo Max' di Gino Negri, direttore Nino Sanzogno": volantino, corrispondenza, fotografie, preventivi, testi e copioni degli spettacoli
12. "24 settembre, Teatro La Fenice. Concerto sinfonico diretto da Bruno Maderna, orchestra Sinfonica della Rai": corrispondenza
13. "26 settembre, Teatro La Fenice. Concerto di musiche di autori contemporanei diretto da Leonard Bernstein, orchestra Filarmonica di New York": pianta, elenchi, corrispondenza, promemoria
14. "Contratti": corrispondenza, testo della legge del 5 gennaio 1956 n° 1, contratti, depliant della sezione 'Giochi e favole per bambini'

*Segnatura precedente: M30*

**Segnatura: b. 33**

**22. Festival internazionale di musica contemporanea 1959**

**23. Festival internazionale di musica contemporanea 1960**

**Mostra di musica italiana contemporanea a New York 1959  
1958-1960**

Materiale relativo al 22. Festival internazionale di musica contemporanea 1959:

1. "Musica 1959": conto consuntivo, programma, corrispondenza, relazioni, rassegna stampa, bilancio di previsione, elenchi (di spese, materiali, componenti delle sottocommissioni, proventi), appunti, contratti con gli artisti (tra cui Orchestra filarmonica di New York, duo Gold-Fizdale, Quartetto Parrenin, J. Lecoy, L. Rosada, Orchestra filarmonica Hungarica), quietanze, prezzo, fatture, bozza di programma del 23. Festival internazionale di musica contemporanea 1960, comunicati stampa

Materiale relativo al 23. Festival internazionale di musica contemporanea 1960:

2. "23. Festival internazionale della musica 1960": corrispondenza (tra cui Association Européenne des Festivals de Musique), relazioni, elenchi (incassi, spese, prezzi), appunti, bilancio di previsione, conto consuntivo, preventivo spese, pieghevoli con programma del festival di musica e di teatro 1960, comunicati stampa, contratti con gli artisti e collaboratori (tra cui M. Cunningham, J. Cage, B. Maderna, I. Strawinsky, R. Craft), moduli per il noleggio di materiale, planimetrie della Sala Scrutinio a Palazzo Ducale e del Teatro La Fenice
3. "Varie festival musica": corrispondenza (1958, 1960), appunti

Materiale relativo alla Mostra di musica italiana contemporanea a New York 1959:

4. "Mostra di musica italiana contemporanea a New York": corrispondenza (tra cui Riccardo Malipiero)

*Note:*

*Altro materiale prodotto per il settore musica è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 19-20 (per il 1959) e b. 21-23 (per il 1960)*

*Segnatura precedente: M31, M78*

**Segnatura: b. 34**

**23. Festival internazionale di musica contemporanea 1960**

**1958-1960**

1. "Preventivi": bilancio di previsione, preventivo di spesa
2. "Corrispondenza con editori, Ada Finzi e Trudy Goth": corrispondenza, bolle, invito
3. "Proposte varie negative": corrispondenza, materiali degli artisti (tra cui C. Davis, B. Thebom, M. Flour, J. Solheid - G. Octoro, Ensemble Alarius, Trio de Bruxelles, Quatuor Haydn, Leppard Ensemble, Bhaskar and Co.) (1)

4. "Varie": elenchi, corrispondenza (tra cui M. Couraud), appunti, note di consegna, programma, calendario delle prove, bozza del nuovo statuto della Biennale, materiale di presentazione degli artisti (B. Calame, F. Mahler)

*Note:*

- il 30 marzo 2009 è stato prelevato del materiale (propaganda e programma) inserito poi nella serie Ufficio Stampa.

- altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1960 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 21-23

(1) Il fascicolo conteneva pubblicazioni relative a Blanche Thebom e alla Wiener Kammeroper, spostate in biblioteca a luglio 2019

*Segnatura precedente: M32*

**Segnatura: b. 35**

**23. Festival internazionale di musica contemporanea 1960. Concerti e spettacoli 1959-1960**

1. "Serata di danza": programma
2. "11 settembre, Teatro La Fenice. Celebrazione di Gustav Mahler, direttore Lorin Maazel": programma, volantino, corrispondenza
3. "12 settembre, Teatro La Fenice. Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno": corrispondenza, programma, materiale di presentazione di Alexander Kaul, appunti
4. "14 settembre, Teatro La Fenice. Concerto sinfonico dell'Orchestre National de la radiodiffusion television française, direttore André Cluytens": programma, elenco, contratto, corrispondenza, carteggio relativo all'ospitalità
5. "15 settembre, Sala delle Colonne. Concerto del Juilliard Quartett": programma, corrispondenza
6. "16 settembre, Sala delle Colonne. Concerto di classici contemporanei, direttore Ettore Gracis": programma, corrispondenza, libretto di presentazione dell'opera 'Orfeo' di Claudio Monteverdi
7. "17/19 settembre, Teatro La Fenice. Concerti dell'orchestra sinfonica e del coro di Radio Colonia, direttori Bruno Maderna e Mario Rossi": programma, corrispondenza
8. "21 settembre, Teatro La Fenice. Concerto sinfonico di musica contemporanea, direttore Sixteen Ehrling": corrispondenza, elenco dei cantanti per l'opera 'Ercole Amante'
9. "22 settembre, Scuola di San Rocco. Concerto di musica da camera e sinfonica, direttore Umberto Cattini": corrispondenza
10. "23 settembre, Sala delle Colonne. Concerto di musica elettronica e da camera": appunti, corrispondenza
11. "25 settembre, Scuola di San Rocco. Concerto dell'orchestra e coro della Radio di Torino, direttore Mario Rossi": corrispondenza
12. "27 settembre, Scuola di San Rocco. Concerto sinfonico di musica contemporanea, direttori Robert Craft e Igor Strawinsky": corrispondenza
13. "3/4 ottobre, Teatro Ridotto. 'Giro a vuoto n. 2' di Laura Betti, regia di Filippo Crivelli": appunti, corrispondenza

*Segnatura precedente: M33*

**Segnatura: b. 36**

**23. Festival internazionale di musica contemporanea 1960. Contratti**

**24. Festival internazionale di musica contemporanea 1961. Concerti 1960-1961**

Materiale relativo al 23. Festival internazionale di musica contemporanea 1960:

1. "Musica 1930-1961": contratti relativi al 23. Festival di internazionale di musica contemporanea 1960, programmi dei festival di musica 1930-1959

Materiale relativo al 24. Festival internazionale di musica contemporanea 1961:

2. "9-10 aprile. L'arca di Noè - Via crucis": copione, corrispondenza, preventivi, pianta della sala
3. "12 aprile. Concerto dell'orchestra sinfonica della British Broadcasting Corporation": contratto, corrispondenza, materiale di presentazione dell'orchestra
4. "13-14 aprile. Concerti Paul Hindemith": corrispondenza, rassegna stampa
5. "13-15 aprile. 'Intolleranza 1960' di Luigi Nono": libretto, corrispondenza (tra cui Luigi Nono, Maurice Bejart), fotografie (1)(2)
6. "14 aprile. Concerto del flautista Severino Gazzelloni": corrispondenza
7. "15-16 aprile. Concerti di musiche polifoniche": corrispondenza (tra cui Fondazione Giorgio Cini)
8. "16-17-19 aprile. Concerti del Melos Ensemble": corrispondenza (tra cui Daniele Paris, Aldo Clementi, Luciano Berio)
9. "18 aprile. Concerto di musica da camera": corrispondenza (tra cui Arrigo Benvenuti, Luciano Bettarini)
10. "20 aprile. Concerto commemorativo di Ottorino Respighi": corrispondenza
11. "21 aprile. Concerto di Julian Bream": corrispondenza
12. "23 aprile. Concerto sinfonico": corrispondenza (tra cui Niccolò Castiglioni)
13. "24-25 aprile. Concerto Orchestra Filarmonica di Cracovia": corrispondenza
14. "26 aprile. Concerto Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana": corrispondenza (tra cui Mario Rossi, Bruno Canino)
15. "27 aprile. Concerto Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana" corrispondenza (tra cui Nino Sanzogno, Riccardo Malipiero)

*Note:*

*La busta conteneva la pubblicazione "Noyes's fludde" di B. Britten, spostata in biblioteca a luglio 2019  
(1) Il sottofascicolo "Luigi Nono" conteneva n. 1 fotografia di Nono con Emilio Vedova dopo la conferenza stampa del 12 aprile 1961, spostata in fototeca a ottobre 2019*

*(2) Altro carteggio relativo al concerto di Luigi Nono è conservato nella b. 37, fascicolo "Varie 1"  
Segnatura precedente: M34, M77*

**Segnatura: b. 37**

**24. Festival internazionale di musica contemporanea 1961  
1957-1962**

1. "Contratti 1961": contratti, schede degli strumenti, corrispondenza, convenzione con Fondazione Giorgio Cini
2. "SIAE": documenti contabili, distinte degli incassi, corrispondenza
3. "Bilancio di previsione": corrispondenza, bilanci
4. "Contributi": corrispondenza
5. "Conto consuntivo": corrispondenza, documenti contabili
6. "Impegni": corrispondenza
7. "Corrispondenza privata"
8. "Riunione della sottocommissione per il festival internazionale della musica e teatro": elenco dei membri della sottocommissione, corrispondenza, comunicati, appunti, verbale della riunione della sottocommissione
9. "Organizzazione": corrispondenza, nota spese
10. "Progetti di spesa"
11. "Varie 1": testo e presentazione dell'opera 'Intolleranza' di Luigi Nono, corrispondenza, rassegna stampa
12. "Varie 2": corrispondenza, disposizione dell'orchestra e dei posti a sedere per il concerto del 4 aprile a San Rocco, documenti contabili, ordini di spedizione, supplemento bollettino n. 21 del Rotary club di Venezia, appunti, autorizzazione della questura

*Segnatura precedente: M35*



**Segnatura: b. 38**

**24. Festival internazionale di musica contemporanea 1961  
1960-1961**

1. "Contratti": contratti con artisti e collaboratori, corrispondenza
2. "Corrispondenza e proposte varie": corrispondenza, materiali di presentazioni degli artisti (Smith College Glee Club, D. De Reus, Little Orchestra Society, V. Poole, W. Lutoslawski, M. Cron, C. Henius, G. Hadjinikos, Tiempo y musica e Luis De Pablo) (1)
3. "Compositori": fascicoli nominativi dei compositori contenenti corrispondenza (L. Chailly, B. Gillet, G. Manzoni, C. Prospero, C. Togni, V. Rieti), curriculum vitae di L. Chailly
4. "Varie": corrispondenza, opuscolo 'Intolleranza 1960', carteggio relativo al Congresso Internazionale di musica sperimentale (2), elenchi, appunti, bolle e note di consegna
5. "Editori": corrispondenza, opuscolo di F. Martin, bolle, note di consegna (3)
6. "Pratiche negative": corrispondenza, copione di 'Lo Nanticristo', materiali di presentazione degli artisti (tra cui V. Paranjoti e Paranjoti Chorus)

*Note:*

*Il 30 marzo 2009 è stato prelevato del materiale (propaganda e programma) inserito poi nella serie Ufficio Stampa*

*(1) Il fascicolo conteneva il libretto "Professores conservatorii pragensis", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*(2) Altro materiale relativo al congresso è conservato nella serie Ufficio stampa – Festival internazionale di musica contemporanea b. 27*

*(3) Una copia dell'opuscolo "Mysterium von der Geburt des Herrn" di F. Martin è stata spostata in biblioteca a luglio 2019*

*Segnatura precedente: M36*

**Segnatura: b. 39**

**25. Festival internazionale di musica contemporanea 1962. Concerti - varie  
1959-1962**

1. "Compositori": corrispondenza, appunti
2. "Varie": note e bolle di consegna, elenchi, appunti, corrispondenza (tra cui Claude Rostand), carteggio relativo all'opera 'Pelleas et Melisande' (1), al Glyndebourne Festival Opera (tra cui il copione dell'opera 'Elegy for young lovers'), alla London Symphony Orchestra e all'Opera di Colonia

*Note:*

*Il 30 marzo 2009 è stato prelevato del materiale (comunicati e programma) inserito poi nella serie Ufficio Stampa*

*(1) Il fascicolo conteneva n. 8 fotografie raffiguranti i costumi di scena, spostate in fototeca a ottobre 2019. Altro carteggio relativo all'opera 'Pélléas et Melisande' è conservato nella b. 41*

*Segnatura precedente: M37*

**Segnatura: b. 40**

**25. Festival internazionale di musica contemporanea 1962  
1960-1962**

1. "Esecutori": corrispondenza, appunti
2. "Case editrici": corrispondenza, rassegna stampa
3. "Varie": corrispondenza, elenchi, materiale di presentazione degli artisti (Ensemble Instrumental de Toulouse, Karl Kraber, Arthur Kretuz), comunicato stampa di Mario Labroca

*Segnatura precedente: M38*

**Segnatura: b. 41**

**25. Festival internazionale di musica contemporanea 1962  
1961-1962**

1. "Bilanci": corrispondenza, elenco degli introiti della biglietteria, conto consuntivo, bilancio di previsione
2. "Ministeri e presidenza consiglio (contributi e nulla-osta)": corrispondenza, bilancio di previsione
3. "Comune e provincia (contributi)": corrispondenza
4. "S.I.A.E. Abbonamenti, vendita biglietti, biglietti omaggio, circoli": corrispondenza, appunti, prezziario, rendiconto della biglietteria, nulla-osta, distinte d'incasso, elenchi, pieghevole del festival con annotazioni, verbali di distruzione biglietti
5. "Contratti": corrispondenza, promemoria, contratti con solisti, orchestre e case musicali
6. "Sottocommissione": elenchi, corrispondenza (1)
7. "Organizzazione": corrispondenza, elenco dei compensi per lo spettacolo 'Pélléas et Melisande' e delle prestazioni dell'orchestra del Teatro La Fenice (2)
8. "Varie": corrispondenza

*Note:*

*Il 30 marzo 2009 i fascicoli C10 e C15 sono stati spostati nella serie Ufficio Stampa - Festival internazionali di musica contemporanea*

*(1) I verbali di riunione della sottocommissione sono conservati nella serie "Verbalì ed altri materiali portati alla discussione del Consiglio di amministrazione" b. 3*

*(2) Altro carteggio relativo all'opera 'Pélléas et Melisande' è conservato nella b. 39*

*Segnatura precedente: M39*

**Segnatura: b. 42**

**26. Festival internazionale di musica contemporanea 1963  
1961-1964**

1. "Festival": documenti contabili, corrispondenza, materiali di presentazione degli artisti (L. Foss, Ballets Modernes de Paris, Grands Ballets du Théâtre de l'Opéra de Munich, A. Karaki, The Dorian Quintet, El Guito in Canciones y bailes de España, Ballet de España de Mariemma, G. Parchman), appunti (1)
2. "Compositori festival": rassegna stampa, fascicoli nominativi dei compositori contenenti corrispondenza e contratti (G. Arrigo, L. Berio, L. Bettarini, C. Brero, E. Brown, N. Castiglioni, M. Ciry, A. Clementi, G. Contilli, L. Cortese, L. Dallapiccola, L. De Pablo, A. Ginasterla, M. Goereckt, K. A. Hartmann, H. W. Henze, R. Kayn, H. L. Enmann, I. Lippolis, B. Maderna, G. F. Malipiero, J. E. Marie, N. Medin, J. Meyerowitz, A. Paccagnini, J. Rivier, G. Savagnone, K. H. Stockhausen, M. Subotnick, A. Tansman, E. Varese, A. Verett, I. Xenakis), materiali di presentazione degli artisti (J. Durbin, J. Peixinho e A. Cassuto)
3. "Editori". fascicoli nominativi delle case editrici contenenti corrispondenza, elenchi, bolle e fatture (Ricordi, Carisch, Suvini Zerboni, Universal Edition, Aldo Bruzzichelli, Edizioni Curzi, Sonzogno, Schott & Co. Ltd) (2)
4. "Corrispondenza con artisti": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza (B. Battisti D'Amario, L. Faber, S. Gazzelloni, C. Henius, F. Pierre, D. Paris, L. Poli, F. Rzewski, P. Scarpini, K. Simonovic)
5. "Compagnie e istituzioni": fascicoli nominativi di compagnie e istituzioni contenenti corrispondenza, elenchi, rassegna stampa, appunti (Dancer's Workshop Co. San Francisco, Landestheater Opernhaus Hannover, Service de recherche Radiodiffusion - Television Francaise, Parsifal - Bayreuth, Orchestra e Coro Westdeutscher Rundfunk)
6. "Pratiche negative festival": corrispondenza, fascicoli nominativi degli artisti contenenti appunti (B. Britten, I. Strawinsky, Orchestra Filarmonica di Mosca, L. Squarzina, Ballet National de Danses Françaises), materiale di presentazione degli artisti (G. English, Ballet National de Danses Françaises,

D. Bell, T. Hemsley, B. Britten), carteggio relativo all'organico per l'opera 'The Flood' di I. Strawinsky (3)

*Note:*

*(1) Il fascicolo conteneva i libretti "Rudolf am Bach" e "Festival de danse de Baux de Provence", spostati in biblioteca a luglio 2019*

*(2) Il fascicolo conteneva il catalogo della Universal Edition relativo alla musica elettronica, spostato in biblioteca a luglio 2019*

*(3) Il fascicolo conteneva il periodico "Théâtre drame musique danse" di novembre 1961 e il catalogo "Ballet National de Danses Françaises", spostati in biblioteca a luglio 2019*

*Segnatura precedente: M40, M41*

**Segnatura: b. 43**

## **26. Festival internazionale di musica contemporanea 1963**

**1961-1963**

1. "26° Festival internazionale di musica contemporanea 1963": corrispondenza, bilanci, documenti contabili, elenchi, rendiconti delle vendite di abbonamenti e biglietti, licenza del Comune di Venezia per l'esposizione di cartelli, insegne ed iscrizioni, prezzo, pieghevole con programma del festival, verbali di distribuzione dei biglietti, distinte d'incasso
2. "Contratti": corrispondenza, contratti
3. "Pubblicità": corrispondenza, elenchi, appunti
4. "Sottocommissione": verbale della riunione del 8 novembre 1962 (1)
5. "Organizzazione - vari contatti": documenti contabili, corrispondenza, preventivo, elenchi (tra cui le spese per la rappresentazione dell'opera 'Parsifal'), appunti
6. "Opuscolo programma e volantino ufficiale": corrispondenza, preventivi
7. "Varie": corrispondenza, volantino con programma, elenchi, documenti contabili, bozza del manifesto per la stampa

*Note:*

*Il 30 marzo 2009 i fascicoli C11 e C12 sono stati spostati nella serie Ufficio Stampa - Festival di musica*

*(1) I verbali di riunione della sottocommissione sono conservati nella serie "Verbali ed altri materiali portati alla discussione del Consiglio di amministrazione" b. 3*

*Segnatura precedente: M42, M46*

**Segnatura: b. 44**

## **27. Festival internazionale di musica contemporanea 1964**

**1963-1964**

1. "Richieste di programmi festival 1964": corrispondenza, elenco dei festival di musica realizzati nel 1964
2. Fascicoli nominativi di compositori e orchestre, contenenti corrispondenza, elenchi, rassegna stampa, appunti, contratti (Orchestra Filarmonica di Vienna, Gian Francesco Malipiero, Orchestra e Coro di Cracovia, Complesso Darmstadt, 'Space Theater', Teatro dell'Opera di Amburgo)
3. "Programmi, preventivi, presentazioni, relazione": relazioni di Mario Labroca, programma delle prove e dei concerti, elenchi, volantino 'Pro musica nova' della Radio di Brema
4. "Bruno Maderna": corrispondenza
5. "Compositori": corrispondenza, curricula, rassegna stampa
6. "Direttori d'orchestra, registi e solisti": corrispondenza
7. "Case editrici": corrispondenza, note e bolle di consegna, volantino dell'opera 'Trois poèmes d'Henri Michaux' di W. Lutoslawski
8. "Varie": corrispondenza, appunti, relazione a cura di Mario Labroca, materiali di presentazione di artisti e festival (Cantanti Madrigali di Praga, Miklos Ivanich, Paul McIntyre, Dimitry Markevitch, Fourth Annual Festival of American Music)

*Segnatura precedente: M43, M44*

**Segnatura: b. 45**

**27. Festival internazionale di musica contemporanea 1964  
1963-1964**

1. "Bilanci": corrispondenza, elenchi, conto consuntivo, bilancio di previsione, relazione artistico-finanziaria a cura del presidente Mario Marazzan, appunti, rendiconto del Teatro La Fenice
2. "Comune e provincia contributi e nulla-osta": corrispondenza (1)
3. "S.I.A.E. abbonamenti - biglietti - circoli": corrispondenza, appunti, verbali di distruzione dei biglietti, pieghevoli del festival, rendiconto del Teatro La Fenice, prezzo
4. "Contratti": contratti, corrispondenza
5. "Pubblicità": corrispondenza, licenza del Comune di Venezia per esecuzione lavori e concessione per esposizione di cartelli, insegne e iscrizioni
6. "Sottocommissione": elenco dei membri, fascicoli nominativi contenenti corrispondenza (A. Abbà, F. L. Ammannati, V. Branca, F. De Biase, G. Del Balzo, F. Mecenati, M. Messinis, A. Morelli, D. Roma, O. Troisi) (2)
7. "Organizzazione": relazioni a cura di Mario Labroca, corrispondenza, appunti, elenchi, relazione su un progetto sull'arte africana da realizzare nel 1964
8. "Opuscolo programma e volantino": relazione sui festival di musica e di teatro, corrispondenza, preventivo, pieghevole del 22. Festival internazionale del teatro di prosa 1963
9. "Varie": corrispondenza, elenchi

*Note:*

*Il 30 marzo 2009 i fascicoli C11 e C12 sono stati spostati nella serie Ufficio Stampa - Festival di Musica (1) Il fascicolo contiene documenti datati 1969*

*(2) I verbali di riunione della sottocommissione sono conservati nella serie "Verbalì ed altri materiali portati alla discussione del Consiglio di amministrazione" b. 3*

*Segnatura precedente: M45, M46*

**Segnatura: b. 46**

**28. Festival internazionale di musica contemporanea 1965  
2. Mostra internazionale di musica leggera 1966  
1963-1966**

Materiale relativo al 28 Festival internazionale di musica contemporanea 1965 (1):

1. "Esecutori, direttori, compositori": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza e appunti (S. Gazzelloni, F. Rousseau, M. Hirayama, N. Sanzogno, F. Deslogeres, Benedetti Michelangeli, Kathakali Dancers, Orchestra da camera di Zurigo, Westdeutscher Rundfunk Köln, Nonetto Boemo, Accademia Filarmonica Romana, D. Paris, P. Espinosa, Kntarsky, R. Brengola, L. Faber, B. Maderna, W. Pearson, C. Berberian, B. Canino, A. Company)
2. "Amministrazione": corrispondenza (tra cui la sottocommissione), licenza del Comune di Venezia per esecuzione lavori e concessione per esposizione di cartelli, insegne e iscrizioni, appunti, distinte d'incasso, verbali di distruzione dei biglietti, permessi SIAE, contratti, elenchi, convenzione con il Teatro La Fenice, inviti, comunicati stampa, programma (2)
3. "Varie": corrispondenza, bozza di convenzione con il Teatro La Fenice, appunti, relazioni a cura del direttore Mario Labroca, elenchi
4. "Compositori": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza, appunti, rassegna stampa e materiali di presentazione (A. Boucourechliev, S. Bussotti, N. Castiglioni, F. Donatoni, F. Farkas, G. Gaslini, H. Holliger, A. Paccagnini, R. Pezzati, B. Porena, I. Vandor, R. Vlad)
5. "Case editrici": corrispondenza (tra cui Suvini Zerboni, G. Ricordi & C., Carisch), note di consegna

Materiale relativo alla 2. Mostra internazionale di musica leggera 1966:

6. "2. Mostra internazionale di musica leggera 1966": elenco dei cantanti

Note:

(1) I verbali di riunione della sottocommissione sono conservati nella serie "Verbali ed altri materiali portati alla discussione del Consiglio di amministrazione" b. 3

(2) Il 30 marzo 2009 i fascicoli C11 e C12 sono stati spostati nella serie Ufficio Stampa - Festival internazionali di musica contemporanea

Segnatura precedente: M46, M47

**Segnatura: b. 47**

**29. Festival internazionale di musica contemporanea 1966. Concerti - varie  
1965-1967**

1. "Le metamorfosi di Bonaventura": corrispondenza, elenchi, appunti
2. "5 settembre. Concerto di musica russa contemporanea": corrispondenza
3. "7 settembre. Concerto per strumenti e registrazioni": corrispondenza, disegno delle disposizioni del palco per il concerto di Luigi Nono, appunti
- 4-5. "6, 9 settembre. Concerti di musica da camera": indirizzario, corrispondenza, comunicati, note di consegna, appunti
6. "8 settembre. Concerto sinfonico dedicato a Edgar Varese": corrispondenza, bolle di consegna, appunti
7. "10 settembre. Tutti la vogliono": corrispondenza, elenchi, contratti, appunti, copione dell'opera
- 7 bis. "10 settembre. Concerto di Severino Gazzelloni": corrispondenza, programma
8. "11 settembre. Concerto della Rai - Radiotelevisione": corrispondenza
9. "14 settembre. Concerto sinfonico corale di Radio Colonia": corrispondenza, appunti, libretto con liriche della 'Passio et mortis domini nostri Jesu Christi secundum Lucam' di Krzysztof Penderecki, bozza di biografia di Christoph von Dohnányi (1)
10. "Preventivi": preventivi, appunti
11. "29. Festival di musica 1966": materiali pubblicitari dell'opera 'A Floresta é jovem e cheja de vida' di Luigi Nono
12. "Giornalisti": corrispondenza
13. "Relazioni. Sottocommissione. Lettere Biennale e Teatro La Fenice": corrispondenza, relazione a cura di Mario Labroca, bozza di programma, appunti
14. "Case editrici": corrispondenza
15. "Solisti": corrispondenza, rassegna stampa
16. "Agenzie": corrispondenza, rassegna stampa, elenchi, relazione a cura di Mario Labroca
17. "Compositori": corrispondenza, testo manoscritto su pentagramma 'New ten note scale, fered intervals, simplified notation & quarter tones etc.'
18. "Programma festival": programma, comunicati
19. "Varie": corrispondenza, rassegna stampa, appunti, fotografie, documenti contabili, materiale di presentazione di artisti e opere (Musica Antiqua, Norddeutscher Rundfunk, Beaux-Arts String Quartet, 'Ludus Danielis', University of Illinois Contemporary Chamber Players, Lee Hepner, 'Black new world', Ali Akbar Khan, Oscar Szita), proposte per complessi da camera (2)
20. Rubrica relativa ai primi 9 fascicoli

Note:

(1) La biografia di Christoph von Dohnányi era precedentemente conservata in fototeca, serie musica (M.31.1966.15a) ed è stata integrata al presente materiale a ottobre 2023

(2) Il fascicolo conteneva il periodico "Sonorum speculum: mirror of Dutch musical life" n. 27, spostato in biblioteca a luglio 2019

Segnatura precedente: M48, M49

**Segnatura: b. 48**

**Festival internazionali di musica contemporanea 1970-1975**

**International institute for comparative music, studies and documentation - Centre d'information et de coordination 'Orient-Occident' pour les spectacles et les concerts - Interfestival  
1966-1981**

Materiale relativo ai festival internazionali di musica contemporanea 1970-1975:

1. "Richieste di partecipazione 1970-1975": corrispondenza (1), materiali di presentazione delle compagnie (Compagnie Anne Béranger, Kei Takei's Moving Earth, Citizens' Theatre, Gruppo di danza di Torino, Balletto Zagabria, Meridith Monk and Company, Batsheva Dance Company, Françoise e Dominique Dupuy, M. Craig, V. Farber Dance Company, New York Ballet, H. Gagaku Kai, S. Acquarone, Ballet Rambert, Roy Hart Theatre, Korean Folk Arts Group, W. Kulit de Kelantan, Kammertheater Tanz-Recital Fred Traguth) (2)

Materiale relativo a Interfestival:

2. "Interfestival 1966-1967": corrispondenza, verbali di riunione, appunti, programmi, ordini del giorno, opuscoli
3. "Interfestival 1968-1969": corrispondenza, elenchi (tra cui i festival europei), verbali di riunione, appunti, progetto di J. Bornoff relativo all'estensione del Centre d'information et de coordination, materiali di presentazione degli artisti (Yomiuni Nippon Symphony Orchestra Tokyo, Les Dagar)
4. "Wladimiro Dorigo 1970": corrispondenza, appunti, elenchi, verbali di riunione
5. "Mr. Wladimiro Dorigo 1970": corrispondenza, elenchi, materiali di presentazione di artisti e opere ('The Wayang Kulit of Kelantan, Gagaku, Wayang Kulit de Kelantan, Ballet Royal Khmer)
6. "Istituto internazionale di musica comparata 1970-1971": corrispondenza, fotografie del gruppo teatrale Chene Noir, curricula di artisti (tra cui Wayang Kulit de Kelantan e Les Dagar), verbali di riunione, elenchi, programmi, opuscolo dell'International Institute for Comparative Music
7. "Inter festival 1969-1974": corrispondenza, verbali di riunione, elenchi (2)
8. "Istituto Internazionale Musica Comparata (1975-1981)": corrispondenza, programmi, verbali di riunione (3)

*Note:*

*Altro carteggio relativo all'Istituto Internazionale di Musica Comparata è conservato nella b. 49*

*(1) All'interno del fascicolo è presente una lettera di Fred Traguth del 1966*

*(2) Altro carteggio relativo alle proposte per i festival di musica 1970-1975 è conservato nelle b. 60, 61*

*(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 3105 e aggiunto nell'intervento 2019*

*Segnatura precedente: M82, M166, sezione di deposito b. 3105*

**Segnatura: b. 49**

**30. Festival internazionale di musica contemporanea 1967**

**1965-1967**

1. "Bilancio festival": conto consuntivo (1966), corrispondenza, appunti, bilancio di previsione, prezzario
2. "Corrispondenza Biennale e Teatro Fenice e San Rocco": corrispondenza, relazioni, bozza di accordo con RAI
3. "Corrispondenza da archiviare nelle pratiche festival": corrispondenza, relazioni a cura di Mario Labroca (tra cui una relativa al 28. Festival internazionale di musica contemporanea 1965)
4. "Corrispondenza da evadere": corrispondenza, materiale pubblicitario, appunti, verbale di riunione del Centre d'information et de coordination 'Orient-Occident' pour les spectacles et les concerts, relazione della riunione del consiglio direttivo del Sindacato Dirigenti Industriali di Venezia
5. "Case editrici": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza (Carisch, Bote & Bock, Heugel, Ricordi, Schott, Sonzogno, Suvini Zerboni)

6. "Compositori": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza (M. Bortolotti, A. Clementi, M. Couraud, L. De Pablo, G. Gaslini, P. Grossi, E. Halffter, W. Heider, M. Kelemen, F. Oppo, G. Ugolini, A. Veretti, Z. Wiszniewski) (1)
7. "Concerto varietà 9-10 settembre annullato": corrispondenza (tra cui Mina), appunti, elenchi, rassegna stampa relativa al Teatro Indipendente Bragaglia, contratto con Mina
8. "Varie": corrispondenza, rassegna stampa, materiali di presentazioni di artisti e complessi (gruppo teatrale Puntilla, J. Hamari, Orchestra Olandese, Musica elettronica viva, Trio di Trieste, Nationale Symphony Orchestra, R. Brengola, Radio Budapest) (2)
9. "Relazioni e proposte post festival": relazione a cura di Mario Labroca 'Un anniversario da celebrare: quarant'anni di festival', corrispondenza, proposte per 31. Festival internazionale di musica contemporanea del 1968, relazione a cura di Wladimiro Dorigo relativa al 26. Festival internazionale del teatro di prosa 1967, statuto dell'Istituto Internazionale di Musica Comparata presso la Fondazione G. Cini, relazione relativa al 9. Corso Internazionale d'Alta Cultura 1967
10. "Centro di informazione e di coordinamento Oriente-occidente per gli spettacoli e i concerti": corrispondenza, verbali di riunione (1966)

**Note:**

- la busta conteneva n. 1 rubrica, spostata nella b. 50 a luglio 2019 poiché afferente ai carteggi lì conservati

- altro materiale relativo al 30. Festival internazionale di musica contemporanea 1967 (proposta) è conservato nella serie Teatro b. 31, fascicolo "Varie"

- i verbali di riunione della sottocommissione sono conservati nella serie "Verballi ed altri materiali portati alla discussione del Consiglio di amministrazione" b. 3

(1) Il fascicolo conteneva le partiture "Contre" di Mauro Bortolotti (1965) e "Da sein" di W. Heider (1966), spostate in fondo partiture a luglio 2019

(2) Il fascicolo conteneva il libretto "Chronique illustrée du 8. concours international de musique et des semaines musicales - Budapest 1965", spostato in biblioteca a luglio 2019

Segnatura precedente: M50, M51

**Segnatura: b. 50**

**30. Festival internazionale di musica contemporanea 1967. Concerti e spettacoli (9-16 settembre 1967)**

**1965-1967**

1. "9 settembre. Concerto sinfonico in commemorazione di Hermann Scherchen ": corrispondenza, note di consegna, appunti
2. "10 settembre. Kathakali": corrispondenza, appunti, autorizzazioni, elenchi, opuscoli, note biografiche, presentazione dell'opera 'Ramayana', programmi, sceneggiature
3. "11 settembre. Concerto per piccoli complessi": corrispondenza, appunti
4. "11 settembre. Recital Cathy Berberian": corrispondenza, programma del concerto, appunti
5. "12 settembre. Concerto strumentale eseguito dall'ensemble Musica Viva Pragensis": elenchi, autorizzazioni, corrispondenza
6. "12 settembre. Alvin Ailey American Dance Theatre": corrispondenza, libretto di presentazione del corpo di ballo
7. "13 settembre. Concerto strumentale eseguito dall'ensemble Musica Viva Pragensis": programma, corrispondenza
8. "13 settembre. Concerto sinfonico dell'orchestra e del coro di Milano della Radiotelevisione Italiana": corrispondenza
9. "14 settembre. Concerto strumentale": appunti, corrispondenza
10. "14 settembre. Concerto sinfonico vocale" (1): programma, appunti, corrispondenza, note di consegna, elenchi relativi all'opera 'Ancora odono i colli da 'Cinque frammenti all'Italia' di Sylvano Bussotti
11. "14 settembre. Concerto di musiche a cappella eseguite dal coro di Stoccolma della Sverige Radio": appunti, programma, corrispondenza, fotografie

12. "15 settembre. Compagnia dei rozzi": corrispondenza, programma, appunti, presentazione della compagnia
13. "16 settembre. Concerto sinfonico corale": corrispondenza, appunti
14. N. 1 rubrica (1)

*Note:*

*La busta conteneva la pubblicazione "Western: le origini : retrospettiva organizzata con la collaborazione della George Eastman House di Rochester ... : 27 agosto-8 settembre 1967", spostata in biblioteca a luglio 2019*

*(1) Rubrica conservata nella b. 49 e aggiunta nell'intervento 2019*

*Segnatura precedente: M52, M167*

**Segnatura: b. 51**

**31. Festival internazionale di musica contemporanea 1968. Concerti e spettacoli - varie 1967-1968**

1. "Materiali orchestra festival": corrispondenza, note e bolle di consegna, elenchi
2. "7-8 settembre. Concerti della Filarmonica di New York" : corrispondenza, elenchi, contratto, appunti, programma della tournée, fotografie
3. "9 settembre. Musiche polifoniche e da camera di Goffredo Petrassi": corrispondenza, elenco
4. "9-10 settembre. Concerti della Residentie Orkest dell'Aja": corrispondenza, elenchi, appunti, repertorio della Westdeutscher Rundfunk di Colonia
5. "10 settembre. Concerto di musiche sinfoniche e da camera": corrispondenza, elenchi, programmi (The english Bach festival, 5. Festival international d'art contemporain de Royan)
6. "11 settembre. Concerto di musiche sinfoniche e da camera": corrispondenza, elenchi
7. "11 settembre. Concerto commemorativo di Claude Debussy": corrispondenza
8. "12 settembre. Concerto strumentale ed elettronico del gruppo di improvvisazione di Nuova Consonanza": corrispondenza, appunti
9. "12 settembre. Concerto dello studio elettronico della Westdeutscher Rundfunk di Colonia": corrispondenza, contratto, note biografiche di Karlheinz Stockhausen
10. "13 settembre. Balletti del Dance Theater di Alwin Nikolais": corrispondenza, elenchi, note biografiche
11. "14 settembre. Concerto di musiche da camera": corrispondenza
12. "14 settembre. Concerto sinfonico dell'orchestra del Teatro La Fenice": corrispondenza, testo dell'opera 'L'aredodese' di Gian Francesco Malipiero, appunti, opuscoli, rassegna stampa
13. "Contratti festival": corrispondenza, contratti, moduli
14. "Varie" (1): corrispondenza, elenchi, comunicato di Mario Labroca, nulla osta del ministero per l'esercizio di attività lavorative, bilanci, programma, fotografie (1)

*Note:*

*La busta conteneva anche manifesti, spostati in fondo manifesti a luglio 2019*

*(1) il fascicolo conteneva il catalogo del world tour 1966 della Cincinnati Symphony Orchestra, spostato in biblioteca a luglio 2019*

*Segnatura precedente: M53, M54*

**Segnatura: b. 52**

**31. Festival internazionale di musica contemporanea 1968 1968-1969**

1. "Corrispondenza": fascicoli nominativi di musicisti e complessi contenenti corrispondenza (C. De Incontrera, L. Adomian, D. Alderighi, B. Ammann, A. Ballista, E. Bertola, R. Capecchi, P. Costaldi, Duo Mario Lydia Conter, D. D'Amico, L. De Pablo, L. Feliman, M. Gielen, D. Guaccero, M. Gusella, K. Hager, M. Kagel, J. Meyerowitz, Orchestra Nazionale Opera di Montecarlo, A. Kaczynski, L. Nono), materiali di presentazione degli artisti (tra cui H. L. Hirsch, B. Maderna, C. Spring, M. Baker, A. Ballista, R.



- Capecchi, Alard Quartet, Ensemble MW 2, K. Hager), appunti, programma del festival di Granada (1968), elenchi, statuto della Società Italiana di Musica Contemporanea (1)
2. "Mr. G. M. Koenig": corrispondenza, relazioni
  3. "Biennale Mario Labroca": documento di conferimento della Gran croce al merito da parte della Repubblica Federale Tedesca a Mario Labroca, corrispondenza, relazione a cura di Mario Labroca in ricordo di G. Valcarengi (2)
  4. "Proposte": corrispondenza, opuscoli di H. Bress e B. Smith Quartet, volantino delle manifestazioni estive 1968 Firenze, rassegna stampa e materiale relativo a A. Tortone e al suo "Paulo Uccello - poema sinfonico per grande orchestra", curriculum L. Vio Rizzardini, nota di consegna.
  5. N. 2 rubriche

*Note:*

- *La busta conteneva n. 1 rubrica "Pratiche - corrispondenza", spostata nella b. 53 a luglio 2019 poiché afferente ai carteggi lì conservati*
  - *La busta conteneva la pubblicazione "29. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia : programma" (1968), spostata in biblioteca a luglio 2019*
  - *L'inventario 2012 segnalava la presenza del manifesto "Concerto sinfonico dell'orchestra del Teatro La Fenice. 7-14 settembre 1969", allo stato attuale non presente*
  - (1) Il fascicolo conteneva la partitura "Musique pour la chambre bleue d'Arthenice" di Carlo de Incontrera e il catalogo di Peter Maxwell Davies, spostati rispettivamente nel fondo partiture e in biblioteca a luglio 2019*
  - (2) Il fascicolo è stato inviato dal Teatro La Fenice il 20.01.1972*
- Segnatura precedente: M54, M55, M167*

**Segnatura: b. 53**

**32. Festival internazionale di musica contemporanea 1969  
1968-1970**

1. "Organizzazione tecnica festival": corrispondenza (tra cui sottocommissione), relazioni a cura di Mario Labroca e Wladimiro Dorigo, appunti, elenchi, rassegna stampa relativa al 31. Festival internazionale di musica contemporanea 1968, prezzario
2. "Richieste editori": bolle e note di consegna, corrispondenza
3. "Inviti": corrispondenza, elenchi, appunti, opuscolo delle manifestazioni di Venezia 1969
4. "Corrispondenza in entrata e in uscita": corrispondenza, opuscoli dell'American Ballet Theatre e dei Zymantas family singer, articolo relativo a M. Feldman
5. "Corrispondenza Biennale": corrispondenza, opuscolo di una mostra di musica tenutasi a Praga (1)
6. "Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 1969"
7. "Corrispondenza da evadere": corrispondenza, appunti, opuscoli (Die Reihe/ Cerha, Musica Elettronica Viva, International Institute for Comparative Music), elenchi, fotografia del Teatro di Ombre di Cambogia, rassegna stampa relativa a J. Eaton (2)
8. "Musica in entrata": corrispondenza, appunti, articolo relativo a R. Martini, note e bolle di consegna, elenchi
9. "Corrispondenza e proposte artisti": fascicoli nominativi di artisti, orchestre, complessi musicali e opere contenenti corrispondenza e rassegna stampa (M. Abbado, A. Ambrosi, M. Baker, C. Berberian, R. Capecchi, N. Castiglioni, G. Chiari, circolo musicale A. Toscanini, R. De Grandis, C. De Incontrera, Festival d'Olanda, Ensemble MW 2, Duo pianistico Canino - Ballista, V. Fellicara, E. Fioretti Idigoras, M. Gangi, S. Gazzelloni, Les Dagar, D. Markevitch, Musique Vivante, N. Medin, K. Mineta, G. Montanaro, L. Nono, H. Novelo, Orchestra da camera di Budapest, G. Petrassi, R. Pezzati, M. Pollini, Richter, T. Rovella, F. Rzewski/Musica Elettronica Viva, D. J. Salamà, R. Schumacher, C. Abbado/London Symphony Orchestra, Proposte balletti, K. Simonovitch, Staatsoper Berlin, F. Varrello, L. Vidal, Fondazione von Karajan, Z. Mehta e S. Ozawa (3)
10. "Pratiche - corrispondenza": rubrica (4)

*Note:*

- La busta conteneva il manifesto del Concerto sinfonico dell'orchestra del Teatro La Fenice diretto da Bruno Maderna tenutosi il 12 settembre 1969, spostato in fondo manifesti a luglio 2019

- Il 30 marzo 2009 è stato prelevato del materiale (comunicati, bozze programma e catalogo) inserito poi nella serie Ufficio Stampa

(1) Il fascicolo è stato inviato dal Teatro La Fenice il 20.01.1972

(2) Il fascicolo conteneva le pubblicazioni "Sonorum speculum" n. 37, "Gehorsam deutsches Schauspielhaus Hamburg", "La musique slovaque" n. 1 e "Gruppo NPS studio di fonologia musicale Padova", spostate in biblioteca a luglio 2019

(3) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "Der blinde von Hyuga" di R. De Grandis e il libretto di presentazione di R. Schumacher, spostati in biblioteca a luglio 2019

(4) Rubrica conservata nella b. 52 e aggiunta nell'intervento 2019

Segnatura precedente: M54, M56, M57

**Segnatura: b. 54**

**32. Festival internazionale di musica contemporanea 1969. Concerti 1968-1969**

1. "7 settembre. Concerto inaugurale": fotografie, corrispondenza, note biografiche di Valeri Voskobojnikov e di Yoram Paporisz
2. "8-9 settembre. Studio di Fonologia": corrispondenza, appunti
3. "8 settembre. Concerto di musica da camera": corrispondenza, fotografie, contratti
4. "9 settembre. Concerto di musica da camera": bozza di contratto dell'Orchestra da camera di Padova, corrispondenza, appunti, proposte di programma per un concerto al festival del complesso 'I solisti veneti'
5. "10 settembre. Concerto di musiche da camera": corrispondenza, rassegna stampa, recensione sull'opera 'Concert piece for Synket and Symphony Orchestra' di John Eaton, appunti
6. "10, 13 settembre. Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica slovena": corrispondenza, appunti, autorizzazioni, pieghevole di presentazione della filarmonica, elenchi
7. "11 settembre. Concerto di musiche di Karlheinz Stockhausen": corrispondenza, elenchi testi, note biografiche su K. Stockhausen
8. "12 settembre. Concerto sinfonico dell'orchestra e del coro del Teatro La Fenice": corrispondenza, appunti, note biografiche di Cristobal Halefter, rassegna stampa
9. "13 settembre. Concerto di musica corale": corrispondenza, rassegna stampa su Marius Constant
10. "14 settembre. Concerto di musica iraniana": corrispondenza, note biografiche, programma, rassegna stampa, testi
11. "14 settembre. Die Himmelsmeckanik": corrispondenza, note biografiche, presentazione dell'opera, disegni, appunti
12. "Corrispondenza": corrispondenza, materiale pubblicitario

Segnatura precedente: M59, M79

**Segnatura: b. 55**

**33. Festival internazionale di musica contemporanea 1970. Concerti e incontri - varie 1970**

1. "Introduzione Labroca": testo, corrispondenza
2. "Compensi ai collaboratori del catalogo": corrispondenza, moduli per i compensi ai collaboratori
3. "6 settembre. Concerto dell'orchestra da camera Nuova Consonanza": corrispondenza, materiali per il catalogo relativi ad artisti e opere
4. "6 settembre. Concerto sinfonico dell'Orchestra della Suddeutscher Rundfunk di Stoccarda": corrispondenza, materiali per il catalogo relativi ad artisti e opere
5. "7 settembre. Incontro con la computer music": relazione, note biografiche di Pietro Grossi

6. "7 settembre. Concerto dell'orchestra da camera Nuova Consonanza": materiali per il catalogo relativi ad artisti e opere
7. "8 settembre. L'opera pianistica di Sylvano Bussotti": corrispondenza, materiali per il catalogo
8. "9 settembre. Concerto da camera della London Sinfonietta": corrispondenza, materiali per il catalogo relativi ad artisti e opere
9. "10 settembre. Il pianoforte di John Cage": corrispondenza, materiali per il catalogo relativi all'artista e all'opera 'Sonatas and interludes'
10. "10 settembre. Concerto sinfonico della Zagrebacka Filharmonia e coro della Radio-Televizija di Zagabria": corrispondenza, fotografie, materiali per il catalogo relativi ad artisti e opere
11. "11 settembre. Concerto da camera del Gruppo strumentale del Teatro La Fenice": materiali per il catalogo relativi ad artisti e opere
12. "11 settembre. London Contemporary Dance Theatre in collaborazione con i Pierrot Players": corrispondenza, materiali per il catalogo relativi ad artisti e opere
13. "12 settembre. Concerto sinfonico della Zagrebacka Filharmonia e Coro della Radio-Televizija di Zagabria": corrispondenza, materiali per il catalogo relativi ad artisti e opere
14. "12-13 settembre. Spazio-Tempo spettacolo audiovisivo": corrispondenza, materiali per il catalogo relativi ad artisti e opere (1)
15. "Contratti 6-13 settembre": contratti, corrispondenza
16. "Inviti": inviti per i concerti del 6 settembre
17. "Programmi da inviare, prenotazioni posti, prenotazioni alberghi": corrispondenza, tabelle
18. "Biglietteria e inviti": corrispondenza, planimetrie del Teatro La Fenice, elenchi
19. "Elenco personalità veneziane": elenchi (tra cui i membri della sottocommissione per le arti drammatiche e musicali)

*Note:*

- *La busta conteneva n. 2 manifesti del concerto "Il Pianoforte di John Cage", spostati in fondo manifesti a luglio 2019*

- *Il 30 marzo 2009 è stato prelevato del materiale (locandine, catalogo) inserito poi nella serie Ufficio Stampa*

*(1) Sulla camicia compare l'indicazione "XXXV Biennale internazionale d'arte-Giardini di Castello"*

*Segnatura precedente: M54, M60, M61*

**Segnatura: b. 56**

**33. Festival internazionale di musica contemporanea 1970**

**1970**

1. "Stampa accreditata italiana e straniera": corrispondenza, appunti, rassegna stampa
2. "Comunicati musica 1970 da conservare per raccolta": comunicati stampa

*Note:*

*Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1970 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 62-64*

*Segnatura precedente: M62*

**Segnatura: b. 57**

**33. Festival internazionale di musica contemporanea 1970**

**1968-1970**

1. "Atti ufficiali": relazioni, corrispondenza, appunti, progetto per le attività della Biennale 1970, bollettini del Sindacato Musicisti Italiani (1969-1970), biografia di Mario Labroca, rassegna stampa, opuscoli su Roman Haubenstock Ramati, copia del programma del Teatro La Fenice, verbali delle riunioni del comitato esecutivo (1)
2. "Richieste agli editori": corrispondenza, note di consegna, elenco delle partiture

3. "Festival ragazzi 18-19 ottobre 1970": contratti, corrispondenza, opuscoli su Scapino Ballet, appunti
4. "Pro music": corrispondenza
5. "Autori": corrispondenza
6. "Contributo all'Istituto Internazionale di Musica Comparata": relazione di presentazione di Le Wayang Kulit de Kelantan, corrispondenza, verbali di riunione del Groupe interculturel d'information et de coordination pur les spectacles et les concerts (1969-1970), elenco
7. "Biblioteca Internazionale di Musica Contemporanea": corrispondenza, pubblicazioni 1968-1969 della B.I.M.C. (Bibliothèque Internationale de Musique Comtemporaine), moduli, rassegna stampa, elenchi (2)
8. "Ritagli di giornali": rassegna stampa (con articoli relativi a Stockhausen e Luciano Berio)
9. "Corrispondenza varia": corrispondenza, opuscoli, cartina di Opatija/ Abbazia, nota di consegna
10. "Inviti stampa italiana e straniera": lettere di invito e di accredito, corrispondenza, appunti, elenchi, pianta del Teatro La Fenice, programmi (tra cui 'Incontro con la Computer Music'), comunicati stampa, relazione a cura di R. Marconi 'Come produrre musica con un elaboratore elettronico'
11. "Festival di musica 1970": testi di presentazione del festival e del primo seminario internazionale di musica d'avanguardia (3)

*Note:*

*Il materiale relativo all'ospitalità per il festival del 1970 è conservato nella serie Teatro b. 44, fascicolo n. 13*

*Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1970 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 62-64*

*(1) Il sottofascicolo "Maestro Labroca" è stato inviato dal Teatro La Fenice in data 20.01.1972*

*(2) Una copia delle n. 4 pubblicazioni contenute nel fascicolo (relative alla Biblioteca Internazionale di Musica Contemporanea di Fontainebleau) è stata spostata in biblioteca a luglio 2019*

*(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4103 e aggiunto nell'intervento 2019*

*Segnatura precedente: M63, M64, sezione di deposito b. 4013*

**Segnatura: b. 58**

**33. Festival internazionale di musica contemporanea 1970. Concerti e tavole rotonde - varie 1970-1971**

1. "6-7 settembre. Orchestra Nuova Consonanza": corrispondenza, elenco
2. "8 settembre. Duo Canino Ballista": corrispondenza, appunti, contratti
3. "9 settembre. London Sinfonietta": corrispondenza, pieghevole della Wilfrid Van Wyck Ltd, contratti
4. "10-12 settembre. Orchestra Filarmonica di Zagabria": corrispondenza, contratti, elenchi, presentazione dell'opera 'Konx om pax' di Giacinto Scelsi
5. "6 settembre. Orchestra Radio di Stoccolma": corrispondenza
6. "11 settembre. Gruppo Orchestrale Teatro La Fenice": corrispondenza, appunti
7. "11 settembre. London Contemporary Dance Theater": corrispondenza, contratto, programma, note biografiche, pieghevole della stagione londinese
8. "Pratiche e opuscoli London Contemporary Dance Theatre": elenco dei membri del balletto, schede tecniche per lo spettacolo, pieghevole con programma, rassegna stampa
9. "12-13 settembre. Mario Bertoncini": corrispondenza, elenchi
10. "8-9 settembre. Tavola rotonda": verbali delle riunioni, traduzioni, corrispondenza
11. "Altri festival": opuscoli e volantini (tra cui Ludwig van Beethoven Ceskoslovensky Rozhlas), rassegna stampa
12. "33. Festival internazionale di musica contemporanea 1970": n. 2 pieghevoli con programma (1)

Note:

*La busta conteneva le seguenti pubblicazioni, spostate in biblioteca a gennaio 2017: "Nouvelles musicales de Prague", "Maggio news: bollettino di informazione del Teatro comunale di Firenze", "La musique slovaque. Bratislava: Centre d'information du fond musical slovaque"*

*(1) Il fascicolo conteneva manifesti dei festival di musica e di teatro del 1970, spostati in fondo manifesti a luglio 2019*

*Segnatura precedente: M65, M66, M67*

**Segnatura: b. 59**

**33. Festival internazionale di musica contemporanea 1970. Incontri - varie**

**1964-1971**

1. "Rimborsi spese": corrispondenza
2. "Programmi di altri festival": manifesti e opuscoli di altri festival e concorsi (tra cui Orchestra Nuova Consonanza) (1)
3. "Programmi vari": manifesti e opuscoli di altri festival, corrispondenza, rassegna stampa
4. "Proposte di programma": fascicoli nominativi di artisti e complessi contenenti corrispondenza, opuscoli, volantini, rassegna stampa, programmi (A. Nordheim, C. De Incontrera, Die Reihe/ F. Cerha, Les voyages de mon Faust, Martin - Liebermann, Musica Viva Pragensis, Nuova Consonanza, Nguyen - Thien - Dao, G. Ravazzi, The Murray Louis Dance Company, Theatre Francais de la Dance, Festival Singers of Canada, Wiener Kammeroper, Symphony Orchestra Tokyo, Wayang Kulit of Kelantan)
5. "Proposte di programma": fascicoli nominativi di artisti e complessi contenenti corrispondenza, opuscoli, appunti, programmi, curricula, fotografie, rassegna stampa (Sodoma e Gomorra, National Theatret Oslo, Ensemble Tibet, D. Tudor, G. Baggiani, American Ballet Theatre, Opera di Bucarest, G. Cardini, Coro madrigalistico universitario di Genova, L. De Pablo, F. e D. Dupuy, R. Frosali, V. Gazka, National Theatre di Oslo, M. Schiano, V. Schonfield, G. Taverna, The contemporary Chamber Players, T. Kitagawa, Tokyo Ballet Company, M. Kalmus) (2)
6. "Festival di musiche tradizionali indiane. 12 maggio 1970": contratto, corrispondenza, curricula, appunti, rassegna stampa
7. "Pietro Grassi": corrispondenza, bozze di programma dell'Incontro con la computer music del 7-8 settembre 1970
8. "7 e 8 settembre. Persone aderenti alla Computer Music": corrispondenza, nota spese, opuscolo del Centre for Electronic Music della Technische Universität di Berlino
9. "Varie - inviti conservatori - inviti studi radiofonici": corrispondenza, bozza di lettera di rinvio del festival, rassegna stampa, appunti, elenchi, manifesti e opuscoli (tra cui studi di Electronic Music alla Utrecht State University e alla McGill University di Montreal)

Note:

*(1) Il fascicolo conteneva le pubblicazioni "Secondo concorso internazionale di violoncello Gaspar Cassadó" e "Festival International de Carthage juillet/août 1969", spostate in biblioteca a luglio 2019*

*(2) Il fascicolo conteneva il libretto di presentazione "Giancarlo Cardini", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*Segnatura precedente: M68, M71*

**Segnatura: b. 60**

**Festival Internazionale di Musica Contemporanea 1970-1975**

**1970-1975**

1. Fascicoli nominativi (1970-1975) contenenti corrispondenza, elenchi, opuscoli, depliant, libretti, rassegna stampa, programmi, appunti, fotografie, presentazione delle opere, curricula, note biografiche (Aaron Copland, Lukas Foss, Zvi Zeitlin, Ensemble Bayerische Staatsopern ballets Munchen, John Eaton, Les amis d'Enesco, Ensemble MW2, Franco Evangelisti, The Philadelphia Quartet, Fayenz, Lothar Faber, P. Fromont, Felice Fugazza, Polo De Haas, Swingle Singers, Adriano Guarnieri, Allen Giles, Noemi R. Garri, William Glock BBC, Pietro Grossi, Keith Grant, Le Tazieh, Cristobal Halffter) (1),

Hamburgische Staatsoper, Francesco Hoch, Hans Ludwig Hirsch, Leni Alexander e Marcelle De Manziarly, Gabriella Gentili Verona, Istituto di Musica Comparata, Robin Chanterjee, Sinah Hansi Kessler, Ellis B. Kohs, Petr Kotik S. E. M. Ensemble, Zygmunt Krauze, Hugh Glenn Kronrot, Music Theatre Ensemble, Ensemble 70, Margherita Kalmus, Simonetta Lippi Orchestra Sinfonica di Cleveland, London Music Digest, London Sinfonietta, ACOM, Le Domaine musicale di Parigi, Orchestra Radio polacca e Coro Cracovia, Orchestra de Paris, Italo Ruggero Mugi, Ursula Mazurek, Mario Manfio, Tomas Marco, Paolo Muccio, Mario Milani, Musica Nova, John Alldis Choir, NHK Symphony Orchestra, Josep W. Mestres Quadreny, Group Motion, Niels Viggo Bentzon, The Nash Ensemble, Nuovo Concertismo, Josep Ott, Orchestra Haydn, Hans Otte, The Contemporary Chamber Ensemble, Orchestra Teatro La Scala, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Radiotelevisione di Lubiana, Oboade, Walter Olmo, Bayernfunk Orchestra e Coro Monaco, Jorge Peixinho, Osvaldo Petricciuolo, Pestalozza Carlo, Pedro Poenza, Pupitre 14, Quartetto libanese, Piovesan, Michael Gielen, Elly Ameling, Orchestra Baden-Baden, Quartetto Lasalle, Michele Campanella, Jean Rodolphe Kars, Quartetto Contemporaneo Percussione, Quartet Tarragò, Quintetto Pro Arte, Quintetto Romano, Michel Rateau, Jesus Villa Rojo, Jerome Robbins, Steve Reich, RSO-Berlin, Peter Ruzicka, Frederic Rzewski, Annette Sachs, Karlheinz Stockausen, The Swedish Radio Choir, Saldarelli, Giuseppe Savagnone, Salvatore Sciarrino, Jean-Marie Simon, Aribert Reimann, Gruppo SMC (Studio de Musique contemporaine di Ginevra), Karlheinz Zöllner, Edward Tarr Brass Ensemble, Vito Tatone, Trio Chitarristico Romano, Trio di Como, Richard Trythall, John Tilbury, Trafalgar Perry Limited, Varius Ensemble, Giulio Viozzi, Madeleine Vautiers, Daniele Zanettovich, Hans-Werner Henze, Wiener Philharmoniker, Malcolm Williamson, Roger Woodward, Kei Takei's Moving earth, Compagnia Danza Classica CGM, Meredith Monk, Asian Music Circle)

2. "Festival balletto 1974": corrispondenza, elenchi, calendario provvisorio del festival internazionale di danza di Venezia del 1975, bilanci

3. "Varie 1971-1972": corrispondenza, rassegna stampa

*Note:*

*Altro carteggio relativo alle proposte per i festival di musica 1970-1975 è conservato nelle b. 48, 61 (1) La biografia di Halffter, precedentemente conservata in fototeca, serie Musica, b. 50, è stata inserita a novembre 2023*

*Segnatura precedente: M80, M81*

**Segnatura: b. 61**

**Festival Internazionale di Musica Contemporanea 1970-1975**

**1970-1975**

1. Fascicoli nominativi (1970-1975) contenenti corrispondenza, elenchi, schede tecniche per la realizzazione degli spettacoli, rassegna stampa, programmi, note biografiche, opuscoli, libretti, depliant (Boris Porena, Allied Agency, Jorge Antunes, Benno Ammann, Arrigo, Kopenaghen Streichquartett, Ensemble Contraste, Wiener Symphoniker e Wiener Jeunesses-Chor, Heinrich Schiff, Berliner Festwochen, Berliner ensemble, Tadeusz Baird, Arrigo Benvenuti, Gabriele Bianchi, Carlos Bonell, Marisa Bruni Tedeschi Borini, Marie Françoise Buquet, The composer's Ensemble, Giancarlo Cardini, John Cage, Duo Chiari Cardini, Paolo Castaldi, Nicolò Castiglioni, Carlos R. Cerrilla, Lucia Cipollina, Ceska Filarmonia, Composers String Quartet, Giampaolo Coral, Akademiska Koren Göteborg, Cour de Corée, Marcel Couraud, Alvin Curran, Ars nova, The Five Centuries Ensemble, Gilbert Amy, Michele Boegner, Ivry Gitlis, Claude Helffer, Herman Krebbers, Alberto Lysy, Bruno Maderna, Francesco Mander, Diego Masson, Orchestra SWF Baden-Baden, Michel Tabachnik, Tribune de musique de l'Afrique, Francesco Degrada, Duo Alan e Nancy Mandel, Wolfgang Dallavecchia, Ugalberto De Angelis, Luis De Pablo, Whirling Dervishes, Romano Donato, Duo Perpich Passaglia, Duo Toriani Storti)

2. "Proposta di manifestazione dedica a Serge Diaghilev": corrispondenza, appunti, rassegna stampa

*Note:*

*Altro carteggio relativo alle proposte per i festival di musica 1970-1975 è conservato nelle b. 48, 60*

*Segnatura precedente: M83*

**Segnatura: b. 62**

**33. Festival internazionale di musica contemporanea 1970. 1. Incontro-seminario internazionale di musica d'avanguardia 1970-1975**

1. "Lettere ricevute e proposte di programma": corrispondenza, curriculum e diploma di Pandit Pran Nath
  2. "Contratti": corrispondenza, contratti
  3. "Bozze di programma, biglietteria": bozze di comunicati e programmi, corrispondenza, resoconti della biglietteria, promemoria, appunti, statuto della Federation Internationale des organisations de festivals, elenchi, note biografiche di diversi compositori
  4. "Richieste sale, richieste vigili del fuoco": corrispondenza
  5. "Richieste materiali": corrispondenza, preventivi
  6. "Richieste prenotazione alberghi": corrispondenza
  7. "Inviti": corrispondenza, elenchi, corrispondenza
  8. "Partecipanti tavola rotonda": corrispondenza, note di spesa
  9. "Ensemble Musica Negativa": corrispondenza, note di spesa, contratti, bozze di programma, rassegna stampa, note biografiche sulla Ensemble Musica Negativa
  10. "Marcello Panni": note di spesa, corrispondenza, appunti
  11. "Cornelius Cardew": corrispondenza, testi, curriculum, note biografiche
  12. "Giuseppe Chiari": corrispondenza, contratto, note di spesa, note biografiche, elenchi, bozze di programmi, opuscoli e depliant di concerti e rassegne a cui partecipò Giuseppe Chiari
  13. "Earle Brown": recensioni sull'opera 'Folio'
  14. "José-Luis De Delas": corrispondenza, appunti
  15. "Frederic Rzewski": fotografia, contratto, corrispondenza, appunti
  16. "John Cage": corrispondenza
  17. "Dieter Schnebel": corrispondenza, presentazione dell'opera 'Anschlage (Ausschlage)', note biografiche
  18. "Morton Feldman": corrispondenza, appunti
  19. "Takehisa Kosugi": note biografiche, presentazione dell'opera 'Mano-dharma, electronic'
  20. "Fred Van der Kooy": presentazione dell'opera 'Blattmusik, una partitura', note biografiche, corrispondenza
  21. "Salvatore Sciarrino": note di spesa, corrispondenza, note biografiche, presentazione dell'opera '...Da un divertimento'
  22. "Christian Wolff": corrispondenza, testo
  23. "Joachim Hesperos": note di spesa, corrispondenza, scheda tecnica per l'esecuzione dell'opera 'Frottages', note biografiche
  24. "Giuseppe Englert": corrispondenza
  25. "Jean-Yves Bosseur": note biografiche, presentazione dell'opera 'The Tabby Highwayman', corrispondenza
  26. "Varie. Teatro musica d'avanguardia film d'arte": locandina con programma del 30. Festival Internazionale del teatro di prosa (1971), relazione di Roberto De Monticelli 'La figura del critico dal dopoguerra ad oggi: condizioni di lavoro', carte varie relative al festival di musica d'avanguardia 1970
- Note:*

*- Altro materiale relativo al seminario è conservato nella serie Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 63, 64*

*- La busta conteneva i seguenti volumi, spostati in biblioteca a gennaio 2017: "Incontro-seminario internazionale di musica d'avanguardia, Venezia, 25-27 maggio 1970" e "Incontro-seminario internazionale dei teatri di ricerca, Venezia e Mestre, 10-18 maggio 1970"*

*Segnatura precedente: M69*

**Segnatura: b. 63**

**34. Festival internazionale di musica contemporanea 1971. Concerti - varie  
1970-1971**

1. "Adesioni inviti stampa italiana e straniera": corrispondenza, appunti
2. "Elenchi critici e festival"
3. "Varie": appunti, opuscoli, invito al Convegno sulla diffusione della cultura musicale nella regione veneta, bozza di programma della stagione sinfonica autunnale, corrispondenza
4. "12 settembre. Compagnia di prosa Paolo Poli ": corrispondenza, appunti, copioni e bozze di programma per la 'Soirée Satie'
5. "13 settembre. Trio à cordes français": corrispondenza
6. "13 settembre. Orchestra della Saarländische Rundfunk di Saarbrücken": corrispondenza, appunti, rassegna stampa
7. "14 settembre. Recital pianistico di Soulima Strawinsky": corrispondenza
8. "14 settembre. Balletti musicisti de Sunda (Gamelan de Java)": corrispondenza, proposte di programma, curriculum, fotografie, opuscoli, pieghevoli (1)
9. "15 settembre. Quartetto italiano": corrispondenza
10. "15 settembre. Orchestra ORTF": corrispondenza, schema di disposizione dell'orchestra (2)
11. "16 settembre. Recital di Antonio Ballista": corrispondenza
12. "17 settembre. Ensemble Kontraste Wien": materiali di presentazione degli artisti, corrispondenza

*Note:*

*Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1971 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 65-67 e in in Ufficio stampa - Festival internazionali del teatro di prosa b. 56*

*(1) N. 1 copia del pieghevole 'Internationales Institut für vergleichende Musikstudien und Dokumentation Berlin' è stata spostata in biblioteca a luglio 2019. Altri pieghevoli della compagnia e un programma, precedentemente conservati in fototeca, serie Musica, b. 49, sono stati inseriti a novembre 2023*

*(2) Il fascicolo conteneva n. 1 pubblicazione relativa a Xenakis, spostata in biblioteca a luglio 2019  
Segnatura precedente: M72, M75, M79, M84*

**Segnatura: b. 64**

**34. Festival internazionale di musica contemporanea 1971  
1969-1971**

1. "Richieste permessi italiani": corrispondenza, moduli
2. "Richieste permessi stranieri": corrispondenza, moduli, elenchi
3. "Richieste moduli ministero permessi di lavoro": corrispondenza, elenchi
4. "Piante Fenice": piante del Teatro La Fenice con disposizioni dei posti
5. "Biglietteria omaggio": pianta del Teatro La Fenice, elenchi, corrispondenza, appunti, schede per la prenotazioni dei posti
6. "Tessere fisse": elenchi, corrispondenza, appunti
7. "Inviti al Festival-Autorità": elenco, invito, solleciti
8. "Inviti al festival": appunti, bozze di testo, corrispondenza, inviti
9. "Telegrammi di ringraziamento": corrispondenza, appunti
10. "ADNKronos": elenco delle notizie trasmesse dall'agenzia AdnKronos il 24 agosto 1971
11. "Comunicati Biennale": comunicati stampa
12. "Notiziario ricordi" : notiziari (1969-1971)
13. "Bollettini d'informazione 1970-1971"
14. "Varie": pieghevoli con programma, bozza del manifesto



*Note:*

- La busta conteneva diversi manifesti, spostati in fondo manifesti a luglio 2019

- Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1971 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 65-67 e in in Ufficio stampa - Festival internazionali del teatro di prosa b. 56

Segnatura precedente: M85, M86, M87, M88

**Segnatura: b. 65**

**34. Festival internazionale di musica contemporanea 1971. Concerti - varie  
1970-1972**

1. "Atti ufficiali": rubrica relativa alla registrazione dei documenti in entrata e uscita, opuscoli, inviti, corrispondenza, bilancio di previsione, relazione di presentazione e conclusiva del 34. Festival internazionale di musica contemporanea 1971, deliberazione del commissario straordinario, appunti, verbali delle riunioni del Conseil International del la musique (1)
2. "Varie": bozza di programma, elenchi, corrispondenza, opuscoli, bollettino del Centro Didattico Nazionale per l'Istruzione Artistica anno 8 n. 4, inviti, appunti
3. "Istituto di musica comparata": verbali delle riunioni del Groupe interculturel d'information et de coordination pur les spectacles et les concerts, opuscoli, corrispondenza
4. "Richiesta materiale per ufficio": corrispondenza
5. "Biblioteca Internazionale di musica contemporanea": relazione
6. "Case editrici": corrispondenza, note di consegna, bolle, fattura, contratto con Edizioni Salabert, appunti
7. "Note spese": corrispondenza, relazione relativa ai viaggi di F. Carraro
8. "Fatture": fatture, corrispondenza
9. "Contratti": corrispondenza, contratti
10. "Programmi da inviare": elenchi, corrispondenza, appunti
11. "Organizzazione tecnica festival": corrispondenza, nota di consegna, elenco, appunti
12. "Proposte programma": corrispondenza, bozze del manifesto e del programma, appunti, relazioni
13. "Concerto sinfonico orchestra d'Israele": corrispondenza, materiale informativo sull'orchestra (2)
14. "10 settembre. Duo Gold Fizdale": corrispondenza
15. "11 settembre. Orchestra da camera Nuova Consonanza": corrispondenza, appunti
16. "11 settembre. Orchestra W. D. R. - Hymnen di Karlheinz Stockhausen": corrispondenza, appunti, bozza di programma, contratti, presentazione dell'opera 'Terza regione delle Hymnen'
17. "12 settembre. Orchestra Teatro La Fenice": corrispondenza, fotografia del Quartetto Galzio, opuscoli, rassegna stampa

*Note:*

*La busta conteneva diversi manifesti, spostati in fondo manifesti a luglio 2019*

*(1) Il fascicolo conteneva il libretto con programma della Quinta Estate Musicale della Città di Lucca, spostato in biblioteca a luglio 2019. Il sottofascicolo "Maestro M. Labroca" è stato inviato dal Teatro La Fenice in data 20.01.1971*

*(2) I materiali informativi dell'orchestra, precedentemente conservati in fototeca, serie Musica, b. 47, sono stati inseriti a novembre 2023*

Segnatura precedente: M89, M90, M91, M92

**Segnatura: b. 66**

**35. Festival internazionale di musica contemporanea 1972  
1970-1972**

1. "Lettere accredito inglesi": corrispondenza, inviti
2. "Manifesto Cardew": testi
3. "Critici italiani accreditati non intervenuti": corrispondenza, inviti
4. "Corrispondenza varia": corrispondenza, appunti

5. "Comunicati locati": comunicati
6. "Rapporti con i critici": corrispondenza
7. "Richieste di invio programmi musica 1969-1970": corrispondenza, rassegna stampa, appunti (1)
8. "Elenchi critici musicali": elenchi, appunti
9. "Adesioni critici musica italiani": corrispondenza, appunti, inviti, rassegna stampa
10. "Comunicati stampa" (2)
11. "Critici musicali": elenchi, comunicazioni alla stampa, appunti
12. "Lettere accredito tedeschi": corrispondenza, inviti
13. "Copie di lettere invito e benvenuto"
14. "Critici stranieri accreditati non intervenuti": inviti, corrispondenza
15. "Adesioni stranieri accreditati musica": appunti, corrispondenza, inviti
16. "Critici invitati stranieri": corrispondenza, inviti, rassegna stampa, ordini di rimborso spese
17. "Comunicazioni alla stampa": comunicati, bozze di invito, comunicazioni alla stampa (2)

*Note:*

*Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1972 sono conservati in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 68*

*(1) Documenti relativi al 33. Festival internazionale di musica contemporanea 1970*

*(2) Altri comunicati stampa relativi al 35. Festival internazionale di musica contemporanea 1972 sono conservati nella serie Teatro b. 68, fascicolo "Trame inglese e francese"*

*Segnatura precedente: M73, M74*

**Segnatura: b. 67**

**35. Festival internazionale di musica contemporanea 1972  
1971-1973**

1. "Rapporti con le stamperie": appunti, corrispondenza
2. "Richieste di preventivi per manifesti, volantini e cataloghi manifestazioni": impegni di spesa, corrispondenza, appunti, preventivi
3. "Festival 1972: rapporti con Unimark e con le tipografie": opuscoli dei festival di musica, cinema e teatro e della mostra 'Aspetti della grafica europea', inviti, corrispondenza, appunti, impegni di spesa (1)
4. "Unimark international": corrispondenza, logo su cartoncino rigido, appunti
5. "Pratiche in sospeso": corrispondenza, fatture, note di consegna, elenco delle spese per il 'Lorenzaccio' di Bussotti, appunti (2)
6. "Permessi di lavoro artisti stranieri": corrispondenza, autorizzazioni, appunti, elenchi
7. "Permessi lavoratori italiani": corrispondenza, moduli, appunti, elenchi
8. "Corrispondenza ufficio collocamento e note varie": elenchi, corrispondenza
9. "Inviti festival": elenchi, appunti, corrispondenza
10. "Elenchi autorità": elenchi, inviti, corrispondenza, appunti

*Note:*

*(1) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "31. Festival internazionale del teatro di prosa : Giappone Teatro, 21-26 settembre 1972", spostata in biblioteca a luglio 2019*

*(2) Altro materiale relativo all'opera 'Lorenzaccio' di Bussotti è conservato nelle b. 68, 69, 70*

*Segnatura precedente: M76, M79, M93, M94*

**Segnatura: b. 68**

**35. Festival internazionale di musica contemporanea 1972. Concerti - varie  
1971-1973**

1. "Concerto del 7 e 8 settembre": corrispondenza (tra cui Sylvano Bussotti), elenchi, appunti, testi, biglietti aerei, calendario delle prove (1)
2. "Concerto del 9 settembre": corrispondenza, appunti
3. "Concerto del 10 settembre": corrispondenza

4. "Concerto dell' 11 settembre": corrispondenza, materiale di presentazione di Edward H. Tarr
5. "Concerto del 12 settembre": corrispondenza
6. "Concerto del 13 settembre": corrispondenza, biografia e dati anagrafici di Maurizio Pollini (2)
7. "Concerto del 13 e 14 settembre": corrispondenza, appunti, preventivi, elenchi, programma del tour italiano della London Sinfonietta
8. "Concerto del 14 settembre": corrispondenza, dati anagrafici di Zoltán Peskó (3)
9. "Concerto dell' 11-12-13-14 settembre": corrispondenza
10. "Concerto del 15 settembre": corrispondenza
11. "Bollette consegna partiture": note e bolle di consegna, corrispondenza, appunti (4)
12. Fascicoli nominativi delle case editrici contenenti corrispondenza, bolle di consegna, rassegna stampa, notiziario della Ricordi, note biografiche, elenchi (Barenreiter Verlag Alkor edition, Peer Musikverlag GMBH, Carisch, New Berlioz edition, Sonzogno, Ricordi, Universal edition, Peters edition, Suvini Zerboni)

*Note:*

- (1) Altro materiale relativo all'opera 'Lorenzaccio' di Bussotti è conservato nelle b. 67, 69, 70
  - (2) La biografia e i dati anagrafici di Pollini, precedentemente conservati in fototeca, serie Musica, b. 58, sono stati inseriti a novembre 2023
  - (3) I dati anagrafici di Peskó, precedentemente conservati in Fototeca, serie Musica, b. 53, sono stati inseriti a novembre 2023
  - (4) Il fascicolo conteneva le seguenti partiture, spostate in fondo partiture a luglio 2019: "Thanksgiving and forefathers' day" di Charles E. Ives e "New Piece: loops for venice (1972)" di Earle Brown.
- Segnatura precedente: M95, M96, M97*

**Segnatura: b. 69**

**35. Festival internazionale di musica contemporanea 1972  
1971-1973**

1. "Biglietteria": elenchi, appunti, corrispondenza, opuscoli, piante del Teatro La Fenice
2. "Conferenze - tavola rotonda - incontro dibattiti": corrispondenza, elenchi, appunti (relativi a: incontro-dibattito con Sylvano Bussotti, conferenza di Ivan Vador 'Rol-Mo Musica religiosa tibetana', tavola rotonda sulla funzione dei festival italiani)
3. "Collaborazione con altri enti": corrispondenza relativa all'organizzazione di altre rappresentazioni del Lorenzaccio di S. Bussotti, relazione (1)
4. "Richieste sale": corrispondenza, planimetrie del cinema Toniolo
5. "Richiesta materiale per concerti": corrispondenza, appunti, elenchi
6. "Alberghi": corrispondenza, moduli per l'ospitalità, appunti, elenchi, n. 1 copia della pubblicazione "Venezia Lido - Cavallino - Marghera - Mestre. Alberghi, pensioni e locande 1972" (2)
7. "Richieste programma": corrispondenza, appunti, elenco
8. "Vendita cataloghi": elenco, appunti, corrispondenza
9. "Vigili del fuoco": corrispondenza
10. "Comunicati Biennale": comunicati stampa (relativi ai festival di musica e di teatro, alla mostra d'arte e del cinema, alla 9. Biennale del Mediterraneo di Alessandria d'Egitto), elenchi
11. "Varie": relazione conclusiva del 35. Festival internazionale di musica contemporanea, bozze del programma, elenchi, corrispondenza
12. "Hamburgisce Staatsoper": elenchi, contratto, corrispondenza (3)

*Note:*

- (1) Altro materiale relativo all'opera 'Lorenzaccio' di Bussotti è conservato nelle b. 67, 68, 70
  - (2) N. 1 copia della pubblicazione è stata spostata in biblioteca a luglio 2019
  - (3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4776 e aggiunto nell'intervento 2019
- Segnatura precedente: M98, M99, M100, sezione di deposito b. 4776*

**Segnatura: b. 70**

**35. Festival internazionale di musica contemporanea 1972. Concerti - varie  
1972**

1. "Corrispondenza": corrispondenza, contratti, pieghevoli con programma del festival
2. "Lorenzaccio: concerto dei giorni 7/8/9/72 - contratti e fatture 1972": contratti, corrispondenza, fatture, elenchi, documenti contabili, appunti (1)
3. "Concerto del 9/9/72": copia di contratto, corrispondenza
4. "Concerto del 10/9/72": copie di contratto, corrispondenza
5. "Concerto dell'11/9/72": copie di contratto, corrispondenza
6. "Concerto del 12/9/72": copia di contratto, corrispondenza
7. "Concerto dei giorni 11, 12, 13, 14/9/72": copie di contratti
8. "Concerto del 13/9/72": copie di contratto, corrispondenza
9. "Concerto dei giorni 13 e 14/9/72": copie di contratto, corrispondenza
10. "Concerto del 14/9/72": copie di contratti, corrispondenza
11. "Concerto del 15/9/72 ore 11": copia di contratto, corrispondenza
12. "Concerto del 15/9/72 ore 21.15": copie di contratto, corrispondenza
13. "Concerto del 16/9/1972": copie di contratto, corrispondenza
14. "Concerto dei giorni 16 e 17/9/72": copie di contratto, corrispondenza, appunti
15. "Concerto del 17/9/72": copie di contratto, corrispondenza, appunti
16. "Concerto del 18/9/72": copie di contratto, corrispondenza
17. "Pagamenti vari per i partecipanti alle tavole rotonde, compositori ed altri": corrispondenza, ordini di rimborso
18. "Concerto Teatromusica e NDR a Verona": copie di contratto, corrispondenza
19. "Relazione 35° festival": relazione, bozze di programma
20. "Bozze di catalogo": pieghevole con programma del 34. Festival internazionale di musica 1971, prezzario, rassegna stampa, bozze per la grafica, presentazione delle esibizioni del Merce Cunningham & Dance Company
21. "Programma festival"
22. "Relazione sul 35. Festival internazionale di musica": presentazione del festival (2)

*Note:*

*La busta conteneva diversi manifesti, spostati in fondo manifesti a luglio 2019*

*(1) Altro materiale relativo all'opera 'Lorenzaccio' di Bussotti è conservato nelle b. 67, 68, 69*

*(2) Fascicolo precedentemente conservato nella sezione di deposito b. 4708 e aggiunto a ottobre 2023*

*Segnatura precedente: M101, M102, M103, sezione di deposito b. 4708*

**Segnatura: b. 71**

**35. Festival internazionale di musica contemporanea 1972. Concerti - varie  
Festival internazionale di musica contemporanea 1973 (non realizzato)  
1970-1973**

Materiale relativo al 35. Festival internazionale di musica contemporanea 1972:

1. "Atti ufficiali": relazione sul festival, corrispondenza, mozione dell'assemblea del personale, bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 1972
2. "Spese viaggi per organizzazione festival": richieste di rimborso spese, corrispondenza
3. "Varie": rubrica, corrispondenza, verbale della riunione dell'ONU del 1971, appunti, materiali di presentazione di artisti, bollettino del Sindacato dei musicisti italiani di giugno-dicembre 1971, programma del 1. Ciclo di lezioni e audizioni di Rovigo
4. "Corrispondenza": elenchi, corrispondenza, note di consegna, fatture, appunti
5. "Concerto del 16 settembre - I solisti veneti": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza (C. Scimone, M. Constant, G. Aperghis, V. Bucchi)

6. "Concerto del 16 e 17 settembre": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, appunti (A. Markowski, G. Ferro, C. Kanngiesser, E. Brown, G. Manzoni, C. Togni, console M. Steinkuhler)
7. "Concerto del 17 settembre": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza (E. Bagnoli, A. D'Amico, B. Porena, W. McKinney, C. Rossi, A. Veretti)
8. "Concerto del 18 settembre": corrispondenza, appunti

Materiale relativo al festival internazionale di musica contemporanea 1973 (non realizzato):

9. "Varie - corrispondenza 1973": corrispondenza (tra cui Mario Labroca), curricula, proposta di esclusività ACOM (1)(2)

*Note:*

*Altro materiale relativo ai festival di musica del 1972 e 1973 (rassegna stampa) è conservato nella serie Teatro b. 72, fascicolo "Ritagli giornali Musica e Teatro 1972-1973"*

*(1) Il fascicolo contiene documentazione del direttore amministrativo Douglasse Grassi, il quale, a seguito delle dimissioni e della scomparsa del direttore Mario Labroca, esercitò temporaneamente le funzioni di direttore del settore*

*(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4785 e aggiunto nell'intervento 2019*

*Segnatura precedente: M104, M105, M106, sezione di deposito b. 4785*

**Segnatura: b. 72**

**La Biennale per una cultura democratica antifascista: Musica 1974  
1974-1976**

1. "La Biennale per una cultura democratica e antifascista 1974": corrispondenza, presentazione delle opere (tra cui Aldo Clementi, Bruno Maderna, Henri Pousseur, Arnold Schönberg), resoconto della riunione del 8 novembre 1974 tenutasi a Bruxelles per il festival internazionale della danza 'Gloria alla Danza' del 1975, elenchi, bozza di programma, linee indicative del piano quadriennale della Biennale
2. Fascicoli nominativi delle case editrici contenenti fatture, corrispondenza, moduli per il noleggio delle partiture, appunti, contratti, note di consegna del materiale (Chappell, Suvini Zerboni, Carisch, Ricordi)
3. Fascicoli nominativi di compositori, direttori e orchestre contenenti corrispondenza, promemoria, rassegna stampa, elenchi (John Tilbury, Berliner Festwochen, Ensemble Musiques nouvelles, Orchestra Teatro La Fenice, Aldo Bennici, Ensemble 'Die Reihe', Giuseppe Sinopoli, Österreichischer Rundfunk, Zoltan Pesko)
4. "Antunes": corrispondenza
5. "Contratti": contratti, convenzioni, corrispondenza
6. "Buoni consegna": nota di consegna
7. "Teatro Comunale Bologna": corrispondenza, programma, pianta del teatro
8. "Cogliolo": corrispondenza, schede con dati personali
9. "Musart": corrispondenza
10. "Ufficio collocamento": elenco dei nomi dell'ensemble 'Die Reihe', corrispondenza, contratti
11. "Telegrammi"
12. "Maestro Carraro 11/11/1974": rassegna stampa
13. "Maestro Carraro 15/11/1974": rassegna stampa
14. "Varie 1973": corrispondenza, documenti contabili, circolari, ordini di servizio, elenchi, moduli per il Ministero del Lavoro, materiali di presentazione di altri festival e concorsi
15. "Corrispondenza varie": lettera di Luca Ronconi relativa allo spettacolo "Die Erpropung des Petrus Haebraicus" di Henri Pousseur (1)

*Note:*

*Altro materiale relativo alle attività musicali del 1974 è conservato nelle b. 74, 115*

*(1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4027 e aggiunto nell'intervento 2019*

*Segnatura precedente: M79, M106, M111, sezione di deposito b. 4027*

**Segnatura: b. 73**

**La Biennale '75: un laboratorio internazionale. Orchestra da camera Anton Webern  
1965-1975**

1. "Varie": registro SIAE (in bianco), corrispondenza (tra cui Istituto di Ricerca per Attori Teatro Laboratorio), appunti, ricorso della Ditta IAT al Tribunale di Roma per decreto ingiuntivo alla Cooperativa Tuscolano, materiale di presentazione di altri festival (tra cui Festival d'automne a Paris)
2. "Candidatura Rizzardini Vio": curriculum, lettere di referenze, rassegna stampa, libretto della stagione concertistica 1975 a Treviso
3. "Candidature per orchestra Webern e risposte": corrispondenza, bozze di lettere di accettazione e rifiuto, rassegna stampa, appunti, opuscoli
4. "Settore musica per l'Ufficio stampa - materiali per pubblicazione": programmi (tra cui 'Concerti in tournée 1976' dell'Orchestra da camera internazionale Anton Webern), appunti, comunicati stampa, testi di canzoni, curricula, corrispondenza, relazione (1)
5. "Foglio presenze": fogli presenza dell'orchestra
6. "Marcello Panni - Orchestra da camera Anton Webern": corrispondenza , appunti, bozza di relazione e di manifesto
7. "Musica aperta - Orchestra da camera internazionale Anton Webern": pieghevoli, rassegna stampa
8. "Borsisti": norme di partecipazione, corrispondenza, appunti, elenchi
9. "Mostra fotografica A. Webern": corrispondenza, progetto della mostra, appunti, negativi delle fotografie in mostra
10. "Richiesta e consegna materiali": elenchi, corrispondenza, appunti, note di consegna, moduli
11. "Ufficio collocamento": corrispondenza , appunti, moduli, dichiarazioni
12. "Collaborazione altri enti": corrispondenza , contratti (tra cui amministrazione comunale di Pavia, Autunno musicale di Como, Ente manifestazioni Mantova, Università popolare di Varese), elenchi, appunti, nota di consegna
13. "Compositori invitati": corrispondenza, opuscolo di B. Ferneyhough
14. "Programma 12.09.1975": bozza del programma

*Note:*

*- altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1975 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 71*

*- la busta conteneva alcuni manifesti dell'Orchestra da camera internazionale Anton Webern, spostati in fondo manifesti a luglio 2019*

*(1) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "Orchestra da camera internazionale Anton Webern della Biennale di Venezia : 14 luglio-13 settembre 1975" in più copie, spostate in biblioteca a luglio 2019. Una bozza di programma e un elenco di fotografie, provenienti dalla Fototeca, serie Musica, b. 56, sono stati inseriti a novembre 2023*

*Segnatura precedente: M106, M107, M108, M109*

**Segnatura: b. 74**

**La Biennale per una cultura democratica antifascista: Musica 1974**

**La Biennale '75: un laboratorio internazionale. Convegni - varie  
1972-1976**

Materiale relativo alle attività 1974 "La Biennale per una cultura democratica antifascista: Musica":

1. "Relazioni 1974": relazioni sulle attività musicali e teatrali del 1974, programmazione delle attività musicali 1975-1976 (1)

Materiale relativo al festival 1975 "La Biennale '75: un laboratorio internazionale":

2. "Convocazione commissione musica ": corrispondenza, appunti, parti di verbali di riunione, verbale della riunione della commissione musica del 21 maggio 1975 e della commissione teatro del 26 febbraio 1975, programma delle attività teatrali per il 1975 (2)
3. "Corrispondenza musica 1974-1975": corrispondenza, programma delle riunioni delle commissioni di teatro e musica, annotazioni, pieghevole con programma del 12° festival internazionale d'arte contemporanea di Royan
4. Fascicoli nominativi delle case editrici contenenti corrispondenza, note di consegna del materiale (Carisch, Edition Modern, Peters Edition, Edizioni Suvini Zerboni, Casa editrice Ricordi e Universal Edition)
5. "Proposte programma": corrispondenza, materiali di presentazione di artisti e film
6. "Salabert": corrispondenza
7. "Richieste programmi musica 1975": corrispondenza
8. "Annuario": corrispondenza
9. "Cage-Black mount college": programmi, appunti, testi estrapolati dalla monografia 'The bride and the bachelors: five masters of the avant-garde' di Calvin Tomkins relativi a John Cage e Robert Rauschenberg
10. "Festival di Istanbul": fotografie di scena, rassegna stampa, libretto, manifesto e testi dell'opera 'Adsiz Oyun'
11. "Teatro-Musica 1975": corrispondenza, moduli per l'ordine della rivista 'Quaderni del Teatro di Lovanio', copione dell'opera 'Strassen=Theater, Lustspiel-Einakten' di Johannes Alfes, carte relative al 'Lehrstruck' di Bertold Brecht, bozza del calendario delle manifestazioni di Biennale Teatro e Musica, programma del festival di musica, manifesto del Centre d'etudes Theatrales e IAD-theatre
12. "Rimborsi": documenti contabili, corrispondenza, contratti
13. "Teatro-Musica: Canzonieri popolari": appunti, programma del festival di musica, locandine (tra cui il 'Convegno Musica Popolare e Musica tradizionale: prospettive per la Biennale Musica'), materiale di presentazione degli artisti (Teatrogruppo Salerno, Canzoniere Popolare Veneto, Gruppo Operaio di Pomigliano d'Arco), corrispondenza, rassegna stampa, fotografie
14. "Convegno 11-12-13/9/75 1975": corrispondenza, appunti
15. "Relatori": corrispondenza, ordini di rimborso spese
16. "Critici Musica": inviti, appunti, corrispondenza
17. "Settore Teatro" : corrispondenza, materiale di presentazione di compagnie e opere, rassegna stampa, proposta al Comune di Venezia per il progetto 'Ipotesi di un parco animato', relazione del gruppo di animazione del parco di Cannaregio, proposte per la Biennale 1975, programma delle attività teatrali
18. "Varie Teatro-Musica": rassegna stampa, corrispondenza, materiale di presentazione di artisti, opere e altri festival, programma del Convegno Nazionale di Firenze 'Cinema, Teatro, Musica', comunicato stampa sul Convegno internazionale sulla Nuova Biennale (3), rapporto della riunione del 29-30 aprile 1975 del Groupe Interculturel d'information et de coordination pour les spectacles et les concerts (4)
19. "Varie": corrispondenza (5)

*Note:*

*- altro materiale relativo alle manifestazioni musicali 1975 è conservato nella serie Teatro b. 76, 77, 81*

*- altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1975 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 71*

*- il fascicolo "Richieste-informazioni-programmi teatro" e il carteggio relativo a vari festival del teatro sono stati spostati nella serie Teatro*

*- la busta conteneva n. 1 manifesto dello spettacolo di teatro-danza "Education of the girlchild" di M. Monk, spostato in fondo manifesti a luglio 2019*

*(1) Altro materiale relativo alle manifestazioni di musica e teatro è conservato nella serie Teatro b. 73, 74*

*(2) Altro materiale relativo alla commissione è conservato nella b. 115*

(3) Altro materiale relativo al convegno è conservato nelle serie *Arti visive b. 217, 226; Ufficio stampa b. 164/2; Convegni, seminari, giornate di studio b. 6, 7*

(4) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "Scene musicali in due tempi e un intermezzo critico su testi di Robespierre e altri ordinati da Giacomo Manzoni" e il n. 10 del periodico *ATER-Emilia Romagna Teatro*, spostati in biblioteca a luglio 2019

(5) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo sul direttore d'orchestra *Eric Ericson* e i cori della radio svedese, spostato in biblioteca a luglio 2019

Segnatura precedente: M110, M112, M113

**Segnatura: b. 75**

**La Biennale '75: un laboratorio internazionale. Orchestra da camera Anton Webern 1975**

1. "Strumentisti dell'Orchestra Anton Webern": fascicoli suddivisi per strumento musicale contenenti corrispondenza, appunti, fotografie, materiali di presentazione degli artisti tra cui biografie, rassegna stampa, fotocopie di opuscoli, libretti (K. Martin, V. Saldarelli, L. Colin)
2. "Comunicazioni": corrispondenza
3. "Rimborso viaggi": corrispondenza, moduli, appunti, elenchi
4. "Contratti orchestra A. Webern": corrispondenza, contratto del maestro M. Panni, norme di partecipazione con firma per accettazione, inviti
5. "Varie": corrispondenza, elenchi, moduli di rimborso, appunti, bozza del regolamento interno per gli allievi cantanti, statuto del Centro di avviamento al teatro lirico del Teatro La Fenice, dichiarazioni di invito a partecipare al seminario di A. Webern strumentisti (1)

*Note:*

*La busta conteneva provini fotografici di Mark & Smith relativi all'orchestra Anton Webern, spostati in fototeca a novembre 2019*

*(1) Il fascicolo conteneva riproduzioni tipografiche dell'orchestra Anton Webern, spostate in fototeca a novembre 2019*

Segnatura precedente: M114

**Segnatura: b. 75/2**

**Accademia internazionale della danza 1975**

**Mostra "La danza nel mondo" 1975**

**1975**

1. "Note spese": moduli
2. "Pianisti": corrispondenza, bozze di convenzioni, appunti, tabelle
3. "Mostra Danza 1975": corrispondenza, volantini (tra cui la mostra tenutasi a Genova nel 1974), elenco del materiale fotografico proveniente da Stoccolma
4. "Allievi": presentazione dei corsi dell'Accademia della Danza, appunti
5. "Padiglioni": appunti, corrispondenza
6. "Yvette Chauvire": corrispondenza
7. "Accademia della danza": bozza della locandina
8. "Lettera": corrispondenza, lettere di invito
9. "Comunicati stampa": promemoria, comunicati stampa
10. "Corrispondenza con le compagnie di danza"
11. "Tania Grantzeva": corrispondenza, appunti
12. "Minute": corrispondenza, elenco dei maestri dell'accademia
13. "Personale Accademia": elenco dei collaboratori
14. "Maestri - Compagnie": corrispondenza
15. "Materiali maestri": corrispondenza, fotografie, note biografiche (tra cui Mario Porcile), curricula, appunti, materiali preparatori per la stampa del manifesto, provini (1)
16. "Iscrizioni e posta dal 31/5/1975": corrispondenza, appunti



17. "Iscrizioni e posta a tutto il 30/05/1975": corrispondenza, appunti
18. "Varie": ricevute, schede d'iscrizione, elenco dei maestri invitati
19. "Schede d'iscrizione": schede d'iscrizione, pieghevole con programma degli spettacoli

*Note:*

*Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per Danza 75 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 71*

*(1) Il fascicolo conteneva il manifesto dell'Accademia internazionale della danza, spostato in fondo manifesti ad ottobre 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4025, 4851*

### **Segnatura: b. 75/3**

#### **Accademia internazionale della danza 1975**

#### **Mostra "La danza nel mondo" 1975**

#### **1974-1976**

1. "Schede d'iscrizione": schede d'iscrizione, appunti (1)
2. "Maestri accademia": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza, elenchi, curricula, appunti (Susana Janssen, Tally Beatty, José Parès, Rhoda Levine, Matt Mattox, Irina Boronova, Maurice Bèjart, Luisillo Talia Leon, Jorge Garcia)
3. "Signor Porcile": corrispondenza, appunti, bozze di programma dello stage, opuscolo 'Gran Gala delle Stelle di Biella' con biografia di Mario Porcile (1974)
4. "Riepilogo e pagamenti": corrispondenza, rassegna stampa, elenchi, ingiunzione di pagamento da parte del Comune di Venezia, fattura, solleciti di pagamento, opuscolo di Dance Magazine
5. "Insegnanti delle varie discipline - telegrammi": corrispondenza, elenchi dei maestri invitati
6. "Calendario e programmi degli spettacoli di danza": programma, corrispondenza, promemoria, elenchi
7. "Testi per la mostra fotografica": elenchi, appunti, bozza di invito, opuscolo
8. "Borse di studio per ballerini norvegesi": appunti, corrispondenza
9. "Da fare tesserini : fotografi - giornalisti": appunti, elenchi
10. "SIAE": corrispondenza
11. "Pubblicità giornali e riviste": corrispondenza, inserto pubblicitario, appunti
12. "Copia manifesto": inserto pubblicitario, elenco delle compagnie
13. "Varie organizzazione danza": appunti, promemoria, elenco dei maestri
14. "Bilancio e fatture danza": elenco, bilancio consuntivo e preventivo, corrispondenza
15. "5 luglio - San Marco. Kolpakova Soloviev": corrispondenza, appunti
16. "Danza amministrazione ": promemoria, elenchi, comunicati stampa, bilancio di previsione, bozza della scheda di iscrizione, appunti, corrispondenza, pieghevole con programma dell'accademia, contratti, bolle di consegna, preventivi,
17. "Domande corpo di ballo teatro La Fenice": ricevuta, corrispondenza, elenco dei ballerini del teatro La Fenice partecipanti all'accademia, richieste di iscrizione
18. "Ricevute": ricevute di pagamento
19. "Corsi di danza". tabelle, appunti
20. "Ospiti accademia": corrispondenza, appunti

*Note:*

*La busta conteneva un fascicolo relativo alle Biennali d'arte del 1940 e del 1954, e un fascicolo di corrispondenza di Umbrò Apollonio (1950-1953), spostati nelle serie 'Arti Visive' e 'Carte di Umbrò Apollonio' a ottobre 2019*

*(1) Il fascicolo è stato sottoposto ad un intervento di scarto e contiene una selezione delle schede di iscrizione dei partecipanti (2019)*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4026*

**Segnatura: b. 76**  
**Miscellanea 1930-1959**  
**Biennale 1976: B76 Musica**  
**1949-1976**

1. "Trascrizione trasmissione televisiva 31.10.1975": trascrizione di una trasmissione televisiva relativa alla seconda edizione della Biennale riformata
2. "Festival musica 1976": corrispondenza, relazione, calendario delle manifestazioni, presentazione del convegno 'Nuova domanda culturale e nuovi modi di produzione musicale' del 1976
3. "Corrispondenza 1970-1976": corrispondenza, curricula, rassegna stampa
4. "Festival 1930-1959": programmi dal 1930 al 1957, elenco dei festival di musica dal 1930 al 1959
5. "Varie": bozza di relazione a cura di Ferdinando Ballo relativa al festival di musica 1951, lettera originale di conferma della curatela delle sezioni di teatro e musica dell'Archivio assegnata a A. Zaiotti del 1949
6. "Musica 1976": calendario provvisorio delle manifestazioni

*Note:*

- *Altro materiale relativo al "Nuova domanda e nuovi modi di produzione culturale in campo musicale" è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 8/6 e nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 3, 5*
  - *Una relazione sulle attività del settore Musica/teatro del 1976 è conservata nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 5*
- Segnatura precedente: M162, sezione di deposito b. 4155*

**Segnatura: b. 77**  
**Biennale 1976: B76 Musica. Concerti - Orchestra da camera Anton Webern - varie**  
**1974-1977**

1. "Disposizioni di pagamento": moduli per gli ordini, contratti, corrispondenza, fatture
2. "Moduli verdi 23-24/10": moduli per gli ordini
3. "Permessi di lavoro": autorizzazioni di avviamento al lavoro, corrispondenza, appunti
4. "Rimborsi": corrispondenza, appunti, ricevute
5. "Ufficio stampa musica - Einstein on the beach": rassegna stampa, corrispondenza, presentazione dell'opera, biografie di R. Wilson, P. Glass e A. De Groat (1)
6. "Contratti": contratti con musicisti e compagnie (tra cui Norddeutscher Rundfunk, Byrd Hoffman, Meredith Monk, Westdeutscher Rundfunk, moduli verdi, corrispondenza, comunicato stampa relativo alla riapertura dell'ASAC nel 1977)
7. "Richieste amministrazione": corrispondenza, appunti, elenchi
8. "Moduli verdi": corrispondenza, elenchi, moduli per gli ordini
9. "Moduli rimborsi per convegni": moduli in bianco
10. "Corso di perfezionamento": corrispondenza, appunti
11. "Orfeo - La bouteille a la mer": corrispondenza, presentazione dell'opera, appunti, bozza di programma, estratti da pubblicazioni relativi a A. Corghi, G. Aperghis, V. Bucchi
12. "Fascicoli nominativi di complessi e artisti": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza, proposte di programma, materiali di presentazione (Sveriges Radio/G. A. Jensen, Orchestra e coro Radio France, Festival d'Automne, Tokk Ensemble of Tokyo, V. Fellegara, Ensemble contraste Vienna/ G. Theuring, London Sinfonietta, C. Gallico, Trio a cordes de Paris, J. Burton/ Charles Lee Redman Trio)
13. "Orchestra Anton Webern": corrispondenza, dichiarazioni e norme di partecipazione, appunti, materiali di presentazione dei candidati (tra cui L. Richardson, M. Lindsey, S. von Osten, A. Athoff, R. Fabbricani, M. A. Wolfthal, V. Pappalardo, A. Pouclet)
14. "Proposte 1976": corrispondenza, materiali di presentazione degli artisti (tra cui Trisha Brown Dance Company, Ensemble Garbarino, A. Curran, H. Kakinuma, M. Gasbaroni, F. Grillo (2))

*Note:*

- Una relazione sulle attività del settore Musica/teatro del 1976 è conservata nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 5

(1) Altro materiale relativo allo spettacolo 'Einstein on the beach' è conservato nella serie Teatro b. 80, fascicoli 'Contratti' e 'Robert (Bob) Wilson: Einstein on the beach'

(2) Altro materiale relativo alle proposte per le manifestazioni 1976 è conservato nella serie Teatro b. 80

Segnatura precedente: M115, M116, M117

**Segnatura: b. 78**

**Biennale 1976: B76 Musica. Concerti - varie  
1976**

1. "4-5 settembre: Maulwerke di Schnebel e Schola Cantorum": note biografiche, presentazione delle opere ('Time and Motion study III' e 'Maulwerke' di Brian Ferneyhough, 'Anschlage-Ausschläge' di Schnebel, 'Streichquartett op. 28' di Anton Webern)
2. "18 settembre: concerto Sinopoli (Fenice)": note biografiche, presentazione delle opere ('Sätze für Streichorchester' di Anton Webern, 'L'ontain soleil des morts' di René Koering, 'Secondo Concerto per oboe' di Bruno Maderna, 'Per Orchestra' e 'Da a da da' di Franco Donatoni e Salvatore Sciarrino), volantino del 2. Rencontres internationales d'art contemporain a La Rochelle (1974), presentazioni delle opere, libretto di presentazione di Giuseppe Sinopoli (1)
3. "2E 2M: 24-26-28 ottobre": corrispondenza, programma della tournée del Collectif musical international de Champigny
4. Fascicoli nominativi di compositori, direttori, musicisti e orchestre contenenti corrispondenza, note biografiche, contratti, elenchi, appunti, presentazioni delle opere, fotografie (Orchestra e Coro della WDR-Westdeutscher Rundfunk di Colonia, Zoltan Pesko, Robert Wilson, Girolamo Arrigo, Davide Mosconi, Five centuries Ensemble, Pandit Pran Nath, La Monte Young, London Sinfonietta, Mauricio Kagel, Coro Filarmonico di Praga)
5. "Rai": corrispondenza, accordi per le riprese video dei concerti
6. "Musica Popolare e convegno: Nuova domanda culturale e nuovi modi di produzione musicale": corrispondenza, contratti, elenchi, fatture, documenti contabili, autorizzazioni ministeriali al lavoro, carteggio relativo ai convegni 'Eisler oggi: nuova domanda culturale e nuovi modi di produzione musicale' e 'Nuova domanda culturale e nuovi modi di produzione musicale: dall'esempio di Eisler alla situazione di oggi', note biografiche, bozze di programma, appunti, comunicati stampa
7. "Ninon T. Karlweis": corrispondenza
8. "Fenice": corrispondenza, convenzione, programmi dei concerti in coproduzione con Biennale, elenchi
9. "Relazione"
10. "Musica visualizzata": appunti
11. "Conservatorio": corrispondenza, ordini di pagamento, documenti contabili, accordi
12. "Case editrici musicali": corrispondenza, bolle di consegna
13. "Corrispondenza": corrispondenza, estratto dallo spartito di Paolo Castaldi 'Sunday morning', carteggi relativi ad orchestre e musicisti (Ensemble Musica-Realtà, coro Schola Cantorum di Caracas), presentazione dell' 'Antologia del madrigal Venezolano', appunti, programmi dei concerti del 9, 18 e 26 settembre
14. "Statuto Biennale": proposte di legge alla Camera dei Deputati per le modifiche dello statuto della Biennale, relazioni, comunicato stampa del sindaco Mario Rigo, corrispondenza, rassegna stampa
15. "Materiale chiesa San Lorenzo": corrispondenza, documenti contabili, appunti
16. "Proposte": corrispondenza
17. "Alberghi": appunti, corrispondenza
18. "Corrispondenza in arrivo": corrispondenza
19. "Maestro Carraro": moduli d'iscrizione per l'Accademia internazionale della Danza
20. "Varie": appunti, corrispondenza, contratti

21. "Steve Reich, Terry Riley e Charlemagne Palestine": note biografiche, interviste, presentazioni delle opere
22. "Rassegna stampa": elenco degli opuscoli-fascicoli illustrativi del settore Teatro-Musica, appunti, rassegna stampa

*Note:*

- Altro materiale relativo al "Nuova domanda e nuovi modi di produzione culturale in campo musicale" è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 8/6 e nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 3, 5
  - Una relazione sulle attività del settore Musica/teatro del 1976 è conservata nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 5
- (1) Il fascicolo conteneva n. 2 cataloghi su Bruno Maderna e il n. il notiziario "Cronache Musicali Ricordi" n. 2 del 1973, spostati in biblioteca a luglio 2019
- Segnatura precedente: M118, M119

**Segnatura: b. 79**

**Biennale 1976: B76 Musica**

**1974-1977**

1. "Corrispondenza per concerti": fascicoli nominativi dei singoli concerti contenenti certificati di partecipazione, appunti, corrispondenza, preventivi, materiali di presentazione dei musicisti, bozze di programma, estratti da pubblicazioni, bozze di relazioni (tra cui G. Balducci) (1)
2. "Corrispondenza con artisti": fascicoli nominativi di artisti e complessi musicali contenenti appunti, curricula, presentazione delle opere (tra cui 'Sirius' di Stockhausen), biografie, corrispondenza, rassegna stampa, fotocopie di spartiti musicali (tra cui 'Sirius' di Stockhausen), elenchi, materiali di presentazione dei musicisti (tra cui Berner Streichquartett, Engadiner Konzert-wochen), bozza di contratto con la compagnia Meredith Monk, manifesto 'La ballad del mister Punch de Paul Eloi' (2)
3. "Richieste di informazioni ad ambasciate e istituti di cultura": corrispondenza, elenchi
4. "Comunicati stampa": comunicati stampa, tabelle, appunti, comunicazioni di servizio, rassegna stampa, dichiarazione del presidente
5. "Invito del Comité international Bulgar de la Musique": corrispondenza relativa all'invito al Colloque international 1976
6. "Musica 1976": bozze di programma, elenchi, corrispondenza, opuscoli (tra cui il calendario delle manifestazioni della Biennale 1976 a Mirano, Festival Internacional de Musica de Barcelona), appunti, ricevute, comunicazioni di servizio, relazione sulle attività dei settori, bozza di contratto con il Teatro Stabile di Roma, rassegna stampa, verbali delle riunioni del Groupe Interculturel d'Information et de Coordination pur les Spectacles et les Concerts (3)
7. "Mostra Cile": contratto con H. Duran (complesso Inti - Illimani) per la manifestazione sul Cile (1974) (4)

*Note:*

- il fascicolo contenente carteggio relativo alle manifestazioni del settore teatro per il 1976 è stato spostato nella serie Teatro
  - altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1976 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 72 e in Ufficio stampa - Esposizioni internazionali d'arte e mostre internazionali d'arte cinematografica b. 165-168
  - una relazione sulle attività del settore Musica/teatro del 1976 è conservata nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 5
- (1) Il fascicolo conteneva i cataloghi delle opere di Salvatore Sciarrino e Franco Donatoni e la pubblicazione "Cantiere Internazionale d'arte" del Comune di Montepulciano, spostati in biblioteca ad agosto 2019
- (2) Il fascicolo conteneva le partiture dell'opera "Sirius" di Stockhausen, il catalogo delle opere di Vittorio Fellegara (1970) e la rivista "200 Jahre USA - Beitrage aus der Bundesrepublik Deutschland", spostati rispettivamente in fondo partiture e in biblioteca ad agosto 2019

(3) Il fascicolo conteneva la partitura "Himno por la Libertad" di Juan Ventura Barrio, spostata in fondo partiture ad agosto 2019

(4) Altro materiale relativo alle iniziative di "Libertà al Cile" è conservato nella serie Arti Visive b. 219/2 e nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 3

Segnatura precedente: M120, M121

**Segnatura: b. 80**

**Biennale 1976: B76 Musica. Orchestra da camera Anton Webern - Accademia internazionale della danza - varie**

**1973-1979**

1. Fascicoli nominativi degli strumenti dell'Orchestra da camera Anton Webern contenenti corrispondenza, norme e dichiarazioni di partecipazione, locandina dell'International Trombone Workshop di Nashville, materiali di presentazione degli artisti (tra cui Vincenzo Saldarelli, Stephen Montague, Nina Gay Flyer, Maya Randolph, Giovanni Savoiaro), rassegna stampa, contratti e accordi, elenchi, bozza del programma della tournée dell'orchestra
2. "Orchestra da camera Anton Webern": corrispondenza, elenchi, appunti, ordini di rimborso, contratti, norme e dichiarazioni di partecipazione, comunicati stampa, rassegna stampa, contratto di Marcello Panni, progetto per il rinnovo dell'orchestra per il 1976, volantino della rassegna 'Si va per cominciare' del Teatro Fracchini di Pavia
3. "Foglio presenze Orchestra da camera Anton Webern - mese di settembre"
4. "Orchestra internazionale da camera Anton Webern - fogli di presenza agosto"
5. "Accademia Internazionale di Danza": corrispondenza, appunti, considerazioni sull'accademia, libretto del Teatro Quirino
6. "Maestro Mantegazza": corrispondenza, bozza del contratto
7. "Richieste danza 1976-1978": corrispondenza, appunti, dichiarazioni di partecipazione alle edizioni del 1975-1977
8. "Accademia danza 1977": appunti, corrispondenza, libretto di presentazione del Dance Theatre Polar, volantino della rassegna 'L'association du Ballet de la Jeunesse romande', dichiarazioni di partecipazione, comunicati stampa, programmi
9. "Lilavati 28/6-18/7 1976": corrispondenza, bozza di contratto, estratti della critica, note biografiche, catalogo, rassegna stampa, fotografie, appunti (1)
10. "Accademia danza 1976": elenchi, biglietti aerei, moduli, appunti, documenti contabili
11. Registro della contabilità dell'Accademia della Danza 1976
12. "Accademia della Danza 1976: carte del presidente": corrispondenza, annotazioni
13. "Accademia della Danza 1976 - varie": progetto e preventivo per le conferenze, corrispondenza, moduli, appunti, contratti, comunicato stampa
14. "Varie": contratti, corrispondenza, considerazioni sull'Accademia internazionale della danza del 1976, rassegna stampa, depliant del seminario 'Stage de danse franco-American' e di Rangamani Vivekanandan, fotografia, dichiarazioni di partecipazione (2)

*Note:*

- Una relazione sulle attività del settore Musica/teatro del 1976 è conservata nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 5

(1) Il fascicolo contiene n. 1 lettera datata 1979

(2) il fascicolo contiene n. 2 lettere datate 1984

Segnatura precedente: M122, M123

**Segnatura: b. 81**

**Biennale 1976: B76 Musica. Convegni - varie**

**1975-1977**

1. "Ricordi": elenco del repertorio russo-sovietico, corrispondenza, appunti
2. "Goethe Institut": corrispondenza, appunti, documenti contabili

3. "Tempo e non tempo nella musica americana - Steve Reich": biografie, bozze di programma e di relazione
4. "Musica e scuola, 30 ottobre - 1 novembre": corrispondenza, elenco dei partecipanti al convegno 'Animazione musicale nella scuola', comunicati stampa, appunti, moduli di rimborso spese, invito al convegno
5. "Artisti e orchestre": fascicoli nominativi di artisti e orchestre contenenti corrispondenza, appunti, rassegna stampa, curricula, biografie, elenchi, presentazioni delle opere, contratti, libretti, manifesti, opuscoli, fatture, fotografie (tra cui Luciano Berio e Gagaku), convenzioni, piante (Terry Riley, Charlemagne Palestine, Steve Reich, Orchestra ORF di Vienna, Meredith Monk, Orchestra e coro NDR di Amburgo, Schola Cantorum di Gottwald e Schnebel, Orchestra Webern, Luciano Berio, Georges Aperghis/ Festival d'Automne, Zagrebnew Tendencias Ensemble Acezantez, Eotvos, Allied - Andrew Rosner - Reich - Gagaku - Globoka) (1)
6. "Varie": programma del festival e dei convegni, corrispondenza (tra cui case editrici), appunti, pubblicazione 'Venezia - Lido - Cavallino - Marghera - Mestre - Riviera del Brenta. Alberghi, pensioni e locande 1976', bolle di consegna, moduli verdi, elenchi (tra cui i nominativi dei partecipanti ai convegni: Seminario internazionale progettuale, 'Nuova domanda e modi di produzione culturale in campo musicale/cinematografico/arti visive', 'Il decentramento culturale in Italia' e 'La riforma della RAI e la sentenza della Corte Costituzionale'), contratto tra il Festival d'Automne e Duro Ladipa National Theatre (Nigeria), opuscoli con programma del festival di musica e altri festival (tra cui Festival des arts et des cultures de Royan 1977), relazione (2) (3)

**Note:**

(1) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "Education of the girlchild di Meredith Monk: Giudecca ex cantieri navali, 9-10-11-12 ottobre ore 20.30", spostata in biblioteca ad agosto 2019

(2) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "Il teatro di tutti", allegata al numero unico pubblicato dal Comune di Venezia in occasione delle Giornate della Partecipazione organizzate dal Consiglio d'Europa nel 1977, spostata in biblioteca ad agosto 2019

(3) Altro materiale relativo a:

- il convegno "Il decentramento culturale" è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 8/7-8/12, nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i convegni b. 3-5, 7 e nella serie Arti Visive b. 250

- il convegno "Nuova domanda e nuovi modi di produzione culturale in campo musicale" è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 8/6 e nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 3, 5

- il convegno "Nuova domanda e nuovi modi di produzione culturale nel campo delle arti visive" è conservato nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 3, 7 e nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 8/4

- il Seminario Internazionale Progettuale è conservato nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 5, 7 e nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 8/15

- il convegno "Nuova domanda e nuovi modi di produzione culturale in campo cinematografico" è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 8/5 e nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 7

- il convegno "La riforma della RAI e la sentenza della Corte Costituzionale" è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 8/3 e nella serie Gruppo permanente di lavoro per i rapporti con la scuola b. 5

Segnatura precedente: M124, M125

**Segnatura: b. 82**

**Biennale 1976: B76 Musica. Commissione - varie  
1975-1977**

1. "Riunione commissione musica": corrispondenza, curriculum di Giuseppe Marotta, rassegna stampa, calendario provvisorio delle manifestazioni del settore musica, bozza del verbale della riunione del 18.01.1976, documenti contabili (1)

2. "Musica: parte teatro e musica propositiva. Lettera prof. Lia Secci": proposta
3. "Settore Musica 1976: calendario provvisorio al 13.02.1976": calendario delle manifestazioni
4. "Musica '76 riservato": proposta di programma
5. "Teatro-Musica commissione 1975-1976": corrispondenza, documenti contabili, verbali di riunione, proposte per il settore musica, appunti, progetto per il convegno 'Hans Eisler, la musica colta, la musica popolare, l'impegno politico', resoconti delle riunioni del 18.01.1976, 26.01.1976, 21.06.1976, 22-23.07.1976 (1)
6. "Bollette di consegna del materiale a noleggio": corrispondenza, bolle di consegna
7. Fascicoli nominativi di compositori, direttori e orchestre contenenti corrispondenza, locandine, proposte di programma, rassegna stampa, opuscoli, note biografiche (Erik Satie, Roger Woodward, New Phonic Art, Merce Cunningham & Dance Company, Gerd Zacher, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, Michael Finnissy, Carluccio, Paolo Castaldi, Orchestra e Coro Teatro Comunale di Bologna, Klaus Schöll)
8. "Musiche sulla resistenza spagnola": corrispondenza, appunti, rassegna stampa

*Note:*

- Una relazione sulle attività del settore Musica/teatro del 1976 è conservata nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 5

(1) Altro materiale relativo alla commissione è conservato in:

- serie Musica b. 115

- serie Teatro b. 81

- serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio direttivo" b. 11

Segnatura precedente: M154

**Segnatura: b. 83**

**Catalogo: "Musica e Politica. Teoria e critica della contestualità sociale della musica, voci sull'est, testimonianze e letture di contemporanei", 1977**

**1977**

1. "I Politici": testi
2. "Testimonianze critici e compositori": relazioni, testimonianze, corrispondenza, testi, rassegna stampa (1)
3. "Bibliografia - indice": testi, appunti, bibliografia, bozze di indice
4. "Testi catalogo": testi, relazioni, articoli di compositori e musicologi sovietici, testimonianze, bozza di indice (2)

*Note:*

(1) Il testo "Il luogo politico della musica: il labirinto" di Aurelio Pes conservato nella b. 84, fascicolo 1, è stato aggiunto ad agosto 2019

(2) Il fascicolo conteneva lo spartito dell'opera "Trio violin" di Dmitry Shostakovich, spostato in fondo partiture ad agosto 2019

Segnatura precedente: M126

**Segnatura: b. 84**

**Catalogo: "Musica e Politica. Teoria e critica della contestualità sociale della musica, voci sull'est, testimonianze e letture di contemporanei", 1977**

**1977**

1. "Musica e politica": testi
2. "Voci sull'est": testi (1)
3. "Testi esclusi": testi (non pubblicati su catalogo)
4. "Alberto Arbasino, Fantasmi italiani": fotocopie della pubblicazione

Note:

*Il testo "Il luogo politico della musica: il labirinto" di Aurelio Pes è stato spostato nella b. 83, fascicolo 2, ad agosto 2019*

*(1) Il fascicolo conteneva la partitura "Munkat és kenyeret" di Fernec Szabò, spostata in fondo partiture ad agosto 2019*

*Segnatura precedente: M127*

**Segnatura: b. 85**

**Biennale del Dissenso Culturale: attività musicali 1977**

**1977-1978**

1. "Richieste saggi e autorizzazioni per catalogo ": corrispondenza
2. "Amministrazione": disposizioni di pagamento, corrispondenza, preventivo
3. "Contratti": disposizioni di pagamento, contratti
4. "Permessi di lavoro e di soggiorno": autorizzazioni, corrispondenza
5. "Inviti convegno: Il caso Šostakóvič": corrispondenza, rassegna stampa relativa a Dimitrij Šostakóvič, saggio 'La musique du peuple tout entier' a cura di M. Schneider, bozze, appunti
6. "Richieste tecniche e organizzative": corrispondenza (tra cui case editrici), appunti, elenchi, disposizioni di pagamento, programma delle prove, presentazione dell'opera 'La nuova Babilonia', note di consegna
7. "Richieste partecipazione dissenso": corrispondenza, rassegna stampa
8. "Corrispondenza": corrispondenza, relazioni, richieste di materiali, bozze di programma, appunti, rassegna stampa, opuscolo sul Vidom Trio Israel (1)
9. "Varie dissenso musica": elenchi, bozze del programma, appunti, corrispondenza, contratto WDR, fattura (2)
10. "Corrispondenza ASAC"
11. "Varie musica": corrispondenza, notiziario Fidep Cgil, carteggio relativo alle riunioni del Groupe Interculturel d'Information et de Coordination pur les Spectacles et les Concerts, comunicazioni di servizio, relazione conclusiva sul convegno 'Nuova domanda culturale e nuovi sbocchi di produzione in campo musicale' (1976) e sulla Biennale 1976, verbale della commissione ASAC, moduli di prestito, opuscoli di festival stranieri, contratto per l'Orchestra Webern, note di consegna (3)
12. "Proposte": corrispondenza, rassegna stampa, appunti, opuscoli (Collettivo musicale nord-est, Gruppo Renaissance di Trieste) (4)

Note:

*- Altro materiale relativo alle attività musicali del 1977 è conservato nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 6*

*- Altro materiale relativo al convegno musica: "Musica e potere" (1977) è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 11/3*

*(1) Il fascicolo conteneva la partitura "Rumore e silenzio" di S. Gubajdulina, spostata in fondo partiture ad agosto 2019*

*(2) Il fascicolo conteneva il manifesto "Sovetskaja Muzika", spostato in fondo manifesti ad agosto 2019*

*(3) Altro materiale relativo al "Nuova domanda e nuovi modi di produzione culturale in campo musicale" è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 8/6 e nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 3, 5*

*(4) Altro materiale relativo alle proposte per gli spettacoli di musica 1977-1978 è conservato nella serie Teatro b. 83, fascicolo "Documentazione varia 1977-1978"*

*Segnatura precedente: M128, M129*



**Segnatura: b. 86**

**Biennale del Dissenso Culturale: attività musicali 1977  
1977-1978**

1. Fascicoli nominativi di compositori, musicisti e complessi musicali contenenti corrispondenza, curricula, contratti, note biografiche, appunti, bozza di programma (Boris Berman, Antonio Carraro, Valerij Arzoumanov, Angelo Amato, Giuseppe Marotta, Lucia Kerstens, Valerij Gradov, Trio Vidom, Ambrogio Riva, Andrej Volkonskij, Alexandre Rabinovitch, Valerij Voskobochnikov, Boris Pergamenschikov)
2. "Poesie e canzoni di Khvostenko in russo": testi
3. Fascicoli nominativi dei recital contenenti corrispondenza, volantini, appunti, testi, curricula, contratti (Wolf Biermann, Aleksej Khvostenko, Alexander Galitch, Karel Kryl)
4. "Musica underground cecoslovacca": corrispondenza, comunicati stampa, testo 'The musical underground in Czechoslovakia'
5. "Concerto Russia": corrispondenza, contratto, appunti, opuscolo, rassegna stampa
6. "Concerto Polonia": corrispondenza, contratto, bolle di consegna
7. "Concerto Cecoslovacchia": corrispondenza
8. "Concerto Ungheria": corrispondenza, contratti, documenti contabili
9. "Nouvelle Babilonie": corrispondenza, comunicato stampa
10. "Catalogo concerti 1977": note biografiche di musicisti e complessi musicali, testi, presentazioni di opere, bozze di programma, corrispondenza, rassegna stampa, appunti, fotografie
11. "Contratti musica 1977": contratti

*Note:*

*Altro materiale relativo alle attività musical del 1977 è conservato nella serie Gruppo Permanente di Lavoro per i Convegni b. 6*

*Segnatura precedente: M130, M135*

**Segnatura: b. 87**

**Musica '79. LIMB - concerti - varie  
1978-1981**

1. "LIMB 1979-1981": dichiarazioni, richieste di pagamento, fatture, corrispondenza, contratti (1)
2. "Corrispondenza musica 1978": corrispondenza, moduli SIAE, verbale di riunione della commissione giudicatrice del X Concorso Internazionale per Cantanti 'Toti Dal Monte' di Treviso
3. "Concerti dal 25 settembre al 4 ottobre": volantini, contratti, elenchi, corrispondenza, documenti contabili, fatture, appunti, dichiarazioni
4. "Concerti dal 26 settembre al 24 ottobre": volantini, contratti, atti costitutivi ('Spazio Uno- Società cooperativa a responsabilità limitata', dell'Associazione Amici della Fenice), dichiarazioni, fatture, documenti contabili, preventivo per la messa in scena dell'opera 'Cailles en sarcophage' di Salvatore Sciarrino, appunti, elenchi, relazione della RAI per la ripresa televisiva dell'opera 'Orfeo' di Antonio Sartorio, fogli firma presenze, moduli per autorizzazioni al lavoro

*Note:*

*Il verbale di riunione della commissione musica del 3.07.1979 è conservato nella serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio direttivo" b. 25*

*(1) Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 89, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 120, 121*

*Segnatura precedente: M131, M132, M133*

**Segnatura: b. 88****Musica '79. Concerti - varie****1978-1979**

1. "Concerti dal 5 al 19 ottobre 1979": corrispondenza, autorizzazioni di avviamento al lavoro, elenchi, appunti, contratti, dichiarazioni, fatture, opuscoli con programma dei concerti (Nuovi strumenti, Concerto sinfonico dell'Orchestra del Teatro La Fenice, I Percussionisti di Strasburgo, Concerto di sinfonie, Orchestra da camera di Venezia),
2. "Programmi Biennale Musica 1979": programmi (tra cui 'Mitologie'), relazioni, proposte di programma (1)
3. "Mitologie": contratto d'opera del curatore, appunti, capitolato d'appalto, corrispondenza, saggi di C. Risset e G. Vogelweith relativi a 'Don Juan', bozze di programma
4. "Piano quadriennale": piano quadriennale 1979-1982, comunicato stampa
5. "Consuntivo Biennale Musica 1979": relazione conclusiva del festival
6. "Programma Biennale Musica 1979": programma, presentazione del LIMB, carteggio relativo al libro 'Mitologie'

**Note:**

- il materiale relativo alla commissione è conservato nella b. 115

- il carteggio relativo al 'Faustus' di Eisler, organizzato dal settore musica in collaborazione con il settore teatro, è conservato nella serie Teatro b. 83, fascicolo "Mostra e convegno 1979"

(1) Altro carteggio relativo al programma del festival è conservato nella serie Teatro b. 84

Segnatura precedente: M134, M135, sezione di deposito b. 4276

**Segnatura: b. 89****Settore musica 1979-1982****1979-1982**

1. "Bilanci, consuntivi e programmi 1979-1982": programmi, analisi del piano quadriennale finanziario, presentazione del progetto LIMB e relativi preventivi, copia dello statuto del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova, documenti contabili relativi all'opera 'Le Bal Mirò, l'uccello luce' di Sylvano Bussotti (1981), corrispondenza, elenchi, appunti, contratto con il Teatro Comunale di Firenze, preventivo di spesa del progetto "Stravinskij a Venezia" (4-6 ottobre 1982), consuntivi, preventivi e analisi della situazione contabile del settore (1979, 1980, 1981, 1982),
2. "Proposte di attività 1979-1980": corrispondenza, appunti e proposte della commissione riunitasi il 17.12.1979, proposte di attività per il 1980, progetto del Festival Internazionale delle Maschere (1980)
3. "LIMB 1980 e 1982": proposta di programma, preventivi di spesa, progetto per il 1982, bozza dello statuto dell'Associazione di Informatica Musicale Italiana (AIMI) (1)
4. "Candidature e proposte 1978-1981": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, rassegna stampa, presentazione delle opere, appunti, note biografiche (Vincenzo Saldarelli, Lorenzo Ferrero, Aldo Clementi, Sylvano Bussotti, Balletto Rambert di Londra, John Alldis Choir, Orchestra e Coro RAI Milano, Orchestra Scarlatti Napoli, Orchestra Accademia S. Cecilia, Orchestra RAI Roma, Fabio Vacchi, Alan Curtis, Steve Reich, Sergey Balanchine, Karlheinz Stockhausen, Dario Maggi, Peter Michael Hamel) (2)
5. "Programmi e progetti settore Musica 1979-1982": relazioni, proposte e resoconti delle riunioni della commissione del 3.7.1979, 17.12.1979, 18.2.1980, 5.6.1981, progetti (tra cui LIMB e l'attività permanente Musica e Tecnologia del 1982), piano economico del 1981, programmi, preventivi di spesa per la Conferenza Internazionale sulla Computer Music, consuntivo delle attività del 1980 (1)
6. "Festival Vivaldi 1979": corrispondenza, note per il programma
7. "Farnace 1979": corrispondenza, copione dell'opera 'Farnace' di Antonio Vivaldi, note biografiche di Patricia Adkins Chiti, appunti, rassegna stampa
8. "Richieste coproduzione Teatro Verdi 1979": corrispondenza
9. "Corsi 1979-1980": corrispondenza, note biografiche di Harry Sparnaay, rassegna stampa

10. "Orchestra e coro di Cracovia 1980": appunti, elenco, corrispondenza
11. "Turcato 1979": corrispondenza (3)

*Note:*

*Altra corrispondenza relativa alle attività del settore musica per il 1979-1980 (inclusa la proposta per le attività future della commissione) è conservata nella serie Teatro b. 108*

*(1) Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 120, 121*

*(2) Altro materiale relativo alle proposte per gli spettacoli di musica 1977-1978 è conservato nella serie Teatro b. 83, fascicolo "Documentazione varia 1977-1978"*

*(3) Il fascicolo conteneva il catalogo "Turcato" (1979) a cura dell'Istituto Italiano di cultura di Bucarest, spostato in biblioteca ad agosto 2019*

*Segnatura precedente: M139, M155*

**Segnatura: b. 89/2**

**Settore musica 1979-1984  
1979-1984**

1. "Case musicali 79-84": corrispondenza relativa alla restituzione di partiture e strumenti musicali, contratti di noleggio, bolle di consegna, fatture, carteggio relativo al trasporto dei materiali, appunti
2. "Progetto Islam 1980": presentazione del progetto
3. "India 1980": appunti, preventivi
4. "Sufismo 1981": progetto del festival
5. "Bollette servizio fotografico festival musica. Giacomelli 1979-1981": bollette, corrispondenza
6. "Giacomelli 1982": bollette, corrispondenza, assegnazione dell'appalto
7. "Centro musicale Malipiero 1984": statuto, appunto del presidente Carlo Fontana
8. "Fonit Cetra 1980-1981": pieghevole con programma, corrispondenza relativa alla realizzazione di una pubblicazione discografica, liberatorie degli artisti, appunti, bozza di convenzione (1)

*Note:*

*Altra corrispondenza relativa alle attività del settore musica per il 1979-1980 (inclusa la proposta per le attività future della commissione) è conservata nella serie Teatro b. 108*

*(1) Altro carteggio relativo a Fonit Cetra è conservato nella b. 101/3*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4238*

**Segnatura: b. 89/3**

**Settore musica 1979-1986  
1979-1986**

1. "Convenzioni Fenice 1979-1980-1981-1982-1983-1985"
2. "Opera prima 'La Fenice' 1981": presentazione dell'iniziativa
3. "Fenice 1981-1982": corrispondenza, materiale informativo sul centro di documentazione musicale Baule dei Suoni e gruppo Octandre, fatture, convenzioni
4. "Corrispondenza Fenice 1981"
5. "Teatro La Fenice 1983": corrispondenza
6. "Varie 1980-1982": corrispondenza con Teatro La Fenice, contratto RAI (1980)
7. "Contratti RAI 1981"
8. "RAI 1982: variazione del contratto del 1980"
9. "Contratto RAI 1979 - fatture 1981"
10. "Fondazione Giorgio Cini - Scuola interculturale di musica 1979-1981": opuscoli, corrispondenza, appunti, preventivi, bozza di accordo, programmi, verbale della riunione del Comitato di patrocinio della scuola, relazione sulle attività della scuola, rassegna stampa, carteggio del Centro Italiano di Iniziativa Musicale (C.I.D.M.)

11. "Concerto della Fondazione Cini 1982": carteggio relativo al Premio Guggenheim organizzato dalla Fondazione Cini e dalla Fondazione Peggy Guggenheim
12. "Fondazione Cini 1982-1986": opuscoli e corrispondenza (1)
13. "Corrispondenza Settore Musica 1983"
14. "Varie": documenti contabili

*Note:*

*Altra corrispondenza relativa alle attività del settore musica per il 1979-1980 (inclusa la proposta per le attività future della commissione) è conservata nella serie Teatro b. 108*

*(1) Il fascicolo conteneva l'opuscolo "Gruppo Musica insieme di Cremona", spostato in biblioteca a maggio 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4362*

**Segnatura: b. 90**

**Musica '80. "Musica nella Secessione"**

**Carnevale del Teatro 1980**

**1979-1980**

1. "Carnevale del Teatro": opuscoli degli spettacoli (Le Roman de Fauvel, Valzer di Strauss, Acustica - Repertoire, Il Carnevale di Bagolino, La Pazzia dell Ballo, Coro Madrigal di Budapest), appunti, contratti, elenchi, corrispondenza, autorizzazioni di avviamento al lavoro, fatture, convenzione con il Teatro La Fenice (1)
2. "Musica nella Secessione": corrispondenza, bozza di programma, convenzione con il Teatro La Fenice, piano per il catalogo, appunti, fotografie di S. Hass e H. Demitz, biografie, misure per i costumi, rassegna stampa, brochure e opuscoli, calendario delle prove, progetto della mostra 'Età della secessione', fatture, contratto con RAI, comunicato stampa

*Note:*

*(1) Altro carteggio relativo al Carnevale del Teatro è conservato nella serie Teatro*

*Segnatura precedente: M136, M137*

**Segnatura: b. 91**

**Musica '80. "Maschere, musiche e danze dell'Asia" - varie**

**Carnevale del Teatro 1980**

**1979-1981**

1. "Maschere, musiche e danze dell'Asia": opuscolo con programma, corrispondenza (tra cui Istituto Giapponese di Cultura e le compagnie Bali, Pongsam Corea, Bhutan, Kama Dev, Krishnattam), elenchi, consensi alla registrazione, contratti (tra cui ATER e Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera), fatture, comunicati stampa, deliberazione comunale
2. "Richieste materiali, relazioni e progetti festival": materiale relativo ad altri festival (tra cui fiera di S. Matteo a Valladolid, Musica Antiqua Köln), appunti, corrispondenza, rassegna stampa, richieste del catalogo, relazioni (tra cui consuntivo del festival di musica 1979 e 1980, presentazione del LIMB, proposte e attività, commissione musica), bozza di programma del festival di musica 1982 (1)
3. "Materiale schede Carnevale": bozze dei programmi degli spettacoli, elenchi, fotografie del Coro Madrigal di Budapest e del Clemencic Consort, biografie, corrispondenza, relazioni (tra cui 'La musica al Carnevale del Teatro'), relazioni, bozze di locandine (2)
4. "Musica e film": corrispondenza, proposte di programma per tre seminari da tenersi nei primi mesi del 1980, progetti (tra cui progetto di ricerca sul rapporto musica - immagine), relazione del direttore del cinema relativa alla Mostra internazionale di arte cinematografica 1979
5. "Tradizioni musicali dell'Asia - schede film": schede dei film
6. "Carpitella - Tradizioni musicali dell'asia": consensi alla registrazione, corrispondenza, appunti, elenco dei film

7. "Musica/immagine": corrispondenza, carteggio relativo al progetto di ricerca e seminario 'Suono-Immagine', bozza di proposta dell'Istituto Luce

*Note:*

*(1) Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 120, 121*

*(2) Altro carteggio relativo al Carnevale del Teatro è conservato nella serie Teatro*

*Segnatura precedente: M138, M147, M156*

**Segnatura: b. 92**

**Musica '80. "Maschere, musiche e danze dell'Asia" - catalogo - varie  
1979-1980**

1. "Originali per conferenza stampa 8 maggio 1980": libretto con programma degli spettacoli della sezione 'Maschere, musiche e danze dell'Asia', comunicati stampa
2. "Concerto 21 giugno": corrispondenza, testo di presentazione della musica indiana
3. "Catalogo": corrispondenza, appunti, riviste francesi relative alle maschere orientali, introduzione agli spettacoli, saggi, copione dello spettacolo 'Dramma danzato delle maschere Pongsan' (Pongsan T'al-Ch'um), note biografiche, rassegna stampa, programmi del 7. Festival des arts traditionnels di Rennes
4. "Maschere, musiche e danze dell'Asia. 16-22 giugno 1980: documentazione spettacoli": schede tecniche, programmi, elenchi, appunti, moduli, corrispondenza, schemi e disegni, testi, resoconto del viaggio in Messico di Hetty Lemmens (1979)
5. "Varie": corrispondenza, moduli, materiale relativo al 7. Festival des arts traditionnels di Rennes, pieghievole di presentazione sul 'Dramma danzato delle maschere Pongsan', fotografie

*Note:*

*- Il materiale relativo alla commissione è conservato nella b. 115*

*- La busta conteneva le pubblicazioni "Vijnana kala vedi" e "Coree", spostate in biblioteca a gennaio 2017*

*Segnatura precedente: M157*

**Segnatura: b. 93**

**Musica '80. Catalogo  
1980-1981**

1. "Materiale catalogo completo": fotografie, disegni, appunti, presentazione delle opere, testi, note biografiche, bozze di programma, copione dell'opera 'Una tragedia fiorentina' di Oscar Wilde, saggio 'Sulla musica a Vienna alla fine di una grande epoca' a cura di Rudolf Stephan, programma dell'inaugurazione
2. "Traduttrici": preventivi, corrispondenza, tabella
3. "Werner Schweiger": corrispondenza, documenti contabili, modulo di richiesta pagamenti, appunti
4. "Antologia De Bonis": corrispondenza, appunti, schema di massima
5. "Saggi": corrispondenza, documenti contabili
6. "Saggi originali tedesco": corrispondenza, saggi e traduzioni

*Segnatura precedente: M168, M169*

**Segnatura: b. 94**

**Musica '80. Catalogo  
1979-1981**

1. "Testi catalogo da tradurre": testi in lingua tedesca
2. "Telegrammi inviati ai giornalisti per Musica nella Secessione"

3. "Rassegna Schroeter": programma, contributo di Enzo Ungari sul cine-melo-dramma, filmografia di W. Schroeter, appunti
4. "Materiale catalogo in fotocopia": copione dell'opera 'Una tragedia fiorentina' di Oscar Wilde e musica di Alexander Zemlinsky, testi, note biografiche di Anton Webern
5. "Materiale schede per concerti": testi, appunti
6. "Piccola grande Vienna": programma della rassegna, presentazione dei film, testo a cura di Giorgio Gosetti 'Piccola grande Vienna: dalla caduta dell'Impero alla nuova borghesia', corrispondenza, appunti
7. "Zemlinsky - materiale per il catalogo": testo a cura di Adorno su Zemlinsky e Schreker
8. "Promozione": carteggio relativo alla promozione nelle scuole, appunti, testo a cura di Carlo Incontrera
9. "Varie 1979-1981": corrispondenza, moduli, comunicati stampa, appunti, elenchi, fatture, copia dello statuto dell'associazione 'Piccola Simphonia di Venezia', contratti, preventivo per la campagna pubblicitaria di 'Musica nella Secessione', distinte di incasso dei concerti del 1-3 ottobre 1980, ordini di rimborso spese

*Segnatura precedente: M170, M171*

**Segnatura: b. 94/2**

**Musica '80. LIMB: materiale preparatorio per la pubblicazione 'Musica e elaboratore: orientamenti e prospettive' 1977-1980**

1. "Articoli per 'Musica e elaboratore: orientamenti e prospettive' a cura di Alvisè Vidolin, 1980": testi, glossari
2. "Materiali preparatori per pubblicazione": schemi, figure
3. "Articoli riserva libro computer music": elenco, testi
4. Fascicoli nominativi contenenti bozze di testo: Buxton, Charles, Clements, De Poli, Koenig, Moorer, Risset, Roads, Truax, Wessel, Xenakis
5. "Glossario definitivo": bozza di testo
6. "Introduzione libro": bozza di testo di Alvisè Vidolin, appunti
7. "Presentazione Mario": bozza di testo di Mario Messinis

*Note:*

*Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 120, 121*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3909, 3912*

**Segnatura: b. 94/3**

**Musica '80. LIMB: bollettino 1 1980-1981**

1. "LIMB 1° copia: fogli dispari 1981": raccolta di tutte le pagine con numerazione dispari contenute nel bollettino
2. "Originale bollettino": bozza di stampa
3. "Bollettino LIMB 1": originali, bozze, traduzioni (1)

*Note:*

*Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 120, 121*

*(1) La busta conteneva n. 2 copie rilegate in originale, spostate in biblioteca a maggio 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3911*

**Segnatura: b. 94/4**

**Festival internazionale di musica contemporanea 1981. LIMB  
1979-1982**

1. Fascicoli nominativi contenenti corrispondenza e presentazioni delle opere: Buxton, Don Byrd, CEDME, Chadabe, Charles, Chowning, Clementi, Clements, Dashow, Di Giugno, Grossi, Haus e Fast, Howe, Keane, Koenig, Kupper, IASM, IEEE (Moorer), IRCAM (Boulez, McAdams), Laske, Lizzani, Machover, Melby, MIT, Moorer, Ontario College of Art (1), Pasquotti e Ambrosini, Fausto Razzi, Rlsset, Roads, Santoli-RAI, Strunk, Sten Hanson e Nino Monastra, Torresan, Graziani e Patella, Truax, Villa Schifanoia, Xenakis, Wessel, Gonzague Zeno
2. "Corrispondenza Rampazzi, Velludo, Pasqualato - Regione Veneto, Stupner, De Poli, De Cecco, D'Annunzio Marosa": corrispondenza, preventivi
3. "Musica nello spazio 1981": presentazione del festival 'Music in Space'
4. "Ambasciata di Francia - Accademia di Francia": corrispondenza
5. "Commissione per gli scambi culturali tra Italia e USA": corrispondenza
6. "Conservatorio B. Marcello": corrispondenza
7. "Varie: musica e realtà, Sciarrino, laboratorio musica, Giordano": corrispondenza
8. "FAST 10-11 aprile 1980": opuscolo con programma del convegno 'Musica ed elaboratore elettronico' (1), elenchi, testo a cura di Alvisè Vidolin
9. "Per conferenza stampa per concerto LIMB 2 ottobre 1980": materiale informativo sul LIMB
10. "Volantino": relazione di Alvisè Vidolin, testi, opuscolo informativo sul LIMB
11. "IASM": corrispondenza, relazione 'Proposta di costituzione di un centro di ricerca di informatica musicale nell'area di Napoli', relazione di Alvisè Vidolin
12. "Centro LIMB 1979-1981": progetto per la realizzazione del laboratorio, fattura, corrispondenza
13. "Richiesta a riviste per recensione libro ed invio bollettino 1982": corrispondenza
14. "Richieste apparecchiature elettroniche": corrispondenza, preventivo
15. "Fast 1980": opuscolo con programma del convegno 'Musica ed elaboratore elettronico' (1)(2)
16. "Economato e ufficio architettura 1980-1981": corrispondenza, appunti
17. "ASAC 1980": corrispondenza, appunti
18. "Cinema: progetto immagine/suono 1979-1980": corrispondenza, richiesta di rimborso spese, appunti, proposta per un progetto di ricerca sul rapporto musica-immagine
19. "Dataland": corrispondenza, materiale pubblicitario
20. "Varie 1981": corrispondenza, opuscolo '11e Festival international des musiques expérimentales' di Bourges

*Note:*

*Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/3, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 120, 121*

*(1) Convegno organizzato a Milano dalla Federazione delle Associazioni Scientifiche e Tecniche*

*(2) Il fascicolo conteneva anche gli atti del convegno, spostati in biblioteca a maggio 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3920, 3922*

**Segnatura: b. 95**

**Festival internazionale di musica contemporanea 1981. Catalogo - varie  
1979-1982**

1. "Segreteria Generale": corrispondenza, autorizzazioni della Prefettura di Venezia e del Ministero del Lavoro, elenchi, moduli di autorizzazione al lavoro, contratti, certificato di agibilità ENPALS, delibera del consiglio direttivo delle riunioni del 17-18-19 luglio 1981, biglietti e ricevute in fotocopia, bozza di convenzione con il Teatro La Fenice
2. "Menabò catalogo musica": bozza del catalogo
3. "Materiale artisti non utilizzato": corrispondenza, carteggio relativo all'opera 'Le Bal Mirò: l'uccello luce' di Sylvano Bussotti, fotografia, note biografiche (tra cui Bruno Canino)

4. "Contratti e corrispondenza varia": corrispondenza, rassegna stampa, programmi di altri festival (tra cui Festival internazionale di musica contemporanea di Acqui Terme, Donaueschinger Musiktage), documenti contabili, contratti, delibera del consiglio direttivo delle riunioni del 17-18-19 luglio 1981, repertorio di Kate Wittlich, depliant di presentazione del complesso musicale Lysis, carteggio relativo allo spettacolo 'The Winning of friends', copioni delle opere 'The Lord's masque' e 'Oberon, il principe magico' di Niccolò Castiglioni, 'L'uomo e i giganti' di Sergio Liberovici e 'L'Orfeo folle: omaggio a Dino Campana'
5. "Bozze catalogo": bozze dei testi
6. "Dopo l'avanguardia: programmi": programma e introduzione al festival e al LIMB
7. "Materiale da archiviare": rassegna stampa, appunti, corrispondenza, notiziario AGI
8. "Materiale non utilizzato": corrispondenza, note biografiche di Gyorgy Ligeti, testo a cura di Enzo Restagno 'Jakob Lenz di Wolfgang Rihm', presentazione dell'opera 'Le Roy Soleil' di Paolo Ugoletti, fotografia
9. "Varie": note biografiche e repertorio di John Tilbury, bozze del catalogo relative a 'Le Bal Mirò: l'uccello luce', Luigi Nono e Wolfgang Rihm

*Note:*

*Altro materiale relativo al Festival internazionale di musica contemporanea 1981 è conservato nella serie Teatro b. 91*

*Segnatura precedente: M140, M141*

**Segnatura: b. 96**

**Festival internazionale di musica contemporanea 1981  
1980-1981**

1. "Artisti": presentazione e programma del festival, fascicoli nominativi degli artisti contenenti relazioni, corrispondenza, fotografie, repertori, presentazione delle opere, biografie, opuscoli, libretti, appunti (L. Berio, E. Carter (1), P. Boulez, S. Bussotti - J. Mirò, J. Cage, G. Cappelli, N. Castiglioni, A. Clementi, J. Dale Roberts, F. Donatoni, R. Febel, M. Feldman, B. Ferneyhough, L. Ferrero, G. Grisey, H. W. Henze, F. Incardona, M. Kagel, R. Koenig, G. Kurtag, R. Laganà, A. Lucchetti, B. Maderna, P. Maxwell Davies, L. Nono, F. Pennis, G. Petrassi, W. Rihm, T. Riley, D. Schnebel, G. Sinopoli, A. Solbiati, G. Testoni, M. Tutino, F. Vacchi, I. Vandor, W. Zimmermann)
2. "Ospitalità giornalisti": corrispondenza, appunti, fotocopie della pubblicazione 'British music yearbook', testi di annunci da pubblicare, elenchi, richieste di ospitalità
3. "Corrispondenza": corrispondenza (tra cui RAI), appunti, rassegna stampa, contratto d'opera di R. Damiani, elenco dei giornalisti

*Note:*

*- altro materiale relativo al Festival internazionale di musica contemporanea 1981 è conservato nella serie Teatro b. 91*

*- altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1981 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 73 e in Ufficio stampa - Esposizioni internazionali d'arte e mostre internazionali d'arte cinematografica b. 178/8*

*(1) Il fascicolo conteneva i libretti "Elliott Carter, a 70th birthday tribute" e "Elliott Carter BMI", spostati in biblioteca ad agosto 2019*

*Segnatura precedente: M142, M143, M147*

**Segnatura: b. 97**

**Festival internazionale di musica contemporanea 1981. Concerti - varie  
1979-1981**

1. Fascicoli nominativi di complessi, orchestre e compositori contenenti corrispondenza, appunti, note biografiche, fotografie, opuscoli, libretti, testi, rassegna stampa, elenchi, bolle di consegna, progetto delle attività del settore musica per il biennio 1981-1982, documenti contabili (The Arditti



String Quartet, Koenig Ensemble, Wolfgang Rihm, Orchestra Sinfonica Siciliana, Gruppo Toscanini, Kronos Quartet, Westdeutscher Rundfunk di Colonia, RAI Torino e RAI Milano)

2. "Mirò - Bussotti": corrispondenza, contratto con il Teatro Comunale di Firenze, calendario delle attività, preventivo

3. "Oberon, The fairy Prince - The Lord's Masque": copioni delle opere, corrispondenza, elenchi, contratti, fatture, appunti, rassegna stampa, fotografie, preventivi, programma del festival

4. "Traduzione saggio Metzger": testo della conferenza 'Reazione: andata e ritorno' di Heinz Klaus Metzger

*Note:*

*Altro materiale relativo al Festival internazionale di musica contemporanea 1981 è conservato nella serie Teatro b. 91*

*Segnatura precedente: M158*

**Segnatura: b. 98**

**Festival internazionale di musica contemporanea 1981  
1979-1982**

1. "Impegni": fattura, ordini (moduli verdi)

2. "Richiesta contributi": corrispondenza

3. "Solleciti amministrativi": corrispondenza (1982)

4. "Varie festival": corrispondenza

5. "Damiani - Dopo l'avanguardia": intervento di Heinz Klaus Metzger alla conferenza 'Reazione: andata e ritorno' dell' 8.01.1981, saggi ('Numero-ritmo' di M. Cacciari, 'Post-modernismo che anticaglia!' di A. Arbasino, 'Musik & Medizin'), appunti, corrispondenza

6. "Corrispondenza con enti e D. Dorow": fatture, appunti, corrispondenza (tra cui RAI, Goethe Institut, provincia di Venezia, provincia di Milano, Dorothy Dorow, Teatro Comunale di Firenze)

7. "Luoghi scenici": corrispondenza, convenzione con la Scuola Grande di San Rocco e la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, tabelle, appunti

8. "The Western Wind": corrispondenza, opuscoli, volantini, rassegna stampa, elenco (1)

9. "Compositori e artisti": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza, appunti, testi, opuscoli, fotografie, rassegna stampa (P. Castaldi, J. Lenz, T. Machover) (2)

10. "Schnebel fotocopie": estratto da una pubblicazione in tedesco relativa a D. Schnebel

11. "Varie (Barragni - Huber - Dorow - Kagel - Kering)": corrispondenza, opuscoli, repertori, rassegna stampa, libretto 'Tokk Ensemble Tokyo', fotografie di Eric Ross (3)

12. "Opera '600": corrispondenza, fattura, preventivi, appunti, saggio 'L'opera comica nel XVII sec. a Venezia e l'Agrippina di Handel' di H. C. Wolff (1709)

13. "Rimborsi spese": corrispondenza

14. "Tabella contratti"

15. "Richieste tecniche": bolla di consegna, corrispondenza, appunti

16. "Telegrammi artisti": corrispondenza, appunti

17. "Giacomelli": corrispondenza 1981 (modulo di richieste), bollette

18. "Trasporti 1981 (compagnie, attrezzature)": corrispondenza

19. "Piante": pianta del Teatro Toniolo e del padiglione della Germania

20. "Candidature e festival europei": corrispondenza, invito, fotocopie dalla pubblicazione 'Za Ondekoza', opuscoli e volantini di altri festival europei e artisti, libretto con programma del festival di musica della Biennale 1981 (4)

21. "Musica 1981": appunti, bozza del programma, piano economico, verbale di riunione della commissione (5), progetto relativo alle attività del settore musica (6)

22. "Musica 1980-82": piano economico (1981), progetto relativo alle attività del settore musica (1981- 1982), consuntivo (1980)

*Note:*

*- il materiale relativo alla commissione è conservato nella b. 115*

- altro materiale relativo al Festival internazionale di musica contemporanea 1981 è conservato nella serie Teatro b. 91

(1) Il fascicolo conteneva la rivista "Lincoln Center" (febbraio 1978) e il libretto "Gran Teatro La Fenice. The Western Wind di New York" (1981), spostati in biblioteca ad agosto 2019

(2) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "Jakob Lenz von Wolfgang Rihm", spostata in biblioteca ad agosto 2019

(3) Il fascicolo conteneva le partiture "Nana" di Paolo Castaldi (1979) e "Ein Hauch von Unzeit I" di Klaus Huber (1972), spostati in fondo partiture ad agosto 2019

(4) Il fascicolo conteneva i periodici "Confluent" (4 numeri, da gennaio a maggio 1981), "Novello contemporary review" (primavera 1981), "Nouvelles musicales de prague" (maggio-giugno 1981), "Emb news" (1981/1), "Emb review" (1981/1) e i libretti "Linzer Klangwolke" (1981), "Opernhaus Graz" (1981), "Austroconcert-Journal" (1981) e "Giacomo Manzoni", spostati in biblioteca ad agosto 2019

(5) Una copia del verbale di riunione della commissione del 5.06.1981 è conservata nella serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio direttivo" b. 48

(6) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4291 e aggiunto ad agosto 2019

Segnatura precedente: M159, M160, sezione di deposito b. 4291

**Segnatura: b. 98/2**

**Festival Internazionale di Musica Contemporanea 1980-1982. LIMB  
1980-1983**

1. "Catalogo Secessione (1980)": presentazione del LIMB, degli artisti e delle opere
2. "Archivio LIMB 1980-1983": rassegna stampa
3. "Recensione 'Musica e elaboratore' 1981"
4. "Rassegna stampa ICMC 1982": rassegna stampa, programma
5. "Concerto LIMB 1980": note sui compositori e sulle opere
6. "Catalogo 1981: seminario LIMB": presentazione di Alvis Vidolin, biografie, note al programma
7. "Grafica LIMB": logo, ritagli di programma, manifesto in fotocopia, disegni, opuscoli, frontespizi
8. "Materiali catalogo: originali e traduzioni 1981": corrispondenza, fotografie, biografie degli artisti, annotazioni sulle opere, curricula, traduzioni
9. "Riassunti conferenze LIMB 1981": interventi dei relatori, libretto di presentazione su Wessel
10. "Rassegna stampa 1981"
11. "Kupper.Sudamerica 1981": rassegna stampa, opuscoli con programma del 14° incontro di concerti e seminari a Buenos Aires, curriculum di Anna Maria Kieffer
12. "Conferenza stampa 1981": materiali relativi al LIMB per la conferenza stampa
13. "Rassegna stampa LIMB 1980"
14. "Presentazione laboratorio": testo
15. "Articoli LIMB 1980"
16. "Cronografie chiesa di San Lorenzo: progetti speciali 1980" (1)
17. "Cuba 1981": opuscolo in fotocopia relativo al 1° incontro internazionale di musica contemporanea 'Primavera en Varadero'
18. "Opuscoli 1981": opuscoli con programma di diverse manifestazioni musicali extra biennale, rassegna stampa

*Note:*

Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 120, 121

(1) Il carteggio relativo alla mostra è conservato nella serie Arti Visive, Progetti speciali

Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3923

**Segnatura: b. 98/3**

**Festival Internazionale di Musica Contemporanea 1981-1982. LIMB: Bollettino 2  
1982-1983**

1. "Bollettino LIMB 2": bollettino in originale non rilegato
2. "Materiali preparatori bollettino LIMB 2": testi, figure, fotografie (1)
3. "Capitolo di pubblicazione": bozza di testo
4. "Schede Limb complete": richieste di consegna del bollettino, appunti relativi alla pubblicazione 'Musica e elaboratore', schede bianche, corrispondenza
5. "Etichette con indirizzi"

*Note:*

*Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 120, 121*

*(1) il fascicolo conteneva due fotocopie della medesima partitura, una collocata in fondo partiture e una in raccolta documentaria Artisti*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3907, 3937*

**Segnatura: b. 98/4**

**Festival Internazionale di Musica Contemporanea 1982. LIMB - ICMC (International Computer Music Conference)  
1980-1983**

1. "Pianta Palazzo del Cinema"
2. "Dorigo": corrispondenza
3. "Preventivo LIMB terza edizione": preventivi, progettazione delle attività per il 1982
4. "Contratti settore musica": contratti ai compositori
5. "Contratti": contratti, corrispondenza, appunti
6. "Moduli verdi e grafica depliant ICMC": corrispondenza, ordini di acquisto, appunti, preventivi, materiale grafico, bozze del depliant
7. "Segreteria generale - economato": disposizioni, corrispondenza, piano dei trasporti
8. "Apparecchiature ICMC": corrispondenza, preventivi
9. "Corrispondenza quarto trimestre 1982-1983"
10. "Audio Engineering Society (AES) 71th Convention 1982": corrispondenza, programma
11. "Alberghi ICMC": corrispondenza, appunti, elenchi
12. "Ambasciata di Francia": corrispondenza
13. "Assessorato turismo": corrispondenza
14. "ARCI: Cover-Cover": corrispondenza, rassegna stampa, planimetria della Galleria del Corso a Milano, manifesto della Mostra Cover-Cover
15. "Bollettino 2: lettere compositori a tecnici per articoli": corrispondenza
16. Fascicoli nominativi dei musicisti contenenti corrispondenza: Beauchamp, Buxton, Chadabe, Chowning, Dashow, Guastoni, Koenig, Kupper, Laske, Machover, McAdams, Melby, Risset, Roads, Tempelaars, Truax, Zeno
17. "Capanna - LIMBirinto": corrispondenza, presentazione del progetto 'Limbyrinthos' di Roberto Capanna
18. "Commissione musicale": corrispondenza, fatture, contratto d'opera di James Dashow (1)
19. "Commissione scientifica": corrispondenza
20. "Conservatorio Benedetto Marcello 1982": corrispondenza
21. "Corrispondenze ICMC": corrispondenza, elenchi, preventivi per le attività del settore musica del 1982
22. "EPT 1982": corrispondenza
23. "Teatro La Fenice: Opera Prima 1981": corrispondenza
24. "Richieste di partecipazione ICMC": corrispondenza
25. "ICMC '82: call for papers (annuncio per riviste)": corrispondenza

26. "Interface 1981": corrispondenza
27. "ISCM 1982": bando di partecipazione agli ISCM World Music Days
28. "Istituto Olandese": corrispondenza, appunti
29. "Leona Publishing (Tokyo)": corrispondenza
30. "MIT": corrispondenza, assegni e altri documenti contabili
31. "Nottoli": corrispondenza
32. "Provincia di Venezia: domanda del 9 aprile 1982": corrispondenza, preventivo per la conferenza internazionale sulla Computer Music
33. "Sani. Convegno di Pisa 1982": corrispondenza, inviti, appunti
34. "TV Zurigo 1982": corrispondenza
35. "Richieste atti congresso 1982": corrispondenza e appunti

*Note:*

- *Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 120, 121*

- *Altra documentazione relativa alla ICMC è conservata nelle b. 98/4, 98/5, 98/6, 98/7, 98/8, 98/9, 101/2, 102/5, 113*

*(1) Altro materiale relativo alla commissione è conservato nella b. 115*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3910*

**Segnatura: b. 98/5**

**Festival Internazionale di Musica Contemporanea 1982. LIMB - ICMC (International Computer Music Conference)  
1979-1982**

1. "C. Pasquotti: Forma magistra ludi": stampe in bianco e nero
2. "Note di programma ICMC - LIMB 1982"
3. "Claudio Ambrosini: biografia e note di presentazione Rondò di forza"
4. "John Melby: Accelerazioni": biografia, note di presentazione (1)
5. "Candidatura Thomas De Lio, Serenade, 1982": corrispondenza, curriculum (1)
6. "Cardo 1980, Daniele Torresan": fotografia, curriculum, presentazione, composizione (2)

*Note:*

- *Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 120, 121*

- *Altra documentazione relativa alla ICMC è conservata nelle b. 98/4, 98/6, 98/7, 98/8, 98/9, 101/2, 102/5, 113*

*(1) Il fascicolo conteneva la partitura, spostata in raccolta documentaria, "Artisti" a giugno 2019*

*(2) La busta conteneva le partiture "Song and fantasy" di Reed Holmes (1982) e "Concertpiece" di Wesley Fuller (1982), spostate in fondo partiture a giugno 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3926*

**Segnatura: b. 98/6**

**Festival Internazionale di Musica Contemporanea 1982. ICMC (International Computer Music Conference)  
1982**

1. "Relazioni ICMC 1982": relazioni, programma
2. "Relazioni doppie ICMC 1982 o italiano": copie di relazioni, traduzioni, figure originali

*Note:*

*Altra documentazione relativa alla ICMC è conservata nelle b. 98/4, 98/5, 98/7, 98/8, 98/9, 101/2, 102/5, 113*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3935*

**Segnatura: b. 98/7**

**Festival Internazionale di Musica Contemporanea 1982. ICMC (International Computer Music Conference)**

**1981-1982**

1. "Lettere standard originali": corrispondenza, disposizioni del Musical Selection Committee, presentazione della conferenza, elenchi, schede di valutazione delle opere, moduli
2. "CIT (Compagnia Italiana Turismo). Elenchi degli iscritti"
3. "Elenco iscritti": schede di iscrizione e prenotazione alberghiera, corrispondenza, elenchi
4. "Tapes (lettere)": corrispondenza, fotografie, lettere di accompagnamento dei tapes inviati a Biennale
5. "Richieste informazioni su ICMC '82": corrispondenza, indirizzario
6. "Richieste foto laboratori e gruppi": corrispondenza
7. "Papers (lettere)": corrispondenza, abstract
8. "Presentazione ICMC '82"
9. "Copie di foto": corrispondenza, fotografie in fotocopia
10. "Piantine di Venezia, ACTV ecc.": pieghevoli e depliant di promozione turistica, mappe, preventivo per escursioni e visite a Venezia

*Note:*

*Altra documentazione relativa alla ICMC è conservata nelle b. 98/4, 98/5, 98/6, 98/8, 98/9, 101/2, 102/5, 113*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3924*

**Segnatura: b. 98/8**

**Festival Internazionale di Musica Contemporanea 1982. ICMC (International Computer Music Conference)**

**1976-1983**

1. "Di Giugno": corrispondenza, presentazione del compositore, carteggio relativo al trasporto della strumentazione
2. "Referees": corrispondenza, elenchi
3. "Conferenze precedenti extra Biennale 1976-1983": volantini, programmi
4. "Appunti vari 1981-1982": corrispondenza, appunti
5. "Votazioni Commissione musicale": elenchi
6. "Originali schede Commissione scientifica"
7. "Primo annuncio ICMC '82": materiali grafici, bozza, appunti, carteggio relativo all'accoglienza negli hotel, pianta del palazzo del Cinema
8. "Proposte di organizzazione della ICMC '82" (1)
9. "Materiali grafici"
10. "Varie 1981-1982": bozza di testo

*Note:*

*Altra documentazione relativa alla ICMC è conservata nelle b. 98/4, 98/5, 98/6, 98/7, 98/9, 101/2, 102/5, 113*

*(1) Originariamente il fascicolo riportava la seguente intitolazione: "Domanda di finanziamento ICMC '82-originale e altre copie", sostituita a giugno 2019 poiché specifica con maggiore puntualità il contenuto del fascicolo*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3925*

**Segnatura: b. 98/9**

**Festival Internazionale di Musica Contemporanea 1982. ICMC (International Computer Music Conference): catalogo  
1982**

1. "Figure, abstract": materiale relativo ai progetti di Haus-Malcagni e di Santoiemma
2. "Sessioni scientifiche": abstract, presentazioni, relazioni
3. "Copie di materiale per tipografia"
4. Materiali preparatori per la stesura del catalogo in lingua inglese (biografie dei compositori e presentazioni delle rispettive opere)
5. Materiali preparatori per la stesura del catalogo in lingua italiana (biografie dei compositori e presentazioni delle rispettive opere)
6. "Varie": presentazione di Alvisé Vidolin, appunti

*Note:*

- *Altra documentazione relativa alla ICMC è conservata nelle b. 98/4, 98/5, 98/6, 98/7, 98/8, 101/2, 102/5, 113*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3913*

**Segnatura: b. 99**

**Settore musica 1976-1983  
1976-1983**

1. "Programmi 1979-1982": corrispondenza, materiale di presentazione degli artisti, locandine e opuscoli con programmi di altri festival, rassegna stampa, n. 39 del periodico 'Viva la musica' (1981)
2. "Segnalazioni e progetti futuri 1976-1982": materiale di presentazione degli artisti, corrispondenza, schede tecniche per l'allestimento dei concerti, preventivi, rassegna stampa, programmi di altri festival, proposte di programma, note biografiche
3. "Programmi e proposte 1976-1983": materiale di presentazione degli artisti, corrispondenza, proposte di programma, programmi di altri festival, rassegna stampa, n. 45 e 49 del periodico 'Viva la musica' (1982-1983), comunicati stampa, inviti, note biografiche
4. "Varie 1978-1982": corrispondenza, note biografiche, certificazioni e attestazioni, rassegna stampa, contratti, materiale di presentazione degli artisti, programmi (1)

*Note:*

*(1) Il fascicolo conteneva la partitura "Variants pour 16 instruments" di Patrick Marcland, spostata in fondo partiture ad agosto 2019*

*Segnatura precedente: M144, M145*

**Segnatura: b. 100**

**Numero e Suono, 1982. Concerti - varie  
1980-1983**

1. "Stampa": elenchi, corrispondenza, comunicati stampa, appunti, rassegna stampa
2. "Orchestra Stoccarda - RAI Milano": corrispondenza, fatture, appunti, presentazione della partitura 'Trans' e disposizioni per l'orchestra, elenchi
3. "Concerti": fascicoli nominativi dei concerti contenenti corrispondenza, elenchi (concerto RAI Torino, concerto RAI Roma, concerto Nono)
4. "Artisti": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, appunti, elenchi, disposizioni tecniche, relazioni (Stockhausen, M. Kagel, C. Cardew - J. Tilbury)
5. "Ensemble Intercontemporain": corrispondenza, disposizioni tecniche, contratti con Ensemble Intercontemporain e Sudwestfunk
6. "Conferenze": corrispondenza, relazione di G. Galasso relativa al festival
7. "Missioni Friburgo Nono": corrispondenza, documentazione per rimborso spese

8. "Teatro di San Carlo": corrispondenza, fotocopie della pubblicazione 'Il Flaminio' di Gennarantonio Federico (1)
9. "Strumentalismo utopico": corrispondenza
10. "Nuova cameristica - fiati italiani": corrispondenza
11. "Cina": corrispondenza, carteggio relativo al seminario-laboratorio sul cantastorie di Tanci, progetto 'Lo spettacolo musicale della tradizione cinese' di M. Müller, appunti, verbali di riunione con la municipalità di Suzhou, moduli, testi di canti cinesi, saggi dall'appendice della pubblicazione 'Teatro in Cina' di R. Pilone
12. "Spazi": corrispondenza, appunti
13. "Impegni e contributi": corrispondenza, ordini (moduli verdi), fatture, convenzione con SIPRA, verbale di deliberazione del consiglio provinciale di Venezia
14. "Cataloghi": modulo di richiesta materiale, appunti, corrispondenza
15. "Promozioni scuole": elenchi degli istituti
16. "Piani tecnici": corrispondenza, appunti, bozze di programma, modulo di richiesta materiale RAI, contratto con Sudwestfunks
17. "Corrispondenza": corrispondenza, circolari del Ministero del Turismo, relazione 'To gather together #10' a cura di D. Lombardi, fatture, rassegna stampa, appunti, curricula, elenco di testate giornalistiche (2)

*Note:*

- il materiale relativo alla commissione è conservato nella b. 115
  - altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1982 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 73 e in Ufficio stampa - Esposizioni internazionali d'arte e mostre internazionali d'arte cinematografica b. 178/10
  - (1) Altro materiale relativo all'opera 'Il Flaminio' è conservato nella b. 101
  - (2) Il fascicolo conteneva la partitura "Streichquartett nr. 2 (1981/82)" di E. H. Flammer, spostata in fondo partiture ad agosto 2019
- Segnatura precedente: M143, M146, M147

**Segnatura: b. 101**

**Numero e Suono, 1982. Catalogo - compositori - IRCAM  
1980-1982**

1. "Catalogo: materiale non utilizzato": note biografiche, testi, fotografie, corrispondenza, rassegna stampa (1)
2. "Fotografie": fotografie di partiture
3. "Pergolesi": rassegna stampa, carteggio relativo all'opera 'Il Flaminio' di Gennaroantonio Federico con musiche di Giovan Battista Pergolesi, note a margine di una revisione dell'opera 'Il Flaminio' a cura di Marcello Panni e Giovanni Morelli, riassunto dell'opera, note biografiche di Pergolesi, testo 'Perché Pergolesi' a cura di Gioacchino Lanza Tomasi (2)
4. "Testi Messinis, Galasso, Boccia"
5. "IRCAM": bozza di programma del concerto, bozze del catalogo, elenchi (tra cui i personaggi e l'organico orchestrale dell'opera 'Il Flaminio')
6. "Saggi": testi, corrispondenza, trascrizione della conferenza 'Quattro criteri della musica elettronica' di Karlheinz Stockhausen
7. Fascicoli nominativi dei compositori contenenti corrispondenza, fotografie, note biografiche, presentazioni delle opere, testi, estratti da partiture: Claudio Ambrosini, Luciano Berio, John Cage, Gilberto Cappelli, Cornelius Cardew (3), Niccolò Castiglioni, Elliott Carter (4), Aldo Clementi, Franco Donatoni, Hugues Dufourt, Pascal Dusapin, Peter Eötvös, Brian Ferneyhough, Gerard Grisey, Hans Werner Henze, York Hoeller, Mauricio Kagel, Paul Méfano, Luigi Nono, Salvatore Sciarrino, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Igor Strawinskij

*Note:*

- (1) Il fascicolo conteneva una partitura di John Cage, spostata in fondo partiture ad agosto 2019

*(2) Altro materiale relativo all'opera 'Il Flaminio' è conservato nella b. 100*

*(3) Il fascicolo conteneva n. 1 catalogo sul compositore, spostato in biblioteca ad agosto 2019*

*(4) Il fascicolo conteneva la partitura dell'opera 'Canon for 3', spostata in raccolta documentaria ad agosto 2019*

*Segnatura precedente: M148*

**Segnatura: b. 101/2**

**Numero e Suono, 1982. Seminario "Il mezzo elettronico e la didattica musicale nei conservatori" - ICMC (International Computer Music Conference) 1975-1982**

1. "Seminario Il mezzo elettronico e la didattica musicale nei conservatori": corrispondenza, relazioni
2. "Dimostrazioni ICMC": corrispondenza (tra cui quella per esposizione Farlight), appunti, pieghevole del Summer Workshops Boston
3. "Candidature ICMC": corrispondenza, fotografie, partiture in fotocopia, curricula (1)
4. "Charles Ames, Gradient": appunti (note di esecuzione)
5. "S. McAdams: spectral fusion and the creation of auditory images": articoli per bollettino LIMB 1982 (1979, 1981)
6. "Rassegna stampa 1982"
7. "Midnight Carnival di Lejaren Hiller": presentazione dell'opera

*Note:*

*- Altra documentazione relativa alla ICMC è conservata nelle b. 98/4, 98/5, 98/6, 98/7, 98/8, 98/9, 102/5, 113*

*- La busta conteneva le partiture "A little science a little magic" di Stefano Farneda, "Are we?" di Thorsteinn Hauksson, "A preview of coming attractions for symphony orchestra 1975" "Midnight Carnival" di Lejaren Hiller, spostate in fondo partiture a giugno 2019*

*(1) Il fascicolo conteneva partiture di opere di Kenton Bales, Dan Senn, David Lewin, Sever Tipei, Pozzi Escot e David Keane, spostate in fondo partiture a giugno 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3914*

**Segnatura: b. 101/3**

**Settore musica 1980**

**Festival internazionale di musica contemporanea 1981**

**Numero e Suono, 1982**

**1980-1982**

1. "Ospitalità compagnie 1981": corrispondenza, appunti
2. "Collocamento ministeri prefettura questura 1982": corrispondenza, appunti
3. "Contratti 1982": contratti con gli artisti
4. "Contratto Fonit Cetra 1980": contratto, appunti (1)
5. "Contratto Alvisi Vidolin 1982"
6. "Contratto teatro San Carlo 1982"
7. "Bozza contratto RAI di Roma 1982"
8. "Contratto fondazione Heinrich-Strobel-Stiftung 1982"
9. "Ospitalità 1982": corrispondenza, appunti, elenchi
10. "Copie contratti da mettere in pagamento il 27.9.1982": contratti d'opera di Dashow, Koenig, Razzi, Machover, Risset, Clementi
11. "Convenzione chiesa di San Rocco 1982": copie della convenzione, corrispondenza
12. "Varie 1982": contratti d'opera, convenzione con SIPRA, corrispondenza con RAI, elenco delle spese

*Note:*

*(1) Altro carteggio relativo a Fonit Cetra è conservato nella b. 89/2*



*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3142*

**Segnatura: b. 101/4**

**Numero e Suono, 1982. LIMB: Bollettino 3**

**Festival internazionale di musica contemporanea 1983. LIMB: Bollettino 3  
1982-1984**

1. "Materiale preparatorio bollettino LIMB 3": figure, testi, traduzioni, corrispondenza, appunti, fotocopie di partiture, presentazione del bollettino (1)
2. "Corrispondenza LIMB 1982-1984": corrispondenza, programma degli eventi presso Ateneo Veneto e delle attività del 1983
3. "Materiale sistema 4i per conferenza stampa": testo di presentazione
4. "Sistema 4i. Manuale originale": pieghevole con programma del Festival di musica 1983, manuale del sistema 4i
5. "Rassegna stampa 1983"

*Note:*

*- Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 120, 121*

*(1) Il fascicolo conteneva:*

*- altre 2 copie della partitura "Fantasia su Roberto Fabbriciani" di Aldo Clementi, spostate in racc doc "Artisti" e in fondo partiture a giugno 2019*

*- le partiture "A voi che lavorate sulla Terra" di Fausto Razzi e "Passages pour flûte et bande magnetique" di Jean Claude Risset, spostate in fondo partiture a giugno 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3908, 3931*

**Segnatura: b. 101/5**

**Festival internazionale di musica contemporanea 1983. LIMB: Bollettino 4  
1984**

1. Presentazione LIMB 4": sommario, testo a cura di Alvisè Vidolin
2. Fascicoli nominativi dei saggisti contenenti testi e figure: Sylviane Sapir, Di Giugno, Debiassi, Azzolini - Sapir, Graziani, Tisato - Mian, Stroppa, Motz
3. "Testi Behrman, Chadabe, Graziani, Sapir, Teitelbaum, Vidolin: rapporto sul laboratorio": testi e figure
4. "Testi originali e traduzioni Chadabe, Teitelbaum, Behrman": testi, corrispondenza
5. "Testi appendice I e II": testi e figure
6. "Testo Santoiemma: appendice IV"
7. "Testo Frigo - Sinigaglia: appendice V": testo e figure
8. "Figure appendice XI"
9. "Testo appendice XII: MV4I": testo e figure
10. "Testi Sapir appendici III, VI, VII, VIII, IX, X"
11. "Varie": appunti, bolla

*Note:*

*- Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 102/5, 103/5, 114, 120, 121*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3930*

**Segnatura: b. 102**  
**Settore musica 1983**  
**1981-1983**

1. "12 novembre 1983": corrispondenza, materiale di presentazione di artisti e orchestre, opuscoli e libretti di altri festival musicali (1)
2. "Corrispondenza": corrispondenza, programma della rassegna musicale Ivo Malec ad Arras
3. "Corrispondenza varia": corrispondenza, materiale di presentazione di artisti e orchestre, opuscoli e libretti di altri festival musicali, rassegna stampa, bando del 'Concorso internazionale Belvedere' per cantanti lirici
4. "Posta da protocollare": corrispondenza, materiale di presentazione di artisti e orchestre, opuscoli e libretti di altri festival musicali, rassegna stampa
5. "Posta (quadriennio precedente)": corrispondenza, fatture, materiale di presentazione di Francesco Crisafulli
6. "Varie": rassegna stampa, corrispondenza, opuscoli e libretti di altri festival musicali e istituti (tra cui Scuola Interculturale di Musica), curricula, progetto multimediale 'Il suono e lo spazio' di G. Palumbo, presentazione del lavoro 'L'arte verso il suono' di P. Cateni (2)

*Note:*

*(1) Il fascicolo conteneva il notiziario del 1983 dell'Istituto Giapponese di Cultura di Roma, spostato in biblioteca ad agosto 2019*

*(2) Il fascicolo conteneva le pubblicazioni "Musica extraeuropea" del comune di Venezia 1983, "Wittener Tage fur neue Kammermusik 1983" e "Scuola superiore di musica anno accademico 1984", spostate in biblioteca ad agosto 2019*

*Segnatura precedente: M149*

**Segnatura: b. 102/2**  
**Festival internazionale di musica contemporanea 1983**  
**1983**

1. "Philharmonica Orchestra London": corrispondenza, bozza del contratto, appunti, elenco
2. "Israel Philharmonic Orchestra": corrispondenza, elenchi, programma del tour estivo, appunti
3. "Terry Riley": corrispondenza
4. "Risposta telegrammi invito": corrispondenza, appunti, elenchi
5. "Stampa": corrispondenza, appunti, elenchi, bozze di programma, modelli
6. "Die Reihe": corrispondenza, elenchi, materiali di presentazione, bozze di programma
7. "Conferenza Cerha: Da Webern al presente": relazione, bozze
8. "Musica: la scelta trasgressiva": corrispondenza, materiale preparatorio per il catalogo, pieghevole con programma, appunti, bozza del contratto di Balkh, elenco, presentazione del festival
9. "Locandine": bozze di locandine
10. "Arditti Quartet": corrispondenza, appunti
11. "Bianca Zedda (Fonit Cetra)": corrispondenza, bozza del contratto

*Note:*

*Il materiale relativo alla commissione è conservato nella b. 115*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4304*

**Segnatura: b. 102/3**  
**Festival internazionale di musica contemporanea 1983. Ospitalità - contratti - varie**  
**1983-1987**

1. "Sylvano Bussotti: La musa": corrispondenza, programma del festival di Genazzano 1984, rassegna stampa
2. "Promozione festival musica": corrispondenza, indirizzi

3. "Impegni modelli verdi": ordini di acquisto, appunti
4. "Relazione Ghezzo"
5. "Ufficio economato e spazi": corrispondenza, appunti
6. "Catalogo": corrispondenza, elenco, appunti
7. "Trasporti orchestra": corrispondenza
8. "Contratti collaboratori": contratti (tra cui Alvisi Vidolin e Mario Messinis)
9. "Commissione Bussotti 1985 / Nono 1984": contratti, corrispondenza, bozze (1)
10. "Ospitalità": elenchi, copia di convenzione con il Teatro la Fenice, corrispondenza, appunti
11. "Ospitalità Israel Philharmonic Orchestra e Teatro comunale di Firenze": contratti, corrispondenza, elenchi, appunti
12. "Ospitalità Balkh": corrispondenza, contratto, autorizzazioni, elenchi
13. "Ospitalità RAI Milano": corrispondenza, contratto, fatture, appunti
14. "Ospitalità direttore": corrispondenza, elenco
15. "Lettera a Bice - Trasmissione contratti": corrispondenza
16. "Ospitalità Philharmonica Orchestra London e maestro Sinopoli": corrispondenza, contratti, elenco
17. "Contratti seminario Limb - sistema 4i": contratti, corrispondenza
18. "Ospitalità Ensemble Die Reihe e maestro Pollini": contratti, corrispondenza
19. "Ospitalità Terry Riley e Krishna Bhatt": contratti, corrispondenza
20. "Contratti saggi e relatori"
21. "Allestimenti": contratti, corrispondenza
22. "Ospitalità Quartetto Arditti e A. Lonquich": contratti, corrispondenza
23. "Edizioni Eri": corrispondenza
24. "Fattura": copia fattura, corrispondenza (1987)

*Note:*

*Il materiale relativo alla commissione è conservato nella b. 115*

*(1) Altro materiale relativo a Luigi Nono è conservato nelle b. 102/4, 102/5, 103/2-103/4*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4245*

**Segnatura: b. 102/4**

**Festival internazionale di musica contemporanea 1983. Catalogo  
1983**

1. "Contributi compositori (originali)": corrispondenza, testi di Giacomo Manzoni, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Franco Donatoni, Luigi Nono (1), Camillo Togni (relativi a 'Webern, cento anni')
2. "Traduzioni (originali)": traduzioni dei testi di Heinz-Klaus Metzger, Hans Swarowsky e dei testi poetici relativi a 'Webern, cento anni'
3. "Saggi (originali)": testi di Luigi Ferrari, Mario Giusti, Alvisi Vidolin e Roberto Valentino relativi a 'La scelta trasgressiva' e di Enzo Restagno, Theodor W. Adorno, Heinz-Klaus Metzger, Paolo Petazzi, Ugo Duse relativi a 'Webern, cento anni', relazione della conferenza 'Friedrich Cerha: Da Webern al presente' in tedesco
4. "Materiali catalogo - fotocopie": fotocopie dei testi, bozze, presentazioni di cori e orchestre, fotografie, note biografiche

*Note:*

*(1) Altro materiale relativo a Luigi Nono è conservato nelle b. 102/3, 102/5, 103/2-103/4*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4241*

**Segnatura: b. 102/5**

**Numero e Suono, 1982. ICMC (International Computer Music Conference)**

**Verso Prometeo: Luigi Nono, 1984. LIMB**

**1979-1985**

1. "Bozze contratti": bozze di contratto per collaboratori (Alvise Vidolin, Mario Messinis, Romolo Doati Rossi, deliberazione del Consiglio Direttivo per contratti di collaborazione per il settore Musica
2. "Relazione 30.4.84 (CIDM\_LIMB)": relazione di Romolo Doati Rossi sulle prestazioni fornite in qualità di collaboratore del Centro di Documentazione e Informazione del Settore Musica e del Laboratorio permanente per l'Informatica Musicale della Biennale (LIMB)
3. "Doati LIMB": rassegna stampa in fotocopia relativa allo spettacolo "Prometeo" di Luigi Nono (1), corrispondenza in entrata per il LIMB
4. "C.S.C. Università Padova. Statuto CSC, bozze convenzione, convenzione firmata, lettere varie": corrispondenza 1979-1983 (tra cui Mario Messinis, Pierre Boulez, Peppino di Giugno, IRCAM, Università di Padova), tabelle spese di organizzazione ICMC 82, fatture, convenzione con l'Università di Padova – Centro di Sonologia Computazionale, note sulla campagna pubblicitaria alla conferenza ICMC 82, bozza di convenzione con l'Università degli Studi di Padova, appunti, carta intestata CSC, statuto del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova (2)
5. "Spedizioni bollettini LIMB": indirizzi, avvertenza operativa per la corretta interpretazione del codice di indirizzi

**Note:**

*(1) Altro materiale relativo a Luigi Nono è conservato nelle b. 102/3, 102/4, 103/2-103/4*

*(2) Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 103/5, 114, 120, 121*

*Busta precedentemente conservata nella sezione di deposito b. 5532 e inserita a marzo 2024*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5532*

**Segnatura: b. 103**

**Settore musica 1984**

**1982-1985**

1. "Posta marzo - aprile 1984": candidature di musicisti e compagnie, rassegna stampa, materiale di presentazione di concorsi, seminari, corsi e altri festival musicali, fotografie di C. Onczay (1)
2. "Posta maggio - giugno 1984": corrispondenza, rassegna stampa relativa all'opera 'Experimentum mundi' di G. Battistelli, curriculum del Choeur contemporain de l'université de Provence (2)
3. "Posta giugno 1984": candidature di musicisti e compagnie, materiale di presentazione di concorsi, concerti e altri festival musicali, inviti, curricula (3)
4. "Posta agosto - settembre 1984": candidature di musicisti e compagnie, materiale di presentazione di concerti e altri festival musicali, inviti, programmi, curriculum e manifesto di Fredi Alberti (4)
5. "Choeur contemporain de l'université de Provence - posta giugno-settembre 1984": corrispondenza, brochure del Duo Contemporain
6. "Corrispondenza aprile 1984 - settembre 1985": corrispondenza, relazione delle attività della Scuola Interculturale di Musica (1984), rassegna stampa, opuscoli, inviti, fattura
7. "Curriculum vitae. Compositori iugoslavi": candidature di musicisti con corrispondenza e curricula (5)

**Note:**

*La busta conteneva le seguenti pubblicazioni, spostate in biblioteca a gennaio 2017:*

*- "Antidogma musica"*

*- "Festival internazionale di musica vocale da camera: Carpi, settembre-ottobre 1984"*

*- "Festival di Cremona. 2. Edizione 2-23 settembre 1984"*

*- "3. Rassegna di compositori contemporanei: con la partecipazione di Petrassi, Pennisi, Manzoni, Sciarrino - Foggia, Auditorium Conservatorio U. Giordano, 5-18 novembre 1984"*

- "Istituto Luce"

(1) Il fascicolo conteneva le pubblicazioni "Inventionen '84", "Les aventures d'Ivan Vaffan", "Europäisches Jahr der Musik 1985", "Ton-Raum tu Berlin" di B. Leitner, "Corsi internazionali di interpretazione musicale, Pescara 1984" e "Schott aktuell", spostate in biblioteca ad agosto 2019. Il fascicolo conteneva inoltre le audiocassette "Stimmen der Völker" di Rainer Kunad e "Excerpts" di Blue Gene Tyranny, spostate in mediateca ad agosto 2019

(2) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "Experimentum mundi. Opera di musica immaginistica di Giorgio Battistelli" e la partitura "Funk" di Chris Dench, spostati rispettivamente in biblioteca e in fondo partiture ad agosto 2019

(3) Il fascicolo conteneva le pubblicazioni "Gruppo musica insieme di Cremona" (1982) e "3. Concorso internazionale di violino 'Premio Rodolfo Lipizer' Gorizia 11-16 settembre 1984", spostate in biblioteca ad agosto 2019. Il fascicolo conteneva inoltre la partitura "Studio n. 18" de "La tecnica superiore del violino" di R. Lipizer, spostata in fondo partiture ad agosto 2019

(4) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "Primo festivalbob 1984, Genazzano" (Bussottioperaballet 1984), spostata in biblioteca ad agosto 2019

(5) Fascicolo schedato ex novo (maggio 2023)

Segnatura precedente: M151, M152

**Segnatura: b. 103/2**

**Verso Prometeo: Luigi Nono, 1984**

**1983-1985**

1. "Contratti 1984 (escluso Prometeo)": relazioni di attività (tra cui quella di Alvisi Vidolin), deliberazioni, corrispondenza, appunti, contratti
2. "Ditta Elio Gemmi": bozze di delibera consiliare, corrispondenza, fatture, preventivo, atto di precetto, ordine di acquisto
3. "Buoni pasto Chamber Orchestra e Coro di Friburgo": corrispondenza, buoni pasto, modelli
4. "Commissioni compositori 1984 eseguite nel 1985": corrispondenza, relazione conclusiva di attività
5. "Spazi": corrispondenza
6. "Prometeo: tragedia dell'ascolto": elenchi, corrispondenza, testi di trasmissioni radiofoniche, appunti, interpellanza, verbale di riunione dell'ufficio stampa, comunicati stampa, note informative, rassegna stampa, convenzione con il Teatro alla Scala, fotocopie del catalogo
7. "Progetto allestimento Prometeo": progetto, corrispondenza, nota informativa, comunicato stampa, estratto in fotocopia da pubblicazione sulla chiesa di San Lorenzo
8. "Musica nello spazio (progetto 1983 per festival 1985)": presentazione progetto, corrispondenza
9. "Bryan Eno - Robert Ashley": corrispondenza
10. "Pagamento saggisti e traduttori Secessione 1980": corrispondenza (1983)
11. "Fondazione Cini": corrispondenza, preventivi, verbali
12. "Telegrammi artisti sospeso festival": corrispondenza
13. "Solisti di Roma": corrispondenza
14. "Alvin Curran": corrispondenza, rassegna stampa, presentazione di 'Maritime Rites' (1)
15. "Amor Antonio Ballista": corrispondenza
16. "Programma 1984 - settore musica": bozze di programma
17. "Corrispondenza 1984"
18. "Smontaggio Prometeo 1985": corrispondenza
19. "Corrispondenza Carlo Fontana 1983"

Note:

- Il materiale relativo alla commissione è conservato nella b. 115

- Altro materiale relativo al festival di musica contemporanea del 1984 è conservato nella b. 122

- Altro materiale relativo a Luigi Nono è conservato nelle b. 102/3-102/5, 103/3-103/4

(1) Il fascicolo conteneva la pubblicazione "Maritime rites / Alvin Curran", spostata in biblioteca a giugno 2019

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4363*

**Segnatura: b. 103/3**

**Verso Prometeo: Luigi Nono, 1984. "Omaggio a Petrassi" - "Prometeo: tragedia dell'ascolto" 1983-1985**

1. "Chamber Orchestra e Abbado": elenchi, bozze di contratto, corrispondenza, appunti
2. "Noleggio partiture": note di consegna, appunti, corrispondenza, bolle di accompagnamento
3. "Studio Friburgo": corrispondenza, contratto, verbale della riunione del 7.02.1984 (in tedesco), appunti
4. "Catalogo, manifesto, locandina, Omaggio a Petrassi": corrispondenza, deliberazioni, testi e bozze di stampa del catalogo, programma, bozzetti dei manifesti, appunti, convenzione con Teatro alla Scala, testi per programma di sala, biografia di G. Petrassi
5. "Misure costumi": corrispondenza, schede
6. "Corrispondenza progetto Luigi Nono": corrispondenza (1983-1985), fatture, appunti, note, proposta di regolamento per le manifestazioni del settore musica, elenchi, estratto in fotocopia da pubblicazione relativa alla chiesa di San Lorenzo, contratti, programma, bozza della convenzione con Teatro La Fenice, bozza del 'Manifesto per le musiche possibili', analisi dei costi
7. "Richieste tecniche": corrispondenza, scontrini e ricevute per rimborso spese, programma delle prove, planning degli interventi realizzativi per Prometeo, verbali delle riunioni dell'ufficio stampa del 25-26.08.1984, appunti
8. "Verso Prometeo": appunti relativi ai cataloghi
9. "Impegni": ordini di acquisto, corrispondenza, appunti
10. "Bolle di consegna Ricordi e altre": note di consegna, bolle di accompagnamento
11. "Scala": corrispondenza, bilancio preventivo, appunti
12. "Pass San Lorenzo": moduli
13. "Orchestra e coro di Santa Cecilia": biografia del coro, corrispondenza, preventivo, bozza del contratto e del programma, appunti (1)
14. "Autorizzazioni di ospitalità": moduli
15. "Musica 1984": inviti, contratto Luigi Nono, contratti d'opera maschere, appunti, convenzione con Teatro alla Scala, bozze convenzione con Teatro La Fenice corrispondenza, bilancio preventivo, bozza striscione, ordine d'acquisto (2)(3)
16. "Varie": autorizzazione alla realizzazione del Prometeo (4), corrispondenza

**Note:**

- Altro materiale relativo al festival di musica contemporanea del 1984 è conservato nella b. 122

- Altro materiale relativo a Luigi Nono è conservato nelle b. 102/3 - 102/5, 103/2, 103/4

(1) Il fascicolo conteneva n. 1 copia della pubblicazione "Goffredo Petrassi: catalogo delle opere", spostata in biblioteca a giugno 2019

(2) Il contratto originale di Luigi Nono è conservato nella b. 102/3

(3) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2009

(4) Documento conservato nella sezione di deposito e aggiunto nel 2018

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 668, 4470*

**Segnatura: b. 103/4**

**Verso Prometeo: Luigi Nono, 1984. "Prometeo: tragedia dell'ascolto" 1984-1986**

1. "Copie contratti settore musica - Prometeo": contratti con artisti e collaboratori (tra cui M. Messinis, R. Doati, A. Vidolin, C. Abbado, E. Vedova, L. Nono, R. Fabbriciani, M. Cacciari, L. Pestalozza, Accademica S. Cecilia, Westdeutscher Rundfunk), corrispondenza, appunti, carteggio relativo al rimborso spese, convenzioni (con Coro di Friburgo, Teatro Alla Scala, Teatro La Fenice), relazioni (tra cui quelle di A. Vidolin e R. Doati), deliberazioni consiliari, elenchi, permessi SIAE, autorizzazioni per l'ospitalità, fatture

2. "Telegrammi artisti": corrispondenza, appunti, elenchi, fototessere, carteggio relativo al rimborso spese
3. "Ospitalità": autorizzazioni, corrispondenza
4. "Bilancio previsione": bilancio preventivo, corrispondenza, elenchi
5. "Varie": corrispondenza, fattura, deliberazione del consiglio comunale
6. "Prometeo 1986": corrispondenza, appunti, atto di citazione del tribunale di Milano, relazione sul festival 1984, deliberazione consiliare, estratto della Gazzetta Ufficiale, carteggio relativo al processo (corrispondenza, contratti, relazione, ricevute di pagamento, fatture)
7. "Incartamento per avvocato 1986": corrispondenza, atto di citazione, contratto di L. Nono, relazioni, deliberazioni consiliari, del comitato esecutivo e presidenziali

*Note:*

*Altro materiale relativo a Luigi Nono è conservato nelle b. 102/3 - 102/5, 103/2, 103/3*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4247, 4603*

**Segnatura: b. 103/5**

**Verso Prometeo: Luigi Nono, 1984. LIMB: Bollettino 5  
1983-1985**

1. "Bollettino LIMB 5": bozze, appunti, testi, traduzioni, figure
2. "LIMB 6 (Dashow): testo con figure

*Note:*

*- Altro materiale relativo al festival di musica contemporanea del 1984 è conservato nella b. 122*

*- Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 114, 120, 121*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3942*

**Segnatura: b. 104**

**Settore musica 1984-1985  
1983-1985**

1. "Posta dicembre 1983 - gennaio 1984": corrispondenza, opuscoli di altri festival
2. "Posta febbraio 1984": corrispondenza, opuscoli di altri festival (1)
3. "Posta marzo - aprile 1985": corrispondenza, opuscoli di altri festival
4. "Posta maggio 1985": corrispondenza, opuscoli di altri festival (2)
5. "Posta giugno - luglio - agosto 1985": corrispondenza, opuscoli di altri festival
6. "Posta settembre 1985": corrispondenza, opuscoli di altri festival (3)

*Note:*

*(1) Il fascicolo conteneva il catalogo "Corsi internazionali di interpretazione musicale. Pescara", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*(2) Il fascicolo conteneva i cataloghi "XXIII Festival organistico di Magadino", "Bronxite. Influenze in periferia. Galleria Bevilacqua La Masa", "Festival nieuwe muziek" e "Musiche del mondo", spostati in biblioteca a luglio 2019*

*(3) Il fascicolo conteneva il catalogo "Nanterre théâtre des amandiers", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*Segnatura precedente: M150*

**Segnatura: b. 105**

**Verso Prometeo: Luigi Nono, 1984**

**42. Festival internazionale di musica contemporanea 1985  
1984-1986**

1. "Posta giugno - luglio 1985". corrispondenza, opuscoli di altri festival
2. "Bilancio consuntivo '85": bilanci, appunti, rassegna stampa (1)(2)
3. "Corrispondenza varia 1985-1986": rendiconti e relazione conclusiva dell'attività della biglietteria, distinte d'incasso, moduli SIAE, fatture, corrispondenza (1)
4. "Ricevute 1985" (1)
5. "ENPALS": documenti contabili (1)
6. "Informazioni relative ai festival 1981-1984 1982-1984": corrispondenza, appunti (1)
7. "Rai Torino 1984": volantini, rassegna stampa (1)(3)
8. "Preventivo e programma 'Europa 50/80'" (1)
9. "Concorso Giovani musicisti - Anno della musica Europea 1984": corrispondenza (1)
10. "Corrispondenza generale: anno europeo di musica, orchestre europee 1984-1985": corrispondenza (1)
11. "Programma 'Andrea Gabrieli (1585-1985)' e preventivo" (1)
12. "Programma orchestre e corrispondenza varia": appunti, bozza del programma, corrispondenza (1)
13. "Cenni biografici compositori nuove generazioni" (1)
14. "Corrispondenza ottobre 1984" (1)
15. "Corrispondenza radio europee 1984" (1)
16. "Orchestre radiotelevisione europee - fotocopie programma" (1)
17. "Invito Prometeo e riunioni radio europee 1984" (1)

*Note:*

*Altro materiale relativo al festival di musica contemporanea del 1984 è conservato nella b. 122*

*(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2019*

*(2) Il fascicolo contiene un telefax indirizzato al maestro Sylvano Bussotti del 1990*

*(3) Il fascicolo conteneva un reportage sull'orchestra sinfonica della RAI, spostato in raccolta documentaria a giugno 2019*

*Segnatura precedente: M153, sezione di deposito b. 4249*

**Segnatura: b. 106**

**42. Festival internazionale di musica contemporanea 1985. "Europa 50/80"  
1984-1986**

1. Fascicoli nominativi di orchestre e cori contenenti corrispondenza, contratti, fatture, appunti, ricevute, convenzioni, deliberazioni, elenchi, note biografiche: Orchestra RAI Torino, Coro W.D.R. Colonia, Orchestra Radio Amburgo, Orchestra BBC Londra, SWF Baden-Baden (1), Ensemble Intercontemporain, Orchestra RAI Milano, Orchestra Teatro La Fenice, Orchestra RAI Roma, Orchestra Radio Vienna
2. "Varie 1985": contratti, documenti contabili, corrispondenza

*Note:*

*(1) Il fascicolo conteneva il catalogo "Homage a Pierre Boulez", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4302*

**Segnatura: b. 107**

**42. Festival internazionale di musica contemporanea 1985. Ospitalità - contratti  
1979-1986**

1. "Cooperativa Tirascena": contratto, fogli firme, corrispondenza, deliberazioni, fatture



2. "Contratti girapagine, Bugno, Toffoletto, Milan, saggisti": contratti, dichiarazioni
3. "Contratti orchestre, gruppi, singoli": appunti, contratti, corrispondenza, copia dell'atto costitutivo di 'Divertimento Ensemble' (1980), fatture
4. "Contratti collaboratori Gabrieli - 50/80": contratti (tra cui A. Vidolin, D. Bryant, R. Doati Rossi, L. Ferrari, M. Messinis), regolamenti, corrispondenza, relazioni sulle attività, fatture
5. "Contratti commissione opere": fattura, bonifico, contratti
6. "Delibere festival 1985": deliberazioni, elenchi, contratti dei traduttori
7. "Ospitalità Europa 50/80": elenchi, corrispondenza, appunti, autorizzazioni
8. "Convenzioni spazi": corrispondenza, convenzioni
9. "Cenni biografici giovani autori originale": biografie
10. "Gabrieli - dichiarazioni": dichiarazioni di dati personali, elenco, ricevuta del ministero del Lavoro
11. "Permessi questura e altri permessi": corrispondenza, decreti (tra cui Ministero delle Finanze olandese del 1979)
12. "Schede ospitalità, cachet, ecc": corrispondenza, elenchi, appunti

*Note:*

*Il materiale relativo alla commissione è conservato nella b. 115*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4248*

**Segnatura: b. 108**

**42. Festival internazionale di musica contemporanea 1985. Partiture - contratti - varie 1979-1990**

1. "Gabrieli spazi": dichiarazioni di dati personali, corrispondenza, convenzioni, contratto, appunti
2. "Impegni": corrispondenza (1985, 1990), richieste di fornitura, disposizioni d'acquisto, fattura
3. "Richieste partiture": corrispondenza, bolle di accompagnamento, appunti, note di consegna, fatture
4. "Esigenze tecniche e artistiche": corrispondenza, appunti, moduli, ordini di spedizione
5. "Contributi": corrispondenza, appunti, fatture, estratto dal contratto RAI, estratto dalla convenzione con la Fondazione Giorgio Cini
6. "Committenze compositori": corrispondenza, memorandum of agreement (Peters Edition Limited, James Dillon), contratti (Pascal Dusapin, Giacomo Manzoni)
7. "Partiture in visione 1984": corrispondenza, note di consegna
8. "Ricevute Bettin e De Paoli"
9. "Reale fotografia Giacomelli": bolle di accompagnamento, note di consegna
10. "Partiture ricevute": corrispondenza, bolle di accompagnamento
11. "Invio partiture": corrispondenza, appunti, ricevute, modelli
12. "Contratto sospeso James Dillon": contratto, corrispondenza
13. "Ordini del giorno": elenchi
14. "Prove": bozza di programma, moduli, appunti, corrispondenza, elenchi
15. "Richieste e consegne catalogo": corrispondenza, appunti
16. "Varie": programmi organizzativi, elenchi, bilancio consuntivo, modelli, appunti
7. "Musica 1979-1986": corrispondenza dei direttori del settore musica Mario Messinis e Carlo Fontana, carteggio relativo al Festival internazionale di musica contemporanea 1979 (preventivo di spesa, programma e relativa bozza), presentazione del volume 'Mitologie' e del laboratorio per l'informatica permanente, convenzioni (tra cui La Fenice), appunti, libretto del Centro Italiano di Iniziativa Musicale (1)

*Note:*

*(1) Fascicolo precedentemente conservato nella sezione di deposito b. 4350 e aggiunto a ottobre 2023*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4350, 4364*

**Segnatura: b. 109**

**42. Festival internazionale di musica contemporanea 1985. Gruppi - conferenza stampa 1982-1985**

1. "Invio rassegna stampa": corrispondenza, appunti, circolare del Comitato Nazionale Musica Unesco
2. "Conferenza stampa": programma, materiale pubblicitario dell'Opera Omnia di Andrea Gabrieli, corrispondenza, comunicati stampa, testi, cartella stampa
3. "Complesso Carme, John Tilbury: 29 settembre ore 18": corrispondenza, piano dettagliato della disposizione per 'Aleph' di Manoury, appunti, materiale di presentazione, fotografia di John Tilbury
4. "Nieuw Ensemble: 30 settembre ore 18": corrispondenza, passaporti in fotocopia, appunti
5. "Asko Ensemble, Paulette Berman: 1 ottobre ore 18": corrispondenza, appunti
6. "S. Gibellato, E. Lazzarini, B. Silvestre, M. Ardekeanu, B. Wambach: 26 settembre ore 22.30": corrispondenza
7. "A. Ambrosini, B. Wambach, M. Ardeleanu, N. Born: 21 settembre ore 22.30": corrispondenza, curricula, rassegna stampa, appunti
8. "Musica indirizzi": indirizzi
9. "Richiesta ospitalità giornalisti": corrispondenza, appunti, bozza di invito, rassegna stampa
10. "Depliant Gabrieli e 2 generazioni": appunti, programma, note descrittive dei concerti
11. "Ex Novo Ensemble: 23 settembre ore 22.30": corrispondenza, appunti
12. "Quartetto Arditti: 28 e 29 settembre ore 22.30": corrispondenza, fotocopie delle iscrizioni al Ministero del Lavoro, biografia
13. "M. Damerini: 25 settembre ore 22.30": corrispondenza, fotografia, biografia
14. "D. Dorow, Divertimento Ensemble, Trio Matisse: 24 settembre ore 22.30": fotografia, biografia, corrispondenza, appunti
15. "Trio Basso e Saarbrücker Streich-Quartett": corrispondenza, appunti, biografie
16. "Ensemble Ciro Scarponi, Percussione Ricerca, W. Motz: 22 settembre ore 22.30": corrispondenza, appunti, copie delle iscrizioni al Ministero del Lavoro, autorizzazione
17. "Ensemble modern, Z. Pesko, Odaline: 26 e 27 settembre ore 18": corrispondenza, biografie, appunti
18. "Ateneo Veneto: 29 settembre ore 11": corrispondenza
19. "Incontri: 29 settembre ore 11": corrispondenza
20. "Quartetto di Berna": corrispondenza

*Note:*

*Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1985 è conservato in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 74*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4365*

**Segnatura: b. 110**

**42. Festival internazionale di musica contemporanea 1985. Catalogo 1982-1985**

1. "Catalogo: Due generazioni": corrispondenza, appunti, elenchi
2. "Testi in inglese"
3. "Testi in francese"
4. "Testi in inglese e altre lingue"
5. "Ensemble intercontemporain": materiale di presentazione
6. "Testi in spagnolo"
7. "Testi in tedesco"
8. "Ivanka Stoianova": corrispondenza, testo in francese
9. "Corrispondenza festival 1985": corrispondenza, bolle di accompagnamento, appunti, fatture, elenchi, materiali di presentazione degli artisti (tra cui Nieuw Ensemble e Werner Bärtschi)
10. "Catalogo '85: Europa 50/80": elenco dei compositori e delle opere

11. "Selezionati": fascicoli nominativi di musicisti e compositori contenenti rassegna stampa, note biografiche e materiale di presentazione, elenchi, lettere di accompagnamento (Ambrosini, Aracil, Baldissera, Benjamin, Cappelli, Delz, Dench, Dillon, Dufourt, Dusapin, Encinar, Febel, Gasser, Grisey, Guarnieri, Guerrero, Hidalgo, Holler, Incardona, Lanciano, Lindberg, Lutzow-Holm, Macias, Manoury, Moser, Motz, Murail, Nunes, Platz, Redgate, Rihm, Saariaho, Soccio, Stoppa, Travlos, Ugoletti, Vacchi, Zimmermann)

12. "Non selezionati": fascicoli nominativi di musicisti e compositori contenenti rassegna stampa, note biografiche e materiale di presentazione, elenchi, lettere di accompagnamento (Bergande, Osborne, Salonen, Ambrahamsen, Bortz, Durand, Fedele, Ferneyhough, Finnissy, Laganà, Morthenson, Solbiati, Ferrero)

13. "Varie": libretto di presentazione di Camillo Togni, note biografiche con elenco delle composizioni di Ada Gentile, elenchi di compositori e delle opere, aggiornamenti al catalogo (1982-1983)

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3943, 4243*

**Segnatura: b. 111**

#### **42. Festival internazionale di musica contemporanea 1985. Catalogo 1985**

1. Fascicoli nominativi di compositori e musicisti contenenti corrispondenza, indirizzi, materiali di presentazione delle opere e degli artisti, fotografie, rassegna stampa, note biografiche: Delz Christoph, Claudio Ambrosini, Georges Aperghis, Aracil Alfredo, Jan Barraque, Baldissera Livio, Benjamin George, Luciano Berio, Birtwistle (1), Joel Bons, Hans Jurgen von Bose (2), Pierre Boulez (3), Sylvano Bussotti, John Cage, Cappelli Gilberto, Cardew 1985, Nicolò Castiglioni, Friedrich Cerha, Aldo Clementi (4), Dallapiccola, Dench Chris, Rchter de Vroe Nicholas, Dillon Jamesn, Hughes Dufourt, Franco Donatoni (5), Joel Francois Durand, Dusapin Pascal, Encinar José Ramon, Evangelisti Franco, Febel Reinhard, Brian Ferneyhough, Lorenzo Ferrero, Beat Furrer, Ulrich Gasser, Stephen Gersh, Gerard Grisey, Adriano Guarnieri, Francisco Guerrero, Hans Werner Henze, Hidalgo Manuel, Holler York, Huber Klaus, Federico Incardona, Johannes Kalitzke, George Koumendakis, Kagel Mauricio, Ernst Krenek, Lancino, Gijorgy Ligeti, Lindberg Magnus, Lutoslawski, Lutzow-Holm, Macias Enrique, Bruno Maderna, Manoury Philippe, Giacomo Manzoni, Messiaen, Roland Moser, Motz Wolfgang, Muller-Siemens (6)

2. Fascicoli nominativi dei compositori e musicisti contenenti corrispondenza, indirizzi, presentazione delle opere, fotografie, note biografiche: Marco Stroppa, Soccio Giuseppe, Tristan Murail, Fabio Nieder, Luigi Nono, Nunes Emmanuel, Robert H.P. Platz, Penderecki, Thomas Pernes, Goffredo Petrassi, Henri Pousseur, Wolfgang Rihm, Redgate Roger, Giacinto Scelsi, Salvatore Sciarrino, Dieter Schnebel (7), Alessandro Solbiati (8), Karlheinz Stockhausen, Stuppner Hubert, Camillo Togni, Fabio Vacchi, Wagemans, Zimmermann Walter, Iannis Xenakis, A. Zimmermann

3. "Originali catalogo italiano 50/80": note biografiche, presentazioni delle opere, fotografie

*Note:*

*Alcuni fascicoli riportano all'interno la nota "vedi testo Manzoni"*

*(1) Il fascicolo conteneva il catalogo "Harrison Birtwistle complete catalogue", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*(2) Il fascicolo conteneva il catalogo "Hans-Jurgen von Bose", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*(3) Il fascicolo conteneva il catalogo "Homage a Pierre Boulez", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*(4) Il fascicolo conteneva il periodico "Notiziario. Novembre 1983", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*(5) Il fascicolo conteneva il catalogo "Franco Donatoni biografia e catalogo delle opere", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*(6) Il fascicolo conteneva il catalogo "Detlev Muller-Siemens", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*(7) Il fascicolo conteneva il catalogo "Dieter Schnebel", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*(8) Il fascicolo conteneva il catalogo "Alessandro Solbiati biografia e catalogo delle opere", spostato in biblioteca a luglio 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4239, 4240*

**Segnatura: b. 112**

**42. Festival internazionale di musica contemporanea 1985. Catalogo - convegno "Andrea Gabrieli e il suo tempo" (16-18 settembre 1985)  
1983-1985**

1. "Indice": elenco dei partecipanti al convegno, bozza del programma
2. "Saggio M. Morell": bozza di testo, figure
3. "Saggio Bryant": bozza di testo, figure
4. "Saggio Fabbri e Vassalli": bozza di testo, figure
5. "Saggio bryant suono S. Marco": bozza di testo, figure
6. "Programma 1": bozza del programma, testo
7. "Programma 2": bozza del programma, testo
8. "Programma 3": bozza di testo, figure
9. "Programma 4": bozza di testo, figure
10. "Programma 5": bozza del programma, bozza di testo, figure
11. "Programma 6": bozza del programma, bozza di testo, figure
12. "Programma 7": bozza del programma, bozza di testo, figure
13. "Programma 8": bozza del programma, bozza di testo, figure
14. "Programma 9": bozza programma e testo 'Il suono di San Marco' e figure
15. "Programma 10": bozza del programma, bozza di testo, figure
16. "Programma 11": bozza del programma, bozza di testo, figure
17. "Programma 12": bozza del programma, bozza di testo, figure
18. "Testi letterari": bozze di testo
19. "Catalogo delle opere": bozza del catalogo (Andrea Gabrieli)
20. Fascicoli nominativi di orchestre e artisti contenenti corrispondenza, contratti, fotografie, opuscoli, moduli riepilogativi: Edward Tarr, Pro Cantione Antiqua, Tölzer Knabenchor, Consort of Musicke, Bruce Dickey, Sergio Balestracci - Accademia vocale strumentale La Fontegara e Gruppo Bernardo e Paride Dusi, Stefano Innocenti, Liuwe Tamminga e Guido Morini, Solisti del madrigale italiano, Eros Pagni, Ottavia Piccolo, Giuseppe Di Leva
21. "Convegno A. Gabrieli": pieghevole, corrispondenza, appunti, elenchi, bozza di convenzione con la Fondazione Cini, bozza del programma
22. "Dichiarazioni - Gabrieli": corrispondenza, dichiarazioni di partecipazione
23. "Varie": corrispondenza, rassegna stampa, bozza del programma del convegno, preventivo di spese, programma delle prove, elenchi

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4242, 4303*

**Segnatura: b. 113**

**AIMI: Associazione di Informatica Musicale Italiana 1981-1986  
1981-1986**

1. "Soci 1985": richieste e rinnovi delle iscrizioni, corrispondenza, bollettini, appunti
2. "Soci 1984": richieste e rinnovi delle iscrizioni, corrispondenza, bollettini
3. "Statuto AIMI": atto costitutivo e statuto (1981), corrispondenza
4. "Rapporto AIMI n. 1 1981-1982": comunicati, corrispondenza, indirizzario, verbale, moduli, logo
5. "International Computer Music Conference 1982": presentazione di Alvis Vidolin, opuscolo con programma (1)
6. "Assemblea postale AIMI 1983": schede di votazione, relazione
7. "Rapporto AIMI n. 3 1983": rapporto, bollettini, pieghevole 'Musica novecento n. 2'
8. "Assemblea postale 1984": schede di votazione
9. "Assemblea per corrispondenza 1986": relazione, schede di votazione
10. "Materiale inviato dai soci AIMI 1984": corrispondenza, rassegna stampa, pieghevole degli incontri 'L'usignolo elettronico' a Milano

*Note:*

*(1) Altra documentazione relativa alla ICMC è conservata nelle b. 98/4, 98/5, 98/6, 98/7, 98/8, 98/9, 101/2, 102/5, 113*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4242, 4303*

**Segnatura: b. 114**

**AIMI: Associazione di Informatica Musicale Italiana 1981-1986**

**LIMB: Laboratorio per l'Informatica Musicale della Biennale 1982-1985  
1981-1986**

1. "Project 1 1985": corrispondenza LIMB, file sorgenti 'Project One' di Koenig
2. "Corrispondenza AIMI 1986"
3. "Corrispondenza da rispondere LIMB-AIMI 1984"
4. "AIMI 1982": bozza dello statuto (1981), moduli di iscrizione, informativa, questionario, elenco dei soci (1)
5. "Corrispondenza AIMI": moduli, corrispondenza, agenda (1981-1984), petizione da presentare al Ministero della Pubblica Istruzione (1983), appunti (2)
6. "Varie LIMB - AIMI 1982-1988": corrispondenza, materiale pubblicitario, appunti, candidature (tra cui G. Zinsstag nel 1982, D. Starobin e N. Osborne nel 1984), biglietti da visita, carte relative a Ian Hugo (1986), estratto da 'Strumenti musicali dicembre 1986 - notiziario AIMI 32'
7. "Rubrica AIMI": indirizzi e numeri di telefono di soci ordinari, studenti, sostenitori ed enti
8. "Schedario": appunti
9. "Agenda LIMB Alvis Vidolin 1982": appunti, rassegna stampa
10. "Indirizzario LIMB": indirizzi, corrispondenza (1981), appunti, etichette, buste tornate al mittente (1982)

*Note:*

*Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 120, 121*

*(1) Il fascicolo conteneva il rapporto dell'AIMI 1982, spostato in biblioteca a giugno 2019*

*(2) Il fascicolo conteneva il rapporto dell'AIMI 1983, spostato in biblioteca a giugno 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 3939, 3941*

**Segnatura: b. 115**

**Commissione musica 1979-1986**

**1974-1986**

1. "Commissione musica 1979-1981": corrispondenza, richieste di rimborso spese, verbale della riunione del Consiglio Direttivo del 27-28.04.1979
2. "Commissione musica 1980": richieste di rimborso spese
3. "Commissione musica 1983-1986": corrispondenza, richieste di rimborso spese, fatture, moduli di presenza, verbali delle riunioni delle commissioni (1975-1981), elenchi dei partecipanti alle riunioni (1974-1984), appunti
4. "Commissione musica 27.09.1986": carteggio relativo all'ospitalità
5. "Corrispondenza 1979-1986": corrispondenza, moduli di presenza

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4361*

**Segnatura: b. 116**

**Nuova Atlantide: il continente della musica elettronica 1900-1986, 1986. Corrispondenza  
1984-1987**

1. "Corrispondenza mostra 1986 in partenza": corrispondenza suddivisa per mesi
2. "Corrispondenza in partenza. Restituzioni mostra": corrispondenza, indirizzi

3. "Corrispondenza in partenza. Corrispondenza varia": corrispondenza (1984, 1986, 1987) (1)
4. "Corrispondenza mostra 1986 in arrivo": corrispondenza (1986-1987), note di consegna, fatture
5. "Corrispondenza in arrivo. Corrispondenza varia 1986": corrispondenza, questionario e statuto del Comitato Nazionale Italiano Musica, nota di consegna, convenzione e contratto con il Teatro La Fenice

*Note:*

*(1) Il sottofascicolo "Corrispondenza Calvesi" è stato aggiunto a giugno 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4301, 4471*

**Segnatura: b. 117**

**Nuova Atlantide: il continente della musica elettronica 1900-1986, 1986. Proposte 1986-1987**

1. "Pubblicazioni 1986-1987": corrispondenza, opuscoli e libretti di presentazione di artisti e complessi musicali, rassegna stampa
2. "Festival 1986-1987": opuscoli e depliant di altri festival, corrispondenza
3. "Istituzioni, concorsi, stage 1986-1987": corrispondenza, depliant e libretti di altri concorsi e rassegne musicali, comunicato stampa, rassegna stampa (1)
4. "Musicisti proposte": regolamento del 6. concorso di Sanremo per giovani direttori d'orchestra, corrispondenza, pieghevoli e opuscoli di musicisti e festival, rassegna stampa, programmi, curricula, repertori, presentazioni di opere
5. "Informazioni": corrispondenza
6. "Proposte musicisti e festival": corrispondenza, rassegna stampa, pieghevoli e opuscoli di musicisti, programmi (2)
7. "Proposte senza indirizzo e doppie": corrispondenza, locandine, pieghevoli, opuscoli e volantini di musicisti, festival e concorsi

*Note:*

*(1) Il fascicolo conteneva i seguenti supplementi al periodico "Premio Valentino Bucchi", spostati in biblioteca ad agosto 2019:*

*- n. 6 del 1983*

*- n. 4 e 8 del 1986*

*(2) Il fascicolo conteneva il libretto "Charles Barber: New Arts Consort", spostato in biblioteca ad agosto 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4472, 4473*

**Segnatura: b. 118**

**Nuova Atlantide: il continente della musica elettronica 1900-1986, 1986. Mostra 'Musica elettronica extra-colta' - noleggio dei materiali - varie 1984-1987**

1. "Impegni 1986-1987": corrispondenza, richieste di fornitura, bolle di accompagnamento, ricevute, fatture, carteggio relativo a trasporto e assicurazioni dei materiali
2. "Varie Nuova Atlantide 1986-1987": corrispondenza, richieste di restauro, contratti, fotografie, fatture, delibere, comunicazioni di servizio, relazioni (tra cui quelle a cura del settore musica 1983-1986), materiali per il catalogo, documenti contabili, elenchi, preventivi, progetto di allestimento della Mostra di musica elettronica, carteggio relativo al trasporto dei materiali
3. "Palazzo Sagredo": bozze di contratto di locazione temporanea, corrispondenza, richieste di spesa, bozza di deliberazione presidenziale
4. "IRCAM": bozza di deliberazione presidenziale, corrispondenza, contratto, programma logistico, elenco del materiale, dei documenti sonori e video, documenti doganali
5. "Ospitalità mostra": modelli, elenchi, appunti, corrispondenza

6. Fascicoli nominativi contenenti corrispondenza, contratti, fatture (Barreca, G&R Associati, Bernardini, Capellini (1), Davies, Doati, Ferrari, Geron, Keller, Liani, Risset, Rubinato, Sala, Sani, Sapir, Tesser, Valentino, Vidolin, Villa)
7. "Delibere presidenziali e consiliari 1986"
8. "Delz": moduli di noleggio materiale, corrispondenza
9. "Film 'Le campane di Atlantide'": ricevute, avvisi di giacenza, documenti doganali
10. "Berlin": corrispondenza, schede di notifica delle apparecchiature
11. "Contratto UPIC": corrispondenza, presentazione e scheda tecnica dell'installazione 'Momoire', contratti
12. "Ing. Consoli. Cupola 1984-1986": corrispondenza, verbale di deposito del brevetto d'invenzione industriale
13. "Musica": richieste di noleggio film, corrispondenza, ricevute
14. "Schede apparecchiature"
15. "Schede materiale documentario"
16. "Contributi mostra 1986 - Goethe Institut Trieste 1986": corrispondenza
17. "Schede compilate": schede di notifica delle apparecchiature, corrispondenza, appunti, carteggio relativo al trasporto dei materiali
18. "SIAE": programma, moduli
19. "Valentino - Musica extra-colta": progetto allestimento della mostra, corrispondenza, bozza di accordo di locazione, accordo di noleggio
20. "Bolle di accompagnamento e ricevute varie - materiali in arrivo"
21. "R.T.S.I. Conforti": appunti relativi alla ricezione di materiale audiovisivo
22. "Editori musicali": moduli per il noleggio, corrispondenza
23. "Archivio RAI Roma": appunti, pieghevole con programma del 'Donaueschinger musiktage 1986'
24. "Corrispondenza varia 1986"

*Note:*

*Il materiale relativo alla commissione è conservato nella b. 115*

*(1) Contratto mai firmato ma approvato con deliberazione consiliare*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4250*

**Segnatura: b. 119**

**Nuova Atlantide: il continente della musica elettronica 1900-1986, 1986. Promozione - catalogo 1985-1986**

1. "Promozione": elenco delle scuole medie di Firenze e provincia, corrispondenza, presentazione del festival
2. "Stampa promozione": fotocopie del manifesto, presentazione del festival, comunicati stampa
3. "Indirizzi e comunicati stampa": indirizzi, appunti, comunicati stampa, presentazione del festival, bozze del catalogo, corrispondenza, fotografia Luigi Nono
4. "Presentazione mostra Nuova Atlantide in francese"
5. "Presentazione mostra Nuova Atlantide in inglese": indirizzi, presentazione del festival, comunicati stampa
6. "Vernice": elenco degli inviti
7. "Bozze Ca' Giustinian": bozze del catalogo
8. "Catalogo": corrispondenza, appunti, elenchi, richieste di materiale, ordini di spedizione
9. "Traduzione saggi": articoli di Curtis Roads e Jean-Claude Risset, appunti
10. "Originali catalogo Nuova Atlantide": didascalie, bozze di testo, materiale preparatorio, appunti

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 4300*

**Segnatura: b. 120**  
**Settore musica 1987. AIMI - LIMB**  
**1980-1987**

1. "Pubblicazioni": articoli di riviste, corrispondenza
2. "Festival 1987": corrispondenza (1)
3. "Musicisti 1985-1987": corrispondenza, inviti, curricula, rassegna stampa, fotografie, presentazioni e programmi di rassegne musicali
4. "Informazioni": appunti e corrispondenza
5. "Istituzioni, concorsi, stage 1985-1988": corrispondenza, materiali di presentazione di orchestre e musicisti, rassegna stampa
6. "Stampa 1986-1988": corrispondenza, materiali di presentazione di orchestre e musicisti, rassegna stampa, comunicati stampa del 'Trento Cinema-Incontri internazionali con il film d'autore'
7. "AIMI e LIMB": corrispondenza, testi e saggi, modulo di iscrizione o rinnovo, indirizzi, registrazione di A. Vidolin all'ICMC (1984), appunti, convenzioni con Università di Padova (1980-1984)

*Note:*

*- Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 121*

*- Altro carteggio relativo all'AIMI è conservato nelle b. 113, 114*

*- La b. 4475 conteneva cataloghi e opuscoli relativi ad altri festival, spostati in biblioteca a luglio 2019 (1) Il fascicolo conteneva cataloghi e opuscoli relativi ad altri festival, spostati in biblioteca a luglio 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 1114, 4474, 4475*

**Segnatura: b. 121**  
**Biennale Musica 89**  
**1982-1989**

1. "Catalogo, inviti, manifesti": materiali di preparazione del catalogo, corrispondenza, bozze di testo, bozze di stampa, appunti, bozza del programma, bozzetti dei manifesti, biografie, elenchi
2. "Foto catalogo maggio 89 e manifesto Petit"
3. "Ballet de Marseille". corrispondenza, appunti, programma, pianta del palco, resoconto delle spese, deliberazione presidenziale, contratto
4. "Partiture": corrispondenza, note di consegna, bolle di accompagnamento
5. "Spazi": elenchi, corrispondenza, concessioni (palasport Arsenale e teatro Goldoni)
6. "Fenice": corrispondenza, convenzione, appunti
7. "Concerti da camera (Szidon, Fabbriciani, Cardini, Castellano)": corrispondenza, appunti, bozza del programma del concerto dedicato a Roberto Lupi
8. "Théâtre du Principe": corrispondenza, statuto dell'associazione
9. "Curriculum e schede stampa": biografie, curricula, corrispondenza, comunicati stampa, fotografia di J. Janssen
10. "Varie": appunti, corrispondenza, programmi
11. "J.L. Koenig": corrispondenza
12. "Affissione": appunti, calendario, prospetto riassuntivo
13. "Orchestra Giovanile Italiana": corrispondenza, bozza della convenzione con la Scuola di musica di Fiesole, appunti, pianta del palco, programmi, testo
14. "Conferenze": corrispondenza
15. "LIMB": corrispondenza, preventivo, note di esecuzione, bozza del programma (1)
16. "Biennale Apollo": corrispondenza, dati fiscali
17. "Quartetto d'archi di Venezia": corrispondenza, dati fiscali



*Note:*

*Il verbale di riunione della commissione musica del 27.11.1989 è conservato nella serie "Verbali e altri materiali portati alla discussione del Consiglio di amministrazione" b. 90*

*(1) Altra documentazione relativa al LIMB è conservata nelle b. 87, 89, 91, 94/2, 94/3, 94/4, 98/2, 98/3, 98/4, 98/5, 101/4, 101/5, 102/5, 103/5, 114, 120, 121*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2373*

**Segnatura: b. 122**

**Biennale Musica 89**

**Settore musica 1984-1995**

**1981-1995**

Materiale relativo al Festival internazionale di musica contemporanea 1989:

1. "Corrispondenza tra Bussotti e Mina 1989"
2. "Aphrodite": presentazione, corrispondenza, schema di montaggio della scena su bozzetti di L. Benedetti, bolle di accompagnamento, appunti, preventivi, rassegna stampa, curricula, opuscoli, sceneggiatura di Virgilio Sieni, piante del teatro comunale di Treviso

Materiale relativo alle attività del settore musica 1984-1995:

1. "Centro di Sonologia computazionale Padova": copia della convenzione del 1980, corrispondenza relativa alla modifica della convenzione e a proposte di programma per il 1990, deliberazione consiliare, presentazione del LIMB, fattura, mandato di pagamento, quietanza
2. "Convenzione Centro di Sonologia Computazionale università di Padova 1993": corrispondenza relativa al 'Seminario sulle prassi esecutive dell'ultimo Nono', convenzioni, appunti, delibera consiliare, fattura, appunti
3. "Convegno musica 5.02.1994": relazioni, corrispondenza relativa alla pubblicazione degli atti, bozze degli atti (1)
4. "ASAC": richieste di materiali, moduli per trasmissione interna dei materiali (1991-1995)
5. "Progetto Musica nei Paesi dell'est 1984": corrispondenza, bozza di programma, materiale di presentazione del Nieuw Ensemble, proposte di compositori dei Paesi socialisti, appunti

*Note:*

*(1) Altro materiale relativo alla giornata di studi "Quale Biennale dopo 100 anni? Identità - Prospettive - Riforma: musica" del 5.02.1994 è conservato nella serie Convegni, seminari, giornate di studio b. 23*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2397*

**Segnatura: b. 123**

**Sestina Musicale Novantuno, 1991. Comunicati stampa - catalogo - varie**

**1990-1992**

1. "Comunicati stampa": comunicati stampa, invito alla conferenza di Parigi
2. "Cartella stampa conferenza Parigi": fotografia di Silvano Bussotti, invito, comunicati stampa, programma del festival
3. "Testi e fotocopie catalogo"
4. "Materiale minore": invito al convegno 'La condizione di un compositore oggi', pieghevole con programma
5. "Presentazione Opera e sogno"
6. "Comunicati stampa con programma"
7. "Altri comunicati stampa": comunicati stampa CIDIM e ANSA

*Note:*

*Documentazione relativa all'ospitalità del settore musica per il 1991 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 13*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2599*

**Segnatura: b. 124**

**Festival internazionale di musica contemporanea: con Luigi Nono, 1992  
1992**

1. "Spazi": corrispondenza, comunicato stampa, programma delle prove
2. "Impegni": corrispondenza, moduli, dichiarazioni per calcolo IVA e IRPEF
3. "Indirizzi stampa manifestazioni musicali": corrispondenza, elenchi, programma e presentazione del festival, comunicati stampa, materiale per la conferenza stampa del 16.09.1992, appunti, moduli
4. "Delibere, contratti, convenzioni": deliberazioni, dichiarazioni, corrispondenza, contratti, certificato di agibilità ENPALS, relazioni di fine attività, curricula, convenzioni con basilica di San Marco, chiesa di Santo Stefano e Teatro La Fenice
5. "Risposte scheda IRPEF e iscrizione collocamento": corrispondenza, appunti, elenchi, indirizzi, dichiarazioni, domande di iscrizione all'ufficio collocamento in fotocopia
6. "Richieste tecniche": programma delle prove
7. "Sponsor": corrispondenza
8. "Saggio Petazzi non pubblicato": testi
9. "Concerto 15 settembre basilica di San Marco: Friburgo, Cappella Ducale": corrispondenza, contratto, appunti, bozza di programma delle prove, elenco degli artisti
10. "Philharmonia orchestra annullato": corrispondenza, appunti
11. "Concerto 16 settembre chiesa di Santo Stefano: Gidon Kremer": convenzione, moduli, appunti, contratto, dichiarazioni, corrispondenza
12. "Programma di sala": libretto con programma

*Note:*

*Documentazione relativa all'ospitalità del settore musica per il 1992 è conservata nella serie Ufficio Ospitalità b. 16*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2382*

**Segnatura: b. 125**

**Festival internazionale di musica contemporanea: con Luigi Nono, 1993. Concerti (11-15 giugno)  
1990-1993**

1. "Musica": note biografiche relative a gruppi, orchestre e società musicali partecipanti al festival
2. "Klangforum Wien": corrispondenza, attestato del consolato austriaco, appunti, elenchi, mappa, note biografiche, statuto della Klangforum Wien
3. "Venerdì 11. Teatro La Fenice ore 20:30": corrispondenza, contratti, appunti, programma, elenchi, note biografiche, fotografia (Bischoff, Gary Bertini, Sudfunk-Chor Stuttgart, Schreckenbach e Lang, Pemberton)
4. "Venerdì 11. Sale Apollinee ore 22:30": corrispondenza, organico orchestrale, elenchi, mappe e disegni, contratto, programma, appunti (Solisti di Friburgo, Studio Friburgo)
5. "Sabato 12. Teatro La Fenice ore 21:00": corrispondenza, certificato, elenchi, mappe e disegni, moduli, programmi, accordo di sponsorizzazione di Lufthansa (Ensemble Modern)
6. "Sabato 12. Foyer Teatro La Fenice - Gran teatrino 'La fede delle femmine'": corrispondenza, bozza del contratto, presentazione dell'associazione
7. "Domenica 13. Sale apollinee ore 12:00": corrispondenza, fotografie, note biografiche, dati fiscali, elenchi (Massimiliano Damerini, Ex novo Ensemble)
8. "Domenica 13. Teatro La Fenice ore 21:00": corrispondenza, moduli, appunti (Orchestra RAI Milano, José Ramon Encinar)
9. "Domenica 13. Foyer Teatro La Fenice - film 'Le quatuor des possibles'": rassegna stampa, corrispondenza, dati tecnici e libretto di presentazione del film
10. "Lunedì 14. Sale apollinee ore 18:00": appunti, corrispondenza, elenchi, programma dei concerti, preventivo, note biografiche (Nieuw Ensemble)

11. "Lunedì 14. Teatro La Fenice ore 21:00": corrispondenza, appunti, note biografiche, preventivo, dati fiscali, certificato (OSER, Mario Venzago-Coro RIAS Berlino)
12. "Martedì 15. Chiesa Santo Stefano ore 21:00": corrispondenza, appunti, contratto, schede tecniche, mappe e disegni, note biografiche, bollettino di pagamento, fattura, preventivi (Percussionisti di Strasburgo, Basel Sinfonietta, Pomarico)

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2396*

**Segnatura: b. 126**

**Festival internazionale di musica contemporanea: con Luigi Nono, 1993. Concerti (15-20 giugno) 1992-1993**

1. "Martedì 15. Teatro Fenice ore 18": appunti, dati anagrafici, piante, corrispondenza, curricula, biografie (Quartetto Arditti)
2. "Mercoledì 16. Teatro Fenice ore 21": corrispondenza, dati anagrafici, bozza del contratto, biografia, rassegna stampa (Marcello Panni, John Tilbury)
3. "Giovedì 17. Sale Apollinee ore 18": corrispondenza, appunti, biografia, curricula, preventivo, scheda tecnica, libretto, contratto (Contempo Ensemble, Quartetto Tartini)
4. "Giovedì 17. Teatro La Fenice ore 21": corrispondenza, biografia, fotografia, programma, dati anagrafici, pre-contratti, elenchi, dichiarazioni, attestazione, certificato (Orchestra di Lubiana)
5. "Venerdì 18. Sale Apollinee ore 18": corrispondenza, statuto dell'associazione, polizza assicurativa, convenzione, elenchi, proposta di programma (Ensemble Contrechamps)
6. "Venerdì 18. Teatro La Fenice ore 21": corrispondenza, biografia, fotografia (Orchestra Rai Torino)
7. "Sabato 19 e domenica 20. Teatro Goldoni ore 21 e ore 18": corrispondenza, dati anagrafici, curricula, appunti, fotografie, bozza di contratto, locandina, schede tecniche, programma delle prove, fotocopie dal catalogo, copione ('La madre invita a pranzo'), disegno, dichiarazione per calcolo IVA e IRPEF, bozza del programma (Carme, Luis De Pablo)
8. "Domenica 20. Teatro Fenice ore 12": corrispondenza, contratto di noleggio della partitura (Jean Barraqué)
9. "Domenica 20. Teatro Fenice ore 21": corrispondenza, materiale relativo al film 'One 11 and 103', fotografie, fotocopie dal catalogo, rassegna stampa (John Cage)

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2394*

**Segnatura: b. 127**

**Festival internazionale di musica contemporanea: con Luigi Nono, 1993. Giornate di studio - varie 1990-1993**

1. "Promozione Scuole": indirizzario, appunti, etichette, programma degli incontri presso ITIS Algarotti, corrispondenza, liberatoria, comunicazioni della provincia e della Biennale
2. "Corsi": indirizzari, corrispondenza, schede di iscrizione, presentazione del 'Seminario sulle prassi esecutive dell'ultimo Nono', appunti, bozze del calendario delle lezioni e dei concerti presso Fondazione Levi, pianta della Fondazione Levi
- 3 "Giornate Studio '94 Musica": indirizzario
4. "Teatri": indirizzario, etichette
5. "Associazioni culturali": elenco collaboratrici dell'associazione 'Amici dei musei', indirizzario
6. "Consolati 1992": indirizzi, corrispondenza
7. "Accademie Belle Arti 1990": corrispondenza, indirizzi
8. "Scuole pubbliche": indirizzi
9. "Televisione - Rai e altri": indirizzario
10. "Personalità": indirizzario
11. "Etichette": indirizzi
12. "Etichette AGIS, Associazioni autori e studiosi, CIDIM": indirizzi
13. "Teatro Goldoni 1992": indirizzario

14. "Giornalisti": indirizzi
15. "Indirizzi vari": indirizzari
16. "Relazioni collaborazioni musica": corrispondenza, relazioni di fine attività
17. "Pratica Lomazzi e Ruffin": corrispondenza, contratto con Studio Lomazzi Costa s.a.s., deliberazioni presidenziali e consiliari, fattura, preventivo, curricula
18. "Lia De Stefani": contratto, deliberazioni presidenziali, corrispondenza
19. "Programmi musica": elenco degli incontri con le scuole, programma, corrispondenza

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2395, 5041*

**Segnatura: b. 128**

**Celebrazioni per il IX Centenario della Dedicazione della Basilica di S. Marco 1994**

**46. Festival internazionale di musica contemporanea 1995**

**1993-1994**

1. "Varie": inviti ai concerti, opuscoli, biglietti, elenchi, fotografia di Goffredo Petrassi, libretto con programma (1)
2. "Comunicati stampa": comunicati stampa relativi alla nomina della commissione di musica, al 46. Festival internazionale di musica contemporanea 1995 e al LIMB
3. "Rassegna stampa musica": articoli in fotocopia relativi alla consegna del Leone d'oro alla carriera a Goffredo Petrassi
4. "Comunicati stampa concerti 1994"
5. "David Robertson": corrispondenza, biografia, fotografie
6. "Bozza cartella stampa musica": bozza della cartella stampa, appunti, biografia di Petrassi
7. "Varie bis": elenchi, comunicati stampa, corrispondenza, indirizzi, bozze della locandina e del programma, deliberazioni, prospetto di spesa 1994, contratto con RAI Torino, moduli di richiesta forniture
8. "Corrispondenza": corrispondenza in risposta agli inviti, appunti
9. "Schede musica": autorizzazioni
10. "Lettere di musica spedite - copie": corrispondenza, programma

*Note:*

*Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1994-1995 è conservata in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 76*

*(1) Il fascicolo conteneva la monografia "Il pianto della Madonna e La visita delle Marie al Sepolcro" a cura di Giulio Cattin, spostata in biblioteca a giugno 2019*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 886*

**Segnatura: b. 129**

**Celebrazioni per il IX Centenario della Dedicazione della Basilica di S. Marco 1994**

**1992-1994**

1. "Cerimoniale": elenchi, appunti, corrispondenza
2. "Delibere": deliberazioni (tra cui assegnazione del Leone d'oro a Goffredo Petrassi), modulo di autorizzazione all'ospitalità, corrispondenza, contratto con la Procuratoria di San Marco
3. "Note dépliant": prospetto di spesa, programma, comunicati stampa, corrispondenza, bozze di testo
4. "Programma": testi, appunti, corrispondenza (1992, 1994), biografie, convenzione con il Teatro La Fenice, bozza di deliberazione del comitato esecutivo e del programma, contratto con RAI, pianta del palco, preventivo di spesa
5. "Ministero progetto": domanda di contributo alla Presidenza del Consiglio dei Ministri (1993)
6. "Corrispondenza": corrispondenza, programma, piano delle prove
7. "Giornalisti": comunicato stampa, elenchi, indirizzi, appunti, corrispondenza, biografia di Minkowski, programma

8. "Rassegna stampa": rassegna stampa dal 29 giugno al 2 luglio 1994
9. "Varie": deliberazione del Comitato Esecutivo relativa all'esecuzione del brano 'Planctus Marie', corrispondenza, indirizzi, bilancio

*Note:*

*Altro materiale prodotto dall'ufficio stampa per il settore musica nel 1994-1995 è conservata in Ufficio stampa – Festival internazionali di musica contemporanea b. 76  
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2392*

**Segnatura: b. 130**

**46. Festival internazionale di musica contemporanea 1995. Concerti (1-6 luglio)  
1993-1995**

1. "1 luglio. Chiesa di Santo Stefano ore 18.30": corrispondenza, carteggio relativo all'orchestra OSER (tra cui bozza del contratto), elenchi, preventivi, appunti, progetto e testi dell'opera 'Quare tristis' di Adriano Guarnieri
2. "1 luglio": corrispondenza, carteggio relativo al coro e all'orchestra di Santa Cecilia (tra cui bozza del contratto), programma
3. "2 luglio. Teatro Goldoni ore 21.30": corrispondenza, carteggio relativo all'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (tra cui bozza di convenzione), calendario delle prove dell'opera 'Tristan', planimetrie
4. "2 luglio. Chiesa di San Samuele ore 18.30": corrispondenza, certificato, note biografiche di Marcus e Majella Stockhausen e Peter Riegelbauer, copia del contratto di Marcus Creed
5. "4 luglio. Teatro La Fenice, sala Grande ore 21.30 - Mercoledì 5 luglio. Teatro La Fenice, sala Grande ore 18.30 - 6 luglio. Teatro La Fenice, sala Grande ore 21.30": corrispondenza, carteggio relativo alla Klangforum Wien (tra cui contratto), elenchi, programma dei concerti, fotografie in fotocopia, pianta del Teatro La Fenice, certificato, appunti, disegni, rassegna stampa
6. "3 luglio. Chiesa di Santo Stefano ore 21.30": corrispondenza, carteggio relativo all'orchestra Musik der Jahrhunderte (tra cui bozza del contratto) e all'ospitalità, programma dei concerti
7. "3 luglio. Fondamenta Nuove ore 18.30": corrispondenza, carteggio relativo alla Ensemble Contrechamps (tra cui bozza del contratto), attestazione del dipartimento delle finanze del cantone di Ginevra, statuto della Contrechamps, pianta del teatro alle Fondamenta Nove, programma dei concerti

*Note:*

*Altro materiale relativo al 46. Festival internazionale di musica contemporanea è conservato nella b. 128  
Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2401*

**Segnatura: b. 130/2**

**46. Festival internazionale di musica contemporanea 1995. Concerti (5-12 luglio)  
1994-1996**

1. "5 luglio. Chiesa S. Stefano ore 21.30": corrispondenza, carteggio relativo alla Schoenberg Ensemble (tra cui bozza del contratto)
2. "6 luglio. Teatro Fondamenta Nuove ore 18.30": carteggio relativo all'Ex Novo Ensemble, corrispondenza, piante (chiesa di Santo Stefano, Teatro Fondamenta Nuove), testo 'La signorina di Redenschild', preventivi (1)
3. "7 luglio. Teatro La Fenice Sale apollinee ore 18.30": corrispondenza, appunti, bozza del contratto con l'Associazione Incontri Internazionali Musica Contemporanea
4. "7 luglio. Basilica San Marco ore 21.30": corrispondenza, carteggio relativo alla Staatsorchester Stuttgart (tra cui bozza e copia del contratto), appunti
5. "8 luglio. Teatro Fondamenta Nuove ore 18.30": corrispondenza, carteggio relativo all'Ex Novo Ensemble, appunti

6. "8 luglio. Teatro La Fenice Sala grande ore 21.30": corrispondenza, carteggio relativo all'Orchestra Sinfonica Siciliana
7. "11 luglio. Teatro La Fenice Sala apollinee ore 18.30": corrispondenza, fatture, carteggio relativo all'Ensemble Alternance (tra cui bozza del contratto)
8. "11 luglio. Basilica di San Marco ore 21.30 - 13 luglio. Chiesa Santo Stefano ore 18.30": corrispondenza, carteggio relativo all'Ensemble Modern (tra cui bozza del contratto), appunti, testo 'John Cage uber First Construction in Metal', fatture (2)
9. "12 luglio. Chiesa San Samuele ore 18.30": corrispondenza, bozze del contratto con Westdeutscher Rundfunk Koln, regolamento della 53. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica 1996
10. "12 luglio. Chiesa San Samuele ore 21.30": corrispondenza, carteggio relativo a Les Jeunes Solistes (tra cui bozza del contratto)

*Note:*

*Altro materiale relativo al 46. Festival internazionale di musica contemporanea è conservato nella b. 128*

*(1) Il fascicolo conteneva lo spartito "Pigra Giornata" di Roberto Doati, spostato nel fondo partiture a gennaio 2020*

*(2) Il fascicolo conteneva il catalogo di presentazione dell'Ensemble Modern (1993-1994), spostato in biblioteca a gennaio 2020*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5227*

**Segnatura: b. 130/3**

**46. Festival internazionale di musica contemporanea 1995. Concerti (14-20 luglio) 1994-1995**

1. "14 luglio. Teatro La Fenice ore 18.30": corrispondenza, carteggio relativo al Nieuw Ensemble (tra cui bozza del contratto), appunti, elenchi, piano luci, documenti amministrativi (1)
2. "14 luglio. Teatro La Fenice ore 21.30": corrispondenza, carteggio relativo alla Radio Televisione Slovena (tra cui bozza del contratto), documenti amministrativi
3. "15 luglio. Teatro La Fenice ore 18.30": corrispondenza
4. "19 luglio. Teatro La Fenice ore 18.30": corrispondenza, carteggio relativo all'Orchestra di Padova e del Veneto, piante, dichiarazioni
5. "19 luglio. Teatro Goldoni ore 21.30 e 22.30": corrispondenza (tra cui Bodo Bergmann e Karlheinz Stockhausen), piante e prospetti del teatro, relazione tecnica, elenchi (2)
6. "20 luglio. Teatro La Fenice ore 21.30": corrispondenza (tra cui Rosemary Hardy)
7. "20 luglio. Teatro La Fenice ore 18.30": corrispondenza, carteggio relativo alla London Sinfonietta (tra cui copia del contratto), documenti amministrativi
8. "Attività di studio e ricerca": appunti

*Note:*

*Altro materiale relativo al 46. Festival internazionale di musica contemporanea è conservato nella b. 128*

*(1) Il fascicolo conteneva il libretto degli spettacoli "Wolvendorp" di Guo Wenjing e "The death of Oedipus" di Qu Xiaosong (1994), spostato in biblioteca a gennaio 2020*

*(2) La relazione tecnica a cura dell'ing. Mario Dell'Isola sull'allestimento dell'impianto di diffusione sonora del concerto è conservata nella serie "Verbalì e altri materiali portati alla discussione del Comitato esecutivo b. 9"*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5226*

**Segnatura: b. 131**

**46. Festival internazionale di musica contemporanea 1995. Concerti (21-29 luglio)  
1993-1995**

1. "27 luglio. Teatro La Fenice ore 21.30": corrispondenza, carteggio relativo alla Cunningham Dance Foundation Inc. (tra cui contratto), piano di lavoro della compagnia, statuto della fondazione, requisiti base dei teatri che presentano 'Ocean', preventivo
2. "21 luglio. Teatro La Fenice ore 18.30": scheda tecnica e appunti relativi all'Echos Woodwind Quartett
3. "21 luglio. Teatro La Fenice ore 21.30": corrispondenza, carteggio relativo all'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (tra cui bozza del contratto), piante, programma, appunti
4. "22 luglio. Teatro La Fenice ore 18.30": corrispondenza, carteggio relativo a Divertimento Ensemble, elenchi
5. "22 luglio. Basilica di San Marco ore 21.30": corrispondenza, carteggio relativo all' Orchestra de Valencia
6. "27 luglio. Teatro Fondamenta Nuove ore 18.30": corrispondenza, appunti, copione e dati tecnici dell'opera 'Comoedia harmonica', convenzioni con Teatro Comunale di Firenze, Arena di Verona e Teatro Opera di Nizza, pianta del Teatro Fondamenta Nuove
7. "29 luglio. Chiesa di Santo Stefano ore 21.30": corrispondenza, delibera della giunta comunale, appunti, pianta di allestimento dell'esibizione, contratti di Swingle Singers e London Sinfonietta Voices

*Note:*

*Altro materiale relativo al 46. Festival internazionale di musica contemporanea è conservato nella b. 128*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2398*

**Segnatura: b. 132**

**46. Festival internazionale di musica contemporanea 1995  
1994-1995**

1. "Agibilità Enpals": certificati di agibilità (Cunningham Dance Company, RAI, London Sinfonietta, Orchestra Sinfonica della Radio televisione slovena, Stichting Nieuw Ensemble, Ensemble ModernLes Jeunes solistes, Ensemble Alternance, Staatstheater-orchester Stuttgart, Schonberg Ensemble, Klangforum Wien, Contrechamps, Musik der Jahrhunderte, Ente autonomo Teatro Comunale di Bologna, Oser, Associazione 'La fede delle femmine')
2. "Ospitalità a nostre spese": moduli, delibera consiliare, elenchi, corrispondenza, appunti, richieste di rimborso spese
3. "Trasporti orchestre e strumenti, delibere": tabelle, corrispondenza, richiesta di permesso di circolazione alla prefettura di Venezia, bozze di delibere del comitato esecutivo
4. "Ospitalità, biglietteria omaggio": elenchi, corrispondenza, appunti, fattura, moduli per l'ospitalità

*Note:*

*Altro materiale relativo al 46. Festival internazionale di musica contemporanea è conservato nella b. 128*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2399*

**Segnatura: b. 132/2**

**46. Festival internazionale di musica contemporanea 1995  
1994-1995**

Fascicoli delle deliberazioni consiliari relative ai cachets contenenti copie di delibere, copie di contratti, corrispondenza, dichiarazioni ai fini IVA e ritenuta d'acconto IRPEF (delibere nn. 422, 478, 501, 517, 544, 6, 7, 8)

*Note:*

*Altro materiale relativo al 46. Festival internazionale di musica contemporanea è conservato nella b. 128*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5228*

**Segnatura: b. 132/3**

**46. Festival internazionale di musica contemporanea 1995  
1994-1997**

1. "Case editrici": corrispondenza, fatture, contratti di prestito, opuscoli, elenchi di partiture, bozza di programma del 46. Festival Internazionale di Musica 1995
2. "Partiture": bolle e note di consegna, corrispondenza con case editrici, appunti, elenchi, ricevute
3. "Delibere": elenco dei collaboratori, bozze di delibere, curricula, prospetti di pagamento, piani di spesa, appunti, moduli di richiesta fornitura
4. "Tassazione 20%": corrispondenza, elenchi di istituzioni
5. "Collaboratori settore": corrispondenza, delibere, copie di contratti d'opera dei collaboratori
6. "Presentazione Messinis": testo di presentazione del 46. Festival Internazionale di Musica 1995 a cura Messinis
7. "Schede tecniche": copie di schede tecniche e del calendario dei concerti

*Note:*

*Altro materiale relativo al 46. Festival internazionale di musica contemporanea è conservato nella b. 128*

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 5229*

**Segnatura: b. 133**

**46. Festival internazionale di musica contemporanea 1995  
Quattro Ritratti, 1996. Concerti  
1994-1996**

1. "28 settembre. Teatro La Fenice, sala Grande, ore 21.30": corrispondenza, schede tecniche, appunti, elenchi, documenti contabili, bozza di contratto con La Fondazione Heinrich Strobel della Radio Suddoccidentale
2. "Produzione Freyer": corrispondenza, bozze di contratti, copia del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 12 luglio 1995, documenti contabili
3. "Allestimento Barabbas e Maiakowski": corrispondenza, documenti contabili
4. "Corrispondenza": documenti contabili, corrispondenza, appunti
5. "Barabbas Totentanz-M, 1995": scheda tecnica per l'allestimento delle opere, corrispondenza

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 6251*

**Segnatura: b. 134**

**46. Festival internazionale di musica contemporanea 1995  
Quattro Ritratti, 1996  
1994-1996**

1. "Elenchi stampa italiana e estera"
2. "Collocamento": moduli schede IRPEF, corrispondenza relativa ai nullaosta di avviamento al lavoro (1995), autorizzazioni, elenchi
3. "Schede saggi": elenchi dei saggi, corrispondenza, schede IRPEF, deliberazione del comitato esecutivo, moduli di richiesta fornitura
4. "Traduzioni catalogo": moduli di richiesta fornitura, elenchi, appunti, corrispondenza, schede IRPEF, curricula
5. "Assicurazioni": corrispondenza, elenchi strumentazioni da assicurare (1995)



6. "Spazi": corrispondenza relativa agli spazi per il festival del 1995, piante, bozza di convenzione con il Teatro Goldoni, preventivo, bozza di programma, progetto 'Le Gallerie dell'Accademia: dal museo alla città', appunti
7. "Registrazioni RAI": corrispondenza (1995)
8. "Progetto Stockhausen": appunti, corrispondenza relativa al Progetto Stockhausen per il 1996, bozza di programma per il seminario su Stockhausen, libretto del concerto a Kürten (1995), rassegna stampa (1995-1996)

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2400*

**Segnatura: b. 135**

**Quattro Ritratti, 1996**

**1994-1997**

1. "Orchestre Stoccarda, Sinfonica Nazionale RAI, Sinfonica Siciliana, Teatro La Fenice, Klangforum Wien, Quartetto Arditti e Nouvel Ensemble Vocal": corrispondenza, appunti, schemi e disegni, schede tecniche, carteggio relativo al trasporto delle orchestre, contratto dell'Orchestra di Stoccarda
2. "Musica 1995-1996": carteggio relativo alla spedizione di partiture e al trasporto delle orchestre, corrispondenza, preventivi, programma del festival, bilanci, fatture, planimetria della chiesa di San Samuele, moduli per l'ospitalità, testo su 'Carillon' di Aldo Clementi, deliberazioni, presentazione del Progetto Stockhausen, note biografiche sulla Junge Deutsche Philharmonie, copia dello statuto della Federazione CEMAT, appunti, invito al 2° Salone della Musica Classica e del Jazz, documenti contabili
3. "Rassegna stampa"
4. "Varie 1994-1997": corrispondenza, rassegna stampa, moduli per l'ospitalità, bozza di deliberazione del comitato esecutivo

*Segnatura precedente: sezione di deposito b. 2381*

## Fondo Storico, Musica

TAVOLA DI RAFFRONTO TRA PRECEDENTE E ATTUALE NUMERAZIONE

Numerazione precedente	Numerazione definitiva
M 1	Musica: b. 1, 2
M 2	Musica: b. 3
M 3	Musica: b. 3, 11, 22
M 4	Musica: b. 11, 23
M 5	Musica: b. 4
M 6	Musica: b. 3, 4
	Teatro: b. 9
M 7	Musica: b. 5
M 8	Teatro: b. 10
M 9	Musica: b. 6
M 10	Musica: b. 8
M 11	Musica: b. 9
M 12	Musica: b. 10
M 13	Musica: b. 13
M 14	Musica: b. 11, 14
M 15	Musica: b. 9, 15
M 16	Musica: b. 16
M 17	Musica: b. 17
M 18	Musica: b. 19
M 19	Musica: b. 20
M 20	Musica: b. 18
M 21	Musica: b. 21
M 22	Musica: b. 24
M 23	Musica: b. 25
M 24	Musica: b. 26
M 25	Musica: b. 28
M 26	<i>mancante</i>
M 27	Musica: b. 29
M 28	Musica: b. 30
M 29	Musica: b. 31
M 30	Musica: b. 32
M 31	Musica: b. 33
M 32	Musica: b. 34
M 33	Musica: b. 35
M 34	Musica: b. 36
M 35	Musica: b. 37
M 36	Musica: b. 38
M 37	Musica: b. 39
M 38	Musica: b. 40
M 39	Musica: b. 41
M 40	Musica: b. 42

M 41	Musica: b. 42
M 42	Musica: b. 43
M 43	Musica: b. 44
M 44	Musica: b. 44
M 45	Musica: b. 45
M 46	Musica: b. 43, 45, 46 Teatro b. 24
M 47	Musica: b. 46
M 48	Musica: b. 47
M 49	Musica: b. 47
M 50	Musica: b. 49
M 51	Musica: b. 49
M 52	Musica: b. 50
M 53	Musica: b. 51
M 54	Musica: b. 51, 52, 53, 55
M 55	Musica: b. 52
M 56	Musica: b. 53
M 57	Musica: b. 53
M 58	<i>mancante</i>
M 59	Musica: b. 54
M 60	Musica: b. 55
M 61	Musica: b. 55
M 62	Musica: b. 56
M 63	Musica: b. 57
M 64	Musica: b. 57
M 65	Musica: b. 58
M 66	Musica: b. 58
M 67	Musica: b. 58
M 68	Musica: b. 59
M 69	Musica: b. 62
M 70	Teatro: b. 51
M 71	Musica: b. 59
M 72	Musica: b. 63
M 73	Musica: b. 66
M 74	Musica: b. 66
M 75	Musica: b. 63
M 76	Musica: b. 67
M 77	Musica: b. 4, 11, 21, 36
M 78	Musica: b. 27, 30, 33
M 79	Musica: b. 54, 63, 67, 72
M 80	Musica: b. 60
M 81	Musica: b. 60
M 82	Musica: b. 48
M 83	Musica: b. 61
M 84	Musica: b. 63
M 85	Musica: b. 64
M 86	Musica: b. 64
M 87	Musica: b. 64
M 88	Musica: b. 64
M 89	Musica: b. 65

M 90	Musica: b. 65
M 91	Musica: b. 65
M 92	Musica: b. 65
M 93	Musica: b. 67
M 94	Musica: b. 67
M 95	Musica: b. 68
M 96	Musica: b. 68
M 97	Musica: b. 68
M 98	Musica: b. 69
M 99	Musica: b. 69
M 100	Musica: b. 69
M 101	Musica: b. 70
M 102	Musica: b. 70
M 103	Musica: b. 70
M 104	Musica: b. 71
M 105	Musica: b. 71
M 106	Musica: b. 71, 72, 73
M 107	Musica: b. 73
M 108	Musica: b. 73
M 109	Musica: b. 73
M 110	Musica: b. 74 Teatro: b. 76
M 111	Musica: b. 72
M 112	Musica: b. 74 Teatro: b. 76
M 113	Musica: b. 74
M 114	Musica: b. 75
M 115	Musica: b. 77
M 116	Musica: b. 77
M 117	Musica: b. 77
M 118	Musica: b. 78
M 119	Musica: b. 78
M 120	Musica: b. 79
M 121	Musica: b. 79 Teatro: b. 81
M 122	Musica: b. 80
M 123	Musica: b. 80
M 124	Musica: b. 81
M 125	Musica: b. 81
M 126	Musica: b. 83
M 127	Musica: b. 84
M 128	Musica: b. 85
M 129	Musica: b. 85
M 130	Musica: b. 86
M 131	Musica: b. 87
M 132	Musica: b. 87
M 133	Musica: b. 87
M 134	Musica: b. 88
M 135	Musica: b. 86, 88

M 136	Musica: b. 90
M 137	Musica: b. 90
M 138	Musica: b. 91
M 139	Musica: b. 89
M 140	Musica: b. 95
M 141	Musica: b. 95
M 142	Musica: b. 96
M 143	Musica: b. 96, 100
M 144	Musica: b. 99
M 145	Musica: b. 99
M 146	Musica: b. 100
M 147	Musica: b. 91, 96, 100
M 148	Musica: b. 101
M 149	Musica: b. 102
M 150	Musica: b. 104
M 151	Musica: b. 103
M 152	Musica: b. 103
M 153	Musica: b. 105
M 154	Musica: b. 82
M 155	Musica: b. 89
M 156	Musica: b. 91
M 157	Musica: b. 92
M 158	Musica: b. 97
M 159	Musica: b. 98
M 160	Musica: b. 98
M 161	Musica: b. 1
M 162	Musica: b. 76 Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo: b. 8
M 163	Musica: b. 3, 4, 6
M 164	Musica: b. 11
M 165	Musica: b. 12
M 166	Musica: b. 48
M 167	Musica: b. 50, 52
M 168	Musica: b. 93
M 169	Musica: b. 93
M 170	Musica: b. 94
M 171	Musica: b. 94

## Musica, sezione di deposito

TAVOLA DI RAFFRONTO TRA PRECEDENTE E ATTUALE NUMERAZIONE

Numerazione precedente	Numerazione definitiva
Deposito: b. 668	Musica: b. 103/3
Deposito: b. 886	Musica: b. 128
Deposito: b. 1114	Musica: b. 120
Deposito: b. 2373	Musica: b. 121
Deposito: b. 2381	Musica: b. 135
Deposito: b. 2382	Musica: b. 124
Deposito: b. 2392	Musica: b. 129
Deposito: b. 2394	Musica: b. 126
Deposito: b. 2395	Musica: b. 127
Deposito: b. 2396	Musica: b. 125
Deposito: b. 2397	Musica: b. 122
Deposito: b. 2398	Musica: b. 131
Deposito: b. 2399	Musica: b. 132
Deposito: b. 2400	Musica: b. 134
Deposito: b. 2401	Musica: b. 130
Deposito: b. 2599	Musica: b. 123
Deposito: b. 3105	Musica: b. 48
Deposito: b. 3142	Musica: b. 101/3
Deposito: b. 3907	Musica: b. 98/4
Deposito: b. 3908	Musica: b. 101/4
Deposito: b. 3909	Musica: b. 94/2
Deposito: b. 3910	Musica: b. 98/5
Deposito: b. 3911	Musica: b. 94/3
Deposito: b. 3912	Musica: b. 94/2
Deposito: b. 3913	Musica: b. 98/10
Deposito: b. 3914	Musica: b. 101/2
Deposito: b. 3920	Musica: b. 94/4
Deposito: b. 3922	Musica: b. 94/4
Deposito: b. 3923	Musica: b. 98/3
Deposito: b. 3924	Musica: b. 98/8
Deposito: b. 3925	Musica: b. 98/9
Deposito: b. 3926	Musica: b. 98/6
Deposito: b. 3930	Musica: b. 101/5
Deposito: b. 3931	Musica: b. 101/4
Deposito: b. 3932	Musica: b. 113
Deposito: b. 3933	Musica: b. 113
Deposito: b. 3934	Musica: b. 113
Deposito: b. 3935	Musica: b. 98/7
Deposito: b. 3937	Musica: b. 98/4
Deposito: b. 3939	Musica: b. 114
Deposito: b. 3941	Musica: b. 114
Deposito: b. 3942	Musica: b. 103/4
Deposito: b. 3943	Musica: b. 110

Deposito: b. 4013	Musica: b. 57
Deposito: b. 4025	Musica: b. 75/2
Deposito: b. 4026	Musica: b. 75/3
Deposito: b. 4027	Musica: b. 72
Deposito: b. 4155	Musica: b. 76
Deposito: b. 4238	Musica: b. 89/2
Deposito: b. 4239	Musica: b. 111
Deposito: b. 4240	Musica: b. 111
Deposito: b. 4241	Musica: b. 102/4
Deposito: b. 4242	Musica: b. 112
Deposito: b. 4243	Musica: b. 110
Deposito: b. 4245	Musica: b. 102/3
Deposito: b. 4247	Musica: b. 103/4
Deposito: b. 4248	Musica: b. 107
Deposito: b. 4249	Musica: b. 105
Deposito: b. 4250	Musica: b. 118
Deposito: b. 4276	Musica: b. 88
Deposito: b. 4291	Musica: b. 98
Deposito: b. 4300	Musica: b. 119
Deposito: b. 4301	Musica: b. 116
Deposito: b. 4302	Musica: b. 106
Deposito: b. 4303	Musica: b. 112
Deposito: b. 4304	Musica: b. 102/2
Deposito: b. 4350	Musica: b. 108
Deposito: b. 4361	Musica: b. 115
Deposito: b. 4362	Musica: b. 89/3
Deposito: b. 4363	Musica: b. 103/2
Deposito: b. 4364	Musica: b. 108
Deposito: b. 4365	Musica: b. 109
Deposito: b. 4419	Musica: b. 98/2
Deposito: b. 4470	Musica: b. 103/3
Deposito: b. 4471	Musica: b. 116
Deposito: b. 4472	Musica: b. 117
Deposito: b. 4473	Musica: b. 117
Deposito: b. 4474	Musica: b. 120
Deposito: b. 4475	Musica: b. 120
Deposito: b. 4505	Musica: b. 117
Deposito: b. 4603	Musica: b. 103/4
Deposito: b. 4708	Musica: b. 70
Deposito: b. 4776	Musica: b. 69
Deposito: b. 4785	Musica: b. 71
Deposito: b. 4851	Musica: b. 75/2
Deposito: b. 5041	Musica: b. 127
Deposito: b. 5226	Musica: b. 130/3
Deposito: b. 5227	Musica: b. 130/2
Deposito: b. 5228	Musica: b. 132/2
Deposito: b. 5229	Musica: b. 132/3
Deposito: b. 5532	Musica: b. 102/5
Deposito: b. 6248	Musica: b. 123
Deposito: b. 6251	Musica: b. 133